

Sofern im Folgenden nicht anders angegeben, wurden sämtliche Fotografien vom Autor angefertigt. Die vom Autor gemachten Fotografien der Kirche S. Pietro in Perugia stammen grundsätzlich aus dem Jahr 2020; abweichende Aufnahmedaten sind in den Bildunterschriften angegeben.

Die Fotografien des Autors bestehen zuweilen aus zusammengeführten Fotografien (u. a. Flächenerweiterung, Focus Stitching, Exposure Stitching und HDR), ohne dass dies noch einmal näher gekennzeichnet würde. Kleinflächige generative Füllungen z. B. zur Vermeidung von Lichtreflexionen sind grundsätzlich im Folgenden explizit angegeben, wobei es zu Auslassungen gekommen sein kann.

Die Rekonstruktionsskizzen in Abb. 142–158 wurden vom Autor auf Basis eines vorbestehenden Grundrisses gezeichnet¹.

Die Verwendung der nicht vom Autor selbst angefertigten Abbildungen erfolgt in Form von wissenschaftlichen Bildzitaten. Die Bilder werden dabei nicht zu bloßen Illustrationszwecken reproduziert, sondern sind Bestandteil des hier entfalteten wissenschaftlichen Argumentsgangs mit einer eigenen, über den Text hinausgehenden inhaltlichen Aussage.

Die für das Buch angegebene Container-Lizenz CC BY-NC-ND 4.0 gilt nur für die vom Autor angefertigten Fotografien. Sofern es sich um Innenaufnahmen handelt, behalten sich manche Eigentümer ein Genehmigungsrecht für weitere Reproduktionen vor.

Die Rechte an den übrigen, zitierten Fotografien bleiben unberührt und sind ggf. vorbehalten. Sofern sie mir vorliegen, sind die Bildrechte dieser Fotografien jeweils explizit angegeben.

1 Martelli 1967, Tav. XXIII, Fig. 26 (Fondazione per l'Istruzione Agraria Perugia) in einer Reinzeichnung von Francesco Cotana.

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1	PubblAerFoto Conc. SMA Nr. 122, datiert auf den 8. November 1993, zit. nach Siciliani 1994, hinteres Umschlagblatt	
2	zit. nach Siciliani 1994, vorderes Umschlagblatt	
6	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24028 (Umbria Illustrata, 2090)	
9	Fotografie: Günther E. Gromotka	
13	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24028 (Umbria Illustrata, 2089)	
14	ibid., scheda 24034 (Alinari, P.I.N. 5061)	
15	Omniafoto Torino, 1958 (249 – Ediz. Basilica S. Pietro – Perugia)	
19	Sirchio 2018, S. 25, Abb. 14	
20	ibid., S. 25, Abb. 15	
27	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24039	
30	ibid., scheda 24093	
36	ibid., scheda 24078	
53	ibid., scheda 24041	
54	ibid., scheda 24041	
55	ibid., scheda 24044	
56	ibid., scheda 24044	
57	ibid., scheda 24048	
58	ibid., scheda 24050	
59	ibid., scheda 24053	
60	ibid., scheda 24054	
61	ibid., scheda 24042	
62	ibid., scheda 24069	
63	ibid., scheda 24069	
64	ibid., scheda 24070	
65	ibid., scheda 24070	
78	ibid., scheda 24348	
82	ibid., scheda 24391	
83	ibid., scheda 24393	
84	ibid., scheda 24081	
86	ibid., scheda 24087	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
87	ibid., scheda 24086	
88	ibid., scheda 24088	
89	ibid., scheda 24400	
90	ibid., scheda 24395	
91	ibid., scheda 24398	
93	Siciliani 1994, vordere innere Umschlagseite	
97	ibid., hintere innere Umschlagseite	
98	Mariotti-Puerini 1981, Tav. II	
100	Gurrieri 1953, S. 9	
101	Kauffmann 1987, S. 471	
103	Palombaro 2005, Tav. II, Fig. 2	
104	ibid., Tav. III, Fig. 3	
105	ibid., Tav. IX, Fig. 9	
106–106e	Barbara Venanti. Abb. 106b entspricht Venanti 2006, S. 332, Fig. 5; Abb. 106e entspricht ibid., S. 332, Fig. 4	
107	Sirchio 2014, S. 28, Abb. 17	
108	ibid., S. 28, Abb. 18	
109	ibid., S. 28, Abb. 19	
110	ibid., S. 28, Abb. 20	
111	ibid., S. 29, Abb. 21	
112	ibid., S. 38, Abb. 39	
113	ibid., S. 38, Abb. 41	
114	ibid., S. 38, Abb. 40	
115	ibid., S. 41, Abb. 42	
116	ibid., S. 44, Abb. 47	
117	ibid., S. 44, Abb. 48	
118	ibid., S. 45, Abb. 49	
119	ibid., S. 45, Abb. 50	
120	ibid., S. 45, Abb. 51	
121	ibid., S. 46, Abb. 52	
122	ibid., S. 46, Abb. 54	
123	ibid., S. 46, Abb. 53	
124	ibid., S. 49, Abb. 59–60	
125	ibid., S. 50, Abb. 62	
126	ibid., S. 50, Abb. 63	
127	ibid., S. 50, Abb. 64	
128	ibid., S. 50, Abb. 65	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
135	zit. nach Frommel 1994 II, S. 433	
136	zit. nach <i>ibid.</i> , S. 361	
137	zit. nach Frommel 1994 I, S. 291	
138	zit. nach Frommel 1994 II, S. 331	
139	Ventura 2003, S. 39, Fig. 3	
140	<i>ibid.</i> , S. 41, Fig. 4 und 5	
141	<i>ibid.</i> , S. 44, fig. 6 und 7	
142–158	Rekonstruktionen durch den Autor auf Basis des Grundrisses nach ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di San Pietro, P005 54 Tv. 1 (hier Abb. 96), digitalisiert durch Valeria Menchetelli und Francesco Cotana	
159	Martelli 1967–68, Fig. 8	
165	Palombaro 2005, Tav. I, Fig. 1	
167	Martelli 1967–68, Tav. 3, Fig. 3	
168	Montanari 1966, S. 198	
169	<i>ibid.</i> , S. 212	
171	<i>ibid.</i> , S. 211	
175	<i>ibid.</i> , S. 203	
181	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24094	
186	<i>ibid.</i> , scheda 24200	
217	Martelli 1967–68, Tav. V, Fig. 5	
218a	zit. nach Siciliani 1994, S. 25, Abb. 31	
219	Fotografie: Michael G. Gromotka, © Abbazia di San Giorgio Maggiore – Benedicti Clastra Onlus	
