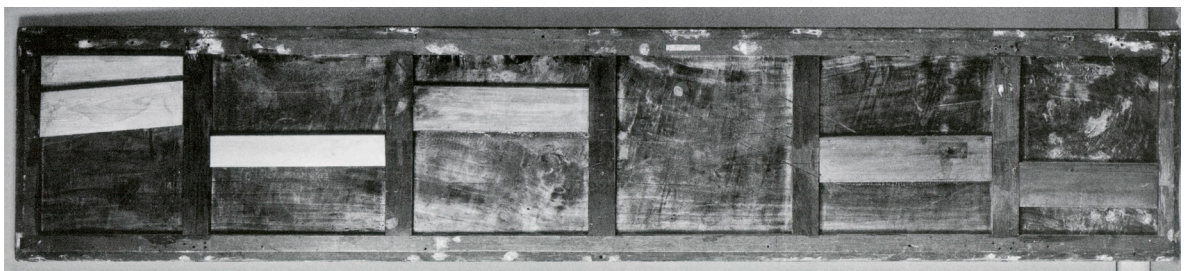




824

824

Meo da Siena
Ehemaliges Hochaltarbild
von S. Pietro, Perugia
Vorderseite (Detail)
Maria mit Kind, Engeln
und Abt Ugolino
Um 1330-1333
Städelsches Kunstinstitut,
Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1202



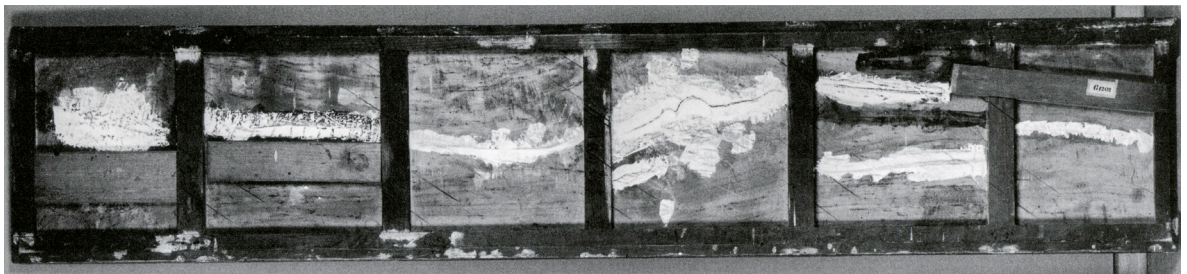
825a



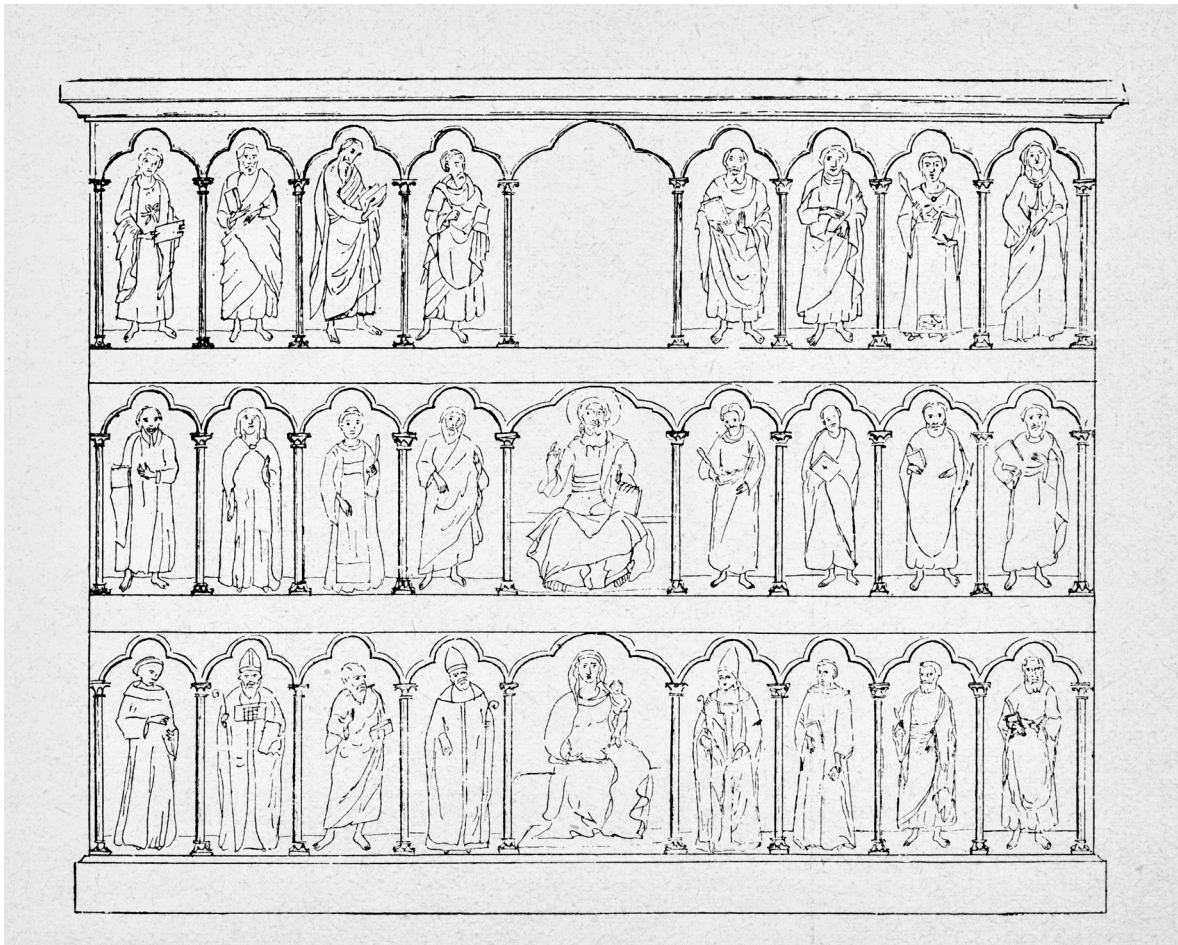
825



826



826a



827

Meo da Siena und
Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild
von S. Pietro, Perugia
Marienseite
Um 1330–1333
Mischtechnik auf Pappelholz
60,5 cm × 305,3 cm ×
1,5 cm
Städelsches Kunstinstitut,
Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1202

825
Vorderseite
(heutiger Zustand)

825a
Rückseite
(heutiger Zustand)

Meo da Siena (Entwurf)
und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild
von S. Pietro, Perugia
Christusseite
Um 1330–1333
Mischtechnik auf Pappelholz
59,9 cm × 305,5 cm ×
1,6 cm
Städelsches Kunstinstitut,
Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1201

826
Vorderseite
(heutiger Zustand)

826a
Rückseite
(heutiger Zustand)

827
Ettore Ricci
Ehemaliges Hochaltarbild
von Meo da Siena für
S. Pietro in Perugia
Zustand 1929



827a

827a

Meo da Siena und
Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild
von S. Pietro, Perugia
Rekonstruktion des
Zustands 1436-?

(Reihenfolge der Einzeltafeln
nach Ettore Ricci 1929,
Abb. 827)

827b

Ehemalige Confraternita
di S. Pietro Apostolo,
Perugia
Via del Deposito, 3

828

N.N.
Sarkophag des
Seligen Ägidius
Oratorio di S. Bernardino
Perugia
ca. 4. Jahrhundert

Für weitere Abbildungen zum
Oratorio di
S. Bernardino, Perugia,
s. Abb. 1374–1375a



827b



828



829

829

Giotto di Bondone
und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild
von Altsanktpeter
(Stefaneschi-Triptychon)
Vorderseite (Petrusseite)
Um 1320

Tempera auf Holz
178 cm × 89 cm (Mittelteil)
168 cm × ca. 83 cm
(Seitenteile) ca. 45 cm × ca.
83 cm (jede Unterteilung der
Predella)

Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40120



830

830

Giotto di Bondone
und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild
von Altsanktpeter, Rom
(Stefaneschi-Triptychon)
Rückseite (Christusseite)
Um 1320

Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40120

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume

Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen
Hochaltarbilds von
S. Francesco al Prato,
Perugia
Um 1272
Tempera und Gold auf Holz

Tafeln der ehemaligen
Vorderseite



831

831

Der Prophet Jesaja
56 cm × 30 cm
Museo del tesoro della
basilica di S. Francesco, Assisi



833

833

Grablege
54 cm × 48,5 cm × 4 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr.: 22.2 (1918)



834

834

*Der hl. Antonius
von Padua*
49 cm × 24,5 cm × 4,5 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 21 (1918)

Tafeln der ehemaligen
Rückseite



835

835

*Der stigmatisierte
hl. Franziskus*
46,5 cm × 22,5 cm × 2 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 24 (1918)



836



837



838



839



840

Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen
Hochaltarbilds von
S. Francesco al Prato,
Perugia
Um 1272
Tempera und Gold auf Holz

Tafeln der ehemaligen
Rückseite (Fortsetzung)

836

*Die Apostel Bartholomäus
und Simon*

47,6 cm × 22,9 cm

Metropolitan Museum of Art,
New York

Robert Lehman Collection,
1975

Acc.-Nr.: 1975.1.104

837

*Der Apostel Jakobus
der Jüngere*

Bemalte Oberfläche:

48,3 cm × 22,5 cm

Gesamtgröße: 49,8 cm ×
24,2 cm

National Gallery of Art,
Washington

Samuel H. Kress Collection
Acc.-Nr.: 1952.5.15

838

Der Evangelist Johannes

Bemalte Oberfläche:

48,3 cm × 22,5 cm

Gesamtgröße: 49,8 cm ×
24,2 cm

National Gallery of Art,
Washington

Samuel H. Kress Collection
Acc.-Nr.: 1952.5.16

839

Der Apostel Andreas

48,3 cm × 22,7 cm × 2,5 cm

Galleria Nazionale

dell'Umbria, Perugia

Inv.-Nr. 23 (1918)

840

Der Apostel Petrus

48,8 cm × 22,5 cm × 4,2 cm

Galleria Nazionale

dell'Umbria, Perugia

Inv.-Nr. 1393 (1918)

841

Dillian Gordon
Rekonstruktion von:
Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen
Hochaltarbilds von
S. Francesco al Prato,
Perugia
Vorderseite
Um 1272
1982



841

842

Dillian Gordon
Rekonstruktion von:
Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen
Hochaltarbilds von
S. Francesco al Prato,
Perugia
Rückseite
Um 1272
1982



