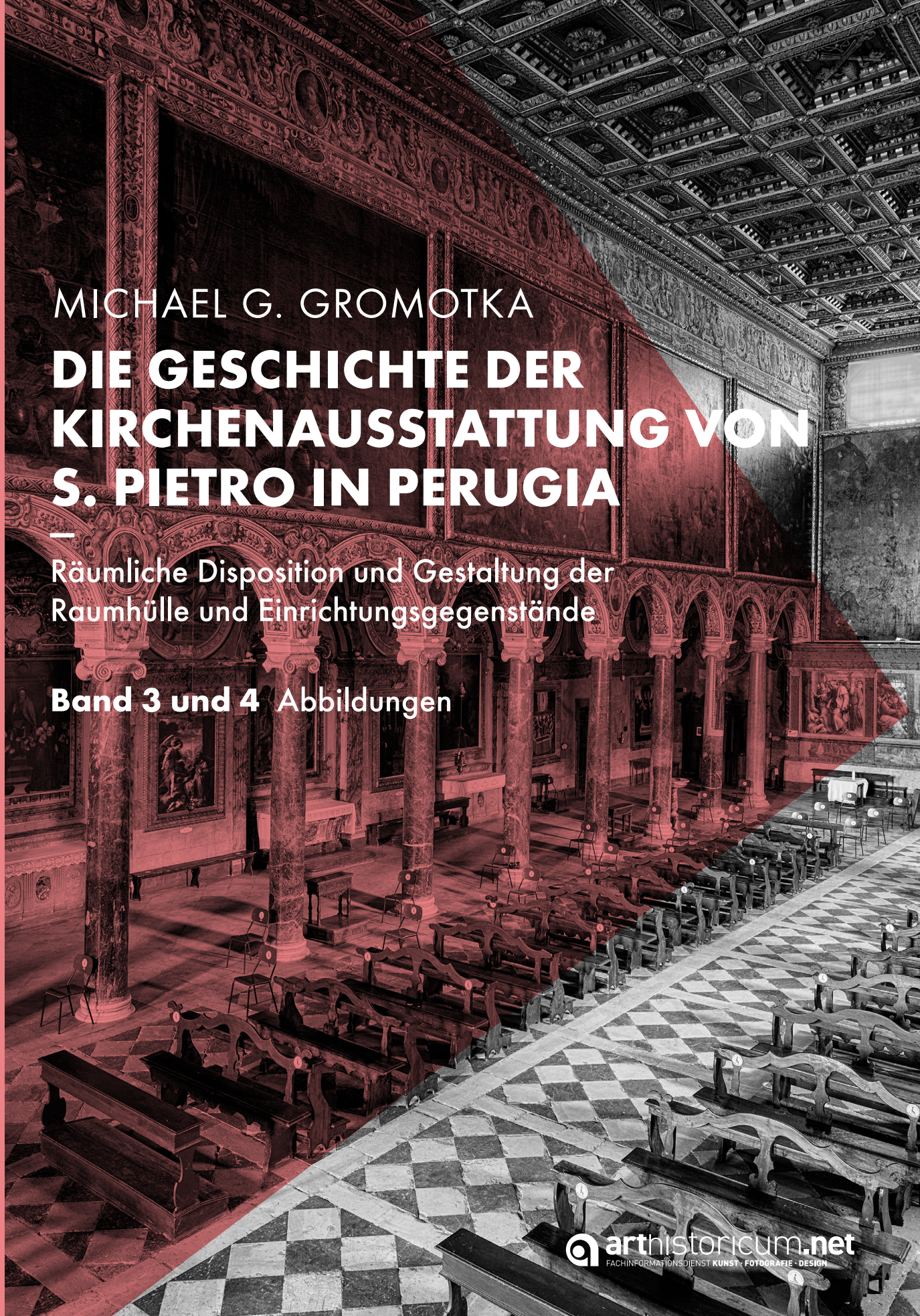


MICHAEL G. GROMOTKA

DIE GESCHICHTE DER KIRCHENAUSSTATTUNG VON S. PIETRO IN PERUGIA

—

Räumliche Disposition und Gestaltung der Raumhülle und Einrichtungsgegenstände

Band 3 und 4 Abbildungen

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

DIE GESCHICHTE DER KIRCHENAUSSTATTUNG VON S. PIETRO IN PERUGIA

Räumliche Disposition und Gestaltung der Raumhülle und Einrichtungsgegenstände

MICHAEL G. GROMOTKA

DIE GESCHICHTE DER KIRCHENAUSSTATTUNG VON S. PIETRO IN PERUGIA

Räumliche Disposition und Gestaltung der Raumhülle und Einrichtungsgegenstände

Ein exemplarischer Beitrag
zur Kircheninnenraumforschung

Band 3 und 4 Abbildungen

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die vorliegende Dissertationsschrift wurde durch das Elsa-Neumann-Stipendium der FU Berlin gefördert, was auch mehrere Studienreisen nach Umbrien, Venedig und Rom ermöglichte.

Die in der vorliegenden Schrift verwendeten externen Links dienen dem wissenschaftlichen Beleg; der Autor macht sich mit ihren Inhalten nicht gemein. Die Links sind am jeweils gekennzeichneten Datum gesetzt worden und enthielten zu diesem Zeitpunkt keine rechtswidrigen Inhalte. Sie können nach diesem Datum jedoch zu veränderten Inhalten führen, die weder der Autor noch der Verlag regelmäßig überprüfen können und für die sie keine Verantwortung übernehmen.

Zu diesem Doppelband (Band 3 und 4) ist der Textteil (Band 1 und 2) separat im Buchhandel erhältlich (ISBN 978-3-948466-67-1) und als frei zugängliche elektronische Open-Access-Ausgabe erschienen (ISBN 978-3-948466-66-4; https://doi.org/10.11588/arthistoricum.662).

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über https://dnb.dnb.de abrufbar.

IN COPYRIGHT

Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt. Für die im Werk verwendeten Abbildungen des Autors gilt die Lizenz CC BY-NC-ND 4.0. Die Kennzeichnung der Abbildungen, die nicht unter CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht sind, erfolgt zudem im Bildnachweis.

arthistoricum.net
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die Online-Version dieser Publikation ist auf https://www.arthistoricum.net dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1503-5
doi: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1503

Publiziert bei
Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2025
arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum
E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

Text © 2025, Michael G. Gromotka
Umschlagabbildungen: © Michael G. Gromotka
Alle Fotografien und Pläne, soweit nicht anders gekennzeichnet:
© 2025, Michael G. Gromotka

ISBN 978-3-98501-303-6 (Hardcover-Set)
ISBN 978-3-98501-302-9 (PDF)

Inhaltsverzeichnis

Band 3 Abbildungen

Hinweis zur Benutzung XIII

I **S. Pietro, Perugia: Außenansichten, Pläne, Räumliche Disposition** 1

S. Pietro, Perugia 1
Außenansichten 1
Turm 20
Klostergebäude mit Blick auf den südlichen Obergaden 21
Klostergebäude mit Blick auf die Kirchengewölbe 23
Restaurierung des Dachs 26
Pläne, Risse, Modelle 28
Pläne Antonio da Sangallo d. J. 38
Räumliche Disposition. 41
Pläne, Risse, Modelle (Fortsetzung) 58

II **S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus** 65

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) 65
Übersicht Kircheninnenraum 65
Langhaus 76
Langhaus: Gemälde von Antonio Vassilacchi 100
Decke 108
Langhaus: Säulen 110
Langhaus: Bildwand 112
Langhaus: Windfang 117

III S. Pietro, Perugia: Seitenschiffe, Querhaus und Sanktuarium 118

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) 118
Seitenschiff und Querhausarm Nord 118
Seitenschiff und Querhausarm Nord: historische Ansichten 148
Seitenschiff und Querhausarm Süd 150
Seitenschiff und Querhausarm Süd: historische Ansichten 178
Möblierung Langhaus und Seitenschiffe 180
S. Pietro, Perugia als Ort für Konzerte 184
Vierung, Sanktuarium und Querhaus 186
Hochaltar 238
Chorgestühl 248
Zelebrantenbänke 261
Dorsale des Chorgestühls und der Zelebrantenbänke 264
Chorgestühl: Eckkonflikte und Nahtstellen 272
Bereich hinter dem Chorgestühl 274
Engelsfiguren 276
Chorgestühl: historische Abbildungen 279

S. Maria gloriosa dei Frari, Venedig 286

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) 305
Orgelbalkon 305
Lautsprecher 306

IV S. Pietro in Perugia: Krypta, Kapellen, Archiv und historische Ansichten 308

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) 308
Krypta 308
Grabkammern unter dem Sanktuarium 326
Krypta: historische Abbildungen 327
Ehemalige Sebastianskapelle 338
Cappella Ranieri nB 340
Cappella Vibi 350
Cappella degli Angeli 360
Sakramentskapelle 365
Josephskapelle 371
Archivio di S. Pietro 374

Palazzo dei Priori, Perugia: ehemalige Cappella dei Priori 375

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) 378
Historische Abbildungen in Handschriften 378

V S. Pietro in Perugia: ehemalige Hochaltarbilder, Gemälde und weitere Anräume ... 379

Meo da Siena: ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia ... 379

Giotto: ehemaliges Hochaltarbild von Altsanktpeter, Rom ... 385

Meister von S. Francesco: ehemaliges Hochaltarbild von S. Francesco al Prato, Perugia ... 386

Doppelseitige Altarbilder der Benediktiner ... 388

Räumliche Disposition mit drei Unterräumen ... 390

Perugino: ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia ... 391

S. Pietro, Perugia (Fortsetzung) ... 429
Rekonstruktion der räumlichen Disposition (Ansichten) ... 429
Sakristei ... 435
Anräume nordöstlich der Sakristei ... 450
Galleria tesori d'arte ... 452
Osservatorio Bina ... 457

Band 4 Abbildungen

VI Mittelalterliche Vergleichsobjekte in Perugia und Assisi ... 461

Kathedrale S. Lorenzo, Perugia ... 461

S. Agostino, Perugia ... 462

S. Domenico, Perugia ... 462

S. Ercolano, Perugia ... 480

S. Angelo, Perugia ... 494

S. Chiara, Assisi ... 494

Fassaden von S. Agostino, S. Maria di Monteluce und S. Giuliana, Perugia ... 495

VII Romanische Kirchen in Umbrien ... 496

S. Elia, Castel S. Elia ... 496

S. Salvatore di Monte Acuto, Monte Corona ... 505

S. Paolo „inter vineas“, Spoleto ... 516

S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano ... 526

S. Secondiano, Chiusi ... 536

Clitumnus-Tempel, Campello sul Clitunno ... 536

S. Salvatore, Spoleto ... 537

S. Benedetto Vecchio, Perugia ... 538

S. Matteo in Campo d’Orto, Perugia ... 538

S. Maria dei Francolini, Perugia ... 539

S. Maria in Pantano bei Massa Martana ... 540

Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia ... 548

Abbazia di S. Bartolomeo, Camporeggiano ... 558

S. Rufino, Assisi ... 573

S. Felice, Giano dell’Umbria ... 574

S. Michele Arcangelo, Bevagna ... 583

S. Silvestro, Bevagna ... 593

S. Gregorio Maggiore, Spoleto ... 601

S. Giovenale, Orvieto ... 612

S. Lorenzo de’ Araris, Orvieto ... 624

S. Andrea, Orvieto ... 633

S. Giovenale, Narni ... 640

S. Maria Impensole, Narni ... 649

S. Maria Assunta, Otricoli ... 653

S. Pietro und S. Maria Maggiore, Tuscania ... 662

S. Maria Maggiore, Tuscania ... 663

S. Pietro, Tuscania ... 671

VIII Florentiner Kirchen ... 682

S. Alessandro, Fiesole ... 682

S. Lorenzo, Florenz ... 684

S. Spirito und S. Maria del Fiore, Florenz ... 686

S. Maria Novella, Florenz ... 687

S. Croce, Florenz ... 687

Badia, Florenz ... 689

S. Miniato al Monte und SS. Apostoli, Florenz ... 690

IX Frühchristliche Kirchen und Krypten ... 691

S. Andrea in Mantua ... 691

S. Apollinare in Classe, Ravenna ... 691

S. Apollinare Nuovo, Ravenna ... 692

S. Giovanni Evangelista und S. Francesco, Ravenna ... 693

S. Maria Rotonda, Brescia ... 694

Altsanktpeter, Rom ... 694

S. Giovanni in Laterano, Rom ... 696

S. Paolo fuori le Mura und S. Maria Maggiore, Rom ... 697

S. Maria in Aracoeli und S. Maria in Trastevere, Rom ... 698

S. Cecilia in Trastevere, S. Prassede und S. Sabina, Rom ... 699

Römische Krypten: Grundrisse und Zeichnungen ... 700

SS. Quattro Coronati, Rom: Krypta ... 701

S. Apollinare in Classe, Ravenna: Krypta ... 702

S. Maria delle Cacce, Pavia ... 704

S. Felice, Pavia ... 711

S. Rufino, Assisi ... 718

S. Maria degli Angeli, Assisi ... 719

X Wandgestaltung im 16. Jh. in Venedig ... 720

S. Giorgio Maggiore, Venedig ... 720

S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig ... 728

S. Maria dei Carmini (S. Maria del Carmelo, S. Maria del Carmine, I Carmini), Venedig ... 744

XI Cassinensische Innenraumgestaltung ... 758

S. Giustina, Padua ... 758
Kirche ... 758
Coro vecchio ... 784

S. Maria di Praglia ... 788

XII Vergleichsobjekte Innenraumgestaltung Mittelalter bis mittleres 16. Jh. ... 800

S. Maria Assunta, Parma ... 800

S. Maria Assunta, Cremona ... 802

S. Maria Assunta, Spoleto ... 803

S. Manno, Perugia ... 804

S. Bevignate, Perugia ... 816

S. Agostino, Perugia ... 829

S. Francesco, Assisi ... 830

Arenakapelle (Cappella degli Scrovegni), Padua ... 832

S. Croce, Florenz und SS. Quattro Coronati, Rom: Fresken ... 833

S. Francesco di Monte Ripido, Collegio del Cambio und S. Severo, Perugia ... 834

S. Francesco al Prato, Perugia ... 835

Oratorio di S. Bernardino, Perugia ... 841

S. Francesco al Prato und Oratorio di S. Bernardino, Perugia ... 842

S. Francesco al Prato, Perugia (Fortsetzung) ... 844

XIII Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Umbrien und der Lombardei ... 860

Cappella S. Brizio, Orvieto, S. Maria Nascente, Mailand und Sixtinische Kapelle, Rom ... 860

S. Maria di Monteluce, Perugia ... 861

S. Fiorenzo, Perugia ... 862

Palazzo Cavaceppi, Perugia ... 864

Palazzo Bonucci (ehemals Palazzo Baldeschi), Perugia ... 865

Palazzo dei Priori, Perugia ... 866

Oratorio di S. Benedetto, Perugia ... 868

S. Maria degli Angeli bei Assisi ... 870

S. Maurizio, Mailand ... 876

Palazzo Cesi, Acquasparta ... 902

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale ... 918

XIV Wandgestaltung des späten 16. Jh. in Rom ... 931

Vatikanpalast, Rom: Loggien Gregors XIII. ... 931

S. Pietro in Montorio, Rom ... 932

S. Spirito in Sassia, Rom ... 933

S. Antonio Abate all'Esquilino, Rom ... 934

S. Maria dell'Orto, Rom ... 940

S. Eligio degli Orefici, Rom ... 942

S. Maria in Aracoeli, Rom ... 943

S. Pietro in Vincoli, Rom ... 944

Oratorio di S. Giovanni Decollato, Rom ... 945

S. Stefano Rotondo, Rom ... 946

Il Gesù und S. Maria Scala Coeli, Rom ... 963

S. Stefano del Cacco, Rom ... 964

S. Lorenzo in Panisperna und S. Pudenziana, Rom ... 967

S. Maria ai Monti, Rom ... 968

S. Maria Maggiore, Rom ... 970

S. Girolamo dei Croati, Rom ... 971

SS. Salvatore della Scala Santa, Rom ... 972

Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom ... 973

S. Susanna, Rom ... 974

S. Vitale, Rom ... 975

Vatikanpalast, Rom ... 980
Stanzen ... 980
Sala della Meridiana ... 986

XV Restaurierung, Künstlerische Kirchenumgestaltung, Erhaltung durch Umgestaltung ... 987

Schloss Pierrefonds und S. Fedele, Mailand ... 987

St Paul's Cathedral, London ... 988

Marcellus-Theater, Rom ... 989

Kapelle Dorotheenstädtischer Friedhof, Berlin und Westerkerk, Utrecht ... 990

Anhang
Bildnachweis

Bildnachweis ... 995

Hinweis zur Benutzung

Die vorliegenden Bände 3 und 4 enthalten die Abbildungen, auf die in den Textbänden 1 und 2 verwiesen wird. Diese sind unter demselben übergreifenden Titel erschienen sind. Diese Bände sind entweder im Druck bestellbar (ISBN 978-3-948466-67-1) oder online einsehbar (DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.662).

Sofern in den Bildnachweisen in Band 4 nicht anders angegeben, wurden alle Fotografien vom Autor angefertigt. Die Bilder sind teilweise aus mehreren Aufnahmen montiert, um mehr Fläche abdecken zu können und um ausgeblasene Lichter oder zulaufende Schatten zu vermeiden. Kleinere Fehler wie etwa Lichtreflexe wurden retouchiert. Ganz vereinzelt wurde künstliche Intelligenz verwendet, um störende Elemente zu entfernen. Die Retouchen sind in den Bildnachweisen größtenteils nicht noch einmal ausdrücklich angegeben.

Die Fotografien der Kirche S. Pietro in Perugia stammen aus dem Jahr 2020, es sei denn, in der Bildlegende sind ausdrücklich andere Jahreszahlen angegeben.



1
S. Pietro, Perugia
Luftansicht der Klostergebäude und der Kirche von Südosten
1993

Im Hintergrund zu sehen ist der Borgo XX Giugno mit der Porta S. Pietro und den Kirchen S. Domenico und S. Ercolano. Links neben dem Kloster befinden sich die Giardini del Frontone



2

2
S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordosten
2. Hälfte 20. Jh.

3
S. Pietro, Perugia
Chorhaupt von Südosten

4
S. Pietro, Perugia
Chorhaupt von Osten



3



4



5



6

5
S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordosten

6
S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordosten
zwischen 1895 und 1920



7
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbau von Nordosten

8
S. Pietro, Perugia
Ansicht von Norden
2006

7



8



9

9
Stadtteil Porta S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordwesten
2015

10
Stadtteil Porta S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordwesten mit den Kirchen S. Domenico und S. Pietro



10

11
S. Pietro, Perugia
Ansicht von Nordwesten
2012

12
Stadtteil Porta S. Pietro, Perugia
Der Borgo XX Giugno mit Blick auf den Campanile von S. Pietro
2006

13
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal mit Campanile und dem Borgo XX Giugno mit Blick auf die Porta S. Costanzo
zwischen 1895 und 1920

14
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal mit Campanile und neu errichteter Mauer zum Borgo XX Giugno hin
Undatiert

15
S. Pietro, Perugia
Ansicht des Klosterkomplexes von Nordwesten
1958

16
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal
2023

17
Porta S. Pietro, Perugia
Die zum Borgo XX Giugno hin gewandte Südseite
2023

18
Tempio Malatestiano, Rimini
Fassade
2014



11



13



12



14



15



16



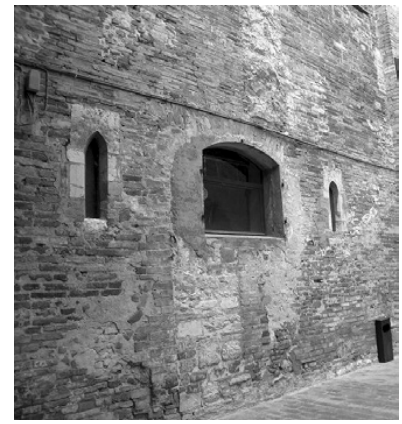
17



18



19



20

19
S. Pietro, Perugia
Ehemalige Stallungen

20
S. Pietro, Perugia
Ehemalige Stallungen

21
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters und Campanile nach Südwesten



21



22



23



24



25



26

22
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters von Nordwesten mit Blick auf die Westwand der Kirche

23
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters von Nordwesten

24
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters von Südwesten

25
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters von Südosten

26
S. Pietro, Perugia
Eingangshof des Klosters von Nordosten



27



28

27
S. Pietro, Perugia
Westseite des Eingangshofs und Westfassade der Kirche mit der Dachform vor der Restaurierung von 1959–1965
Um 1927

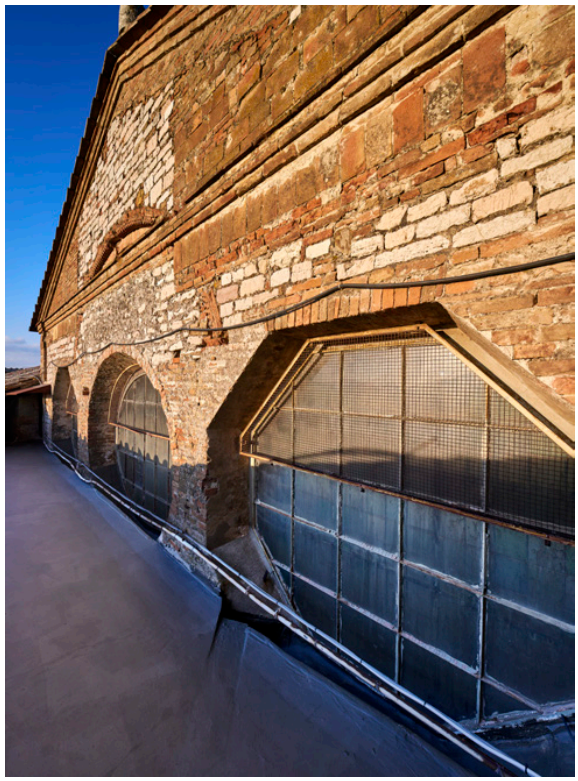
28
S. Pietro, Perugia
Eingangshof nach Südwesten vor der Restaurierung von 2020
2006



29



30



29a



31

29
S. Pietro, Perugia
Westfassade

29a
S. Pietro, Perugia
Oberer Teil der Westfassade
2023

30
S. Pietro, Perugia
Oberer Teil der Rose von rechts oben
1966

31
S. Pietro, Perugia
Oberer Teil der Rose von links oben
1966



32
S. Pietro, Perugia
Nordwand
Blick von Nordwesten, mit der Sakramentskapelle (links) und dem aufragenden Sanktuariumsbau



33
S. Pietro, Perugia
Der vermauerte Obergaden des Langhauses und der Sanktuariumsbau von Nordwesten

34
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Obergaden von Nordwesten

35
S. Pietro, Perugia
Nördliches Langhaus und im Westen vorspringende Sebastianskapelle mit überformenden Anbauten

36
S. Pietro, Perugia
Der Blick von Abb. 35 nach Abschluss der Restaurierung von 1959–1966
6. April 1966



34

37
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle von Nordwesten

38
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff von Nordwesten

39
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi (links) und Cappella Ranieri nB (rechts)



35



36



37



38



39



40

40
S. Pietro, Perugia
Eingangsbereich von Nordwesten

41
S. Pietro, Perugia
Die Fresken links des Eingangsportals



41



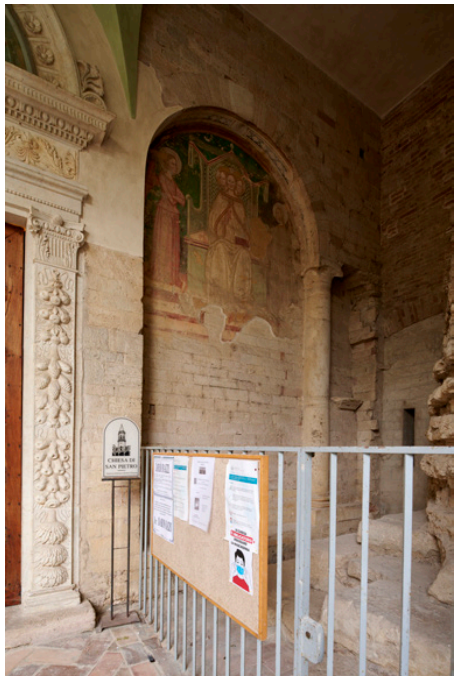
42



44



44a



43



45

42
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal

43
S. Pietro, Perugia
Die Nische rechts des Eingangsportals, Blick von Nordwesten

44
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal
2006

44a
S. Pietro, Perugia
Eingangsportal
2023

45
S. Pietro, Perugia
Die Nische rechts des Eingangsportals mit dem Sockel des Campanile
2006



46
S. Pietro, Perugia
Fresko links des
Eingangsportals
Schmerzensmann



47
S. Pietro, Perugia
Fresko links des
Eingangsportals
Die Heiligen Petrus und Paulus



48
S. Pietro, Perugia
Fresko links des
Eingangsportals
Verkündigung



49
S. Pietro, Perugia
Fresko links des
Eingangsportals
Der hl. Georg besiegt den Drachen



50



51



52



53



54

50
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals
Verkündigung

51
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals
Der hl. Georg besiegt den Drachen

52
S. Pietro, Perugia
Fresko rechts des Eingangsportals
Darstellung der Dreifaltigkeit [?]

53
S. Pietro, Perugia
Eingangsbereich von Osten
Oktober 1976

54
S. Pietro, Perugia
Eingangsbereich von Nordosten
Oktober 1976



55



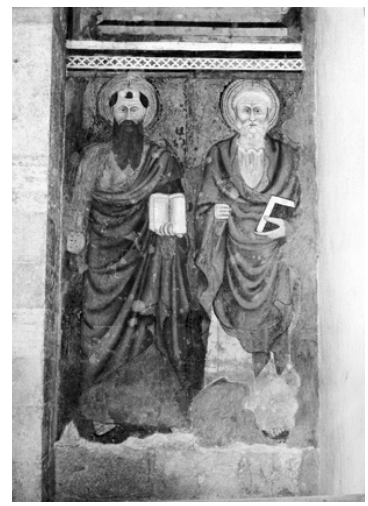
56

55
S. Pietro, Perugia
Eingangsbereich von Nordosten
Während der Freilegung der Fresken
April 1978

56
S. Pietro, Perugia
Eingangsbereich von Nordosten
Während der Freilegung der Fresken
April 1978



57



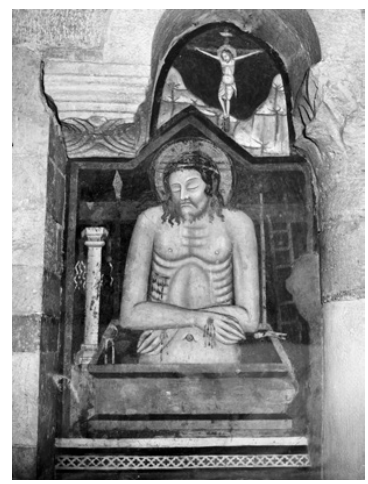
58

57
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals (Detail)
Mai 1978

58
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals (Detail)
Nach Abschluss der Restaurierung im Januar 1980



59



60

59
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals (Detail)
April 1978

60
S. Pietro, Perugia
Fresko links des Eingangsportals (Detail)
Nach Abschluss der Restaurierung im Januar 1980



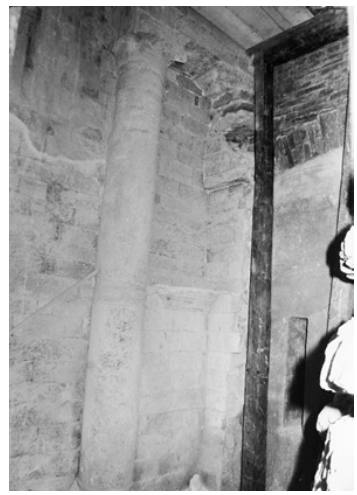
61



62



63



64



65

61
S. Pietro, Perugia
Nische rechts des Eingangsportals
Arbeiten zur Freilegung der Fassade, Mai 1978

62
S. Pietro, Perugia
Nische rechts des Eingangsportals
oberer Bereich von Nordwesten
Arbeiten zur Freilegung der Fassade, Mai 1978

63
S. Pietro, Perugia
Nische rechts des Eingangsportals
Oberer Bereich nach Nordosten
Blick auf den teils freigelegten Turm,
Mai 1978

64
S. Pietro, Perugia
Nische rechts des Eingangsportals
unterer Bereich nach Nordosten
Arbeiten zur Freilegung der Fassade
Mai 1978

65
S. Pietro, Perugia
Nische rechts des Eingangsportals
Blick nach Südwesten
Arbeiten zur Freilegung der Fassade
Mai 1978



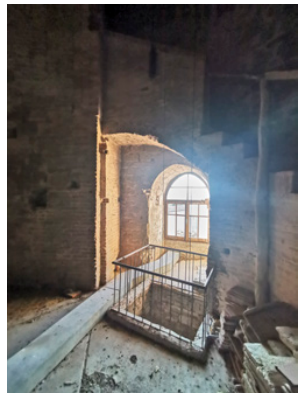
66



67



67a



67b



67c

66
S. Pietro, Perugia
Turmbasis von Südwesten

67
S. Pietro, Perugia
Campanile von Südwesten

67a–67c
S. Pietro, Perugia
Sockelzone des Campanile
Inneres
2023

68–68a
S. Pietro, Perugia
Kapitelsaal mit südlichem Obergaden der Kirche
2023

68b–68c
S. Pietro, Perugia
Küche mit südlichem Obergaden der Kirche
2023



68



68a



68b



68c



69



69a



69b



69c



70



71



72

69–69c
S. Pietro, Perugia
Refektorium mit südlichem Obergaden der Kirche
2023

70
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Gesamtansicht nach Osten

71
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Ansicht der drei noch erhaltenen älteren Gewölbejoche nach Osten

72
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Nordwand mit den eingeschriebenen ehemaligen Scheidbögen nach Nordosten



73



74

73
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Nordwand nach Nordosten (Detail)

74
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Nordwand mit den eingeschriebenen ehemaligen Scheidbögen nach Nordwesten (Detail)



75



76

75
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Südwand mit den eingeschriebenen Schildbögen nach Südosten (Detail)

76
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Südwand nach Südosten (Detail)



77

77
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Südwand mit den eingeschriebenen Schildbögen nach Südosten



78



79

78
S. Pietro, Perugia
Klostergebäude
Ehemaliges Seitenschifffenster an der Südwand (vgl. Abb. 54) von Süden
4. Februar 1966

79
S. Pietro, Perugia
Raum über den Gewölben des südlichen Seitenschiffs
Konsole der noch erhaltenen älteren Gewölbejoche
4. Februar 1966



80

80
Palazzo dei Priori, Perugia
Wandstück mit Gewölbekonsolen im Eingangsbereich
Ansicht zum Eingang hin

Für weitere Abbildungen zum Palazzo dei Priori in Perugia vgl. Abb. 818–821, 899, 1367 und 1410–1414

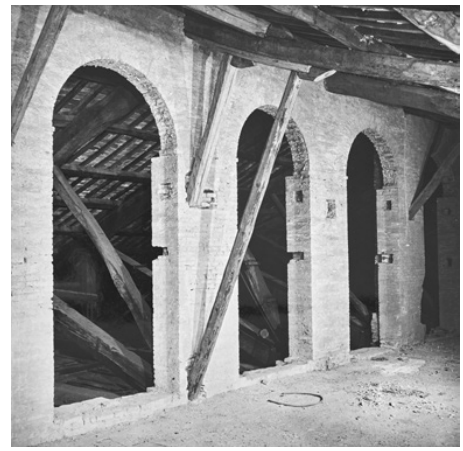


81

81
S. Pietro, Perugia
Klostergebäude
Korridor direkt südlich der Kirche (errichtet um 1330)
Ansicht nach Südwesten



82



83

82
S. Pietro, Perugia
Substruktionsmauer unterhalb des ursprünglichen Dachfirsts (nicht erhalten)
1964

83
S. Pietro, Perugia
Substruktionsmauer unterhalb des ursprünglichen Dachfirsts (nicht erhalten)
1964



84

84
S. Pietro, Perugia
Älteres Dach während des Abrisses
ca. 1959–1966
Ansicht nach Nordwesten
23. November 1965

85
S. Pietro, Perugia
Älteres Dach während des Abrisses
ca. 1959–1966
Ansicht nach Nordwesten
23. November 1965



85



86

86
S. Pietro, Perugia
Dachkonstruktion im östlichen Bereich während des Abrisses
ca. 1959–1965
Ansicht nach Südosten
22. Oktober 1965



87



88



89



90



91

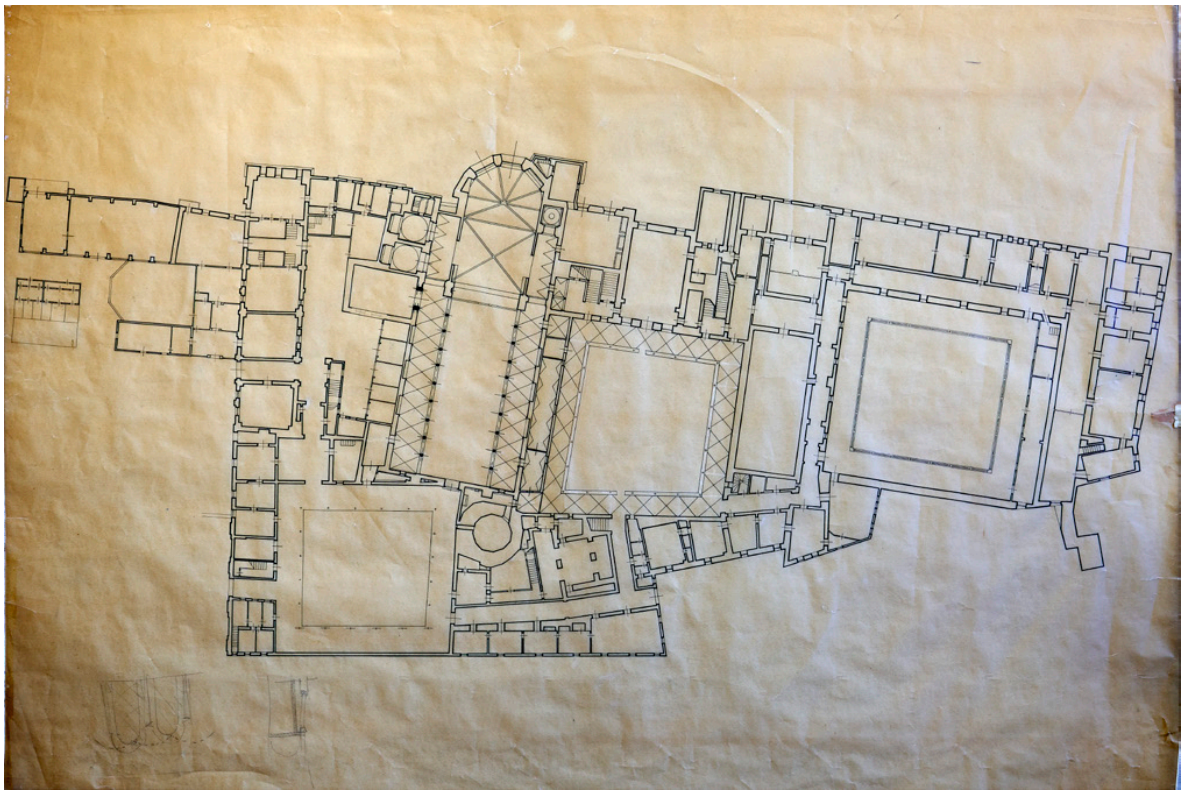
87
S. Pietro, Perugia
Arbeiten an der Dachkonstruktion im östlichen Bereich
22. Oktober 1965

88
S. Pietro, Perugia
Arbeiten an der Dachkonstruktion im südöstlichen Bereich
3. August 1965

89
S. Pietro, Perugia
Während der Restaurierungsarbeiten am Dach
22. Oktober 1965

90
S. Pietro, Perugia
Neue Dachkonstruktion aus Stahl über dem Langhaus nach der Restaurierung
28. Januar 1966

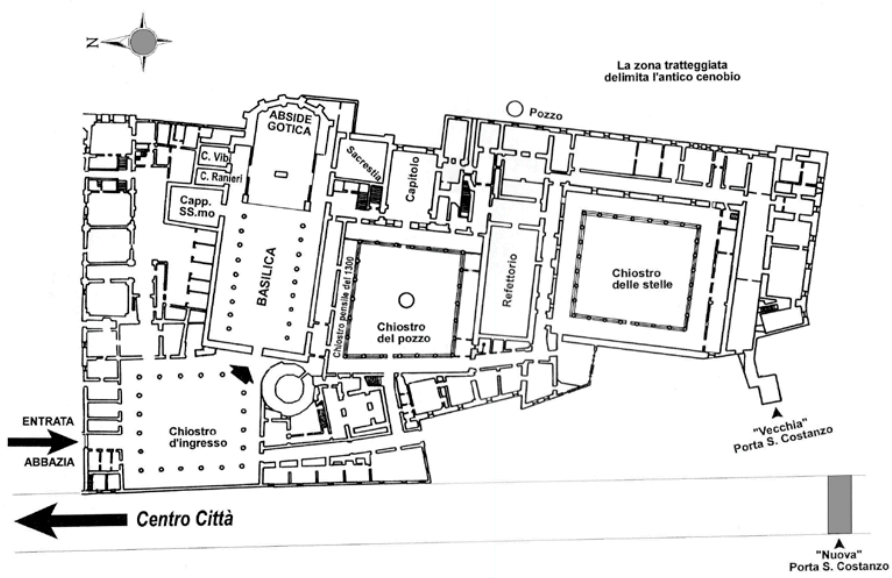
91
S. Pietro, Perugia
Neue Dachkonstruktion aus Stahl über dem Sanktuariumsbau nach der Restaurierung
Dezember 1964



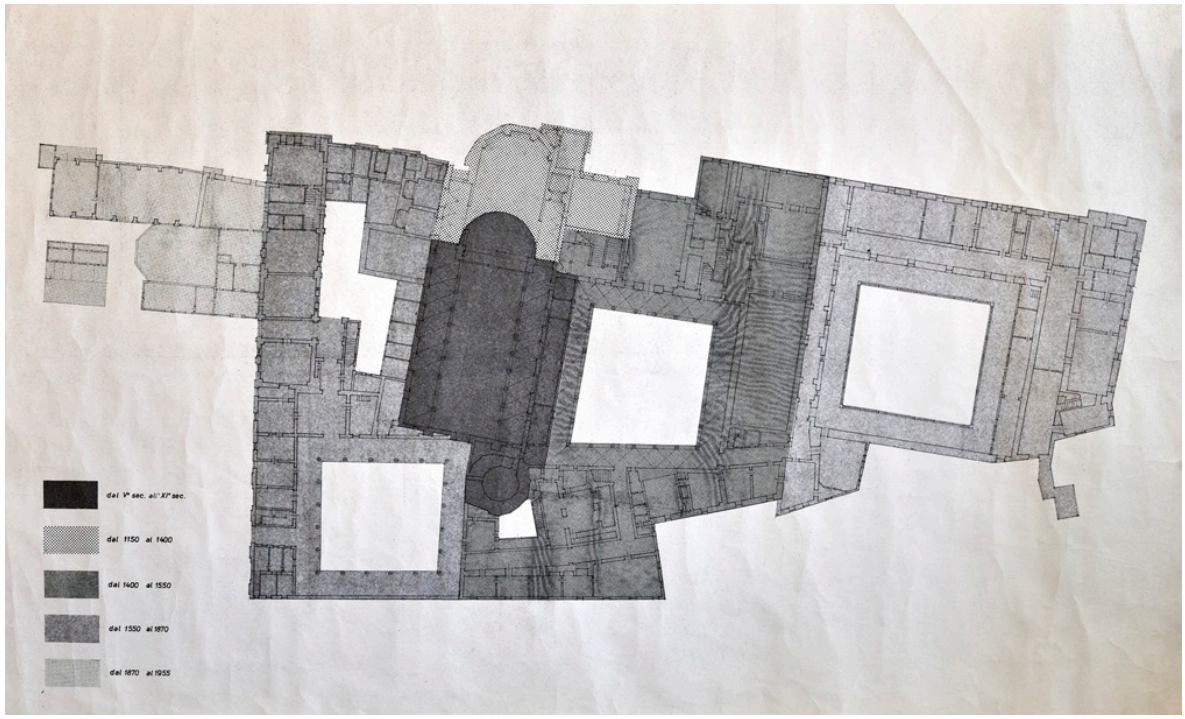
92

92
S. Pietro, Perugia
Grundriss des Klosterkomplexes
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–31

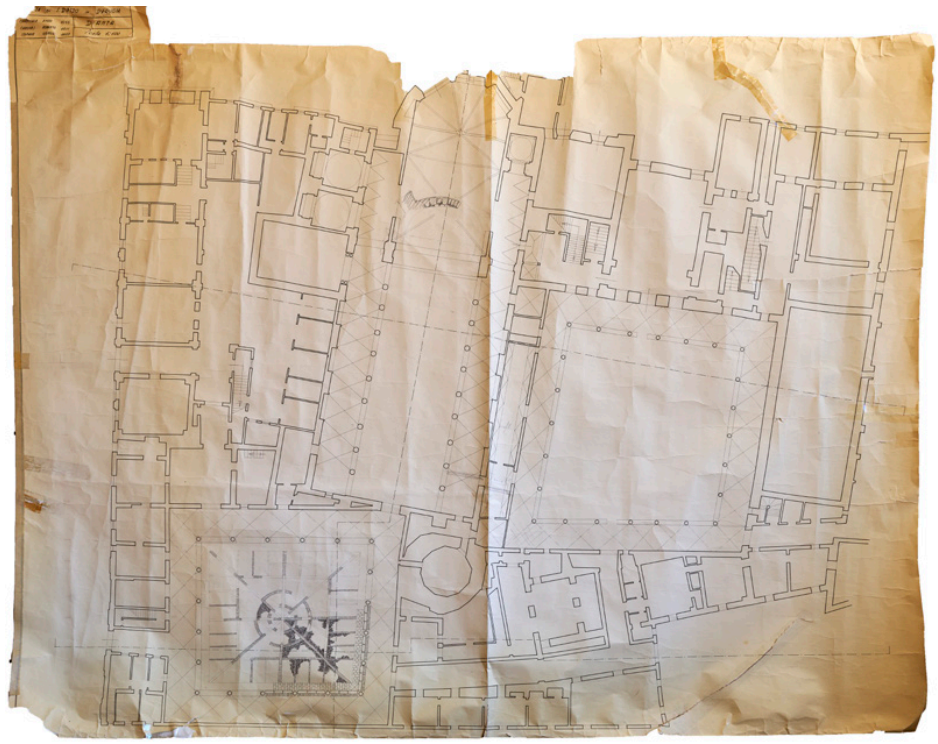
93
S. Pietro, Perugia
Grundriss des Klosterkomplexes mit Bezeichnung der Gebäudeteile nach Martino Siciliani 1994



93



94

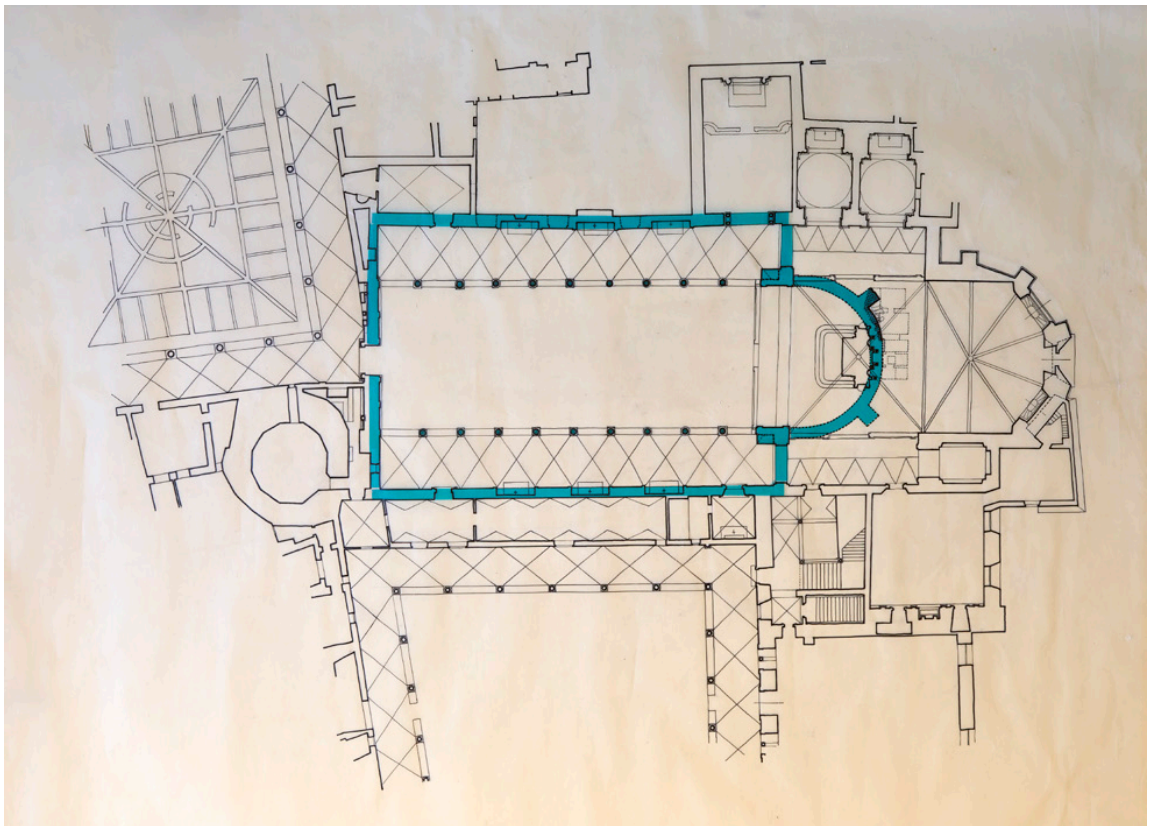


95

94
S. Pietro, Perugia
Grundriss mit Datierung der einzelnen Gebäudebereiche
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 8

Dieses Bild wurde im linken Randbereich zur Entfernung von Schatten übermalend retuschiert.

95
S. Pietro, Perugia
Grundriss des Bereichs um die Kirche mit Angabe von Bodenfunden
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 11



96

96

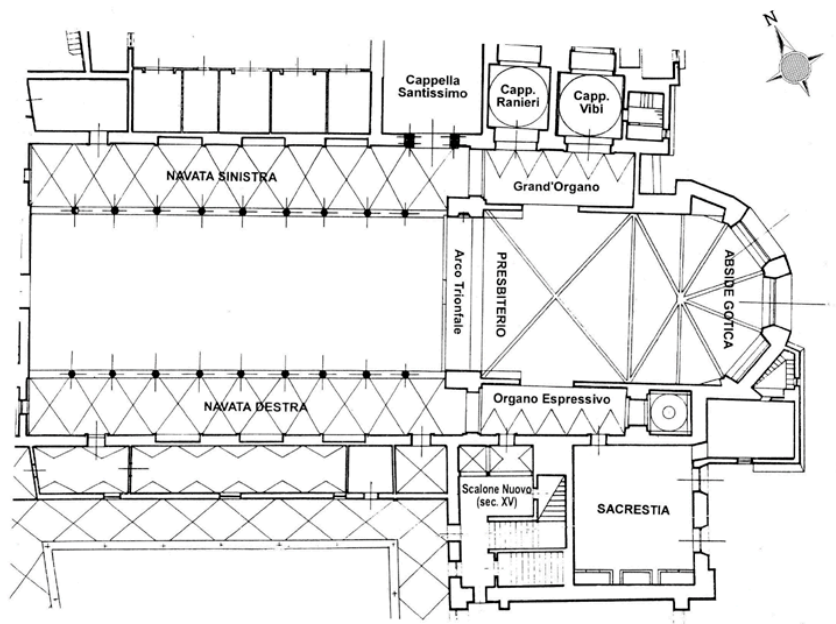
S. Pietro, Perugia
Grundriss des Bereichs um die Kirche mit hypothetischer Rekonstruktion ihrer ursprünglichen, vor 1330/33 bestehenden Dimension
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 1

Das Bild steht auf dem Kopf und wurde retuschiert. Dabei wurde auch folgende handschriftliche Anmerkung entfernt:

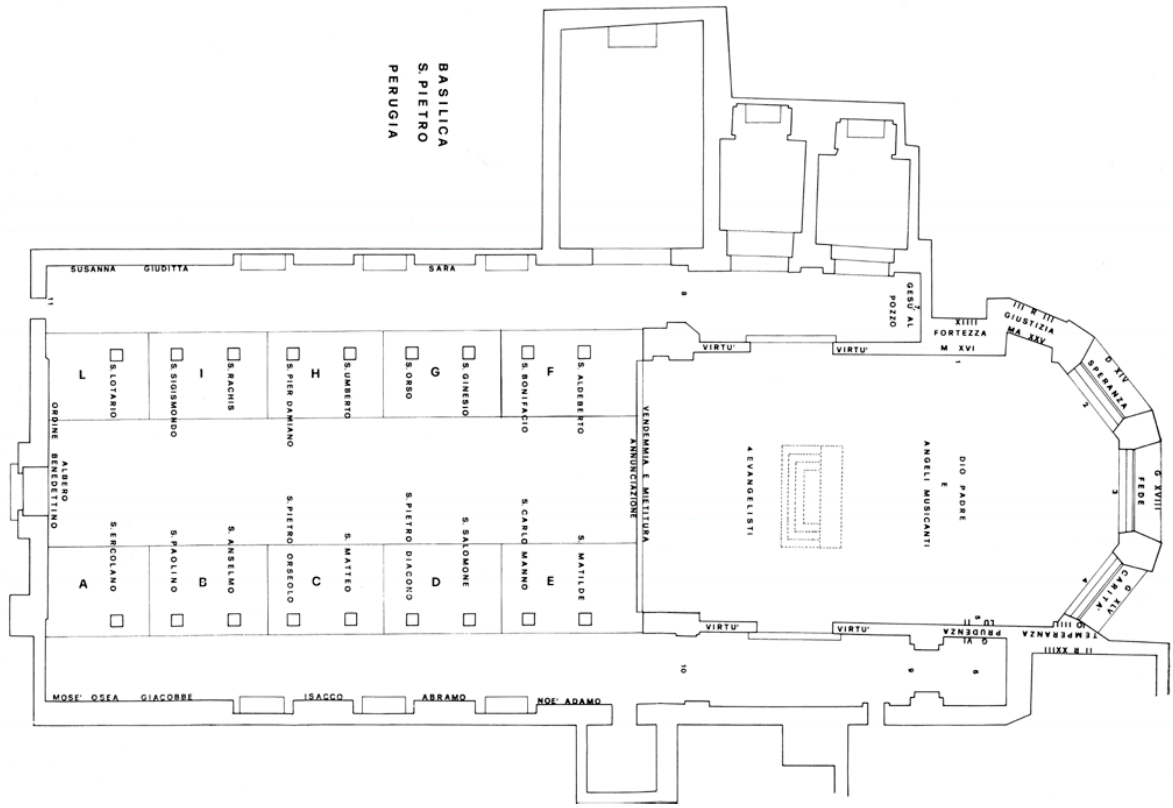
„PERUGIA

Chiesa di S. Pietro Ap.

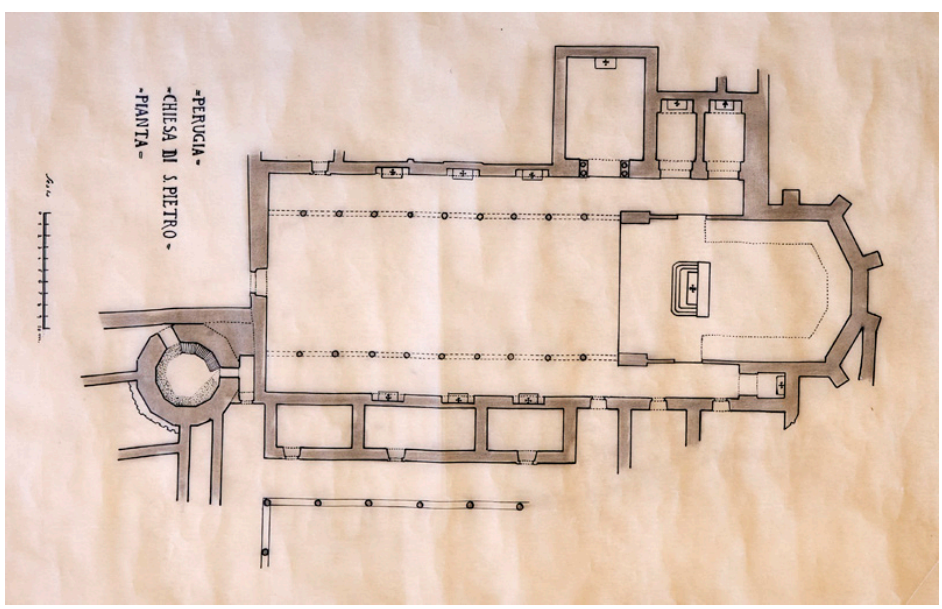
La pianta con l'integrazione suggerita degli scavi per la desinenza absidale (da rilievi degli architetti Capocchia, Carones e Stapone)"



97



98

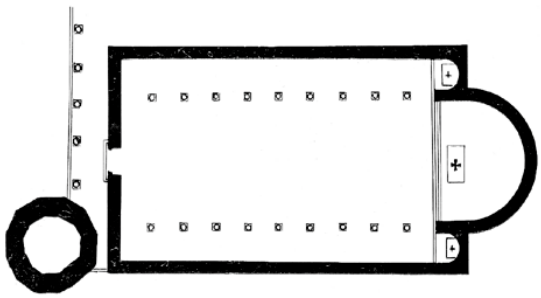


99

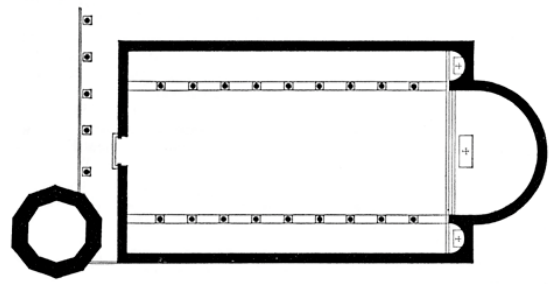
97
S. Pietro, Perugia
Grundriss der Kirche nach Martino Siciliani 1994

98
S. Pietro, Perugia
Grundriss Kirche mit der Verteilung der Bildikonographie nach Amelia Mariotti-Puerini 1981

99
S. Pietro, Perugia
Grundriss der Kirche
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–22 (Ausgangspunkt für den Plan bei Gurrieri 1953, S. 11)



100



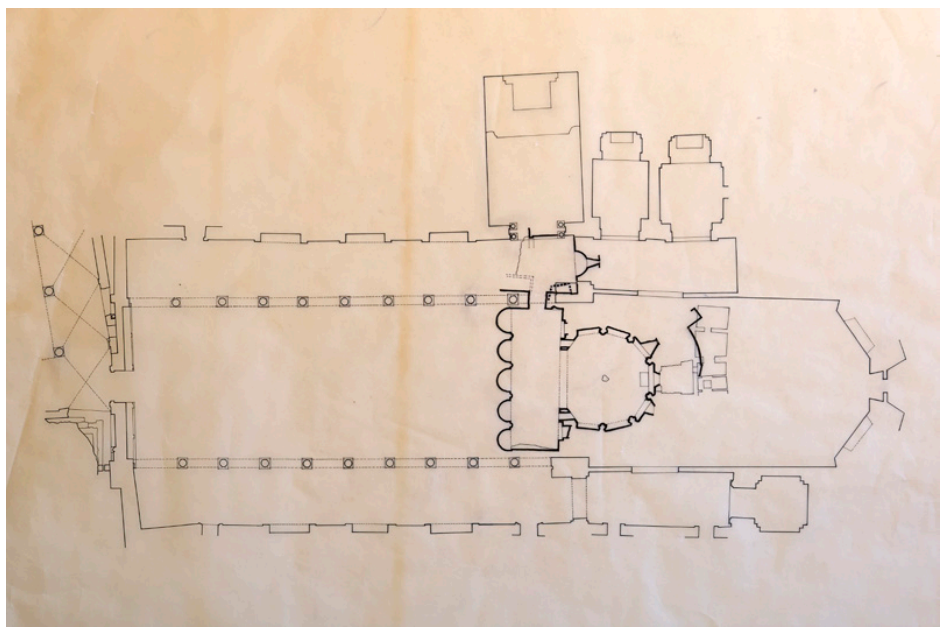
101

100
S. Pietro, Perugia
Schematische Rekonstruktion des Vorgängerbaus nach Ottorino Gurrieri 1953

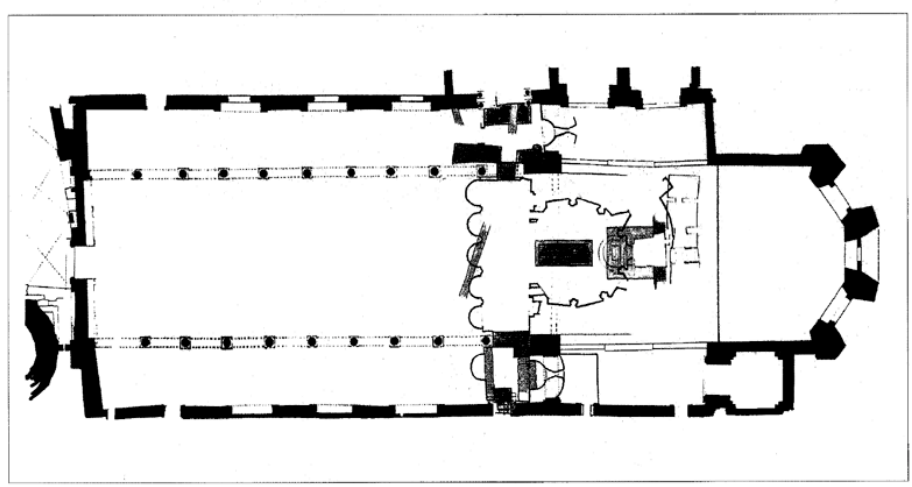
101
S. Pietro, Perugia
Schematische Rekonstruktion des Vorgängerbaus nach Georg Kauffmann 1987

102
S. Pietro, Perugia
Grundriss der Kirche mit Lokalisierung der Krypta und der Gräberfunde
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 2

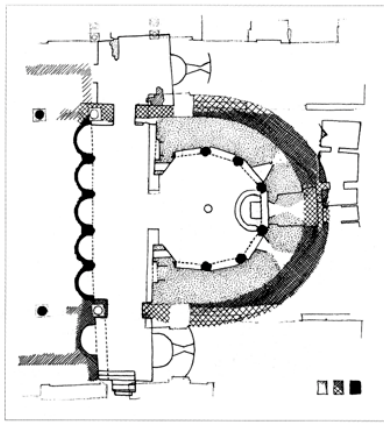
103
S. Pietro, Perugia
Grundriss der Kirche mit Lokalisierung der Krypta und der Gräberfunde nach Palombaro 2005



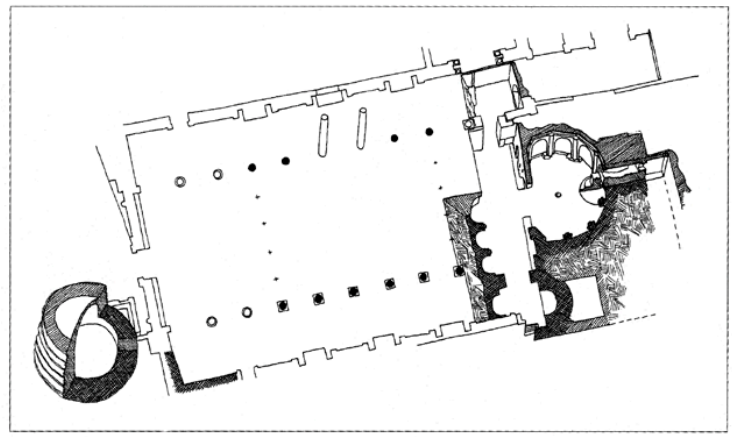
102



103



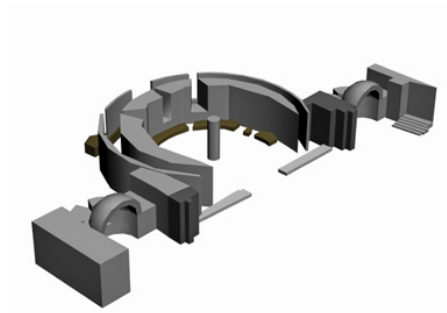
104



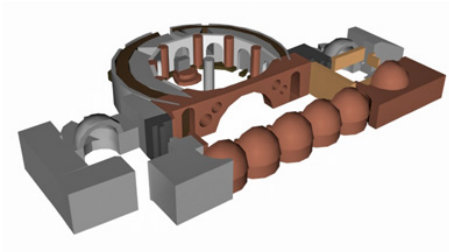
105



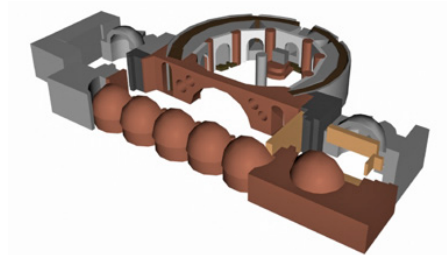
106



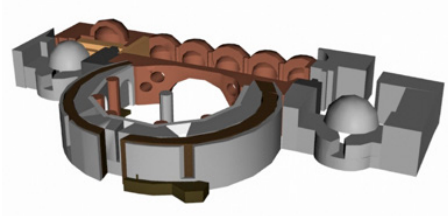
106a



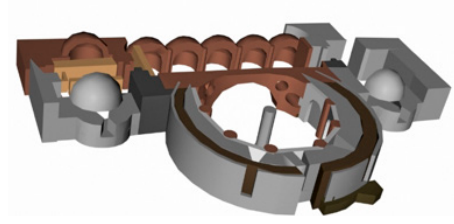
106b



106c



106d



106e

104
S. Pietro, Perugia
Der Grundriss der Krypta von S. Pietro in Perugia nach Palombaro 2005

105
S. Pietro, Perugia
Isometrie der Krypta, eines hypothetischen ersten Zustandes von S. Pietro und des angeblich etruskischen Baus unter dem Campanile nach Palombaro 2005

