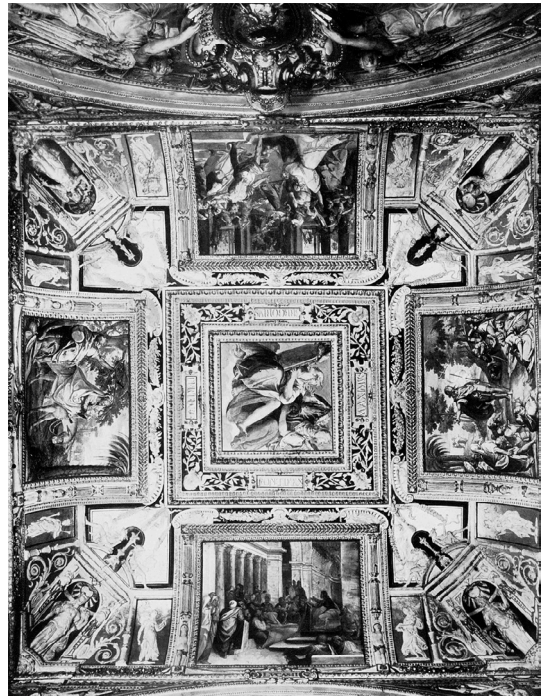
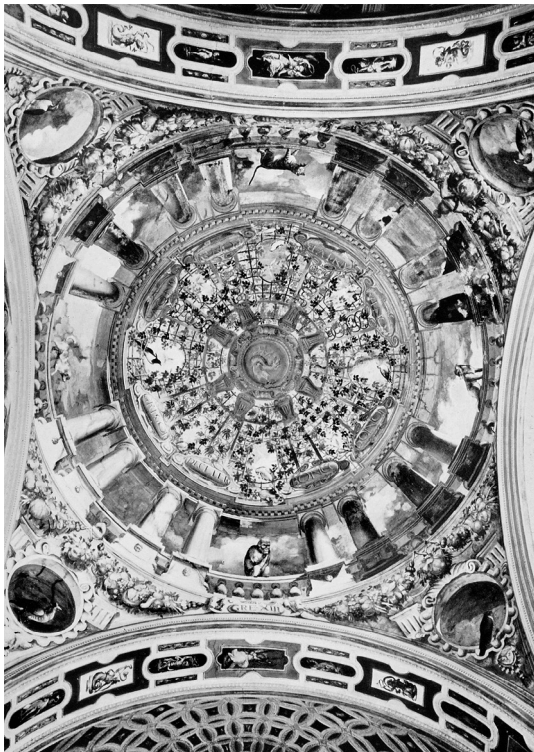




1476



1477



1478



1479

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1480

S. Pietro in Montorio, Rom
1. Kreuzgang mit dem
Freskenzyklus zum Leben
des hl. Franziskus von
Paola
Blick nach Nordwesten



1480

1481

Giovanni Battista
Lombardelli
(und Niccolò Circignani?)
Die Erscheinung in Arles
1579/1584
S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben
des hl. Franziskus von
Paola
23. Lünnette
Ostflügel



1481

1482

Giovanni Battista
Lombardelli
Marco Marchetti
*Die Großzügigkeit eines
Edelmannes aus Cosenza*
1579/1584
S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben
des hl. Franziskus von
Paola
Sechste Lünnette
Westflügel



1482



1483

1483

Giovanni Battista
Lombardelli
(und Niccolò Circignani?)
*Franziskus heilt eine Frau
mit gelähmten Händen*
Um 1587

S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben
des hl. Franziskus von
Paola
Lünette links des Eingangs



1484

1484

S. Spirito in Sassia, Rom
Kircheninneres nach Osten

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1485

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
*Kircheninneres nach
Südosten*



1485

1486

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
*Nördliches Seitenschiff
nach Nordosten*



1486

1487

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
*Südliches Seitenschiff nach
Südosten*



1487

1489

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
*Querhaus und Langhaus
nach Südwesten*