220	zit. nach Aguiló, Ramón, s. v. Compagnia di Gesù – X. Mezzi moderni di comunicazione sociale, in: Dizionario degli istituti di perfezione II: Cambiagio – Conventualesimo (1975), Sp. 1322–1332, Sp. 1325 f.	
221	zit. nach https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?mode=ecran&panier=true&reproductionId=-1&VUE_ID=220415&carouselTher=false&nbVignettes=4x3&page=1&angle=0&zoom=moyen&tailleReelle= (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
234	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/03/san-pietro-guarisce-uno-storpio/ (Zugriff am 28. August 2020)	
235	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/02/liberazione-di-san-pietro/ (Zugriff am 28. August 2020)	
236	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/10/naufragio-di-san-paolo/ (Zugriff am 28. August 2020)	
237	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/11/il-miracolo-di-san-paolo-a-malta/ (Zugriff am 28. August 2020)	
263 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
267	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017, S. 110
267a	zit. nach Galassi 2004, S. 167, fig. 29	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017, S. 234
270–270a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
272, 276	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 212
279	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 230
280	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24211	
281	ibid., scheda 24209	
282	ibid., scheda 24210	
284	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Delogu in: Galassi 2017a, S. 202
285	zit. nach https://it.wikipedia.org/wiki/Deposizione_Borghese#/media/File:Raffaello,_pala_baglio-ni,_deposizione.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	Materialangabe und Maße nach der Website

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
286	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016550 (Zugriff am 22. Januar 2024)
288, 290	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
291	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24223	
294, 297	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
343	zit. nach https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247017 (Zugriff am 12. Februar 2021)	
344	zit. nach unbekannter Quelle	
346, 349, 351, 353, 355, 357, 359 f., 361, 363, 364a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
365	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 128
366	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
367	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 132
369	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
371	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017a, S. 142
372	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 148)
373	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 162)
377	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
378	Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Datierung und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000017085 (Zugriff am 22. Januar 2024)
381	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
404–407	Fotografien: Günther E. Gromotka	
407a	Alinari Nr. 5062, Archivio Guido Lemmi, Perugia	
408	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24096 (Umbria Illustrata, 26-[geschwärzt])	
409	ibid., scheda 24097	
410	ibid., scheda 24098 (Umbria Illustrata, 1347-[geschwärzt])	
411	ibid., scheda 24099	
412	ibid., scheda 24100 [?] (Umbria Illustrata, 2439-[geschwärzt])	
413	ibid., scheda 24096	
414	ibid., scheda 24096	
414a	Lit Tilli, Perugia, zit. nach Rossi Scotti 1878, tav. XI	
446, 501 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
521	zit. nach Leesberg et al. 1999, S. 113, Abb. 206	
522	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 208	
523	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 205	
524	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 207	
525	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 204	
540	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24245	
587a/G, 587b/G 587c/G	Siciliani, et al. 2000, S. 56 f. Für die Auflösung der Umschriften und die Nachweise vgl. ibid., S. 67, 73, 96, 108 und 115	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
591a–591h	Fotografie: Francesco Cotana	
591o	N. N. 1857, tav. XXXIV, zit. nach Porfiri 2014, S. 232, Abb. 3	
592	ibid., scheda 24261	
593	ibid., scheda 24265	
594	ibid., scheda 24337 (Anderson 15689)	
595	ibid., scheda 24336 (Umbria Illustrata 2441)	
596	ibid., scheda 24308	
597	ibid., scheda 24311	
598	ibid., scheda 24315	
599	ibid., scheda 24316	
600	ibid., scheda 24315	
601	ibid., scheda 24310	
602	ibid., scheda 24313	
603	ibid., scheda 24314	
604	ibid., scheda 24312	
605	ibid., scheda 24313	
606	ibid., scheda 24359	
607	ibid., scheda 24309	
608	ibid., scheda 24316	
609	ibid., scheda 24322	
610	ibid., scheda 24318	
611	ibid., scheda 24319	
612	ibid., scheda 24313	
613	ibid., scheda 24318	
614	ibid., scheda 24318	
615	ibid., scheda 24323	
616–618i		Auf zahlreichen Fotografien Entfernung von Personen durch Überlagerung von Bildern, teils auch durch generatives Entfernen.