S. Pietro, Perugia
Rekonstruktionen der Krypta nach Barbara Venanti 2006

106
„Fase 1"

106a
„Fase 2"

106b–106e
Letzte Phase

Grau: Hausteine

Rot: Ziegelsteine

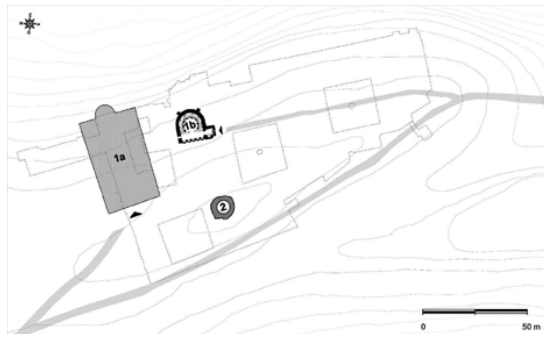
Orange: abgetragene Mauerstrukturen

Braun: Reste der apsisförmigen Mauer

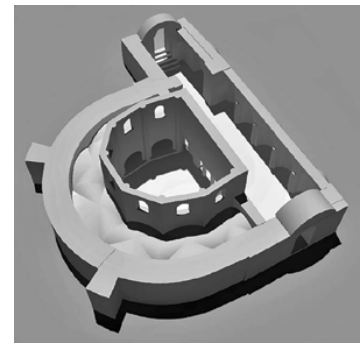
107–111
S. Pietro, Perugia
Erste Phase (9. Jh.) nach Sirchio 2018

112–120
S. Pietro, Perugia
Zweite Phase (10. Jh.) nach Sirchio 2018

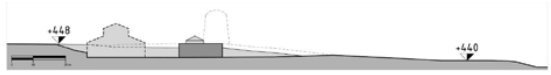
121–128
S. Pietro, Perugia
Dritte Phase (11. Jh.) nach Sirchio 2018



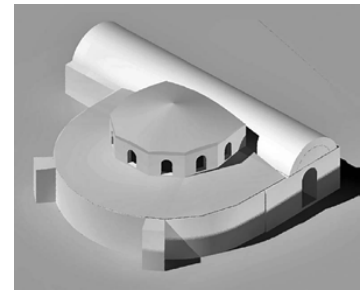
107



109



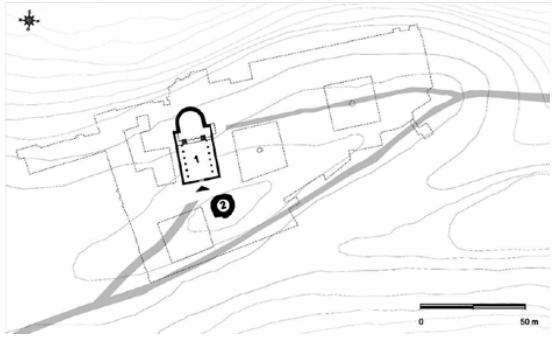
108



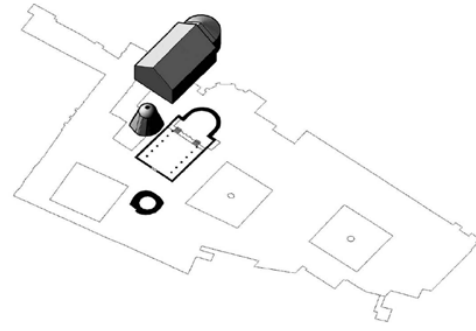
110



111



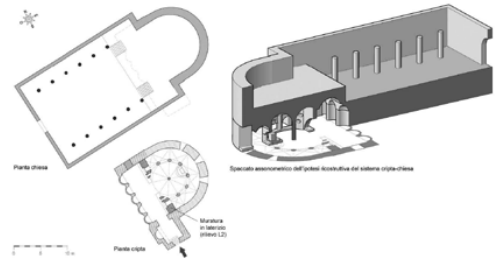
112



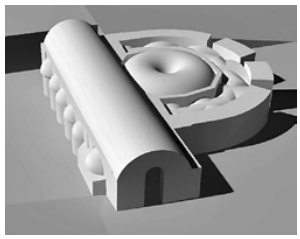
114



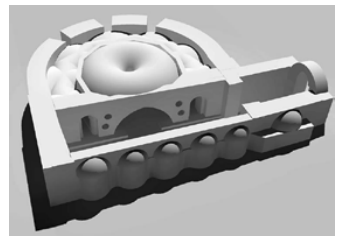
113



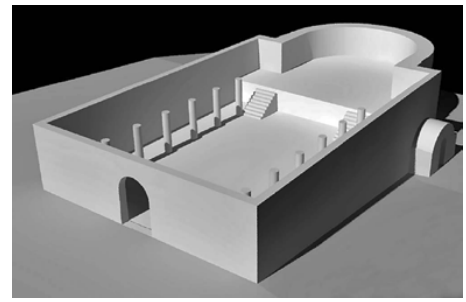
115



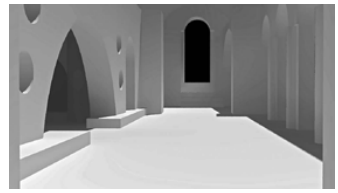
116



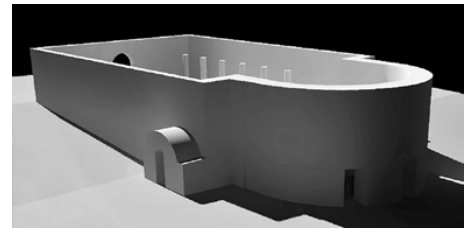
117



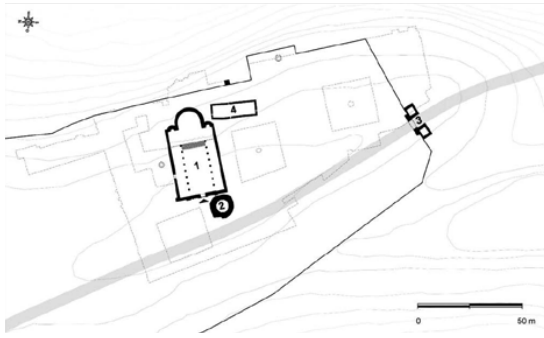
118



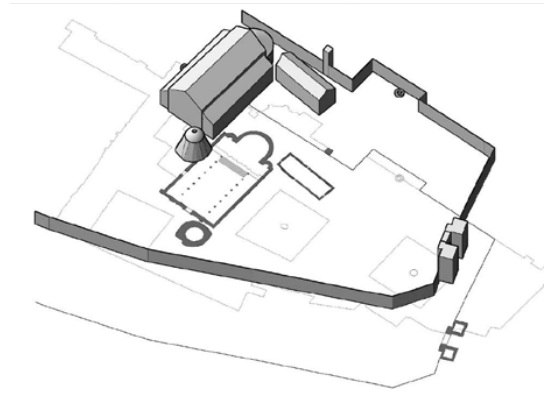
119



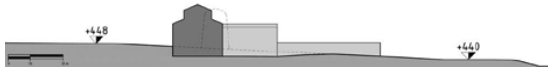
120



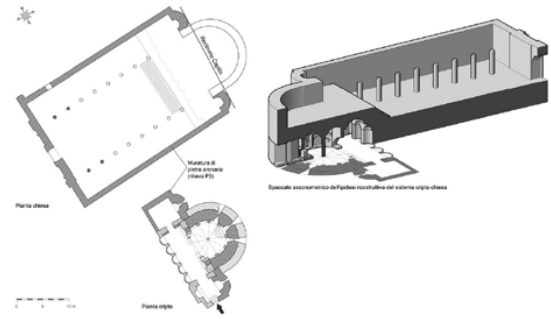
121



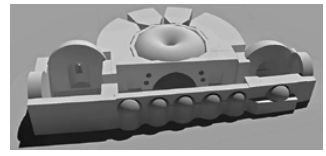
123



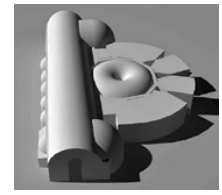
122



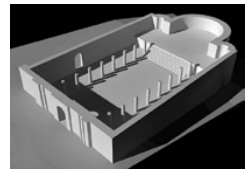
124



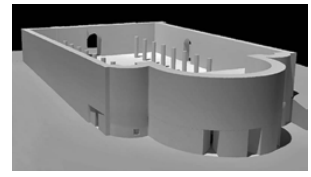
125



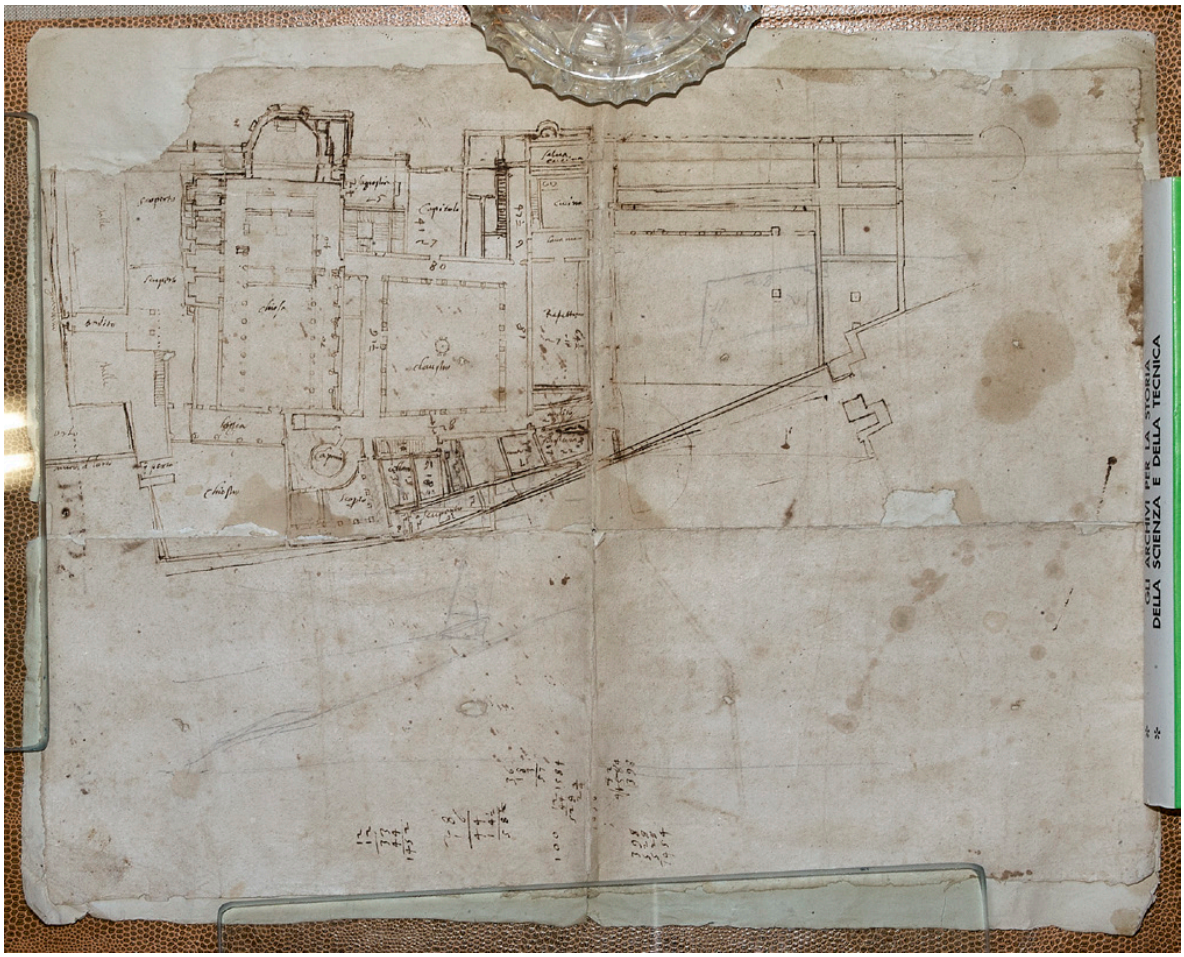
126



127



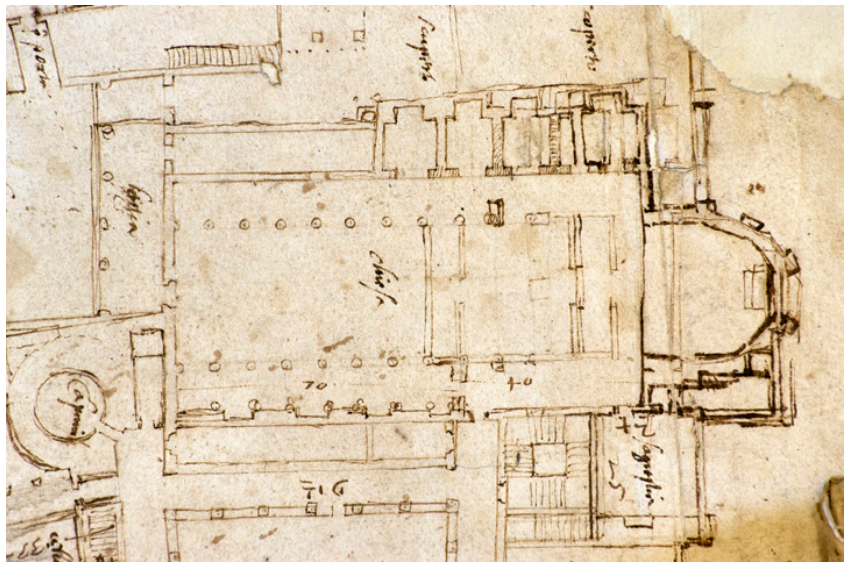
128



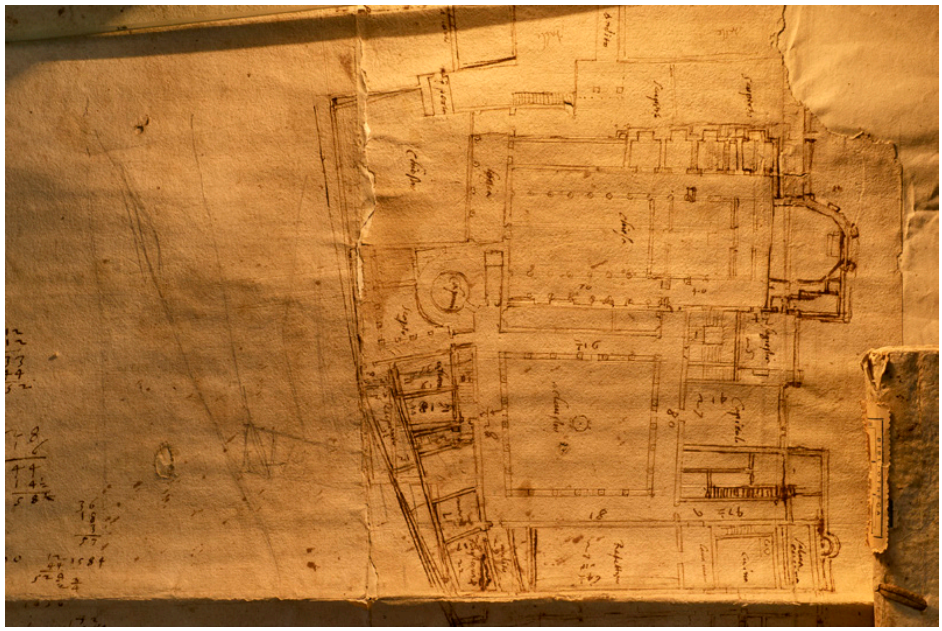
129

129
N. N.
Grundriss des Klosterkomplexes von S. Pietro in Perugia
ASPi, Grundriss (Piante), Nr. 122 (ältere Inventarnummern: Cass. XIX, 28 bzw. Nr. 462)

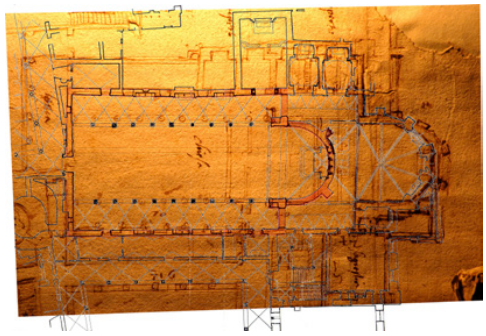
130
N. N.
Grundriss des Klosterkomplexes von S. Pietro in Perugia, Detail: die Kirche von S. Pietro
ASPi, Grundriss (Piante), Nr. 122



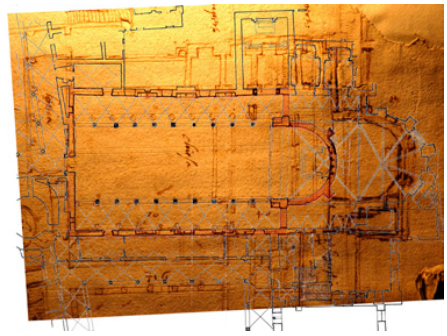
130



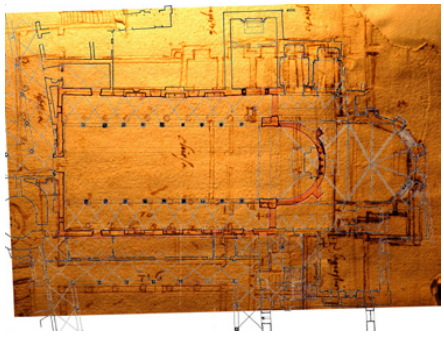
131



132



133



134

131
N. N.
Grundriss des Klosterkomplexes von S. Pietro in Perugia, Detail: die Kirche von S. Pietro
Streiflichtaufnahme
ASPi, Grundriss (Piante), Nr. 122

132
Grundriss Nr. 122
Überblendung Streiflichtaufnahme und Grundriss nach Gisberto Martelli 1967/68

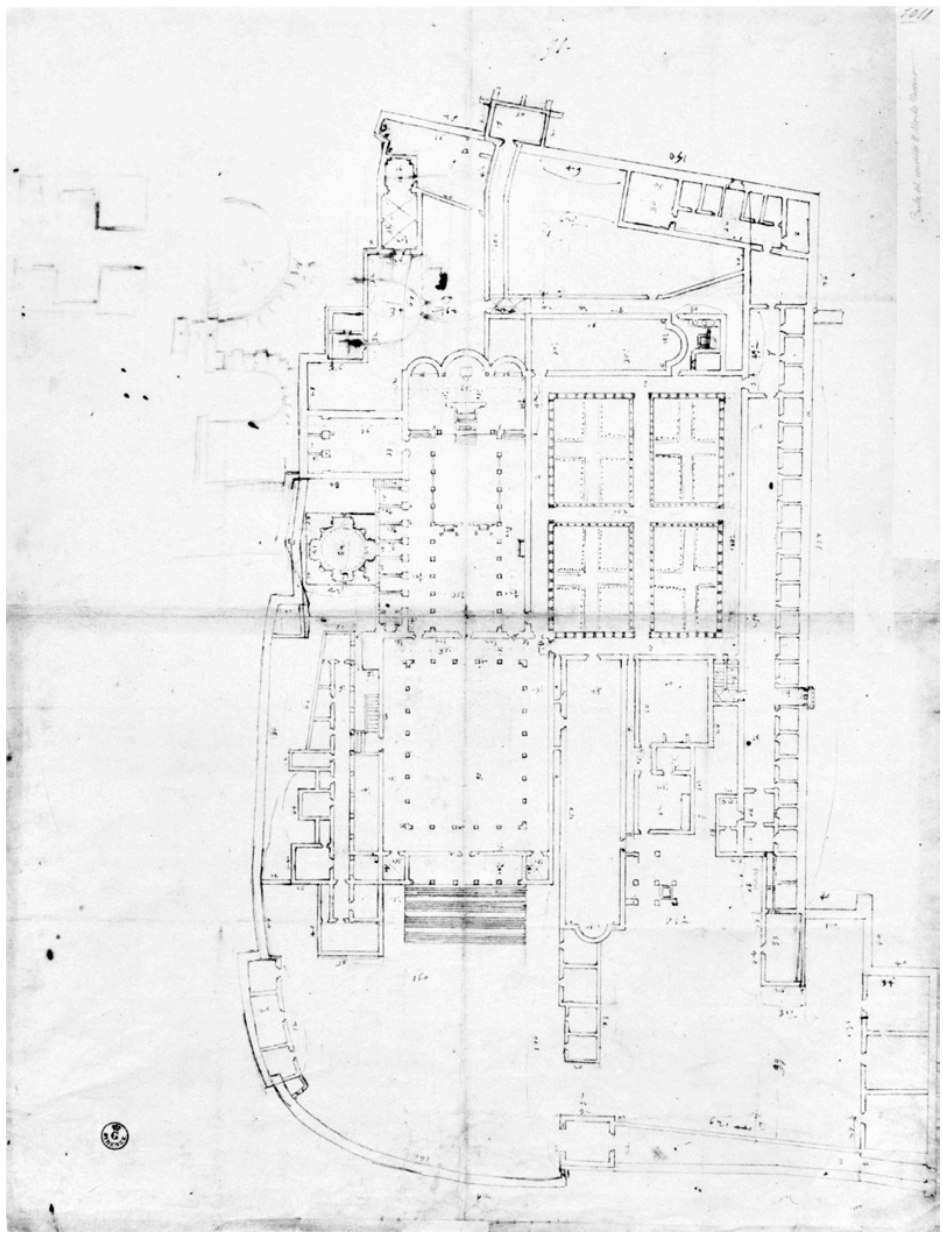
Angepasst an die äußeren Dimensionen von Langhaus und Querhaus

133
Grundriss Nr. 122
Überblendung Streiflichtaufnahme und Grundriss nach Gisberto Martelli 1967/68

Angepasst an die Proportionen der Säulenabstände (südliche Säulenreihe)

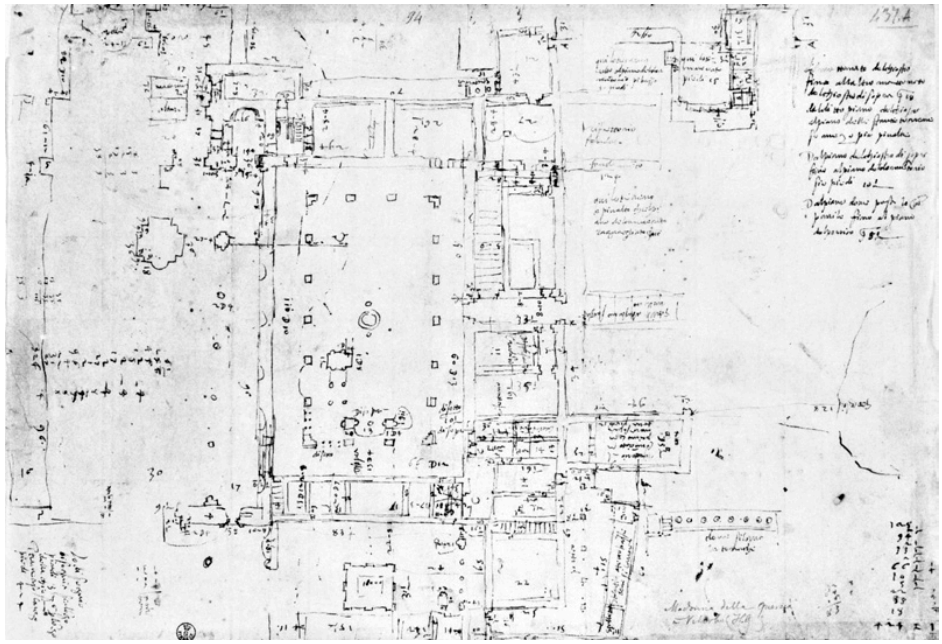
134
Grundriss Nr. 122
Überblendung Streiflichtaufnahme und Grundriss nach Gisberto Martelli 1967/68

Angepasst an die äußeren Dimensionen von Langhaus und Chorpolygon

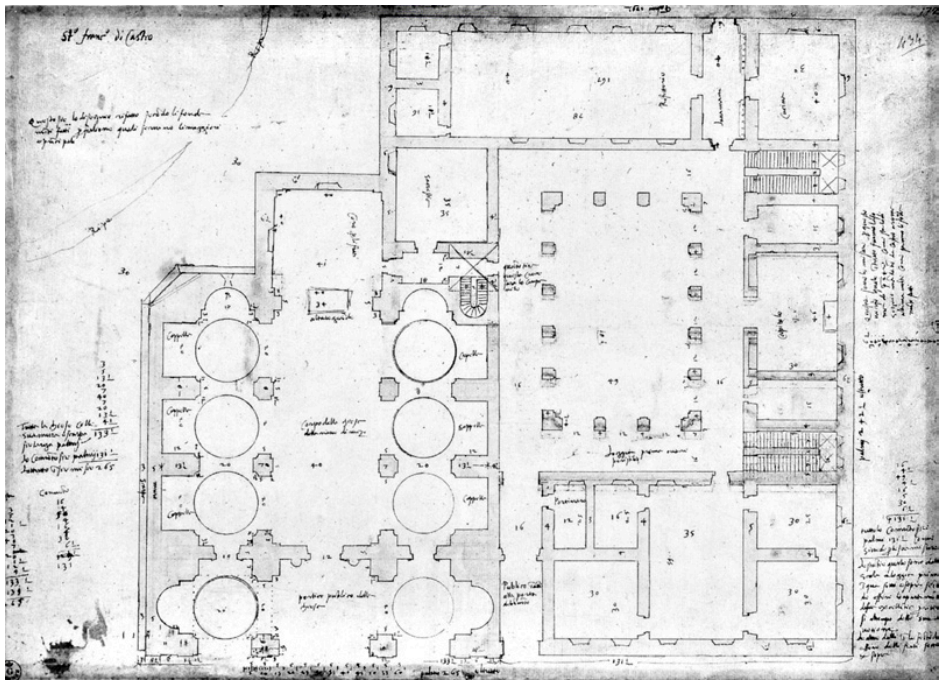


135

135
Antonio da Sangallo d.J., Giovanni Battista da Sangallo
Grundriss der Abteikirche Montecassino und der umliegenden Gebäude mit Planungsanteilen
1531
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, U 1276A recto



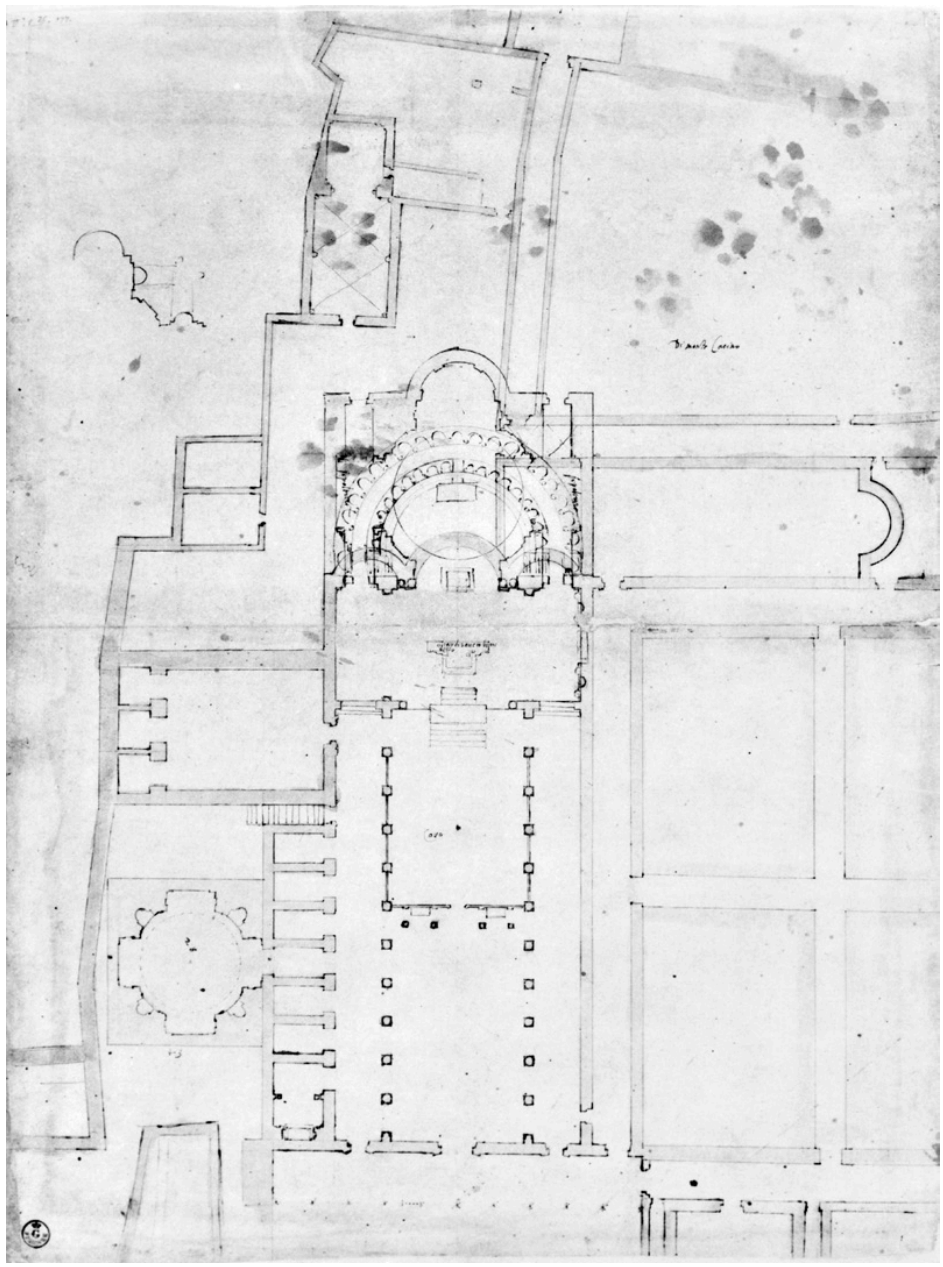
136



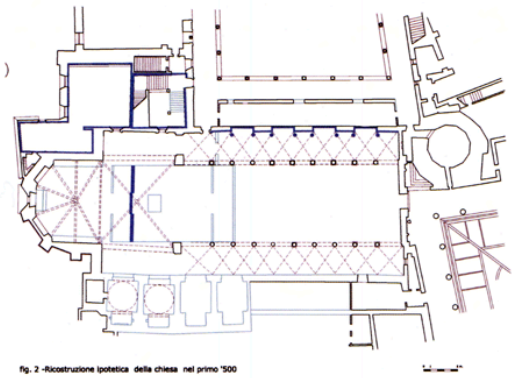
137

136
Antonio da Sangallo d. J.
Grundriss des Konvents von S. Maria della Quercia mit Planungsanteilen
ca. 1530
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, U 741A recto

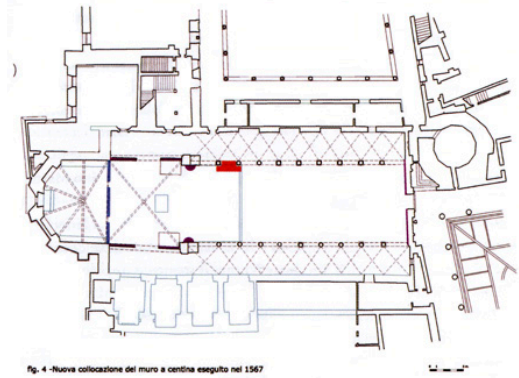
137
Antonio da Sangallo d. J.
Grundriss des vierten Projekts für S. Francesco di Castro, Prato Cotone, Canino
nach 1537
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, U 737A recto



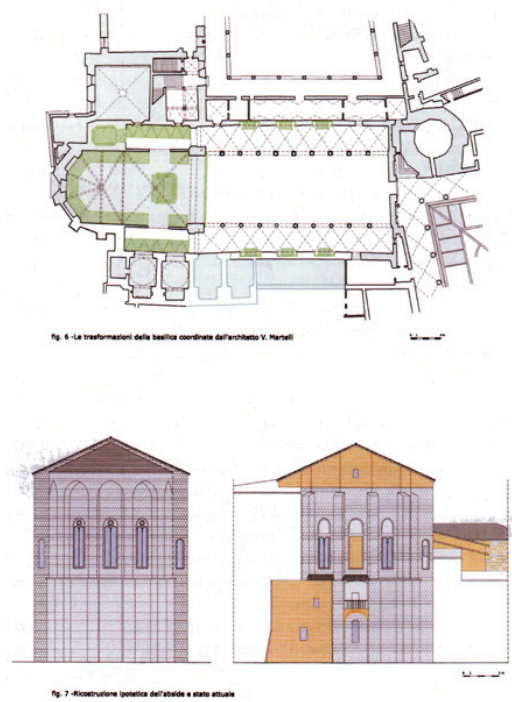
138
Antonio da Sangallo d. J., Giovanni Battista da Sangallo
Grundriss der Abteikirche Montecassino und der umliegenden Gebäude mit Planungsanteilen um 1531
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz, U 181A recto



139



140

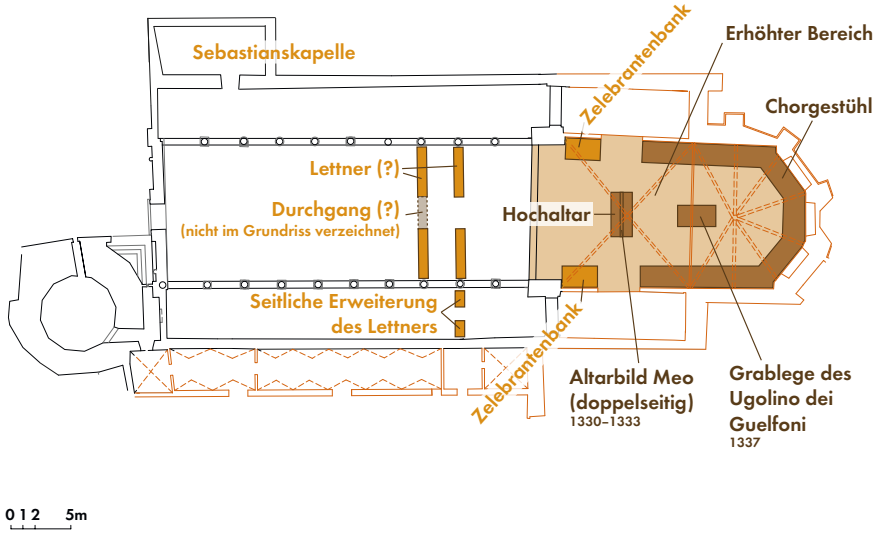


141

139
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition im frühen 16. Jahrhundert (oben) und bis 1535
nach Francesco Ventura 2003

140
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition 1567
nach Francesco Ventura 2003

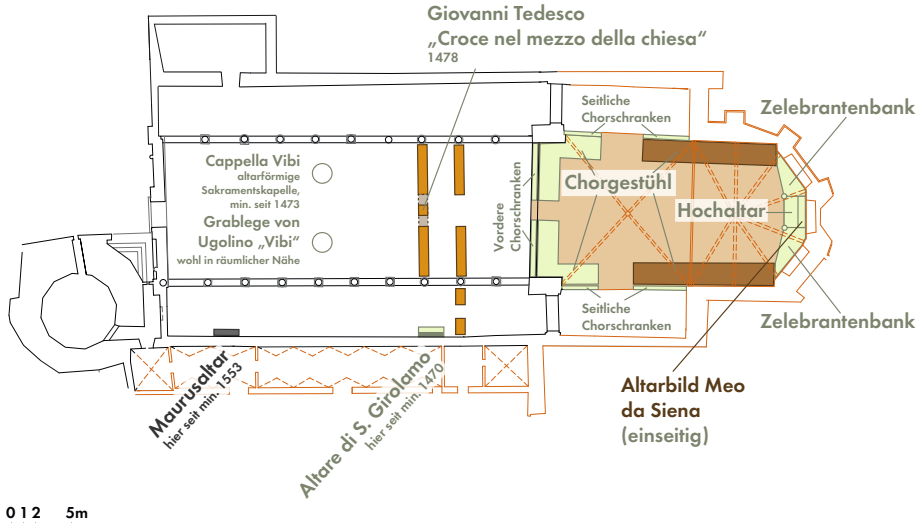
141
S. Pietro Perugia
Räumliche Disposition um 1591/92 und im heutigen Zustand
nach Francesco Ventura 2003



142
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition
1330/33–1436

Veränderungen 1330/33: braun
hellbraun, sofern diese Datierung unsicher ist

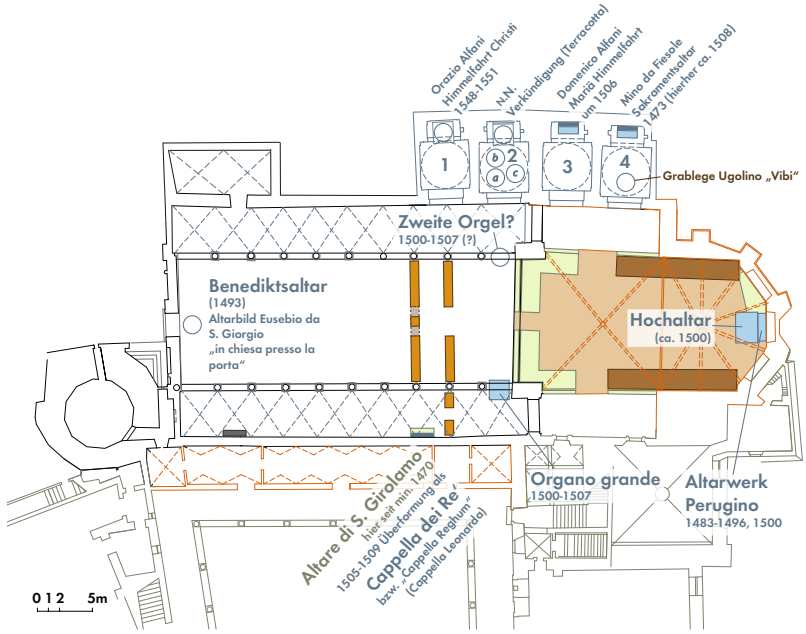
142



143
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition
1436–1483/1496

Veränderungen um 1436: grün

143



144 Veränderungen um 1500: blau

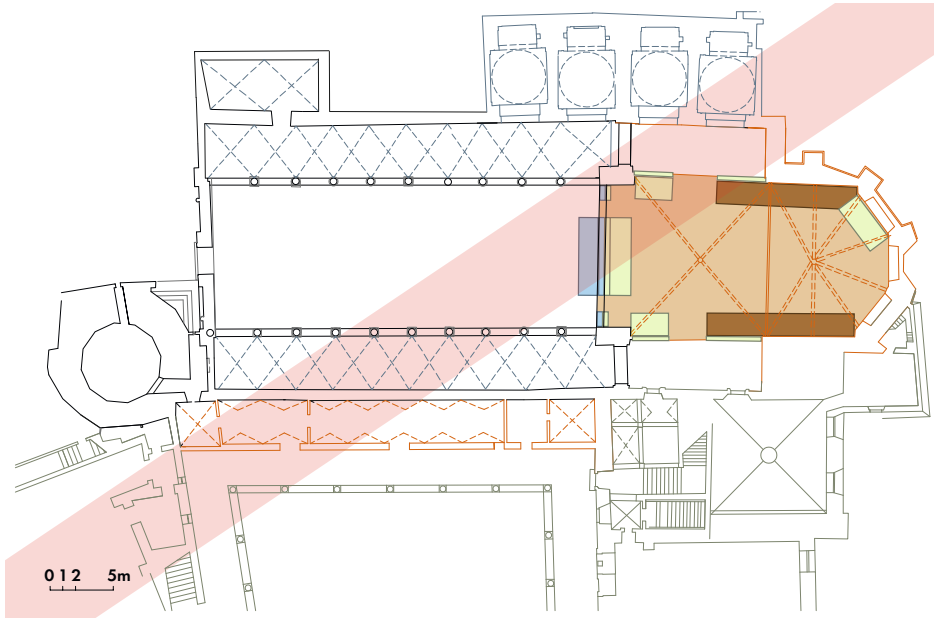
1 Cappella Carlo
Quellen: „Cappella de messer Carlo"
Stifter: Carlo degli Oddi
Patrozinium: Himmelfahrt Christi
vor 1760 (um 1640?) Benediktskapelle
vor 1760 (um 1640?) Grablege der Mönche von S. Pietro

2 Cappella Pantasilea/Leona (Cappella Ranieri aB)
Quellen: „Cappella de madonna Leona"
Stifterin: Leona da Castel di Pietro
Patrozinium: Johannes der Täufer
Gleichzeitig oder kurz darauf außerdem:
Quellen: „Cappella de madonna Pantasilea Farnese Ranieri"
Patrozinium: Verkündigung
Später in der Literatur auch: „Cappella dei Re"

3 Cappella Andromaca (1760 Cappella Ranieri nB)
Quellen: „Cappella de madonna Andromaca" (auch: „Cappella Baglioni", „Bagliocella"
Stifterin: Andromaca Baglioni
Patrozinium: Mariä Himmelfahrt

4 Cappella Vibi
Quellen: „Cappella de messer Baglione"
Stifter: Ugolino Baglioni Montevibi
Patrozinium: Corpus Domini / Sakramentskapelle

a Orazio Alfani
Enthauptung Johannes' des Täufers (1552)
b Polidoro Ciburri
Heimsuchung (1530/31)
c Giannicola di Paolo
Lünette mit Madonna und Kind (1519-1521)

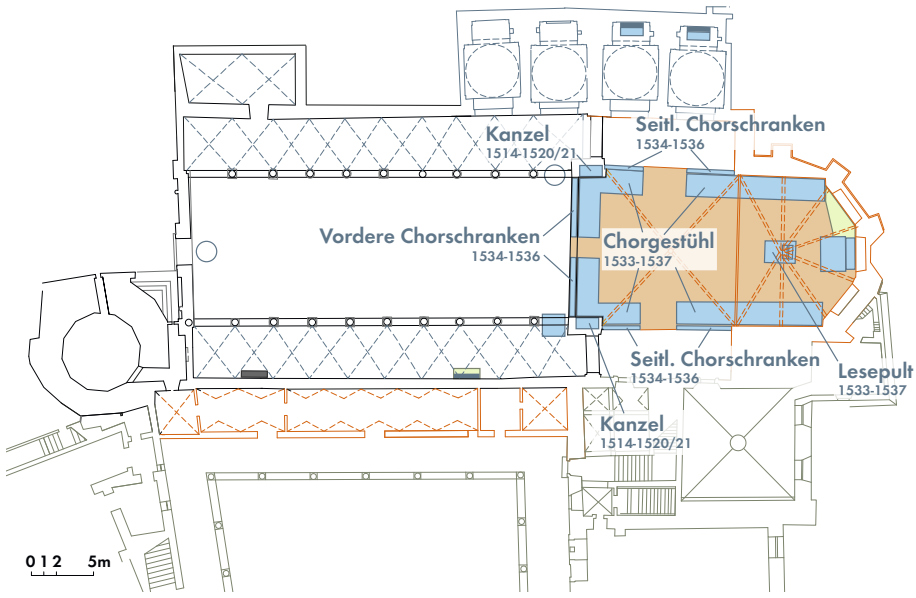


145 Veränderungen um 1500: blau

144
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition um 1500

145
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition 1483/1496 – ca. 1534

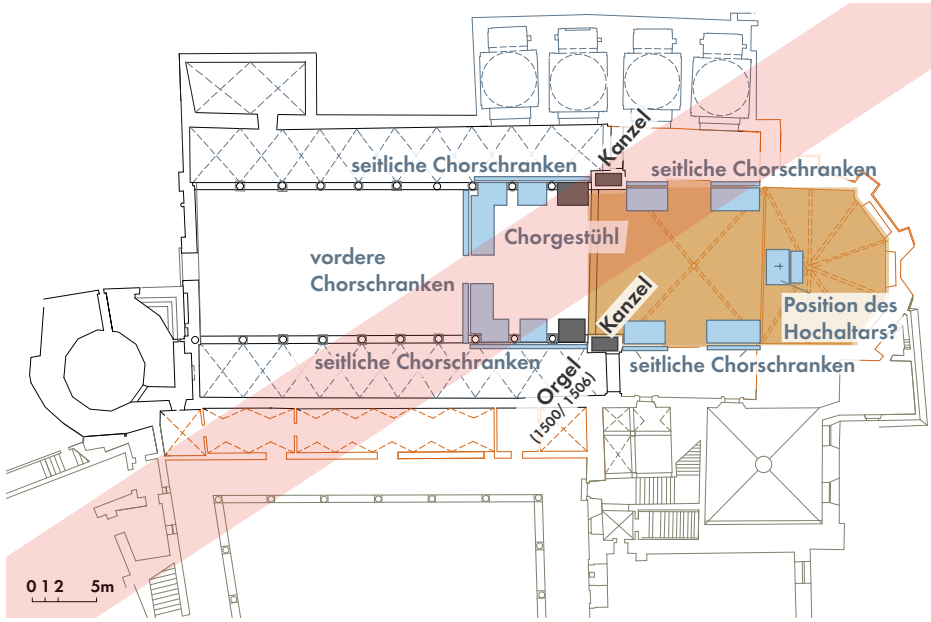
Irrige Hypothese, basierend auf dem Versuch, Peruginos Altarwerk als Wand zu rekonstruieren



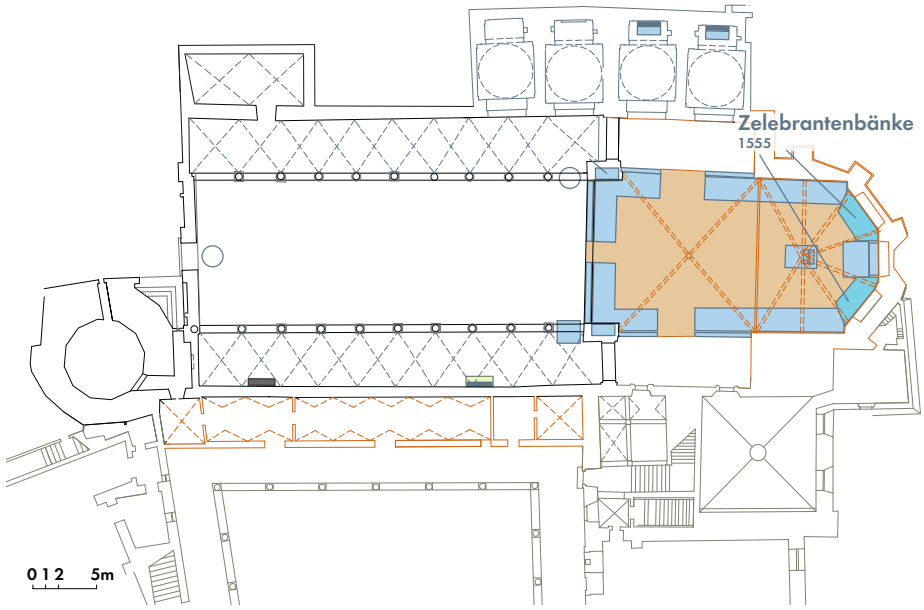
146
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition ca. 1500–1555

147
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition ca. 1500–1555
Irrige Rekonstruktion nach Rossi

Veränderungen ca. 1500–1555: blau **146**



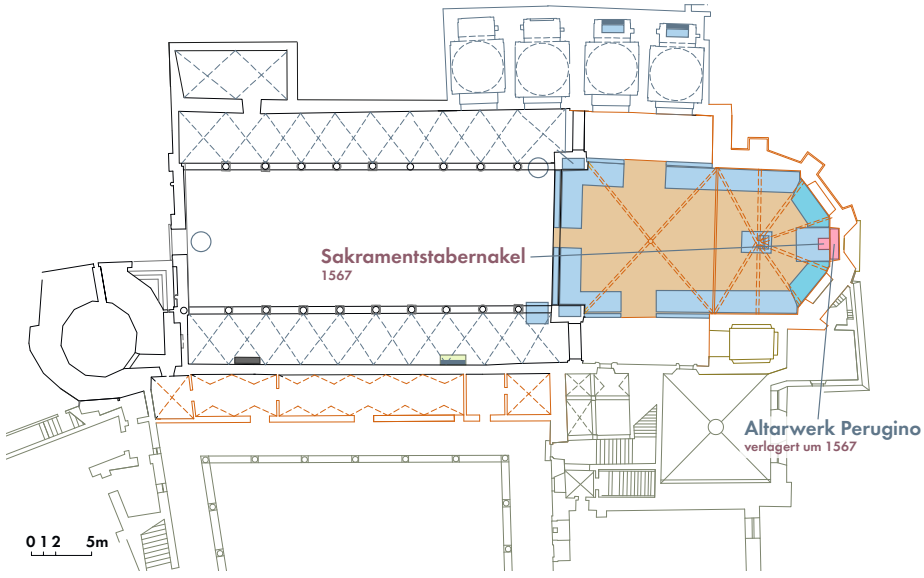
Veränderungen ca. 1500–1555: blau **147**



148
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition ca. 1555–1567

149
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition 1567/68–1591

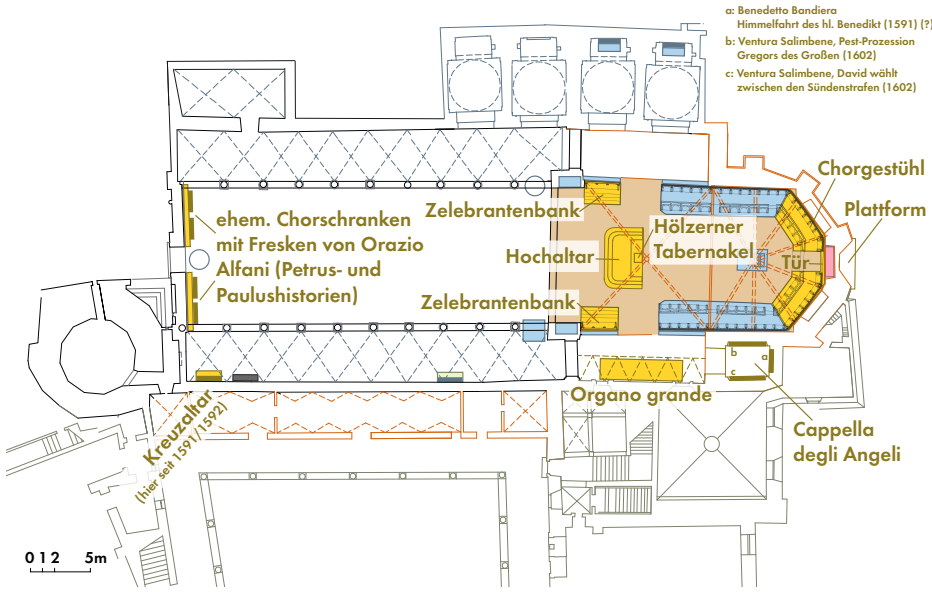
148 Veränderungen ca. 1555 hellblau



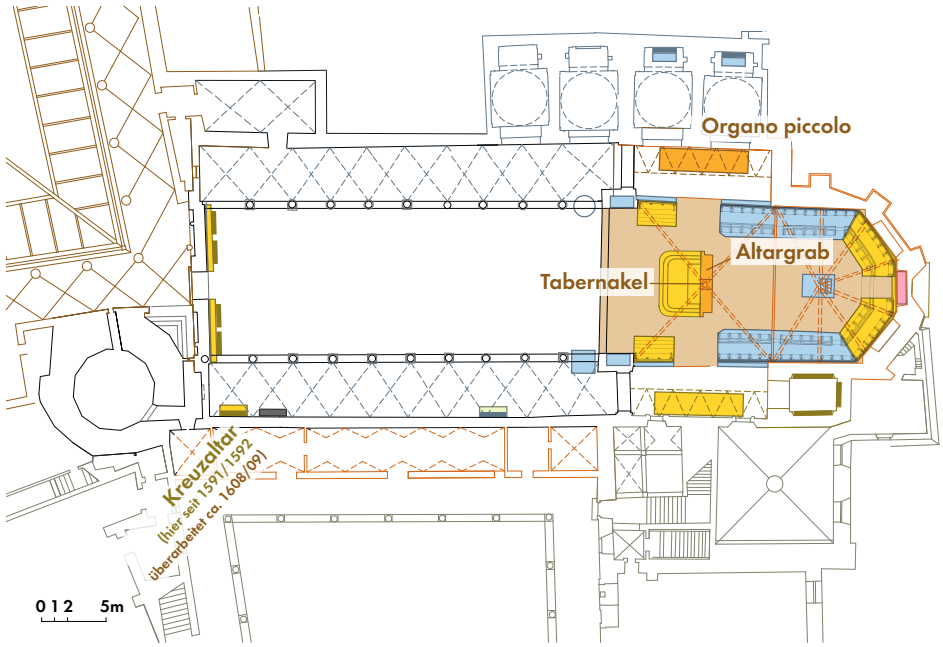
149 Veränderungen 1567 rosa

150
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition
1591 – ca. 1602

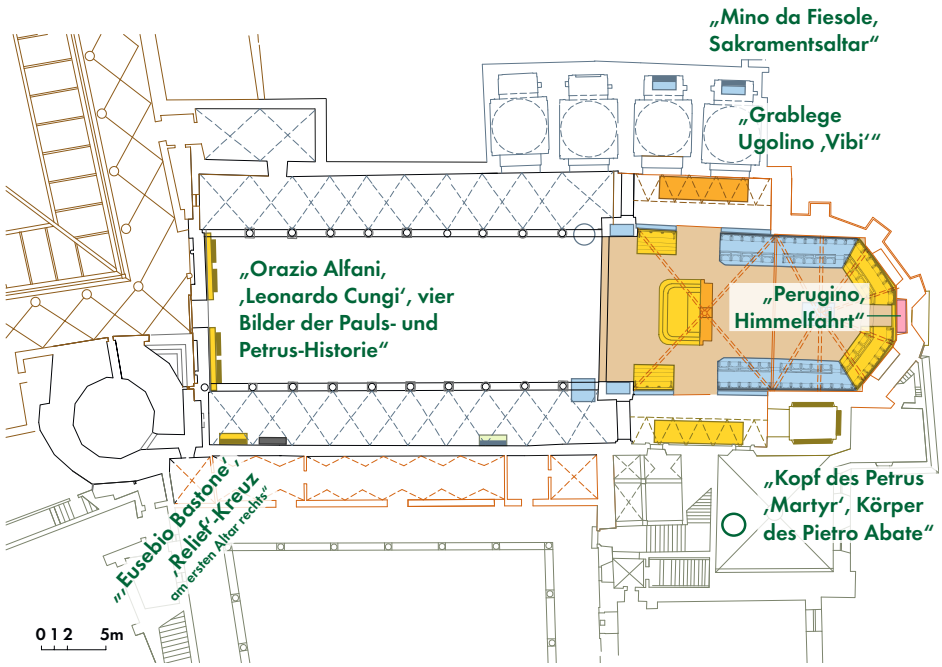
151
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition ca.
1608–1640



Veränderungen 1591 – ca. 1602: gelb **150**

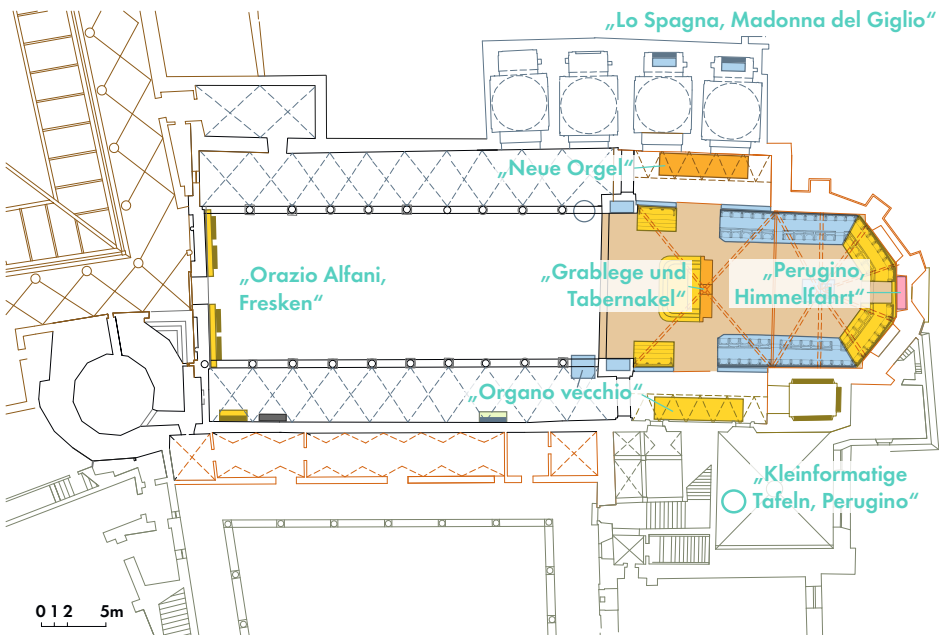


Veränderungen ca. 1608–1640: orange **151**



152 Durch Cesare Crispolti 1597 erwähnte Kunstobjekte: grün

Durch andere Quellen sicher lokalisierbare Objekte in der Farbe ihrer jeweiligen Datierung



153 Durch Ottavio Lancellotti ca. 1649–1659 erwähnte Kunstobjekte: türkis

Durch andere Quellen sicher lokalisierbare Objekte in der Farbe ihrer jeweiligen Datierung

152
S. Pietro, Perugia
Kunstobjekte nach Cesare Crispolti (1597)

153
S. Pietro, Perugia
Kunstobjekte nach Ottavio Lancellotti (ca. 1649–1659)

Die Anführungsstriche kennzeichnen in Abb. 63 und 64 eine Erwähnung; sie sind nicht als Originalzitate zu verstehen

154
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition, nachweisbar durch Giovanni Francesco Morelli (1683)

1. Cappella Carlo: jetzt auch Benediktskapelle
2. Cappella Ranieri (aB): jetzt auch Kreuzkapelle
3. Cappella Baglioni/Cappella Andromaca (heute Cappella Ranieri nB): jetzt Marienkapelle
4. Cappella Vibi (= Cappella dell'Assunziazione, Sakramentskapelle)
5. Cappella degli Angeli (seit den 1640ern auch Reliquienkapelle)

a: Predellentafeln Perugino: Drei Christus-Historien und die hl. Bischöfe Herkulanus und Constantius (1496–1500)

b: Caravaggio (1571–1610) oder Lo Spadarino (um 1585–1652) S. Francesca Romana mit Engel

c: Il Bassano (um 1510/15–1592), Verspottung Christi (hier seit 1599)

d: Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Christus an der Geißelsäule

g: Predellentafeln Perugino: Figurentafeln linker Sockel (1496–1500)

h: Predellentafeln Perugino: Figurentafeln rechter Sockel (1496–1500)

i. Perugino (1446–1523, Umkreis?), Jesus Christus und Johannes der Täufer als Kinder

k. Il Rondolino (1575/80–1621), Die Hl. Familie („Tizian, Madonna", „Parmigianino")

l. „Raffael" (1483–1520)? oder „Dosso Dossi" (um 1486–1541/42)?, Salvator

aa. Fiammenghino (ca. 1575 bis ca. 1640), Taten des hl. Benedikt (möglicherweise: Benedikt zerschlägt Idole)

bb. Fiammenghino (ca. 1575 bis ca. 1640), Taten des hl. Benedikt (möglicherweise: Benedikt zerschlägt Idole)

cc. Francesco Gessi (1588–1649), Christus in Gethsemane

dd. Francesco Gessi (1588–1649), Kreuzwegsbegegnung mit Veronika

ee. N.N., Verkündigung Mariens in Terracotta (um 1506?)

ff. Domenico Alfani, Himmelfahrt Mariens (um 1506)

Schriftfarbe: Farbe der ursprünglichen Einbringung des Objekts nach S. Pietro
Objektfarbe: Farbe der letzten Verlagerung

Direkt über Morelli genau lokalisierbare Objekte: **dunkelbraun**

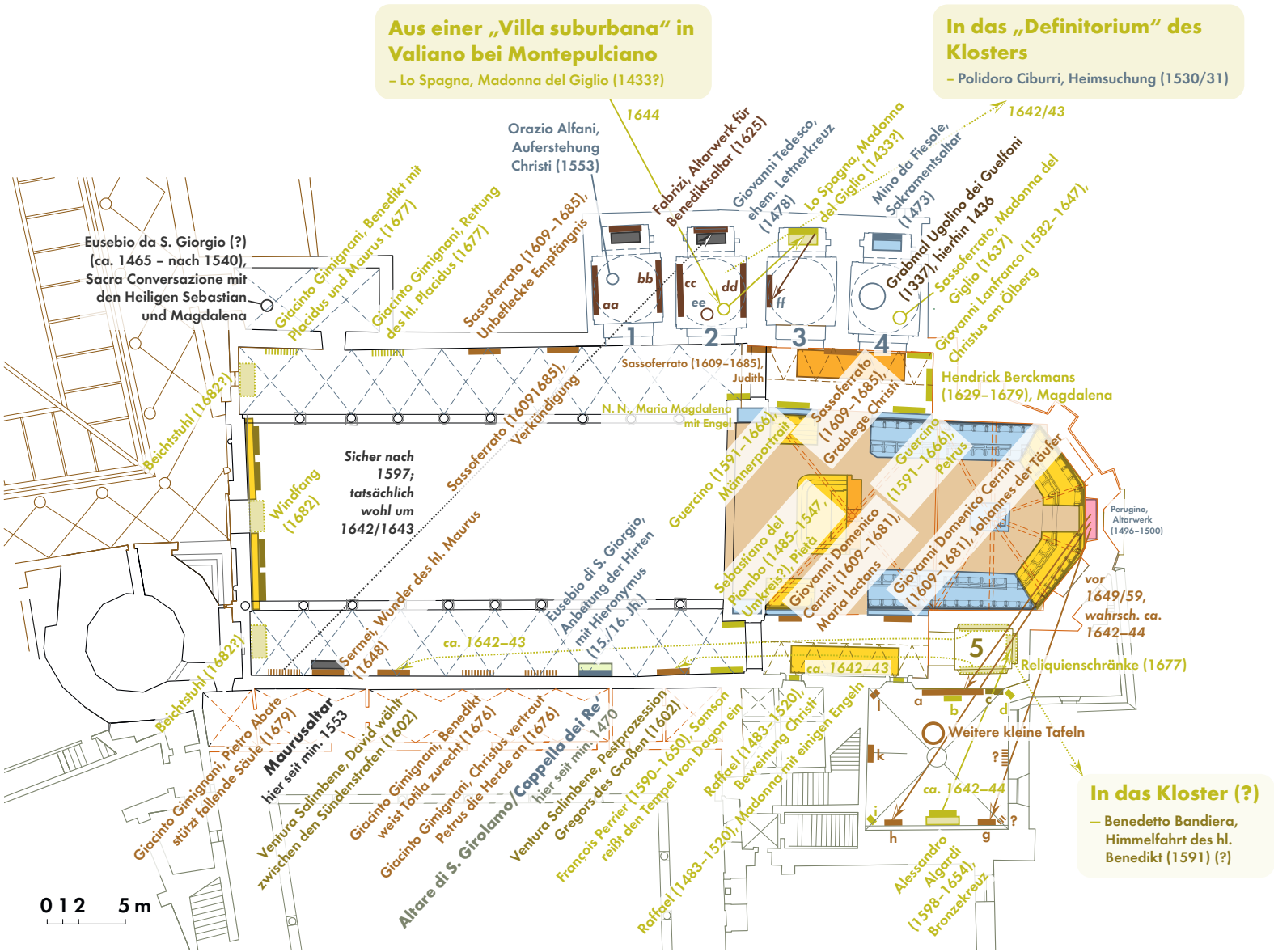
Über Francesco Maria Galassi verifizierte Standorte von Objekten, die Morelli nennt, aber nicht näher lokalisiert: **hellbraun**

Bei Galassi oder durch andere Quellen genannte, bereits zu Morellis Zeit existente Objekte, die dieser nicht nennt: **oliv**

Sonstige Objekte: in der Farbe ihrer ursprünglichen Einbringung bzw. grau, wenn keiner Farbe eindeutig zuordbar (z. B. **Maurusaltar**)

Vorbestehende Objekte, die im Zuge der Umgestaltungskampagne von ca. 1642/43 an ihren Ort gebracht worden sind, in durchgezogener Linie gegeben; solche, die der Umgestaltungskampagne von ca. 1677–1682 angehören, sind gestrichelt.

