

## **KLANGRAUM - Audiovisuelle Installation - 2009**

**Ein Kunst am Bau- Projekt zum Konzertsaalbau der Carinthischen Musikakademie Ossiach.**

Künstlerisches Konzept und Realisation: Melitta Moschik  
Technisches Konzept und Programmierung: Thomas Radeke

## **SOUNDSPACE – Audiovisual Installation - 2009**

**An "art in architecture" project on the construction of the concert hall  
of the Carinthian Music Academy Ossiach.**

Idea and artistic realisation: Melitta Moschik  
Technical Concept and Programming: Thomas Radeke

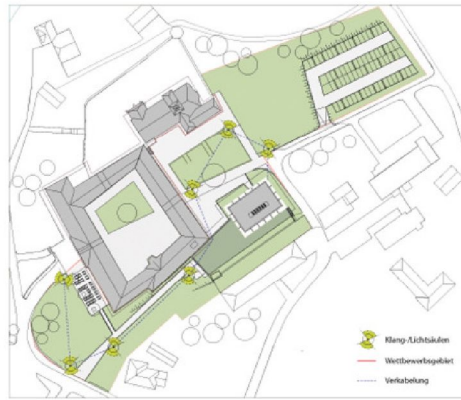
**FH-Prof. Mag. Melitta Moschik / DI (FH) Thomas Radeke**

Fachhochschule JOANNEUM Graz  
Studiengang Informationsdesign  
Alte Poststraße 152, 8020 Graz, Austria  
Tel: 0043-316-5453-8611, Fax: 0043-316/5453-8601  
Email: office@moschik.at, thomas.radeke@fh-joanneum.at  
www.moschik.at www.fh-joanneum.at



Die künstlerische Installation KLANGRAUM schafft am Areal des Stiftes Ossiach einen audiovisuellen Erlebnisraum aus Klang und Licht, der den Wirkungsbereich der Carinthischen Musikakademie weithin hör- und sichtbar macht. Im Zuge der Revitalisierung des Stiftes Ossiach und des Neubaus des Konzertsaaes der Carinthischen Musikakademie wurde 2008 von der LIG-Landesimmobiliengesellschaft Kärnten ein Österreichweit offener Kunst am Bau- Wettbewerb ausgeschrieben, den Melitta Moschik mit ihrem Projektvorschlag KLANGRAUM für sich entscheiden konnte. Die Gestaltungsabsicht war Musik zu visualisieren und dabei Klänge durch korrespondierende LED- Lichtmuster in eine analoge Form zu bringen.

The artistic installation KLANGRAUM/SOUNDSPACE creates an audio-visual experience on the grounds of the monastery in Ossiach, making the sphere of the Carinthian Music Academy visible as well as audible over a long distance. While revitalising the monastery in Ossiach and rebuilding the concert hall of the Carinthian Music Academy, the LIG – Landesimmobiliengesellschaft Kärnten announced a competition for an "art in architecture" project in Austria, which Melitta Moschik won with her submission called KLANGRAUM. Her intention was to visualize music and to and to bring sounds into an analogue form with the help of corresponding light patterns.



Netta Maschik-KLANGRAUM/SOUNDSPACE - Audiovisuelle Klang-/Lichtinstallation - Lageplan Stift Ostach

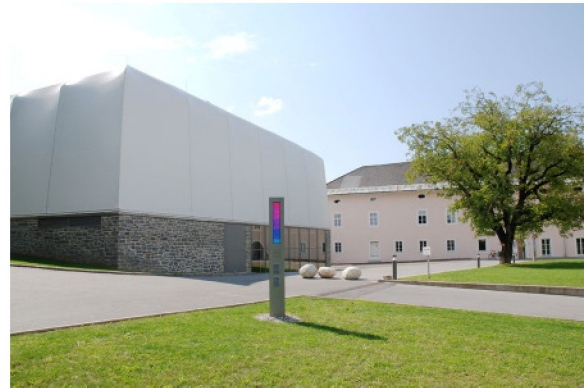


## Audiovisuelle Klang-/Lichtinstallation

Die künstlerische Installation KLANGRAUM/SOUNDSPACE umfasst sieben Metallsäulen mit beidseitig integrierten Farbd Displays und Lautsprechern, verteilt am westlichen und östlichen Vorplatz des Stiftes. Diese markieren sowohl akustisch als auch visuell die weitläufige Außenanlage und leiten die Besucher/Innen zu außergewöhnlichen Klang- und Lichtelebnissen. Verschiedene Lichtachsen erschließen den Klangraum und lassen diesen weithin wahrnehmbar zum Kommunikationsraum werden.

## Musikvisualisierung

Zwischen 8 und 23 Uhr sind im sequentiellen Wechsel bewegte Farbmuster als auch spezifische Klangkompositionen erlebbar. Eigenständig für den Ort entwickelte Soundeffekte (ein Ticken der Uhr, ein pulsierender Herzschlag, das stündliche Läuten der Glocke) und weitere Klangkompositionen werden synchron von adäquaten Lichtmustern begleitet und schaffen für Passanten einen audiovisuell erlebbaren Raum. Durch das rhythmische Spiel von Klang und Licht wird dem Ort Leben eingehaucht.