619	Grundriss: C. Jacobi-Eliot in: Paoletti di Osvaldo 1893, Tav. 7	
653	Venanti 2013, S. 191, Abb. 2	
669	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24102	
670	ibid., scheda 24103	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
671	ibid., scheda 24104	
672	ibid., scheda 24105	
673	ibid., scheda 24118	
674	ibid., scheda 24107	
675	ibid., scheda 24106	
676	ibid., scheda 24106	
677	ibid., scheda 24110	
678	ibid., scheda 24107	
679	ibid., scheda 24109	
680	ibid., scheda 24111	
681	ibid., scheda 24111	
682	ibid., scheda 24116	
683	ibid., scheda 24116	
684	ibid., scheda 24111	
685	ibid., scheda 24113	
686	ibid., scheda 24111	
687	ibid., scheda 24113	
688	ibid., scheda 24131	
689	ibid., scheda 24132	
690	ibid., scheda 24138	
691	ibid., scheda 24133	
692	ibid., scheda 24132	
693	ibid., scheda 24132	
694	ibid., scheda 24123	
695	ibid., scheda 24123	
696	ibid., scheda 24123	
697	ibid., scheda 24127	
698	ibid., scheda 24126	
699	ibid., scheda 24141	
700	ibid., scheda 24142	
701	ibid., scheda 24135	
702	ibid., scheda 24135	
703	ibid., scheda 24143	
704	ibid., scheda 24125	
705	ibid., scheda 24143	
706	ibid., scheda 24124	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
707	ibid., scheda 24137	
708	ibid., scheda 24129	
709	ibid., scheda 24128	
710	ibid., scheda 24130	
711	ibid., scheda 24128	
712	ibid., scheda 24130	
713	ibid., scheda 24136	
714	ibid., scheda 24144	
715	ibid., scheda 24126	
716	ibid., scheda 24147	
717	ibid., scheda 24152	
718	ibid., scheda 24153	
719	ibid., scheda 24155	
720	ibid., scheda 24154	
721	ibid., scheda 24193	
722	ibid., scheda 24193	
723	ibid., scheda 24168	
724	ibid., scheda 24187	
725	ibid., scheda 24182	
726	ibid., scheda 24186	
727	ibid., scheda 24189	
728	ibid., scheda 24176	
729	ibid., scheda 24190	
730	ibid., scheda 24171	
731	ibid., scheda 24175	
732	ibid., scheda 24179	
733	ibid., scheda 24179	
734	ibid., scheda 24180	
735	ibid., scheda 24181	
736	ibid., scheda 24170	
737	ibid., scheda 24166	
738	ibid., scheda 24198	
739	ibid., scheda 24198	
740	ibid., scheda 24162	
750a	Fotografie: Günther E. Gromotka	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
755 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
765	Reproduktion: Giada6455, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:4_-Giovanni_Francesco_Bassotti_-_Annunciazione.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
770	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S_ambrogio,_fi,_interno,_cappella_del_sacramento,_mino_da_fiesole_01.JPG (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
793	Fotografie: Günther E. Gromotka	
803–806, 808	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
809	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24220	
815a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
816	zit. nach Oberhuber 1999, Abb. 64	
822	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung des ASPg	
823	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; Nobile Collegio del Cambio, Perugia	
824	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/werk/thronende-madonna-mit-kind (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
825	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/thronender-christus-mit-engeln-und-den-zwoelf-aposteln (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
826	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/werk/thronende-madonna-mit-kind (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
827	Ricci 1929, S. 92, Fig. 64	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
829	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-ii---secolo-xiii-xv/giotto-di-bondone-e-aiuti--trittico-stefaneschi.html#&gid=1&pid=1 (Zugriff am 8. Februar 2021)	
830	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-ii---secolo-xiii-xv/giotto-di-bondone-e-aiuti--trittico-stefaneschi.html#&gid=1&pid=2 (Zugriff am 8. Februar 2021)	
831	zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8_Master_of_Saint_Francis,_Double-sided_Polyptych.The_prophet_Isaiah_(Museo_del_Tesoro_di_San_Francesco,_Assisi).jpg (Zugriff am 29. August 2020), gemeinfrei	Maße nach http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/2094/Maestro%20di%20San%20Francesco%20C%20Isaia (Zugriff am 12. Februar 2021)
832	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016083 (Zugriff am 22. Januar 2024)
833	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000220562 (Zugriff am 22. Januar 2024)
834	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016082 (Zugriff am 22. Januar 2024)
835	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016085 (Zugriff am 22. Januar 2024)
836	zit. nach https://images.metmuseum.org/CRDImages/rl/original/DT3074.jpg (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website
837	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41625.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
838	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41626.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website
839	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016084 (Zugriff am 22. Januar 2024)
840	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000077772 (Zugriff am 22. Januar 2024)
841	Gordon 1982, Abb. 8	
842	ibid., Abb. 10	
843	Fotografie: Haltadefinizione*; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&cid=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15626 (Zugriff am 12. Februar 2021)
844	Fotografie: Sandro Bellu; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&cid=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15658 (Zugriff am 12. Februar 2021)
845	Fotografie: Sandro Bellu; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&cid=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15659 (Zugriff am 12. Februar 2021)
846	Reproduktion freundlicherweise bereitgestellt vom Kloster Sacro Speco in Subiaco	
