

XII Vergleichsobjekte Innenraumgestaltung Mittelalter bis mittleres 16. Jh.

1395

Kathedrale S. Maria
Assunta, Orvieto
Cappella S. Brizio
Kapelleninneres nach
oben und nach Süden

1396

Fiammenghino
Zyklus aus dem Leben des
Seligen Carlo Borromeo:
Das Attentat auf Carlo
Borromeo
Kathedrale S. Maria
Nascente, Mailand
1602–1604

Die Cappella Sistina in Rom
ist gewestet

1397

Vatikanpalast, Rom
Cappella Sistina
Nordwand

Für weitere Abbildungen
zum Vatikanpalast in Rom
s. Abb. 1476–1479, 1546
und 1567–1578

1398

S. Maria Assunta di
Monteluçe, Perugia
Zweite Kapelle an der
nördlichen Seitenwand

1399

S. Maria Assunta in
Monteluçe, Perugia
Westwand

1400

S. Maria Assunta di
Monteluçe, Perugia
Zweite Kapelle an der
nördlichen Seitenwand
Rechte Laibung
Gregor der Große

1401

S. Maria Assunta di
Monteluçe, Perugia
Dritte Kapelle an der
südlichen Seitenwand
Oberer Bereich der
Rückwand

Für weitere Abbildungen zu
S. Maria di Monteluçe in
Perugia s. Abb. 958



1395



1396



1397



1398



1400



1399



1401

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1402–1405
S. Fiorenzo, Perugia
Sakristei

1402



1403



1404



1405

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1406-1407
Palazzo Cavaceppi,
Perugia
Saalinneres

1406



1407



1408

1408–1409

Palazzo Bonucci
(ehem. Palazzo
Baldeschi), Perugia
Sala dei Legisti



1409

1410

Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Gialla
Gewölbe

1411

Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Gialla
Gewölbekuppel



1410



1411



1412

1412

Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Gewölbe



1413

1413

Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Stirnwand

1414

Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Seitenwand

Für weitere Abbildungen zum
Palazzo dei Priori in Perugia
vgl. Abb. 80, 818-821, 899
und 1367



1414





1416

1415

Oratorio di S. Benedetto,
Perugia
Gewölbe

1416

Oratorio di S. Benedetto,
Perugia
Stirnwand

1417

Oratorio di S. Benedetto,
Perugia
Lünette mit dem Baum der
Erkenntnis

1418

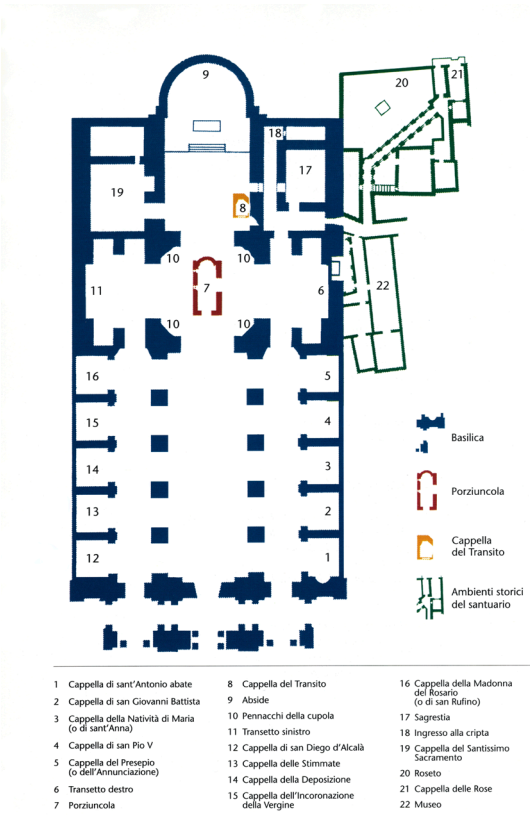
Oratorio di S. Benedetto,
Perugia
Gewölbe
Detail



1417



1418



1420

1419

Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi

1419

Grundriss nach Tomei 2001

1420

Kapellen des südlichen Querhausarms
Blick nach Südwesten

1421

Cappella di S. Giovanni Battista
Altarwand nach Süden

1422

Cappella di S. Giovanni Battista
Gewölbe nach Süden

1423

Cappella di S. Giovanni Battista
Ostwand nach Nordosten

1424

Cappella di S. Giovanni Battista
Westwand nach Nordwesten

Für weitere Abbildungen zu S. Maria degli Angeli bei Assisi s. Abb. 1303



1421



1422



1423



1424

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1425



1426

Basilica di S. Maria degli
Angeli bei Assisi
Cappella di S. Anna/
della Natività di Maria