## Lichtkonzerte – Direktübertragung aus dem Alban Berg Konzertsaal

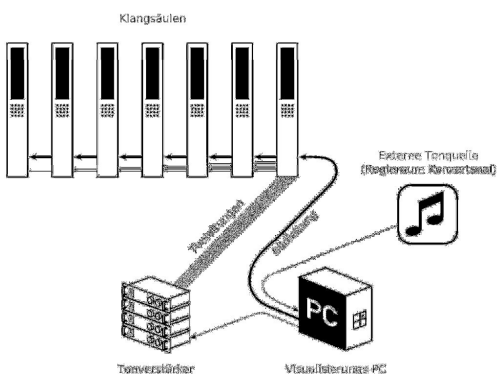
Bei Proben und Konzerten ist eine Direktübertragung aus dem Musiksaal auf die Klang-/Lichtsäulen möglich. Die Audiosignale werden per PC und Datenleitung in Echtzeit übertragen und in Lichtsignale umgewandelt. Die Lichtsäulen pulsieren im Takt der Musik und lassen die Dynamik der Klänge spürbar werden. Die akustischen Ereignisse im Konzertsaal werden zu audiovisuellen Erlebnissen im Freien.



## Programmierung Klang-/Lichtmuster

Die Video-Displays der 7 Klang-/Lichtsäulen werden über eine DVI-Schnittstelle angesteuert. Zur Musikvisualisierung werden die Tonfrequenzen mittels Audiospektralanalyse in visuelle Muster transferiert. Die LED-Displays fungieren als Multifrequenz-Pegelanzeige und visualisieren die Tondaten synchron als farblich codiertes Linienspektrum (Modus Direktübertrag und ausgewählte Musikstücke). Zusätzlich werden vierteljährlich abstrakte dynamische Lichtmuster (Modus Visual Sound Effects) neu generiert und von experimentellen Geräuschen und Klängen begleitet. (Technisches Konzept und Programmierung: Thomas Radeke)

Schema der Anlage



### Kurzbiographie, Melitta Moschik

Geboren 1960 in Villach, Kärnten;  
 1984 Studienabschluss für Mathematik und Physik, Karl-Franzens Universität Graz;  
 1986 Hochschule für Angewandte Kunst, Wien;  
 Seit 1991 freischaffende Künstlerin;  
 Interdisziplinäre Projekte zur Verknüpfung von Kunst, Wissenschaft und Technik;  
 Metallplastiken, Installationen, Computergrafiken zur Visualisierung von Informationsstrukturen;  
 Interventionen im Bereich Kunst am Bau/Kunst im öffentlichen Raum;  
 Seit 1999 Professorin für Kunst und Visuelle Kommunikation am Studiengang Informationsdesign der FH JOANNEUM;  
 Lebt und arbeitet in Graz und Wien;

### Kurzbiographie, Thomas Radeke

Geboren 1982 in Berlin, Deutschland;  
 2007 Studienabschluss Informationsdesign an der FH JOANNEUM Graz;  
 Ebenda tätig in der Lehre im Bereich 2D- und 3D-Grafik, Visualisierung und Programmierung;  
 Lebt und arbeitet in Graz;



## Audiovisual Sound/Light installation

The artistic installation KLANGRAUM/SOUNDSPACE comprises seven metal pillars with integrated colour displays and speakers on both sides. They were put up on the western and eastern foreyard of the monastery. They acoustically as well as visually mark the wide outdoor space, confronting the visitors with extraordinary sound and light effects. Various light axes address the sound space and turn it into a widely noticeable "communication space".

## Music Visualisation

Between 8 am and 11 pm moving colour patterns and specific sound compositions - sequentially alternating - are presented. The sound effects were especially developed for the area (the ticking of a clock, heartbeat, the hourly ringing of the church-bells). These specific sounds and also further sound compositions are accompanied by adequate light patterns and therefore create an audio-visual room for people passing by. The whole area is revived through this rhythmic interaction of sound and light.

## Light Concerts – Live broadcast of the Alban Berg Concert Hall

It is possible to broadcast rehearsals and concerts directly from the Music Hall onto the sound-/light posts. The audio signals are transmitted directly via PC and data connection and turned into light signals in real-time. The light posts vibrate to the music and therefore the dynamics of the sounds become perceptible.

## The Programming of the Sound-/Light patterns

The video displays of the seven sound-/light posts are controlled through a video interface. To visualize the music, the audio frequencies are transferred into visual patterns by using an audio-spectral analysis. The LED displays function as multiple-frequency level display and synchronically visualize the sound data as colour-coded line spectrum (mode: *direct transmission and selected compositions*). Additionally, abstract dynamic light patterns, accompanied by experimental noises and sounds, are generated quarterly (mode: *visual sound effects*).

(Technical Concept and Programming: Thomas Radeke)

### Melitta Moschik

Born in Villach, Carinthia, in 1960; 1984 Master's Degree in Mathematics and Physics; 1986 University of Applied Arts, Vienna; since 1991 freelance artist; interdisciplinary projects combining arts, science and technology; metal sculptures, installations, computer graphics for visualisations of information structures; interventions in the fields of "art in architecture" and "art in public area" ; since 1999 lecturer for Art and Visual Communication in the department of Information Design at the University of Applied Sciences, FH Joanneum Graz; lives and works in Graz and Vienna.

### Thomas Radeke

Born in Berlin, Germany, in 1982; 2007 Master's Degree in Arts and Design at the department of Information Design University of Applied Sciences, FH Joanneum Graz; working there as lecturer for 2D and 3D graphic design, visualisation and programming; lives and works in Graz.