842

843

Maestro del Farneto
Ehemaliges Altarbild aus
S. Francesco in Farneto
(Maria mit Kind und
Szenen aus der Passion
Christi)
Um 1295-1300
Tempera und Gold auf Holz
60 cm x 215 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 27 (1918)



843



844

844

Paciano-Meister
Ehemaliges Altarbild von
S. Francesco al Monte,
Perugia (Monteripido)
Maria mit Kind und
Heiligen (Vorderseite)
Um 1322

Tempera und Gold auf Holz
79 cm × 191 cm

Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 61 (1918)



845

845

Paciano-Meister
Ehemaliges Altarbild von
S. Francesco al Monte,
Perugia (Monteripido)
Leidensgeschichte Jesu
(Rückseite)
Um 1322

Tempera und Gold auf Holz
79 cm × 191 cm

Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 65 (1918)



846/847

846

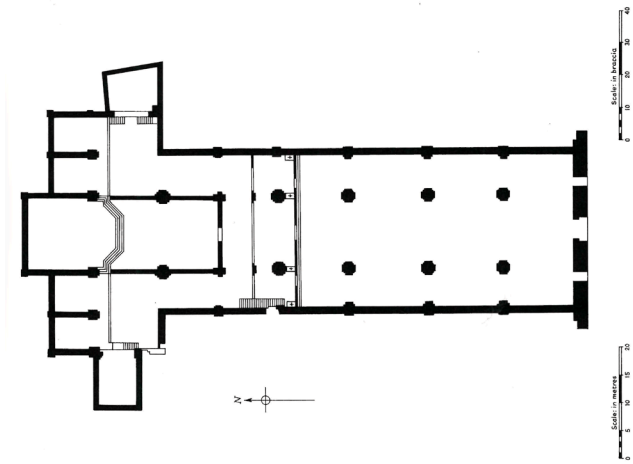
Nachfolge von Meo da
Siena
Altarbild des Klosters
Il Sacro Speco, Subiaco
Sakristei
Um 1337/38
Vorderseite

847

Nachfolge von Meo da
Siena
Altarbild des Klosters Il
Sacro Speco, Subiaco
Sakristei
Um 1337/38
Rückseite

848

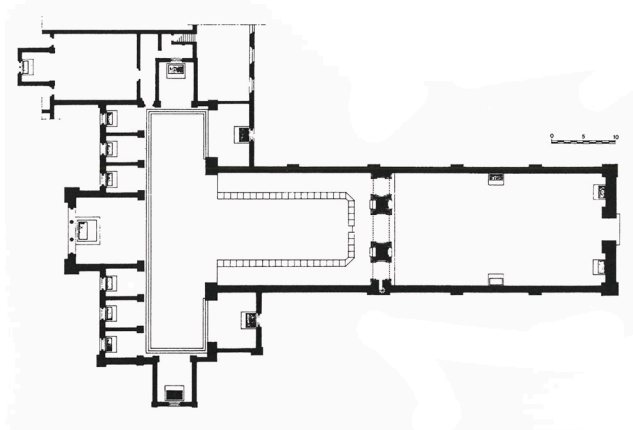
Marcia Hall
Rekonstruktion von
Grundriss und räumlicher
Disposition von S. Maria
Novella in Florenz vor den
Umgestaltungsmaßnahmen
Vasaris
1974/2006



848

849

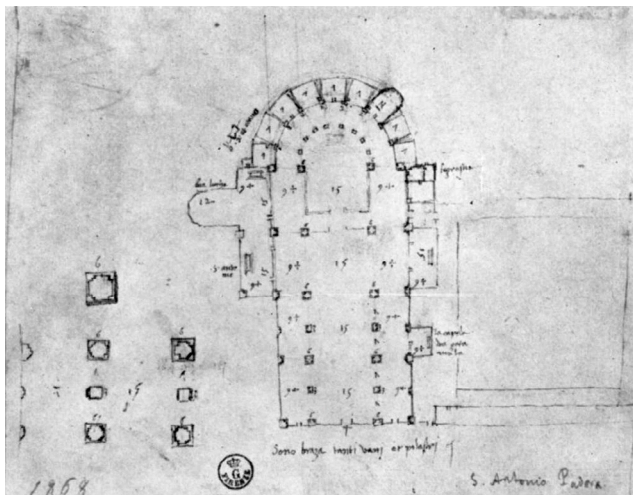
Marcia Hall
Rekonstruktion von
Grundriss und räumlicher
Disposition von S. Maria
del Carmine in Florenz im
Mittelalter
2006



849

850

Grundriss des Santo in
Padua mit räumlicher
Disposition (Lettner und
Chorschranken)
Florenz, Uffizien, Gabinetto
Disegno, 1868A



850



851a

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Haupttafeln
1495–1500
Öltempera auf Holz,
transferiert auf Leinwand

851a

Gottvater-Lünette
130 cm × 265 cm
Lyon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr. 1952–6

851b

Himmelfahrt Christi
325 cm × 265 cm
Lyon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr.: A-134



851b

852

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Anbetung der Weisen
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz
39,6 cm × 67,6 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.34



852



853

Pietro Perugino
 Ehemaliges Hochaltarwerk
 von S. Pietro, Perugia
Auferstehung Christi
 1495-1500
 Öltempera auf Pappelholz
 38,9 cm × 68,1 cm
 Musée des Beaux-Arts, Rouen
 Inv.-Nr. 1803.36

854

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Taufe Christi
1495-1500
Öltempera auf Pappelholz
39,2 cm × 68 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.35



854



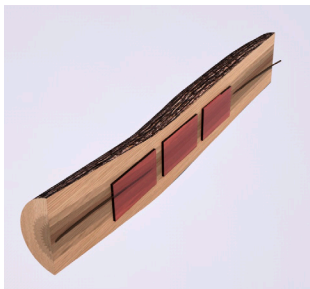
854a



854b



854c



854d



854e

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Historientafeln der
Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

854a
Anbetung der Weisen
(Rückseite)
Maserung waagerecht
39,6 cm × 67,6 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.34

854b
Auferstehung Christi
(Rückseite)
Maserung waagerecht
38,9 cm × 68,1 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.36

854c
Taufe Christi
(Rückseite)
Maserung waagerecht
39,2 cm × 68 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.35f

Roberto Saccuman
Virtuelle Rekonstruktion
der Historientafeln der
Predella im ursprünglichen
Holzstamm
2023

854d
Schrägensicht

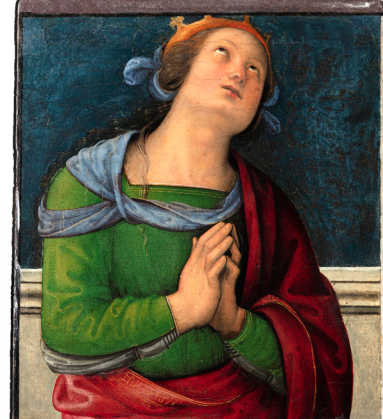
854e
Frontalansicht



855



856



857

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

855

Der hl. Maurus
30,5 cm × 28 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 306

861

Der hl. Bischof Constantius
34,6 cm × 37,7 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 305

856

Die hl. Scholastika
16 cm × 24 cm
(fragmentiert)

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714

857

S. Giustina
30,1 cm × 26,3 cm

Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40321



861



858



859



860



862

862

Der hl. Bischof Herculaneus
34,5 cm × 37,7 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 303

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495 - 1500
Öltempera auf Pappelholz

858

Der hl. Placidus
32,5 cm × 28,8 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40320

859

S. Pietro Abate
31 cm × 23,8 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei

860

Der hl. Benedikt
31,8 cm × 23,5 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40319



855a



856a



857a

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

855a

Der hl. Maurus
(Rückseite)

Maserung senkrecht
30,5 cm × 28 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 306

861a

Der hl. Bischof Constantius
(Rückseite)

Maserung senkrecht
34,6 cm × 37,7 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 305



861a

856a

Die hl. Scholastika
(Rückseite)

Maserung waagerecht
16 cm × 24 cm
(fragmentiert)

S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714

857a

S. Giustina
(Rückseite)

Maserung waagerecht
30,1 cm × 26,3 cm

Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40321



858a



859a



860a



862a

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495 - 1500
Öltempera auf Pappelholz

862a

Der hl. Bischof Herkulanus
(Rückseite)

Maserung senkrecht

34,5 cm × 37,7 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei

Inv.-Nr. 303

858a

Der hl. Placidus
(Rückseite)

Maserung senkrecht

32,5 cm × 28,8 cm

Pinacoteca Vaticana, Rom

Inv.-Nr. 40320

859a

S. Pietro Abate
(Rückseite)

Maserung senkrecht

31 cm × 23,8 cm

S. Pietro, Perugia, Sakristei

860a

Der hl. Benedikt
(Rückseite)

Maserung senkrecht

31,8 cm × 23,5 cm

Pinacoteca Vaticana, Rom

Inv.-Nr. 40319

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Propheten-Tondi der
Cassa
1496–1500
Öltempera auf Holz,
transferiert auf Leinwand



863

863
Der Prophet David
Aktuelle Hängung im
Musée des Beaux-Arts in
Nantes
Durchmesser: 126,7 cm
Tiefe: 3,3 cm
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Inv.-Nr.: 117



864

864
Der Prophet Jesaja
Aktuelle Hängung im
Musée des Beaux-Arts in
Nantes
Durchmesser: 126,5 cm
Tiefe: 2,3 cm
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Inv.-Nr. 118



865



867



868



866



869

865

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Die hl. Scholastika nach
dem Diebstahl, noch mit
später abgenommenen
Restaurierungen (?)
1495 - 1500
Öltempera auf Holz
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714
Um 1994

866

Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato
(1609 - 1685)
Die hl. Scholastika nach
Pietro Perugino
Öl auf Leinwand
60 cm x 46 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 492

867

Filiberto Paoloni
(1878 - 1955)
Die hl. Scholastika nach
Pietro Perugino
Öl auf Leinwand
60 x 46 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 689

868

N.N.
Reproduktion der
hl. Scholastika von Filiberto
Paoloni nach Pietro
Perugino im Bildarchiv
Alinari, ausgewiesen als
„Perugino“
Undatiert

869

N.N.
Reproduktion der
hl. Scholastika von
Filiberto Paoloni nach
Pietro Perugino bei
Bombe 1914b
Um 1914