1425

Gewölbe nach Süden

1426

Arkadenunterzug rechts,
Detail

1427

Ostwand nach Südosten

1428

Westwand nach
Südwesten



1427



1428



1429



1430



1431



1432

Basilica di S. Maria degli
Angeli bei Assisi
Cappella di S. Pio V

1429
Altarwand nach Süden

1430
Gewölbe nach Süden

1431
Ostwand nach Südosten

1432
Westwand nach
Südwesten

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

Basilica di S. Maria degli
Angeli bei Assisi
Cappella
dell'Annunciazione/
del Presepio
Urspr. Cappella
Coli Pontani
Rechte Seitenwand und
Teile des Gewölbes

1433

Gewölbe nach Süden

1434

Ostwand nach Südosten

1435

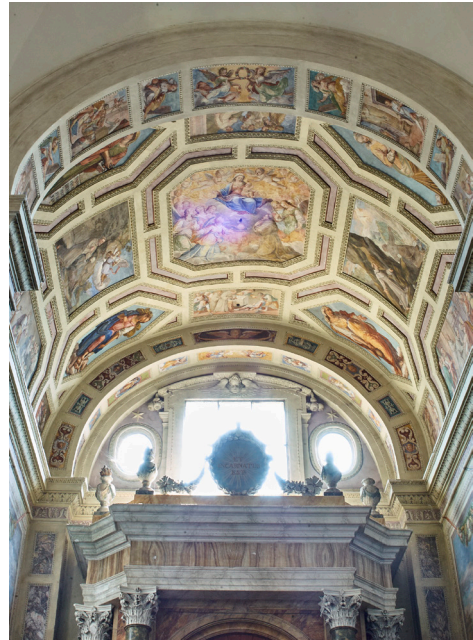
*Westwand nach
Südwesten*

1436

Gewölbe

1437–1441

*Gewölbedekoration
(Details)*



1433



1434



1435



1436



1437



1438



1439



1440



1441

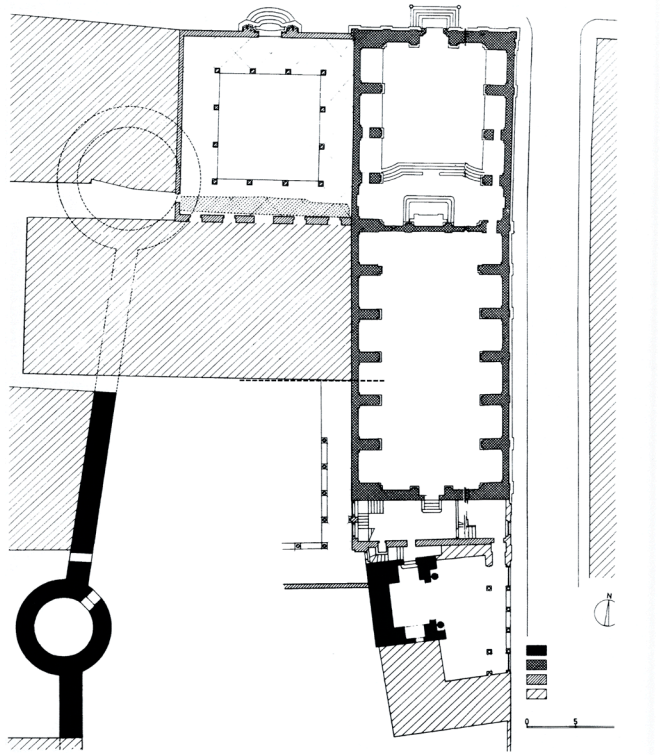
Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

1442

S. Maurizio, Mailand
Grundriss
des Klosterkomplexes
nach Capponi und
Ambrosioni

1442a

S. Maurizio, Mailand
Außenbau nach
Südwesten



1442



1442a



1442b

Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1442b

S. Maurizio, Mailand
Fassade

1442c

S. Maurizio, Mailand
Außenbau nach Südosten
nach Süden



1442c

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1443

Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1443

S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Süden

1443a

S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Norden



1443a



Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1443b

S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Südosten



Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1443c
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach
Südwesten





1443e

Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

◀ 1443d

1443d
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach
Nordwesten

1443e
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach
Nordosten



1444

Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1444

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Süden

1445

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach
Norden





Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1446
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach
Südosten