Die nachweisbaren Verlagerungen von Objekten, die im 17. Jahrhundert vor der Publikation von Morellis Führer im Jahr 1683 geschehen sind, sind mit einem **braunen Pfeil** *angegeben, sofern Morelli sie nennt, mit einem* **hellbraunen Pfeil**, *sofern die Morelli sie nennt, aber keine genaue Lokalisation angibt sowie mit einem* **olivgrünen Pfeil**, *wenn sie durch eine andere Quelle als durch Morelli sicher nachgewiesen sind. Sofern sich Verlagerungen aus den Überlegungen der hier vorgelegten Arbeit indirekt ergeben, sind sie mit einem* **grauen, gestrichelten Pfeil** *angegeben.*


Aus einer „Villa suburbana“ in Valiano bei Montepulciano
– Lo Spagna, Madonna del Giglio (1433?)
In das „Definitorium“ des Klosters
– Polidoro Ciburri, Heimsuchung (1530/31)
1644
1642/43
Orazio Alfani, Auferstehung Christi (1553)
Fabrizi, Altarwerk für Benediktsaltar (1625)
Giovanni Tedesco, ehem. Lettnerkreuz (1478)
Lo Spagna, Madonna del Giglio (1433?)
Mino da Fiesole, Sakramentsaltar (1473)
Grabmal Ugolino dei Guelfoni (1337), hierhin 1436
Sassoferrato, Madonna del Giglio (1637)
Giovanni Lanfranco (1582–1647), Christus am Ölberg
Eusebio da S. Giorgio (?) (ca. 1465 – nach 1540), Sacra Conversazione mit den Heiligen Sebastian und Magdalena
Giacinto Gimignani, Benedikt mit Placidus und Maurus (1677)
Giacinto Gimignani, Rettung des hl. Placidus (1677)
Sassoferrato (1609–1685), Unbefleckte Empfängnis
aa
bb
cc
dd
ee
ff
1
2
3
4
Sassoferrato (1609–1685), Judith
Hendrick Berckmans (1629–1679), Magdalena
N. N., Maria Magdalena mit Engel
Sassoferrato (1609–1685), Verkündigung
Sassoferrato (1609–1685), Grablege Christi
Guercino (1591–1666), Männerporträt
Guercino (1591–1666), Petrus
Sebastiano del Piombo (1485–1547), Umkreis?), Pietà
Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681), Maria lactans
Giovanni Domenico (1609–1681), Johannes der Täufer
Perugino, Altarwerk (1496–1500)
Beichtstuhl (1682?)
Windfang (1682)
Sicher nach 1597; tatsächlich wohl um 1642/1643
Guercino (1591–1666), Männerporträt
Sassoferrato (1609–1685), Verkündigung
Eusebio di S. Giorgio, Anbetung der Hirten mit Hieronymus (15./16. Jh.)
Sermei, Wunder des hl. Maurus (1648)
ca. 1642–43
vor 1649/59, wahrsch. ca. 1642–44
5
Reliquienschränke (1677)
Beichtstuhl (1682?)
Giacinto Gimignani, Pietro Abate stützt fallende Säule (1679)
Maurusaltar hier seit min. 1553
Ventura Salimbene, David wählt zwischen den Sündenstrafen (1602)
Giacinto Gimignani, Benedikt weist Totila zurecht (1676)
Giacinto Gimignani, Christus vertraut Petrus die Herde an (1676)
Altare di S. Girolamo/Cappella dei Re
Ventura Salimbene, Pestprozession hier seit min. 1470
Gregors des Großen (1602)
François Perrier (1590–1650), Samson reißt den Tempel von Dagon ein
Raffael (1483–1520), Madonna mit einigen Engeln
Beweinung Christi
Raffael (1483–1520), Samson
a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
Weitere kleine Tafeln
ca. 1642–44
Alessandro Algardi (1598–1654), Bronzekreuz
In das Kloster (?)
– Benedetto Bandiera, Himmelfahrt des hl. Benedikt (1591) (?)
0 1 2 5 m

155
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition, nachweisbar durch Francesco Maria Galassi (1774, 1778 und 1792) sowie Baldassarre Orsini (1784)

Schriftfarbe: Farbe der ursprünglichen Einbringung des Objekts nach S. Pietro

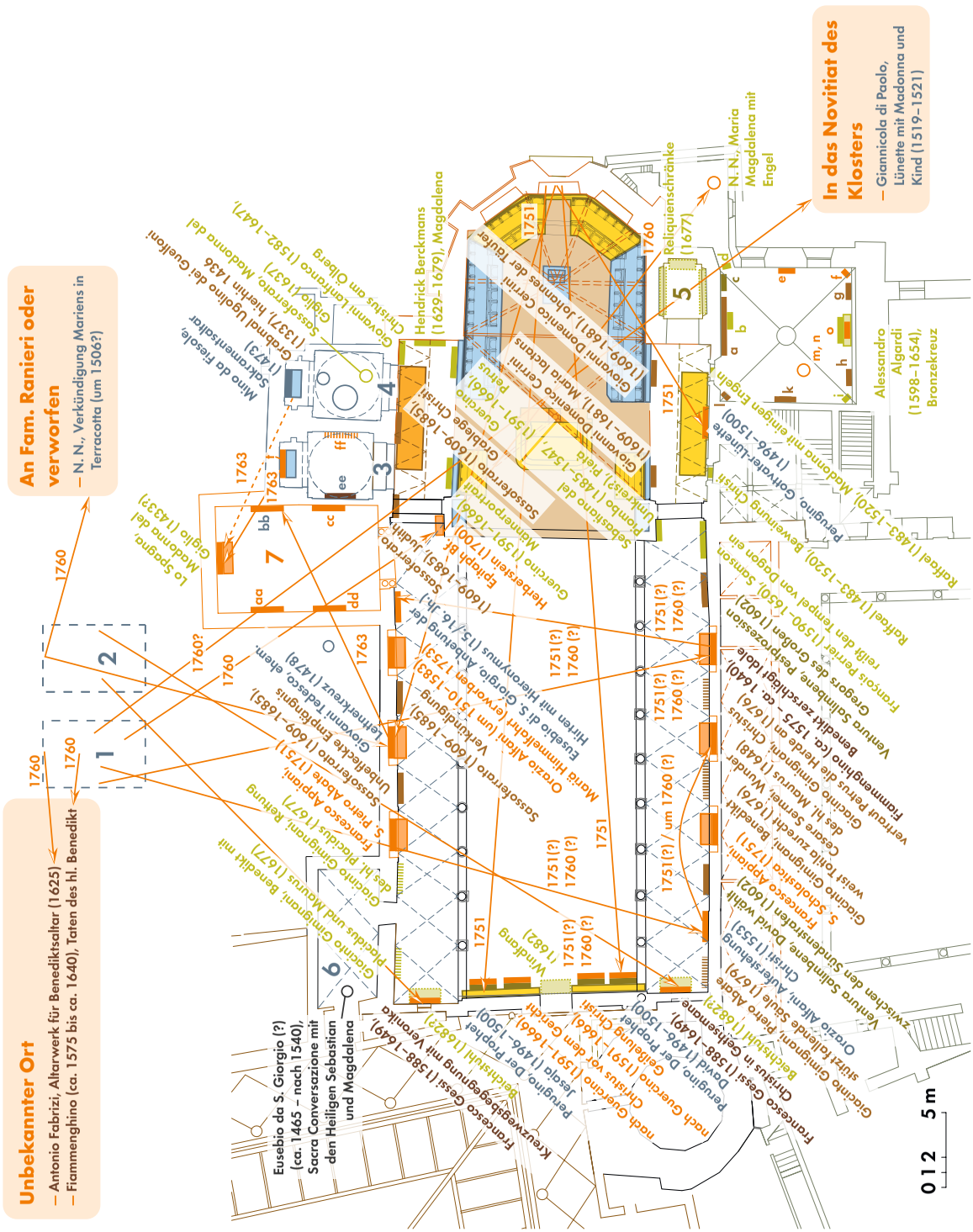
Objektfarbe: Farbe der letzten Verlagerung

Durch Galassi (1774 und 1778) und Orsini (1784) nachweisbare Veränderungen: orange

1. Ehem. Cappella Carlo (Himmelfahrt Christi)/Benediktskapelle (niedergelegt 1760)
2. Ehem. Cappella Pantasilea Leona (Verkündigung)/Cappella Ranieri aB/Kreuzkapelle (niedergelegt 1760)
3. Cappella Ranieri nB
   (bis ca. 1760 Cappella Baglioni bzw. Cappella Andromaca, seit 1642/43 auch Marienkapelle)
4. Cappella Vibi
   (= Alte Sakramentskapelle, Cappella dell'Assunziazione)
5. Cappella degli Angeli
   (seit den 1640ern auch Reliquienkapelle)
6. Sebastianskapelle
   (profaniert zw. 1822 und 1826)
7. Neue Sakramentskapelle
   (konzipiert um 1760, err. 1761–63)

a. Predellentafeln Perugino: Drei Christus-Historien und die hl. Bischöfe Herkulanus und Constantius (1496–1500)
b. Caravaggio (1571–1610) oder Lo Spadarino (um 1585–1652) S. Francesca Romana mit Engel
c. Il Bassano (um 1510/15–1592), Verspottung Christi (hier seit 1599)
d. Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Christus an der Geißelsäule
e. Nach Giovanni Francesco Maineri (1416 — dopo 1506), Christus trägt das Kreuz
f. Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Grablege Christi
g. Predellentafeln Perugino: Figurentafeln linker Sockel (1496–1500)
h. Predellentafeln Perugino: Figurentafeln rechter Sockel (1496–1500)
i. Perugino (1446–1523, Umkreis?), Jesus Christus und Johannes der Täufer als Kinder
k. Il Rondolino (1575/80–1621), Die Hl. Familie („Tizian, Madonna", „Parmigianino")
l. „Raffael" (1483–1520)? oder „Dosso Dossi" (um 1486–1541/42)?, Salvator
m. Sebastiano Conca (1680–1764), Madonna mit Kind
n. Sebastiano Conca (1680–1764), unbekanntes Bild
o. N. N., Portrait des Bischofs Herberstein

aa. Giorgio Vasari, Hochzeit zu Kana (1566)
bb. Haupttafel Perugino-Altarwerk (1496–1500)
cc. Giorgio Vasari, Benediktswunder (1566)
dd. Giorgio Vasari, Wunder des Propheten Elischa (1566)
ee. Giovanni Francesco Basotti (um 1600–1665), Verkündigung (hierher 1760)
ff. Domenico Alfani, Himmelfahrt Mariens (um 1506)
gg. Peruginesk, Benedikt gibt die Ordensregel aus


An Fam. Ranieri oder verworfen
– N. N., Verkündigung Mariens in Terracotta (um 1506?)
In das Novitiat des Klosters
– Giannicola di Paolo, Lünette mit Madonna und Kind (1519–1521)
Unbekannter Ort
– Antonio Fabrizi, Altarwerk für Benediktsaltar (1625)
– Fiammenghino (ca. 1575 bis ca. 1640), Taten des hl. Benedikt
1
2
3
4
5
6
7
0 1 2 5 m

156
S. Pietro, Perugia
Verlagerungen nach Verluste infolge französischer Besatzungen und rekonstruierbar über Serafino Siepi (1822)

Schriftfarbe: Farbe der ursprünglichen Einbringung des Objekts nach S. Pietro
Objektfarbe: Farbe der letzten Verlagerung

Requirierungen anlässlich Napoleons Italienfeldzug 1797: **violett**

Zerstörungen während der französisch dominierten „Römischen Republik" 1798–1799: **dunkelgrün**

Requirierungen während der Unierung des Kirchenstaats mit Frankreich (1810–1814) und anschließende Restitutionen: **hellgrün** (zumeist nur am Objekt und nicht an der Schrift zu sehen, da zumeist in ursprüngliche Hängung zurückkehrend)

Über Siepi (1822) rekonstruierbare Verlagerungen zum Ausgleich der Verluste infolge der französischen Besatzungen: **rot**

Umhängungen der unmittelbaren Folgezeit, u. a. zur Kompensation dieser Verluste: **rosa**

3. Cappella Ranieri nB
   (bis ca. 1760 Cappella Baglioni bzw. Cappella Andromaca, seit 1642/43 auch Marienkapelle)
4. Cappella Vibi
   (= Alte Sakramentskapelle, Cappella dell'Assunziazione)
5. Cappella degli Angeli
   (seit den 1640ern auch Reliquienkapelle)
6. Sebastianskapelle
   (profaniert zw. 1822 und 1826)
7. Neue Sakramentskapelle
   (konzipiert um 1760, err. 1761–63)

a. Perugino (1496–1500), Predellentafeln: hl. Scholastika, hl. Bf. Constantius, S. Pietro Abate, hl. Bf. Herculanus, hl. Maurus
b. Caravaggio (1571–1610) oder Lo Spadarino (um 1585–1652) S. Francesca Romana mit Engel
c. Il Bassano (um 1510/15–1592), Verspottung Christi (hier seit 1599)
d. Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Christus an der Geißelsäule
e. Nach Giovanni Francesco Maineri (1416 – nach 1506), Christus trägt das Kreuz
f. Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Grablege Christi
g. Pietro Savorelli nach Perugino, Der Prophet David (hierhin 1820)
h. Pietro Savorelli nach Perugino, Der Prophet Jesaja (hierhin 1820)
i. Perugino (1446–1523, Umkreis?), Jesus und Johannes der Täufer als Kinder
k. Il Rondolino (1575/80–1621), Die Hl. Familie („Tizian, Madonna", „Parmigianino")
l. „Raffael" (1483–1520)? oder „Dosso Dossi" (um 1486–1541/42)?, Salvator
m. Madonna mit Kind (um 1500) (= Byzantinisch, Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer, 16. Jh.?)
n. Madonna mit Kind (um 1500) (= Antonio Solario (aktiv um 1502–1518, Umkreis?), Madonna mit Kind? Oder = Byzantinisch, Madonna mit Kind?)
o. N.N., Portrait des Bischofs Herberstein

aa. Giorgio Vasari, Hochzeit zu Kana (1566)
bb. Giorgio Vasari, Wunder des Propheten Elischa (1566)
cc. Giorgio Vasari, Benediktswunder (1566)
dd. Jan Schepers (erw. 1579–1593), Benedikt, entsendet den hl. Maurus nach Frankreich
ee. Domenico Alfani, Himmelfahrt Mariens (um 1506)
ff. Giovanni Francesco Basotti (um 1600–1665), Verkündigung
gg. Eusebio da S. Giorgio (? ca. 1465 – nach 1540), Sacra Conversazione mit den Heiligen Sebastian und Magdalena
hh. Peruginesk: Benedikt gibt die Ordensregel aus
ii. Benedetto Bonfigli? Lorenzo Faina? (Zuschr.), Pietà mit den Heiligen Hieronymus und Leonhard (1469), hier seit vor 1826
kk. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Placidus
ll. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Maurus
mm. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Katharina
nn. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Apollonia
oo. Sassoferrato (1609–1685), S. Giustina

3) Unierung des Kirchenstaats mit Frankreich (1810–1814): „Galleria Imperiale di Roma" (Planung)

Zwischenzeitlich in Rom

- Sassoferrato (1609–1685), Unbefleckte Empfängnis *(nie restituiert)*
- Sassoferrato (1609–1685), Judith *(restituiert 1815)*
- Perugino: Fünf Figurentafeln der Predella (um 1500) *(vier davon restituiert 1815, die fünfte vor 1822)*
- Caravaggio, S. Francesca Romana mit Engel *(restituiert 1815)*
- Nach Giovanni Francesco Maineri, Christus trägt das Kreuz *(restituiert 1815)*

Zwischenzeitlich in Perugia *(noch 1813 restituiert)*

- Domenico Cerrini (1609–1681), Maria lactans
- Domenico Cerrini (1609–1681), Johannes der Täufer
- Sassoferrato (1609–1685), Grablege Christi
- Sassoferrato (1609–1685), Verkündigung
- Eusebio da S. Giorgio, Anbetung der Hirten mit hl. Hieronymus (15./16. Jh.)

1) Napoleons Italienfeldzug im Jahre 1797: Muséum central des arts de la République (Louvre)

- Große Teile von Peruginos Altarwerk: Haupttafel, Gottvater-Lünette, Propheten-Tondi, drei Historien der Christusgeschichte sowie die Predellentafeln des hl. Benedikt, der hl. Flavia/Giustina sowie des hl. Placidus
- Raffael (1483–1520), Beweinung Christi und Maria mit Engeln
- Aus der Sakristei außerdem: Sebastiano Conca (1680–1764), zwei Tafeln (davon eine Madonna mit Kind)

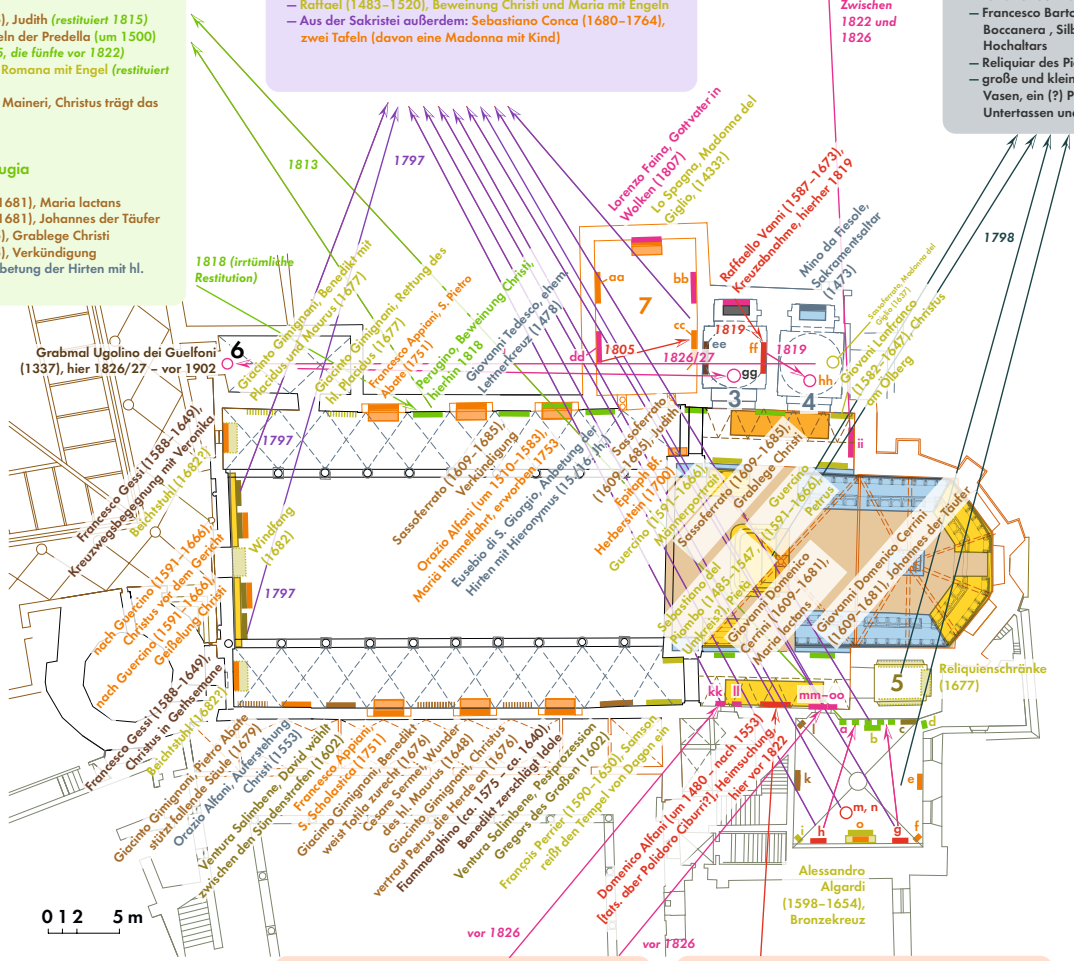
4) Verbleib nicht rekonstruierbar

- Hendrick Berckmans (1629–1679), Magdalena

2) Französisch dominierte „Römische Republik" (1798–99): Zerstörung der metallenen Kunstwerke

Unter anderem:

- Cosimo Merlino, Lampe mit den klugen und törichten Junfrauen (1628–30)
- Francesco Bartoccini, Mattia Batini und Giacinto Boccanera , Silberantependium (1726–29) des Hochaltars
- Reliquiar des Pietro Abate
- große und kleine Kerzenständer, Reliquiare, Kelche Vasen, ein (?) Prozessionskreuz, Becher, Untertassen und ein (?) Hirtenstab



157
S. Pietro, Perugia
Kunstobjekte nach Mauro Binis Memorie Storiche (1848), Luigi Manaris Cenno Storico (1864/65) und Silvano De Stefanos Kirchenführer (1902)

Schriftfarbe: Farbe der ursprünglichen Einbringung des Objekts nach S. Pietro
Objektfarbe: Farbe der letzten Verlagerung
Durch Bini (1848), Manari (1864/65) und De Stefano (1902) nachweisbare Veränderungen: **blau**

3. Cappella Ranieri nB
   (bis ca. 1760 Cappella Baglioni bzw. Cappella Andromaca, seit 1642/43 auch Marienkapelle)
4. Cappella Vibi
   (= Alte Sakramentskapelle, Cappella dell'Assunziazione)
5. Cappella degli Angeli
   (seit den 1640ern auch Reliquienkapelle)
6. Sebastianskapelle
   (profaniert zw. 1822 und 1826)
7. Neue Sakramentskapelle
   (konzipiert um 1760, err. 1761–63)
8. Josephskapelle

a. Perugino (1496–1500), Predellentafeln: hl. Scholastika (1950– 1994 Kopie von Filiberto Paoloni), hl. Bf. Constantius, S. Pietro Abate, hl. Bf. Herculanus, hl. Maurus
b. Caravaggio (1571–1610) oder Lo Spadarino (um 1585–1652) S. Francesca Romana mit Engel
c. Il Bassano (um 1510/15–1592), Verspottung Christi (hier seit 1599)
d. Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Christus an der Geißelsäule
e. Nach Giovanni Francesco Maineri (1416 – nach 1506), Christus trägt das Kreuz
f. Madonna mit Kind (um 1500) (= Antonio Solario (aktiv um 1502–1518, Umkreis?)?
g. Pietro Savorelli nach Perugino, Der Prophet David (hierhin 1820)
h. Pietro Savorelli nach Perugino, Der Prophet Jesaja (hierhin 1820)
i. Perugino (1446–1523, Umkreis?), Jesus und Johannes der Täufer als Kinder (restauriert 1854)
k. Il Rondolino (1575/80–1621), Die Hl. Familie („Tizian, Madonna", „Parmigianino")
l. „Raffael" (1483–1520)? oder „Dosso Dossi" (um 1486–1541/42)?, Salvator
m. Madonna mit Kind (um 1500) (= Byzantinisch, Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer, 16. Jh.?)
n. Madonna mit Kind (um 1500) (= Byzantinisch, Madonna mit Kind?)
o. N.N., Portrait des Bischofs Herberstein

aa. Giorgio Vasari, Hochzeit zu Kana (1566)
bb. Giorgio Vasari, Wunder des Propheten Elischa (1566)
cc. Giorgio Vasari, Benediktswunder (1566)
dd. Jan Schepers (erw. 1579–1593), Benedikt entsendet der den hl. Maurus nach Frankreich
ee. Francesco Gessi (1588–1649), Kreuzwegsbegegnung mit Veronika
ff. Francesco Gessi (1588–1649), Christus in Gethsemane
gg. Polidoro Ciburri, Heimsuchung (1530)
hh. Sassoferrato (1609–1685): Madonna del Giglio
ii. Benedetto Bonfigli? Lorenzo Faina? (Zuschr.), Pietà mit den Heiligen Hieronymus und Leonhard (1469), hier seit vor 1826
kk. Benedetto Bandiera, Himmelfahrt des hl. Benedikt (1591)
ll. Ventura Salimbene, Pestprozession desGregors des Großen (1602)
mm. François Perrier (1590–1650), Samson reißt den Tempel von Dragon ein
nn. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Placidus
oo. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Maurus
pp. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Katharina
qq. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Apollonia
rr. Sassoferrato (1609–1685), S. Giustina


Verbleib nicht rekonstruierbar:
– Domenico Alfani (um 1480–nach 1553) [tats. aber Polidoro Ciburri?], Heimsuchung
– Raffaello Vanni (1587–1673), Kreuzabnahme
– Fiammenghino (ca. 1575–ca. 1640), Benedikt zerschlägt Idole
–: Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Grablege Christi
– nach Guercino (1591–1666), Geißelung Christi
– nach Guercino (1591–1666), Christus vor dem Gericht
Nach S. Teresa degli Scalzi, Perugia
– Basotti (um 1600–1665), Verkündigung
Jean-Baptiste Joseph Wicar, Die Heiligen Petrus und Paulus (1825)
Lorenzo Faina, Gottvater in Wolken (1807)
Lo Spagna, Madonna del Giglio (1433?)
Raffaello Vanni (1587–1673), Kreuzabnahme, hierher 1819
Mino da Fiesole, Sakramentsaltar (1473)
Giovanni Lanfranco (1582–1647), Christus am Ölberg
Grabmal Ugolino dei Guelfoni (1337), hier seit vor 1902
Nach 1826
Ausstellungsvitrine Miniaturen
Giacinto Gimignani, Benedikt mit Placidus und Maurus (1677)
Giacinto Gimignani, Rettung des hl. Placidus (1677)
Francesco Appiani, S. Pietro Abate (1751)
Pietro Perugino (1445/1448–1523), Beweinung Christi (hierhin 1816)
Giovanni Tedesco, ehem. Lettnerkreuz (1478)
Sassoferrato (1609–1685), Verkündigung
Orazio Alfani (um 1510–1583), Maria Himmelfahrt, erworben 1753
Eusebio di S. Giorgio, Anbetung der Hirten mit Hieronymus (15./16. Jh.)
Sassoferrato (1609–1685), Judith
Epitaph 8f.
Herberstein (1700)
Guercino (1591–1666), Männerportrait
Sassoferrato (1609–1685), Grablege Christi
Guercino (1591–1666), Petrus
Sebastiano del Piombo (1485–1547, Umkreis?), Pietà
Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681), Maria lactans
Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681), Johannes der Täufer
Reliquienschränke (1677)
Beichtstuhl (1682?)
Windfang (1682)
rest. 1854
vor 1864
1855
1854
zw. 1864 und 1902
nach 1878
Eusebio da S. Giorgio (? ca. 1465 – nach 1540), Sacra Conversazione
Domenico Alfani, Himmelfahrt Mariens (um 1506)
Francesco Appiani, S. Scholastica (1751)
Giacinto Gimignani, Pietro Abate stützt eine fallende Säule (1679)
Cesare Sermei, Wunder des hl. Maurus (1648)
Ventura Salimbene, David wählt zwischen den Sündenstrafen (1602)
Peruginesk, Benedikt gibt die Ordensregel aus (restauriert 1855)
Tizian-Nf. (Bonifazio Veronese (ca. 1487–1553, Zuschr.), Maria mit dem Kind zw. Johannes und einer Heiligen
Orazio Alfani, Auferstehung Christi (1553)
Alessandro Algardi (1598–1654), Bronzekreuz
0 1 2 5 m
nach 1848, vor 1902
1854
1856
In die Klostergebäude:
– Giacinto Gimignani, Benedikt weist Totila zurecht (1676)
– Giacinto Gimignani, Christus vertraut Petrus die Herde an (1676)
Aus Klosterbesitz in Casalina
– Bonifazio Veronese (ca. 1487–1553), Maria mit dem Kind zw. Johannes und einer Heiligen
Aus dem Novitiat des Klosters
jj: Giannicola di Paolo: Lünette mit Maria, Kind und Engeln (1519–21) (restauriert um 1856)

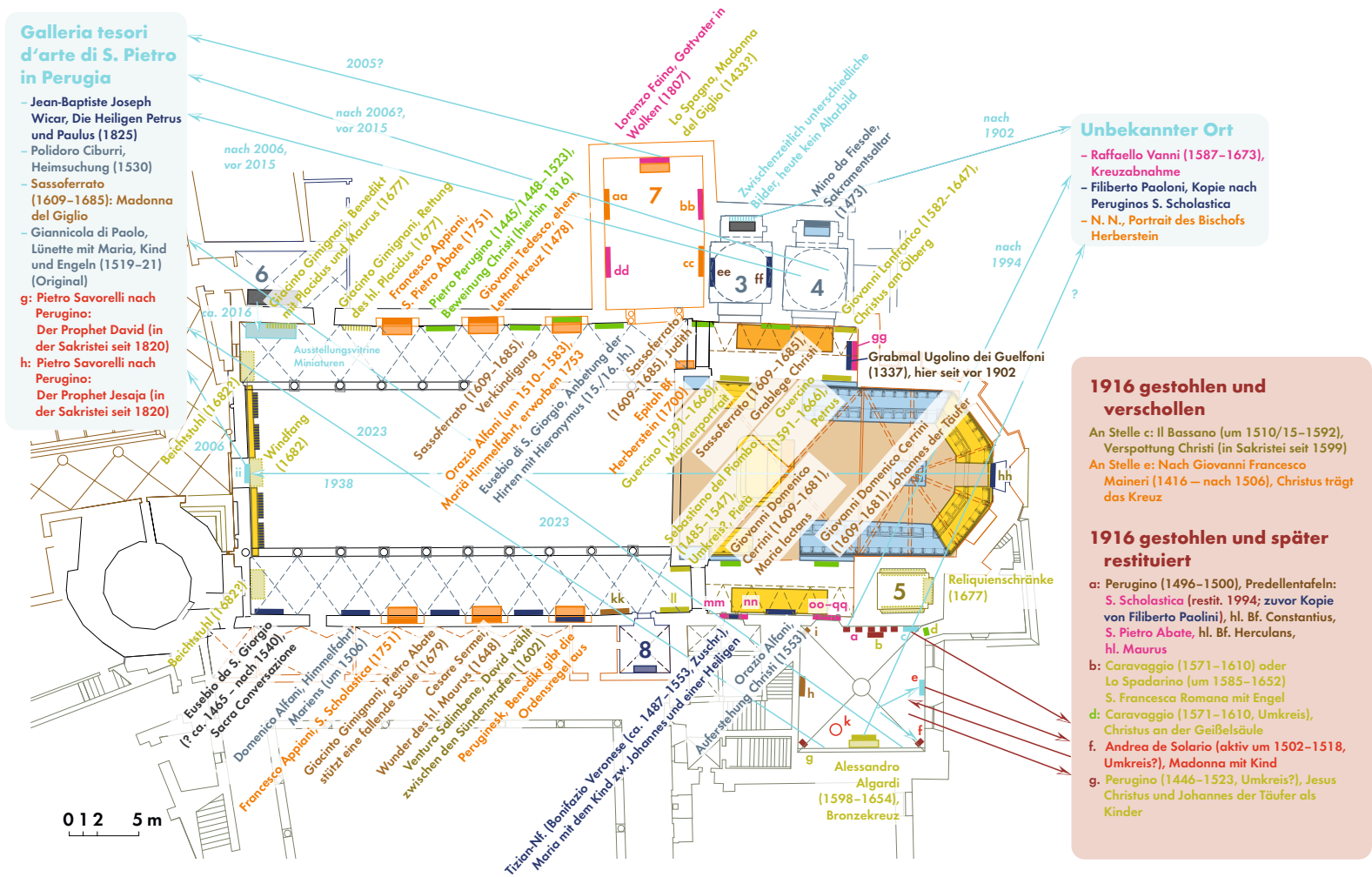
158
S. Pietro, Perugia
Räumliche Disposition heute (2024) mit den Verlagerungen seit Silvano De Stefano (1902)

Schriftfarbe: Farbe der ursprünglichen Einbringung des Objekts nach S. Pietro
Objektfarbe: Farbe der letzten Verlagerung
Diebstahl von 1916 und seine Folgen: **dunkelrot**
Umgestaltungen des 20. und des 21. Jahrhunderts: türkis

3. Cappella Ranieri nB
   (bis ca. 1760 Cappella Baglioni bzw. Cappella Andromaca, seit 1642/43 auch Marienkapelle)
4. Cappella Vibi
   (= Alte Sakramentskapelle, Cappella dell'Assunziazione)
5. Cappella degli Angeli
   (seit den 1640ern auch Reliquienkapelle)
6. Sebastianskapelle
   (profaniert zw. 1822 und 1826)
7. Neue Sakramentskapelle
   (konzipiert um 1760, err. 1761–63)
8. Josephskapelle

c. N. N., Heimsuchung
e. Madonna mit Kind (um 1500) (= Byzantinisch, Madonna mit Kind und Johannes dem Täufer, 16. Jh.?)
h. Il Rondolino (1575/80–1621), Die Hl. Familie („Tizian, Madonna", „Parmigianino")
i. „Raffael" (1483–1520)? oder „Dosso Dossi" (um 1486–1541/42)?, Salvator
k. Byzantinisch, Madonna mit Kind, 16. Jh. (= Madonna „in griechischer Manier"?) (= Byzantinisch, Madonna mit Kind?)

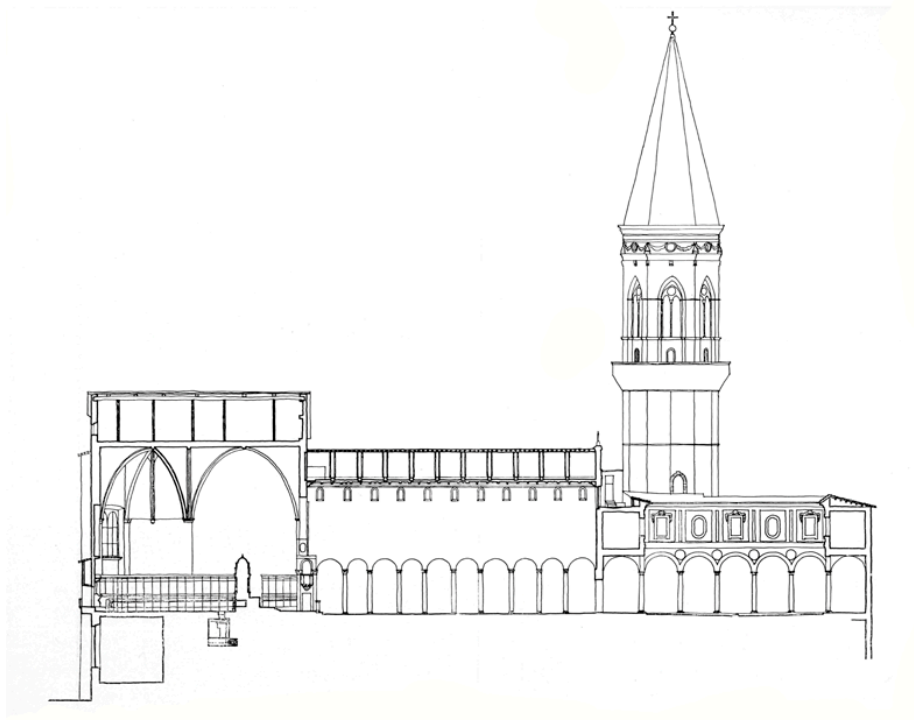
aa. Giorgio Vasari, Hochzeit zu Kana (1566)
bb. Giorgio Vasari, Wunder des Propheten Elischa (1566)
cc. Giorgio Vasari, Benediktswunder (1566)
dd. Jan Schepers (erw. 1579–1593), Benedikt entsendet der den hl. Maurus nach Frankreich
ee. Francesco Gessi (1588–1649), Kreuzwegsbegegnung mit Veronika
ff. Francesco Gessi (1588–1649), Christus in Gethsemane
gg. Benedetto Bonfigli? Lorenzo Faina? (Zuschr.), Pietà mit den Heiligen Hieronymus und Leonhard (1469), hier seit vor 1826
hh. Benedetto Bandiera, Himmelfahrt des hl. Benedikt (1591)
ii. Giannicola di Paolo, Lünette mit Maria, Kind und Engeln (1519–21) (1937–2006 im Original, seit 2006 in Kopie)
kk. Ventura Salimbene, Pestprozession desGregors des Großen (1602)
ll. François Perrier (1590–1650), Samson reißt den Tempel von Dragon ein
mm. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Placidus
nn. Sassoferrato (1609–1685), Der hl. Maurus
oo. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Katharina
pp. Sassoferrato (1609–1685), Die hl. Apollonia
qq. Sassoferrato (1609–1685), S. Giustina


Galleria tesori d'arte di S. Pietro in Perugia
– Jean-Baptiste Joseph Wicar, Die Heiligen Petrus und Paulus (1825)
– Polidoro Ciburri, Heimsuchung (1530)
– Sassoferrato (1609–1685): Madonna del Giglio
– Giannicola di Paolo, Lünette mit Maria, Kind und Engeln (1519–21) (Original)
g: Pietro Savorelli nach Perugino: Der Prophet David (in der Sakristei seit 1820)
h: Pietro Savorelli nach Perugino: Der Prophet Jesaja (in der Sakristei seit 1820)
Unbekannter Ort
– Raffaello Vanni (1587–1673), Kreuzabnahme
– Filiberto Paoloni, Kopie nach Peruginos S. Scholastica
– N. N., Portrait des Bischofs Herberstein
1916 gestohlen und verschollen
An Stelle c: Il Bassano (um 1510/15–1592), Verspottung Christi (in Sakristei seit 1599)
An Stelle e: Nach Giovanni Francesco Maineri (1416 – nach 1506), Christus trägt das Kreuz
1916 gestohlen und später restituiert
a: Perugino (1496–1500), Predellentafeln: S. Scholastica (restit. 1994; zuvor Kopie von Filiberto Paolini), hl. Bf. Constantius, S. Pietro Abate, hl. Bf. Herculans, hl. Maurus
b: Caravaggio (1571–1610) oder Lo Spadarino (um 1585–1652) S. Francesca Romana mit Engel
d: Caravaggio (1571–1610, Umkreis), Christus an der Geißelsäule
f. Andrea de Solario (aktiv um 1502–1518, Umkreis?), Madonna mit Kind
g. Perugino (1446–1523, Umkreis?), Jesus Christus und Johannes der Täufer als Kinder
2005?
nach 2006?, vor 2015
nach 2006, vor 2015
ca. 2016
2006
2023
1938
2023
nach 1902
nach 1994
?
Lorenzo Faina, Gottvater in Wolken (1807)
Lo Spagna, Madonna del Giglio (1433?)
Zwischenzeitlich unterschiedliche Bilder, heute kein Altarbild
Mino da Fiesole, Sakramentsaltar (1473)
Giovanni Lanfranco (1582–1647), Christus am Ölberg
Grabmal Ugolino dei Guelfoni (1337), hier seit vor 1902
Reliquienschränke (1677)
Alessandro Algardi (1598–1654), Bronzekreuz
Giacinto Gimignani, Benedikt mit Placidus und Maurus (1677)
Giacinto Gimignani, Rettung des hl. Placidus (1677)
Francesco Appiani, S. Pietro Abate (1751)
Pietro Perugino (1445/1448–1523), Beweinung Christi (hierhin 1816)
Giovanni Tedesco, ehem. Lettnerkreuz (1478)
Sassoferrato (1609–1685), Verkündigung
Orazio Alfani (um 1510–1583), Mariä Himmelfahrt, erworben 1753
Eusebio di S. Giorgio, Anbetung der Hirten mit Hieronymus (15./16. Jh.)
Sassoferrato (1609–1685), Judith
Epitah Bf.
Herberstein (1700)
Guercino (1591–1666), Männerporträt
Sassoferrato (1609–1685), Grablege Christi
Guercino (1591–1666), Petrus
Sebastiano del Piombo (1485–1547), Umkreis?, Pietà
Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681), Maria Iacrans
Giovanni Domenico Cerrini (1609–1681), Johannes der Täufer
Orazio Alfani, Auferstehung Christi (1553)
Tizian-Nf. (Bonifazio Veronese [ca. 1487–1553, Zuschr.], Maria mit dem Kind zw. Johannes und einer Heiligen
Beichtstuhl (1682?)
Windfang (1682)
Beichtstuhl (1682?)
Eusebio da S. Giorgio (? ca. 1465 – nach 1540), Sacra Conversazione
Domenico Alfani, Himmelfahrt Mariens (um 1506)
Francesco Appiani, S. Scholastica (1751)
Giacinto Gimignani, Pietro Abate stützt eine fallende Säule (1679)
Cesare Sermei, Wunder des hl. Maurus (1648)
Ventura Salimbene, David wählt zwischen den Sündenstrafen (1602)
Perugines?, Benedikt gibt die Ordensregel aus
Ausstellungsvitrine Miniaturen
0 1 2 5 m

159
S. Pietro, Perugia
Längsschnitt nach Gisberto Martelli 1967/68

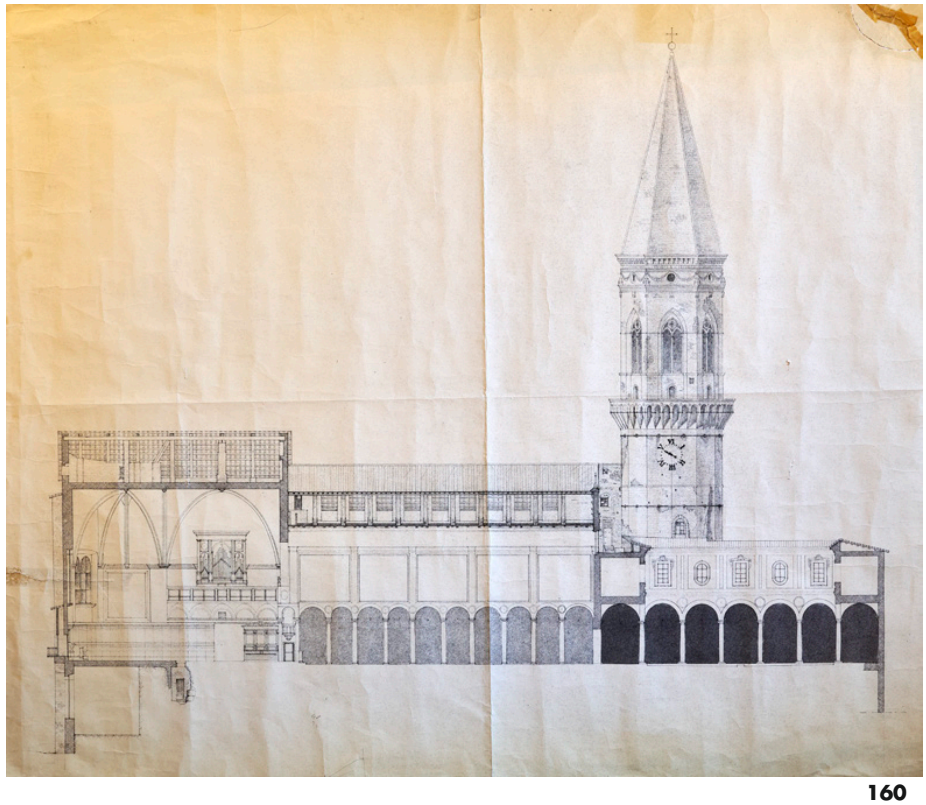
Er bildet den weitgehend heute noch gültigen Zustand von um 1965 ab. Die durch Martelli freigelegten Obergadenfenster blieben auch bei der Restaurierung von 1959–1965 geschlossen.

Unterhalb des Chorraums ist ein großer Raum ganz im Osten sowie offenbar ein Grabraum angegeben. Die Krypta war zu diesem Zeitpunkt allerdings noch nicht ergraben.



159

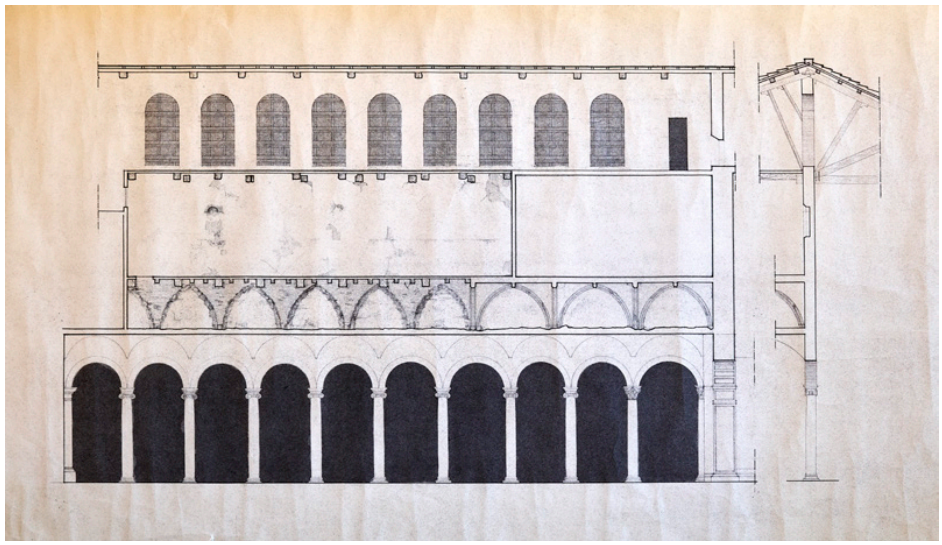
160
S. Pietro, Perugia
Längsschnitt auf Höhe des Mittelschiffs im Zustand vor der Restaurierung von 1959–1966
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 10 (so auch reproduziert in: Montanari 1966, S. 261)



160

161
S. Pietro, Perugia
Längsschnitt des Langhauses und Querschnitt im Bereich der südlichen Außenwand im Zustand vor der Restaurierung vor 1959–1965
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 7

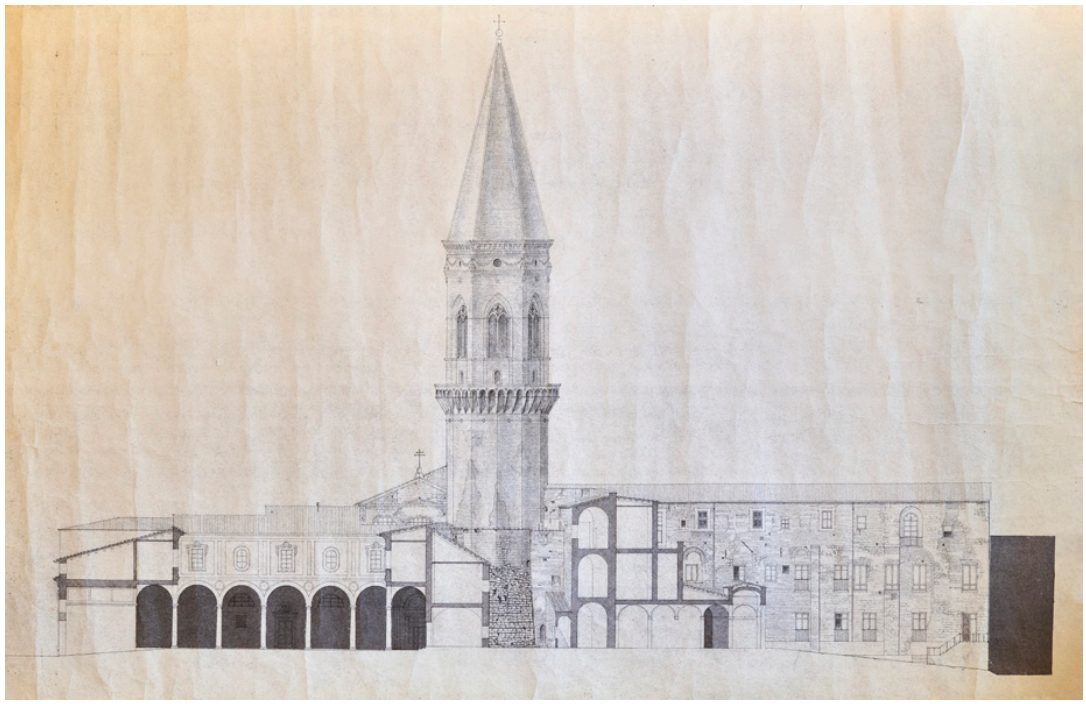
Er zeigt die erhaltenen und abgerissenen Gewölbe oberhalb der heutigen im südlichen Seitenschiff sowie die Substruktionen der bis um 1965 bestehenden, älteren Dachform, die Kirche und angrenzende Klosterbauten bedeckte.



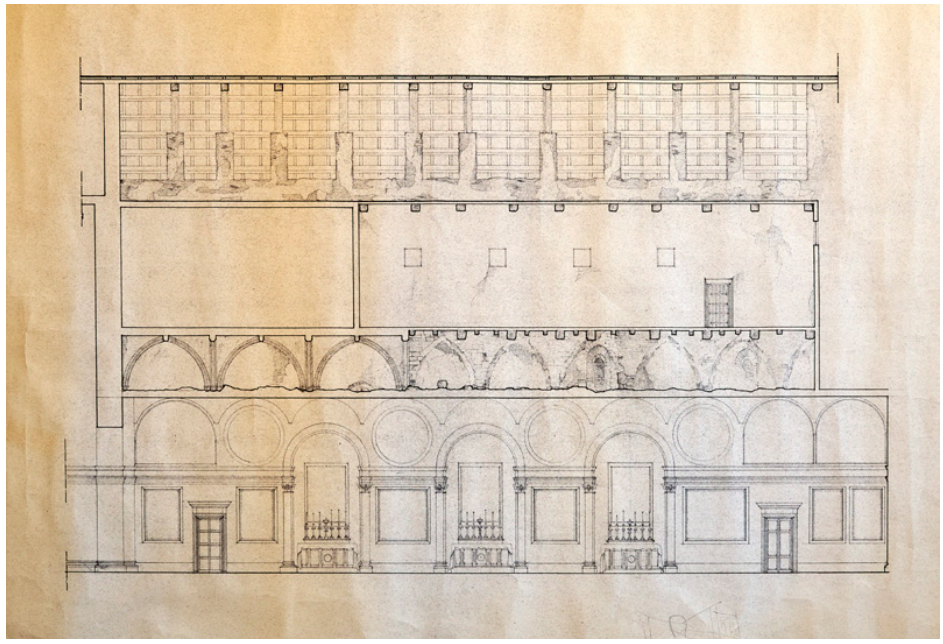
161

162
S. Pietro, Perugia
Querschnitt der Klosterbauten auf Höhe der Mitte des Eingangshofes im Zustand von vor der Restaurierung von 1959–1965
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 6

Diese Abbildung wurde im rechten Randbereich retuschiert.



162

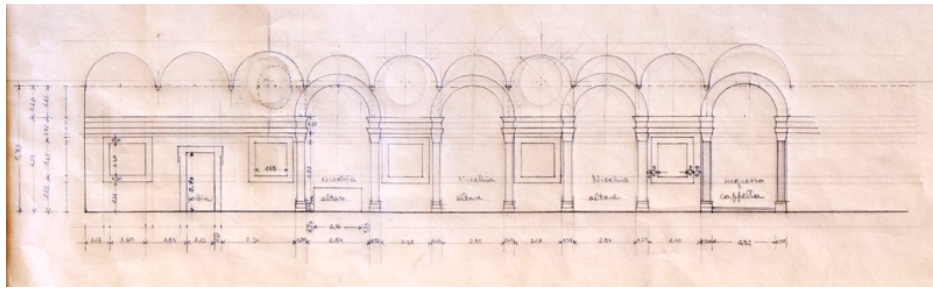


163

S. Pietro, Perugia
Längsschnitt auf Höhe des südlichen Seitenschiffs im Zustand von vor der Restaurierung von 1959–1965

ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 12

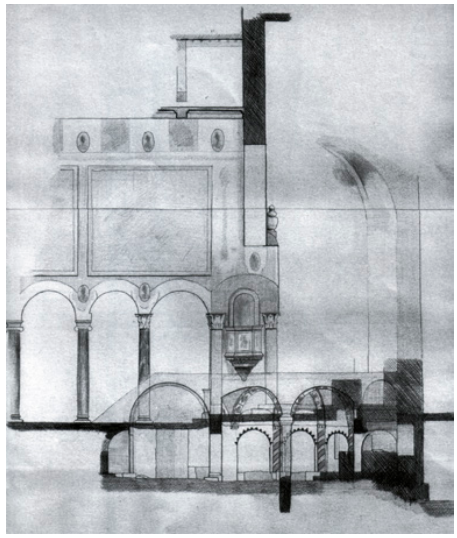
Er bildet die Gestaltung der Seitenschiffwände und die darüber befindlichen trecentesken Gewölbe ab. Darüber ist ein Korridor des Klosters sowie die Substruktionen des älteren Dachs auf dieser Höhe zu sehen.