1488



1489

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1490

1490
S. Antonio Abate
all' Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Erstes Joch



1491

1491
S. Antonio Abate
all' Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Zweites Joch



1492

1492
S. Antonio Abate
all' Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Drittes Joch



1493



1494



1495

1493

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördlicher Querhausarm
Nordwand

1494

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südlicher Querhausarm
Südwand

1495

S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südliches Seitenschiff
Südwand
Drittes Joch

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1496



1497

1496
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Erstes Joch

1497
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Kapelleninneres nach
Südwesten

1498
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Kuppel



1498



1499



1500



1501

1499
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Ostwand

1500
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Westwand

1501
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südliches Seitenschiff
Südwand
Kapelleinneres nach
Südwesten



1502



1503



1504



1505



1506



1506a

S. Maria dell'Orto in Rom ist gewestet

1502

S. Maria dell'Orto, Rom
Kircheninneres nach
Südwesten

1505

S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich
Südwand nach
Südwesten

1503

S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich nach
Südwesten

1506

S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich
Nordwand nach
Nordwesten

1504

S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich nach
Nordwesten

1506a

S. Maria dell'Orto, Rom
Ansicht nach
Westen

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1507

Der Apsisbereich von S. Eligio
degli Orefici in Rom zeigt
nach Süden

1507

S. Eligio degli Orefici, Rom
Kircheninneres nach
Süden

1508

S. Eligio degli Orefici,
Rom
Apsisbereich



1508



1509



1510

1509

S. Maria in Aracoeli, Rom
Kircheninneres nach Osten

1510

S. Maria in Aracoeli, Rom
Apsisbereich

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1511



1511b



1511a



1512

1511

S. Pietro in Vincoli, Rom
Kircheninneres nach Osten

1511b

S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach
Südosten

1511a

S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach
Südosten

1512

S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach
Nordosten



1513

1513

Michelangelo Buonarroti
Grabmal für Julius II.
(unteres Geschoss)
S. Pietro in Vincoli, Rom
1505 bis 1545

1514

Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Inneres des Oratoriums



1514

1515

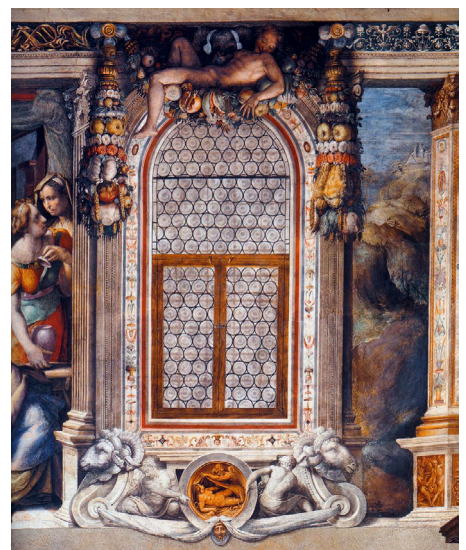
Francesco Salviati
Visitation
Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Rechte Wand
Zentrales Bild
1538

1516

Francesco Salviati
[und Gehilfen?]
Illusionistisches Fenster
Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Rechte Wand
Zentrales Bild
1538