847	Reproduktion freundlicherweise bereitgestellt vom Kloster Sacro Speco in Subiaco	
848	Hall 2006, S. 217, fig. 3	
849	Electa, Milano, zit. nach Hall 2006, S. 223, fig. 9	
850	zit. nach Hall 1974b, S. 334, fig. 19	
851a, 851b	Fotografie: Alain Basset; © Lyon MBA	
852	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
853	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854a–854c	Fotografie: Roberto Saccuman; Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854d f.	Rekonstruktion: Roberto Saccuman	
855 f.; 855a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
857 f.; 857a f.	Foto © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	
859; 859a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
860; 860a	Foto © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	
861 f.; 861a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
863	Reproduktion: Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées, zit. nach https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/resultats-navigart.html?jcrRedirectTo=%2Fcms%2Frender%2Ffive%2Ffr%2Fsites%2Fmuseedarts%2Fresultats-navigart.html&keywords=perugino (Zugriff am 9. Februar 2021)	
864	Reproduktion: Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées, zit. nach https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/resultats-navigart.html?jcrRedirectTo=%2Fcms%2Frender%2Ffive%2Ffr%2Fsites%2Fmuseedarts%2Fresultats-navigart.html&keywords=perugino (Zugriff am 9. Februar 2021)	
865	zit. nach Siciliani 1994, S. 59	
866	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017a, S. 136
867	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Morelli in: Galassi 2017a, S. 140

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
868	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24371	
869	zit. nach Bombe 1914, S. 58	
870	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24373	
872a	Manuali 2003, S. 70, Abb. 2	
871	ibid., scheda 24360	
872	ibid., scheda 24367	
872b	zit. nach Teza 2023a, S. 196, Kat.-Nr. 3. f	
873	Bombe 1914, S. 49	
874	Canuti I 1913, S. 113	
875	Camesasca 1959, S. 72	
876	Camesasca 1969, S. 97	
877	Scarpellini 1969, S. 97 und erneut Scarpellini 1984, S. 202, Abb. 126	
878	Habert 1987, S. 24	
879	Manuali 2003, S. 67	
880	Mezzanotte 2003, Titelbild	
881	zit. nach https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-oeuvre/lascension-du-christ (Zugriff am 29. August 2020)	
882	Gardner von Teuffel 2004, S. 153	
883	Montage von Louis Garden, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15670885 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0, CC BY-SA 2.5, CC BY-SA 2.0 und CC BY-SA 1.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
884f.	Montage des Autors auf Basis der Rekonstruktion von Gardner von Teuffel 2004, S. 153 mit dem in den vorangegangenen Einträgen nachgewiesenen Bildmaterial	
885a–885e	Zeichnungen: Francesco Cotana auf Basis der Forschungen von Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana in: Teza 2023a	
885f–885g	Zeichnungen: Francesco Cotana für Menchetelli und Cotana 2023	
885h	Montage des Autors auf Basis der Rekonstruktionszeichnung von Francesco Cotana mit dem in den vorangegangenen Einträgen nachgewiesenen Bildmaterial	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
886	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.296.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	
887	zit. nach https://uploads2.wikiart.org/images/pietro-perugino/lord-and-cherubs.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	Maße nach der Website
888	zit. nach https://www.afom.it/wp-content/uploads/SAR-polittico.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	
889	Fotografie: Alain Basset; © Lyon MBA	
890	zit. nach Tugliani 2023, S. 55, Abb. 5	
890a	Comune di Montefalco	
891a	Biblioteca Comunale Augusta Perugia	
891aa	Zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madonna_di_Senigallia.jpg (Zugriff am 7. Juli 2024), Public Domain.	Maße nach der Website; Datierung nach https://gndm.it/opere/madonna-col-bambino-benedicente-e-due-angeli-madonna-di-senigallia/ (Zugriff am 7. Juli 2024)
891b f.	Fotografie: Mauro Magliani und Barbara Piovani; Diocesi di Padova, Ufficio Beni Culturali	
891c	zit. nach Tugliani 2023, S. 56, Abb. 7	
891d	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891e	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891f	Mit freundlicher Erlaubnis des Erzbistums Spoleto-Norcia	
891g	Fotografie: Alessandro Polidori	
891h	zit. nach https://www.e-borghi.com/en/sc/2-castles-churches-monuments-museums/perugia-passignano-sul-trasimeno/2332/sanctuary-of-mary-most-holy-of-miracles.html#gallery-10 (Zugriff am 24. Mai 2024)	
891i–891k	Fotografien: Alessandro Polidori	
891l	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891m–891n	Fotografien: Alessandro Polidori	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
891o–891r	Fotos bereitgestellt durch die Parocchia di Canino	Informationen zu 891q f. nach https://www.canino.info/comunita/tour_canino/05/index.htm (Zugriff am 8. April 2025)
891s	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angelico,_linaioli_tabernacle_02.jpg (Zugriff am 3. März 2024), CC BY-SA 3.0 DEED (leichte Anpassungen vorgenommen)	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900196285-0 (Zugriff am 5. März 2024)
891t	zit. nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900196285-0 (Zugriff am 5. März 2024)	Materialangabe und Maße nach der Website
891u	Fotografie: Sandro Bellu © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	Maße nach https://gallerianazionale dellumbria.it/opere-archivio/63306-cimasa-della-pala-dei-decemviri/ (Zugriff am 3. März 2024); Materialangabe und Maße außerdem nach https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-vii---secolo-xv-xvi/perugino--la-madonna-col-bambino-e-i-ss--lorenzo--ludovico-di-to.html (Zugriff am 3. März 2024)