870



871



872



872a



872b

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Zustand der Tafeln nach
dem Diebstahl von 1906
Undatiert

870

Der hl. Maurus

871

S. Pietro Abate

872

Der hl. Bischof Herculaneus

Röntgenuntersuchung von
Giovanni Manuali 2003

872a

Der hl. Maurus

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Tafeln der Pinacoteca
Vaticana

872b

*Der hl. Placidus
Abweichender
Erhaltungszustand
Undatiert*

*Abweichungen zu Abb 858
insbesondere auf dem
Gewand und an der unteren
Kante*

872c

*Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung
2024*



872c

Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Tafeln der Pinacoteca
Vaticana

872c

Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung und
Ergänzung unten
2023



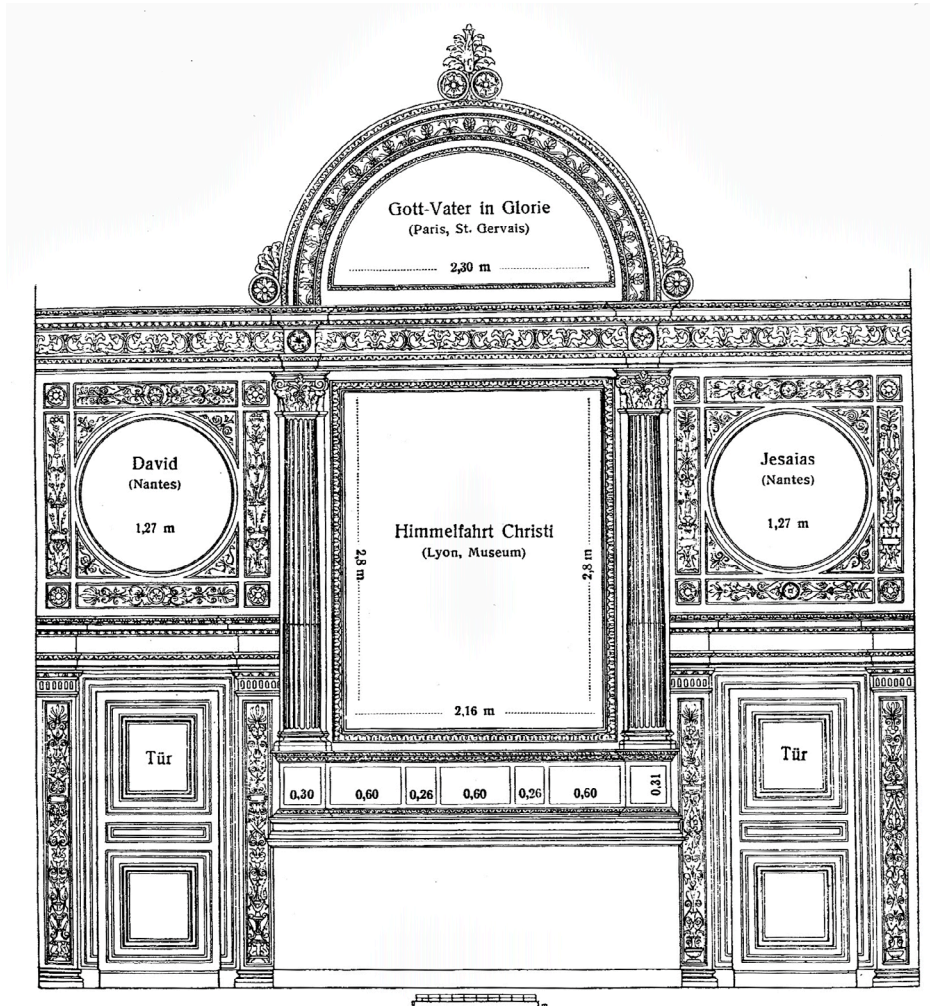
872c

872d

Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung
2023



872d



Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia

873
Rekonstruktion nach
Walter Bombe
1914

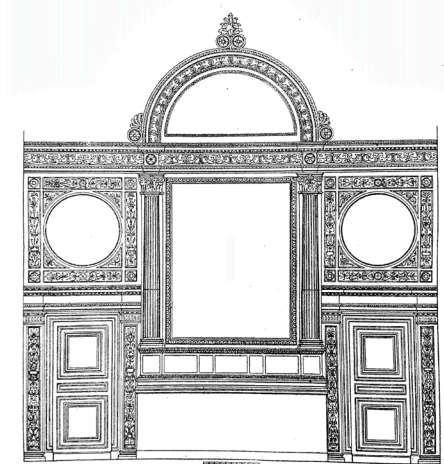
*Rekonstruktion des Altarwerkes für S. Pietro zu Perugia
Reconstruction of the Altar formerly (15 Tafeln) Reconstitution de l'Autel à Saint Pierre
in S. Pietro, Perugia 1496–1498 de Pérouse

Predellentafeln: Anbetung der Könige, Taufe und Auferstehung Christi (Rouen, Galerie), H. 0,31, B. 0,60 m.
Auf den sechs Seiten der Säulenpostamente und zwischen den Predellentafeln acht Halbfiguren von Heiligen:
S. Ercolano, S. Costanzo, S. Benedetto, S. Scholastica, S. Maurus, S. Placidus, S. Flavia, Petrus Abbas, von denen
Benedikt, Placidus und Flavia in der Vatikanischen Pinakothek, die übrigen in der Sakristei von S. Pietro zu Perugia,
H. 0,31, B. 0,26 m.

873

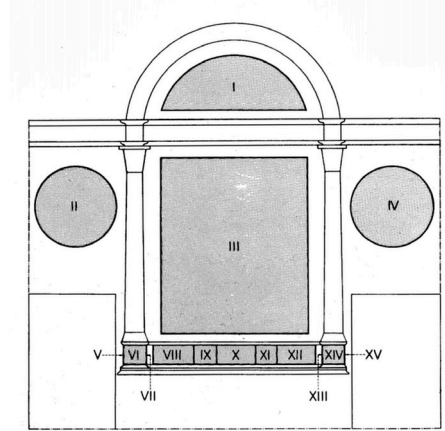
V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume

Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia



Ricostruzione dell'ancona di S. Pietro in Perugia ideata da W. Bombe

874



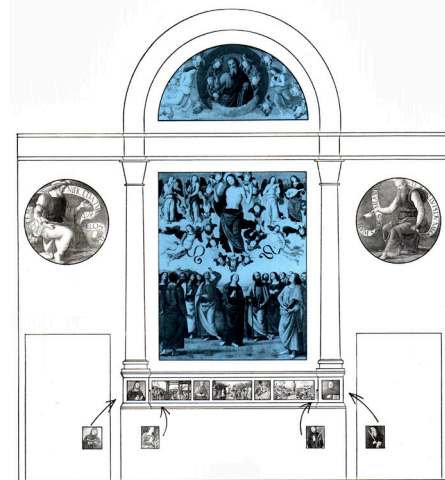
877

874
Rekonstruktion nach
Fiorenzo Canuti
1931



875

875
Rekonstruktion nach
Ettore Camesasca
1959

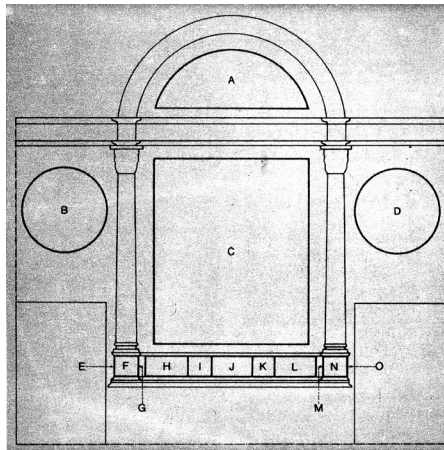


878

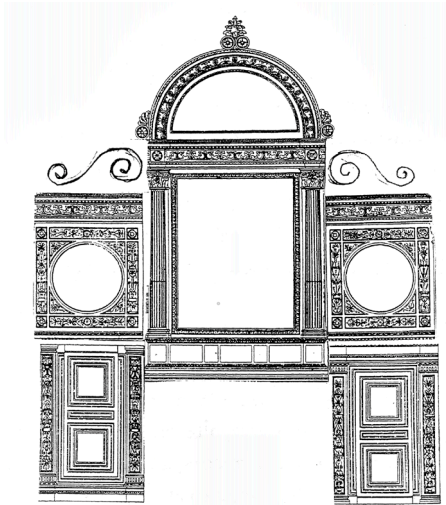
876
Rekonstruktion nach
Carlo Castellaneta und
Ettore Camesasca
1969

877
Rekonstruktion nach
Pietro Scarpellini
1984

878
Rekonstruktion nach
Jean Habert
1987



876



879



881

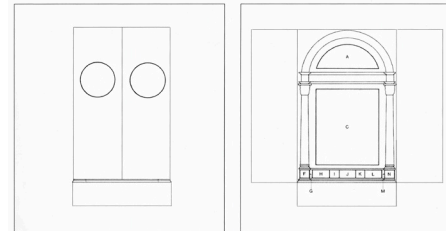
Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia

879

Rekonstruktion nach Giovanni Manuli 2003



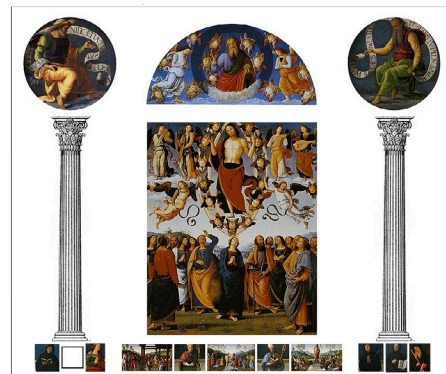
880



882

880

Franco Tacconi
Rekonstruktion des Perugino-Altarwerks im Kircheninneren von S. Pietro in Perugia nach Mauro Bini, Giovanni Manuli und Francesco Ventura 2003



883

881

Rekonstruktion nach dem virtuellen Rundgang Musée des Beaux-Arts Lyon 2003

882

Rekonstruktion nach Christa Gardner von Teuffel 2004

883

Rekonstruktion nach Louis Garden für Wikipedia 2011

Schematisierter,
teils evokativer
Rekonstruktionsvorschlag
der ursprünglichen
Disposition des Perugino-
Altarwerks in
S. Pietro, Perugia
(Stand 2016 mit
Korrekturen;
inzwischen verworfen)

Die Ausgestaltung der
Cassa kann nur schematisiert
angegeben werden. Ihre
ornamentale Ausgestaltung
ist nicht rekonstruierbar;
die Ornamente auf der
Cassa sollen eine mögliche
künstlerische Durchbildung nur
andeuten.