1515



1516

1517
S. Stefano Rotondo, Rom
Grundriss nach
Ceschi 1981

Der Zugang zu
S. Stefano Rotondo erfolgt
über das Peristyl im Nordosten

1518
S. Stefano Rotondo, Rom
Kircheninneres von
Nordosten (Eingang) nach
Südwesten

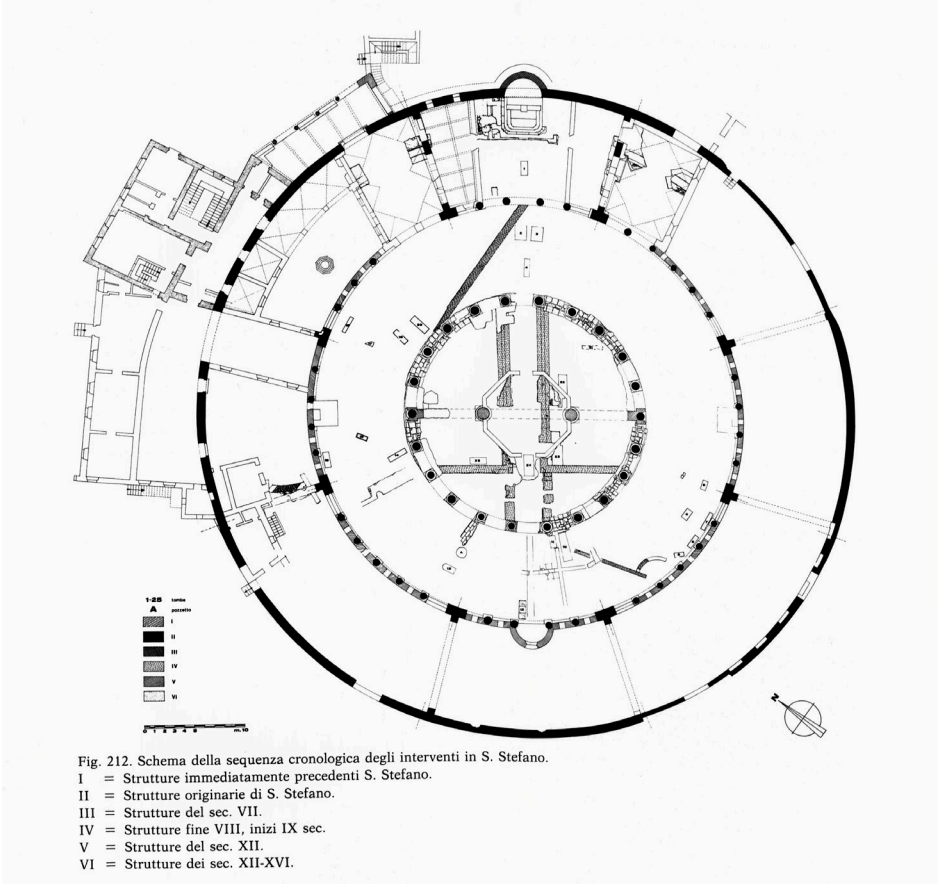
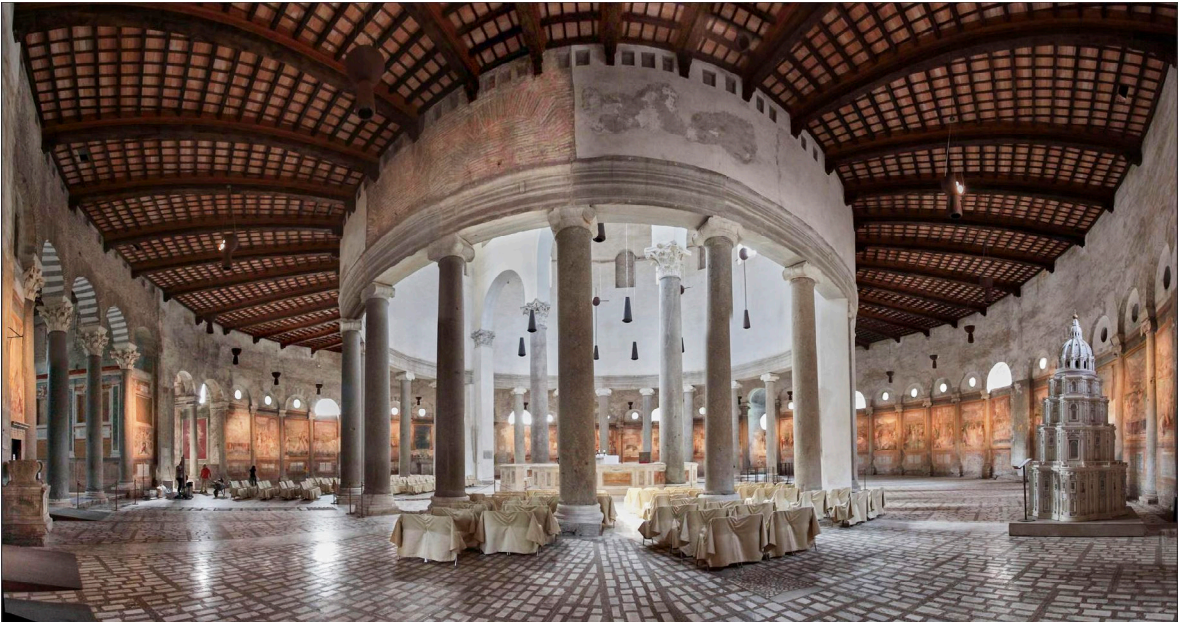