164

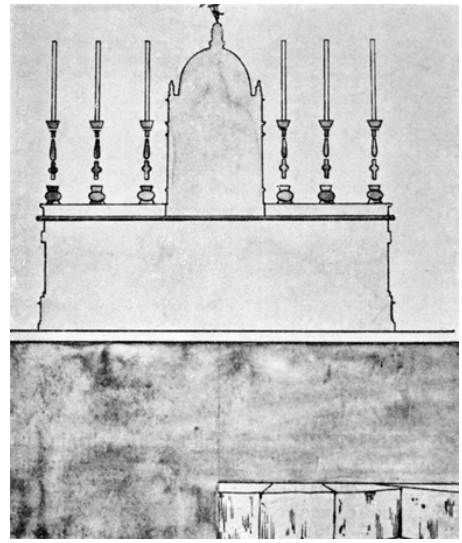
S. Pietro, Perugia
Aufmaß der Nordwand des nördlichen Seitenschiffs

ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 43



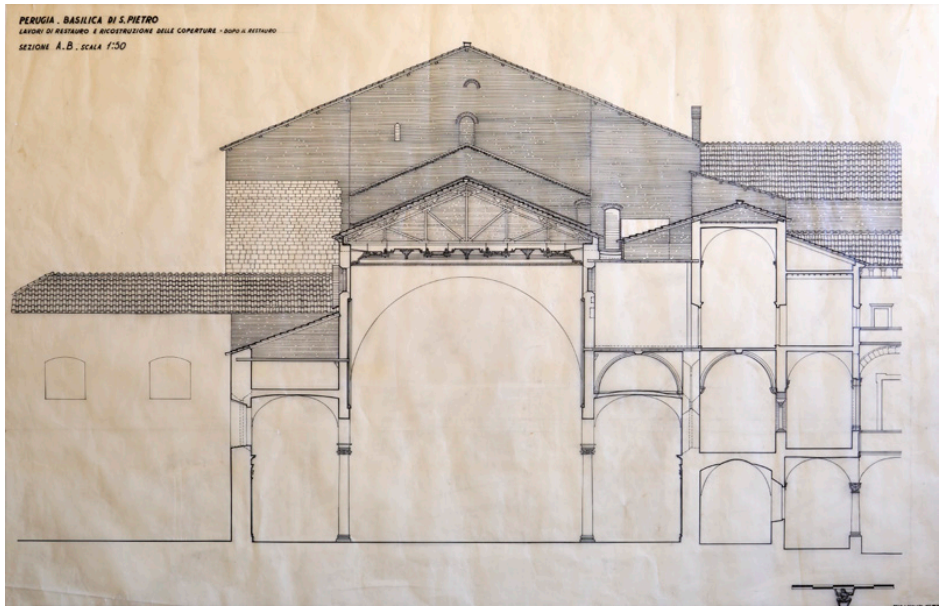
165

S. Pietro, Perugia
Teilweiser Längsschnitt durch S. Pietro in Perugia mit Berücksichtigung der Krypta und Rekonstruktion des Ostabschlusses des Ursprungsbaus nach Fabio Palombaro 2005



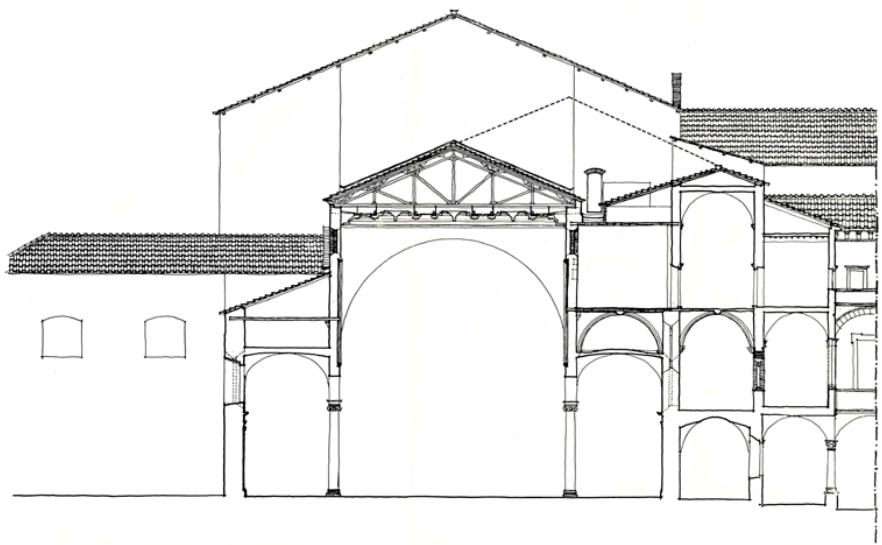
165a

S. Pietro, Perugia
Querschnitt des Altarbereichs nach Mario Montanari 1966



166

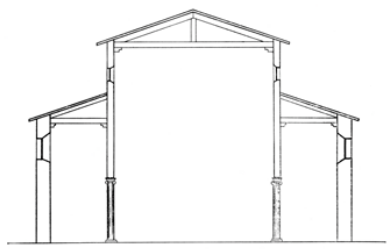
166
S. Pietro, Perugia
Querschnitt von S. Pietro im Zustand nach der Restaurierung von 1959–1965 mit Angabe des erhöhten Dachansatzes am Sanktuariumsbau
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 19



167

167
S. Pietro, Perugia
Querschnitt von S. Pietro mit Eintragung der älteren, 1959–1965 beseitigten Dachform nach Gisberto Martelli 1967/68

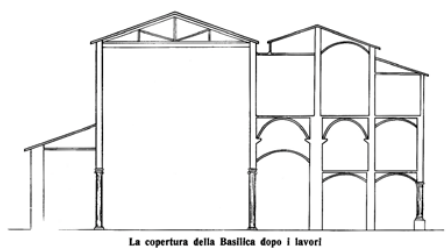
168
S. Pietro, Perugia
Querschnitt mit hypothetischer Rekonstruktion des durch Pietro Abate errichteten Kirchbaus nach Mario Montanari 1966



168

169
S. Pietro, Perugia
Querschnitt im Zustand nach der Restaurierung von 1959–1965 nach Mario Montanari 1966

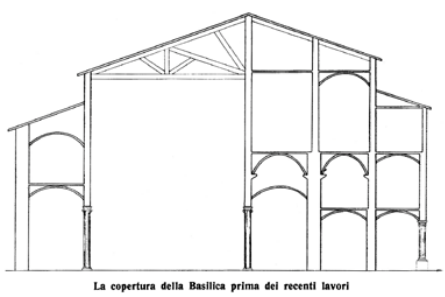
170
S. Pietro, Perugia
Querschnitt im Zustand nach der Restaurierung von 1959–1965
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–23



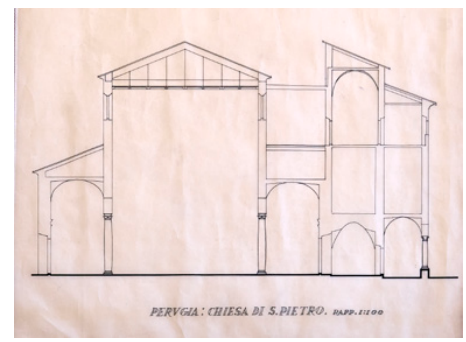
169

171
S. Pietro, Perugia
Querschnitt im Zustand vor der Restaurierung von 1959–1965 nach Mario Montanari 1966

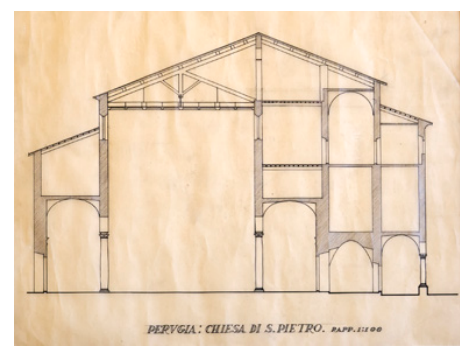
172
S. Pietro, Perugia
Querschnitt im Zustand vor der Restaurierung von 1959–1965
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–24



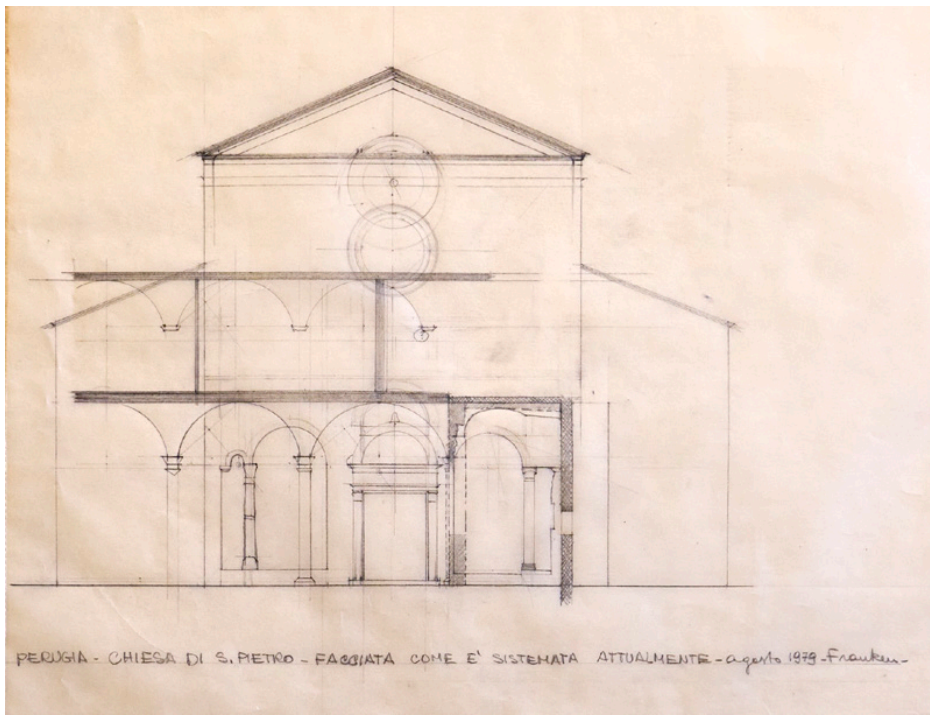
171



170

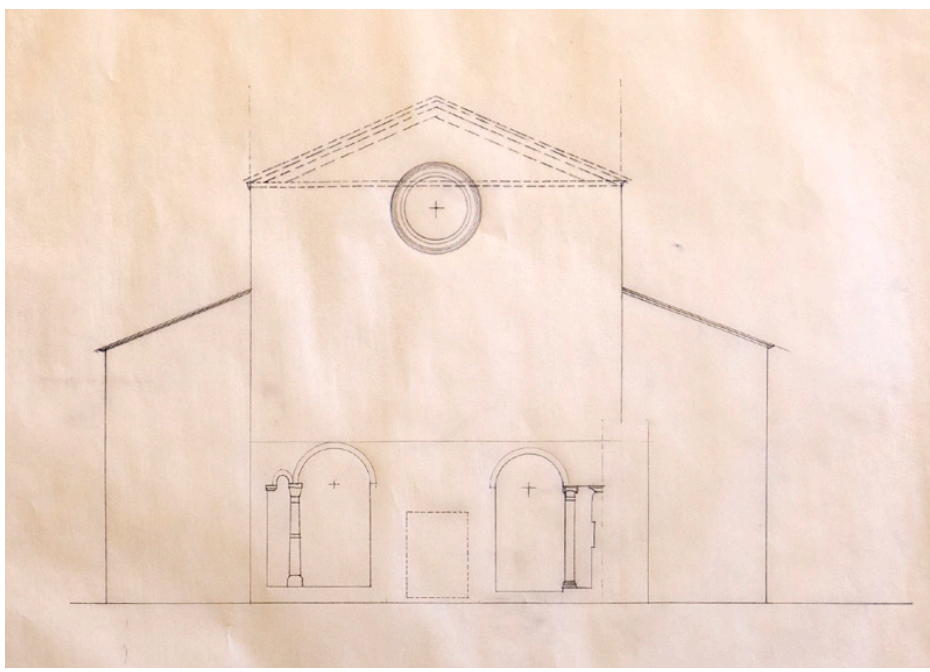


172



173

173
S. Pietro, Perugia
Querschnitt des Eingangshofs mit Ansicht der Fassade im Zustand von 1979
Franken, 1979
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–42



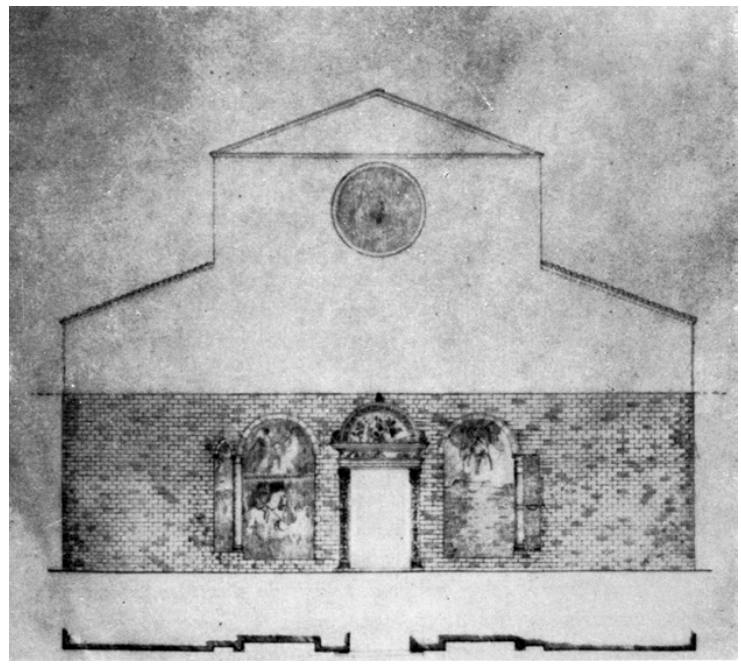
174

174
S. Pietro, Perugia
Elemente der ursprünglichen Fassade
Franken, 20. Aug. 1979
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–41

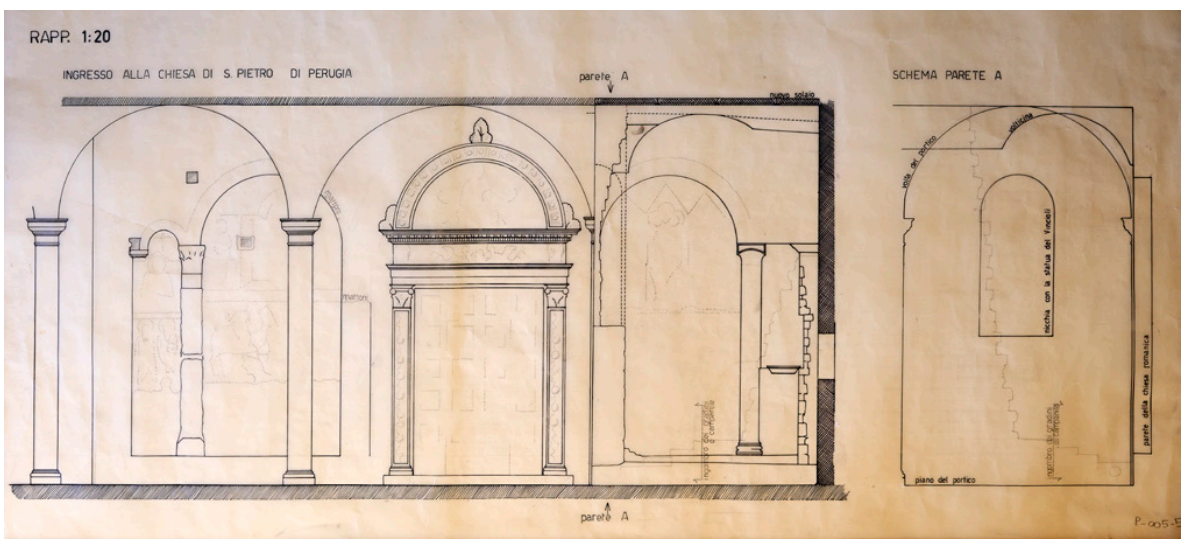
175
S. Pietro, Perugia
Rekonstruktion der ursprünglichen Fassade nach Mario Montanari 1966

176
S. Pietro, Perugia
Querschnitt des Eingangshofs mit Ansicht des Eingangsbereichs zur Kirche
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54–44

177
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten



175



176





177a
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
2023





178
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten

S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum





179
S. Pietro, Perugia
Blick Richtung Chorraum

S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum





180
S. Pietro, Perugia
Blick Richtung Chorraum

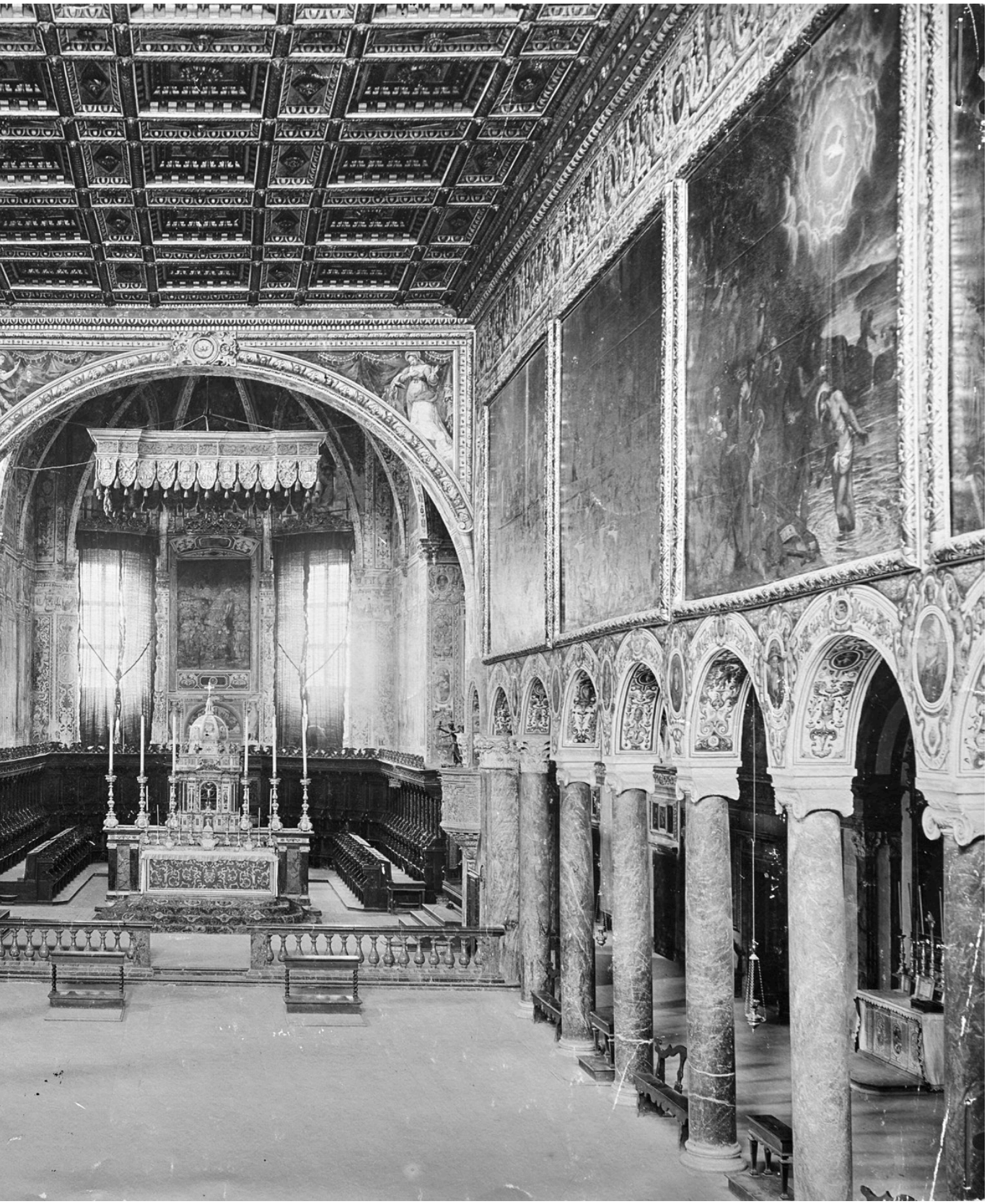
S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum



181
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Undatiert
(= Girolamo Tilli und
Giuseppe Giugliarelli
[Basilica di S. Pietro]
Collezione Umbria
Illustrata
1895–1920?)



S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum





182
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Westen

S. Pietro, Perugia: Langhaus









185



186

183
S. Pietro, Perugia
Westwand

184
S. Pietro, Perugia
Die „Bildwand" (die ehemaligen vorderen Chorschranken) an der inneren Eingangswand

185
S. Pietro, Perugia
Die „Bildwand" (die ehemaligen vorderen Chorschranken) an der inneren Eingangswand
2006

186
S. Pietro, Perugia
Die „Bildwand" (die ehemaligen vorderen Chorschranken) an der inneren Eingangswand
Oktober1966

◀ **183** (oben), **184** (unten)



187

187
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Nordosten
2023



187a

187a
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Nordosten



188



188a

188
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Nordosten
2023

188a
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Nordosten



189
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Nordwesten
2023



189a

189a–190
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Nordwesten



190

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus



191



192



191a

191
S. Pietro, Perugia
Langhaus, von der Kanzel aus gesehen, nach Nordwesten
2023

191a
S. Pietro, Perugia
Langhaus, von der Kanzel aus gesehen, nach Nordwesten

192
S. Pietro, Perugia
Langhaus und südliches Seitenschiff nach Nordwesten



193

193
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Südosten
2023

193a
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Südosten



193a



194



194a

194
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südosten
2023

194a
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südosten

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus



195



195a



196

195
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten
2023

195a–196
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus



197



198



197a

197
S. Pietro, Perugia
Langhaus, von der Kanzel aus gesehen, nach Südwesten
2023

197a
S. Pietro, Perugia
Langhaus, von der Kanzel aus gesehen, nach Südwesten

198
S. Pietro, Perugia
Langhaus und nördliches Seitenschiff nach Südwesten

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus



199
S. Pietro, Perugia
Nördliche Hochschiffwand
2023

199a
S. Pietro, Perugia
Nördliche Langhausseite
Westlicher Bereich

199b
S. Pietro, Perugia
Nördliche Langhausseite
Östlicher Bereich



199a



199



199b

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus





200a



200



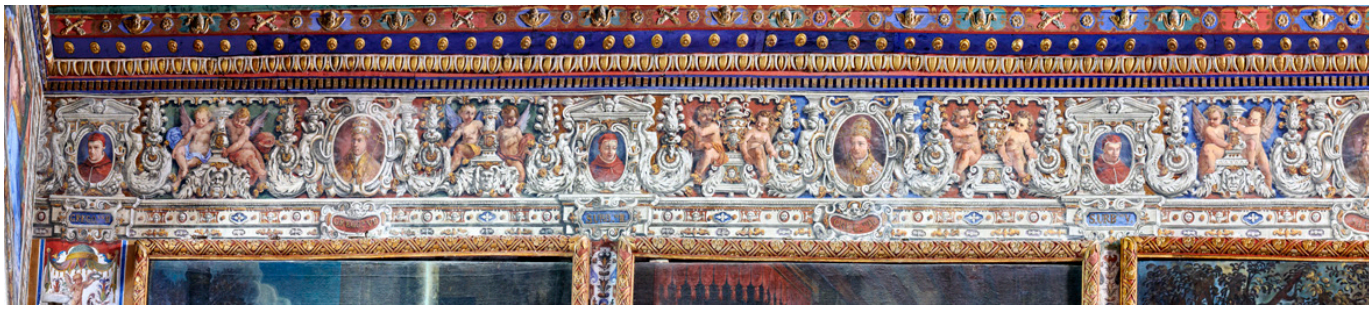
200b

200
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
2023

200a
S. Pietro, Perugia
Südliche Langhausseite
Östlicher Bereich

200b
S. Pietro, Perugia
Südliche Langhausseite
Westlicher Bereich

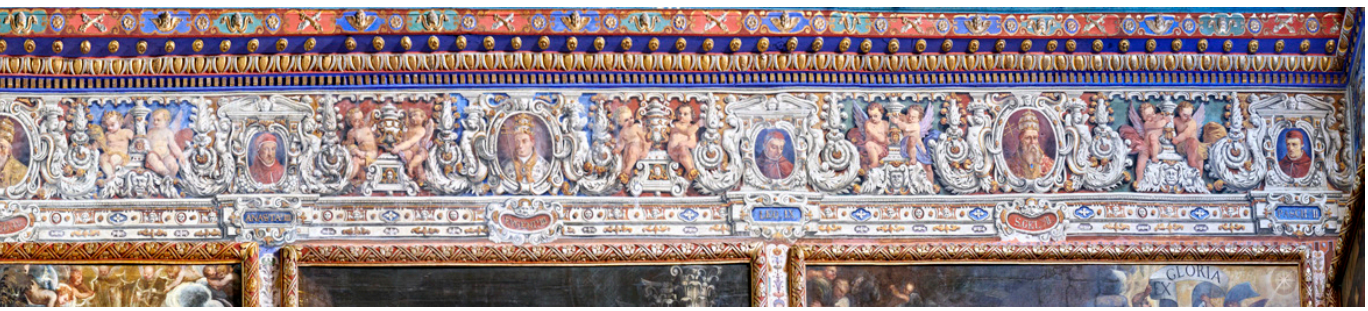




201
S. Pietro, Perugia
Nördliches Hochschiff
Oberer Fries

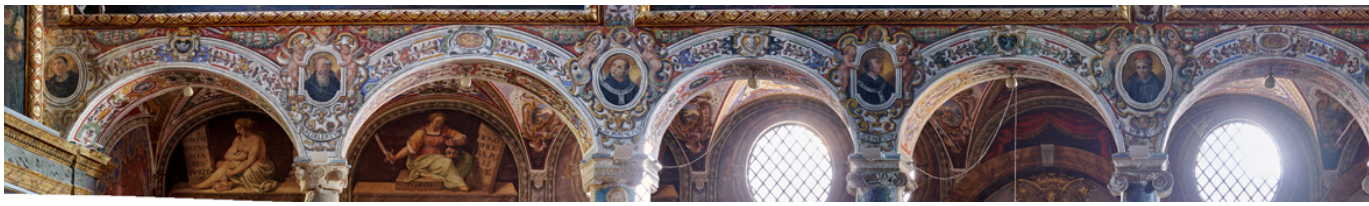


201



202

202
S. Pietro, Perugia
Südliches Hochschiff
Oberer Fries



203
S. Pietro, Perugia
Nördliches Hochschiff
Arkaden

204
S. Pietro, Perugia
Nördliches Hochschiff
Arkaden
Westlicher Teil



204





203



205

205
S. Pietro, Perugia
Südliches Hochschiff
Arkaden
Östlicher Teil

206
S. Pietro, Perugia
Südliches Hochschiff
Arkaden



206



207
Antonio Vassilacchi
Geburt Christi / Segnung des Jakob durch Isaak
1593/94
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Erstes Bild von rechts

207



208
Antonio Vassilacchi
Taufe Jesu / Heilung Naamans von der Lepra
1593/94
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Zweites Bild von rechts

208



209



210

209
Antonio Vassilacchi
Der junge Christus lehrt im Tempel / die Königin von Saba vor Salomo
1593/94
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Drittes Bild von rechts

210
Antonio Vassilacchi
Hochzeit zu Kana / Bewirtung der drei Engel durch Abraham
1593/94
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Viertes Bild von rechts

211
Antonio Vassilacchi
Christus und Maria Magdalena im Haus des Pharisäers / Nathans Tadelung des David
1593/94
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Fünftes Bild von rechts



211

212
Antonio Vassilacchi
Auferweckung des Lazarus / Auferweckung des toten Sohnes durch Elia
1593
S. Pietro, Perugia
Nördliche Hochschiffwand
Erstes Bild von rechts



212



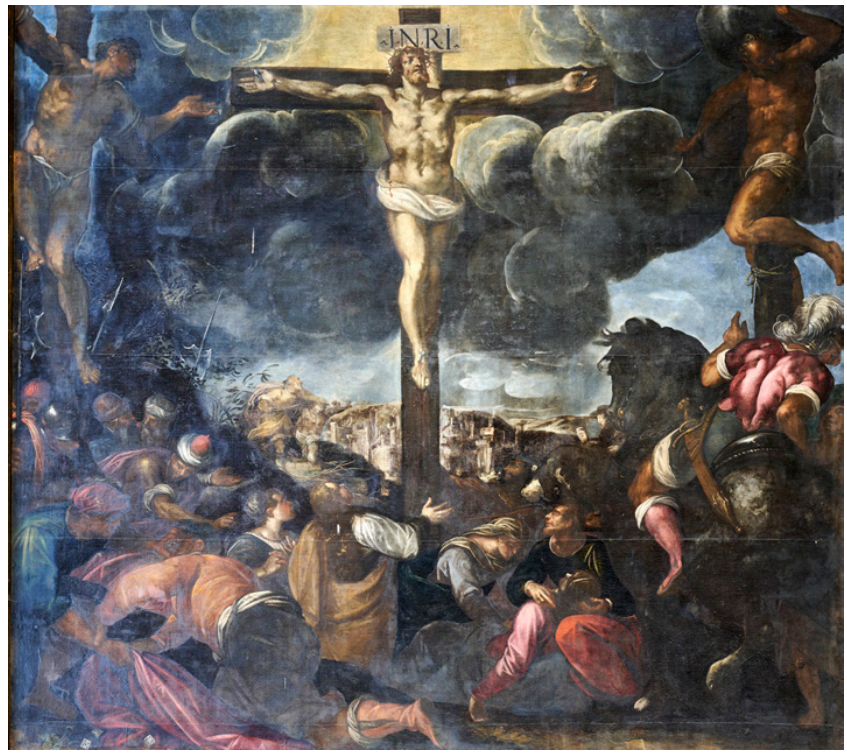
213

213
Antonio Vassilacchi
Christus wirft die Händler aus dem Tempel / Moses zerschlägt die Gesetzestafeln
1593
S. Pietro, Perugia
Nördliche Hochschiffwand
Zweites Bild von rechts



214

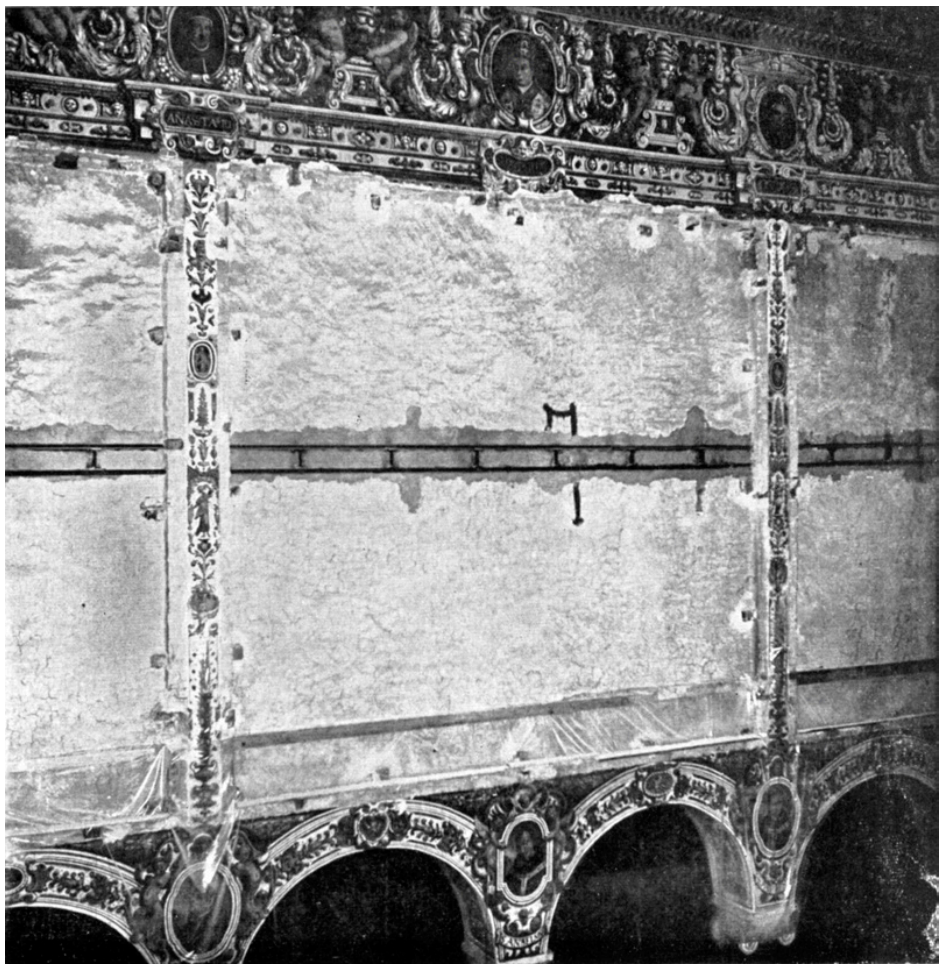
214
Antonio Vassilacchi
Einzug Jesu in Jerusalem / David präsentiert das Haupt des Goliath
1593
S. Pietro, Perugia
Nördliche Hochschiffwand
Drittes Bild von rechts



215



216



217

215
Antonio Vassilacchi
Kreuzigung / Opferung Isaaks
S. Pietro, Perugia
1593
Südliche Hochschiffwand
Viertes Bild von rechts
2023

216
Antonio Vassilacchi
Auferstehung Christi / Jona, der dem Walfisch entsteigt
1593
S. Pietro, Perugia
Südliche Hochschiffwand
Fünftes Bild von rechts

217
S. Pietro, Perugia
Zustand der nördlichen Hochschiffwand bei der zwischenzeitlichen Abnahme der Leinwandbilder anlässlich der Restaurierung von 1959–1965



218

218
Antonio Vassilacchi
Der Ordensbaum nach dem „Lignvm Vitae" des Mönches Arnold Wion
1592/93
S. Pietro, Perugia
Westwand



218a

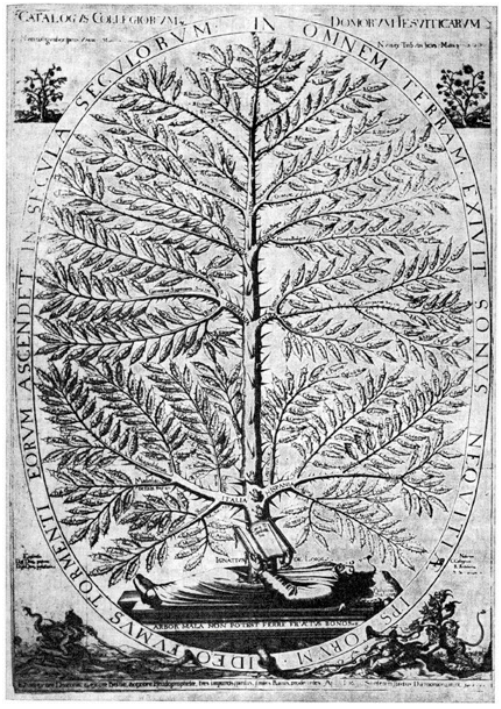
218a
Antonio Vassilacchi
Der Ordensbaum nach dem „Lignvm Vitae" des Mönches Arnold Wion
1592/93
S. Pietro, Perugia
Westwand
um1990

219
Antonio Vassilacchi
Der Ordensbaum nach dem „Lignvm Vitae" des Mönches Arnold Wion
Um 1593
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Sala del Concilio



219

220
N. N.
Catalogus Collegiorum Domorum Jesuiticarum
Seitenzahl unbekannt
ca. 1770
Slg. Bertarelli, Mailand



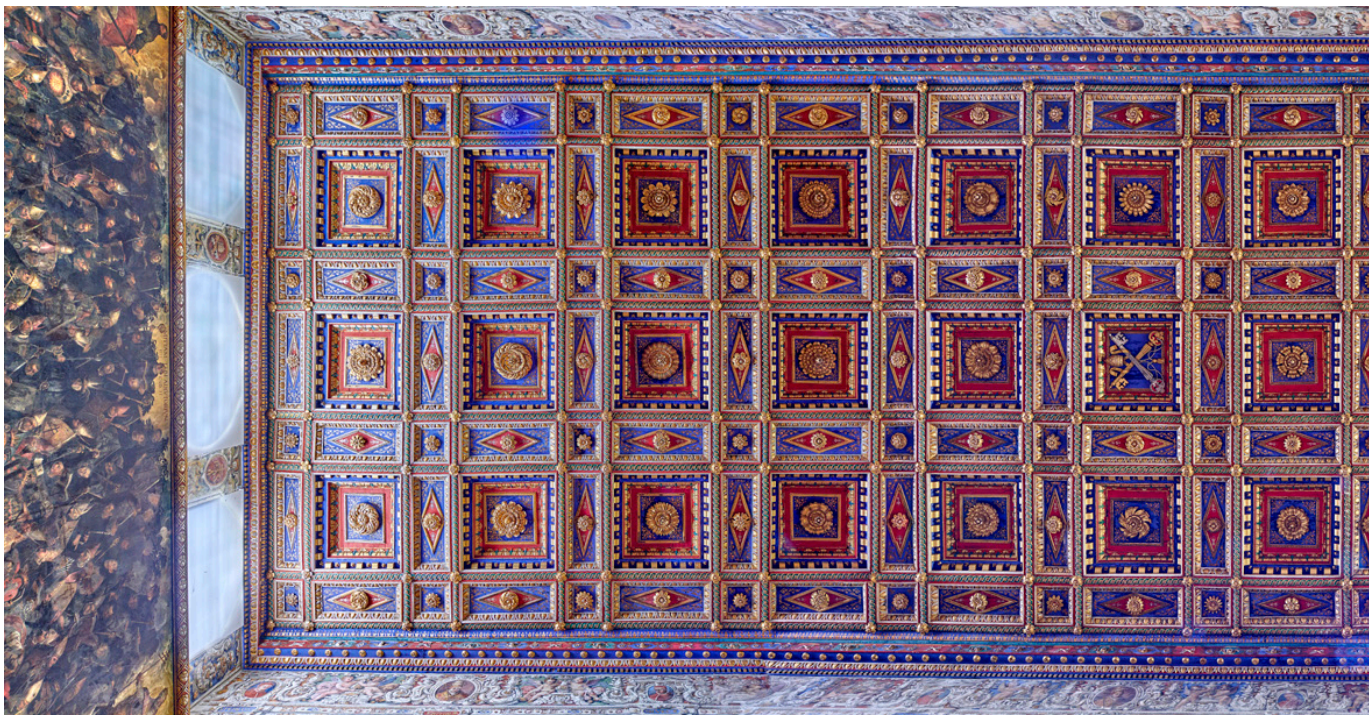
220

221
N. N.
Wurzel Jesse und Baum der Benediktiner
in: Jean de Stavelot, Recueil formé par Jean de Stavelot sur la vie, les miracles et la règle de saint Benoît
1432
Bibliothèque du château de Chantilly, Ms 738, f. 125v–126r



221

II S. Pietro, Perugia: Übersicht Kircheninnenraum, Langhaus



222
S. Pietro, Perugia
Soffitte über dem Langhaus

222a
S. Pietro, Perugia
Gewölbe über Chorraum



222



222a



223



225

223
S. Pietro, Perugia
Erste Säule der nördlichen Arkadenreihe

224
S. Pietro, Perugia
Erste Säule der nördlichen Arkadenreihe
Unterer Bereich von Nordwesten

225
Benedetto Bonfigli
Bildsäule mit S. Pietro Abate
1456
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der nördlichen Arkadenreihe

226
Benedetto Bonfigli
Bildsäule mit S. Pietro Abate
1456
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der nördlichen Arkadenreihe
(Detail)



224



226



227



229



228



230

227
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der nördlichen Arkadenreihe
Unterer Bereich von Westen

228
Benedetto Bonfigli
Bildsäule mit dem hl Benedikt
1456
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der südlichen Arkadenreihe

229
Benedetto Bonfigli
Bildsäule mit dem hl Benedikt
1456
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der südlichen Arkadenreihe
(Detail)

230
Benedetto Bonfigli
Bildsäule mit dem hl Benedikt
Spuren der älteren Malschicht im rechten unteren Bereich
1456
S. Pietro, Perugia
Zweite Säule der südlichen Arkadenreihe
(Detail)



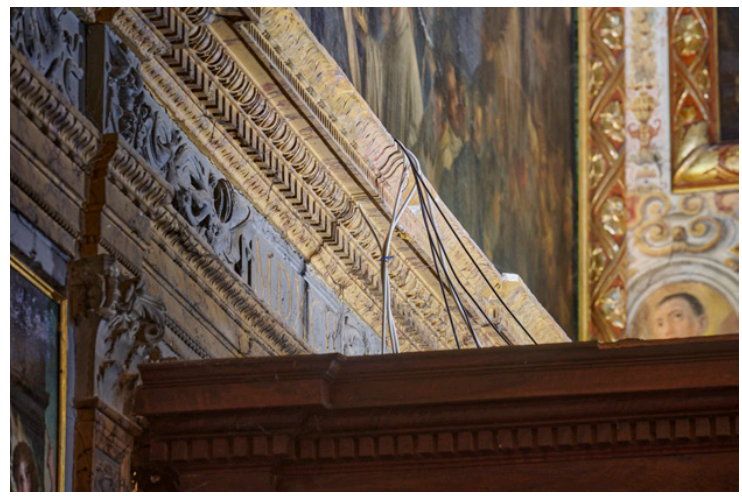
231

231
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand (ehemalige vordere Chorschranken) Südlicher Bereich



232

232
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand (ehemalige vordere Chorschranken) Südlicher Bereich



233

233
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand (ehemalige vordere Chorschranken)
Mittlerer Bereich von Südosten
Inschrift mit der Datierung „MCXII"



234



235

234
Orazio Alfani
Petrus heilt den Gelähmten
1546–1547
S. Pietro, Perugia
innere Westwand
Erstes Bild

235
Orazio Alfani
Petri Befreiung aus dem Kerker
1546–1547
S. Pietro, Perugia
innere Westwand
Zweites Bild

236
Orazio Alfani
Schiffbruch Pauli vor Malta
1546–1547
S. Pietro, Perugia
Innere Westwand
Drittes Bild



236

237
Orazio Alfani
Schlangenbiss auf Malta
1546–1547
S. Pietro, Perugia
Innere Westwand
Viertes Bild

238
(Kopie nach?) Orazio Alfani
Schlangenbiss auf Malta
1546–1547
S. Paolo fuori le Mura, Rom
Bildergalerie



238



237



239

239
Giovanni Battista Lombardelli (Zuschr.)
Kreuzigung Petri als Kontemplationslandschaft
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand
Basis
Erstes Bildfeld



240

240
Giovanni Battista Lombardelli (Zuschr.)
„Domine, quo vadis?" als Kontemplationslandschaft
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand
Basis
Zweites Bildfeld



241

241
Giovanni Battista Lombardelli (Zuschr.)
Die versuchte Steinigung der Heiligen Paulus und Barnabas und ihre Flucht aus Ikonion als Kontemplationslandschaft
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand
Basis
Drittes Bildfeld



242

242
Giovanni Battista Lombardelli (Zuschr.)
Wiederauffindung des Körpers Pauli als Kontemplationslandschaft
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand
Basis
Viertes Bildfeld



243



244

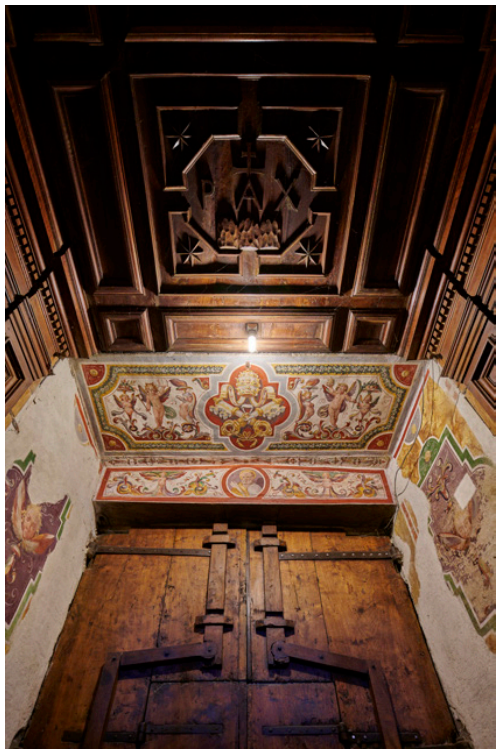


245

243
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand (ehemalige vordere Chorschranken)
Südlicher Bereich
2006

244
S. Pietro, Perugia
„Bildwand" an der inneren Westwand (ehemalige vordere Chorschranken)
Nördlicher Bereich
2006

245
S. Pietro, Perugia
Teils freigelegte ältere Malschichten an der Basis der „Bildwand"
Zweites Bildfeld
2006



246

246
S. Pietro, Perugia
Eingangstür
Oberer Bereich der Laibung und des Windfangs von Osten

247
S. Pietro, Perugia
Innere Laibung der Eingangstür
Südlicher Bereich

248
S. Pietro, Perugia
Innere Laibung der Eingangstür
Nördlicher Bereich



247



248



249

249
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
nach Nordosten



250

250
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
nach Norden



251

251
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
nach Nordwesten



252



253



253a



254

252
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten

253
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Südosten

253a
S. Pietro, Perugia
Östlicher Bereich des nördlichen Querhausarms nach Südosten
2023

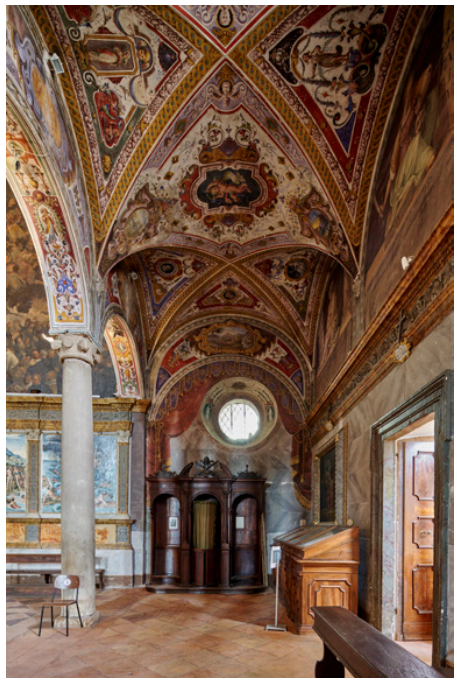
254
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm und nördliches Seitenschiff nach Westen

255
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des nördlichen Seitenschiffs

256
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des nördlichen Seitenschiffs

257
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des nördlichen Seitenschiffs mit weiter rechts stehendem Beichtstuhl
2006

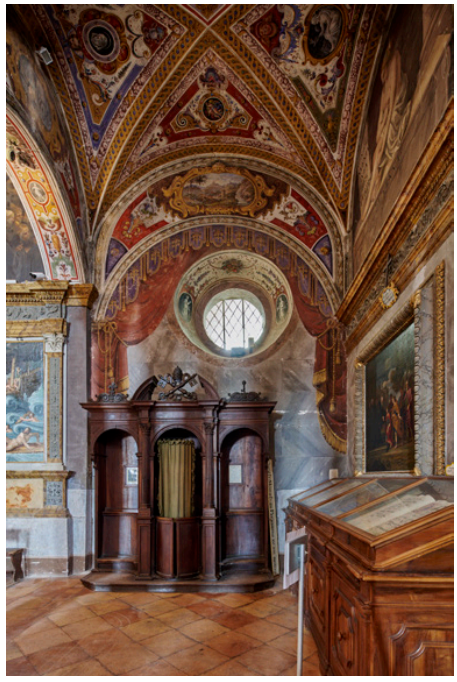
258
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des nördlichen Seitenschiffs
Detail: ältere Malschicht



255



257



256



258



259

259
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des ersten Jochs

260
Giacinto Gimignani
Benedikt mit Placidus und Maurus
1677
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Erstes Bild

260a
Giacinto Gimignani
Benedikt mit Placidus und Maurus
1677
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Erstes Bild
Streiflichtaufnahme

Die Aufnahme verdeutlicht, dass das Bild für die Anpassung an den Rahmen vergrößert wurde.



260



260a

261
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des zweiten Jochs
Tür zur Sebastianskapelle



261



262

262
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des dritten Jochs

263
Giacinto Gimignani
Die Rettung des hl. Placidus
1677
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Zweites Bild

263a
Giacinto Gimignani
Die Rettung des hl. Placidus
1677
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Zweites Bild
Streiflichtaufnahme

Die Aufnahme verdeutlicht, dass das Bild für die Anpassung an den Rahmen vergrößert wurde.



263



263a



265



264

264
S. Pietro, Perugia
Wandbereich des vierten Jochs
Erster Altar /
Altar des S. Pietro Abate

265
Francesco Appiani
S. Pietro Abate
1751
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Drittes Bild /
Erster Altar

266
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des fünften Jochs

267
Pietro Perugino
(1445/1448–1523)
Beweinung Christi
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Viertes Bild
Öl auf Leinwand
138 cm × 151 cm

267a
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Unbefleckte Empfängnis bzw. Himmelfahrt Mariens
Öl auf Leinwand
143 cm × 85 cm
Musée du Louvre, Paris
Inv.-Nr. 600 (MR 473)

268
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des fünften Jochs
Inschrift
2023



266



267a



267



268



270



270a

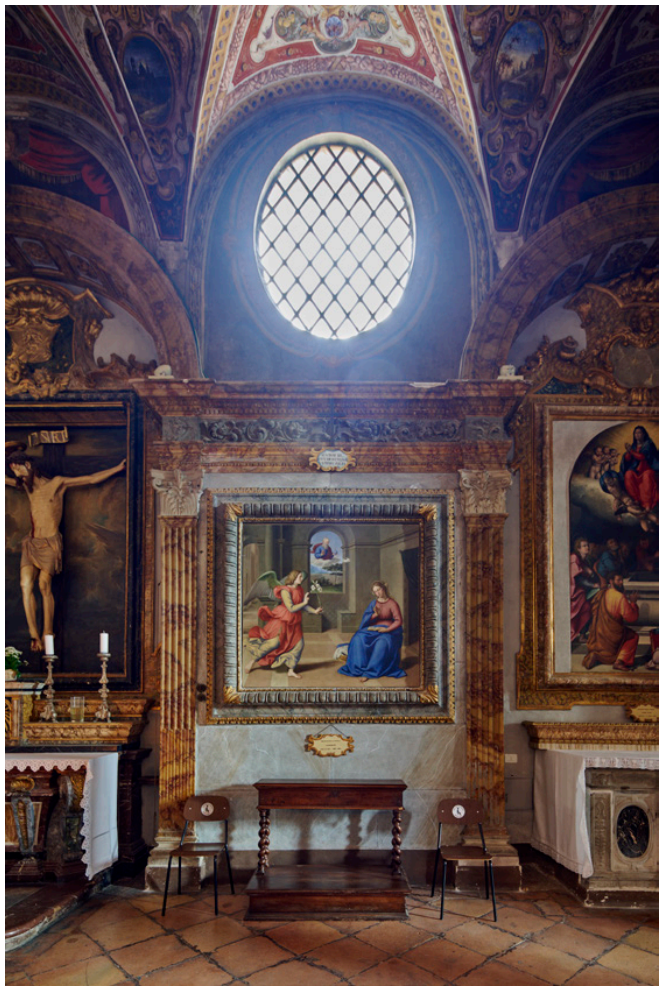


269

269
S. Pietro, Perugia
Wandbereich des sechsten Jochs
Zweiter Altar / Kreuzigungsaltar

270
Giovanni Tedesco
Ehemaliges Kreuz des Lettners bzw. der vorderen Chorschranken
1478
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Fünftes Bild / Zweiter Altar

270a
Giovanni Tedesco
Ehemaliges Kreuz des Lettners bzw. der vorderen Chorschranken
1478
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Fünftes Bild / Zweiter Altar
Zustand September 1982



271

271
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des siebten Jochs



272

272
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Verkündigung
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Sechstes Bild
Öl auf Leinwand
143 cm x 155 cm



274



273

273
S. Pietro, Perugia
Wandbereich des achten Jochs
Dritter Altar /
Altar der Himmelfahrt Mariens

274
Orazio Alfani
(Um 1510–1583)
Mariä Himmelfahrt
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Siebtes Bild /
Dritter Altar



275

275
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des neunten Jochs mit Treppengang zur Krypta

276
Eusebio da S. Giorgio
Anbetung der Hl. Drei Könige mit dem hl. Hieronymus
15./16. Jh.
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Achtes Bild

277
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Wandbereich des neunten Jochs
Inschrift



276



277


R.I.
SVM
FECIT
TIBI
DEVS



278



278a

277a
S. Pietro, Perugia
Wandbereich des zehnten Jochs
Portal zur Sakramentskapelle
2023

278
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Sakramentskapelle und Cappella Ranieri nB

278a
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Sakramentskapelle und Cappella Ranieri nB
Inschrift

◀ 277a



279



280



281



282



283



283a

279
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Judith
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Erstes Bild
Öl auf Leinwand
140 cm x 85 cm

280
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Judith

Zustand vor der Restaurierung, „Juni 1972"

281
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Judith

Zustand während der Restaurierung, „Juni 1972"

282
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Judith

Zustand während der Restaurierung, „Juni 1972"

283
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Cappella Ranieri nB und Cappella Vibi

283a
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Cappella Ranieri nB und Cappella Vibi
Wappen der Vibi und Inschrift
2023

284
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Grablege Christi
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Zweites Bild
Öl auf Holz
179 cm × 185 cm

285
Raffaello Sanzio
Grablege Christi
(Hauptbild der Pala Baglione / Deposizione Borghese)
1507
Öl auf Holz
184 cm × 176 cm
Galleria Borghese, Rom

286
Cavalier d'Arpino (Zuschr.)
Grablege Christi
1608
Öl auf Leinwand
177,5 cm × 176 cm x 4 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 500 (1918)



284



285



286



287

287
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Cappella Vibi und der Ostwand

288
Giovanni Lanfranco
(1582–1647)
Christus am Ölberg
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Drittes Bild

288a
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Wandbereich zwischen Cappella Vibi und der Ostwand
Inschrift



288a



288

288b
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Ostwand und angrenzende Bereiche
2023



288b



289



291



292

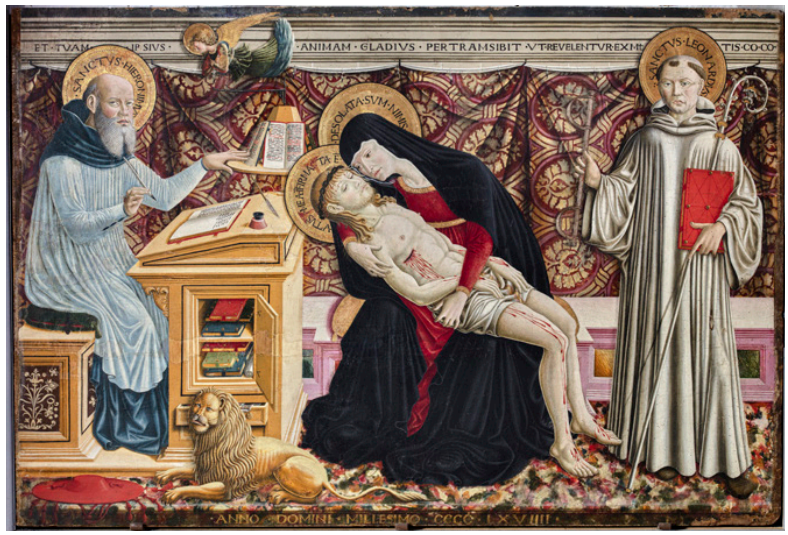
289
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Ostwand und
angrenzende Bereiche

290
Fiorenzo di Lorenzo
(Zuschr.)
Pietà mit den Heiligen
Hieronymus und Leonhard
1469
Tempera auf Holz

291
Fiorenzo di Lorenzo
(Zuschr.)
Pietà mit den Heiligen
Hieronymus und Leonhard
1469
Tempera auf Holz

Zustand nach der Reinigung, Firnisabnahme und Konsolidierung, September 1976

292
N. N.
Grabplatte des Ugolino I. Guelfoni (reg. 1314 – ca. 1331)
1337



290

293
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Östlicher Bereich

294
Guercino
(1591–1666)
Der hl. Petrus
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Erstes Bild von links

295
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Östlicher Bereich
Teilweise verdeckte ältere Malschichten im Bereich der Basis
2006



293



294



295



296

296
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Westlicher Bereich

297
Guercino
(1591–1666)
Portrait eines unbekannten Mannes
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Zweites Bild von links



297



298

298
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler
Nordseite, mit dem
Grabmonument des
Bischofs Herberstein

299
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler
Nordseite, mit dem
Grabmonument des
Bischofs Herberstein
2006



299



300

300
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler
Nordseite
Grabmonument des Bischofs Herberstein

301
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Westlicher Pfeiler am Eingang
Südseite
Signatur von Guido di Francesco
„OP • M • GVI • P • "

301a
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler Nordseite, mit dem Grabmonument des Bischofs Herberstein
2023



301



301a



302



303



306



307



310

302
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Erste Lünette
(Susanna)

303
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Zweite Lünette
(Judith)

306
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Fünfte Lünette

307
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Sechste Lünette
(Zweiter Altar
Reste einer Frauenfigur)

310
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Neunte Lünette
(Königin von Saba)



304



305



308



309



311

304
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Dritte Lünette

305
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Vierte Lünette
(Erster Altar)

308
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Siebte Lünette

309
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Achte Lünette
(Dritter Altar
Reste einer Frauenfigur)

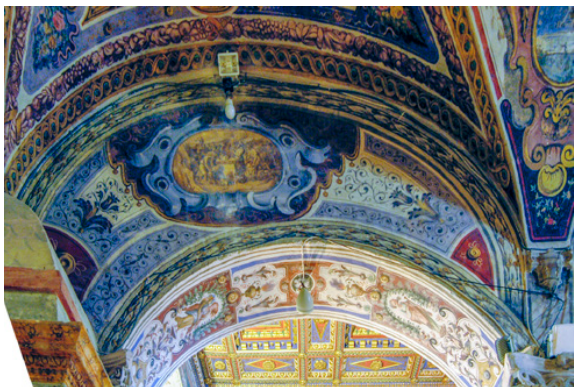
311
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Zehnte Lünette
(Zugang zur
Sakramentskapelle)

312
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Gewölbe



S. Pietro, Perugia: Seitenschiff und Querhausarm Nord





313



314



315



316



317



318



319



320



321



322

313–322
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Lünetten an der Arkadenreihe zwischen Seiten- und Mittelschiff

323
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Lünette an der Westwand



323

324
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Westlicher Bereich
2006

325
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Mittlerer Bereich
2006

326
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Östlicher Bereich
2006

327
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Blick nach Südosten
2006

328
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Blick nach Osten
2012

329
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Westlicher Bereich
2015

330
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Blick nach Nordosten
2015

331
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Blick nach Nordosten
2015



324



325



326



327



328



329



330



331



332

332
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Südosten



333

333
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Nordosten



334

334
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Südwesten



335



336



337

335
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff und südlicher Querhausarm nach Südosten

336
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Südosten

337
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Südosten



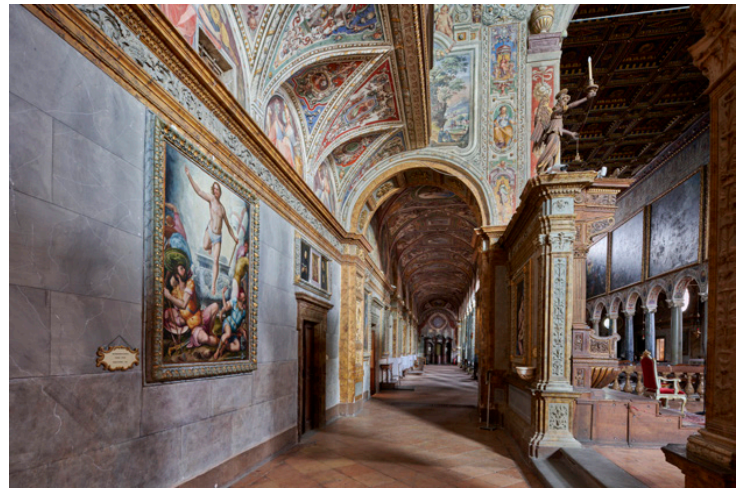
338

338
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Nordosten



339

339
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Nordwesten



340

340
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
und südliches Seitenschiff
nach Westen



341



342

341
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des südlichen Seitenschiffs

342
S. Pietro, Perugia
Westabschluss des südlichen Seitenschiffs



343

343
Wandfresko des Zweiten Stils aus der Villa von Publius Fannius Synistor, Boscoreale
ca. 50–40 v. Chr.
Metropolitan Museum of Art, New York
Acc.-Nr.: 03.14.13a-g



344

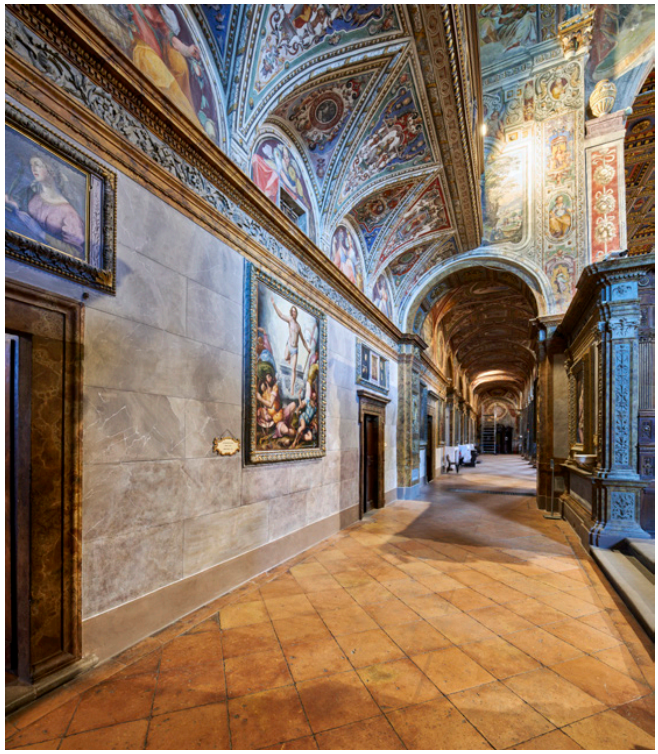
344
Villa Oplontis
bei Torre Annunziata
Wandfresko des Zweiten Stils in Raum 15



344a



344b



344c

344a
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff und südlicher Querhausarm nach Südosten
2023

344b
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Nordosten
2023

344c
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm und südliches Seitenschiff nach Südwesten
2023



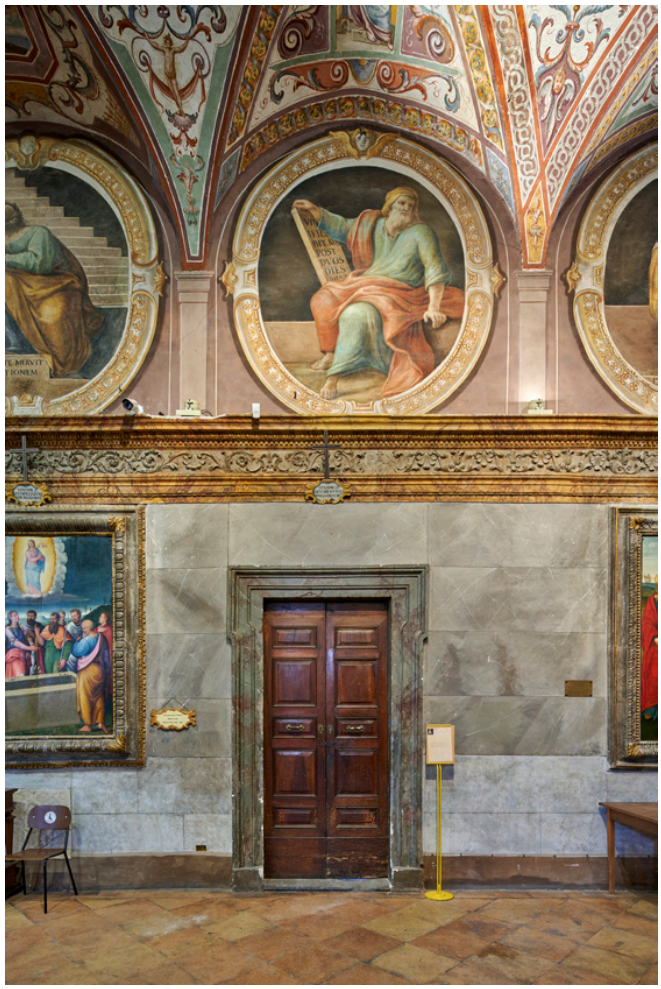
346



345

345
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des ersten Jochs

346
Eusebio da S. Giorgio
(ca. 1465 – nach1540)
Sacra Conversazione
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Erstes Bild



347

347
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des zweiten Jochs



349



348

348
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des dritten Jochs

349
Domenico Alfani
(Um 1480 – nach 1553)
Mariä Himmelfahrt
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Zweites Bild

349a
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des dritten Jochs
Relief
2023



349a



350



351

350
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des vierten Jochs
Erster Altar/
Altar der hl. Scholastika

351
Francesco Appiani
Die hl. Scholastika
1751
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Drittes Bild/
Erster Altar



353



352

352
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des fünften Jochs

353
Giacinto Gimignani
S. Pietro Abate stützt eine fallende Säule
1679
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Viertes Bild



354



355

354
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des sechsten Jochs
Zweiter Altar /
Altar des hl. Maurus

355
Cesare Sermei
Wunder des hl Maurus
1648
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Fünftes Bild /
Zweiter Altar



357



356

356
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des siebten Jochs

357
Ventura Salimbene
David wählt zwischen den Sündenstrafen
1602
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Sechstes Bild