884

Geöffneter Zustand

Basierend auf den
Rekonstruktionen von Christa
Gardner von Teuffel (bez.
der Cassa), Walter Bombe
(für das Rahmenwerk der
Tabula), Ettore Camesasca
(bez. der Säulenpostamente)
sowie René Jullian (bez. des
mittleren Predellenteils)

Zu beachten ist, dass die
Ornamente der Tabula-
Rahmung nicht unmittelbar
rekonstruierbar sind.
Dokumentiert ist, dass sie
über kannellierte dorische
Säulen und Friese verfügte,
und dass die Ornamente
bemalt und vergoldet waren.
Dokumentiert ist außerdem
eine Vase oberhalb der
Gottvater-Lünette, die
hier durch eine Palmette
repräsentiert wird. Auch die
Anordnung der Tafeln auf den
Säulenpostamenten ist nicht
sicher rekonstruierbar.

885

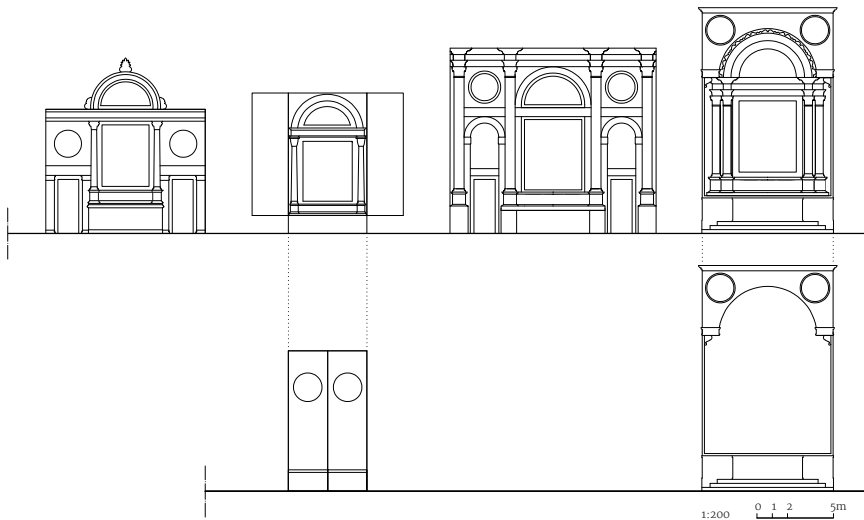
Geschlossener Zustand

Basierend auf den
Rekonstruktionen von Christa
Gardner von Teuffel (Cassa)



884

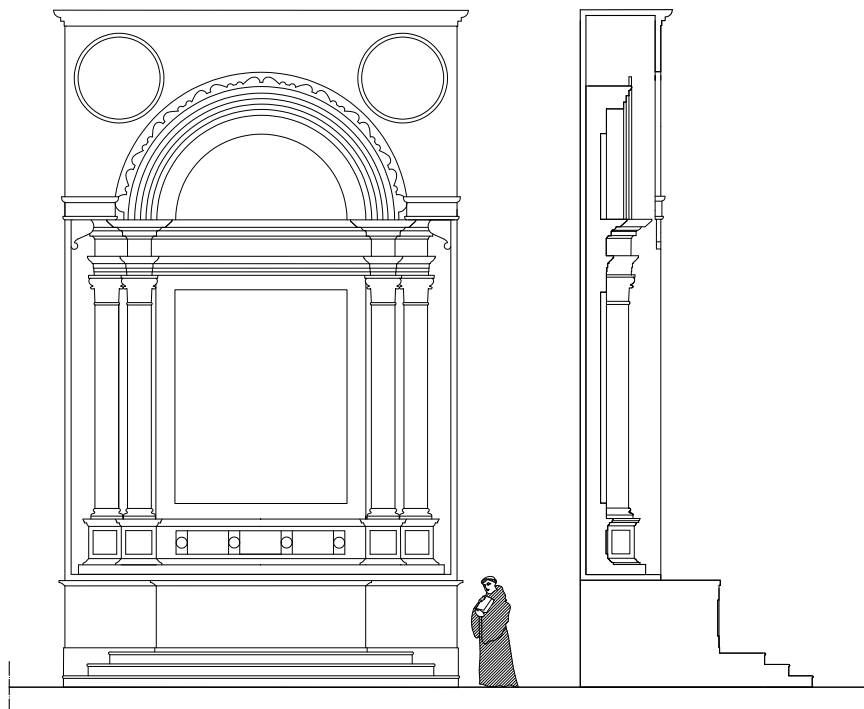
885



885a

885a

Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Vergleich der Rekonstruktionen von Walter Bombe (1914), Christa Gardner von Teuffel (2001, 2004), einer Rekonstruktion als Triumphbogen und der endgültige Vorschlag der Autoren in Form einer Triumphalarchitektur (2023)

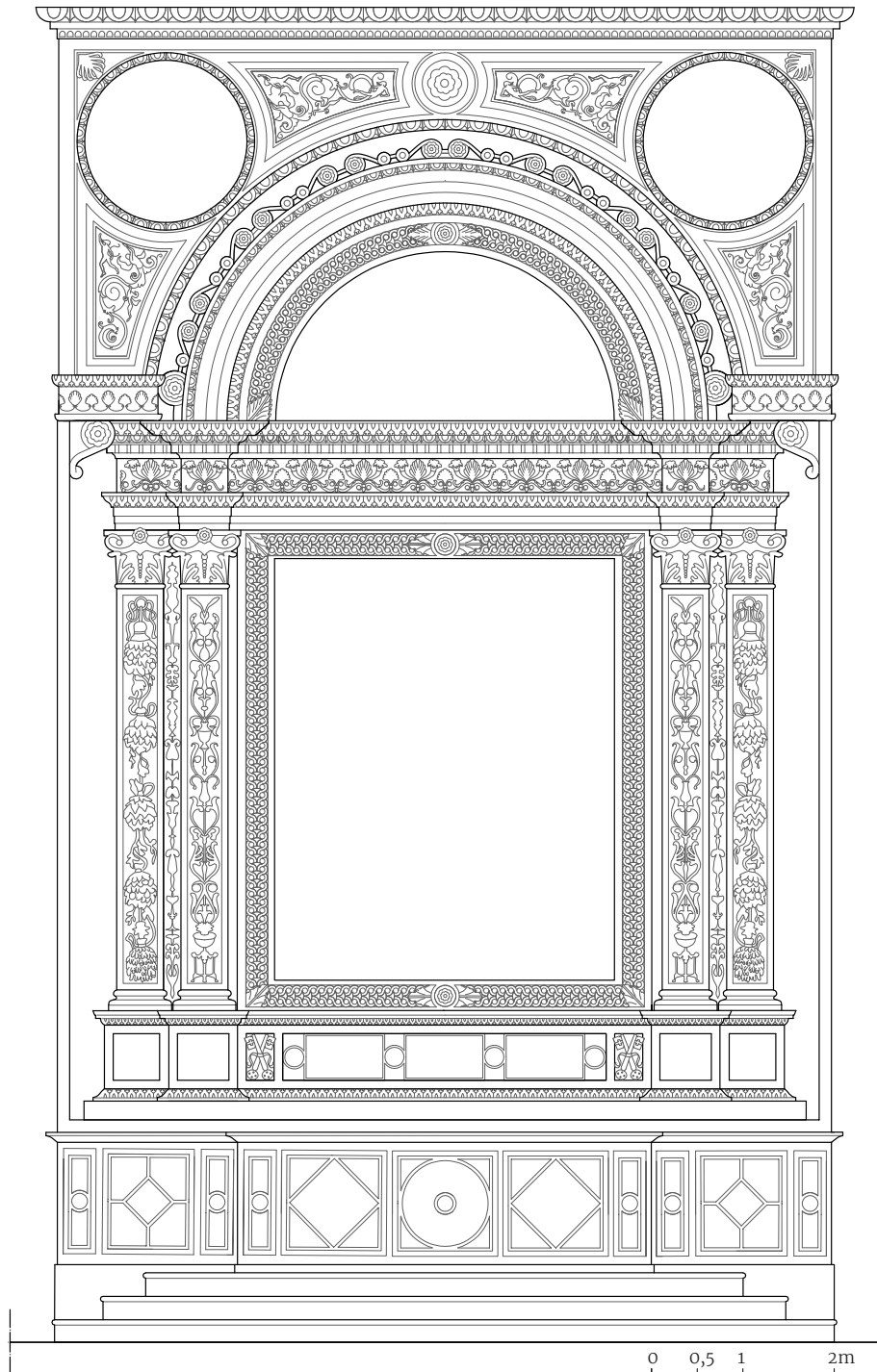


885b

885b

Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk 2023

885c
 Laura Teza,
 Davide Tugliani,
 Valeria Menchetelli und
 Francesco Cotana
 Rekonstruktion der
 ursprünglichen Gestalt von
 Peruginos Altarwerk
 2023