Fig. 212. Schema della sequenza cronologica degli interventi in S. Stefano.
I = Strutture immediatamente precedenti S. Stefano.
II = Strutture originarie di S. Stefano.
III = Strutture del sec. VII.
IV = Strutture fine VIII, inizi IX sec.
V = Strutture del sec. XII.
VI = Strutture dei sec. XII-XVI.

1517



1518



1518a

1518a

S. Stefano Rotondo, Rom
Der Eingang (links) und der Zugang zur Kapelle der Heiligen Primus und Felicianus (rechts) von Westen aus gesehen



1518b

1518b

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordosten (Eingang) nach Westen



1518c

1518c

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordosten (Eingang) nach Südwesten

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518d

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von
Norden nach Nordwesten
auf den ehemaligen
Altartabernakel (1613)



1518d

1518e

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang
von Norden (ehemaliges
Altartabernakel) nach
Südwesten



1518e



1518f

1518f

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordwesten nach Südwesten auf die dort befindliche Nische



1518g

1518g

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Südwesten (Nische) nach Norden

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518h

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Süden nach Nordwesten



1518h

1518i

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Westen nach Süden mit dem Zugang zur Kapelle des hl. Stefan von Ungarn im linken Bereich



1518i



1518j

1518j

S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von
Nordosten (Eingang) nach
Süden

1518k

S. Stefano Rotondo, Rom
Kapelle der Heiligen
Primus und Felicianus
nach Nordwesten



1518k

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518l

Fontana Maggiore,
Perugia
1275-1277

1518m

S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken nach
Norden

1518n

S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken nach
Südwesten

1518o

S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Ostseite



1518l



1518m



1518n



1518o

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1518p

- 1518p**
Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Sie wählten den
sel. Stephanus, einen
Mann voller Glauben
und dem hl. Geist, und
sie legten ihm betend die
Hand auf
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Außenseite
Ostwand rechts



1518q

- 1518q**
Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Voller Gnade und
Kraft vollbrachte der
sel. Stephanus unter dem
Volk große Wunder und
Zeichen
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Außenseite
Ostwand links



1518r

1518r

Giovanni Battista Lombardelli (?)
Als sie mit dem sel. Stephanus stritten, konnten sie der Weisheit und dem Geist, mit dem er sprach [eig.: der sprach], nicht widerstehen
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Südostwand rechts



1518s

1518s

Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie liefen zusammen, ergriffen den sel. Stephanus und verbrachten ihn in die Ratsversammlung
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Südostwand links

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1518t

1518t
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
 Denjenigen, die im Rat
 saßen, erschien das
 Gesicht des sel. Stephanus
 als das Gesicht eines
 Engels
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschranken
 Außenseite
 Südwand rechts



1518u

1518u
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
 Sie waren [angesichts
 Stephanus' Rede] ins Herz
 getroffen und knirschten
 mit den Zähnen
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschranken
 Außenseite
 Südwand links



1518v

1518v

Giovanni Battista
Lombardelli (?)
*Als er zum Himmel
aufblickte, sah er die
Herrlichkeit Gottes*
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Westwand rechts



1518w

1518w

Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Sie griffen ihn einmütig an
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Westwand links

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518x
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
*Sie warfen ihn aus der
 Stadt und steinigten ihn*
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Nordwestwand rechts



1518x

1518y
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
*Er fiel auf die Knie und
 rief: „Herr, rechne ihnen
 diese Sünde nicht an!“*
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Nordwestwand links



1518y



1518z

1518z

Giovanni Battista Lombardelli (?)
 Er entschlief im
 [Namen des] Herrn
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Nordwand rechts