358



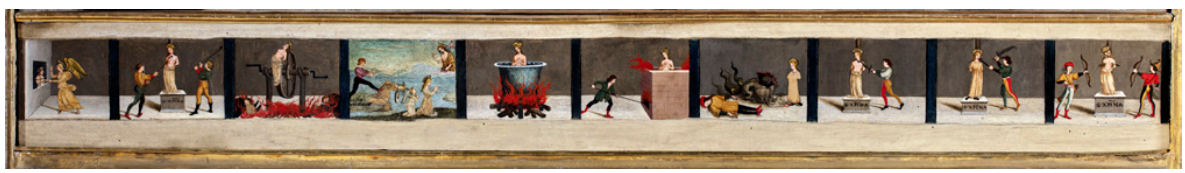
359

358
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des achten Jochs
Dritter Altar/
Altar des hl. Benedikt

359
Peruginesk
(Eusebio da S. Giorgio?)
Benedikt gibt die Ordensregel aus

359a
Eusebio da S. Giorgio
Das Martyrium der hl. Christina
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Siebtes Bild/
Dritter Altar

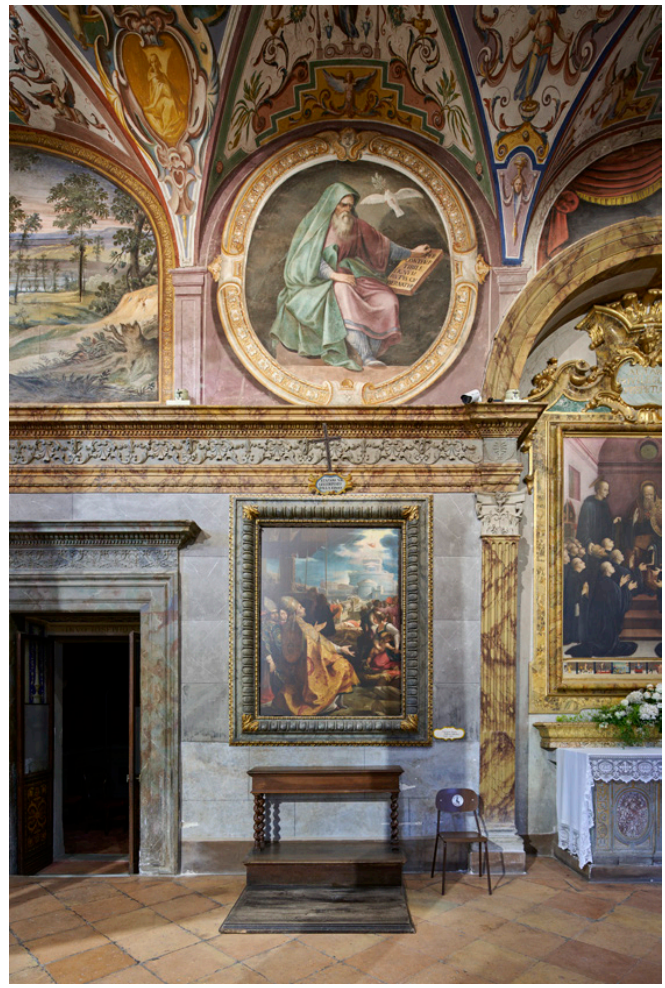
(Ehemalige Predella des in Abb. 276 gezeigten Bilds)



359a



361



360

360
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des neunten Jochs

361
Ventura Salimbene
Pest-Prozession des Papstes Gregor der Große
1602
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Achtes Bild



362



363

362
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Wandbereich des zehnten Jochs
Zugang zur Josephskapelle

363
François Perrier
(1590–1650)
Samson reißt den Tempel von Dagon ein
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Neuntes Bild



364a



364

364
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Wandbereich um den Zugang zu den Klostergebäuden

364a
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Wandbereich um den Zugang zu den Klostergebäuden
Oktober 2023

Entfernung zweier Bilder für die Ausstellung „Il Perugino di S. Pietro"

364b
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Supraporte über dem Zugang zu den Klostergebäuden

365
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Der hl. Maurus
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Erstes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zu den Klostergebäuden
Linkes Bild
Öl auf Leinwand
60 cm × 46 cm

Freie Kopie nach der Predellentafel von Peruginos Altarwerk für S. Pietro, Perugia (s. Abb. 855; vgl. auch Abb. 928)



364b



365



366



367

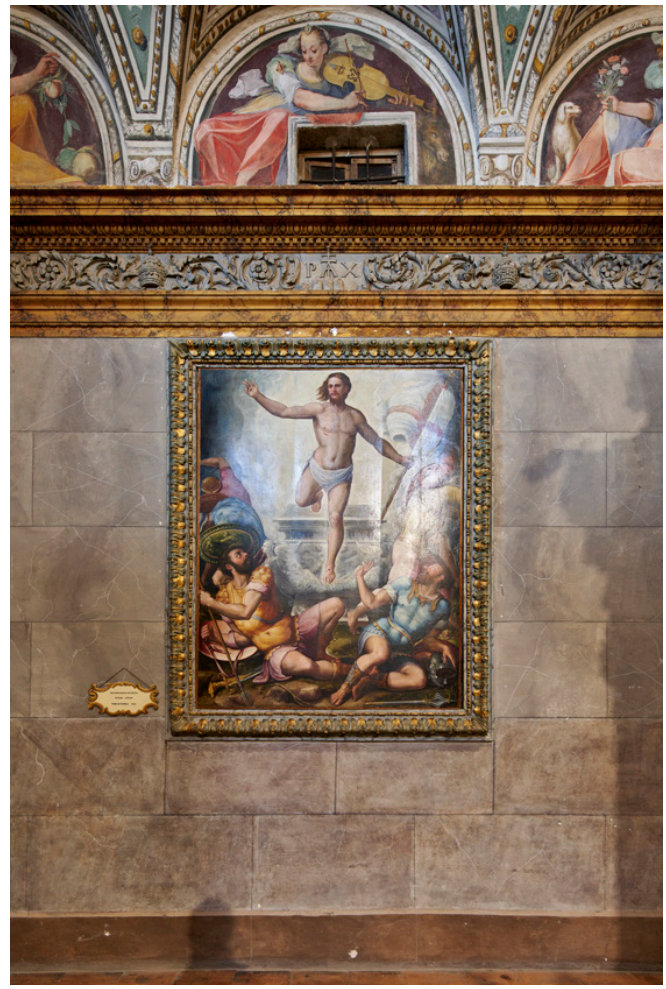
366
Tizian-Nf. (Bonifazio Veronese, Zuschr.)
Maria mit dem Kind zw. Johannes und einer Heiligen
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Erstes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zu den Klostergebäuden
Mittleres Bild

367
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Der hl. Placidus
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Erstes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zu den Klostergebäuden
Rechtes Bild
Öl auf Leinwand
60 cm × 46 cm

Freie Kopie nach der Predellentafel von Peruginos Altarwerk für S. Pietro, Perugia (s. Abb. 858)



369



368

368
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Wandbereich zwischen den Zugängen zu den Klostergebäuden und zur Sakristei

369
Orazio Alfani
Auferstehung Christi
1553
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Zweites Bildfeld

370
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Wandbereich um den Zugang zur Sakristei

370a
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Wandbereich um den Zugang zur Sakristei

Entfernung zweier Bilder für die Ausstellung „Il Perugino di S. Pietro"

371
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
S. Giustina (Kopie nach Peruginos Altarwerk)
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Drittes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zur Sakristei
Linkes Bild
Öl auf Leinwand
60 cm x 46 cm

372
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Die hl. Apollonia
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Drittes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zur Sakristei
Mittleres Bild
Öl auf Leinwand
60 cm x 46 cm

Vgl. auch Abb. 927

373
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Die hl. Katharina von Alexandria
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Drittes Bildfeld
Supraporte über dem Zugang zur Sakristei
Rechtes Bild
Öl auf Leinwand
60 cm x 46 cm



370



370a



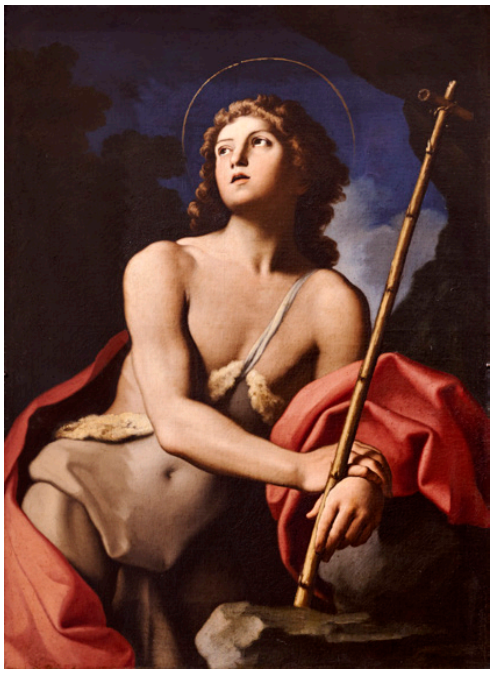
372



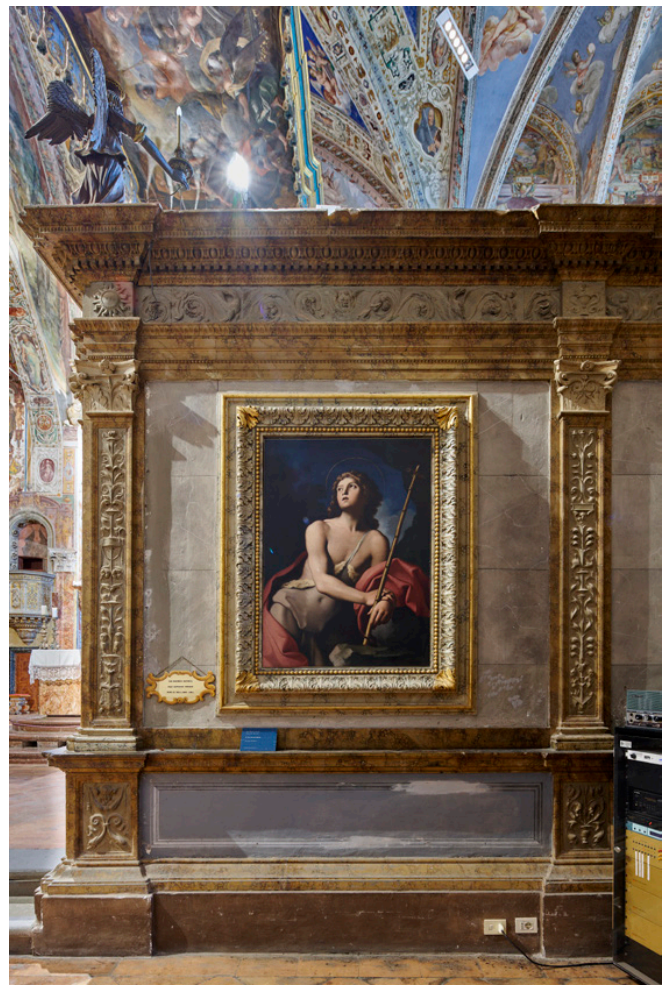
371



373



375



374

374
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Östlicher Bereich

375
Giovanni Domenico
Cerrini
(1609–1681)
Johannes der Täufer
Südlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Erstes Bild von rechts

376
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Westlicher Bereich

377
Giovanni Domenico
Cerrini
(1609–1681)
Maria lactans
Südlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Zweites Bild von rechts

378
Giovanni Domenico
Cerrini
Hl. Familie mit den
Heiligen Johannes der
Täufer und Anna/Elisabeth
Um 1661–1665
Öl auf Leinwand
139 cm x 173 cm
Galleria Nazionale
dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr.: 880 (1920)

379
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Seitliche Chorschranken
Westlicher Bereich
Weihwasserbecken



376



377



379



378



381



380

380
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler
Südseite

381
Sebastiano del Piombo
(Schule?)
(1485–1547)
Pietà
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Westlicher Vierungspfeiler
Südseite



382



383



384

382
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Erste Lünette
(Moses)

383
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Zweite Lünette
(Hosea)

384
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Dritte Lünette
(Jakob)

385
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Vierte Lünette
(Erster Seitenaltar)



385

386
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Fünfte Lünette
(Isaak)



386

387
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Sechste Lünette
(Zweiter Seitenaltar)



387

388
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Siebte Lünette
(Abraham)

389
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Achte Lünette
(Dritter Seitenaltar)

390
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Neunte Lünette
(Noah)

391
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Zehnte Lünette
(Adam)

392
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Lünette am Schwibbogen über dem Durchgang zum Querhaus (Ostseite)

393
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Lünette über dem Zugang zur Cappella degli Angeli



388



391



389



392



390



393

394
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Gewölbe von West nach Ost



S. Pietro, Perugia: Seitenschiff und Querhausarm Süd





395

395
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Westlicher Bereich
2006



396

396
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Mittlerer Bereich
2006

397
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff
Östlicher Bereich
2006

398
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Blick nach Südosten
2006

399
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Blick nach Nordosten
2006

400
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen Langhaus und Sanktuariumsbau nach Nordosten
2006

401
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südosten
2006



397



398



400



399



401

402
S. Pietro, Perugia
Ephemere Konzertbühne im Grenzbereich zwischen Langhaus und Sanktuariumsbau Blick nach Nordosten
2006

403
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten
2012

404
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten
2015

405
S. Pietro, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Südwesten
2015

406
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Südosten
2015

407
S. Pietro, Perugia
Kircheninneres nach Osten
2015

407a
S. Pietro, Perugia
Kircheninneres nach Nordosten
Undatiert [zwischen 1895 und 1920]



402



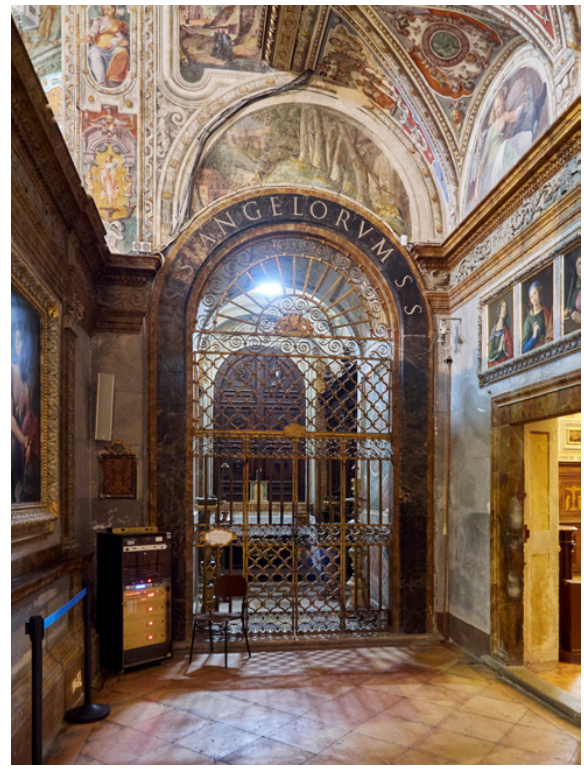
403



404



405



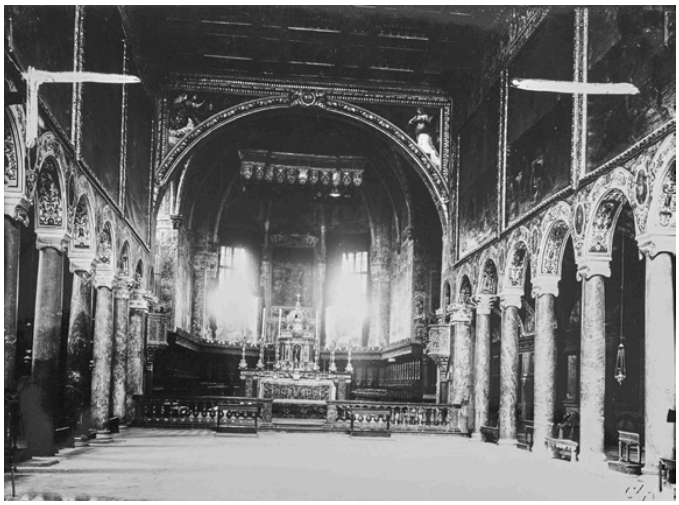
406



407



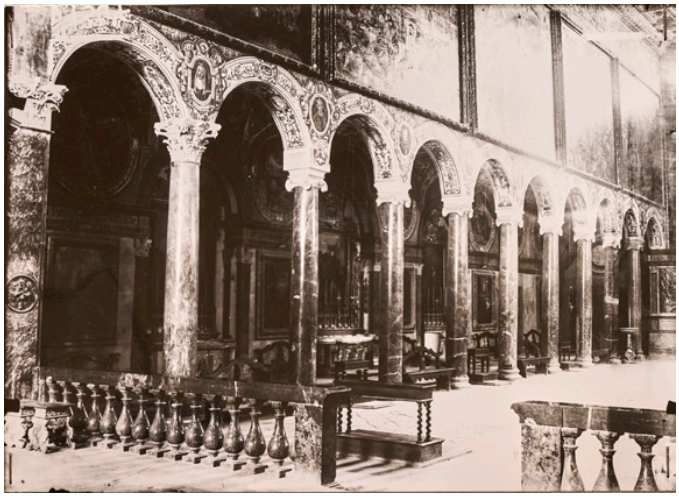
407a



408



409



410



411



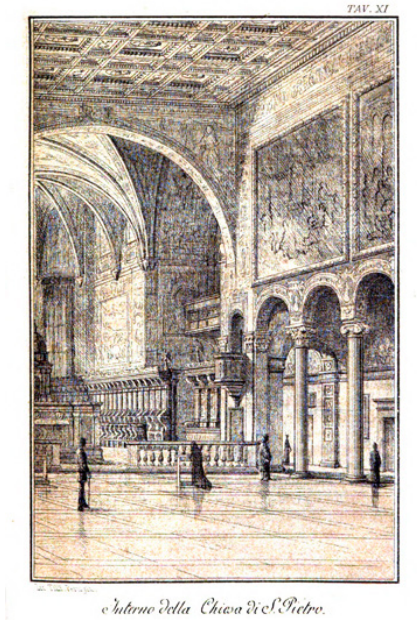
412



413



414



414a

408
S. Pietro, Perugia
Kircheninneres nach Südosten
Undatiert [zwischen 1895 und 1920]
Vor der Umstellung der Bestuhlung im Langhaus

409
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südosten
Undatiert [zwischen 1895 und 1920?]
Vor der Umstellung der Bestuhlung im Langhaus

410
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten nach Südosten
Undatiert [zwischen 1895 und 1920]
Vor der Umstellung der Bestuhlung im Langhaus

411
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff nach Osten
Undatiert [zwischen 1895 und 1920?]
Vor der Umstellung der Bestuhlung im Langhaus

412
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff nach Westen
Undatiert [zwischen 1895 und 1920]
Vor der Umstellung der Bestuhlung im Langhaus

413
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Nordwesten
Undatiert [um 1966?]
Nach der Neuordnung der Bestuhlung im Langhaus

414
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten
Undatiert [um 1966?]
Nach der Neuordnung der Bestuhlung im Langhaus

414a
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Südwesten
1878



414b
S. Pietro, Perugia
Bestuhlung für ein Konzert des Ensemble Resonanz, Hamburg am 4. April 2023



414c
S. Pietro, Perugia
Konzert des Ensemble Resonanz, Hamburg mit Riccardo Minasi am 4. April 2023



415
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Osten

S. Pietro, Perugia: Vierung, Sanktuarium und Querhaus





415a
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Osten
Karfreitag 2023

S. Pietro, Perugia: Vierung, Sanktuarium und Querhaus





416



417



418



419

416
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung
Ansicht nach Südosten

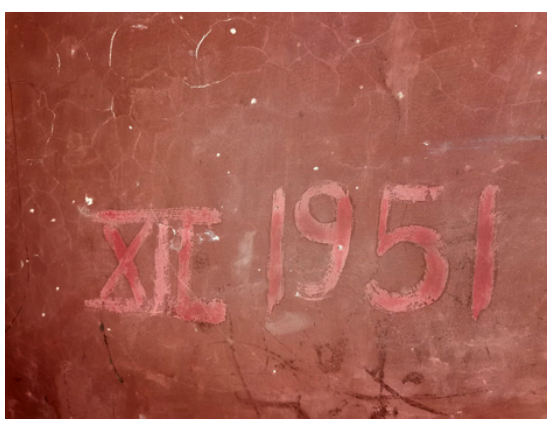
417
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung
Ansicht nach Südwesten

418
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung
*Ansicht von der Kanzel
aus nach Süden*

419
S. Pietro, Perugia
Südwestlicher
Vierungspfeiler mit Kanzel
Ansicht nach Südosten

420
S. Pietro, Perugia
Südwestlicher
Vierungspfeiler
Aufgang zur Kanzel
*Inschriftliche Datierung
„XII 1951"*

421
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich
Ansicht nach Südosten
2012



420



421



422



423

422
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung
Ansicht nach Nordosten

423
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung
Ansicht nach Nordwesten

424
S. Pietro, Perugia
Kanzel am nordwestlichen
Vierungspfeiler
Ansicht nach Südosten

425
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung und
Langhaus
*Ansicht von der Kanzel
aus nach Süden*

426
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen
Langhaus und Vierung und
Langhaus
*Ansicht von der Kanzel
aus nach Norden*



424



425



426



427
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Osten

428
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Osten / Baldachin über dem Hochaltar

427



428



429
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Südosten



430
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Nordosten



431
S. Pietro, Perugia
Hochaltar im Sanktuarium
Ansicht nach Osten

S. Pietro, Perugia: Vierung, Sanktuarium und Querhaus





432
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Südosten



433
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbereich nach Nordosten



434
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon und Chorgestühl nach Nordosten



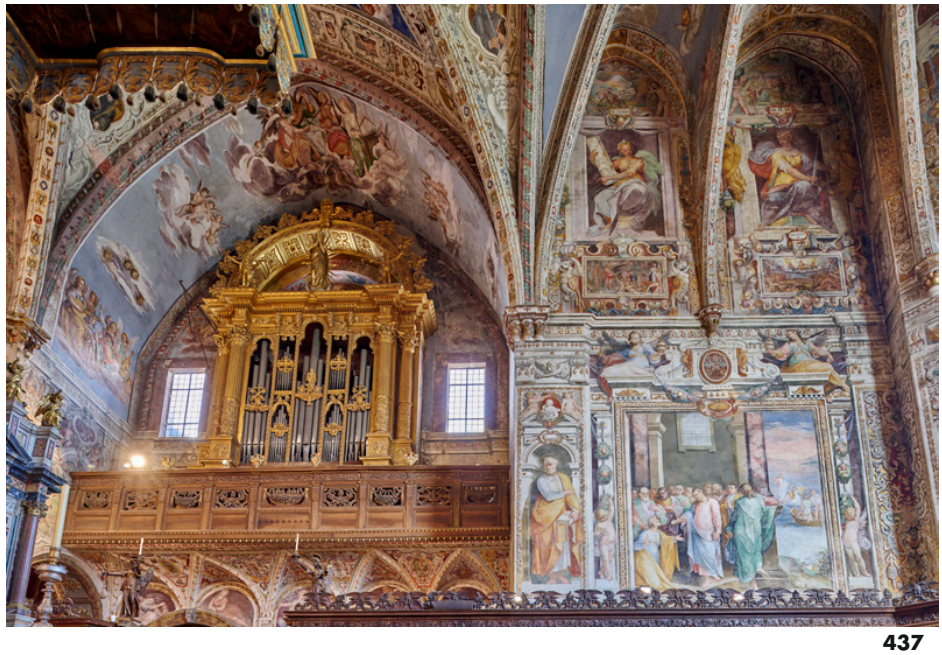
435
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon und Chorgestühl nach Südosten



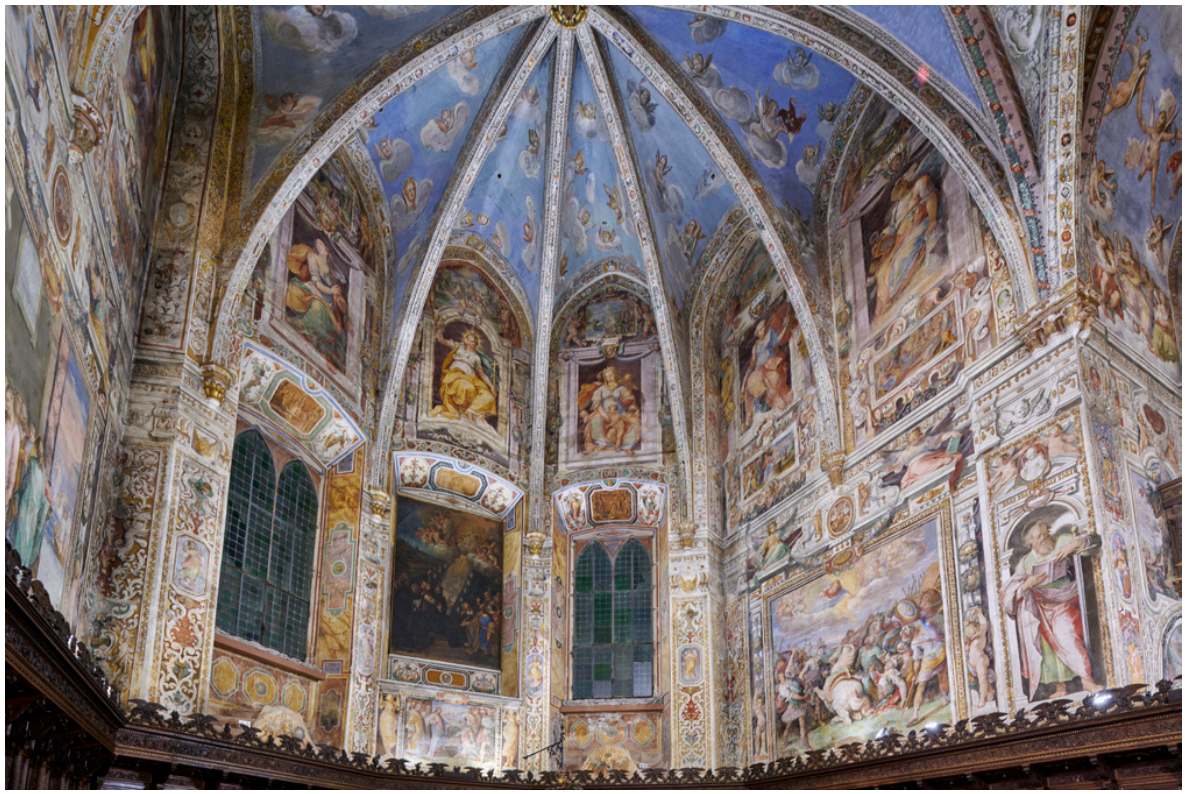
436

436
S. Pietro, Perugia
Fresken des Chorpolygons nach Nordosten

437
S. Pietro, Perugia
Nordwände von Vierung und Chorpolygon



437



438



439

438
S. Pietro, Perugia
Fresken des Chorpolygons nach Südosten

439
S. Pietro, Perugia
Südwände von Vierung und Chorpolygon



440

440
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Chorpolygons mit Giovanni Battista Lombardelli Schlüsselübergabe an den hl. Petrus
1591/92



441

441
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Chorpolygons
Der hl. Petrus



442



443

442
S. Pietro, Perugia
Südwand des Chorpolygons mit Giovanni Battista Lombardelli
Berufung des hl. Paulus
1591/92

443
S. Pietro, Perugia
Südwand des Chorpolygons
Der hl. Paulus



444

444
S. Pietro, Perugia
Fresken im Querhaus und dem Sanktuarium
Ansicht nach Ostens



445



446

445
S. Pietro, Perugia
Fresken im Chorpolygon

446
Benedetto Bandiera
Himmelfahrt des hl. Benedikt
1591
S. Pietro, Perugia
Mittelfenster des Chorpolygons

447
S. Pietro, Perugia
Westwand des nördlichen Querhausarms
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92



447

448
S. Pietro, Perugia
Westwand des südlichen Querhausarms
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92



448

449
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen Querhaus und Chor auf der Nordseite
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92



449

450
S. Pietro, Perugia
Grenzbereich zwischen Querhaus und Chor auf der Südseite
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92



450

451
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92

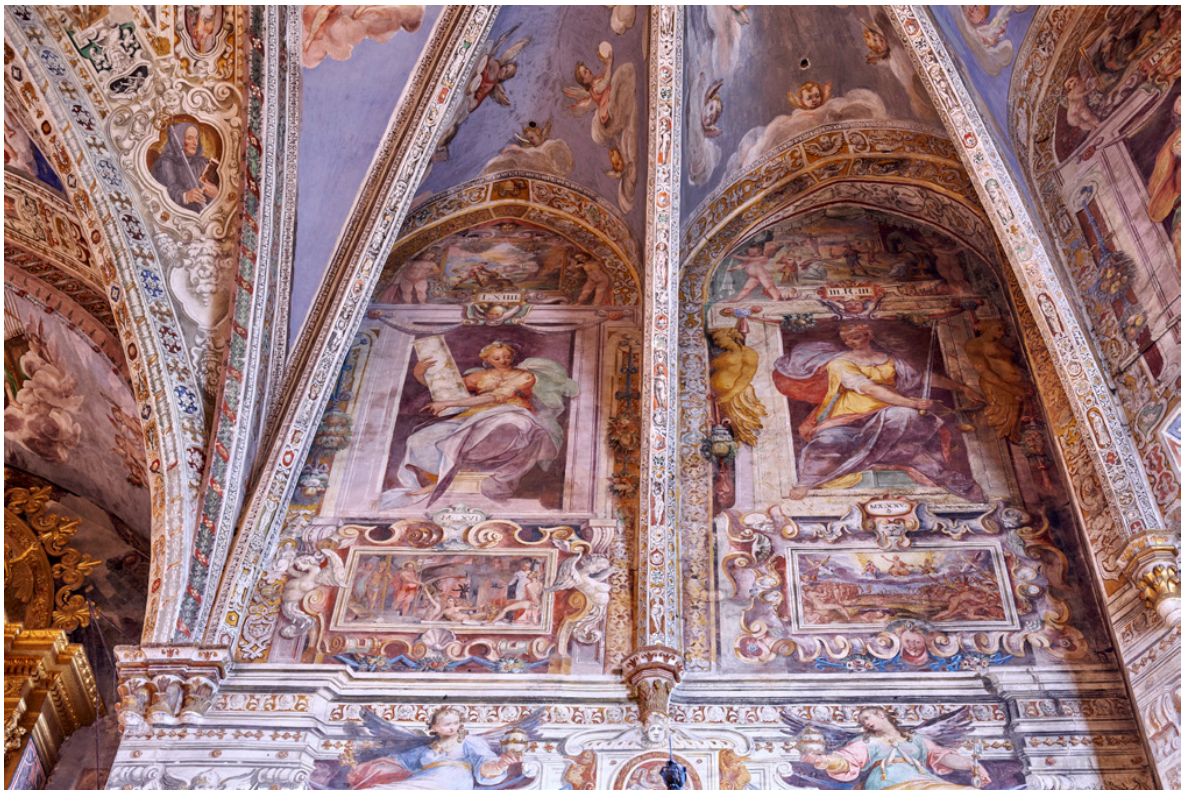
452
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Trecenteske Gewölbekonsole und umgebende Fresken von 1591/92



451



452



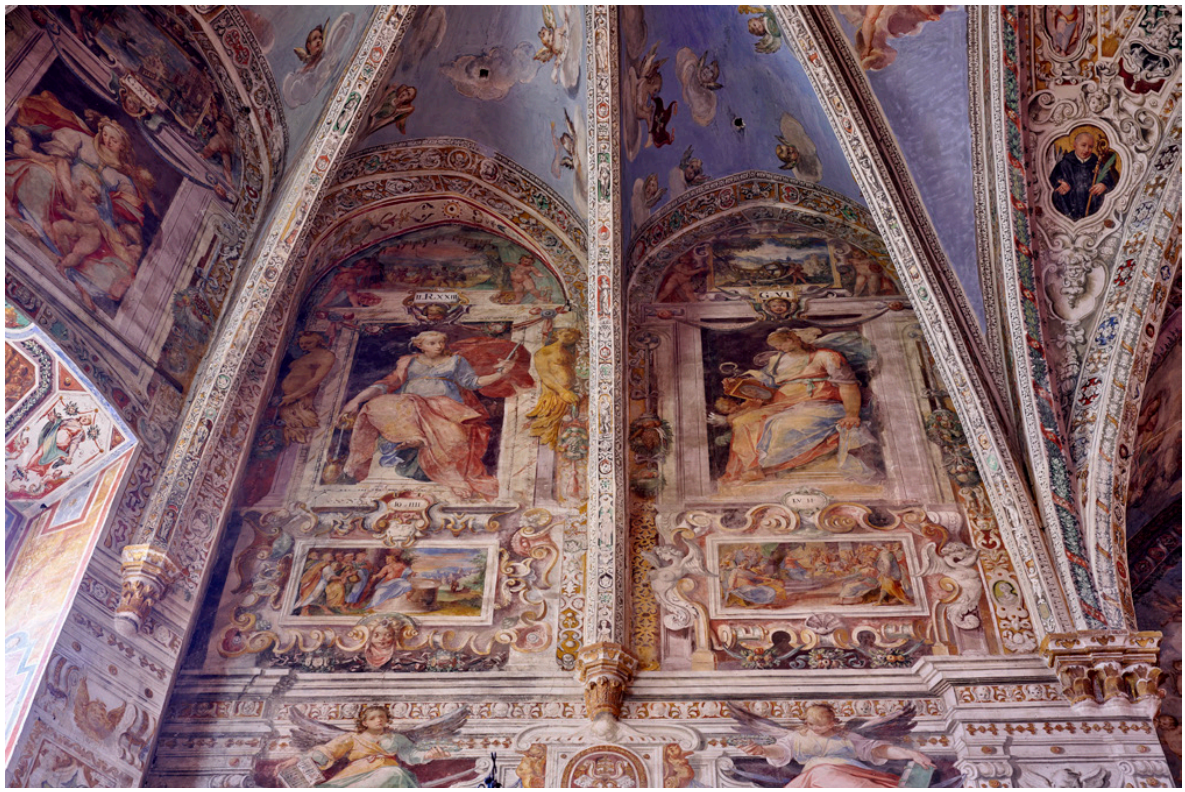
453

453
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Zwei Kardinaltugenden (Fortitudo und Iustitia) mit korrespondierenden Szenen aus dem Alten (darüber) und Neuen Testament (darunter)

454
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Die drei Theologaltugenden (Spes, Fides und Caritas) mit Szenen des Alten Testaments (darüber) und den Martyrien von Petrus und Paulus (in den Fensterstürzen)



454



455

455
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Zwei Kardinaltugenden (Temperantia und Prudentia/Sapientia) mit korrespondierenden Szenen aus dem Alten und Neuen Testament

456
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Fortitudo

457
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Fortitudo
Samson zerreißt den Löwen bei Timnath

458
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Fortitudo
Christi Abstieg in den Limbo



456



457

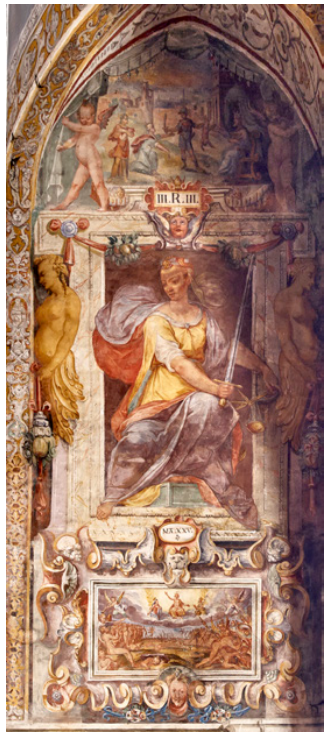


458

459
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Iustitia

460
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Iustitia
Urteil Salomos

461
S. Pietro, Perugia
Nordwand des Langchors
Lünette mit Iustitia
Weltgericht



459



460



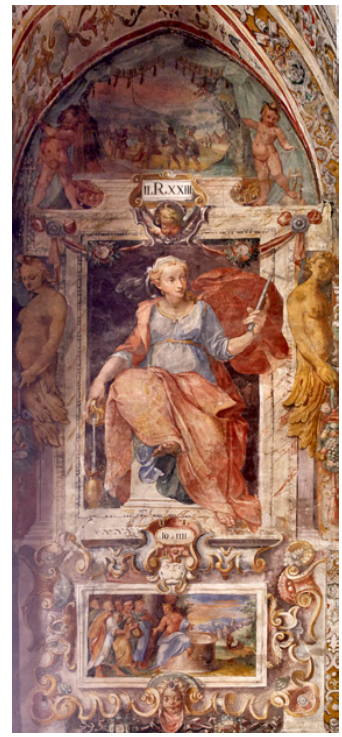
461



463



464



462

462
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Temperantia

463
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Temperantia
Die Helden bringen David Wasser

464
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Temperantia
Gespräch am Jakobsbrunnen



466



467



465

465
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Prudentia/ Sapientia

466
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Prudentia/ Sapientia
Bau der Arche

467
S. Pietro, Perugia
Südwand des Langchors
Lünette mit Prudentia/ Sapientia
Christus lehrt im Tempel

468
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Spes

469
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Spes
Daniel in der Löwengrube

470
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Spes
Kreuzigung Petri



468



469



470



472



473



471

471
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Fides

472
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Fides
Abrahams Speisung der drei Engel

473
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Fides
Stilisierte Blüte



475



476



474

474
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Caritas

475
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Caritas
Josef gibt sich seinen hungernden Brüdern zu erkennen

476
S. Pietro, Perugia
Chorpolygon
Lünette mit Caritas
Enthauptung Pauli



477
S. Pietro, Perugia
Vierungsgewölbe mit Baldachin von Westen

478
Benedetto Bandiera
Der Evangelist Markus
S. Pietro, Perugia
Westliche Vele

479
Benedetto Bandiera
Der Evangelist Lukas
S. Pietro, Perugia
Südliche Vele



478



479



480

480
Benedetto Bandiera
Der Evangelist Johannes
S. Pietro, Perugia
Östliche Vele

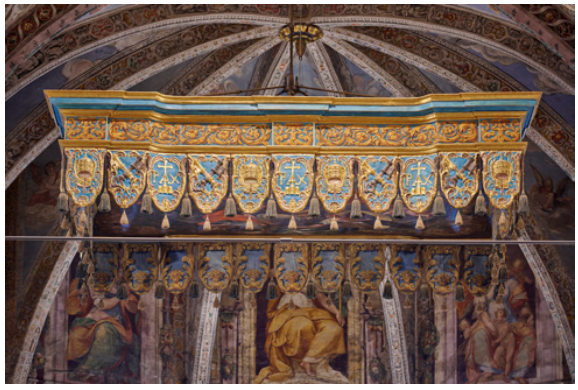


481

481
Benedetto Bandiera
Der Evangelist Matthäus
S. Pietro, Perugia
Nördliche Vele

482
S. Pietro, Perugia
Bordüre des Baldachins von Westen

483
N. N.
Himmelfahrt Petri
S. Pietro, Perugia
Altarbaldachin
Um 1630 (?)



482



483



484

484
S. Pietro, Perugia
Gewölbe des Chorpolygons von Westen

485
Silla Piccinini
Pietro Rancanelli
Gottvater und Engelschöre
Gewölbe des Chorpolygons
1591/92



485



486



487

486
S. Pietro, Perugia
Vierungsgewölbe und Triumphbogen von Nordosten

487
Jan Schepers
Apokalyptische Ernte
S. Pietro, Perugia
Ostseite des Triumphbogens



488



488
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südosten

489
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südwesten

489



490

490
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südosten



491

491
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südwesten

492
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Zentraler oberer Bereich
nach Südwesten

493
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Musizierender König
David mit
begleitenden Engeln



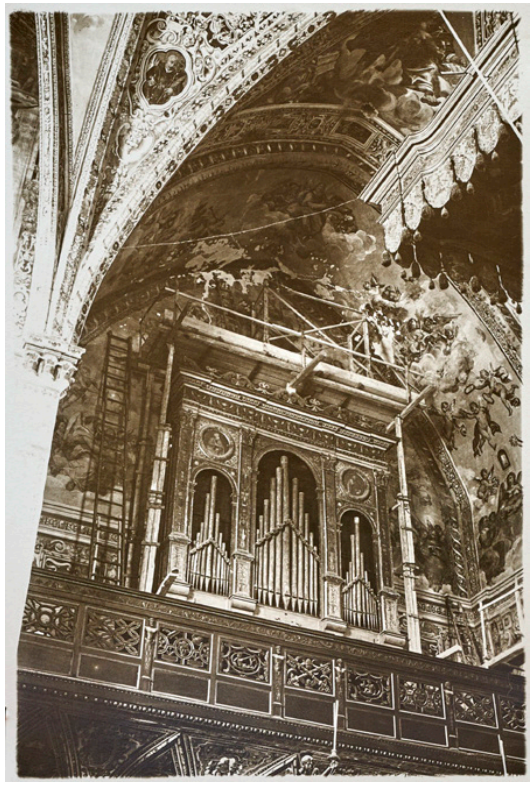
492

494
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südosten bei der
Restaurierung von
um 1938 [?]
Undatiert

495
S. Pietro, Perugia
Pietro Abate mit dem
Kirchbau von S. Pietro in
der südwestlichen Ecke
des südlichen Querhauses



493



494



495

496
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Ostwand

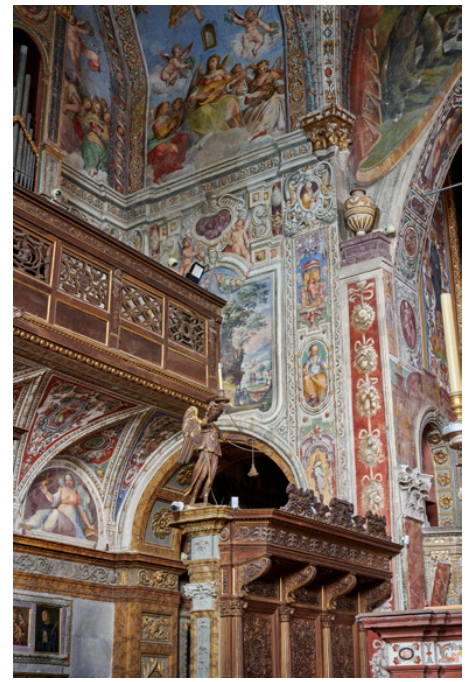
497
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Ostwand

498
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Westwand

499
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Westwand



496



498



497



499



500
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Organo vecchio

501
Pompeo d'Anselmo
Der hl. Petrus
S. Pietro, Perugia
Organo vecchio
1507

502
Pompeo d'Anselmo
Der hl. Paulus
S. Pietro, Perugia
Organo vecchio
1507

500



501



502



503



504

503
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten

504
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten



505



506



507



508



509

505
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Oberer Bereich nach Nordosten

506
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Oberer Bereich nach Nordwesten

507
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Musizierende Engel im unteren, westlichen Bereich des Arkadenbogens

508
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Musizierende Engel im zentralen oberen Bereich des Arkadenbogens

509
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Musizierende Engel im unteren, östlichen Bereich des Arkadenbogens



510



511



511a

510
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westwand

511
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Westwand

511a
Memorialeintrag mit Zeichnung zum Organo nuovo
ASPi, Lib. div. 111, S. 101v–102r



512



513

512
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Ostwand

513
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Ostwand



514
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Orgelbalkon
(Organo vecchio)
Gewölbe



515
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Orgelbalkon
(Organo nuovo)
Gewölbe

S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Südwand
Lünetten unter dem
Orgelbalkon
Die fünf Sinne nach
Cornelius Cort und Frans
Floris
1591/92

516
Erste Lünette von rechts
Tactus (Tastsinn)

517
Zweite Lünette von rechts
Odoratus (Geruchssinn)

518
Dritte Lünette von rechts
Auditus (Gehörsinn)

519
Vierte Lünette von rechts
Gustus (Geschmackssinn)

520
Fünfte Lünette von rechts
Visus (Sehsinn)

Cornelius Cort
Die Sinne nach Frans Floris

521
Tactus (Tastsinn)

522
Odoratus (Geruchssinn)

523
Auditus (Gehörsinn)



516



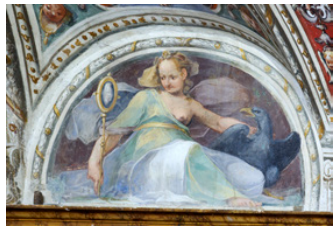
517



518



519



520



521



522



523



524



525



526



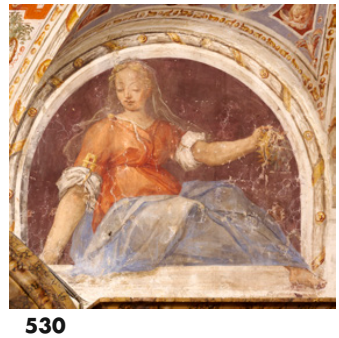
527



528



529



530

Cornelius Cort
Die Sinne nach Frans Floris

524
Gustus (Geschmackssinn)

525
Visus (Sehsinn)

S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Lünetten unter dem Orgelbalkon
Benediktinische Tugenden (?), mindestens zum Teil nach Cesare Ripa
1608/09

526
Erste Lünette von links
Die Freigiebigkeit (?)

527
Zweite Lünette von links
Die Armut (?)

528
Dritte Lünette von links
Die Keuschheit

529
Vierte Lünette von links
Der Gehorsam

530
Fünfte Lünette von links
Die Demut (?)



531
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Westen

S. Pietro, Perugia: Hochaltar





532
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Nordwesten



533
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Südwesten



534

534
S. Pietro, Perugia
Hochaltar mit dem Spieltisch der Orgeln von Südosten

535
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Südwesten

536
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Südosten



535



536



537



538



539

537
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Süden

538
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Norden

539
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Süden, in geöffnetem Zustand

540
S. Pietro, Perugia
Chorbezirk nach Südosten mit dem alten Spieltisch der Orgel
Undatiert



540

541
S. Pietro, Perugia
Hochaltar
Tabernakel von Westen

542
S. Pietro, Perugia
Hochaltar
Tabernakel von Südosten

542a
S. Pietro, Perugia
Hochaltar
Tabernakel von Südosten
Karfreitag 2023

543
Artemio Giovagnoni
Antependium mit vier Szenen aus dem Leben des S. Pietro Abate
S. Pietro, Perugia
Hochaltar
1966

544
N. N.
Ehemaliges Antependium des Hochaltars von S. Pietro in Perugia
Mitte des 19. Jahrhunderts
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia



541



542



542a



543



544

545
S. Pietro, Perugia
Nordwestlicher Bereich des Hochaltars aus erhöhter Position

546
S. Pietro, Perugia
Hochaltar von Nordwesten

547
Leo Ravazzi
Entwurf eines Antependiums für den Hochaltar von S. Pietro in Perugia
1951
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54-TV29



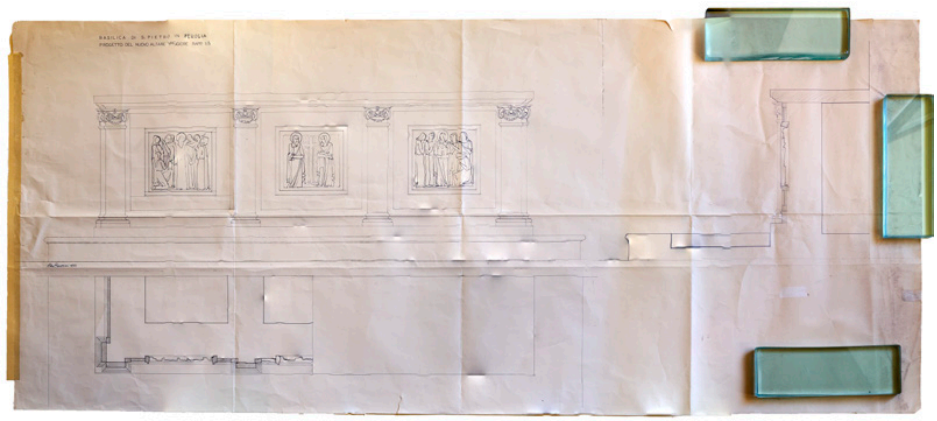
545



546



548



547

548
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl nach Nordosten

549
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl nach Südosten



549

550
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl nach Nordosten bei geöffneter Tür



551
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl nach Südosten bei geöffneter Tür





552

552
S. Pietro, Perugia
Chorhaupt nach Osten



553

553
S. Pietro, Perugia
Chorhaupt nach Nordosten



554

554
S. Pietro, Perugia
Chorhaupt nach Südosten



555

555
S. Pietro, Perugia
Bodenbereich des Chorhaupts nach Nordosten

556
Fra Damiano da Bergamo
Intarsierte Tür
S. Pietro, Perugia
1537

Heute als „Geländertür" im Chorhaupt verbaut

557
S. Pietro, Perugia
„Geländertür" im Chorhaupt in geöffnetem Zustand



556



557



558

558
S. Pietro, Perugia
Ausblick von der Terrasse im Chorhaupt Richtung Nordosten auf das Valle del Tevere



559

559
S. Pietro, Perugia
Ausblick von der Terrasse im Chorhaupt Richtung Osten mit Assisi zu Füßen des dem Monte Subasio



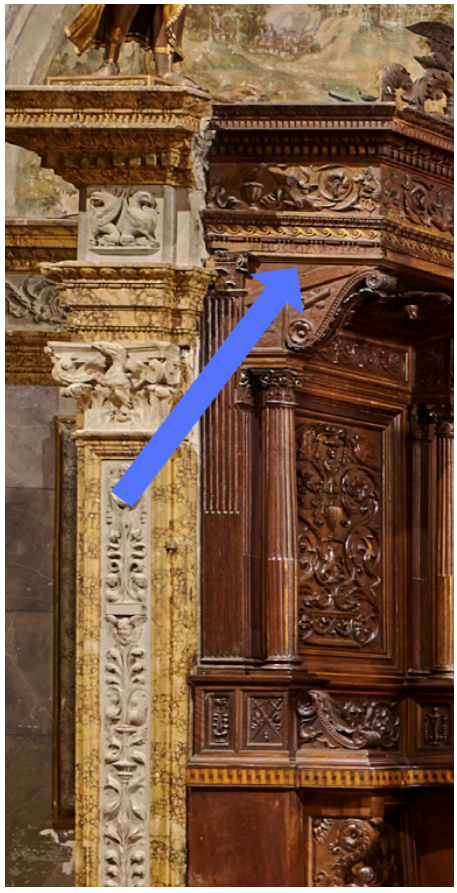
560

560
S. Pietro, Perugia
Ausblick von der Terrasse im Chorhaupt Richtung Osten in der Dämmerung



561

561
S. Pietro, Perugia
Engel über dem westlichen Pfosten des nördlichen Zugangs zum Chorgestühl, nach Nordwesten



562

562
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl Westabschluss, Nordseite mit der Inschrift „HOC OPVS FECIT [...]"



562a

562a
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl Westabschluss, Südseite mit der Inschrift „[...] STEPHANVS DE BERGAMO"



563

563
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen an der nordöstlichen Schrägwand

564
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Blick vom Chorhaupt nach Nordwesten

565
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen an der Nordwand nach Nordwesten

566
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen im westlichen Bereich der Nordwand



564



565



566



567

567
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen an der südöstlichen Schrägwand

568
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Blick vom Chorhaupt nach Südwesten

569
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen an der Südwand nach Südwesten

570
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Stallen im westlichen Bereich der Südwand



568



569



570



571



572



573



574

571
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Nordosten

572
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Südosten

573
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Blick vom Chorhaupt nach Westen

574
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Notenhalter des Lesepults nach Nordwesten

575
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Norden

576
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Westen

577
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Süden

578
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Lesepult nach Osten

579
S. Pietro, Perugia
Zelebrantenbänke
Inschriftliche Datierung „MDLVI" (1556) und Monogramm SDAS



575



577



576



578



579

580
Benedetto di Giovanni
Nördliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Ansicht nach Nordwesten

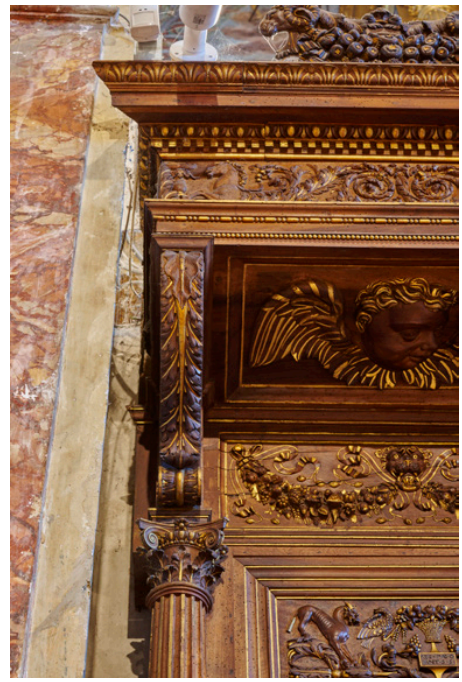
581
Benedetto di Giovanni
Nördliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Ansicht nach Norden

582
Benedetto di Giovanni
Nördliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Bereich oben links

583
Benedetto di Giovanni
Nördliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Bereich unten links



580



582



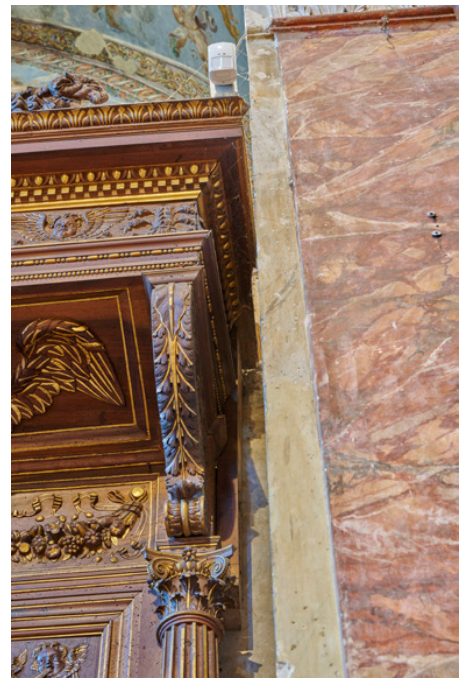
581



583



584



586



585



587

584
Benedetto di Giovanni
Südliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Ansicht nach Südwesten

585
Benedetto di Giovanni
Südliche Zelebrantenbank
S. Pietro, Perugia
Ansicht nach Süden

586
S. Pietro in Perugia
Südliche Zelebrantenbank
Bereich oben rechts

587
S. Pietro in Perugia
Nördliche
Zelebrantenbank
Bereich unten rechts



S40



S39



S38



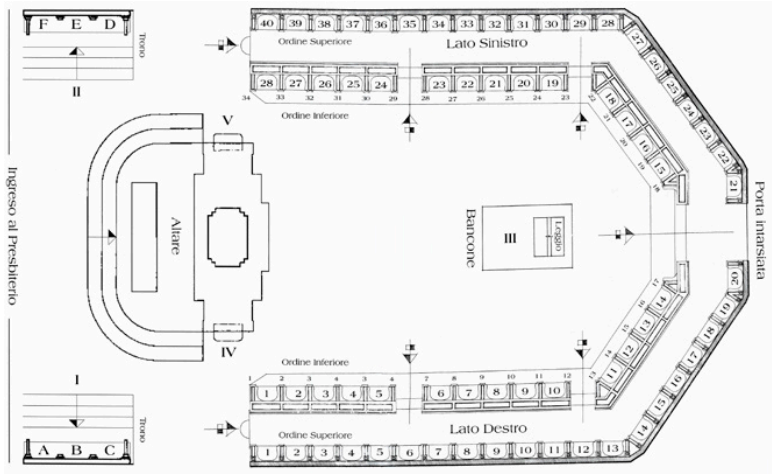
S37



S36



S35



G



S34



S33



S32



S31



S30



S29



S28



S27

587a, S27–S40
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Dorsalen der oberen Stallen auf der Nordseite

S39:
„·VIRTVS·OMNIA·V[INCIT]·"

S32: „SERVITE·DOMINO·I[N] LETIT[/]IA"

S29, im Fries über den Pilastern der Ädikula: „15[/]35"

„S" gibt jeweils die Nummer der Stalle an, ihre Position kann in dem Grundriss 578a–G ermittelt werden.



S26



S25



S24



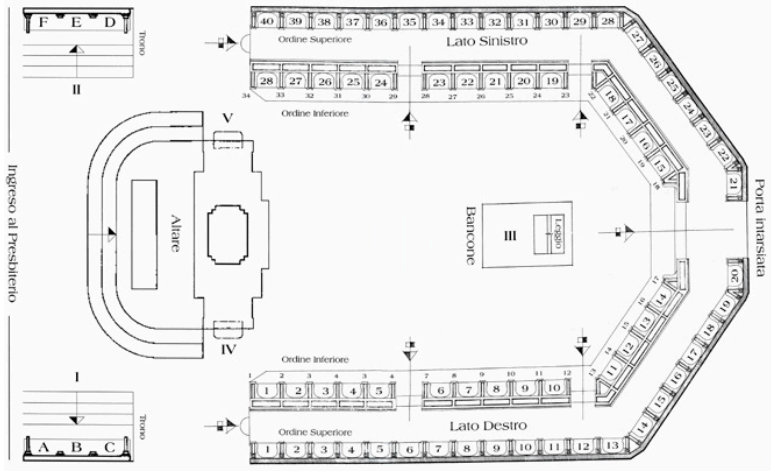
S23



S22



S21



G

587a, S21–S26
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Dorsalen der oberen Stallen auf der Nordseite (Fortsetzung)

S21: „1535"



S20



S19



S18



S17



S16



S15



S14

587b, S14–S20
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Dorsalen der oberen Stallen auf der Südseite

S20: „PVER NATVS EST NOBIS ET ILIVS DAT[U]S E[ST] NO[BIS]" (Gregorianischer Introitus nach Jes 9,5)/„NO[N] AVFERETUR SCEPTR[UM] D[E] IVDA E[T] DVX D[E] FEMORE EIVS DONEC VENIAT Q[U]I M[I]T[ENDUS] EST" (Gen. 49,10)/„ECCE VIRGO CO[N]CIPIET ET PARIET FILIU[M]" (Jes. 7,14)

„S" gibt jeweils die Nummer der Stalle an, ihre Position kann in dem Grundriss 578a–G ermittelt werden.



S13



S12



S11



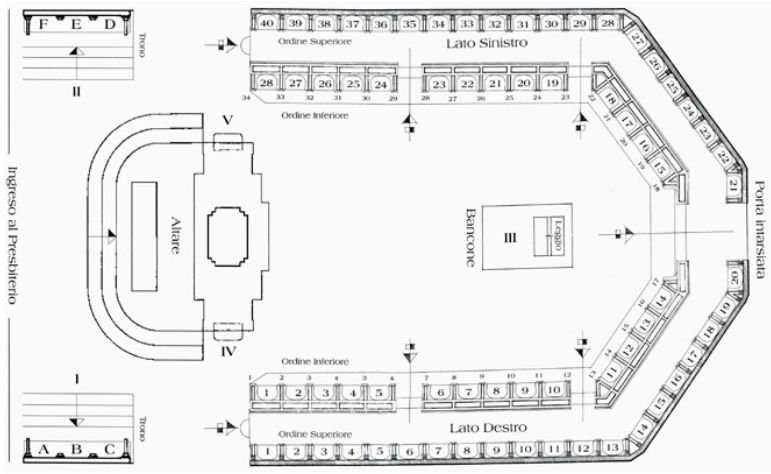
S10



S9



S8



G



S7



S6



S5



S4



S3



S2



S1

587b, S1–S13
S. Pietro, Perugia
Chorgestühl
Dorsalen der oberen Stallen auf der Südseite (Fortsetzung)

S12: „S PE[T]RVS" / „S·PAVLVS"

S8: „PSALITE DOMINO·PSALITE·SAPIE[/]NTER" (Vul. iuxta LXX 46, Ps. 46,7 f.)

S5: „S[ANCTUS] P[ETRUS]"

S4: „SAVLE SAVLE QUID ME PERSEQUERIS?" / „QVIS EST DOMINE" (Apg. 9, 4 f.)