891uu	Fotografie: Jörg P. Anders; Gemäldegalerie, SMB	Materialangabe und Maße nach https://recherche.smb.museum/detail/868970/maria-mit-dem-kind---madonna-sollly?language=de&question=raffael+solly&limit=15&sort=relevance&controls=none&objIdx=8 und https://de.wikipedia.org/wiki/Madonna_Solly (Zugriff jeweils am 7. Juli 2024)

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
891v	Erzdiözese Perugia – Città della Pieve	Materialangabe („Holztafel“) und Maße nach: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pala-sant-onofrio_luca-signorelli.jpg (Zugriff am 3. März 2024)
891w f.	Biblioteca Comunale Augusta Perugia	
891y	©The National Gallery, London. All rights reserved	Materialangabe und Maße nach https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/probably-by-sassoferrato-after-pietro-perugino-the-baptism-of-christ (Zugriff am 9.7.2024)
891z	© Canterbury Museums and Galleries	
892 f.	Fotografie: Angelo Tortorella. Reproduktion freundlicherweise ermöglicht durch Museo della Badia della SS. Trinità, Cava de' Tirreni	
903b	zit. nach Siciliani 1994, S. 51, Abb. 58	
907	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Galassi in: Galassi 2017a, S. 196
907a, 908	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
909	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24376	
910	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
910a	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovanni_francesco_maineri,_cristo_portacroce,_1500-05_ca.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
910b	zit. nach Blasio 2019, S. 298, Abb. 7	
910c	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maineri,_cristo_portacroce.jpg (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
910d	zit. nach https://open.smk.dk/artwork/image/KMS3987 (Zugriff am 16. Juni 2022), „Zur kostenlosen Nutzung“ („Til fri brug“),	
910e	zit. nach https://www.wga.hu/html/m/maineri/carrying.html (Zugriff am 7. Mai 2022)	
910f	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da_Giovan_Francesco_Maineri,_cristo_portacroce,_xvii_secolo.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
912	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24446	
913	zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_de_Solario_-_The_Virgin_and_Child_with_Saint_John_-_Google_Art_Project.jpg (Zugriff am 1. September 2023), gemeinfrei	
913a	zit. nach Siciliani 1994, S. 58, Abb. 68	
914	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
915	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24358	
916	ibid., scheda 24359	
917	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Perugin-Famille-de-la-Vierge-Marseille.jpg (Zugriff am 1. Oktober 2021), gemeinfrei	
918, 919	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
918a	Fotografie: Gilberto Urbinati	
921	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
922	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 184

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
922a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 194
923 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
925	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 156
926	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
927 f.		Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
928a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
929	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 178
930	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Morelli in: Galassi 2017a, S. 182
931	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 170
932	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 174
939	S. Domenico, Perugia	
939a	Giulio Ser-Giacomi und Maria Carmela Frate, Aufsteller in S. Domenico (fotografiert am 6. April 2023)	
960	Martelli 1967, Fig. 19	
967	D'Acunto, Santanicchia 2011, zit. nach Sirchio 2014, S. 51, Abb. 66	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
983	Fotografie: Catholicus, zit. nach http://wikimapia.org/13371781/de/Abtei-von-San-Salvatore-di-Monte-Acuto#/photo/880341 (Zugriff am 2. September 2023)	
977	Comune di Umbertide	
994	Sperandio 2001, S. 136, Abb. 339.	
998	Fotografie: Saillko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basilica_di_sant%27alessandro,_fiesole.JPG (Zugriff am 17. Februar 2021), CC BY-SA 3.0, CC BY 2.5 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
999	zit. nach Salmi 1927, S. 9	
1000	zit. nach unbekannter Quelle	
1001	zit. nach unbekannter Quelle	
1002	zit. nach https://www.finanzaonline.com/forum/investimenti-in-arte-e-collezionismo/1883039-silvano-bozzolini.html (Zugriff am 17. Februar 2021)	
1003	zit. nach unbekannter Quelle	
1004	zit. nach https://www.finanzaonline.com/forum/investimenti-in-arte-e-collezionismo/1883039-silvano-bozzolini.html (Zugriff am 17. Februar 2021)	
1005	Sperandio 2001, S. 109	
1006	Sperandio 2001, S. 108	
1012	Martelli 1967–68, Tav. XX, Fig. 23	
1039	zit. nach https://www.museodellacattedrale.it/wp-content/uploads/cattedrale-interno.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1040	Fotografie: Jacqueline Poggi, zit. nach https://www.flickr.com/photos/jacqueline_poggi/7160079977 (Zugriff am 30. August 2020)	
1041	zit. nach https://orvieto.fandom.com/wiki/San_Secondiano_de_Chiusi_(cath%C3%A9drale)?file=San_Secondiano.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1042–1044b	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1071	Sperandio 2001, S. 62 Abb. 74	
1072	zit. nach https://www.iluoghidsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1074	zit. nach https://www.iluoghidsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1075	zit. nach https://www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1092	Sperandio 2001, S. 78, Abb. 124	