1518aa

1518aa

Giovanni Battista Lombardelli (?)
 Die gottesfürchtigen
 Männer kümmerten sich
 den sel. Stephanus [legten
 ihn in ein Grab] und
 beklagten ihn sehr
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschränken
 Außenseite
 Nordwand links

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518bb
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
 Gamaliel sagt dem
 Priester Lucianus, wo
 der Leichnam des
 sel. Stephanus versteckt
 ist/ Als die Leiche des
 sel. Stephanus gefunden
 wurde, erbehte die Erde
 und ein süßer Duft breitete
 sich aus
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschrangen
 Innenseite
 Ostwand



1518bb

1518cc
 Giovanni Battista
 Lombardelli (?)
 Als der sel. Stephanus
 gefunden wurde, wurden
 73 Kranke geheilt/ Der
 heilige Leichnam des
 sel. Stephanus wird nach
 Jerusalem getragen
 S. Stefano Rotondo, Rom
 Chorschrangen
 Innenseite
 Südostwand



1518cc



1518dd

1518dd

Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Der sel. Stephanus
bewahrt seine Kirche
vor dem Feuer / Der
sel. Stephanus sagt die
Geburt des ungarischen
Königs Stefan voraus
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Innenseite
Südwand



1518ee

1518ee

S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Innenseite
Westwand,
Nordwestwand und
Nordwand

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1518ff

Giovanni Battista
Lombardelli (?)

An den Reliquien des
sel. Stephanus wird eine
des Augenlichts beraubte
Frau wieder sehend / Ein
Textil, das die Reliquien
des sel. Stephanus berührt
hatte, weckt
einen Toten auf
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Innenseite
Westwand



1518ff

1518gg

Giovanni Battista
Lombardelli (?)

Ein Eucharistie wird durch
die Verdienste des
sel. Stephanus zum Leben
erweckt / Das Öl des
sel. Stephanus erweckt ein
Mädchen zum Leben
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Innenseite
Nordwestwand



1518gg

1518hh

Giovanni Battista
Lombardelli (?)

Ein Junge, der von einem
Wagen zerquetscht
worden war, wird am
Altar des sel. Stephanus
zum Leben erweckt
und körperlich
wiederhergestellt /
Paulus und Pallida werden
an den Reliquien des
sel. Stephanus von einem
Tremor-Leiden befreit,
das ihren ganzen Körper
erfasst hatte
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschränken
Innenseite
Nordwand



1518hh

1519

Andrea Sacchi, Filippo Gagliardi und Jan Miel
Einzug Papst Urbans VIII.
in die Kirche Il Gesù
in Rom anlässlich
der Zeremonie zur
Hundertjahrfeier der
Jesuiten am 2. Oktober
1639
1640/41
Öl auf Leinwand
321 cm x 248 cm
Galleria Nazionale d'Arte
Antica, Palazzo Barberini, Rom
Inv.-Nr. 1445