S3: „FV[N]DATORI QUIETIS" / „SPQR"



F



E



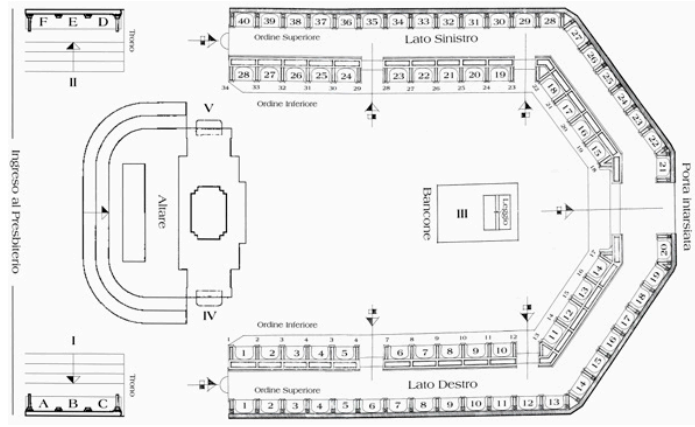
C



B



D



G



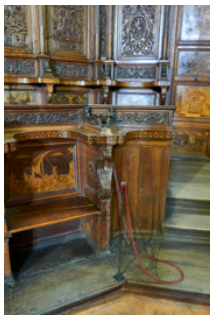
A

587c
S. Pietro, Perugia
Zelebrantenbänke
Dorsalen

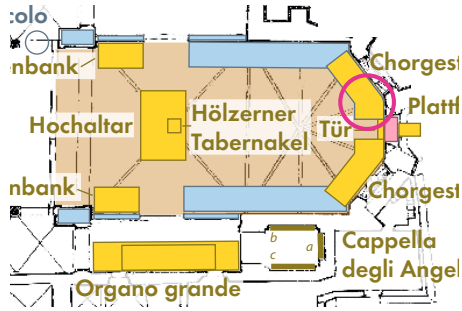
F: „·LEG·PVG·C··ANT·S·S·"

E: „S A S D"

B: „MDLVI"





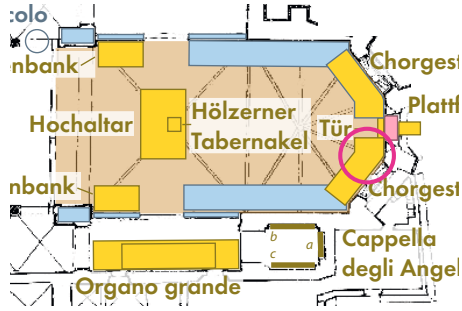




588
S. Pietro in Perugia
Chorgestühl
Eckkonflikt links innen

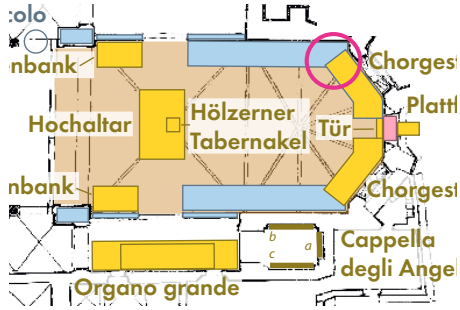
589
S. Pietro in Perugia
Chorgestühl
Eckkonflikt rechts innen

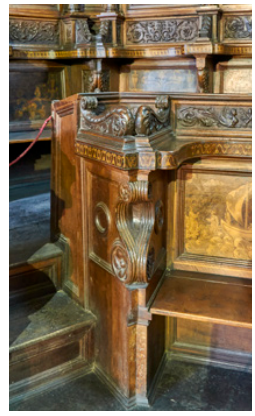






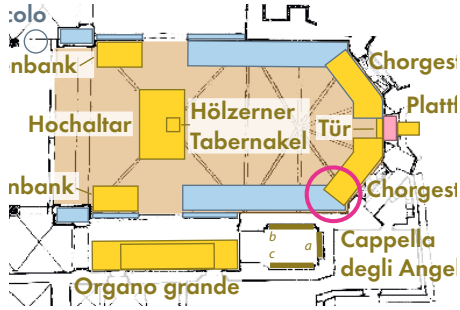






590
S. Pietro in Perugia
Chorgestühl
Eckkonflikt links außen







591
S. Pietro in Perugia
Chorgestühl
Eckkonflikt rechts außen

591a
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Ecke zwischen der geraden Ostwand (mit den Karyatiden) und der nordöstlichen Schrägwand

591b
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Gerade Ostwand
Nordöstliche Schrägwand
Eisenarmierung

591c
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Gerade Ostwand
Nordöstliche Schrägwand
Eisenarmierung

591d
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Blick zur geraden Ostwand entlang der südöstlichen Schrägwand

591e
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Ecke zwichen der geraden Ostwand und der südöstlichen Schrägwand

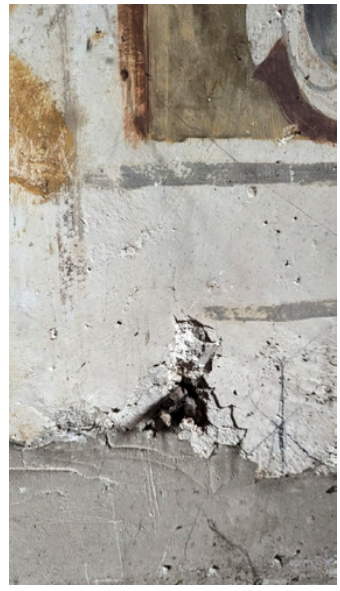
591f
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Ecke zwichen der geraden Ostwand
Armierung

591g
S. Pietro in Perugia
Chorpolygon
Südöstliche Schrägwand
Armierung

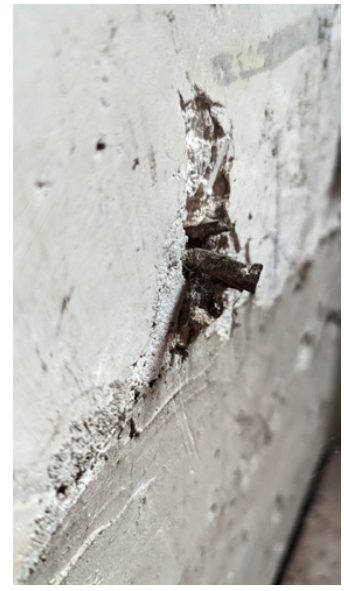
591h
S. Pietro in Perugia
Wand hinter dem Chorgestühl
Unbekannte Stelle
Verputzung



591a



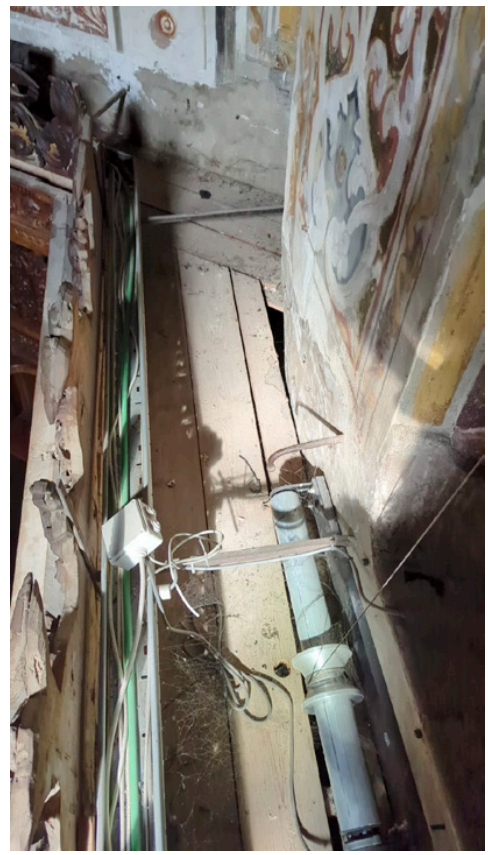
591b



591c



591d



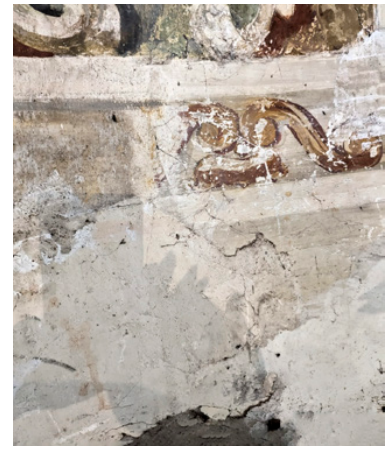
591e



591f



591g



591h



591i



591k

591i–591m
Giampietro Zuccari
Engelfiguren für die Chorschranken
1615
S. Pietro, Perugia
Nach der Restaurierung in temporärer Aufstellung in der Sakramentskapelle
2023

591n
Memorialeintrag mit Zeichnung zu den Engelsfiguren
ASPi, Lib. div. 111, S. 133v–134r



591l



591m



591n



591o

591o
Raffaello Marchesi
Besuch des Papstes Pius IX. in S. Pietro in Perugia
1857



592

592
S. Pietro in Perugia
Chorgestühl vor (?) der Restaurierung von um 1938
Stallen vor der Südwand des Chorpolygons mit altem Schild „CHORVS"
Undatiert



593

593
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls
dat. 1957
[tats. wohl 1938]
Demontage der Dorsale im Bereich der Schrägwand im Südosten



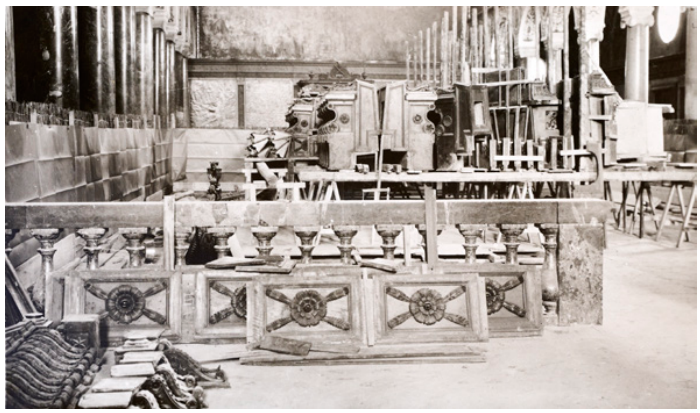
594



595



596



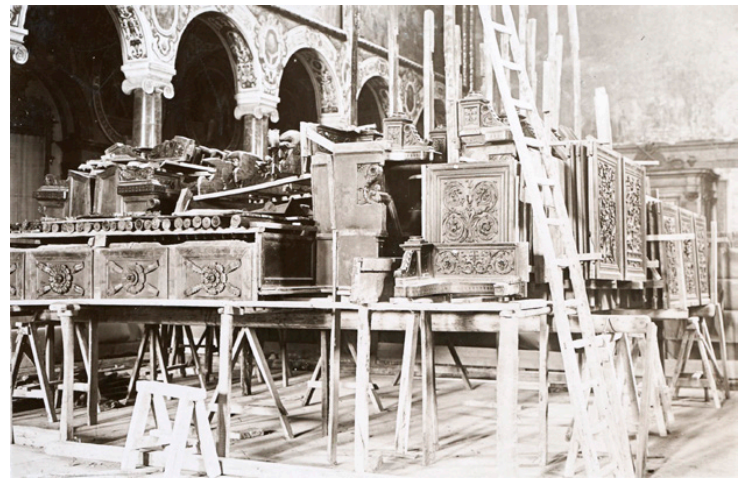
597

594
Giannicola di Paolo
Giovanni Battista Caporali
Lünette mit Maria, Kind und Engeln in der bis 1938 bestehenden Rahmung
1519–1521 / 1751–1763
(= Girolamo Tilli und Giuseppe Giugliarelli *[Manni, La Vergine col Bambino ed Angeli]* Collezione Umbria Illustrata 1895–1920)

595
Giannicola di Paolo
Giovanni Battista Caporali
Lünette mit Maria, Kind und Engeln, gelöst aus der vorbestehenden Rahmung, auf dem Lesepult (?) im Chorraum von S. Pietro
[1938]
(Bestandteil von Umbria Illustrata; damit eig. zwischen 1895 und 1920)

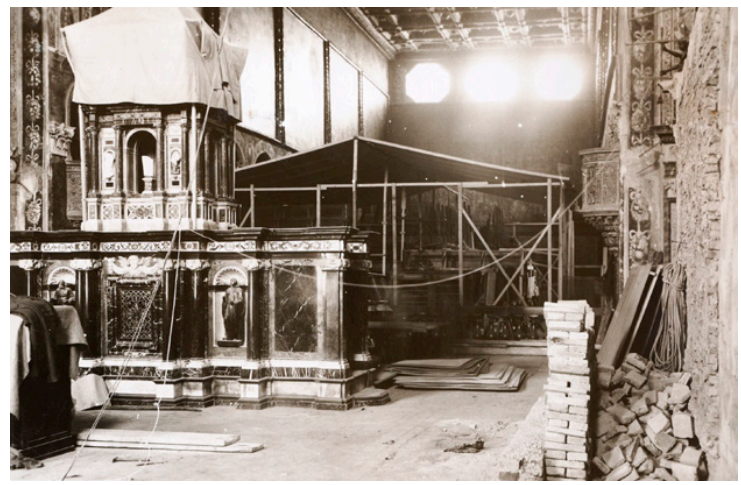
596
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls
[1938]
Begutachtung von befallenen Holzelementen im Chorraum

597
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls
[1938]
Demontierte Elemente des Chorgestühls im Langhaus aufgeschichtet und an der Balustrade lehnend



598

598
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Aufgeschichtete Elemente im Langhaus
[1938]



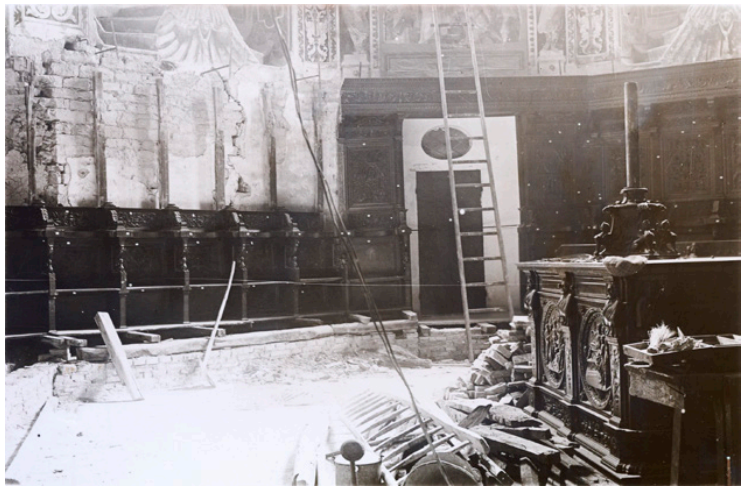
599

599
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Aufbau eines Zelts im Langhaus
[1938]



600

600
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Aufbau eines Zelts im Langhaus
[1938]



601



602



603

601
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Demontage des Chorgestühls
[1938]

602
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Demontage des Chorgestühls
[1938]

603
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Demontage des Chorgestühls mit entfernter Balustrade (?)
[1938]



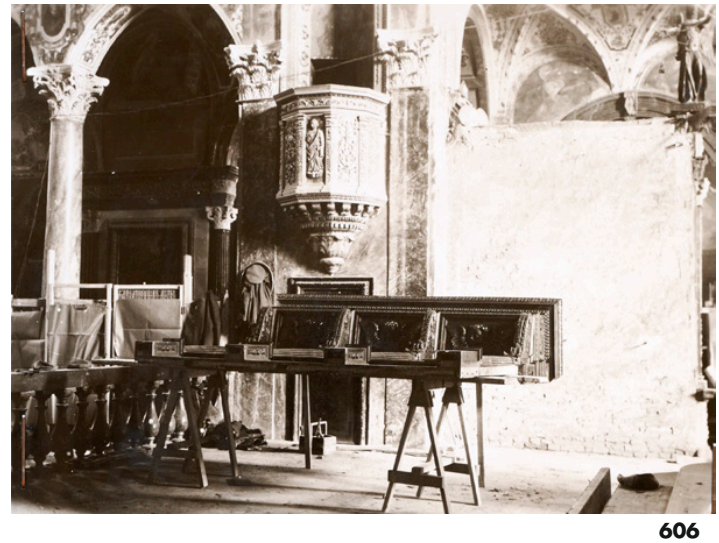
604

604
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Vollständige Demontage an der Nordwand des Chorpolygons
[1938]



605

605
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Vollständige Demontage an der Südwand des Chorpolygons und der seitlichen Chorschranken
[1938]



606

606
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Demontage der nördlichen Zelebrantenbank
[1938]



607



608



609

607
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens im Chorpolygon; Wiederauffindung der ehemaligen Apsis
[1938]

608
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens im Chorpolygon; Wiederauffindung der ehemaligen Apsis
[1938]

609
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Schacht mit Gräberfunden zwischen ehemaliger Apsis im Raum hinter dem Altar und dem Chorpolygon (?)
[1938]

610
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Ehemalige Apsis hinter dem Altarraum (?)
[1938]



610

611
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens unter dem Chorpolygon im Bereich der nordöstlichen Schrägwand
[1938]

612
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens unter dem Chorpolygon im Bereich östlich des Raums hinter dem Altar; Blick auf die südöstliche Schrägwand
[1938]



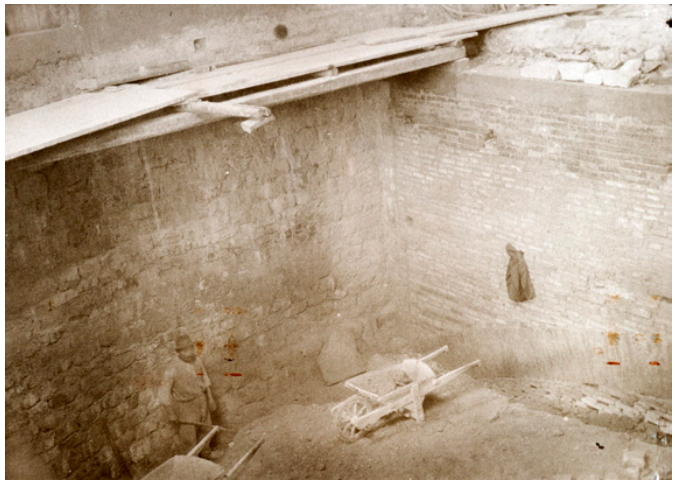
611



612



613



614



615

613
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens im Chorpolygon im Bereich der heutigen Bibliothek unterhalb des Sanktuariums; Okulus unterhalb der „Geländertür" (?)
[1938]

614
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Abtragung des Bodens im Chorpolygon im Bereich der heutigen Bibliothek unterhalb des Sanktuariums (?); unbekannte Blickrichtung
[1938]

615
S. Pietro in Perugia
Arbeiten zur Behebung des Termitenbefalls im Chorgestühl
Bereich unterhalb des Chorpolygons nach Westen (?)
[1938]

616
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Ansicht nach Südosten

616a
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Osten



616



616a



616b



616c

616b
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten

616c
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Südosten



616d



616e



616f



616g

616d
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten

616e
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Südosten

616f
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Osten

616g
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Kircheninneres nach Osten



616h

616h
S. Maria Gloriosa dei
Frari, Venedig
Langhaus nach Westen



616i



616j

616i
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Langhaus nach Nordwesten

616j
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Langhaus nach Südwesten

616k
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Langhaus nach Nordwesten

616l
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Langhaus nach Südwesten



616k



616l



616m

616m
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Vordere Chorschranken nach Osten



616n
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorbezirk nach Südosten

616o
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorbezirk nach Nordosten

616p
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorbezirk nach Nordwesten

616q
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorbezirk nach Südwesten



616o



616p



616q

Nächste Doppelseite

616r
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Vordere Chorschranken
Nördliche Seite

616s
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Vordere Chorschranken
Südliche Seite

616t
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Seitliche Chorschranken
Südwestlicher Bereich

616u
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Seitliche Chorschranken
Nordwestlicher Bereich

617
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorgestühl nach Westen



616r



616s



616t



616u



617



617a
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorgestühl nach Nordwesten



617b
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorgestühl nach Südwesten



618



618a

618
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorgestühl nach Südwesten

618a
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Chorgestühl nach Nordwesten



618b

618b
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Cappella maggiore und angrenzende Kapellen



618c
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Querhaus nach Nordwesten

618d
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Querhaus nach Nordosten

618c



618d



618e

618e
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Querhaus nach Südwesten

618f
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Querhaus nach Südosten



618f



618g



618h



618i

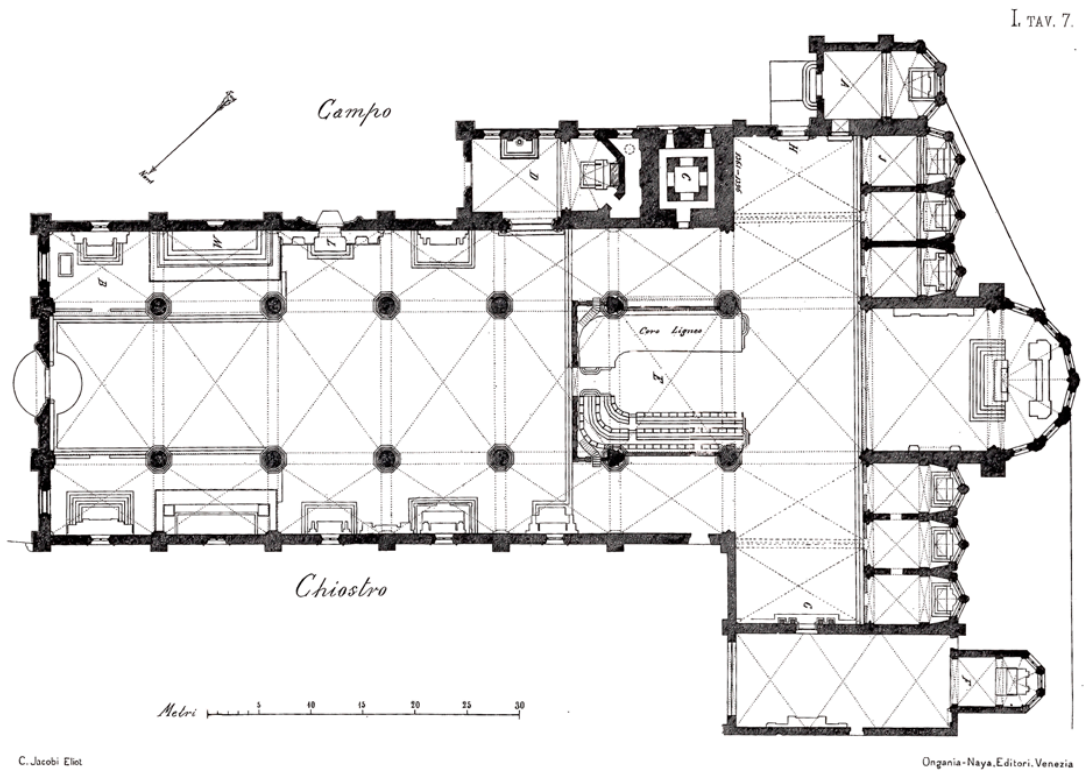
618g
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Nördliches Seitenschiff nach Westen

618h
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Südliches Seitenschiff nach Westen

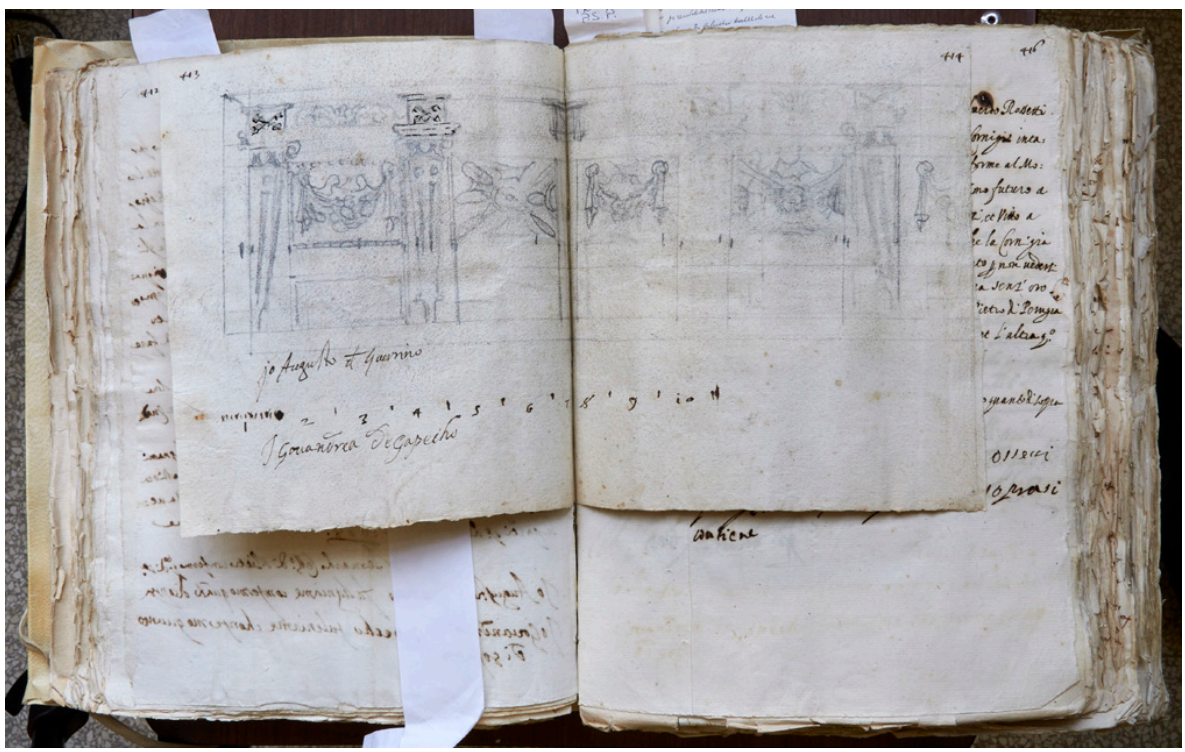
618i
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Westwand

619
S. Maria Gloriosa dei Frari, Venedig
Grundriss mit Angabe der räumlichen Disposition

620
Augusto di Guerrino Giovanni Andrea di Giacomo
Vertragsrelevante Entwurfszeichnung für die Geländer des Orgelbalkons von S. Pietro in Perugia, unterzeichnet durch die Künstler
1608
ASPi, Protocolli Diversi Z, S. 411


I. TAV. 7.
Campo
Coro Ligneo
Chiostro
Metri
5
10
15
20
25
30
C. Jacobi Eliot
Organia-Naya, Editori, Venezia

619



620



621



622

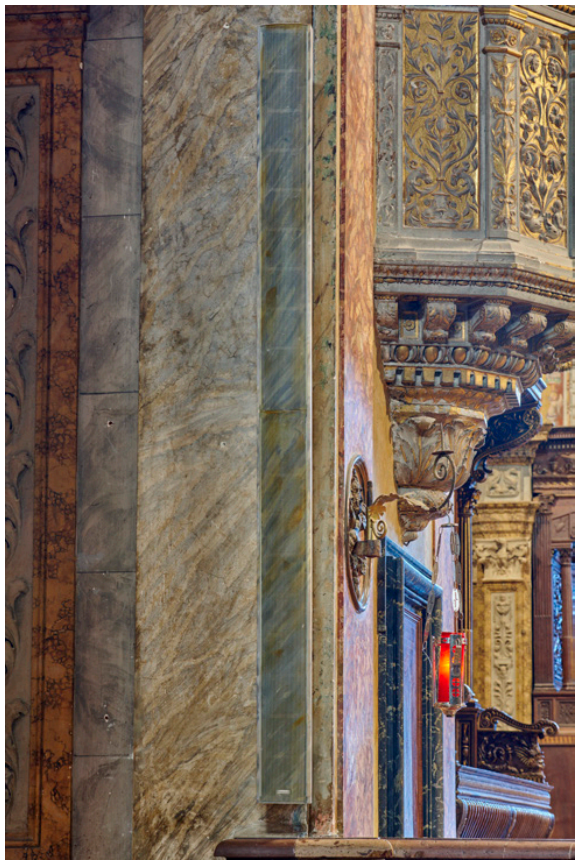
621
S. Pietro, Perugia
Lautsprecher mit Marmorino-Fassung östlich der linken Kanzel

622
S. Pietro, Perugia
Lautsprecher mit Marmorino-Fassung östlich der linken Kanzel

623
S. Pietro, Perugia
Lautsprecher mit Marmorino-Fassung westlich der linken Kanzel

624
S. Pietro, Perugia
Lautsprecher mit holzfarbener Fassung auf dem Gesims des Chorgestühls an der nördlichen Chorschranke

625
S. Pietro, Perugia
Lautsprecher mit gewöhnlicher grauer Fassung auf in der nordöstlichen Ecke des südlichen Querhauses Darunter die Nische für die heiligen Öle



623



625



624

626
S. Pietro, Perugia
Nördliches Seitenschiff
Zugang zur Krypta

627
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Vorraum zum
nördlichen Anraum
Zugang zur Krypta an der Nordwand

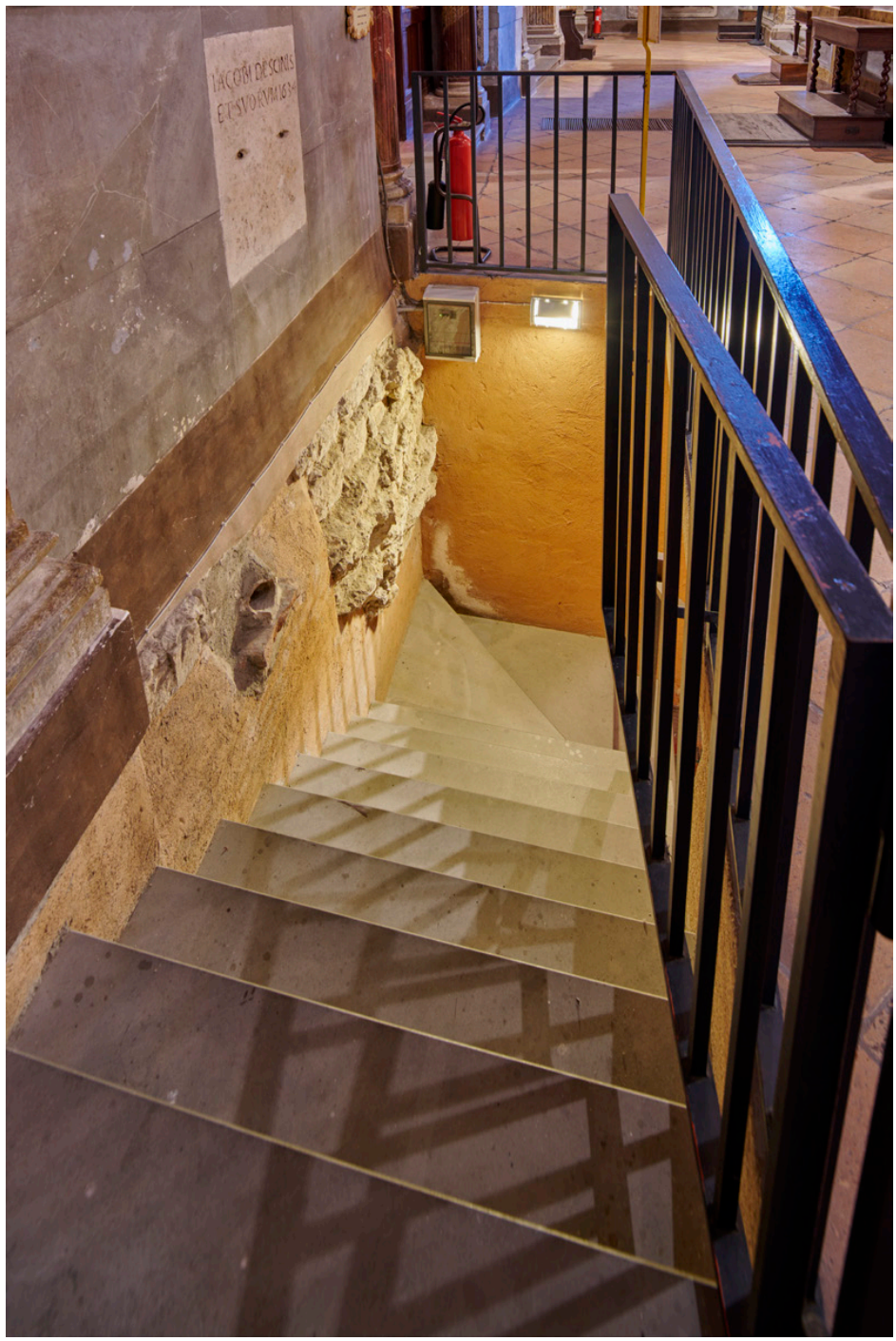
628
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Westwand nach Nordwesten

629
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Nordwand nach Nordwesten

630
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Ostwand und Nordwand, Blick nach Nordosten

631
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Ostwand und Teile der Südwand Blick nach Südosten

632
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Südwand und Teile der Westwand Blick nach Südwesten



626



627



628



629



630



631



632

633
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit Zugang zur Exedra
Blick nach Südosten



633

634
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit Zugang zur Exedra und vermauertem Rundbogen links
Blick nach Südosten



634

635
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit vermauertem Rundbogen links
Blick nach Osten



635



636



637



638

636
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit Zugang zur Exedra und vermauertem Rundbogen links
Blick nach Nordosten

637
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit Zugang zur Exedra
Blick nach Osten

638
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit Zugang zur Exedra und vermauertem Rundbogen rechts
Blick nach Südosten



639

639
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit vermauertem rechtem Zugang
Blick nach Osten



640

640
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit vermauertem Rundbogen rechts und moderne Stützkonstruktion
Blick nach Südosten in den südlichen Anraum



641

641
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Ostwand mit vermauertem Rundbogen rechts
Blick nach Nordosten



642



643



644

642
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Blick nach Südwesten

643
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die Konchen an der Westwand
Blick nach Südwesten

644
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die nördlichen drei Konchen an der Westwand
Blick nach Südwesten

645
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die nördlichen zwei Konchen an der Westwand und der Zugang zum nördlichen Bereich
Blick nach Nordwesten



645

646
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die mittleren drei Konchen an der Westwand
Blick nach Westen



646

647
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die südlichen zwei Konchen an der Westwand und der Zugang zum südlichen Bereich
Blick nach Südwesten

647a
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Baunaht in der Nordostecke



647a



647



648

648
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die südlichen zwei Konchen an der Westwand
Blick nach Nordwesten



649

649
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Die Konchen an der Westwand
Blick nach Nordwesten

650
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Rechter Anraum
Ostwand nach Südosten

650a
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Baunaht in der Südostecke



650



650a



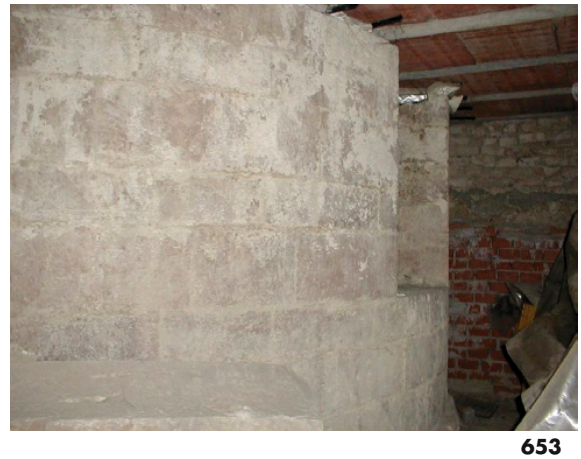
651
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Rechter Anraum
Ostwand nach Nordosten

651



652
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Zentraler Korridor
Rechter Anraum
Nordwand nach Nordosten

652



653
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Raum östlich der Apsis des rechten Anraums zum zentralen Korridor
Nordwand nach Nordwesten

653



654



655



656

654
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Südlicher Anraum
Südwand und Westwand
Blick nach Südwesten

655
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Südlicher Anraum
Westwand
Blick nach Westen

656
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Südlicher Anraum
Bodenbereich der Westwand
Blick nach Westen



657



658

657
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Vitrine mit Grabungsfunden

658
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Nördlicher Anraum
Vitrine mit Grabungsfunden oberer Bereich

659
S. Pietro, Perugia
Querriegel der Krypta
Südlicher Anraum
Ehemaliger Zugang zur Krypta / Vitrine und Stufen mit Grabungsfunden



659



660

660
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick nach Osten



661

661
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick nach Nordosten



662

662
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick nach Südosten



663



664



665

663
S. Pietro, Perugia
Exedra
Die zentralen drei Achsen mit dem Altar der Krypta

664
S. Pietro, Perugia
Exedra
Die linken drei Achsen

665
S. Pietro, Perugia
Exedra
Die rechten drei Achsen



666
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick nach Westen

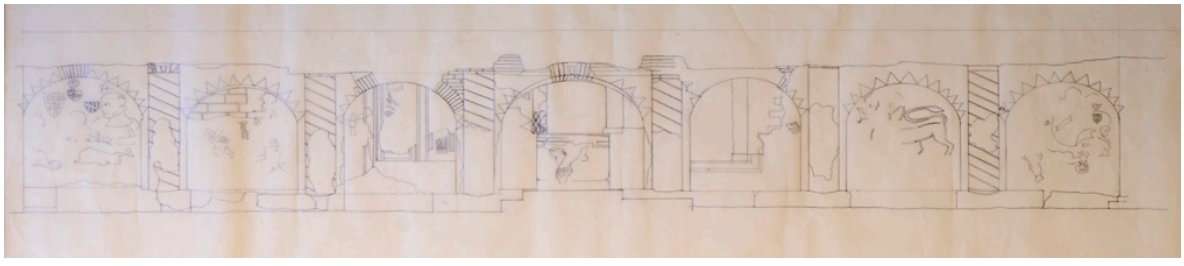
667
S. Pietro, Perugia
Exedra
Reste der Bardiglio-Säule im Zentrum

668
N.N.
Linearzeichnung der Bögen der Exedra der Krypta von S. Pietro, Perugia
ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di S. Pietro, P005 54 Tv. 3

666



667



668



668a



668b



668c



668d

668a
S. Pietro, Perugia
Exedra
Erste Nische links

668b
S. Pietro, Perugia
Exedra
Erste Nische rechts

668c
S. Pietro, Perugia
Exedra
Zweite Nische links

668d
S. Pietro, Perugia
Exedra
Zweite Nische rechts



668e



668f

668e
S. Pietro, Perugia
Exedra
Dritte Nische rechts

668f
S. Pietro, Perugia
Exedra
Fünfte Nische links



668g



668h



668i



668j

668g
S. Pietro, Perugia
Exedra
Sechste Nische links

668h
S. Pietro, Perugia
Exedra
Sechste Nische rechts

668i
S. Pietro, Perugia
Exedra
Siebte Nische links

668j
S. Pietro, Perugia
Exedra
Siebte Nische rechts

668k
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick nach Osten durch die zentrale (vierte) Nische

668l
S. Pietro, Perugia
Exedra
Raum direkt hinter der Zentralnische nach Osten mit runder Öffnung

668m
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick durch die runde Öffnung nach Nordosten

668n
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick durch die runde Öffnung nach Osten

668o
S. Pietro, Perugia
Exedra
Blick durch die runde Öffnung nach Südosten

668p
S. Pietro, Perugia
Exedra
Raum direkt hinter der Zentralnische Südwesten

668q
S. Pietro, Perugia
Exedra
Raum direkt hinter der Zentralnische Westen

668r
S. Pietro, Perugia
Exedra
Raum direkt hinter der Zentralnische Nordwesten



668k



668l



668m



668n



668o



668p



668q



668r



669



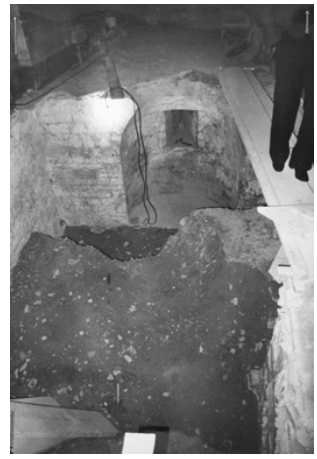
670



671



672



673

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984

669
Nördlicher Querhausarm
Vor dem Grabmal des
Bischofs Herberstein
Querriegel, nördlicher
Anraum, Blick nach
Südwesten
Mai 1975

670
Nördlicher Querhausarm
Vor dem Grabmal des
Bischofs Herberstein
Querriegel, nördlicher
Anraum, Blick nach
Nordosten
Mai 1975

671
Nördlicher Querhausarm
Vor dem Grabmal des
Bischofs Herberstein
Querriegel, nördlicher
Anraum, Blick nach Osten
Juni 1975

672
Nördlicher Querhausarm
Vor dem Grabmal des
Bischofs Herberstein
Querriegel, nördlicher
Anraum, Blick nach
Nordosten
Juni 1975

673
Querriegel
Nördlicher Bereich
unter dem nördlichen
Seitenschiff
Nördlicher Querhausarm
Vor dem Grabmal des
Bischofs Herberstein
Querriegel, nördlicher
Anraum, Blick nach
Nordosten
Oktober 1979

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984

674
Nördliches Seitenschiff
Vor dem Zugang zur Sakramentskapelle
Querriegel, nördlicher Anraum, Blick nach Norden
Oktober 1979

675
Nördliches Seitenschiff
Vor dem Zugang zur Sakramentskapelle
Querriegel, Bereich südlich des nördlichen Anraums, Blick nach Norden
Oktober 1979

676
Nördliches Seitenschiff
Vor dem Zugang zur Sakramentskapelle
Querriegel, Bereich Nordwestecke des nördlichen Anraums (?), Blick nach Nordwesten (?)
Oktober 1979

677
Bereich östlich der Exedra
Kammer mit menschlichen Knochen
Oktober 1979

678
Bereich östlich der Exedra
Grabkammer mit menschlichen Knochen
Oktober 1979

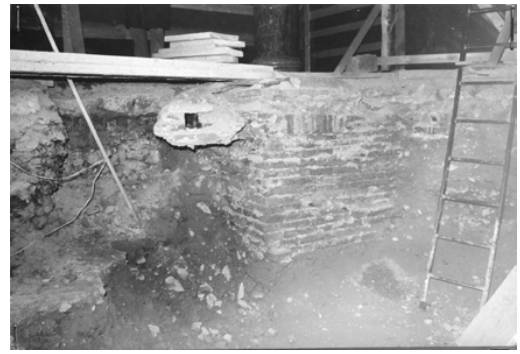
679
Exedra
Mauerstück am nordwestlichen Ende der Exedra
Oktober 1979 (?)



674



675



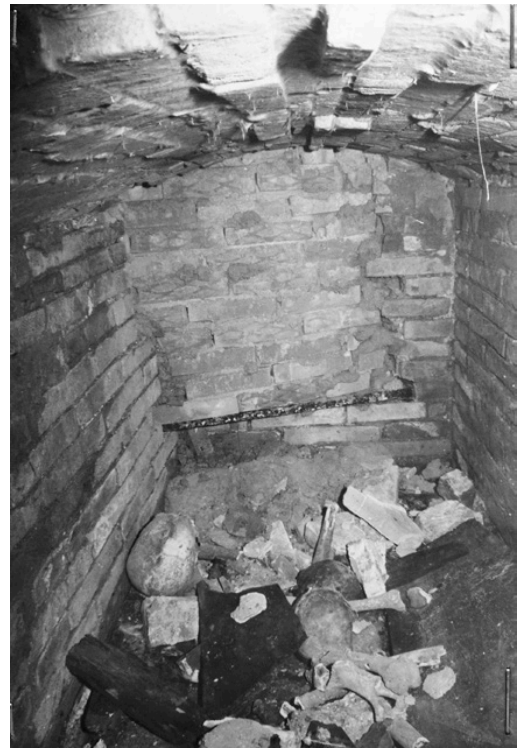
676



677



679



678



680



681



682



683



684



685



686



687

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Nördliches Seitenschiff/
Querhaus

680
Nördlicher Anraum der Krypta, Ostwand
November 1979

681
Über dem nördlichen Anraum, Blick nach Osten
November 1979

682
Nördlicher Anraum, Südwand, noch mit einem vermauerten Zugang zum mittleren Teil des Querriegels(?)
November 1979

683
Nördlicher Anraum, südwestliche Ecke, noch mit einem vermauerten Zugang zum mittleren Teil des Querriegels(?)
November 1979

684
Nördlicher Anraum, Südwand, östlicher Bereich
„November 1979"

685
Nördlicher Anraum, Südwand, westlicher Bereich, noch mit einem vermauerten Zugang zum mittleren Teil des Querriegels(?)
„November 1979"

686
Nördlicher Anraum, Westwand, Blick nach Westen mit dem späteren Zugang zur Krypta
„November 1979"

687
Nördliches Seitenschiff/
Querhaus
Nördlicher Anraum, nordwestliche Ecke
„November 1979"

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Bereich unter dem Altarraum

688
Eröffnung des Grabungslochs zur Exedra bei der zweiten Niasche von links
Oktober 1979

689
Exedra, Grabung im Bereich der zweiten und dritten Nische
Oktober 1979

690
Exedra, Grabung im Bereich der zweiten (Vordergrund) und ersten Nische
Oktober 1979

691
Exedra, Grabung im Bereich der ersten Nische
Oktober 1979

692
Grabungsfunde im Bereich der Exedra
Oktober 1979

693
Grabungsfunde im Bereich der Exedra
Oktober 1979



688



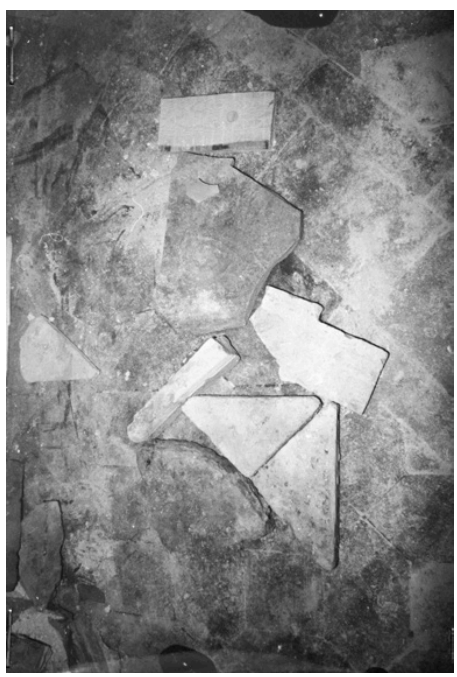
689



690



691



692



693



694



695



696



697



698



699

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Bereich unter dem Altarraum

694
Exedra unter der Nordwestkante des Hochaltars
November 1979

695
Exedra unter der Südwestkante des Hochaltars
November 1979

696
Exedra, Bereich nördlich des Zugangsbogens
November 1979

697
Exedra, Bereich nördlich des Zugangsbogens
November 1979

698
Exedra unter der Südwestkante des Hochaltars
November 1979

699
Exedra, zweite Nische
November 1979

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Bereich unter dem Altarraum

700
Exedra, Halbsäule zwischen der ersten und der zweiten Nische von rechts
oberer Bereich
November 1979

701
Exedra, Halbsäule zwischen der ersten und der zweiten Nische von rechts
oberer Bereich
„Oktober 1979"

702
Exedra, Bereich unter der Nordwestkante des Hochaltars
„Oktober 1979"

703
Exedra, Blick in die zentrale (vierte) Nische vor deren Fortifikation
Juni 1980

704
Exedra, Blick in die zentrale (vierte) Nische vor deren Fortifikation
Juni 1980

705
Exedra, Blick auf die fünfte Nische vor deren Fortifikation mit sechster Nische im Hintergrund
Juni 1980



700



701



702



704



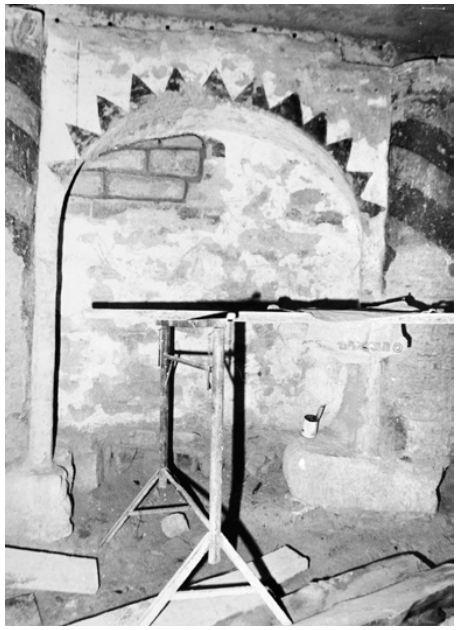
703



705



706



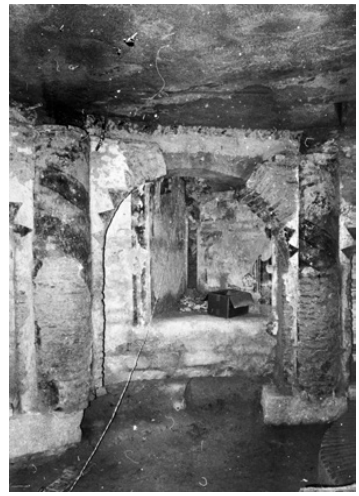
708



710



707



709



711

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Bereich unter dem Altarraum

706
Exedra, Ausgrabungen im westlichen Bereichs
„Oktober 1979"

707
Exedra
Erste Nische
„November 1979"

708
Exedra
Zweite Nische mit frischer Vermauerung der Lücke oben links
Juni 1980

709
Exedra
Dritte Nische
März 1980

710
Exedra
Vierte (zentrale) Nische
März 1980

711
Exedra
Fünfte Nische
März 1980

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Bereich unter dem Altarraum

712
Exedra, Sechste Nische
März 1980

713
Exedra, Siebte Nische
„November 1979"

714
Exedra, Fresken im Bereich zwischen den Okuli und der siebten Nische
„November 1979"

715
Grabungsfunde aus dem Bereich der Exedra: zusammengelegte „tubi fittili"
November 1979

716
Gang oder Gräberfunde hinter der Exedra (?)
Juni 1980

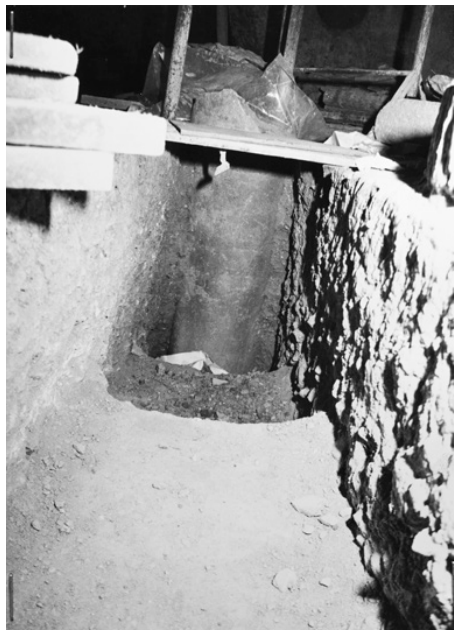
717
Querriegel, zentraler Bereich Okuli und Rundbogentor südlich des Zugangsbogens zur Exedra
März 1980



712



714



716



713



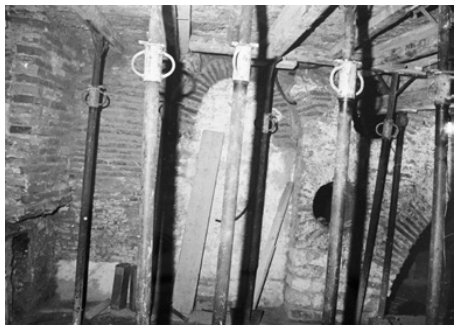
715



717



718



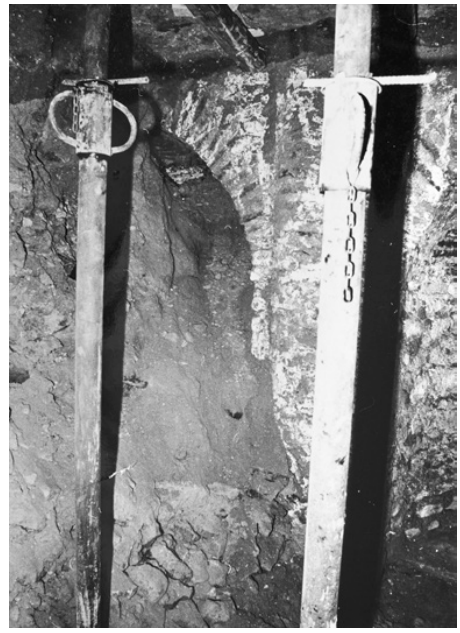
719



721



723



720



722



724

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Querriegel, zentraler Bereich

718
Freigelegtes Rundbogentor Süd
März 1980

719
Freigelegtes Rundbogentor Nord
März 1980

720
Freilegung der Konchen auf der Westseite
März 1980

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Ausgrabung des südlichen Anraums

721
Grenzbereich südliches Seitenschiff und Querhaus
Blick nach Norden
Beginn der Ausgrabungen
April 1981

722
Grenzbereich südliches Seitenschiff und Querhaus
Blick nach Süden
Beginn der Ausgrabungen
April 1981

723
Grenzbereich südliches Seitenschiff und Querhaus
Blick nach Osten
Beginn der Ausgrabungen
April 1981

724
Grenzbereich südliches Seitenschiff und Querhaus
Blick nach Osten
Freigelegte nördliche Apsis, Außenbereich
April 1981

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Ausgrabung des südlichen Anraums im Grenzbereich zwischen südlichem Seitenschiff und Querhaus



725



726

725
Freigelegte nördliche Apsis, Außenbereich
April 1981



727

726
Freigelegte nördliche Apsis, Außenbereich
April 1981



728

727
Freilegung des westlichen Bereichs, Blick nach Westen
April 1981



729

728
Blick nach Süden
April 1981

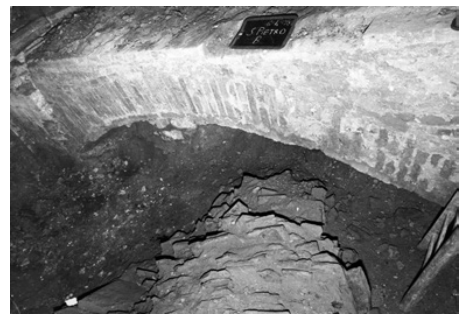
729
Blick nach Süden
April 1981

730
Blick nach Süden
April 1981



730

731
Fortschreitende Freilegung des westlichen Bereichs, Blick nach Süden
Mai 1981



731



732



733



734



735



736



737



738



739



740

S. Pietro in Perugia
Ausgrabung der Krypta
ca. 1975–1984
Ausgrabung des südlichen Anraums im Grenzbereich zwischen südlichem Seitenschiff und Querhaus

732
Blick nach Süden
Mai 1981

733
Blick nach Nordosten
Mai 1981

734
Blick nach Osten
Mai 1981

735
Blick nach Osten
Mai 1981

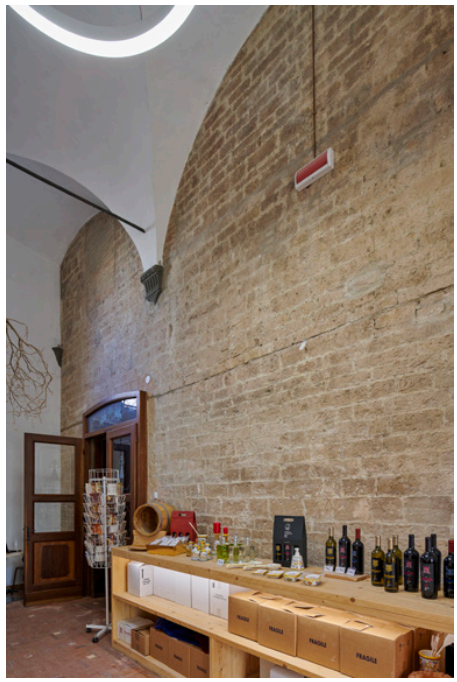
736
Blick nach Westen
Mai 1981

737
Blick nach Osten
„April 1981"

738
Blick nach Südosten
April 1984

739
Blick nach Norden
April 1984

740
Grenzbereich zwischen zentralem Querriegel und nördlichem Anraum
Aufbau der modernen Tragekonstruktion
Blick nach Nordwesten
März 1980



741
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Südwand
Blick nach Südosten



742
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Südwand
Blick nach Südwesten



743
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Südwand
Oberer westlicher Bereich
2012



744



745



746



747



748

744
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Blick nach Nordosten

745
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Westwand
Blick nach Südwesten
2012

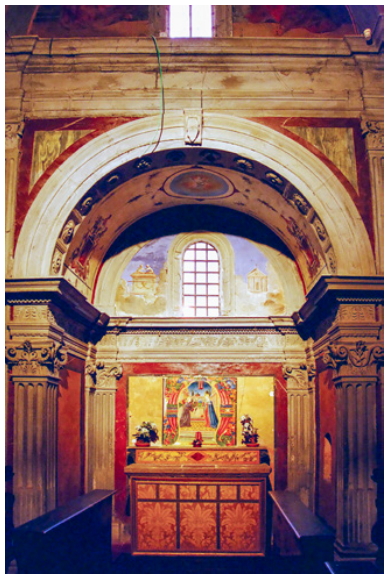
746
S. Pietro, Perugia
Verkaufsraum
(Ehemalige
Sebastianskapelle)
Südwand
Unterer westlicher Bereich
2012

747
S. Pietro, Perugia
Von der Sebastianskapelle
aus zugänglicher
Zwischenraum zwischen
alter Kirchenfassade
(links) und Ostwand des
Eingangshofs (rechts)
Blick nach Süden

748
S. Pietro, Perugia
Von der Sebastianskapelle
aus zugänglicher
Zwischenraum zwischen
alter Kirchenfassade
und Ostwand des
Eingangshofs
*Blick nach Südwesten auf
die alte Kirchenfassade*



749



750



750b



750c



750a



751

749
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Blick nach Norden

750
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
2006

750a
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
2015

750b
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
April 2023

750c
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
Oktober 2023

751
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Grabplatte
2023



752
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
Arkade

753
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
Linke Seitenwand

754
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Altarnische
Rechte Seitenwand

752



753



754



755

755
Francesco Gessi
(1588–1694)
Kreuzwegsbegegnung mit Veronika
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Westwand



756

756
Francesco Gessi
(1588–1694)
Christus in Gethsemane
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Ostwand



757
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Westwand nach Nordwesten



758
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Ostwand nach Nordosten



759



760



761

759
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Südwand mit Eingang zur Kapelle und
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Tempelgang Mariens (Lünette)
1530/1644
2023

760
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Himmelfahrt Mariens
1530/1644
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Kuppel

761
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Die Propheten Jesaja und David
1530/1644
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Nördliche Lünette



762
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Anbetung der Könige
1530/1644
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Östliche Lünette

762

763
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Tempelgang Mariens)
1530/1644
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Südliche Lünette



763



764

764
Giovanni Battista Caporali
Belardino Quadri
Beweinung am Fuß des Kreuzes
1530/1644
S. Pietro, Perugia
Cappella Ranieri nB
Westliche Lünette



765

765
Giovanni Francesco Basotti
Verkündigung
S. Teresa degli Scalzi, Perugia

766
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Nordwand
Zugang zur Cappella Vibi

767
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Nordwand



766



767



768



769



770

768
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Altarnische

769
Mino da Fiesole
Sakramentsaltar
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
1473

770
Mino da Fiesole
Sakramentsaltar
S. Ambrogio, Florenz
Cappella del Miracolo
del SS. Sacramento
1481



771
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Gewölbe
Nördlicher Bereich mit der Gewölbedekoration von Annibale Brugnoli (1863) und der Lünette mit der Verkündigung von Giovanni Battista Caporali (1530)



772
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Gewölbe
Östlicher Bereich mit der Gewölbedekoration von Annibale Brugnoli (1863)



773



774

773
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Gewölbe
Südlicher Bereich mit der Gewölbedekoration von Annibale Brugnoli (1863)

774
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Gewölbe
Westlicher Bereich mit der Gewölbedekoration von Annibale Brugnoli (1863)

775
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Altarnische
Arkadenunterzug



775

776
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Altarnische
linke Seitenwand



776

777
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Altarnische
rechte Seitenwand



777



778



779

778
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Westwand
2023

779
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Ostwand
2023



779a



779b

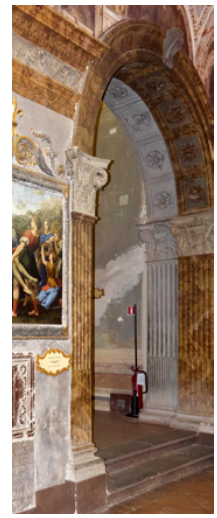
779a
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Westwand mit den Spuren abgehängter Gemälde
(2020)

779b
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Westwand mit den Spuren abgehängter Gemälde
(2020)

780
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Westwand bei geöffneter Tür zum Waschraum
2015



780



782

781
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Madonna del Giglio
Fotografie der Hängung in der Cappella Vibi in S. Pietro, Perugia
2006

Freie Kopie nach dem Lo Spagna zugeschriebenen Fresko in der Sakramentskapelle (s. Abb. 807). Das Bild hängt heute in der Galleria tesori d'arte di S. Pietro (Abb. 921)



781

782
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten mit Einblick in die Cappella Vibi
2015



783

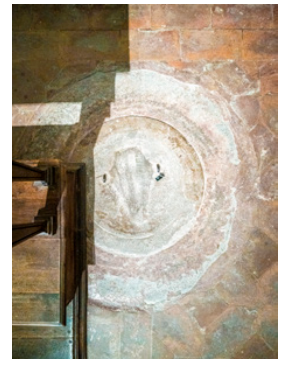
783
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten mit Einblick in die Cappella Vibi
2015