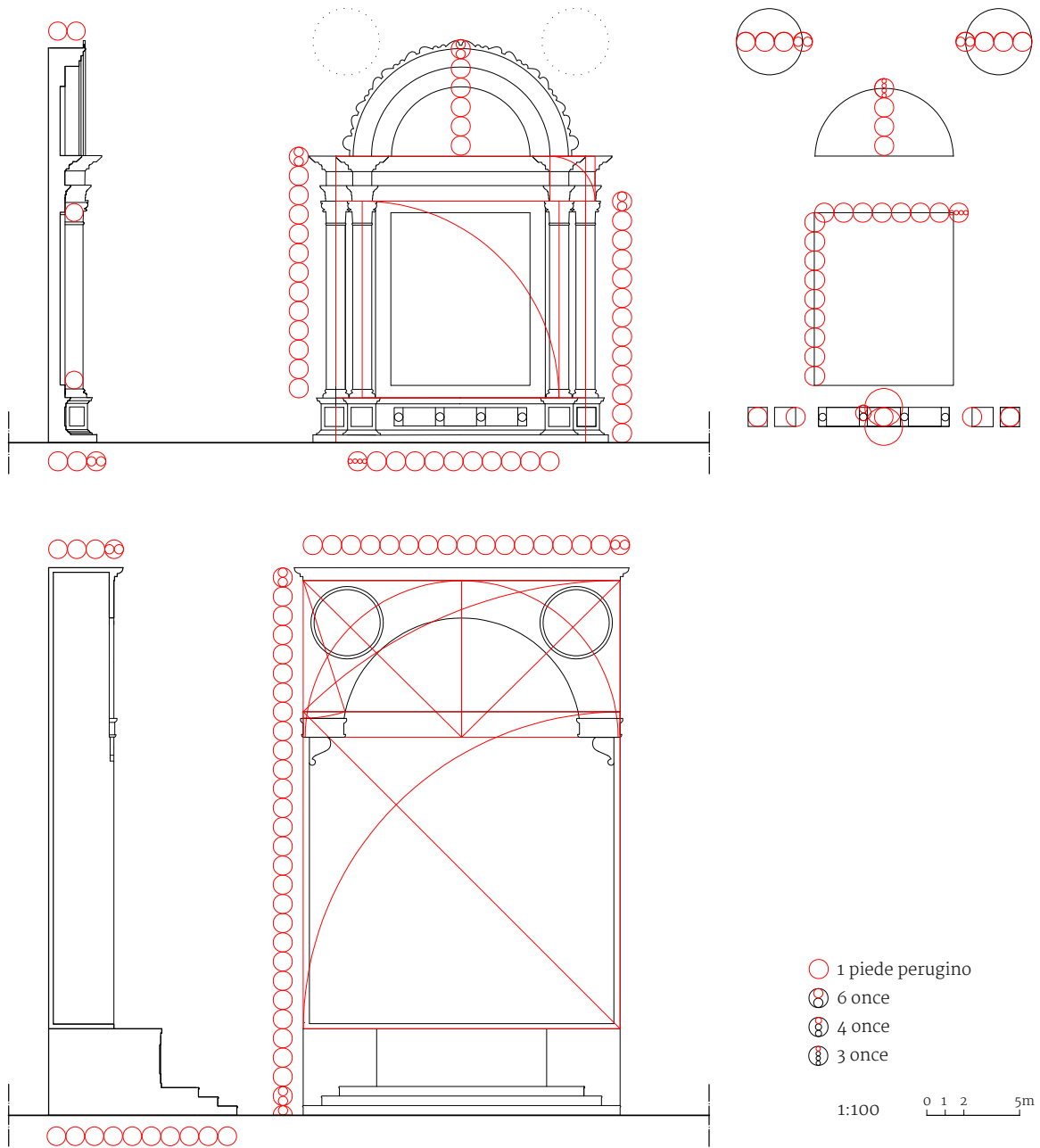




885d

Laura Teza,
Davide Tugliani,
Valeria Menchetelli und
Francesco Cotana
Rekonstruktion der
ursprünglichen Gestalt von
Peruginos Altarwerk
2023

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



885e

885e

Laura Teza, Davide
Tugliani, Valeria
Menchetelli und
Francesco Cotana
Rekonstruktion der
ursprünglichen Gestalt von
Peruginos Altarwerk
2023

*Darstellung der
Rückführung auf
historische Peruginer
Maße*



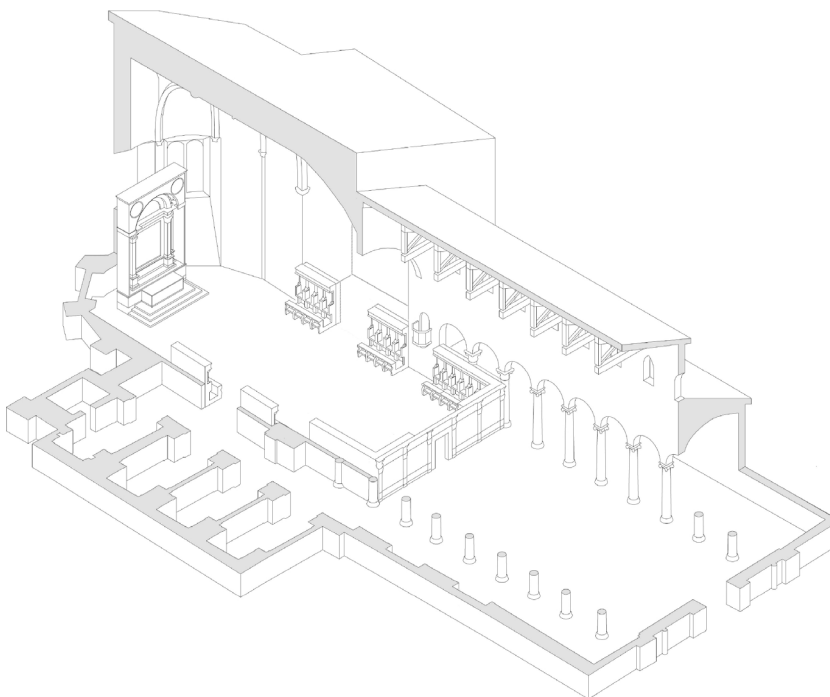
885f

885f

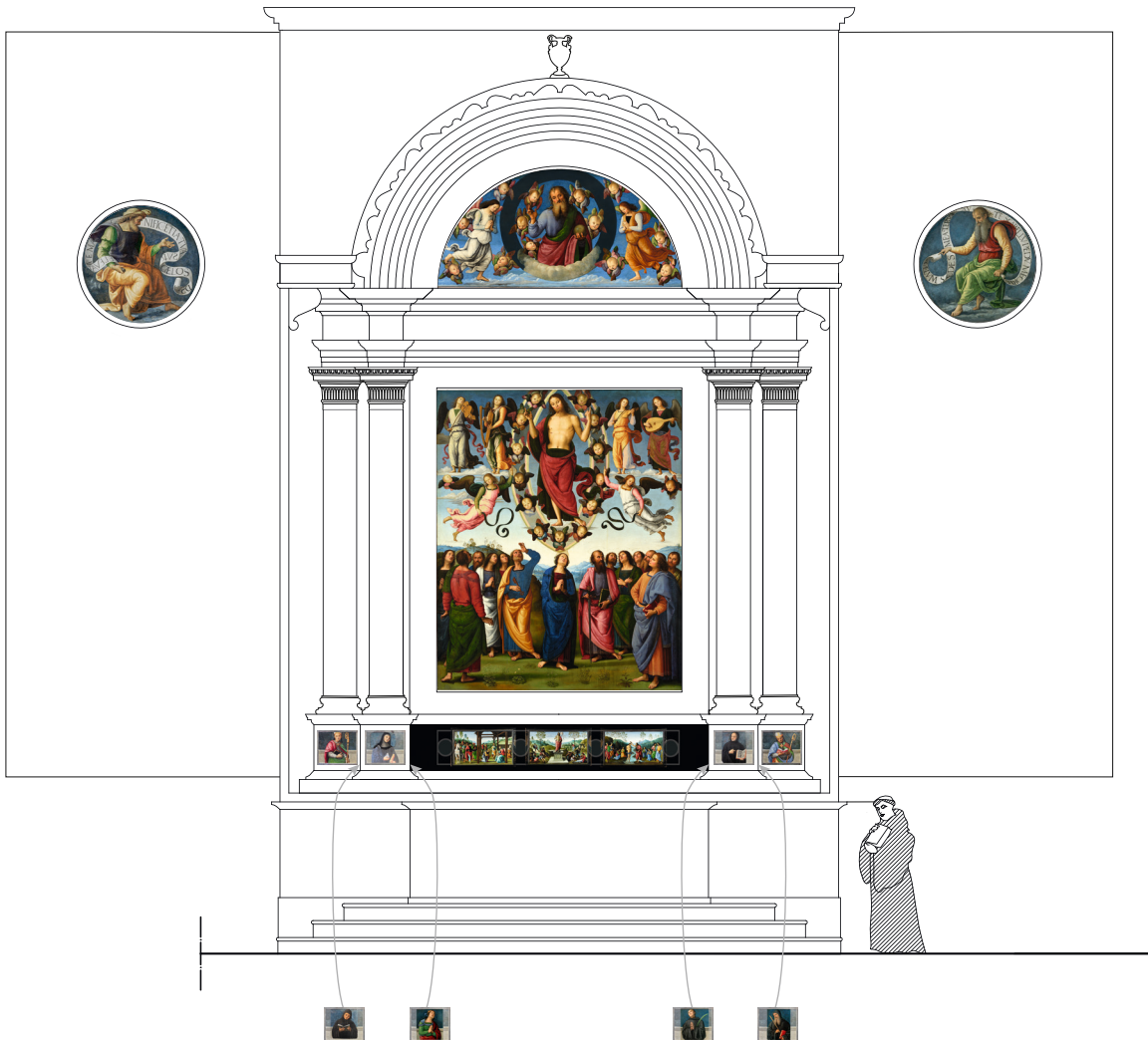
Valeria Menchetelli und
Francesco Cotana
Rekonstruktion der
Aufstellung von Peruginos
Altar im Kircheninneren
ohne und mit Tramezzo
2023

885g

Valeria Menchetelli und
Francesco Cotana
Isometrische
Rekonstruktion der
Aufstellung von Peruginos
Altar im Kircheninneren
mit Chorgestühl und
Tramezzo
2023



885g



1:75

0 2 5 10 m

885h

885h

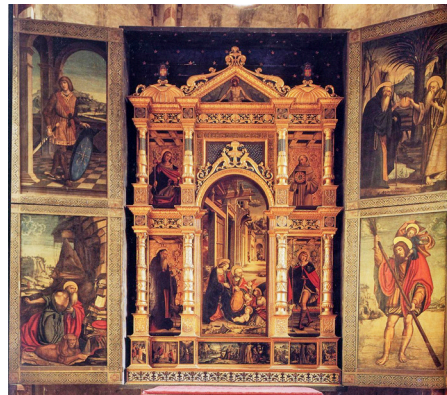
Rekonstruktion der
ursprünglichen Gestalt
von Peruginos Altarwerk
mit einer schrankförmigen
Cassa

Basierend auf der
Rekonstruktionszeichnung von
Francesco Cotana (2023).
Anordnung der Predella
nach Ettore Camesasca
(bez. der Säulenpostamente)
sowie René Jullian (bez. des
mittleren Predellenteils)

Die dorisierenden Pilaster
sind gestaltet nach Piero della
Francesca's „Madonna di
Sanigallia“ (s. Abb. 891aa)