1094		Bei dieser Abbildung wurden zwei Lichtreflexionen generativ/durch Stempeln entfernt.
1096	Sperandio 2001, S. 38, Abb. 2	
1097	Sperandio 2001, S. 142 rechts oben	
1098	Gigliozi 2000, S. 27	
1099	Sperandio 2001, S. 142 rechts oben	
1100	Sperandio 2001, S. 150	
1101	Sperandio 2001, S. 72, Abb. 103	
1123a	Sperandio 2001, S. 111, Abb. 247	
1124	Sperandio 2001, S. 317	
1125	Sperandio 2001, S. 49, Abb. 28	
1127	Gigliozi 2000, S. 162	
1128–1128z, 1130–1131p	Mit freundlicher Genehmigung der Diözese Orvieto–Todi	
1133–1153, 1155–1186	Mit freundlicher Genehmigung der Diözese Terni–Narni–Amelia (aut. n. 276/20)	
1129	Sperandio 2001, S. 398	
1130b	zit. nach http://teatriemusei.ovest.com/it/chiesa-di-san-lorenzo-de-arari.php (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	
1131		Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1132	Sperandio 2001, S. 393	
1154	Sperandio 2001, S. 394	
1195	zit. nach https://www.mytuscia.com/media/catalog/product/t/u/tuscania-santa.maria-maggiore.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1239	Fotografie: Ricardalovesmonuments, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Lorenzo_(Florence)_Innenraum_1.1.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1240	Fotografie: Stefan Bauer, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Einblick_LH_San_Lorenzo_Florenz.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 2.5 (leichte Anpassungen vorgenommen)	Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1241	zit. nach Paolucci 2003, S. 90	
1242	zit. nach https://de.visititaly.com/info/992401-basilica-di-santo-spirito-florenz.aspx (Zugriff am 22. Mai 2025)	
1243	zit. nach Paolucci 2003, S. 58	
1244	zit. nach Paolucci 2003, S. 80 f.	
1245	zit. nach Hall 1973, Abb. 3	
1246	zit. nach Hall 1974b, Abb. 2	
1247	zit. nach Hall 1979, Abb. 6	
1250	Touring Club Italiano 2012b, S. 384	
1252	zit. nach Bednorz und Toman 1996, S. 93 unten	
1253	zit. nach Günther 2009, S. 47, Abb. 25	
1254		Anpassung durch generative Füllung
1255	Fotografie: Berthold Werner, zit. nach https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Ravenna_BW_3.JPG (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1257	zit. nach Diathek online, Technische Universität Dresden, Institut für Kunstgeschichte, Dresden	
1258	zit. nach Diathek online, Technische Universität Dresden, Institut für Kunstgeschichte, Dresden	
1259	Fotografie: Andreas Thull, zit. nach Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte, Trier	
1262	zit. nach unbekannter Quelle	
1263	zit. nach unbekannter Quelle	
1264	Andaloro 2008, S. 32 f.	
1265	Andaloro 2008, S. 38	
1266	Andaloro 2008, S. 34	
1267	zit. nach Freiberg 1995, S. 59	
1268	zit. nach Kunsthistorische Arbeitsblätter (KAb) 7/8, 2000. 1.1, Abb. 5	
1270	Andaloro 2008, S. 99	
1271	Andaloro 2008, S. 38	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1272		Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1274	zit. nach https://www.turismoroma.it/de/places/kirche-santa-maria-aracoeli (Zugriff am 8. Oktober 2022; inzwischen offline)	
1282	Buchowiecki 1967, S. 191	
1283	Testini 1980	
1284	Apollonj Ghetti 1966, S. 40	
1285	Apollonj Ghetti 1964, S. 40	
1290	Mazzotti 1956, S. 214	
1291	Mazzotti 1956, S. 214	
1297b	zit. nach Blake 1995, S. 182, Abb. 4	
1297k	zit. nach Blake 1995, S. 183, Abb. 5	
1303	zit. nach Tomei 2001, S. 21	
1313a–1313j	Fotografien: Michael G. Gromotka, © Abbazia di San Giorgio Maggiore – Benedicti Clastra Onlus	
1314p		Generatives Entfernen im unteren Bildbereich, v. a. im Bereich des weißen Gebäudes rechts
1315	zit. nach Testi 2005, S. 62	
1316	zit. nach Testi 2005, S. 95	
1317	zit. nach Testi 2005, S. 64 f.	
1318	zit. nach Testi 2005, S. 64 f.	