Der Chor von S. Maurizio
zeigt nach Süden

1447
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach
Südwesten





1447b

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1447c

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

Vorhergehende Seiten

1447a

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach
Nordwesten

1447b

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Osten

1447c

S. Maurizio, Mailand
Tramezzo nach Norden



1448



1449



1449a

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche

1448
Tramezzo
Unterer Bereich
nach Norden

1449
Tramezzo
Unterer Bereich nach
Nordwesten

1449a
Tramezzo
Unterer Bereich nach
Nordosten



1449b



1449c

1449b
Bereich vor dem Tramezzo
Blick nach Südwesten

1449c
Bereich vor dem Tramezzo
Blick nach Südosten

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1450

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

1450

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Tramezzo
Oberer Bereich nach
Norden

1450a

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Tramezzo
Unterer Bereich, Zentrum
Landschaftsmalerei

1450b

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Südost-Ecke nach
Südosten

1450c

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Südwest-Ecke nach
Südwesten

1450d

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Kapellen der Ostseite
nach Nordosten

1450e

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Kapellen der Westseite
nach Nordwesten



1450a



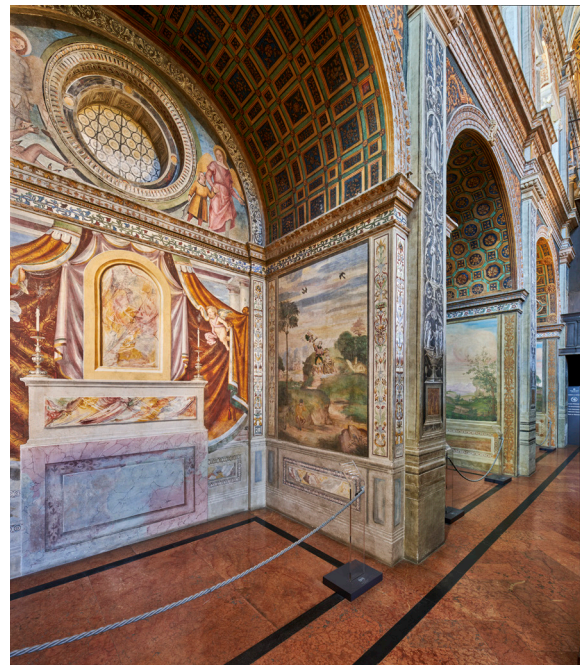
1450b



1450c



1450d



1450e

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im zweiten Joch

1451

Nordseite

N. N.

*Landschaft mit heiligen
Szenen*

16. und 18. Jh.

1451a

Lombardisch

Visitation

1510er

Ostseite

N. N.

Landschaft

16. und 18. Jh.



1451



1451a



1452

1452

Südseite

N. N.

*Landschaft mit heiligen
Szenen*

16. und 18. Jh.

Ostwand
Kapelle im dritten Joch

1453

Nordseite

N. N.

Landschaft

20. Jh.

1453a

Lombardisch

Die hll. Petrus und Paulus

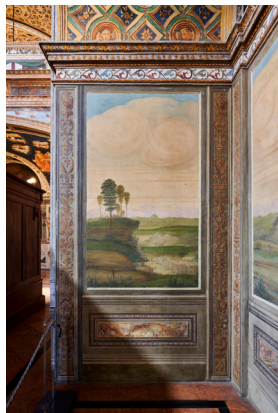
1510er

Ostseite

N. N.

Landschaft

20. Jh.



1453



1453a



1454

1454

Südseite

N. N.

Landschaft

20. Jh.

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im vierten Joch



1455



1455a



1456

1455
Nordseite
N. N.
Landschaft (20. Jh.) und
der hl. Benedikt (18. Jh.)

1455a
Ostseite
Lombardisch
Noli me tangere
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1456
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

Ostwand
Kapelle im fünften Joch



1457



1457a



1458

1457
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1457a
Ostseite
Lombardisch
*Die hll. Ambrosius und
Gregor der Große*
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1458
N. N.
Landschaft
20. Jh.