886



888

886

Giannicola di Paolo
Verkündigungsdiptychon
1510/1515

Öl auf Holz
Ohne Rahmung: 40,3 cm × 35,9 cm

Mit Rahmung: 49,5 cm × 44,8 cm × 4,1 cm

National Gallery of Art,
Washington
Samuel H. Kress Collection



887



889

887

Perugino/Werkstatt
Der hl. Antonius zwischen
Paulus und Marcellus
S. Pietro, Città della Pieve
1508

888

Defendente Ferrari
Altarwerk auf dem
Hochaltar
Hospitalkirche, S. Antonio
di Ranverso bei Turin
1530-1532

889

Die Tabula von Peruginos
Altarwerk für S. Pietro
in Perugia in der
Rekonstruktion von René
Jullian, wie sie heute im
Musée des Beaux-Arts in
Lyon präsentiert wird



890

890

Benozzo Gozzoli
Altarbild mit Maria mit
Kind und Heiligen
Umgebende Freskierung
1452
S. Francesco, Montefalco
Cappella di S. Girolamo

890a

Benozzo Gozzoli
Altarbild mit Maria mit
Kind und Heiligen
1452
S. Francesco, Montefalco
Cappella di S. Girolamo

891

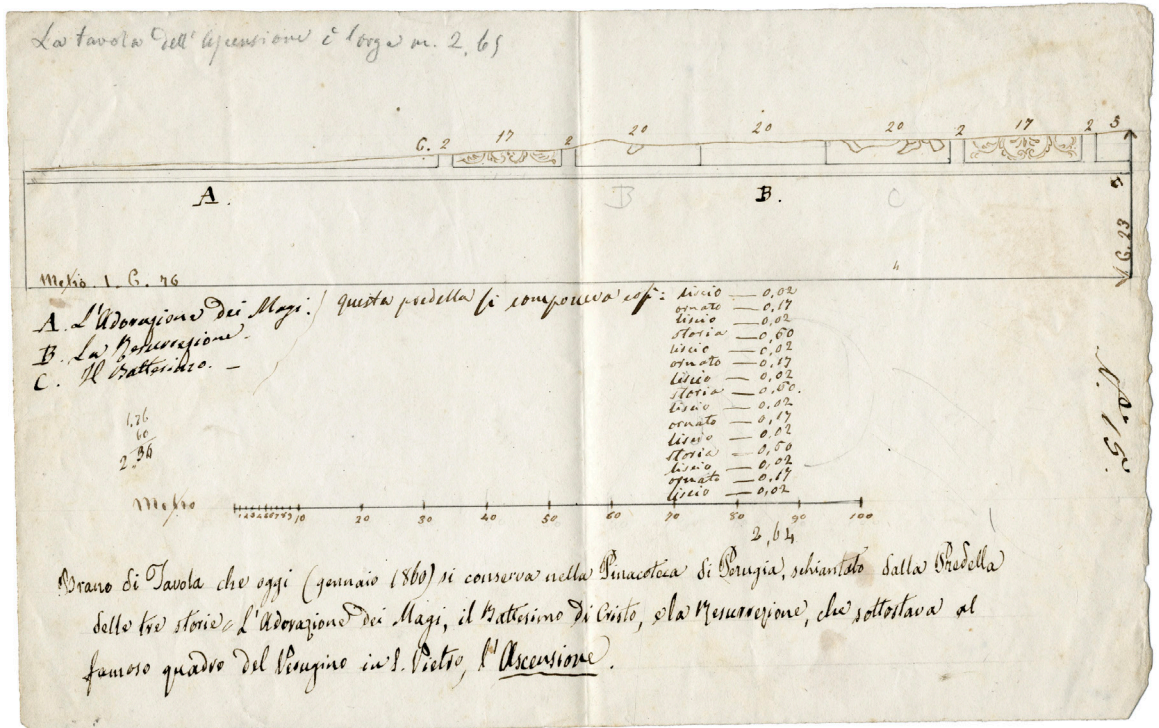
Dom S. Peter und Paul,
Naumburg
Ostchor



890a



891



891a



891aa

891a

Adamo Rossi
 (1821–1891)
 Skizze der damals
 in der Pinacoteca
 Vannucci (heute Galleria
 Nazionale dell'Umbria)
 in Perugia verwahrten
 unteren Bruchstücke
 der Historientafeln von
 Peruginos Predella
 in: Guida inedita della
 Pinacoteca Vannucci
 19. Jh.
 BCAP, Ms. 3043

891aa

Piero della Francesca
 Madonna di Senigallia
 Um 1474/1478
 Öl auf Holz
 67 cm × 53,5 cm
 Galleria Nazionale delle
 Marche, Urbino

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



891b

891b
 Giusto de' Menabuoi
 Fresken, u.a. Leben Christi
 Andriolo De Sanctis
 (Werkstatt)
 Reste des Grabs von
 Fina Buzzaccarini und
 Francesco il Vecchio
 da Carrara
 Vor 1378
 Basilica Cattedrale di
 Santa Maria Assunta
 Padua
 Battistero di S. Giovanni
 Vor der Restaurierung von
 2020

891bb
 Reste des Grabs von
 Fina Buzzaccarini und
 Francesco il Vecchio
 da Carrara
 Triumphbogen
 Vor 1378
 Basilica Cattedrale di
 Santa Maria Assunta
 Padua
 Battistero di S. Giovanni
 Nach der Restaurierung
 von 2020

891c
 Giovanni Santi
 Cappella Tiranni
 S. Domenico, Cagli
 Frühe 1490er



891bb



891c



891d



891e



891f

891d

Perugino
Cappella dei Magi
S. Maria delle Lacrime,
Trevi

891e

Lo Spagna
(Giovanni di Pietro)
Cappella di S. Francesco
S. Maria delle Lacrime,
Trevi

891f

S. Maria delle Lacrime,
Trevi
Kircheninneres nach Osten

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



891g

891g
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
*Außenansicht von
Südwesten*



891h

891h
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Inneres nach Osten



891i

891i
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Inneres nach Westen



891k

891k

Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Sanktuarium nach Osten

891l

Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone

891m

Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Rückansicht nach Westen



891l



891m

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



891n

891n
Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Schrägsicht von
Nordwesten

891o
Domenico Alfani
Bärtiger Mann mit
Schrifttafel und Engel
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
nordöstlicher
Vierungspfeiler

891p
Domenico Alfani
Bärtiger Mann mit
Schrifttafel und Engel
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
nordwestlicher
Vierungspfeiler



891o



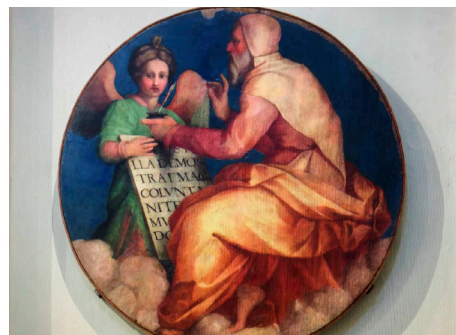
891p



891q

891q
Flämisch? Fra Bartolomeo?
Bärtiger Mann mit
Schrifttafel und Engel
Um 1530/40?
Chiesa Collegiata dei
SS. Apostoli Giovanni e
Andrea, Canino

891r
Flämisch? Fra Bartolomeo?
Bärtiger Mann mit
Schrifttafel und Engel
Um 1530/40?
Chiesa Collegiata dei
SS. Apostoli Giovanni e
Andrea, Canino



891r



891s



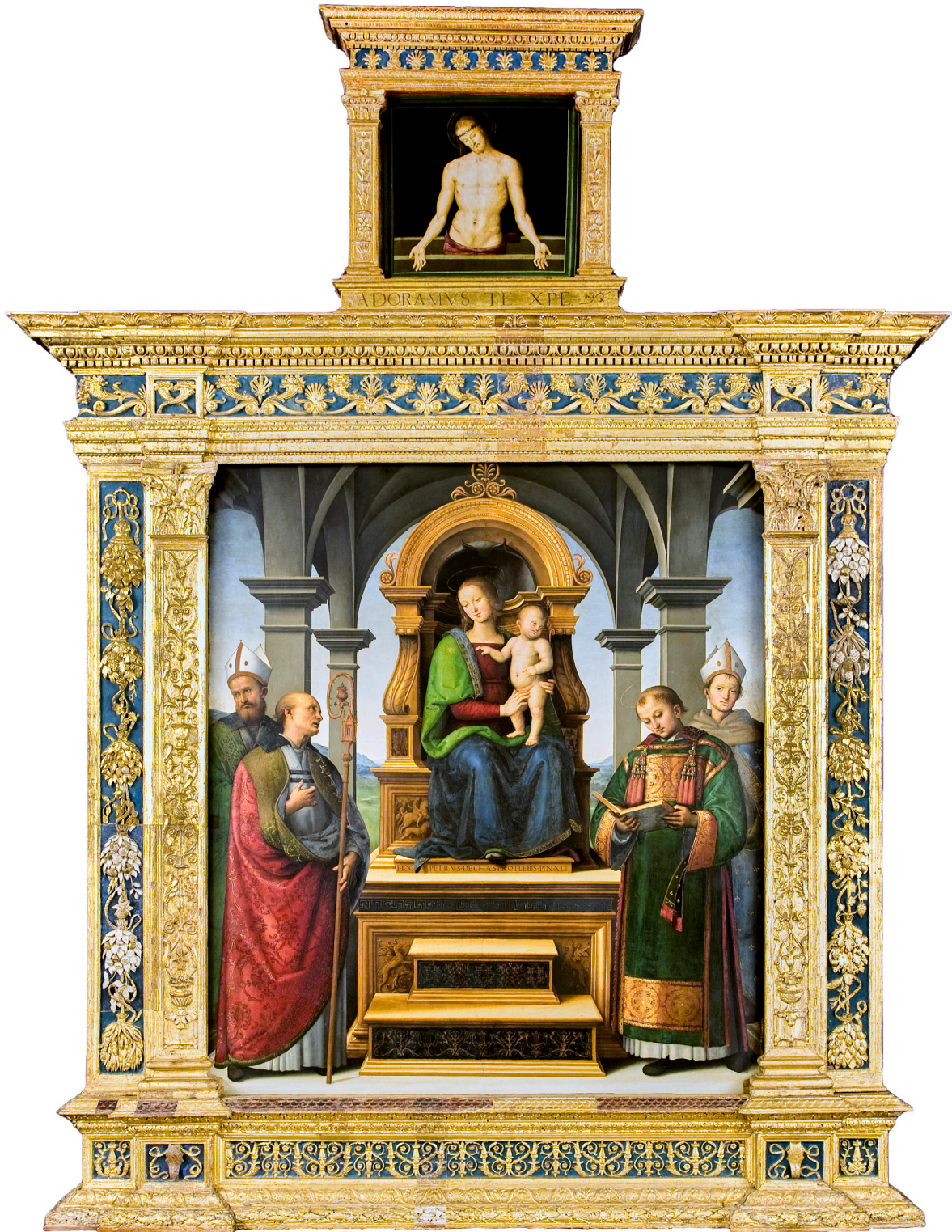
891t

891s

Lorenzo Ghiberti
Fra Angelico
Linaioli-Tabernakel
Geöffneter Zustand
1433–1435
Tempera auf Holz
260 cm x 330 cm
(geschlossener Zustand)
Museo nazionale di S. Marco,
Florenz
Katalognr.: 00196285