783a
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Grabplatte links
2023



783a

783b
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Grabplatte rechts
2023



783b



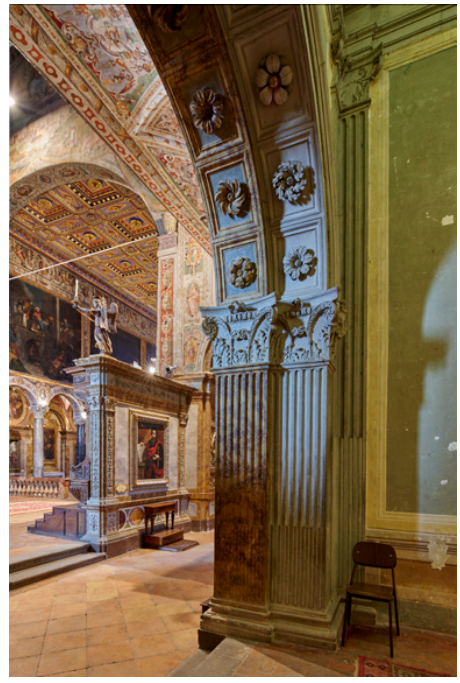
784



785



786



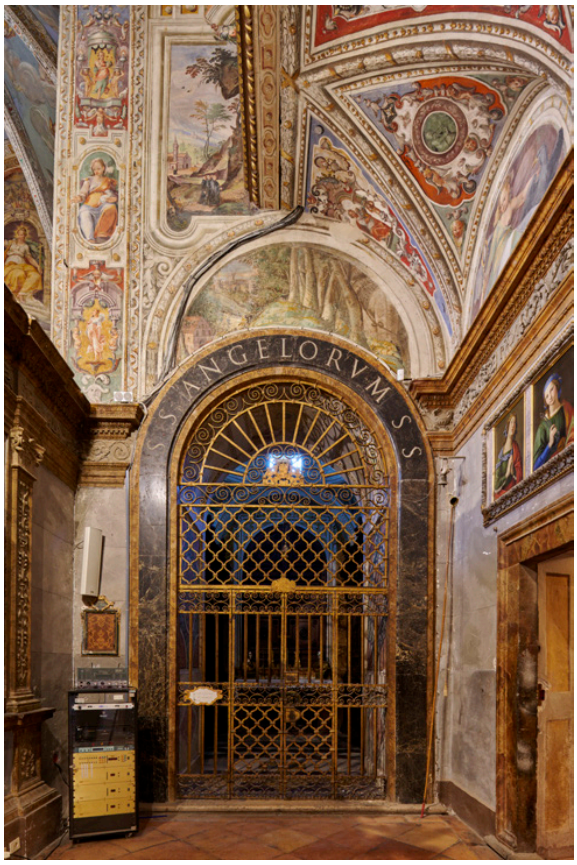
787

784
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Zugang zur
Cappella Ranieri nB
Pilaster an der Ostwand
Blick nach Nordosten

785
S. Pietro, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Zugang zur
Cappella Ranieri nB
Pilaster an der Westwand
Blick nach Nordwesten

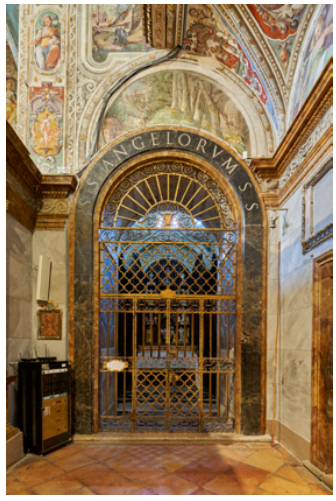
786
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Pilaster an der Westwand
Blick nach Südwesten
Pilaster an der Ostwand
Blick nach Südosten

787
S. Pietro, Perugia
Cappella Vibi
Pilaster an der Westwand
Blick nach Südwesten



788

788
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Zugang zur Cappella degli Angeli im Osten



789

789
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm
Zugang zur Cappella degli Angeli im Osten
Oktober 2020

Öffnung des Reliquienschranks anlässlich eines Heiligen-Festtags

790
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Blick durch das Zugangstor nach Westen
2023



790

791
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Inneres nach Osten
2023



791



792



793

792
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Altar mit geschlossenem Reliquienschrank
2023

793
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Altar mit geöffnetem Reliquienschrank
2023

794
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Arkadenunterzug am Zugang
2015



794



795

795
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Kuppel
2023

796
S. Pietro, Perugia
Cappella degli Angeli
Reliquienschrank
2023

797
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Blick nach Norden

Nächste Doppelseite

798
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Altarbereich
nach Nordwesten

799
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Altarbereich
nach Nordosten

800
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Süd- und Westwand
nach Südwesten

801
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Nord- und Westwand
nach Nordwesten



796

797 ►





798



799



800



801



802



803



804

802
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Gewölbe mit Himmelfahrt Mariens

S. Pietro in Perugia
Sakramentskapelle
Bilder an den Seitenwänden

803
Jan Schepers
(Giovanni Fiammingo)
(erwähnt 1579–1593)
Der hl. Benedikt entsendet den hl.n Maurus nach Frankreich, um dort die Benediktsregel zu verbreiten
Westwand
Linkes Bild



805



806

804
Giorgio Vasari
Hochzeit zu Kana
1564–1566
Westwand
Rechtes Bild

805
Giorgio Vasari
Der Prophet Elischa macht den Eintopf wundersam genießbar („Der Tod im Topf")
1564–1566
Ostwand
Linkes Bild

806
Giorgio Vasari
Speisungswunder des hl. Benedikt
1564–1566
Ostwand
Rechtes Bild

807
Lo Spagna
(Giovanni di Pietro)
(Um 1450–1528)
Madonna mit Kind (Madonna del Giglio)
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Altarbild



807



809

808
Jean-Baptiste Wicar
Die Heiligen Petrus und Paulus
1825
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia

Ehemalige Rahmung des Altarbilds der Sakramentskapelle von S. Pietro in Perugia



808

809
Altarbild der Sakramentskapelle mit dem rahmenden Bild von Jean-Baptiste Wicar
September 1979

809a
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle
Ausstellung nach der Restaurierung der Engelsfiguren des Giampietro Zuccari
2023



809a



810



811



812



813

810
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Blick nach Süden

811
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Westwand

812
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Ostwand

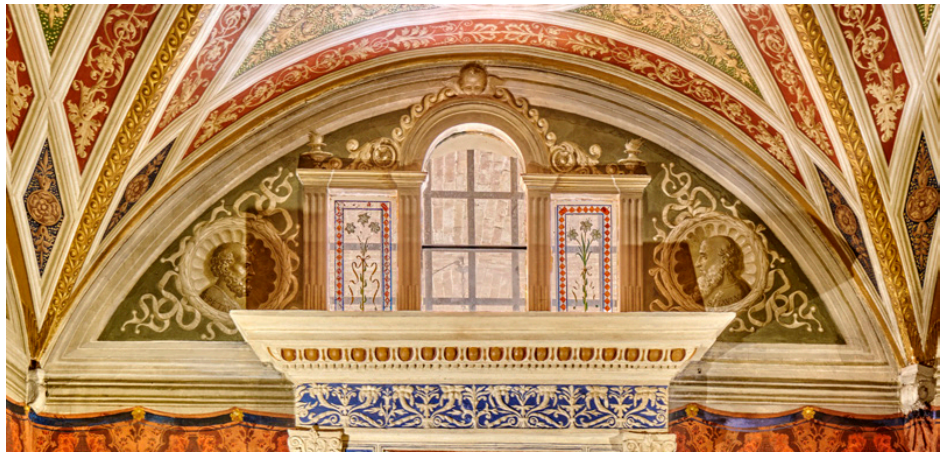
813
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Nordwand mit dem Eingang



814

814
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Gewölbe nach Norden

815
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Südliche Gewölbelünette



815



815a



815b



816

815a
Carlo Fantacchiotti
(1808 – 1860)
Hl. Familie mit den Heiligen Elisabeth und Johannes nach Raffael („Hl. Familie aus dem Hause Canigiani")
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Südwand

815b
Jacopo Carucci
(Pontormo)
1494 – vor 1557
Anna Selbdritt
S. Pietro, Perugia
Josephskapelle
Westwand

816
Raffaello Sanzio
Hl. Familie mit den Heiligen Elisabeth und Johannes („Hl. Familie aus dem Hause Canigiani")
1507–1508
Öl auf Pappelholz
131 cm × 107 cm
München, Alte Pinakothek
Inv.-Nr. 476



817

817
Archivio di S. Pietro,
Perugia
Blick in den Archivraum



818

818
Palazzo dei Priori,
Perugia
Ehemalige
Cappella dei Priori
Blick nach Südwesten
Galleria Nazionale
dell'Umbria
Raum 21

819
Palazzo dei Priori,
Perugia
Ehemalige
Cappella dei Priori
Ostwand
Galleria Nazionale
dell'Umbria
Raum 21



819





821

820
Benedetto Bonfigli
Reliquientranslation des hl. Herkulanus (Detail)
Palazzo dei Priori, Perugia
Ehem. Cappella dei Priori
Ostwand
ca. 1454–1480
Fresko
Galleria Nazionale dell'Umbria, Raum 21
Inv.-Nr.: 39 (1918)

821
Benedetto Bonfigli
Exequien des hl. Ludwig
Palazzo dei Priori, Perugia
Ehem. Cappella dei Priori
Ostwand
ca. 1454–1480
Fresko
Galleria Nazionale dell'Umbria, Raum 21

Für weitere Abbildungen zum Palazzo dei Priori in Perugia vgl. Abb. 80, 899, 1367 und 1410–1414

◀ 820



822

N. N.
Christus beruft die Apostel Petrus und Andreas
Miniatur aus der Matrikel des Collegio della Mercanzia
1377
ASPg, Archivio del Collegio della Mercanzia, Perugia, Statuti, matricole, iscrizioni, riforme, II (1356–1599), S. 58r

822



823

N. N.
Christus beruft die Apostel Petrus und Andreas
Miniatur aus der Matrikel des Collegio del Cambio
1375/1377
Archivio del Nobile Collegio del Cambio, Perugia, Statuti, I, S. 43r

823

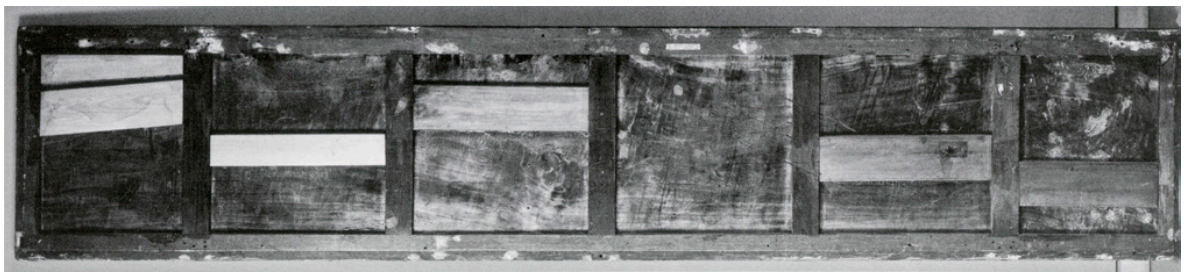


824

824
Meo da Siena
Ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia
Vorderseite (Detail)
Maria mit Kind, Engeln und Abt Ugolino
Um 1330–1333
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1202







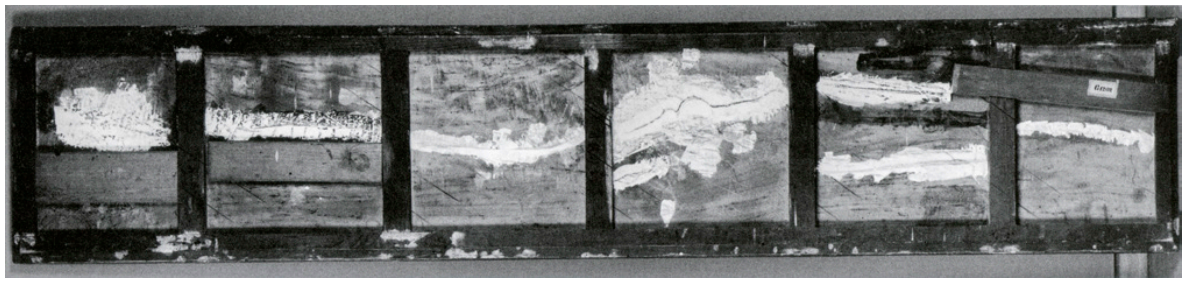
825a



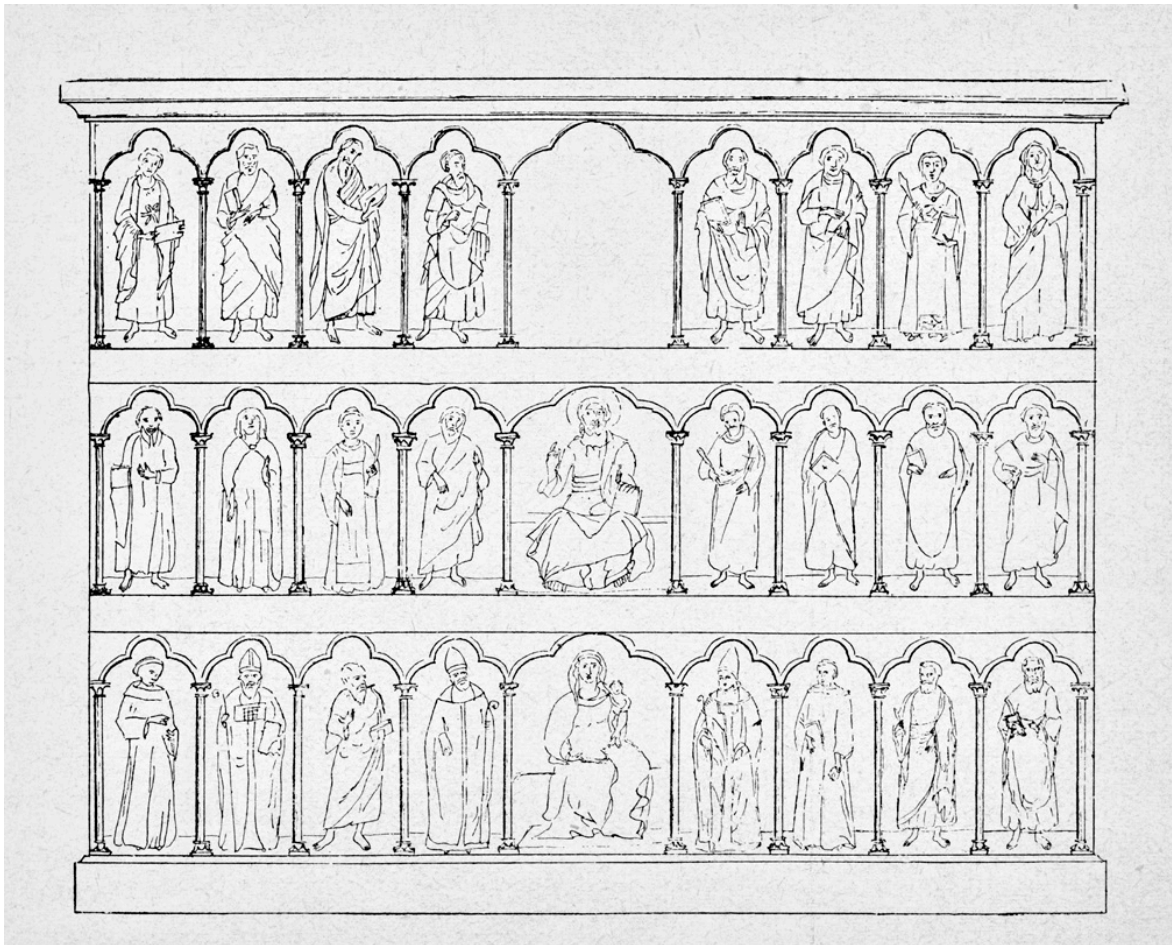
825



826



826a



827

Meo da Siena und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia
Marienseite
Um 1330–1333
Mischtechnik auf Pappelholz
60,5 cm × 305,3 cm × 1,5 cm
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1202

Meo da Siena (Entwurf) und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia
Christusseite
Um 1330–1333
Mischtechnik auf Pappelholz
59,9 cm × 305,5 cm × 1,6 cm
Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main
Inv.-Nr. 1201

825
Vorderseite
(heutiger Zustand)

825a
Rückseite
(heutiger Zustand)

826
Vorderseite
(heutiger Zustand)

826a
Rückseite
(heutiger Zustand)

827
Ettore Ricci
Ehemaliges Hochaltarbild von Meo da Siena für S. Pietro in Perugia
Zustand 1929



827a

827a
Meo da Siena und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild von S. Pietro, Perugia
Rekonstruktion des Zustands 1436–?

(Reihenfolge der Einzeltafeln nach Ettore Ricci 1929, Abb. 827)

827b
Ehemalige Confraternita di S. Pietro Apostolo, Perugia
Via del Deposito, 3



827b

828
N. N.
Sarkophag des Seligen Ägidius
Oratorio di S. Bernardino
Perugia
ca. 4. Jahrhundert

Für weitere Abbildungen zum Oratorio di S. Bernardino, Perugia, s. Abb. 1374–1375a



828



829

829
Giotto di Bondone
und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild von Altsanktpeter (Stefaneschi-Triptychon) Vorderseite (Petrusseite)
Um 1320
Tempera auf Holz
178 cm × 89 cm (Mittelteil)
168 cm × ca. 83 cm (Seitenteile) ca. 45 cm × ca. 83 cm (jede Unterteilung der Predella)
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40120



830

830
Giotto di Bondone
und Werkstatt
Ehemaliges Hochaltarbild von Altsanktpeter, Rom (Stefaneschi-Triptychon) Rückseite (Christusseite)
Um 1320
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40120

Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen Hochaltarbilds von S. Francesco al Prato, Perugia
Um 1272
Tempera und Gold auf Holz

Tafeln der ehemaligen Vorderseite

831
Der Prophet Jesaja
56 cm × 30 cm
Museo del tesoro della basilica di S. Francesco, Assisi

832
Kreuzabnahme
54 cm × 49,7 cm x 2,7 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr.: 22.1 (1918)

833
Grablege
54 cm × 48,5 cm x 4 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr.: 22.2 (1918)

834
Der hl. Antonius von Padua
49 cm × 24,5 cm x 4,5 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 21 (1918)

Tafeln der ehemaligen Rückseite

835
Der stigmatisierte hl. Franziskus
46,5 cm × 22,5 cm x 2 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 24 (1918)



831


832


833


834



835


836



837



838



839



840

Meister von S. Francesco
Tafeln des ehemaligen Hochaltarbilds von S. Francesco al Prato, Perugia
Um 1272
Tempera und Gold auf Holz

Tafeln der ehemaligen Rückseite (Fortsetzung)

836
Die Apostel Bartholomäus und Simon
47,6 cm × 22,9 cm
Metropolitan Museum of Art, New York
Robert Lehman Collection, 1975
Acc.-Nr.: 1975.1.104

837
Der Apostel Jakobus der Jüngere
Bemalte Oberfläche: 48,3 cm × 22,5 cm
Gesamtgröße: 49,8 cm × 24.2 cm
National Gallery of Art, Washington
Samuel H. Kress Collection
Acc.-Nr.: 1952.5.15

838
Der Evangelist Johannes
Bemalte Oberfläche: 48,3 cm × 22,5 cm
Gesamtgröße: 49,8 cm × 24.2 cm
National Gallery of Art, Washington
Samuel H. Kress Collection
Acc.-Nr.: 1952.5.16

839
Der Apostel Andreas
48,3 cm × 22,7 cm x 2,5 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 23 (1918)

840
Der Apostel Petrus
48,8 cm × 22,5 cm x 4,2 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 1393 (1918)



841

841
Dillian Gordon
Rekonstruktion von: Meister von S. Francesco Tafeln des ehemaligen Hochaltarbilds von S. Francesco al Prato, Perugia
Vorderseite
Um 1272
1982



842

842
Dillian Gordon
Rekonstruktion von: Meister von S. Francesco Tafeln des ehemaligen Hochaltarbilds von S. Francesco al Prato, Perugia
Rückseite
Um 1272
1982



843

843
Maestro del Farneto
Ehemaliges Altarbild aus S. Francesco in Farneto (Maria mit Kind und Szenen aus der Passion Christi)
Um 1295–1300
Tempera und Gold auf Holz
60 cm × 215 cm

Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 27 (1918)



844

844
Paciano-Meister
Ehemaliges Altarbild von S. Francesco al Monte, Perugia (Monteripido)
Maria mit Kind und Heiligen (Vorderseite)
Um 1322
Tempera und Gold auf Holz
79 cm × 191 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 61 (1918)



845

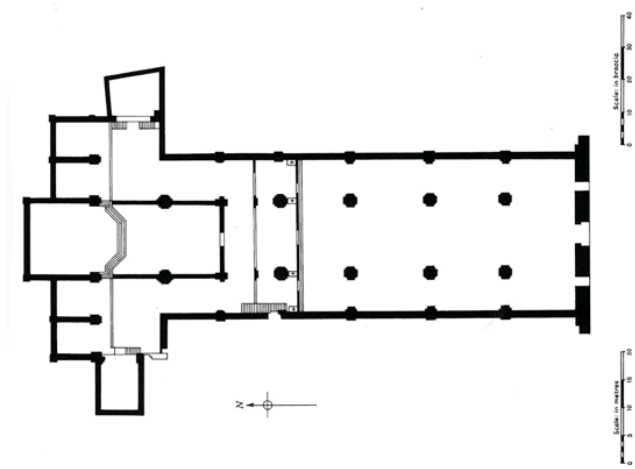
845
Paciano-Meister
Ehemaliges Altarbild von S. Francesco al Monte, Perugia (Monteripido)
Leidensgeschichte Jesu (Rückseite)
Um 1322
Tempera und Gold auf Holz
79 cm × 191 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 65 (1918)



846/847

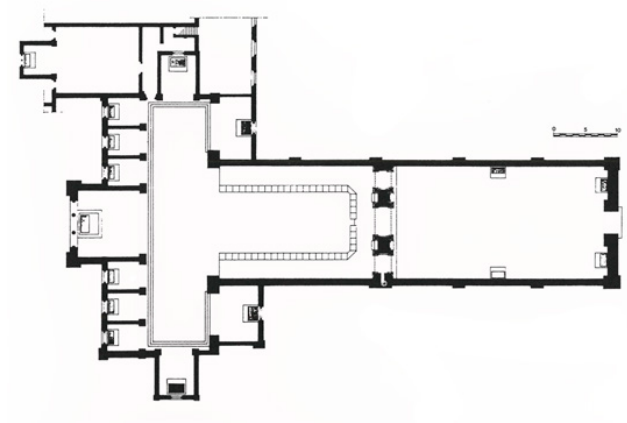
846
Nachfolge von Meo da Siena
Altarbild des Klosters Il Sacro Speco, Subiaco
Sakristei
Um 1337/38
Vorderseite

847
Nachfolge von Meo da Siena
Altarbild des Klosters Il Sacro Speco, Subiaco
Sakristei
Um 1337/38
Rückseite



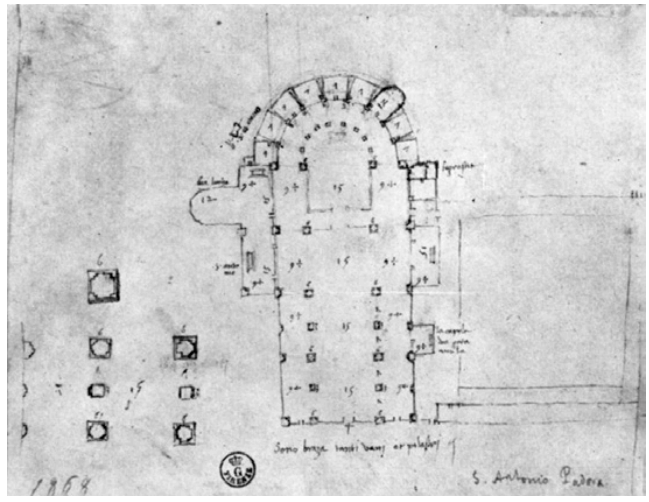
848

Marcia Hall
Rekonstruktion von Grundriss und räumlicher Disposition von S. Maria Novella in Florenz vor den Umgestaltungsmaßnahmen Vasaris
1974/2006



849

Marcia Hall
Rekonstruktion von Grundriss und räumlicher Disposition von S. Maria del Carmine in Florenz im Mittelalter
2006



850

Grundriss des Santo in Padua mit räumlicher Disposition (Lettner und Chorschranken)
Florenz, Uffizien, Gabinetto Disegno, 1868A



851a



851b

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Haupttafeln
1495–1500
Öltempera auf Holz, transferiert auf Leinwand

851a
Gottvater-Lünette
130 cm × 265 cm
Lyon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr. 1952–6

851b
Himmelfahrt Christi
325 cm × 265 cm
Lyon, Musée des Beaux-Arts
Inv.-Nr.: A-134

852
Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Anbetung der Weisen
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz
39,6 cm × 67,6 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.34



852



853

853
Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Auferstehung Christi
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz
38,9 cm × 68,1 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.36



854
Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Taufe Christi
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz
39,2 cm × 68 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.35

854



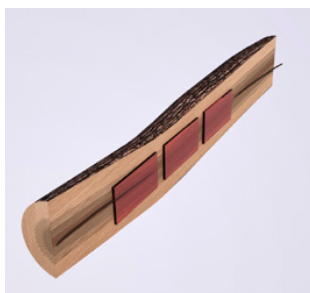
854a



854b



854c



854d



854e

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Historientafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

854a
Anbetung der Weisen (Rückseite)
Maserung waagerecht
39,6 cm × 67,6 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.34

854b
Auferstehung Christi (Rückseite)
Maserung waagerecht
38,9 cm × 68,1 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.36

854c
Taufe Christi (Rückseite)
Maserung waagerecht
39,2 cm × 68 cm
Musée des Beaux-Arts, Rouen
Inv.-Nr. 1803.35f

Roberto Saccuman
Virtuelle Rekonstruktion der Historientafeln der Predella im ursprünglichen Holzstamm
2023

854d
Schrägansicht

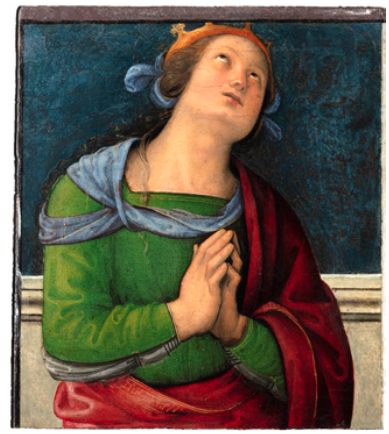
854e
Frontalansicht



855



856



857



861

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

855
Der hl. Maurus
30,5 cm × 28 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 306

856
Die hl. Scholatika
16 cm × 24 cm
(fragmentiert)
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714

857
S. Giustina
30,1 cm × 26,3 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40321

861
Der hl. Bischof Constantius
34,6 cm × 37,7 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 305



858



859



860



862

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

862
Der hl. Bischof Herkulanus
34,5 cm × 37,7 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 303

858
Der hl. Placidus
32,5 cm × 28,8 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40320

859
S. Pietro Abate
31 cm × 23,8 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei

860
Der hl. Benedikt
31,8 cm × 23,5 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40319



855a



856a



857a



861a

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

855a
Der hl. Maurus (Rückseite)
Maserung senkrecht
30,5 cm × 28 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 306

856a
Die hl. Scholastika (Rückseite)
Maserung waagerecht
16 cm × 24 cm (fragmentiert)
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714

857a
S. Giustina (Rückseite)
Maserung waagerecht
30,1 cm × 26,3 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40321

861a
Der hl. Bischof Constantius (Rückseite)
Maserung senkrecht
34,6 cm × 37,7 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 305



858a



859a



860a



862a

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Figurentafeln der Predella
1495–1500
Öltempera auf Pappelholz

862a
Der hl. Bischof Herkulanus (Rückseite)
Maserung senkrecht
34,5 cm × 37,7 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 303

858a
Der hl. Placidus (Rückseite)
Maserung senkrecht
32,5 cm × 28,8 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40320

859a
S. Pietro Abate
(Rückseite)
Maserung senkrecht
31 cm × 23,8 cm
S. Pietro, Perugia, Sakristei

860a
Der hl. Benedikt
(Rückseite)
Maserung senkrecht
31,8 cm × 23,5 cm
Pinacoteca Vaticana, Rom
Inv.-Nr. 40319

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Propheten-Tondi der Cassa
1496–1500
Öltempera auf Holz, transferiert auf Leinwand

863
Der Prophet David
Aktuelle Hängung im Musée des Beaux-Arts in Nantes
Durchmesser: 126,7 cm
Tiefe: 3,3 cm
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Inv.-Nr.: 117



863

864
Der Prophet Jesaja
Aktuelle Hängung im Musée des Beaux-Arts in Nantes
Durchmesser: 126,5 cm
Tiefe: 2,3 cm
Musée des Beaux-Arts, Nantes
Inv.-Nr. 118



864



865



867



868



866



869

865
Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Die hl. Scholastika nach dem Diebstahl, noch mit später abgenommenen Restaurierungen (?)
1495–1500
Öltempera auf Holz
S. Pietro, Perugia, Sakristei
Inv.-Nr. 714
Um 1994

866
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Die hl. Scholastika nach Pietro Perugino
Öl auf Leinwand
60 cm × 46 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 492

867
Filiberto Paoloni
(1878–1955)
Die hl. Scholastika nach Pietro Perugino
Öl auf Leinwand
60 x 46 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 689

868
N.N.
Reproduktion der hl. Scholastika von Filiberto Paoloni nach Pietro Perugino im Bildarchiv Alinari, ausgewiesen als „Perugino"
Undatiert

869
N.N.
Reproduktion der hl. Scholastika von Filiberto Paoloni nach Pietro Perugino bei Bombe 1914b
Um 1914



870



871



872



872a



872b



872c

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Zustand der Tafeln nach dem Diebstahl von 1906
Undatiert

870
Der hl. Maurus

871
S. Pietro Abate

872
Der hl. Bischof Herculanus

Röntgenuntersuchung von Giovanni Manuali 2003

872a
Der hl. Maurus

Pietro Perugino
Ehemaliges Hochaltarwerk von S. Pietro, Perugia
Tafeln der Pinacoteca Vaticana

872b
Der hl. Placidus
Abweichender Erhaltungszustand
Undatiert

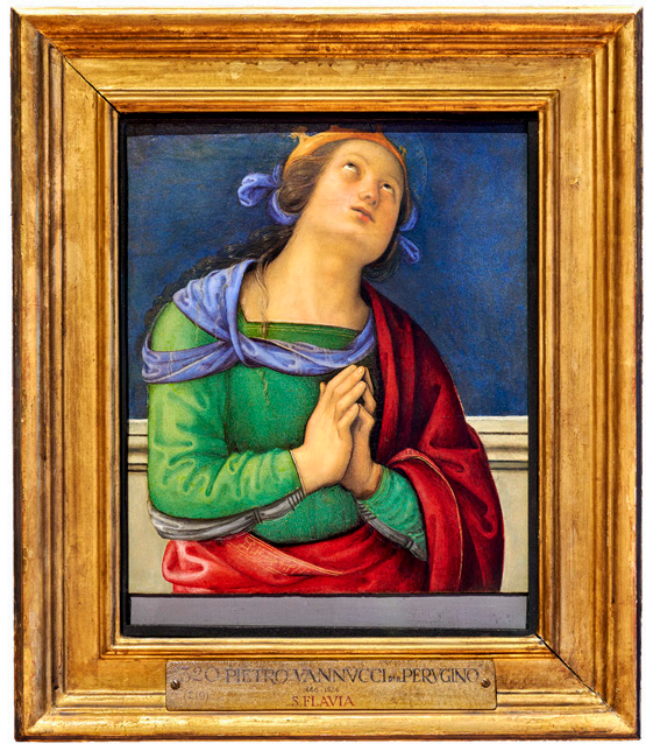
Abweichungen zu Abb 858 insbesondere auf dem Gewand und an der unteren Kante

872c
Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung 2024

Ehemaliges Hochaltarwerk
von S. Pietro, Perugia
Tafeln der Pinacoteca Vaticana

872c
Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung und Ergänzung unten
2023

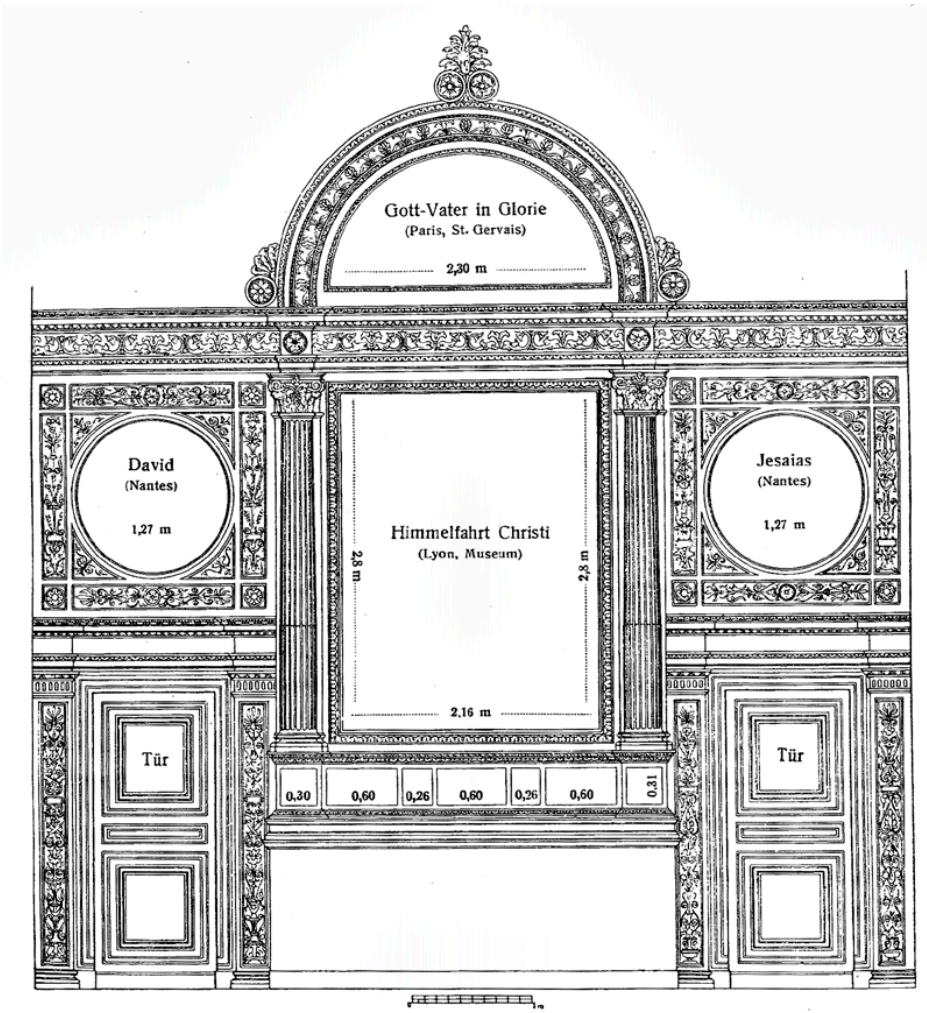
872d
Der hl. Placidus
Zustand mit Rahmung
2023



872c



872d



*Rekonstruktion des Altarwerkes für S. Pietro zu Perugia

Reconstruction of the Altar formerly in S. Pietro, Perugia (15 Tafeln) 1496—1498 Reconstitution de l'Autel à Saint Pierre de Pérouse

Predellentafeln: Anbetung der Könige, Taufe und Auferstehung Christi (Rouen, Galerie), H. 0,31, B. 0,60 m. Auf den sechs Seiten der Säulenpostamente und zwischen den Predellentafeln acht Halbfiguren von Heiligen: S. Ercolano, S. Costanzo, S. Benedetto, S. Scholastica, S. Maurus, S. Placidus, S. Flavia, Petrus Abbas, von denen Benedikt, Placidus und Flavia in der Vatikanischen Pinakothek, die übrigen in der Sakristei von S. Pietro zu Perugia, H. 0,31, B. 0,26 m.

873

Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia

873
Rekonstruktion nach Walter Bombe
1914

Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia

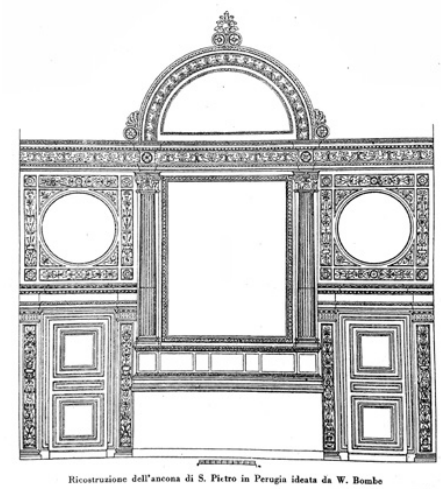
874
Rekonstruktion nach Fiorenzo Canuti
1931

875
Rekonstruktion nach Ettore Camesasca
1959

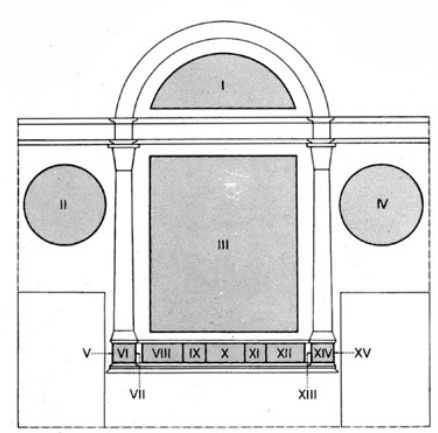
876
Rekonstruktion nach Carlo Castellaneta und Ettore Camesasca
1969

877
Rekonstruktion nach Pietro Scarpellini
1984

878
Rekonstruktion nach Jean Habert
1987



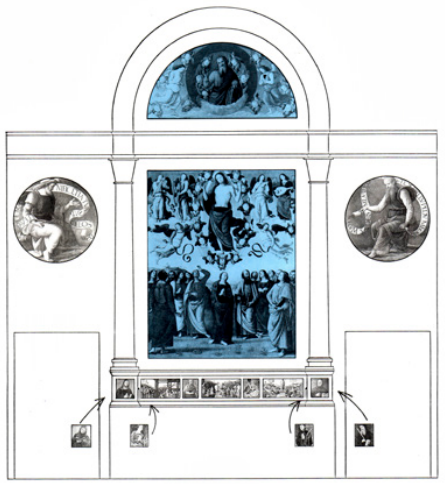
874



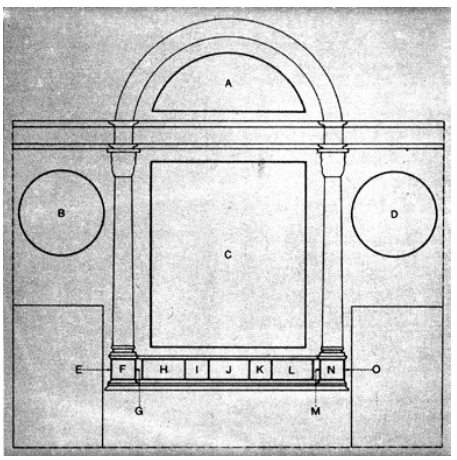
877



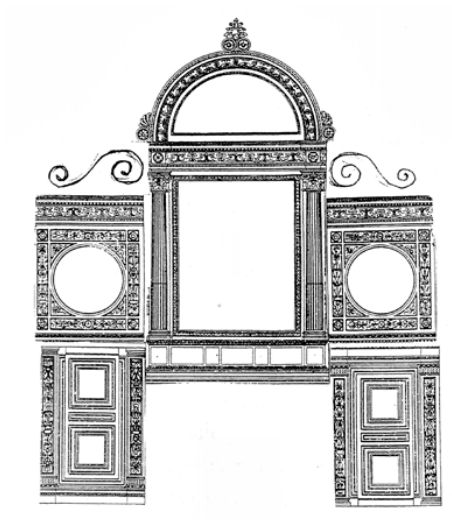
875



878



876



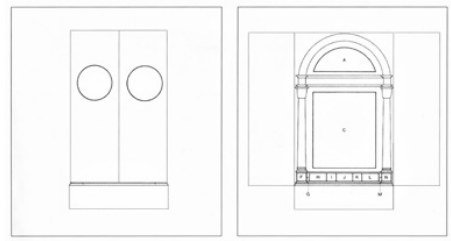
879



880



881



882



883

Rekonstruktionen der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia

879
Rekonstruktion nach Giovanni Manuali
2003

880
Franco Tacconi
Rekonstruktion des Perugino-Altarwerks im Kircheninneren von S. Pietro in Perugia nach Mauro Bini, Giovanni Manuali und Francesco Ventura
2003

881
Rekonstruktion nach dem virtuellen Rundgang Musée des Beaux-Arts Lyon
2003

882
Rekonstruktion nach Christa Gardner von Teuffel
2004

883
Rekonstruktion nach Louis Garden für Wikipedia
2011

Schematisierter, teils evokativer Rekonstruktionsvorschlag der ursprünglichen Disposition des Perugino-Altarwerks in S. Pietro, Perugia (Stand 2016 mit Korrekturen; inzwischen verworfen)

Die Ausgestaltung der Cassa kann nur schematisiert angegeben werden. Ihre ornamentale Ausgestaltung ist nicht rekonstruierbar; die Ornamente auf der Cassa sollen eine mögliche künstlerische Durchbildung nur andeuten.



884

884
Geöffneter Zustand

Basierend auf den Rekonstruktionen von Christa Gardner von Teuffel (bez. der Cassa), Walter Bombe (für das Rahmenwerk der Tabula), Ettore Camesasca (bez. der Säulenpostamente) sowie René Jullian (bez. des mittleren Predellenteils

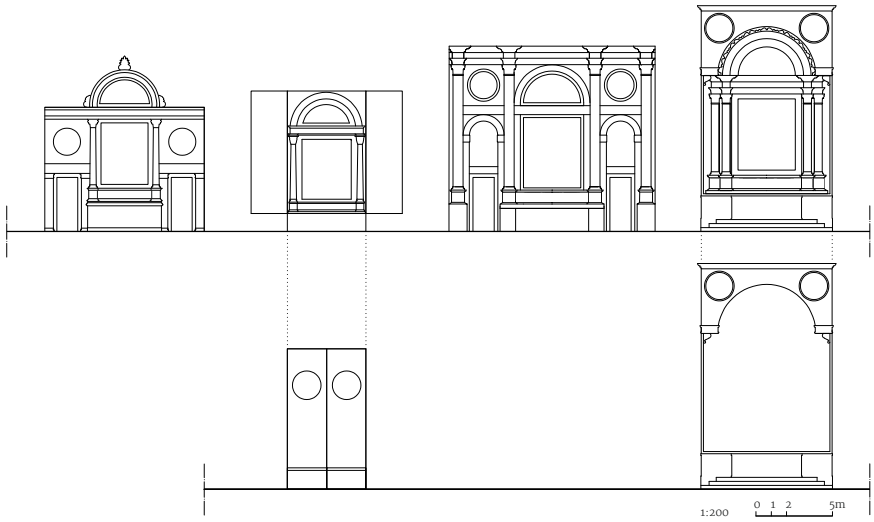
Zu beachten ist, dass die Ornamente der Tabula-Rahmung nicht unmittelbar rekonstruierbar sind. Dokumentiert ist, dass sie über kannellierte dorische Säulen und Friese verfügte, und dass die Ornamente bemalt und vergoldet waren. Dokumentiert ist außerdem eine Vase oberhalb der Gottvater-Lünette, die hier durch eine Palmette repräsentiert wird. Auch die Anordnung der Tafeln auf den Säulenpostamenten ist nicht sicher rekonstruierbar.



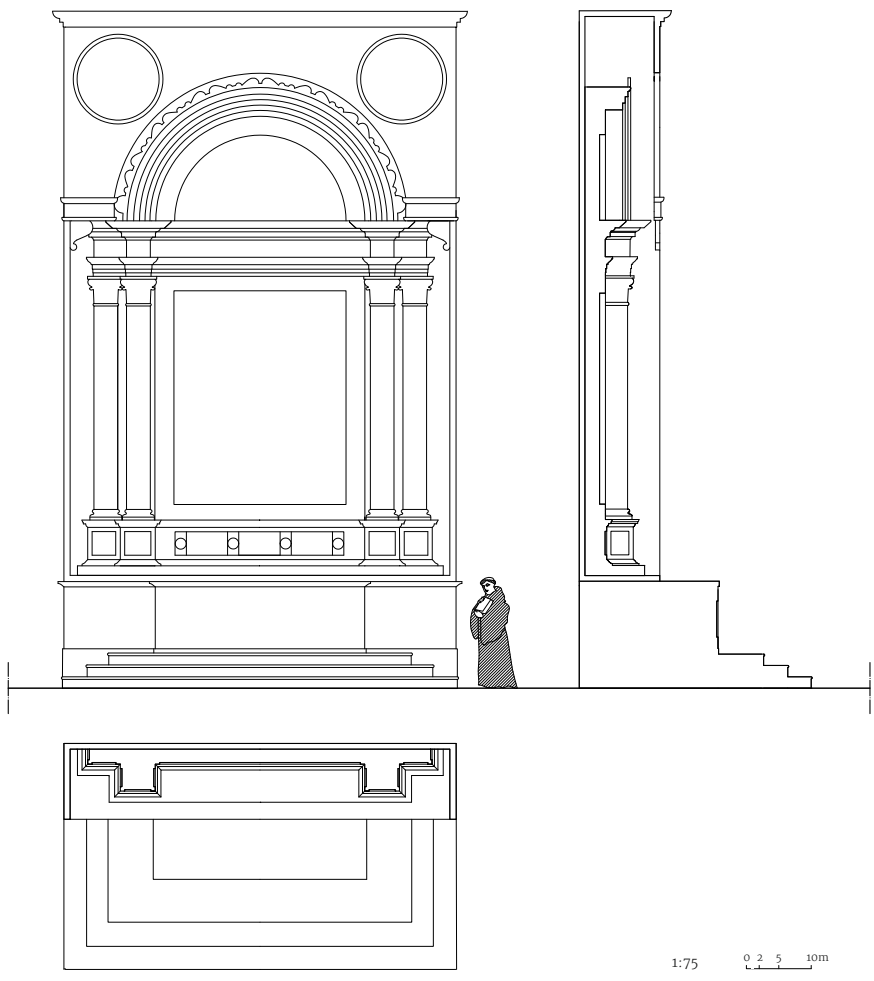
885

885
Geschlossener Zustand

Basierend auf den Rekonstruktionen von Christa Gardner von Teuffel (Cassa)



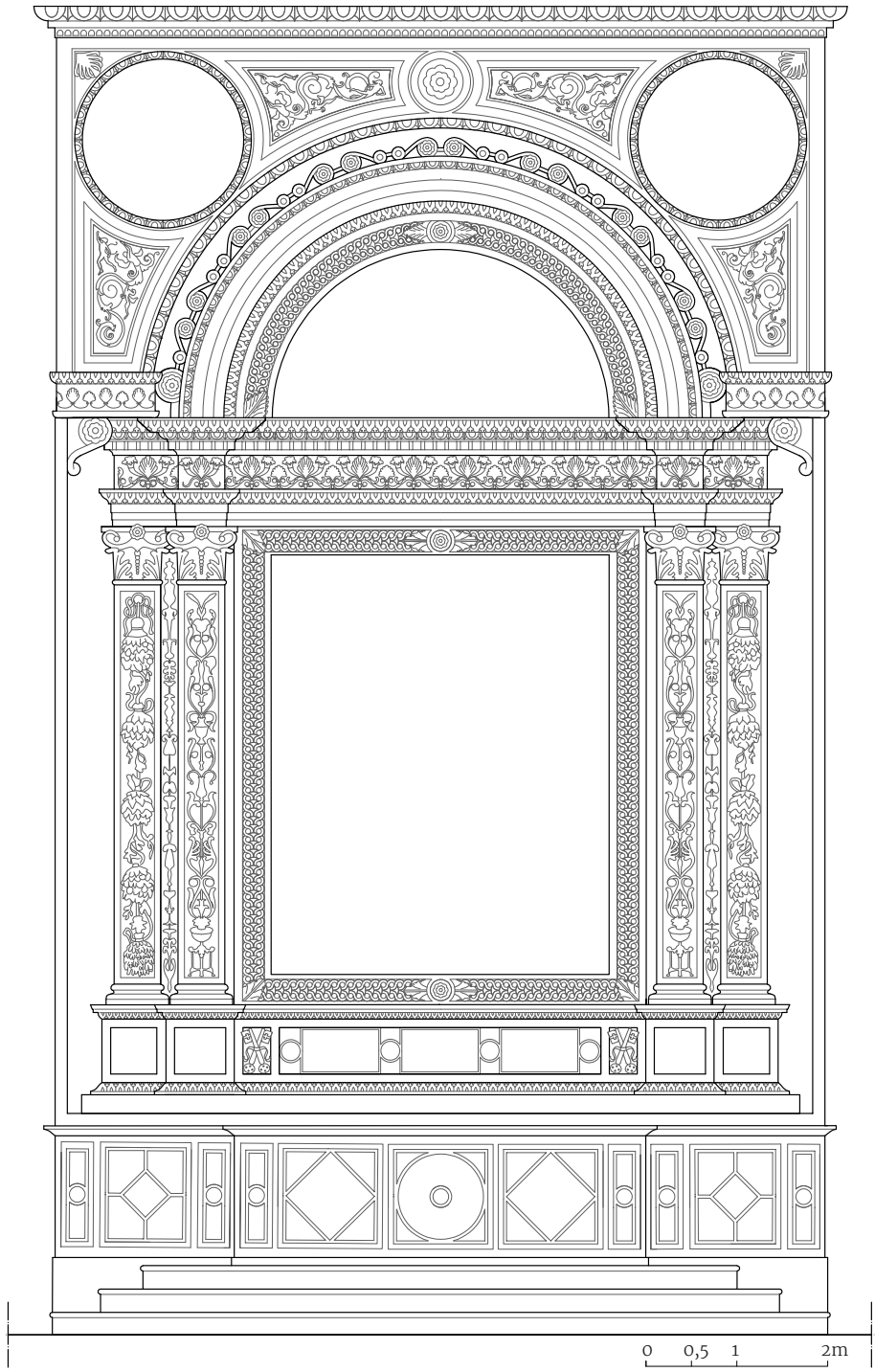
885a



885b

885a
Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Vergleich der Rekonstruktionen von Walter Bombe (1914), Christa Gardner von Teuffel (2001, 2004), einer Rekonstruktion als Triumphbogen und der endgültige Vorschlag der Autoren in Form einer Triumphalarchitektur (2023)

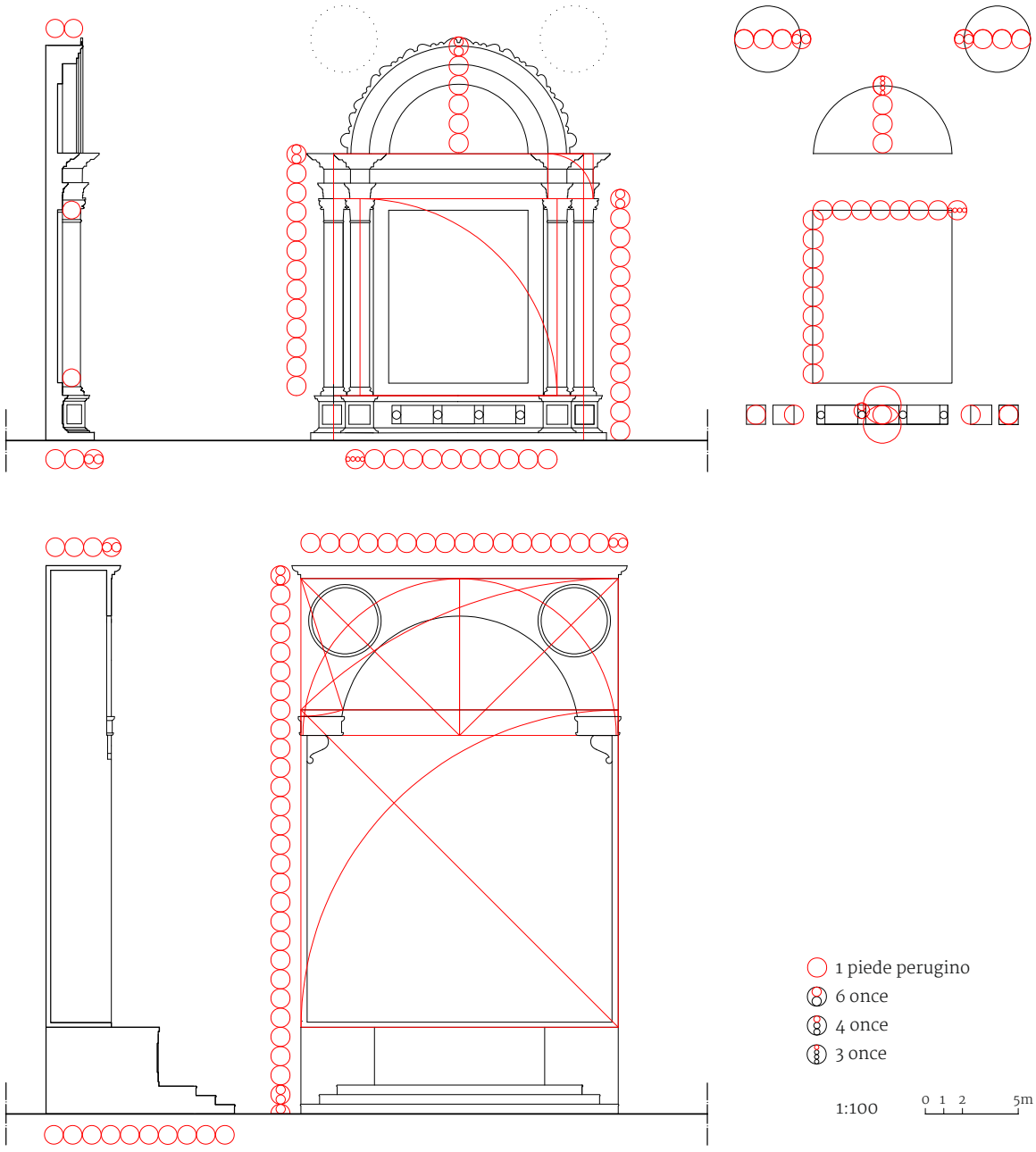
885b
Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk
2023



885c
Laura Teza,
Davide Tugliani,
Valeria Menchetelli und
Francesco Cotana
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk
2023



885d
Laura Teza,
Davide Tugliani,
Valeria Menchetelli und
Francesco Cotana
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk
2023



885e

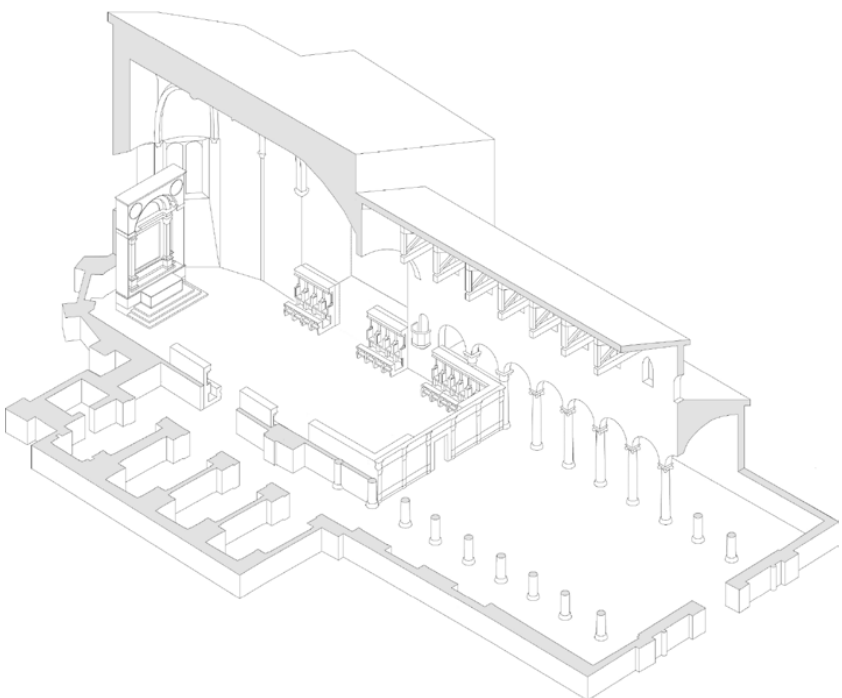
885e
Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk
2023

Darstellung der Rückführung auf historische Peruginer Maße



885f

885f
Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Rekonstruktion der Aufstellung von Peruginos Altar im Kircheninneren ohne und mit Tramezzo
2023



885g

885g
Valeria Menchetelli und Francesco Cotana
Isometrische Rekonstruktion der Aufstellung von Peruginos Altar im Kircheninneren mit Chorgestühl und Tramezzo
2023



885h

885h
Rekonstruktion der ursprünglichen Gestalt von Peruginos Altarwerk mit einer schrankförmigen Cassa

Basierend auf der Rekonstruktionszeichnung von Francesco Cotana (2023). Anordnung der Predella nach Ettore Camesasca (bez. der Säulenpostamente) sowie René Jullian (bez. des mittleren Predellenteils)

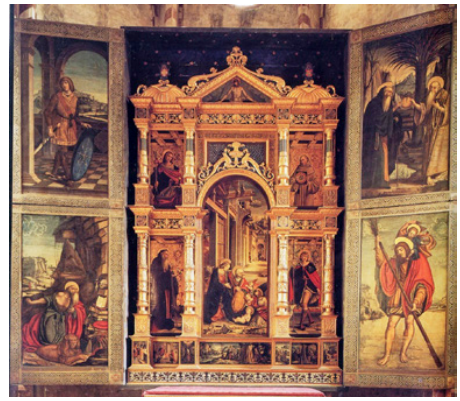
Die dorisierenden Pilaster sind gestaltet nach Piero della Francescas „Madonna di Sanigallia" (s. Abb. 891aa)



886



887



888



889

886
Giannicola di Paolo
Verkündigungsdiptychon
1510/1515
Öl auf Holz
Ohne Rahmung: 40,3 cm × 35,9 cm
Mit Rahmung: 49,5 cm × 44,8 cmx 4.1 cm
National Gallery of Art, Washington
Samuel H. Kress Collection

887
Perugino/Werkstatt
Der hl. Antonius zwischen Paulus und Marcellus
S. Pietro, Città della Pieve
1508

888
Defendente Ferrari
Altarwerk auf dem Hochaltar
Hospitalkirche, S. Antonio di Ranverso bei Turin
1530–1532

889
Die Tabula von Peruginos Altarwerk für S. Pietro in Perugia in der Rekonstruktion von René Jullian, wie sie heute im Musée des Beaux-Arts in Lyon präsentiert wird



890



890a

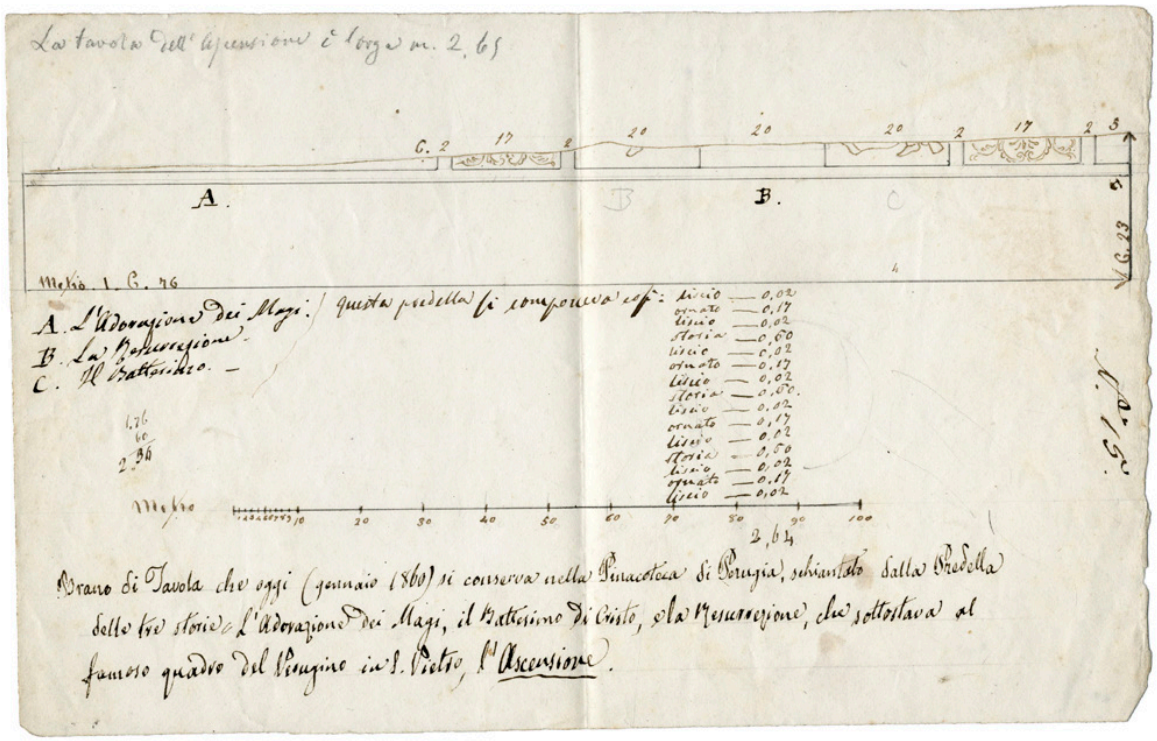
890
Benozzo Gozzoli
Altarbild mit Maria mit Kind und Heiligen
Umgebende Freskierung
1452
S. Francesco, Montefalco
Cappella di S. Girolamo