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im sechsten Joch

1459

Nordseite
Aurelio Luini
Ende der Sintflut und
Trunkenheit Noahs
Um 1556



1459



1460



1461

1461

Südseite
Aurelio Luini
Sintflut
Um 1556

Westwand
Kapelle im sechsten Joch

1462

Südseite
Aurelio Luini
Die Ursünde
Um 1556



1462



1463



1464

1463

Westseite
Lombardisch
Die hll. Michael und
Raffael
Aurelio Luini
Altar mit
vorhangtragenden Engeln
Um 1556

1464

Nordseite
Aurelio Luini
Abraham opfert Isaak
Um 1556

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

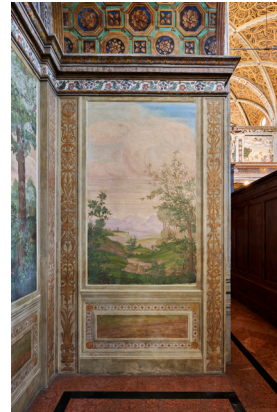
S. Maurizio
Nonnenkirche
Westwand
Kapelle im fünften Joch



1465



1465a



1466

1465
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1465a
Westseite
Lombardisch
Die hll. Martin und
Bernhard
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1466
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

Westwand
Kapelle im vierten Joch

1467
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1468
Westseite
Lombardisch
Die hll. Exuperius und
Candidus
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1469
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.



1467



1468



1469

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1469a



1469b

*Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden*

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im dritten Joch
(unter der Orgel)

1469a

Südwest-Ecke
N. N.
Landschaften

1469b

Westwand
N. N.
Landschaften

1469c

Nordwand
N. N.
Landschaften



1469c



1470



1471



1472

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im zweiten Joch

1470
Nordseite
Lombardisch
Stigmatisation des
hl. Franziskus
16. Jh.

1471
Westseite
Lombardisch
Der hl. Maurus mit den
Heiligen Benedikt und
Placidus
1510er

N. N.
Die Errettung des Placidus
durch den hl. Benedikt
16. Jh./20. Jh.

1472
Nordseite
N. N.
Der hl. Hieronymus
16. Jh.

1472a
Westseite
N. N.
Die Errettung des Placidus
durch den hl. Benedikt
Detail



1472a



1472b

Der Chor von S. Maurizio in
Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche

1472b

Ostwand
Kapelle im sechsten Joch
Ostseite
Aurelio Luini
Die Tiere besteigen die
Arche Noah
Um 1556

S. Maurizio
Nonnenkirche
Pilaster der Ostseite ab
dem Pilaster zwischen
dem zweiten und dem
dritten Joch
Aurelio Luino (Schule)

1472c

Taufe Jesu
Verrat

1472d

Jesus lehrt im Tempel
Jesus im Garten
Gethsemane

1472e

Flucht nach Ägypten
Fußwaschung

1472f

Beschneidung
Noli me tangere

S. Maurizio
Nonnenkirche
Pilaster der Westseite ab
dem Pilaster zwischen
dem fünften und dem
sechsten Joch
Aurelio Luino (Schule)

1472g

Auferweckung des
Lazarus
Kreuzigung

1472h

Jesus und die Samariterin
Anbringung Jesu am
Kreuz

1472i

Jesus im Haus von Maria
und Martha
Kreuztragung

1472j

Versuchung Jesu
Geißelung



1472c



1472d



1472e



1472f



1472g



1472h



1472i



1472j

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Sala delle Fatiche di
Ercole

1473

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473a

Blick nach Nordwesten

1473b

Blick nach Südwesten

1473c

Blick nach Südosten

1473d

Blick nach Nordosten

1473e

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Supraporte an der
Ostwand

1473f

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Supraporte an der
Westwand



1473



1473a



1473b



1473c



1473d



1473e



1473f

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473g



1473h



1473i



1473j

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza degli amori di
Giove

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Camerino di Narciso

1473g
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473i
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473h
Blick nach Nordwesten

1473j
Blick nach Nordwesten

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473k

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Orfeo e Euridice

1473k

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473l

Blick nach Nordosten



1473l



1473m

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Adone

1473m
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473n

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Adone

1473n

Blick nach Nordosten



1473o



1473p

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Callisto

1473o
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473p
Blick nach Nordosten