1319	zit. nach https://www.cattedraledicremona.it/site/wp-content/uploads/2018/12/navata-nord-1024x617.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1320	zit. nach unbekannter Quelle	
1321 f.	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1323	zit. nach N. N. [20. Jh.] ed. Sovrano Militare Ordine di Malta [unpaginiert]	
1324	zit. nach N. N. [20. Jh.] ed. Sovrano Militare Ordine di Malta [unpaginiert]	
1325	Buonamici 1928, S. 353	
1353	Cooper 2001b, S. 34, Abb. 32	
1354	zit. nach Poeschke 2003, S. 51	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1355	zit. nach Bonsanti 1998, S. 27	
1356	zit. nach unbekannter Quelle	
1357	zit. nach unbekannter Quelle	
1358	zit. nach Poeschke 1985, Abb. 166	
1359	https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Francis_preaching_the_birds.fresco._master_of_st_francis._Assisi.jpg (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1360	zit. nach Basile und Anelli 1992	
1361	Derbes und Sandona 2008, Taf. 3	
1362	Fotografie: Stefano Bucci, zit. nach https://images2.corriereobjects.it/methode_image/2019/05/13/Cultura/Foto%20Gallery/1%20Bardi_visibile_sviluppo.jpg (Zugriff am 23. Februar 2021)	
1363	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=55996597 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1367	zit. nach http://www.umbriadomani.it/umbria-in-pillole/velazquez-e-bernini-ospiti-al-nobile-collegio-del-cambio-150998/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1369	zit. nach http://www.essentialark.com/wp-content/uploads/2015/07/pianta.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1370	zit. nach https://divisare.com/projects/238531-signorini-associati-auditorium-di-san-francesco-al-prato (Zugriff am 30. August 2020)	
1371	Cooper 2001b, S. 15, Abb. 9	
1371d	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371e	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371g	Frommel 1840, o. P. [vor S. 265]; zit. nach https://www.antiquarius.it/en/perugia/9690-perugia.html (Zugriff am 8. Januar 2024)	
1371h	Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371i	Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1372a	zit. nach Borgnini 2011, S. 28, fig. 25	
1373	zit. nach Marani, et al. 1977, tav. 9	
1374	zit. nach Guardabassi 1927, S. 7	
1375	Alinari Nr. 21390, Archivio Guido Lemmi, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1379a	Fotografie: G. Purgotti, Archivio Guido Lemmi, Perugia, zit. nach Borgnini 2011, S. 27, fig. 23	
1380	zit. nach Borgnini 2011, S. 44, fig. 51	
1382	zit. nach Salvo 2013, S. 284 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1383	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016229 (Zugriff am 22. Januar 2024)
1385	zit. nach Guardabassi 1927, S. 16	
1386	zit. nach Salvo 2013, S. 287 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1387	zit. nach Salvo 2013, S. 287 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1388	zit. nach https://www.umbria24.it/app/uploads/2019/05/nuovo-auditorium-san-francesco.jpg (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	
1389	zit. nach https://pbs.twimg.com/media/D69csYNWkAUQLNQ?format=jpg&name=large (Zugriff am 30. August 2020)	
1390a	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23131	
1390b	ibid., scheda 23126	
1390c	ibid., scheda 23128	
1390d	ibid., scheda 23134	
1390e	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Fratticioli, 144	
1390f	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Medici, 8279	
1390g	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Fratticioli, 46	
1390h	Fotografie: V. Rossi, Perugia, Archivio Lemmi, Perugia, colore aereo, 003	
1391	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1391a	Fotografie: C. Cavaliere, Archivio Guido Lemmi, zit. nach Borgnini 2011, S. 31, Abb. 29	
1391b	Archivio Lemmi, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1391c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23151	
1391d	ibid., scheda 23166	
1391e	Archivio Lemmi, Perugia	
1391f	Archivio Lemmi, Perugia	
1392	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23168	
1392a	ibid., scheda 23186	
1392b	Fotografie: C. Cavalieri (publ. durch Ottorino Guerrieri?), Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1392c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23165	
1392d	ibid., scheda 23186	
1392dd	Archivio Guido Lemmi, Perugia, zit. nach Borgnini 2011, S. 23, Abb. 15	
1392e	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23171	
1392f	ibid., scheda 23173	
1392g	ibid., scheda 23175	
1392h	ibid., scheda 23161	
1392hh	ibid., scheda 23188	
1392i	ibid., scheda 23188	
1392ii	ibid., scheda 23187	
1392j	ibid., scheda 23172	
1392k	ibid., scheda 23170	
1392l	ibid., scheda 23161	
1392m	ibid., scheda 23187	
1393	ibid., scheda 23177	
1393a	ibid., scheda 23156	
1393b	ibid., scheda 23153	
1393c	ibid., scheda 23152	
1393d	Fotografie: Paoletti, Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1394	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23176	
1394a	ibid., scheda 23176	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1394b	Cooper 2001b, S. 17, Abb. 10	
1394c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23179	
1395	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luca_signorelli,_cappella_di_san_brizio_00.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1396	zit. nach Buzzi, et al. 1997, S. 86	
1397	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/parete-nord.html (Zugriff am 30. August 2020)	
1419	Tomei 2001, S. 4	
1442	Capponi und Ambrosioni 1998, S. 18	
1469c		Bei dieser Abbildung wurde eine Lichtreflexionen generativ/durch Stempeln entfernt.