891t

Fra Angelico
Linaioli-Tabernakel
Geschlossener Zustand
1433–1435
Tempera auf Holz
266 cm x 330 cm
Museo nazionale di S. Marco,
Florenz
Inv.-Nr. 1890, 879



891u



891uu

891u

Perugino
Rekonstruktion (2020) der
Pala dei Decemviri
1495/96

Imago Pietatis
„Tempera grassa“ auf Holz
90 cm x 86 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 248

Madonna mit Kind und
den Heiligen Laurentius,
Ludwig von Toulouse,
Herkulanus und
Constantius

„Tempera grassa“ auf Holz
193 cm x 165 cm
Musei Vaticani, Rom
Inv.-Nr. 40317

891uu

Raffaello Sanzio
Maria mit dem Kind/
Madonna Solly
1500/02

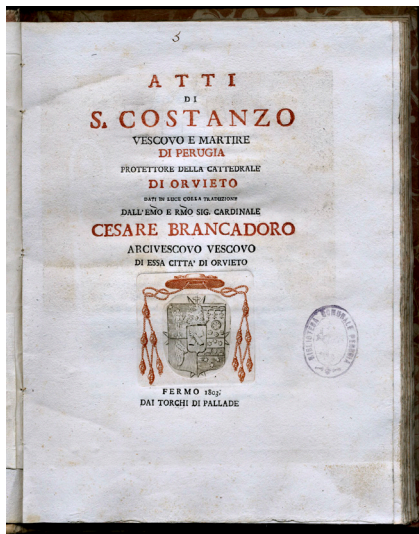
„Tempera grassa“ auf
Pappelholz
54,3 cm x 40,6 cm
Gemäldegalerie, Berlin
Inv.-Nr. 141



891v

Luca Signorelli
Pala di S. Onofrio
1484
Tempera auf Holz
221 cm x 189 cm
Museo del Capitolo di
S. Lorenzo, Perugia

891v



891w



891x

891w

Brancadoro 1803
Frontispiz

891x

Brancadoro 1803
N.N.
Verso des Frontispiz



891y

891y
Sassetto (Zuschr.)
Taufe Christi nach
Perugino
Um 1630–50
Öl auf Leinwand, aufgezogen
auf Holz
32,5 cm x 59 cm
National Gallery, London
Inv.-Nr. NG1431



891z

891z
N.N.
Taufe Christi nach
Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
30 cm x 60,5 cm
The Beane House of Art and
Knowledge, Canterbury
Inv.-Nr. CANCM 4030



892

892
Sassetto
Anbetung der Weisen
nach Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
ca. 52 cm x 82 cm
Museo della Badia della
SS. Trinità, Cava de' Tirreni

892a
Sassetto
Auferstehung Christi nach
Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
ca. 52 cm x 82 cm
Museo della Badia della
SS. Trinità, Cava de' Tirreni



892b



892a

892b

S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des
Zustands von
1436 – ca. 1495

Die Rekonstruktion war nur mit Einschränkungen möglich: Die Gestalt des Altars ist unbekannt; die Soffitte stammt von 1555. Die hier gezeigte Gestalt erhielten die Chorschranken erst 1537; die Kanzeln sind von 1518–1521. Ihre farbliche Gestaltung erhielten die Wände und Gewölbe erst in den Jahren 1591–1594/99 bzw. 1763. Die Bilder in den Seitenschiffen wurden erst ab 1642 gehängt. Die Bänke aus dem Langhaus stammen offenbar aus dem 19. Jahrhundert.



893

893

S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des
Zustands von
1537–1567 bei
geschlossener Tür

Die hier zu sehende
Disposition bestand im
Wesentlichen bereits ab
1495.

Die Rekonstruktion
war allerdings nur mit
Einschränkungen möglich:
Ihre farbliche Gestaltung
erhielten die Wände und
Gewölbe erst in den Jahren
1591–1594/99 bzw.
1763. Die Bilder in den
Seitenschiffen wurden erst ab
1642 gehängt. Die Bänke im
Langhaus stammen offenbar
aus dem 19. Jahrhundert.



894

894

S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des
Zustands von
1537-1567 bei
geöffneter Tür

Die hier zu sehende
Disposition bestand im
Wesentlichen bereits ab
1495.

Die Rekonstruktion
war allerdings nur mit
Einschränkungen möglich:
Ihre farbliche Gestaltung
erhielten die Wände und
Gewölbe erst in den Jahren
1591-1594/99 bzw.
1763. Die Bilder in den
Seitenschiffen wurden erst ab
1642 gehängt. Die Bänke im
Langhaus stammen offenbar
aus dem 19. Jahrhundert.



895

895

S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des
Zustands von
1609 – ca. 1751

Die hier zu sehende
Disposition bestand im
Wesentlichen bereits ab
1591/92.

Die Rekonstruktion
war allerdings nur mit
Einschränkungen möglich: Die
Bilder in den Seitenschiffen
wurden erst ab 1642
gehängt. Ihre farbliche
Gestaltung erhielten die
Wände teilweise erst im
Jahr 1763; die Bänke im
Langhaus stammen offenbar
aus dem 19. Jahrhundert.

Für den heutigen Zustand vgl.
Abb. 180



896

896

S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbaubau nach
Südosten

Rekonstruktion des
Zustands von
1609 – ca. 1642

Die hier zu sehende
Disposition bestand im
Wesentlichen bereits ab
1591/92

Das Altarwerk befand sich
bereits seit 1567 in dieser
erhöhten Position, doch hatte
sich zu diesem Zeitpunkt der
Hochaltar – flankiert von
zwei Zelebrantenbänken –
noch räumlich kurz davor im
Chorhaupt befunden. In den
Jahren 1608/09 wurde dem
1591/92 vorverlagerten
Hochaltar das rückwärtige
Altargrab angefügt und der
Tabernakel erneuert. Um
1966 erhielt der Altar das
hier sichtbare Antependium.

Die Bilder in den
Querhausarmen wurden erst
ab 1642 gehängt.



897

897

S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südosten

Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1751 – 1797

Die farbliche Fassung der
unteren Wandbereiche stammt
erst aus dem Jahr 1763.

897a

S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle nach
Nordosten
Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1763–1797



897a

898

S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Westen
Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1751–1797



898

899

Mariano di Ser Austerio
(Rahmung)
Giannicola di Paolo
(Bildwerke)
Altarwand der
Johanneskapelle
Collegio del Cambio im
Palazzo dei Priori, Perugia
1512–1513 (Rahmung)
1515–1516 (Bilder)

Für weitere Abbildungen zum
Palazzo dei Priori in Perugia
vgl. Abb. 80, 818–821,
1367 und 1410–1414



899

900

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand

901

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand (Altarwand)



900



901



902



903



903a

902

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Ostwand

903

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Westwand

903a

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1642 - 1797
Hypothese mit
alternierender Anordnung
aller Tafeln



903b

903b

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Um 1994

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



904

904
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1642-1797



904a
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Oktober 2023

904a



904b

904b

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rahmung der
Predellentafeln von Pietro
Perugino
Oktober 2023

905

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand (Altarwand)
Rekonstruktion des
Zustands von
ca. 1642–1797

*Im Falle der hl. Scholastika
über der linken Tür ist zu
Illustrationszwecken statt
des heute stark mutilierten
Originals des Pietro Perugino
die Kopie von Filiberto Paoloni
eingefügt, die hier selbst nie
gehangen haben wird.*



905

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



905a

905a

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand
2023



905b

N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Linke Supraporte
(Barmherziger Samariter /
Josef und seine Brüder)
2023



905c

N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Rechte Supraporte
(Verlorener Sohn /
Jesus und die Samariterin
am Brunnen)
2023



905b

905c



905d



905e



905f

905d

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella an der Südwand

905e

Alessandro Algardi
(1598-1654)
Christus am Kreuz
Um 1613
Vergoldete Bronze, Holz u.a.

905f

Memorialeintrag mit
Zeichnung der Scarsella
an der Südwand der
Sakristei von S. Pietro,
Perugia mit dem
Reliquienschränk und
abweichender Inschrift
1613
ASPi, Lib. div. 111, S. 98v-99r

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume

905g
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Bogen
2023



905g

905h
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Westseite
2023



905h

905i
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Ostseite
2023



905i



906



907

906

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Gewölbe nach Nordosten

907

Michelangelo Merisi da
Caravaggio
(1571-1610)
oder Giovanni
Antonio Galli genannt
„Lo Spadarino“
(Um 1585-1652)
S. Francesca Romana mit
einem Engel
Undatiert
S. Pietro in Perugia
Sakristei
Nordwand
Öl auf Leinwand
43 cm x 66 cm

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume



907a

N.N.

Visitation

S. Pietro, Sakristei

Nordwand

Öl auf Leinwand

2023

907a



908

Michelangelo Merisi da

Caravaggio (Umkreis)

Christus an der

Geißelsäule

Undatiert

S. Pietro, Sakristei

Nordost-Ecke

Öl auf Kupferplatte

2023

909

Michelangelo Merisi da

Caravaggio (Umkreis)

Christus an der

Geißelsäule

Zustand nach dem

Diebstahl von 1916

Undatiert



908

910

N.N.