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza degli Imperatori



1473q

1473q

Blick nach Nordosten

1473r

Blick nach Südwesten

1473s

Blick nach Nordwesten

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580



1473r

1473u

Fresken an der Nordwand

1473v

Fresken an der Ostwand

1473w

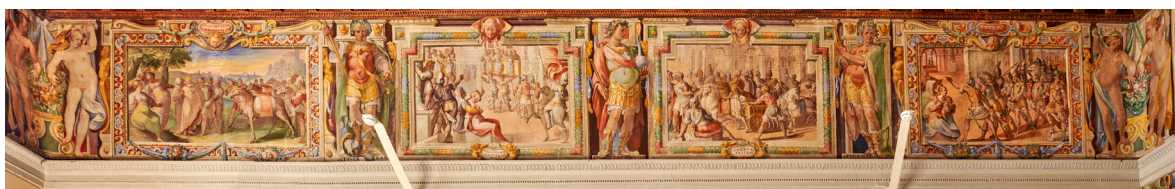
Fresken an der Südwand



1473s



1473t



1473u



1473v



1473w

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473x



1473y



1473z



1473aa

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Muse

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473x
Blick nach Nordosten

1473bb
Fresken an der Nordwand

1473y
Blick nach Nordwesten

1473cc
Fresken an der Ostwand

1473z
Blick nach Südosten

1473dd
Fresken an der Südwand

1473aa
Blick nach Südwesten

1473ee
Fresken an der Westwand



1473bb



1473cc



1473dd



1473ee

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473ff



1473gg



1473hh



1473ii

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473ff

Blick nach Nordosten

1473kk

Fresken an der Nordwand

1473gg

Blick nach Nordwesten

1473ll

Fresken an der Ostwand

1473hh

Blick nach Südosten

1473mm

Fresken an der Südwand

1473ii

Blick nach Südwesten

1473nn

Fresken an der Westwand

1473jj

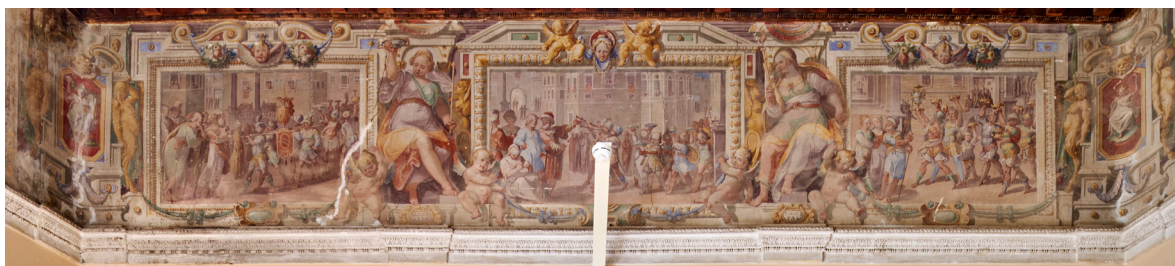
Blick nach Süden



1473jj



1473kk



1473ll



1473mm



1473nn

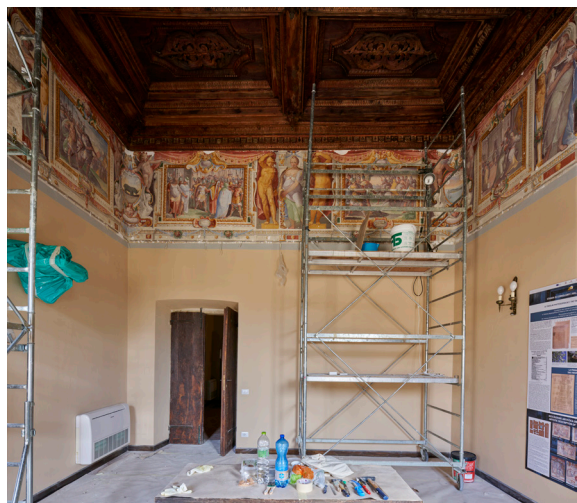
XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1473oo



1473pp



1473qq



1473rr



1473ss

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari

1473oo

Blick nach Südosten

1473qq

Südwand nach Süden

1473pp

Südwand nach
Nordwesten

1473rr

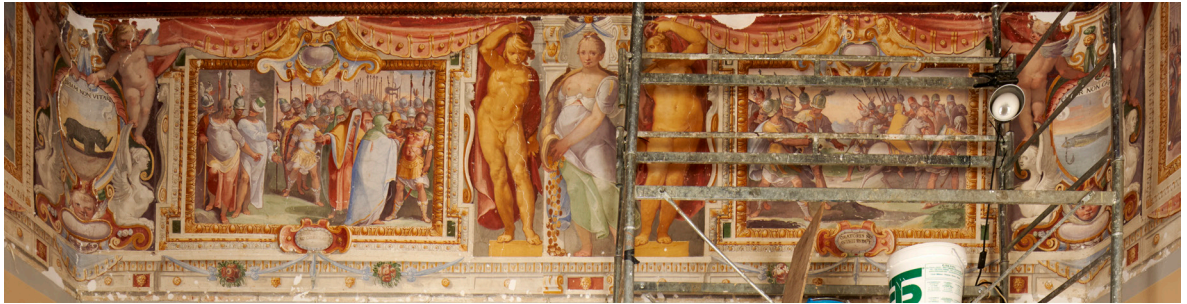
Blick nach Nordwesten

1473ss

Blick nach Nordwesten



1473tt



1473uu



1473vv

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473tt
Fresken an der Ostwand