1474	Fotografie: Max Hutzl, zit. nach https://www.bildindex.de/document/obj20794937 (Zugriff am 21. März 2021)	
1475	Fotografie: Max Hutzl, zit. nach https://www.bildindex.de/document/obj20394921?medium=it00286f05 (Zugriff am 21. März 2021)	
1476	zit. nach Hess 1967d, Tafel 57, Abb. 5 (Reproduktion Hubert Graml)	
1477	zit. nach Hess 1967, Tafel 58, Abb. 6 (Reproduktion Hubert Graml)	
1478	zit. nach Hess 1967d, Tafel 56, Abb. 4 (Reproduktion Hubert Graml)	
1479	zit. nach Hess 1967b, Tafel 65, Abb. 1 (Reproduktion Hubert Graml)	
1482	Bibliotheca Hertziana, U. Pl. D 60423 (part.), zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhpd60423.jpg (Zugriff am 26. März 2021; inzwischen offline), CC BY-NC	
1483	Bibliotheca Hertziana U. Pl. D 20051, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhpd20051.jpg (Zugriff am 26. März 2021), CC BY-NC	
1484	zit. nach Ganz 2003, S. 295, Abb. 253	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1507	Fotografie: JTSH26, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73936379 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1508	Fotografie: JTSH26, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=74041965 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1509	Fotografie: Peter1936F, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46570888 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1510	Fotografie: Peter1936F, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46763290 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1511a	Fotografie: Rabanus Flavus, Nachbearbeitung Philippo, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19511538 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1511b–1512	Fotografien: Günther Gromotka	
1514	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/1view1.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1515	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/2visita1.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1516	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/5window.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1517	Ceschi 1981, S. 162, fig. 212	
1518	Fotografie: Nik V_I, zit. nach https://live.staticflickr.com/65535/48773806292_8439e95866_b.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	
1518a–1518k	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1518m–1518hh	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1519	zit. nach Frings, et al. 2005, S. 393, Abb. 232	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1520	Fotografie: Fczarnowski, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22656575 (Zugriff am 26. März 2021), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1527	zit. nach https://clearcreekmonks.org/media-gallery/abbot-congresso-2016-rome-18-san-lorenzo-in-panisperna/ (Zugriff am 26. März 2021)	
1537	Fotografie: Pierre Selim Huard, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73672878 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1538	Fotografie: Gary Ullah, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54729238 (Zugriff am 19. April 2021), CC BY 2.0	
1539	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012379 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1540	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012380 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1541	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012381 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1546	zit. nach https://left.it/2015/11/19/biblioteca-11settembre-isis-stati-generalibiblioteca-apostolica-vaticana-salone-sistino/ (Zugriff am 29. August 2020; inzwischen offline)	
1552	zit. nach Huetter und Golzio 1938, S. 44	
1563	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016941.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1564	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016927.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1565	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016956.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1566	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblthertzt.it/bh/2048px/bhim00016965.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1567	zit. nach Kliemann 2004, S. 174, Tafel 51	
1568	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2019996 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1569	zit. nach Kliemann 2004, S. 159, Tafel 36	
1570	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199736 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1571	Fotografie: Oro1, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014523 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1572	Fotografie: Oro1, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014546 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1573	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199658 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1574	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199502 (Zugriff am 27. April 2021; inzwischen offline), gemeinfrei	
1575	gemeinfrei, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199570 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1576	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4406048 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei („Stitched together from vatican.va“)	
1577	zit. nach Kliemann 2004, S. 167, Taf. 44	
1578	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199915 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1578a	Fotografie: Andrea Marini, zit. nach https://www.vaticanstate.va/it/stato-governo/struttura-del-governatorato/org-scientifici/item/340-archivio-segreto-vaticano.html#galleryd77a9189b3-2 (Zugriff am 2. September 2023; inzwischen offline)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1578b	zit. nach https://www.vaticanstate.va/it/stato-governo/struttura-del-governatorato/org-scientifici/item/340-archivio-segreto-vaticano.html#galleryd77a9189b3-3 (Zugriff am 2. September 2023; inzwischen offline)	
1579	Fotografie: Emanuel Diuk, zit. nach Auzas 1979	
1580	Fotografie: Emanuel Diuk, zit. nach Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais 1980	
1582	Hoppe 2003, S. 64, Abb. 60	
1583	zit. nach http://www.british-history.ac.uk/old-new-london/vol1/pp249-262 (Zugriff am 29. August 2020)	
1586	zit. nach https://www.stpauls.co.uk/SM4/Mutable/Uploads/imported_media/Martyrs_(Earth,_Air,_Fire,_Water).jpg (Zugriff am 29. August 2020; inzwischen offline)	
1588	Fotografie: Florian Holzherr, zit. nach https://haeusler-contemporary.com/james-turrell-dorotheenstaedtscher-friedhof#gallery-3 (Zugriff am 6. Dezember 2021)	
1589	zit. nach https://bunkhotels.com/utrecht/de/ (Zugriff am 6. Dezember 2021)	
1590	zit. nach https://bunkhotels.com/utrecht/de/ (Zugriff am 6. Dezember 2021)	