Maria mit Kind und

Johannes dem Täufer

Undatiert

S. Pietro, Sakristei

Ostwand

2023

910a

Giovanni Francesco

Maineri (* um 1416;

dok. bis 1506)

Christus trägt das Kreuz

Modena

Galleria Estense



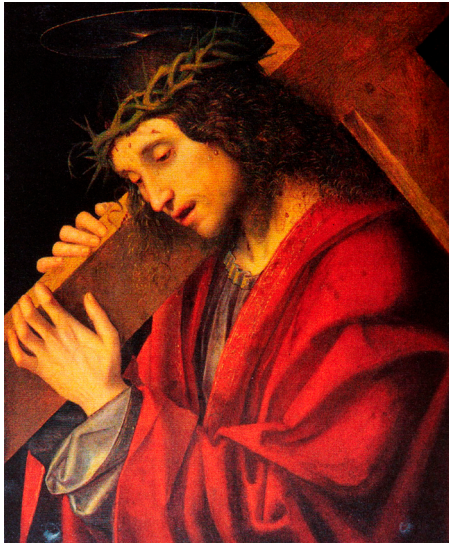
910



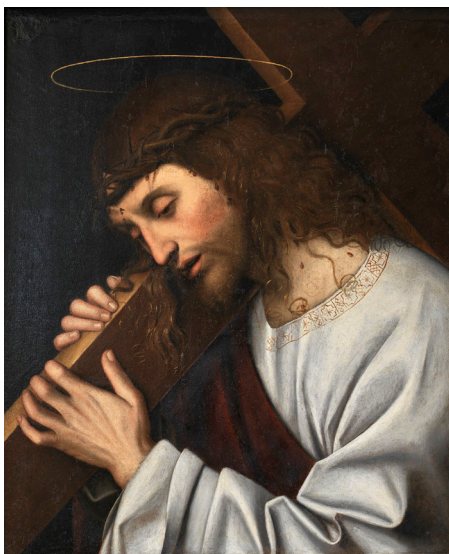
909



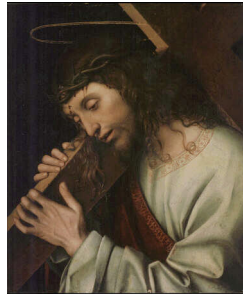
910a



910b



910d



910c



910e



910f

910b

Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Rom
Galleria Doria Pamphilij

910c

Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Florenz
Uffizien

910d

Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Kopenhagen
Statens Museum for Kunst
Inv.-Nr. KMS3987

910e

Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
St. Petersburg
Ermitage

910f

Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Mantua
Palazzo d'Arco



912

911

Antonio Solario
(Nachfolge)
(Aktiv um 1502–1518)
Maria mit Kind
Undatiert
S. Pietro
Sakristei
Südost-Ecke

913a

„Byzantinische Schule“
16. Jahrhundert?
Maria mit Kind
„16. Jahrhundert“
nach Siciliani 1994



911

912

Antonio Solario
(Nachfolge)
(Aktiv um 1502–1518)
Maria mit Kind
Undatiert
Zustand nach dem
Diebstahl von 1916 (?)
Undatiert

913

Antonio Solario
(Aktiv um 1502–1518)
*Maria mit Kind und
Johannes dem Täufer*
Undatiert
Öl auf Holz, transferiert auf
Leinwand
36,5 cm × 29,8 cm
National Gallery, London
Inv.-Nr. NG2503
Schenkung von George
Selling, 1910



913



913a



914

Perugino (Umkreis)
Jesus und Johannes der
Täufer
Undatiert

914

S. Pietro
Sakristei
Nordwest-Ecke

914a

S. Pietro
Sakristei
Nordwest-Ecke
Rahmung, 2023

915

Zustand vor dem
Diebstahl von 1916
Undatiert



914a

916

Zustand nach dem
Diebstahl von 1916

917

Pietro Perugino
Die Familie Mariens
zwischen 1500 und 1502
Öl auf Holz
296 cm x 259 cm
Musée des Beaux-Arts,
Marseille



915



916



917

918

Girolamo Francesco Maria
Mazzola („Parmigianino“,
1503 - 1540, Zuschr.)
Wahrscheinlich Terenzio
Terenzi („Il Rondolino“,
1575/80 - 1621)
In den Quellen oft
„venezianisch“
Die Hl. Familie
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Westwand



918

918a

Terenzio Terenzi
(„Il Rondolino“,
1575/80 - 1621)
Die Hl. Familie
Rimini
Museo della Città
„L. Tonini“

919

„Raffael“
„Dosso Dossi“
Salvator
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwest-Ecke
2023



919



918a



919a



919b

919a

S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordost-Ecke
Zugang zum Anraum

919b

S. Pietro
Raum nordöstlich des
Anraums im Nordosten
der Sakristei
Blick nach Nordosten

919c

S. Pietro
Anraum im Nordosten der
Sakristei
Blick nach Nordosten

919d

S. Pietro
Anraum im Nordosten der
Sakristei
Blick nach Südwesten mit
Blick in die Sakristei



919c



919d



920

920

Giannicola di Paolo
Lünette mit Maria, Kind
und Engeln
1519-1522
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

Geschaffen für die Cappella
Vibi und zunächst dort
aufgestellt. Wohl 1751
Aufstellung im Chorhaupt
unterhalb des Mittelfensters
von S. Pietro, Perugia.
Entfernung wohl um 1938;
Aufstellung einer Kopie
über der Eingangstür der
Kirche. Restaurierung (oder
Erstellung?) der Kopie um
2006.

921

Polidoro Ciburri
Heimsuchung
1530
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

Hängung ursprünglich
wahrscheinlich in der
Cappella Ranieri nB.
Verlagerung in die der
Cappella Vibi womöglich
durch Leone Pavoni 1642-
1643 oder Luigi Manari
(19. Jh.). Zwischen 1902 und
1994 in der Cappella Vibi
nachweisbar. Vor 2006 (?) in
die Galerie



921



922



922a

922

Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609-1685)
Madonna del Giglio
Öl auf Leinwand
140 cm x 90 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 114

*Freie Kopie nach
dem Lo Spagna
zugeschriebenen Fresko
in der Sakramentskapelle
(s. Abb. 807). Hängung
zunächst in der Cappella Vibi
(s. Abb. 781); nach 2006
Transfer in die Galerie.*

922a

N. N.
Madonna del Giglio
19. Jh. (?)
Öl auf Leinwand
43 cm x 32 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 500

*Freie Kopie nach
dem Lo Spagna
zugeschriebenen Fresko
in der Sakramentskapelle
(s. Abb. 807).*



923



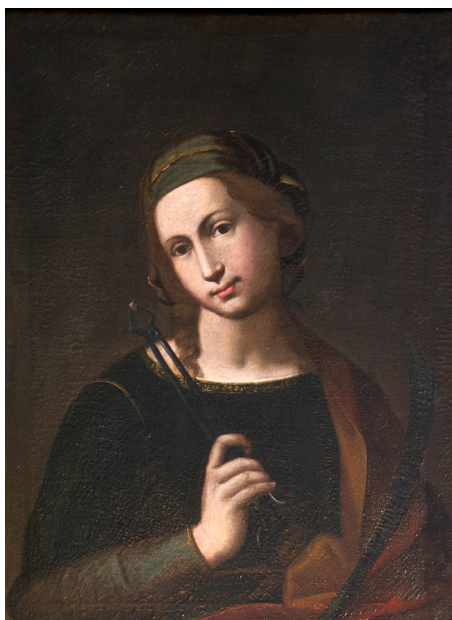
924



925



926



927



928



928a

925

Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Maria Magdalena
Öl auf Leinwand
63 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 497

926

Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Maria Magdalena
Öl auf Leinwand
74 cm x 92 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 769

927

Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Apollonia
Öl auf Leinwand
72 cm x 55 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 575

Vgl. auch Abb. 372

928

Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Der hl. Maurus
Öl auf Leinwand
72 cm x 52 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 580

(s. Abb. 855; vgl. auch
Abb. 365)

923

Giacinto Gimignani
Benedikt weist
Totila zurecht
1676
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

Ursprüngliche Hängung nach
einem Plan Leone Pavonis (?)
im südlichen Seitenschiff. Dort
noch mindestens 1822. Vor
1864 Verlagerung in die
Klostergebäude.

924

Giacinto Gimignani
Christus vertraut Petrus die
Herde an
1676
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

Ursprüngliche Hängung nach
einem Plan Leone Pavonis (?)
im südlichen Seitenschiff. Dort
noch mindestens bis 1822.
Vor 1864 Verlagerung in die
Klostergebäude.

928a

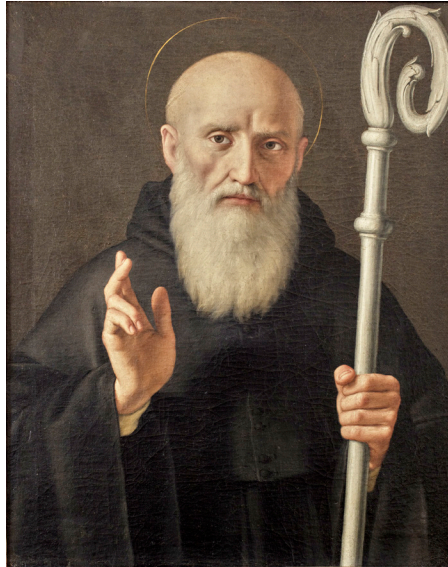
Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Katharina
Öl auf Leinwand
74 cm x 92 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 1124

Vgl. auch Abb. 372

929

Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Der hl. Benedikt
Öl auf Leinwand
63 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 491

Werk mit möglichen Bezügen
zum Benedikt-Portrait von
Perugino (Abb. 860)



929

930

Mariano Guardabassi
(Zuschr.)
Der hl. Benedikt
Öl auf Leinwand
63 cm x 40 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 640

Werk mit möglichen Bezügen
zum Benedikt-Portrait von
Perugino (Abb. 860)



930

931

Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Barbara
Öl auf Leinwand
64 cm x 51 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 487



931

932

Giovanni Battista Salvi da
Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Agnes
Öl auf Leinwand
64 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 486



932



932a

932a

Pietro Savorelli
(Aktiv um 1795)
Der Prophet Jesaja
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia



932b

932b

Pietro Savorelli
(Aktiv um 1795)
Der Prophet Jesaja
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

932c

S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina“
Eingangsraum nach
Nordwesten mit Zugang
zur Bibliothek
2023



932c



932d



932f



932e



932g



932h

932d

S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Nordosten
2023

932e

S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Südosten
2023

932f

S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Nordosten
2023

932g

S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Westen
2023

932h

S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina“
Innenraum nach Westen
2023

932i

S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina“
Innenraum nach Osten
2023



932i

932j

S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina“
Innenraum nach Norosten
2023



932j

932k

S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina“
Nordost-Ecke mit
vergitterten Öffnungen
zu einem
ringförmigen Gang (?)
2023



932k