1520

S. Maria Scala Coeli, Rom
Sanktuarium



1519



1520

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1521

*S. Stefano del Cacco in Rom
ist gewestet*

1521

*S. Stefano del Cacco, Rom
Kircheninneres nach
Westen*

1522

*S. Stefano del Cacco, Rom
Kircheninneres Südwesten*



1522



1523

1523

S. Stefano del Cacco
Sanktuarium nach Westen



1524

1524

S. Stefano del Cacco
Langhaus nach Nordosten

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

S. Stefano del Cacco in Rom
ist gewestet

1525

S. Stefano del Cacco, Rom
Sanktuarium nach
Südwesten

1526

S. Stefano del Cacco, Rom
Sanktuarium nach
Nordwesten



1525



1526



1527

Die Kirche S. Lorenzo in Panisperna in Rom ist gewestet

1527

S. Lorenzo in Panisperna, Rom
Sanktuarium nach Südwesten



1528

Die Kirche S. Pudenziana in Rom ist gewestet

1528

S. Pudenziana, Rom
Sanktuarium und Kuppel nach Nordwesten

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

Der Chor von S. Maria ai Monti in Rom zeigt nach Norden

1529

S. Maria ai Monti, Rom
Kircheninneres nach Norden



1529

1530

S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Süden

1531

S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Südosten

1532

S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Nordosten

1533

S. Maria ai Monti, Rom
Sanktuarium
Apsiskalotte

1534

S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus
Gewölbe

1535

S. Maria ai Monti, Rom
Querhaus und
Sanktuarium
Deckenbereich nach
Nordwesten

1536

S. Maria ai Monti, Rom
Vierungskuppel



1530



1531



1532



1533



1534



1535



1536

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

S. Maria Maggiore in Rom ist gewestet

1537

S. Maria Maggiore, Rom
Cappella Sistina
Kapelleninneres nach Süden

1538

S. Maria Maggiore, Rom
Cappella Sistina
Kuppelbereich nach Norden

Für weitere Abbildungen zu
S. Maria Maggiore in Rom
s. Abb. 1272f.



1537



1538



1539

1539

S. Girolamo dei Croati,
Rom
Kircheninneres nach Osten



1540

1540

S. Girolamo dei Croati,
Rom
Langhaus
Oberer Teil, nach Westen

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1541

S. Girolamo dei Croati,
Rom
*Vierungskuppel nach
Osten*



1541

1542

SS. Salvatore della Scala
Santa, Rom
*Vierte Stiege nach
Nordosten*



1542

1543

SS. Salvatore della Scala
Santa, Rom
*Vierte Stiege nach
Nordosten*



1543



1544

1544

SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Cappella di S. Silvestro
Gewölbe



1545

1545

SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Cappella di S. Silvestro
Gewölbe

1546

Vatikanpalast, Rom
Biblioteca Apostolica
Vaticana
Salone Sistino

Für weitere Abbildungen
zum Vatikanpalast in Rom
s. Abb. 1397, 1476-1479
und 1567-1578