1473uu
Fresken an der Südwand

1473vv
Fresken an der Westwand



1474

1474

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Ansicht nach Nordosten

1475

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Osten

1475 ►



XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

1475a
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Osten

1475b
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
*Kircheninneres nach
Südosten*

1475c
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
*Kircheninneres nach
Nordosten*



1475a



1475b



1475c



1475d

1475d

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach
Westen

1475e

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach
Nordwesten

1475f

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach
Südwesten



1475e



1475f

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1475g



1475h

1475g
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach
Norden

1475h
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach
Süden

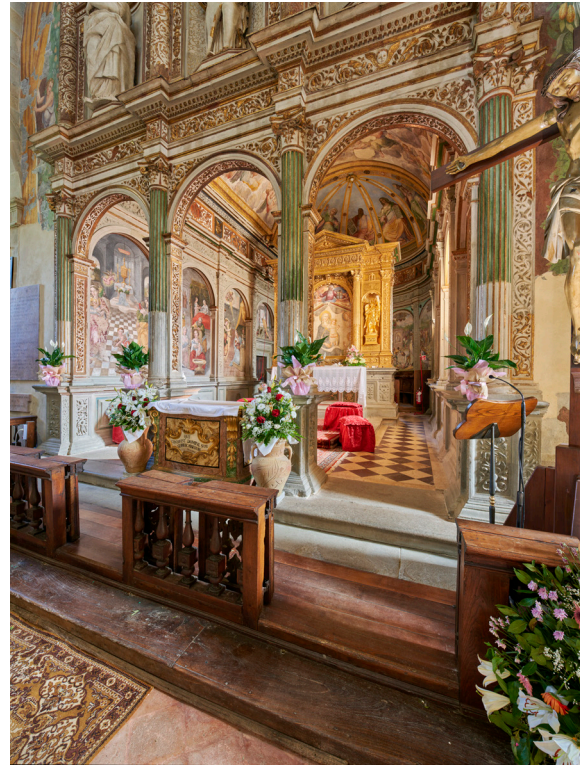
1475i
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Gewölbe



1475i



1475j



1475k



1475l



1475m

1475j

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach
Südosten

1475k

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach
Nordosten

1475l

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach
Südosten

1475m

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach
Nordosten



1475n

1475n

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Altarraum nach Norden

1475o

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Altarraum nach Süden



1475o

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei



1475p



1475q



1475r



1475s



1475t

1475p

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Chorraum nach
Nordosten

1475r

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Rückseite des Altars

1475q

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Chorraum nach Südosten

1475s

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Chorraum, Supraporte
über der Nordtür

Giovanni Battista
Lombardelli

Szenen aus der
Geschichte des
Sanktuariums
1587-1589

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Apsis

1475t

Apsiskalotte



1475u



1475v



1475w

Giovanni Battista
Lombardelli
Szenen aus der
Geschichte des
Sanktuariums
1587-1589
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Apsis

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Südliche Kapelle an der
Westwand

1475w
Ansicht nach Westen

1475u
Nordostseite

1475x
Ansicht nach Südwesten

1475v
Südostseite

1475y
Ansicht nach Nordwesten



1475x



1475y

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei

1476

Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Zweites Stockwerk

1477

Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Zweites Stockwerk
Wölbung des
Erstes Kompartiments

1478

Ottaviano Mascherino
Matthäus und Paul Bril
Gewölbefresko
Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Erstes Stockwerk

Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Nördliche Kapelle an der
Westwand

1475z

Ansicht nach Westen

1475aa

Ansicht nach Südwesten

1475bb

Ansicht nach Nordwesten

Für weitere Abbildungen
zum Vatikanpalast in Rom
s. Abb. 1397, 1546 und
1567-1578



1475z



1475aa



1475bb