1546

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

S. Susanna in Rom ist gewestet

1547

S. Susanna, Rom
Kircheninneres nach
Nordwesten

1548

S. Susanna, Rom
Sanktuariumsbereich nach
Nordwesten

1549

S. Susanna, Rom
Langhaus nach Nordosten



1547



1548



1549



1550

S. Vitale in Rom ist gewestet

1550

S. Vitale, Rom
Fassade von Osten



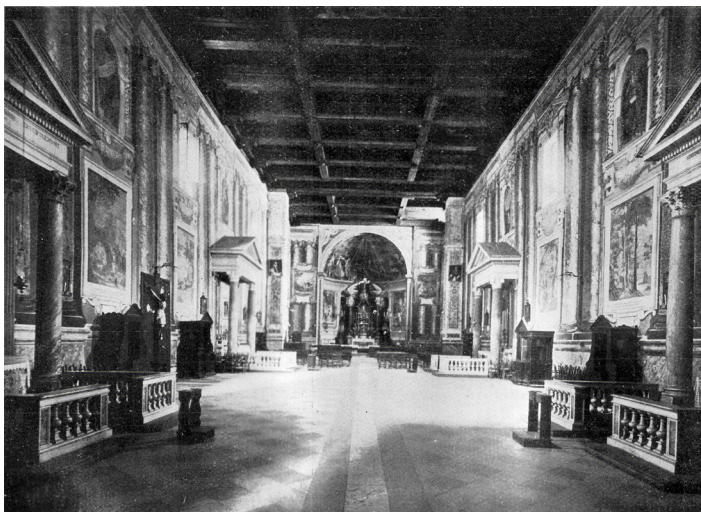
1551

1551

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Westen

1552

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Westen
1938



1552

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

S. Vitale in Rom ist gewestet

1553

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Südwesten



1553

1554

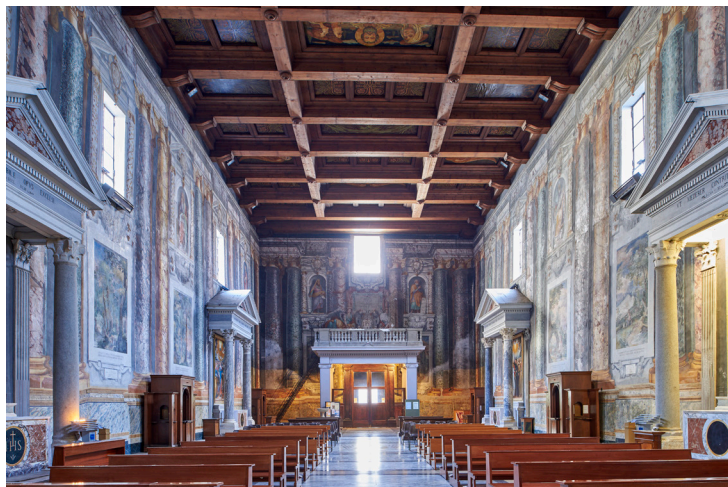
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Nordwesten



1554

1555

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Osten



1555



1556

S. Vitale in Rom ist gewestet

1556

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Nordosten



1557

1557

S. Vitale, Rom
Nordwand nach
Nordosten

1558

S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach
Südwesten



1558

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

S. Vitale in Rom ist gewestet

1559

S. Vitale, Rom
Südwall nach Südosten

1560

S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich
nach Westen

1561

S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich
nach Südwesten



1559

1562

S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich nach
Nordwesten

1563

Agostino Ciampelli
Der hl. Vitalis auf der
Folterbank
1603

S. Vitale, Rom
Chorbereich
Südwall

1564

Agostino Ciampelli
Der hl. Vitalis wird
lebendig begraben
1603

S. Vitale, Rom
Chorbereich
Nordwall



1560

1565

Agostino Ciampelli
Samson findet Honig
im Maul eines von ihm
erlegten Löwen
1602-1603

S. Vitale, Rom
Westwall
(Apsisstirnwall)
Südlicher Bereich

1566

Tarquinio da Viterbo
Marter des Anachoreten
Paphnutius in Ägypten

S. Vitale, Rom
Südwall
Drittes Joch



1561



1562



1563



1564



1565



1566

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1567

Raffaello Sanzio
Giulio Romano
Giovann Francesco Penni
Gewölbe und Wand
mit der Kreuzesvision
Konstantins
1519 und 1524
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Sala di Costantino



1567

1568

Giulio Romano
Schlacht an der Milvischen
Brücke mit umgebender
Dekoration
1520-1524
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Sala di Costantino



1568



1569

1569

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit
der Verstoßung Heliodors
aus dem Tempel und der
Messe in Bolsena
1511-1513 und
1512-1514
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza di Eliodoro

1570

Raffaello Sanzio
Das Treffen Leos des
Großen und Attilas
1514
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza di Eliodoro



1570

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom



1571

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
Gewölbe und Wände
mit dem Parnass und der
Schule Athens
1511-1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura

1571



1572

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
Gewölbe und Wände
mit den Theological- und
Kardinaltugenden und der
Disputa
1511-1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura

1572



1573

1573

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter

Parnass

1511-1517

Vatikanpalast, Rom

Stanzen Raffaels

Stanza della Segnatura



1574

1574

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter

Disputa

1511-1517

Vatikanpalast, Rom

Stanzen Raffaels

Stanza della Segnatura

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom

1575

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
*Theologal- und
Kardinaltugenden*
1511-1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1575

1576
Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
*Die Schule von Athen
(Disputa)*
1511-1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1576



1577

1577

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit
der Kaiserkrönung Karls
des Großen und dem
Reinigungseid Leos III.
1511-1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza dell'Incendio del
Borgo



1578

1578

Raffaello Sanzio und
Mitarbeiter
Die Kaiserkrönung Karls
des Großen
1514-1515
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza dell'Incendio del
Borgo

Für weitere Abbildungen
zum Vatikanpalast in Rom
s. Abb. 1397, 1476-1479
und 1546

1578a

Niccolò Circignani
und Mitarbeiter (?)
Sala della Meridiana
Torre dei Venti
Vatikanpalast, Rom

1578b

Niccolò Circignani
und Mitarbeiter (?)
Sala della Meridiana
Torre dei Venti
Vatikanpalast, Rom



1578a



1578b