890a
Benozzo Gozzoli
Altarbild mit Maria mit Kind und Heiligen
1452
S. Francesco, Montefalco
Cappella di S. Girolamo

891
Dom S. Peter und Paul,
Naumburg
Ostchor



891



891a



891aa

891a
Adamo Rossi
(1821–1891)
Skizze der damals in der Pinacoteca Vannucci (heute Galleria Nazionale dell'Umbria) in Perugia verwahrten unteren Bruchstücke der Historientafeln von Peruginos Predella
in: Guida inedita della Pinacoteca Vannucci
19. Jh.
BCAP, Ms. 3043

891aa
Piero della Francesca
Madonna di Senigallia
Um 1474/1478
Öl auf Holz
67 cm × 53,5 cm
Galleria Nazionale delle Marche, Urbino



891b



891bb



891c

891b
Giusto de' Menabuoi
Fresken, u.a. Leben Christi
Andriolo De Sanctis (Werkstatt)
Reste des Grabs von Fina Buzzaccarini und Francesco il Vecchio da Carrara
Vor 1378
Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta
Padua
Battistero di S. Giovanni
Vor der Restaurierung von 2020

891bb
Reste des Grabs von Fina Buzzaccarini und Francesco il Vecchio da Carrara
Triumphbogen
Vor 1378
Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta
Padua
Battistero di S. Giovanni
Nach der Restaurierung von 2020

891c
Giovanni Santi
Cappella Tiranni
S. Domenico, Cagli
Frühe 1490er



891d



891e



891f

891d
Perugino
Cappella dei Magi
S. Maria delle Lacrime, Trevi

891e
Lo Spagna
(Giovanni di Pietro)
Cappella di S. Francesco
S. Maria delle Lacrime, Trevi

891f
S. Maria delle Lacrime, Trevi
Kircheninneres nach Osten



891g



891h



891i

891g
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
Außenansicht von Südwesten

891h
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
Inneres nach Osten

891i
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
Inneres nach Westen



891k

891k
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Sanktuarium nach Osten

891l
Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone

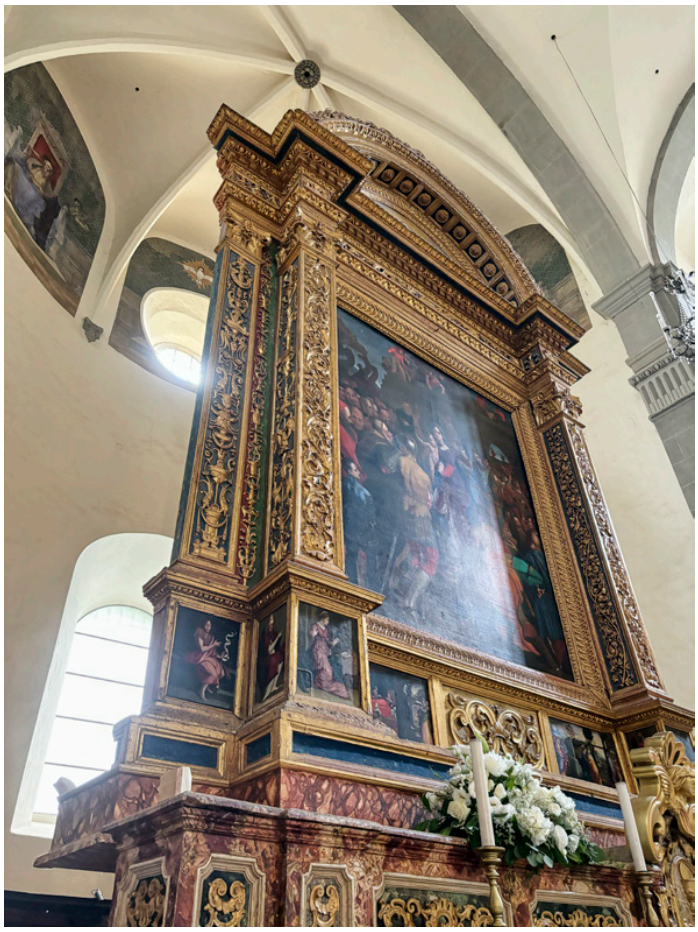
891m
Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della
Madonna dei Miracoli,
Castel Rigone
Rückansicht nach Westen



891l



891m



891n



891o



891p



891q



891r

891n
Domenico Alfani
Bernardino di Lazzaro
Hochaltarbild (Epiphanie)
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
Schrägansicht von Nordwesten

891o
Domenico Alfani
Bärtiger Mann mit Schrifttafel und Engel
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
nordöstlicher Vierungspfeiler

891p
Domenico Alfani
Bärtiger Mann mit Schrifttafel und Engel
Santuario della Madonna dei Miracoli, Castel Rigone
nordwestlicher Vierungspfeiler

891q
Flämisch? Fra Bartolomeo?
Bärtiger Mann mit Schrifttafel und Engel
Um 1530/40?
Chiesa Collegiata dei SS. Apostoli Giovanni e Andrea, Canino

891r
Flämisch? Fra Bartolomeo?
Bärtiger Mann mit Schrifttafel und Engel
Um 1530/40?
Chiesa Collegiata dei SS. Apostoli Giovanni e Andrea, Canino



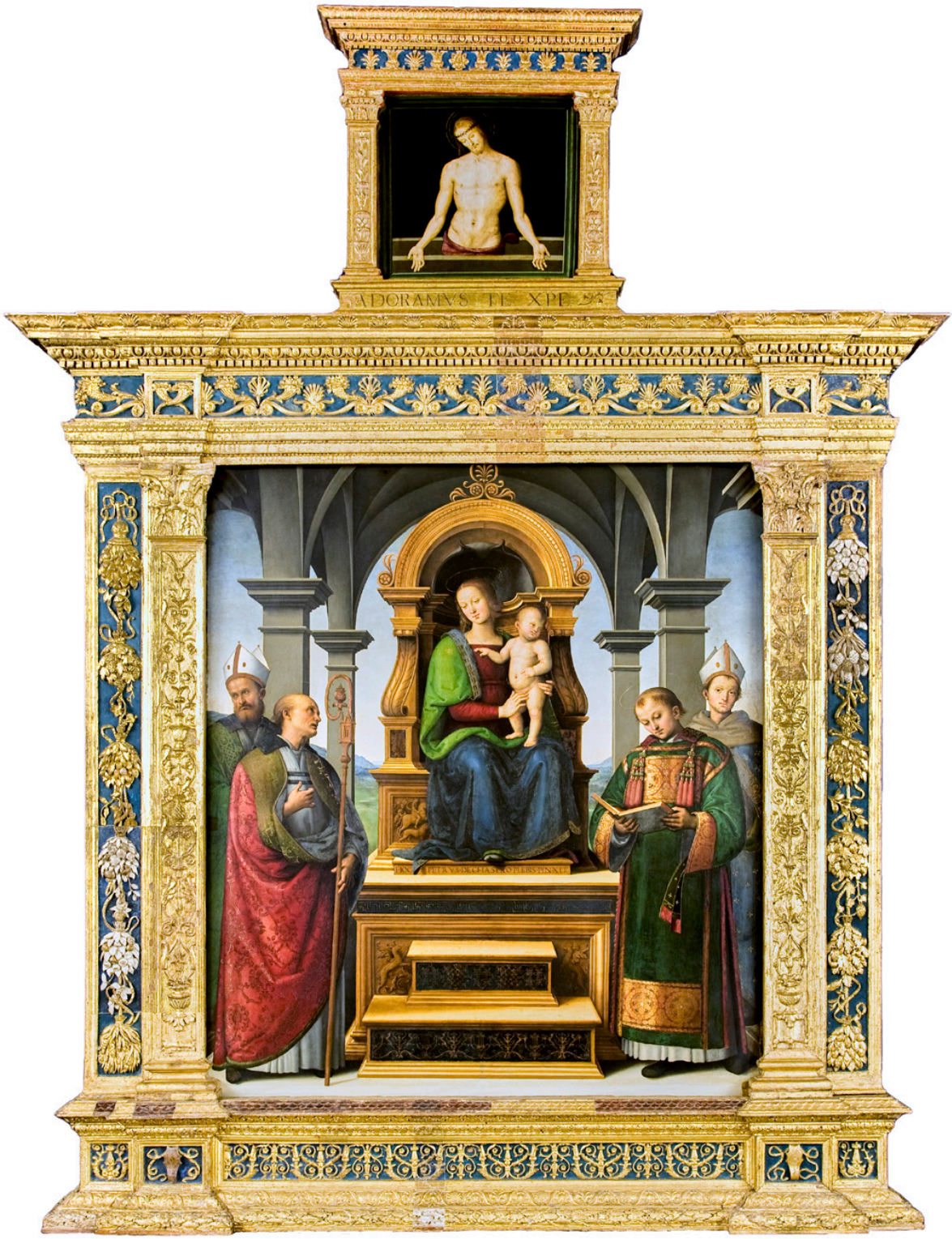
891s



891t

891s
Lorenzo Ghiberti
Fra Angeclico
Linaioli-Tabernakel
Geöffneter Zustand
1433–1435
Tempera auf Holz
260 cm x 330 cm
(geschlossener Zustand)
Museo nazionale di S. Marco, Florenz
Katalognr.: 00196285

891t
Fra Angeclico
Linaioli-Tabernakel
Geschlossener Zustand
1433–1435
Tempera auf Holz
266 cm x 330 cm
Museo nazionale di S. Marco, Florenz
Inv.-Nr. 1890, 879



891u



891uu

891u
Perugino
Rekonstruktion (2020) der Pala dei Decemviri
1495/96

Imago Pietatis
„Tempera grassa" auf Holz
90 cm x 86 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr. 248

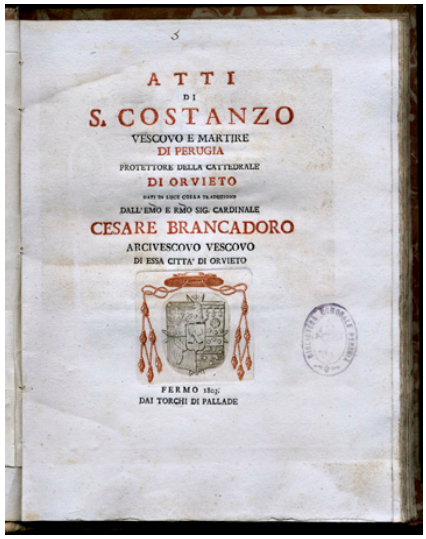
Madonna mit Kind und den Heiligen Laurentius, Ludwig von Toulouse, Herkulanus und Constantius
„Tempera grassa" auf Holz
193 cm x 165 cm
Musei Vaticani, Rom
Inv.-Nr. 40317

891uu
Raffaello Sanzio
Maria mit dem Kind / Madonna Solly
1500/02
„Tempera grassa" auf Pappelholz
54,3 cm x 40,6 cm
Gemäldegalerie, Berlin
Inv.-Nr. 141



891v

891v
Luca Signorelli
Pala di S. Onofrio
1484
Tempera auf Holz
221 cm x 189 cm
Museo del Capitolo di
S. Lorenzo, Perugia


ATTI
DI
S. COSTANZO
VESCOVO E MARTIRE
DI PERUGIA
PROTETTORE DELLA CATTEDRALE
DI ORVIETO
DATI IN LUCE COLLA TRADUZIONE
DALL'ENO E RMO SIG. CARDINALE
CESARE BRANCADORO
ARCIVESCOVO VESCOVO
DI ESSA CITTA' DI ORVIETO
FERMO 1803
DAI TORCHI DI PALLADE

891w


D. Constantii M. Perusiae Patricii Antistitis atque Tutelaris Imago
ab Eximio Petro Perus. An. MCCCCXCV. affabre picta et ex Archetypo
apud Mon. Casin. S. P. Perus. nunc primum aere eglata
Ad augendum Perusinorum cultum
Eroa II eorum Antistitem profertur

891x

891w
Brancadoro 1803
Frontispiz

891x
Brancadoro 1803
N. N.
Verso des Frontispiz



891y

891y
Sassoferrato (Zuschr.)
Taufe Christi nach Perugino
Um 1630–50
Öl auf Leinwand, aufgezogen auf Holz
32,5 cm x 59 cm
Nationl Gallery, London
Inv.-Nr. NG1431



891z

891z
N. N.
Taufe Christi nach Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
30 cm x 60,5 cm
The Beaney House of Art and Knowledge, Canterbury
Inv.-Nr. CANCM 4030



892

892
Sassoferrato
Anbetung der Weisen nach Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
ca. 52 cm x 82 cm
Museo della Badia della SS. Trinità, Cava de' Tirreni

892a
Sassoferrato
Auferstehung Christi nach Perugino
Ende 16./ Anfang 17. Jh.
Öl auf Leinwand
ca. 52 cm x 82 cm
Museo della Badia della SS. Trinità, Cava de' Tirreni



892b



892a

892b
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des Zustands von 1436 – ca. 1495

Die Rekonstruktion war nur mit Einschränkungen möglich: Die Gestalt des Altars ist unbekannt; die Soffitte stammt von 1555. Die hier gezeigte Gestalt erhielten die Chorschranken erst 1537; die Kanzeln sind von 1518–1521. Ihre farbliche Gestaltung erhielten die Wände und Gewölbe erst in den Jahren 1591–1594/99 bzw. 1763. Die Bilder in den Seitenschiffen wurden erst ab 1642 gehängt. Die Bänke aus dem Langhaus stammen offenbar aus dem 19. Jahrhundert.



893

893
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des Zustands von 1537–1567 bei geschlossener Tür

Die hier zu sehende Disposition bestand im Wesentlichen bereits ab 1495.

Die Rekonstruktion war allerdings nur mit Einschränkungen möglich: Ihre farbliche Gestaltung erhielten die Wände und Gewölbe erst in den Jahren 1591–1594/99 bzw. 1763. Die Bilder in den Seitenschiffen wurden erst ab 1642 gehängt. Die Bänke im Langhaus stammen offenbar aus dem 19. Jahrhundert.



894

894
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des Zustands von 1537–1567 bei geöffneter Tür

Die hier zu sehende Disposition bestand im Wesentlichen bereits ab 1495.

Die Rekonstruktion war allerdings nur mit Einschränkungen möglich: Ihre farbliche Gestaltung erhielten die Wände und Gewölbe erst in den Jahren 1591–1594/99 bzw. 1763. Die Bilder in den Seitenschiffen wurden erst ab 1642 gehängt. Die Bänke im Langhaus stammen offenbar aus dem 19. Jahrhundert.



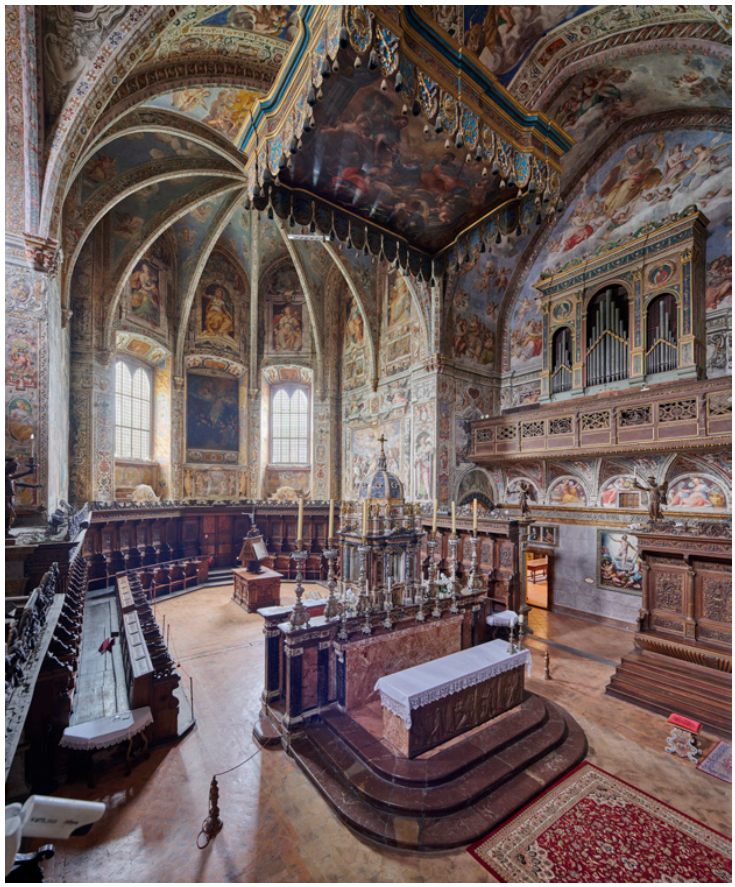
895

895
S. Pietro, Perugia
Innenraum nach Osten
Rekonstruktion des Zustands von 1609 – ca. 1751

Die hier zu sehende Disposition bestand im Wesentlichen bereits ab 1591/92.

Die Rekonstruktion war allerdings nur mit Einschränkungen möglich: Die Bilder in den Seitenschiffen wurden erst ab 1642 gehängt. Ihre farbliche Gestaltung erhielten die Wände teilweise erst im Jahr1763; die Bänke im Langhaus stammen offenbar aus dem 19. Jahrhundert.

Für den heutigen Zustand vgl. Abb. 180



896

896
S. Pietro, Perugia
Sanktuariumsbau nach Südosten
Rekonstruktion des Zustands von 1609 – ca. 1642

Die hier zu sehende Disposition bestand im Wesentlichen bereits ab 1591/92

Das Altarwerk befand sich bereits seit 1567 in dieser erhöhten Position, doch hatte sich zu diesem Zeitpunkt der Hochaltar – flankiert von zwei Zelebrantenbänken – noch räumlich kurz davor im Chorhaupt befunden. In den Jahren 1608/09 wurde dem 1591/92 vorverlagerten Hochaltar das rückwärtige Altargrab angefügt und der Tabernakel erneuert. Um 1966 erhielt der Altar das hier sichtbare Antependium.

Die Bilder in den Querhausarmen wurden erst ab 1642 gehängt.



897

897
S. Pietro, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Südosten
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1751–1797

Die farbliche Fassung der unteren Wandbereiche stammt erst aus dem Jahr 1763.



897a

897a
S. Pietro, Perugia
Sakramentskapelle nach Nordosten
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1763–1797



898

898
S. Pietro, Perugia
Langhaus nach Westen
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1751–1797

899
Mariano di Ser Austerio (Rahmung)
Giannicola di Paolo (Bildwerke)
Altarwand der Johanneskapelle
Collegio del Cambio im Palazzo dei Priori, Perugia
1512–1513 (Rahmung)
1515–1516 (Bilder)

Für weitere Abbildungen zum Palazzo dei Priori in Perugia vgl. Abb. 80, 818–821, 1367 und 1410–1414



899

900
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand

901
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand (Altarwand)



900


SIQVIS ADES MIRARE ARAM VENERARE PIORVM
PATRVM QVAS HABET ARCA SACRAS

901



902



903



903a



903b

902
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Ostwand

903
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Westwand

903a
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1642–1797 Hypothese mit alternierender Anordnung aller Tafeln

903b
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Um 1994



904

904
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1642–1797



904a

904a
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Oktober 2023



904b

904b
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwand
Rahmung der Predellentafeln von Pietro Perugino
Oktober 2023

905
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand (Altarwand)
Rekonstruktion des Zustands von ca. 1642–1797

Im Falle der hl. Scholastika über der linken Tür ist zu Illustrationszwecken statt des heute stark mutilierten Originals des Pietro Perugino die Kopie von Filiberto Paoloni eingefügt, die hier selbst nie gehangen haben wird.



905



905a

905a
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Südwand
2023

905b
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Linke Supraporte
(Barmherziger Samariter / Josef und seine Brüder)
2023

905c
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Rechte Supraporte
(Verlorener Sohn / Jesus und die Samariterin am Brunnen)
2023



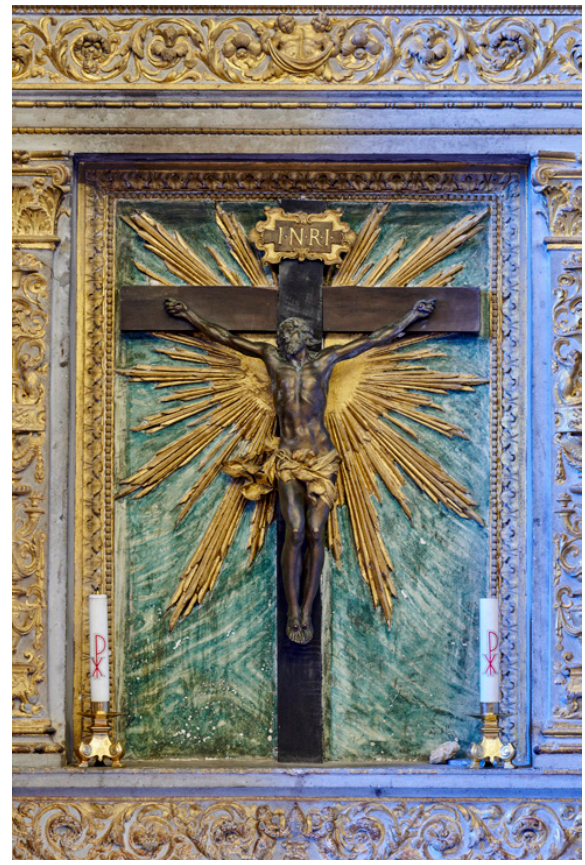
905b



905c



905d



905e



905f

905d
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella an der Südwand

905e
Alessandro Algardi
(1598–1654)
Christus am Kreuz
Um 1613
Vergoldete Bronze, Holz u.a.

905f
Memorialeintrag mit *Zeichnung der Scarsella an der Südwand der Sakristei von S. Pietro, Perugia mit dem Reliquienschrank und abweichender Inschrift*
1613
ASPi, Lib. div. 111, S. 98v–99r



905g
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Bogen
2023

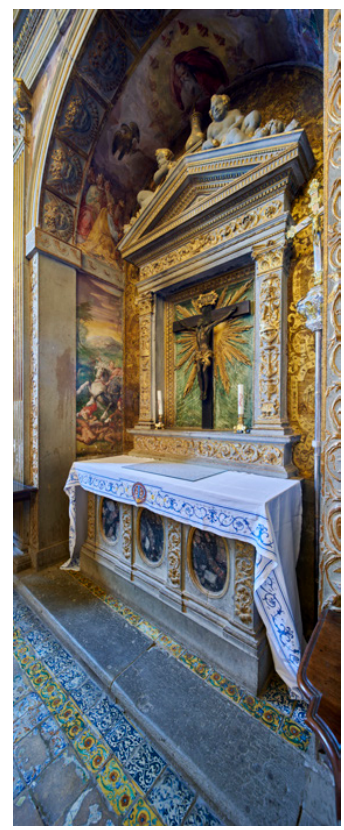
905g

905h
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Westseite
2023



905h

905i
N. N.
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Scarsella
Ostseite
2023



905i



906



907

906
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Gewölbe nach Nordosten

907
Michelangelo Merisi da Caravaggio
(1571–1610)
oder Giovanni Antonio Galli genannt „Lo Spadarino"
(Um 1585–1652)
S. Francesca Romana mit einem Engel
Undatiert
S. Pietro in Perugia
Sakristei
Nordwand
Öl auf Leinwand
43 cm x 66 cm



907a

907a
N. N.
Visitation
S. Pietro, Sakristei
Nordwand
Öl auf Leinwand
2023



908

908
Michelangelo Merisi da Caravaggio (Umkreis)
Christus an der Geißelsäule
Undatiert
S. Pietro, Sakristei
Nordost-Ecke
Öl auf Kupferplatte
2023



909

909
Michelangelo Merisi da Caravaggio (Umkreis)
Christus an der Geißelsäule
Zustand nach dem Diebstahl von 1916
Undatiert



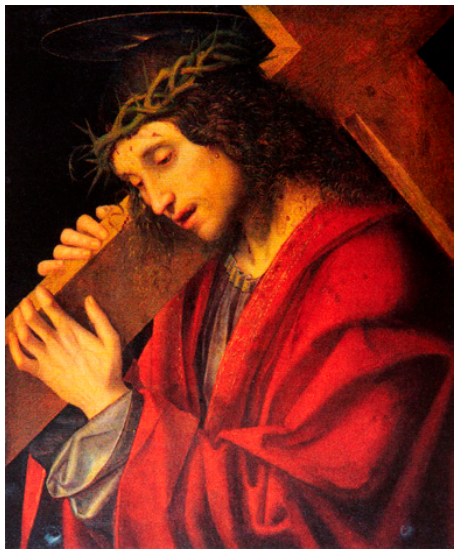
910

910
N. N.
Maria mit Kind und Johannes dem Täufer
Undatiert
S. Pietro, Sakristei
Ostwand
2023



910a

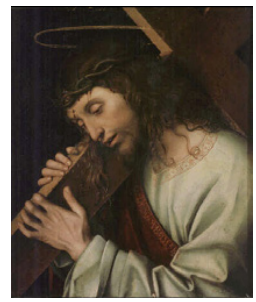
910a
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Modena
Galleria Estense



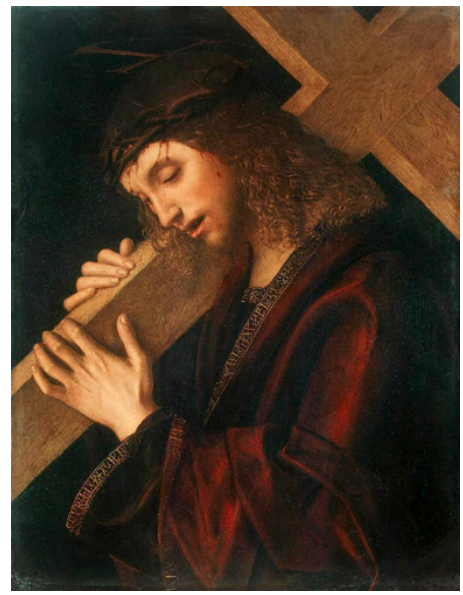
910b



910d



910c



910e



910f

910b
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Rom
Galleria Doria Pamphilij

910c
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Florenz
Uffizien

910d
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Kopenhagen
Statens Museum for Kunst
Inv.-Nr. KMS3987

910e
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
St. Petersburg
Eremitage

910f
Giovanni Francesco Maineri (* um 1416; dok. bis 1506)
Christus trägt das Kreuz
Mantua
Palazzo d'Arco



912



911

911
Antonio Solario
(Nachfolge)
(Aktiv um 1502–1518)
Maria mit Kind
Undatiert
S. Pietro
Sakristei
Südost-Ecke

913a
„Byzantinische Schule"
16. Jahrhundert?
Maria mit Kind
„16. Jahrhundert"
nach Siciliani 1994

912
Antonio Solario
(Nachfolge)
(Aktiv um 1502–1518)
Maria mit Kind
Undatiert
Zustand nach dem Diebstahl von 1916 (?)
Undatiert

913
Antonio Solario
(Aktiv um 1502–1518)
Maria mit Kind und Johannes dem Täufer
Undatiert
Öl auf Holz, transferiert auf Leinwand
36,5 cm × 29,8 cm
National Gallery, London
Inv.-Nr. NG2503
Schenkung von George Salting, 1910



913



913a



914



914a

Perugino (Umkreis)
Jesus und Johannes der Täufer
Undatiert

914
S. Pietro
Sakristei
Nordwest-Ecke

914a
S. Pietro
Sakristei
Nordwest-Ecke
Rahmung, 2023

915
Zustand vor dem Diebstahl von 1916
Undatiert

916
Zustand nach dem Diebstahl von 1916

917
Pietro Perugino
Die Familie Mariens
zwischen 1500 und 1502
Öl auf Holz
296 cm × 259 cm
Musée des Beaux-Arts, Marseille



915



916



917

918
Girolamo Francesco Maria Mazzola („Parmigianino", 1503–1540, Zuschr.)
Wahrscheinlich Terenzio Terenzi („Il Rondolino", 1575/80–1621)
In den Quellen oft „venezianisch"
Die Hl. Familie
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Westwand



918

918a
Terenzio Terenzi („Il Rondolino", 1575/80–1621)
Die Hl. Familie
Rimini
Museo della Città „L. Tonini"

919
„Raffael"
„Dosso Dossi"
Salvator
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordwest-Ecke
2023



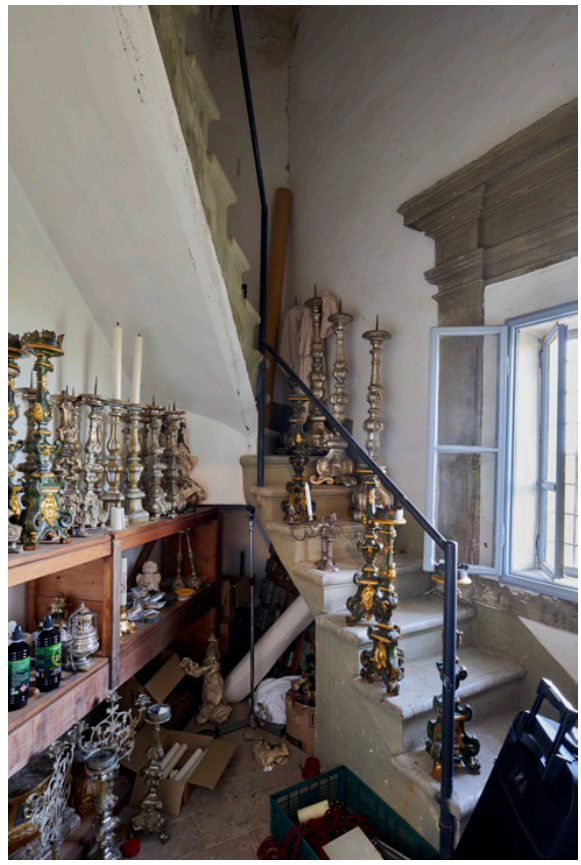
919



918a



919a



919b

919a
S. Pietro, Perugia
Sakristei
Nordost-Ecke
Zugang zum Anraum

919b
S. Pietro
Raum nordöstlich des
Anraums im Nordosten
der Sakristei
Blick nach Nordosten

919c
S. Pietro
Anraum im Nordosten der
Sakristei
Blick nach Nordosten

919d
S. Pietro
Anraum im Nordosten der
Sakristei
Blick nach Südwesten mit
Blick in die Sakristei



919c



919d



920

920
Giannicola di Paolo
Lünette mit Maria, Kind und Engeln
1519–1522
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia

Geschaffen für die Cappella Vibi und zunächst dort aufgestellt. Wohl 1751 Aufstellung im Chorhaupt unterhalb des Mittelfensters von S. Pietro, Perugia. Entfernung wohl um 1938; Aufstellung einer Kopie über der Eingangstür der Kirche. Restaurierung (oder Erstellung?) der Kopie um 2006.



921

921
Polidoro Ciburri
Heimsuchung
1530
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia

Hängung ursprünglich wahrscheinlich in der Cappella Ranieri nB. Verlagerung in die der Cappella Vibi womöglich durch Leone Pavoni 1642–1643 oder Luigi Manari (19. Jh.). Zwischen 1902 und 1994 in der Cappella Vibi nachweisbar. Vor 2006 (?) in die Galerie



922



922a

922
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato
(1609–1685)
Madonna del Giglio
Öl auf Leinwand
140 cm x 90 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 114

Freie Kopie nach dem Lo Spagna zugeschriebenen Fresko in der Sakramentskapelle (s. Abb. 807). Hängung zunächst in der Cappella Vibi (s. Abb. 781); nach 2006 Transfer in die Galerie.

922a
N.N.
Madonna del Giglio
19. Jh. (?)
Öl auf Leinwand
43 cm x 32 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 500

Freie Kopie nach dem Lo Spagna zugeschriebenen Fresko in der Sakramentskapelle (s. Abb. 807).



923



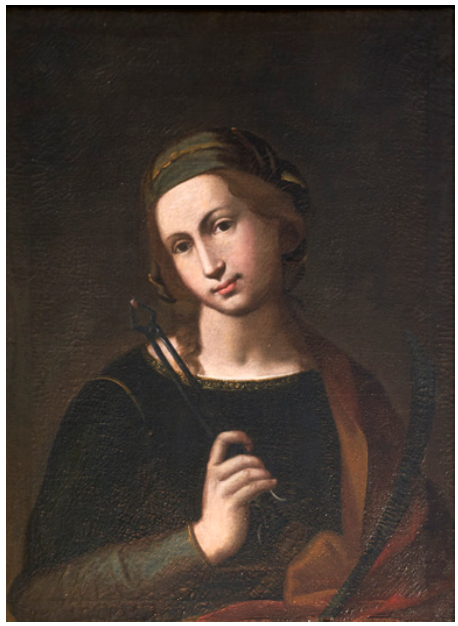
924



925



926



927



928



928a

923
Giacinto Gimignani
Benedikt weist Totila zurecht
1676
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia

Ursprüngliche Hängung nach einem Plan Leone Pavonis (?) im südlichen Seitenschiff. Dort noch mindestens 1822. Vor 1864 Verlagerung in die Klostergebäude.

924
Giacinto Gimignani
Christus vertraut Petrus die Herde an
1676
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia

Ursprüngliche Hängung nach einem Plan Leone Pavonis (?) im südlichen Seitenschiff. Dort noch mindestens bis1822. Vor 1864 Verlagerung in die Klostergebäude.

925
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Maria Magdalena
Öl auf Leinwand
63 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 497

926
Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Maria Magdalena
Öl auf Leinwand
74 cm x 92 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 769

927
Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Apollonia
Öl auf Leinwand
72 cm x 55 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 575

Vgl. auch Abb. 372

928
Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Der hl. Maurus
Öl auf Leinwand
72 cm x 52 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 580

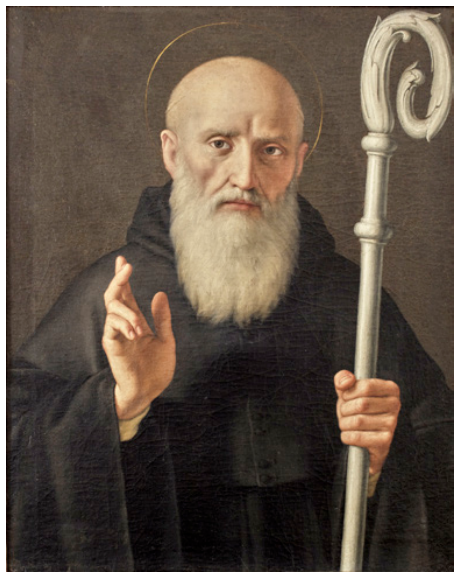
(s. Abb. 855; vgl. auch Abb. 365)

928a
Hendrick Berckman (?)
(1629–1679)
Die hl. Katharina
Öl auf Leinwand
74 cm x 92 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 1124

Vgl. auch Abb. 372

929
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Der hl. Benedikt
Öl auf Leinwand
63 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 491

Werk mit möglichen Bezügen zum Benedikt-Portrait von Perugino (Abb. 860)



929

930
Mariano Guardabassi (Zuschr.)
Der hl. Benedikt
Öl auf Leinwand
63 cm x 40 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 640

Werk mit möglichen Bezügen zum Benedikt-Portrait von Perugino (Abb. 860)



930

931
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Barbara
Öl auf Leinwand
64 cm x 51 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 487



931

932
Giovanni Battista Salvi da Sassoferrato (?)
(1609–1685)
Die hl. Agnes
Öl auf Leinwand
64 cm x 50 cm
Galleria tesori d'arte di S. Pietro, Perugia
Inv.-Nr. 486



932



932a



932b

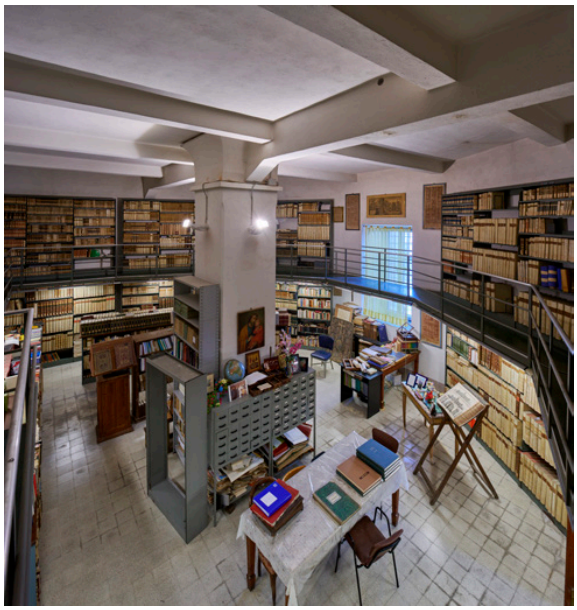


932c

932a
Pietro Savorelli
(Aktiv um 1795)
Der Prophet Jesaja
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

932b
Pietro Savorelli
(Aktiv um 1795)
Der Prophet Jesaja
Galleria tesori d'arte di
S. Pietro, Perugia

932c
S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina"
Eingangsraum nach Nordwesten mit Zugang zur Bibliothek
2023



932d



932e



932f



932g



932h



932i

932d
S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Nordosten
2023

932e
S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Südosten
2023

932f
S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Nordosten
2023

932g
S. Pietro, Perugia
Bibliothek
Innenraum nach Westen
2023

932h
S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina"
Innenraum nach Westen
2023

932i
S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina"
Innenraum nach Osten
2023



932j

932j
S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina"
Innenraum nach Norosten
2023



932k

932k
S. Pietro, Perugia
Osservatorio sismico
„A. Bina"
Nordost-Ecke mit vergitterten Öffnungen zu einem ringförmigen Gang (?)
2023



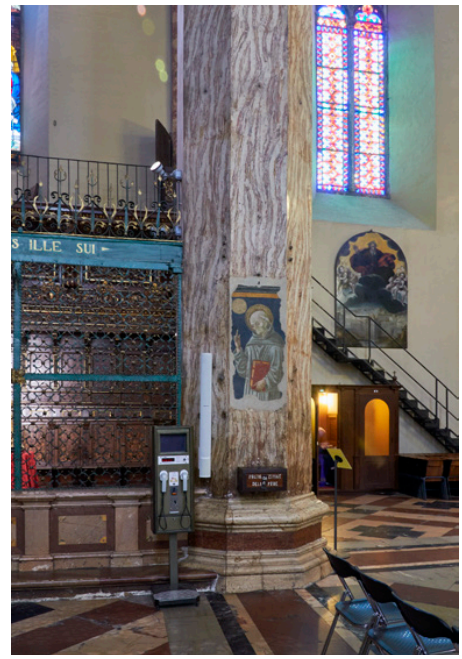
933



934



935



936



937

Die Kirche S. Lorenzo in Perugia ist gewestet

933
Kathedrale S. Lorenzo, Perugia
Blick nach Westen

934
Kathedrale S. Lorenzo, Perugia
Langhaus nach Südosten

935
Kathedrale S. Lorenzo, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten (Cappella S. Stefano)

936
Kathedrale S. Lorenzo, Perugia
Erster Pfeiler der südlichen Pfeilerreihe nach Südwesten mit dem hl. Bernhardin von Siena

937
Kathedrale S. Lorenzo, Perugia
Erster Pfeiler der nördlichen Pfeilerreihe nach Nordwesten mit der hl. Maria

S. Agostino in Perugia ist gewestet

938
S. Agostino, Perugia
Blick nach Westen Richtung Sanktuarium

Für weitere Abbildungen zu S. Agostino in Perugia s. Abb. 957 und 1351 f.

939
Giovanni Battista Massimi
S. Domenico, Perugia
Längsschnitt mit *Rekonstruktion der mittelalterlichen Innenraumgestalt*

939a
S Domenico, Perugia
Grundriss

939b
S Domenico, Perugia
Ansicht von Nordwesten

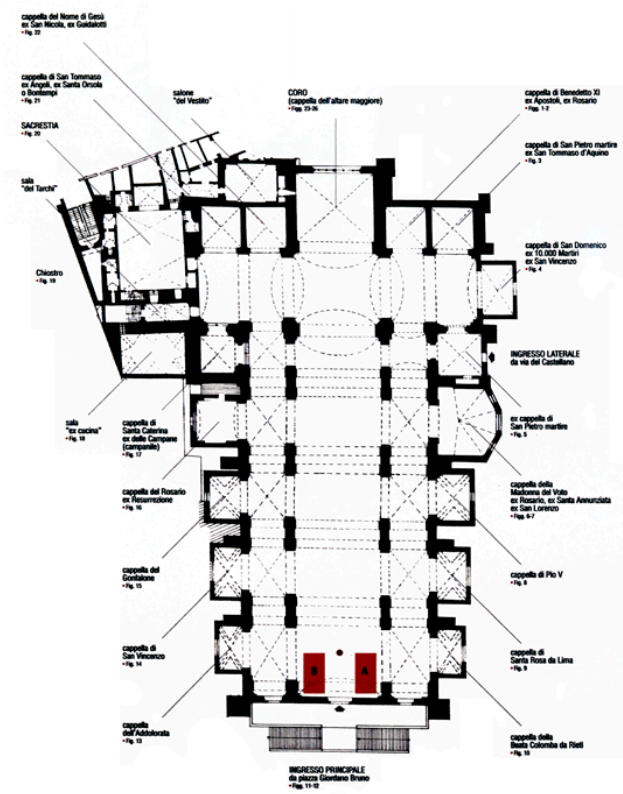
940
S. Domenico, Perugia
Kircheninneres nach Osten



938



939



939a



939b



940



941
S. Domenico, Perugia
Kircheninneres nach Südosten



941a
S. Domenico, Perugia
Kircheninneres nach Nordosten



941b



941c

941b
S. Domenico, Perugia
Nördliches Seitenschiff
nach Osten

941c
S. Domenico, Perugia
Nördliches Seitenschiff
nach Westen



941d



941e

941d
S. Domenico, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Osten

941e
S. Domenico, Perugia
Südliches Seitenschiff nach Westen



942a
S. Domenico, Perugia
Kircheninneres nach Osten



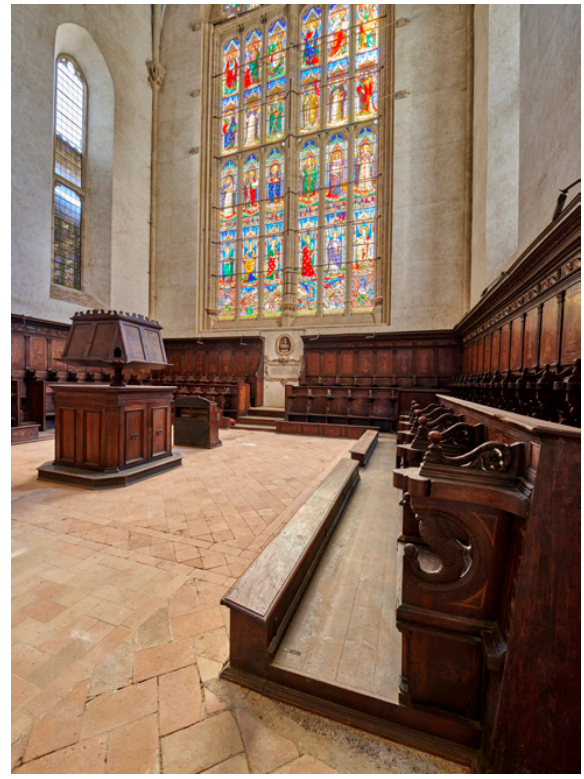
942b
S. Domenico, Perugia
Langhaus nach Westen



942c



942d



942e

942c
S. Domenico, Perugia
Sanktuarium nach Südosten

942d
S. Domenico, Perugia
Sanktuarium nach Nordosten

942e
Kathedrale S. Domenico, Perugia
Sanktuarium mit Chorgestühl nach Nordosten



942f
S. Domenico, Perugia
Langhaus nach Nordwesten



942g
S. Domenico, Perugia
Langhaus nach Südwesten



942h
S. Domenico, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten



942i
S. Domenico, Perugia
Querhaus nach Südosten

942j
S. Domenico, Perugia
Nördlicher Querhausarm
nach Nordosten



942j

942k
S. Domenico, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südosten



942k

942l
S. Domenico, Perugia
Nördlicher Querhausarm
nach Nordwesten



942l

942m
S. Domenico, Perugia
Südlicher Querhausarm
nach Südwesten



942m



942n



942o



942p



942q

942n
S. Domenico, Perugia
Nordwestlicher Vierungspfeiler nach Nordwesten

942o
S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Caterina (ehem. delle Campane)
Gewölbe

942p
S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Caterina (ehem. delle Campane)
Nordwand

942q
S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Caterina (ehem. delle Campane)
Westwand



942s

S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Tommaso
(ehem. degli Angeli,
ehem. di S. Orsola oder
Bontempi)

942r
Südwand

942s
Nordwand

942t
S. Domenico, Perugia
Cappella del Nome di
Gesù (ehem. di S. Nicola,
ehem. Guidalotti)
Gewölbe



942r



942t



942u

942u
Grabmal des Seligen Papstes Benedikt XI.
S. Domenico, Perugia
Cappella di Benedetto XI (ehem. degli Apostoli, ehem. del Rosario)
Südwand

942v
S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Pietro Martire (ehem. di S. Tommaso d'Aquino)
Nordwand

942w
S. Domenico, Perugia
Cappella di S. Pietro Martire (ehem. di S. Tommaso d'Aquino)
Südwand



942v



942w

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

943
S. Ercolano, Perugia
Ansicht nach Norden

944
S. Ercolano, Perugia
Innenraum nach Norden



943



944



Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

945
S. Ercolano, Perugia
Innenraum nach Westen



Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

945a
S. Ercolano, Perugia
Innenraum nach Osten



946

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

946
S. Ercolano, Perugia
Innenraum nach Süden

947
Giovanni Andrea Carlone und Nicola Giuli
Himmelfahrt Pauli
1675
S. Ercolano, Perugia
Gewölbe



947

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

948
Giovanni Andrea Carlone und Nicola Giuli
Lünetten des Pauluszyklus und Gewölbe mit der Himmelfahrt Pauli nach Norden
S. Ercolano, Perugia
1675



948

948a
Giovanni Andrea Carlone und Nicola Giuli
Lünetten des Pauluszyklus und Gewölbe mit der Himmelfahrt Pauli nach Osten
S. Ercolano, Perugia
1675



948a



949



949a

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

949
Giovanni Andrea Carlone und Nicola Giuli
Lünetten des Pauluszyklus und Gewölbe mit der Himmelfahrt Pauli nach Süden
S. Ercolano, Perugia
1675

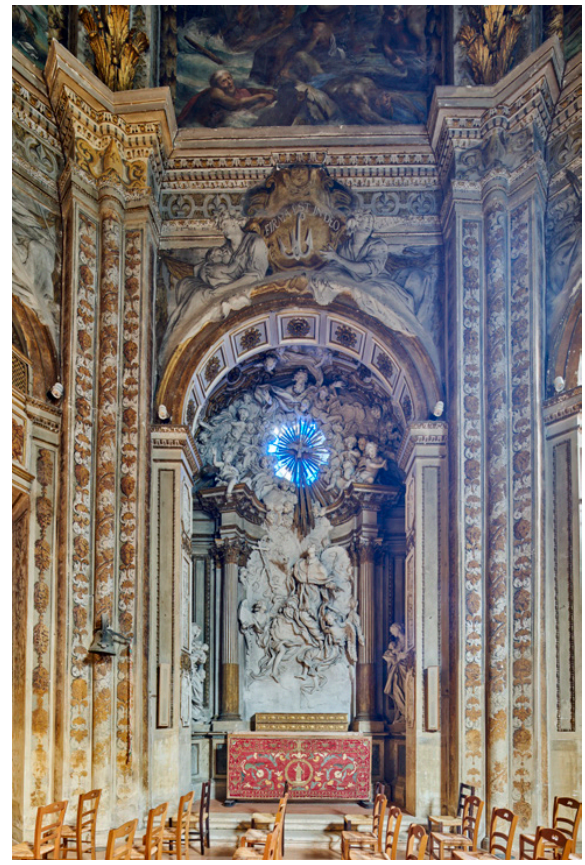
949a
Giovanni Andrea Carlone und Nicola Giuli
Lünetten des Pauluszyklus und Gewölbe mit der Himmelfahrt Pauli nach Westen
S. Ercolano, Perugia
1675



950



950a



950b



950c

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

950
S. Ercolano, Perugia
Nordwand mit der Cappella Maggiore

950a
S. Ercolano, Perugia
Westwand mit der Cappella di S. Martino

950b
S. Ercolano, Perugia
Ostwand mit der Cappella di S. Carlo Borromeo

950c
S. Ercolano, Perugia
Südwand
Inschrift und Portrait des Bischofs Napoleone Comitoli



950d

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

950d
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore



950e

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

950e
S. Ercolano, Perugia
Sarkophag des
hl. Herkulanus
Ansicht nach Norden

950f
S. Ercolano, Perugia
Sarkophag des
hl. Herkulanus
Ansicht nach Nordosten



950f



950g

950g
S. Ercolano, Perugia
Sarkophag des
hl. Herkulanus
Ansicht nach Nordwesten

950h
S. Ercolano, Perugia
Sarkophag des
hl. Herkulanus
Ansicht nach Südosten



950h



950i

950i
S. Ercolano, Perugia
Sarkophag des
hl. Herkulanus
Ansicht nach Südwesten



950j



950k

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

950j
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Apsis nach Nordwesten

950k
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Apsis nach Nordosten



951



952



953



954

Die Kirche S. Ercolano in Perugia ist genordet

951
S Mateuccio Salvucci
Predigt des Bischofs Herkulanus
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Linke Seitenwand
ca. 1620–1627

952
Mateuccio Salvucci
Enthauptung des Bischofs Herkulanus
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Linke Schrägwand
ca. 1620–1627

953
Mateuccio Salvucci
Die wundersame Auffindung des Körpers des hl. Herkulanus
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Rechte Schrägwand
ca. 1620–1627

954
Mateuccio Salvucci
Die Peruginer Reliquientranslation vom 17. Mai 1609
S. Ercolano, Perugia
Cappella Maggiore
Rechte Seitenwand
ca. 1620–1627

955
S. Angelo, Perugia
Innenraum

956
S. Chiara, Assisi
Nordwand von Nordosten mit der Cappella di S. Agnese



955



956



957



958



959

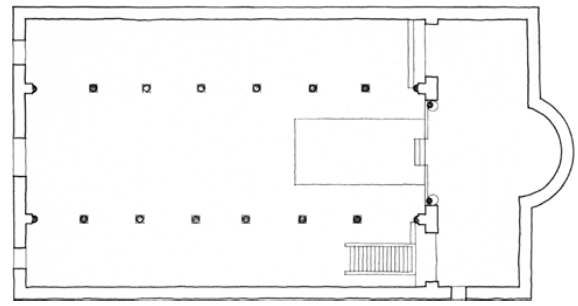
957
S. Agostino, Perugia
Fassade

Für weitere Abbildungen zu S. Agostino in Perugia s. Abb. 938 und 1351 f.

958
S. Maria di Monteluce, Perugia
Fassade

Für weitere Abbildungen zu S. Maria di Monteluce in Perugia s. Abb. 1398–1401

959
S. Giuliana, Perugia
Fassade



960



961



962

960
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Grundriss nach
Martelli 1967

961
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Landschaftsansicht von
Südwesten

962
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Ansicht von Südwesten



963



964



965

963
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Südwand von Südwesten

964
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Ansicht von Nordosten

965
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Ansicht von Südosten



966
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Innenraum nach Osten



967
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Innenraum nach Westen



968
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Langhaus nach Nordosten



969
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Langhaus nach Südwesten



970

970
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Altarbereich

971
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Querhaus nach
Nordosten



971



972



973

972
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Querhaus nach Nordwesten

973
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Querhaus nach Südwesten



974

974
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Triumphbogen
nach Südwesten



975

975
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Krypta
Nördlicher Anraum
nach Osten



976

976
S. Elia, Castel S. Elia
(Viterbo)
Krypta
Zentraler Raum
nach Südosten



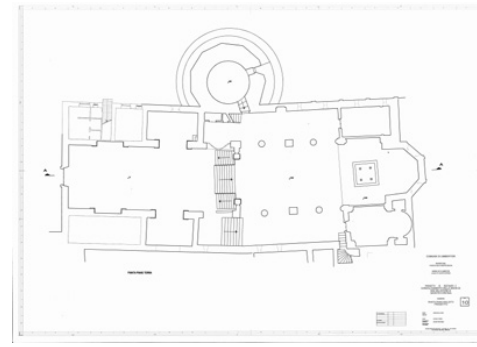
978



979



980



977

977
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Grundriss

978
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Landschaftsbild von Norden

979
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Ansicht von Norden

980
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Ansicht von Nordosten

981
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Nordwand
Westlicher Bereich



981

982
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Ansicht von Nordwesten



982



983



984

983
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Ansicht von Süden
2023

984
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Südwand
Obergaden
Westlicher Bereich
2023

985
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Landschaftsansicht von Osten

986
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Ansicht des Klosterkomplexes und der Klosterkirche von Süden

987
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Langhaus nach Südwesten
2023



985



986



987



988



988a

988
S. Salvatore di Monte
Acuto in Monte Corona
(Umbertide)
Langhaus nach Südwesten

988a
S. Salvatore di Monte
Acuto in Monte Corona
(Umbertide)
Langhaus nach Nordwesten

988b
S. Salvatore di Monte
Acuto in Monte Corona
(Umbertide)
Blick nach Osten auf den Sanktuariumsbereich und die beiden Zugänge zur Krypta



988b



989
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Blick vom Triumphbogen am Chorhaupt nach Nordwesten



990
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Sanktuarium nach Osten

991
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Chorhaupt nach Westen mit dem Ziborium im Vordergrund

992
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Altarbereich nach Osten

993
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Sanktuarium
Erster Rundpfeiler der südlichen Arkadenreihe nach Südosten



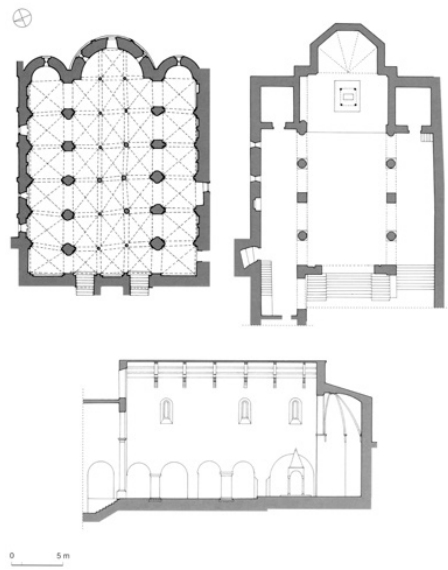
991



993



992



994



995



996



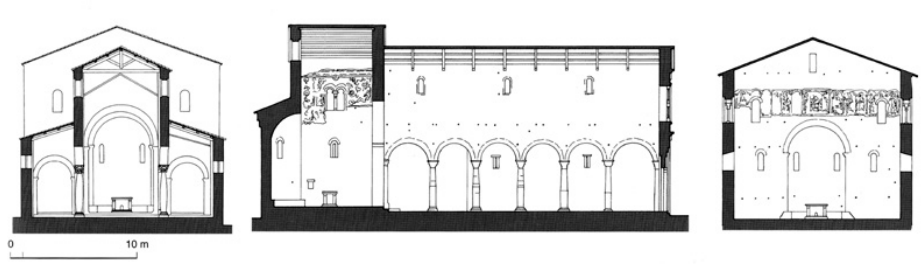
997

994
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Grundriss der Krypta und des Ursprungsbaus Längsschnitt des Ursprungsbaus ohne Krypta nach Sperandio 2001

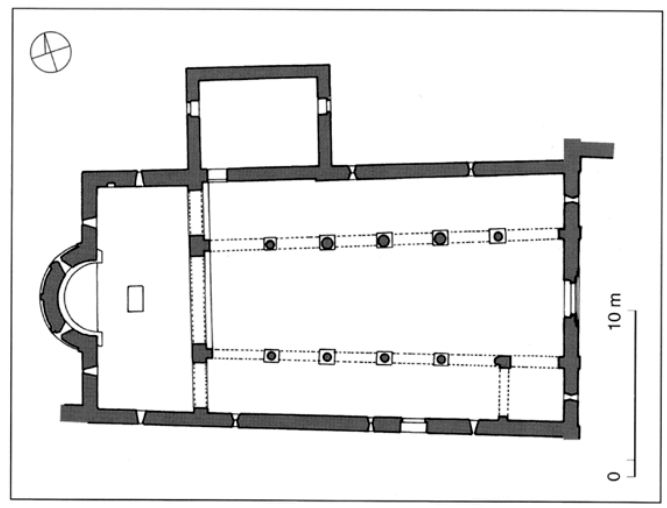
995
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Krypta
Zentrales Schiff von Westwand nach Osten

996
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Krypta
Blick auf den Altarbereich nach Osten

997
S. Salvatore di Monte Acuto in Monte Corona (Umbertide)
Krypta
Blick von der südöstlichen Apsis nach Nordwesten



998



999



1000

Die Kirche S. Paolo „inter vineas" in Spoleto ist gewestet

998
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Querschnitt des Langhauses
Längsschnitt des Langhauses
Längsschnitt des Querhauses
nach Sperandio 2001

999
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Grundriss nach Sperandio 2001

1000
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Fassade von Südosten

1001
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Kircheninneres nach Westen



1001



1002



1003



1004



1005



1006



1007

Die Kirche S. Paolo „inter vineas“ in Spoleto ist gewestet

1002
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Kircheninneres nach Nordwesten

1003
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Kircheninneres nach Südwesten

1004
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Kircheninneres nach Nordwesten

1005
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Kircheninneres nach Südwesten

1006
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Südliches Seitenschiff nach Südwesten

1007
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Nördliches Seitenschiff nach Nordwesten

1008
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Langhaus nach Osten

1009
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Langhaus nach Südosten

1010
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Langhaus nach Nordosten

1011
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Nördliches Seitenschiff nach Osten

1011a
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Südliches Seitenschiff nach Osten



1008



1009



1010



1011



1011a



1011b



1011c



1011d

Die Kirche S. Paolo „inter vineas“ in Spoleto ist gewestet

1011b
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Querhaus und Sanktuarium nach Westen

1011c
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Südlicher Querhausarm nach Südosten

1011d
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten



1011e



1011f

Die Kirche S. Paolo „inter vineas" in Spoleto ist gewestet

1011e
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Kircheninneres nach Südosten

1011f
S. Paolo „inter vineas", Spoleto
Kircheninneres nach Nordosten



1011g



1011h



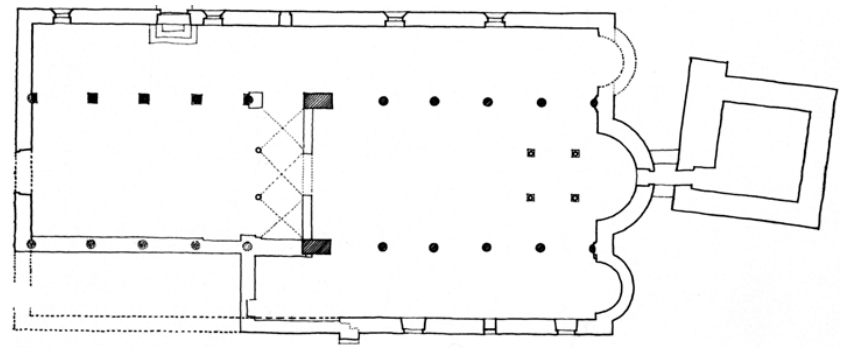
1011i

Die Kirche S. Paolo „inter vineas“ in Spoleto ist gewestet

1011g
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Apsis nach Nordwesten

1011h
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Apsis nach Südwesten

1011i
S. Paolo „inter vineas“, Spoleto
Kircheninneres nach Osten



1012

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1012
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Schematischer Grundriss nach Martelli 1967–1968



1013

1013
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Klosterkomplex von Norden



1014

1014
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Ansicht von Süden



1015

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet



1016

1015
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Ansicht von Südosten

1016
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Ansicht von Südwesten

1017
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Ansicht von Nordwesten

1018
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Ansicht von Norden



1017



1018

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1019
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Kircheninneres nach Westen

1020
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich vor dem Lettner nach Nordwesten



1019



1020



1021



1022



1023

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1021
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich vor dem Lettner nach Südwesten

1022
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Lettner nach Westen

1023
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich vor dem Lettner nach Nordosten



1024



1025



1026



1027

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1024
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich vor dem Lettner nach Osten

1025
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Nördliches Seitenschiff, Mittelschiff und Lettner nach Nordosten

1026
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Blick durch den Lettner nach Westen

1027
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich hinter dem Lettner nach Westen

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1028
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Altarbereich nach Südwesten

1029
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Altarbereich nach Westen

1030
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich östlich des Lettners vom südlichen Seitenschiff aus nach Südwesten



1028



1029



1030



1031



1032

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1031
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich hinter dem Lettner nach Osten

1032
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Bereich hinter dem Lettner nach Südosten

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1033
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Kircheninnenraum nach Nordosten

1034
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Südliches Seitenschiff nach Osten

1035
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Nördliches Seitenschiff nach Osten



1033



1034



1035



1036

Der Chor der Kirche S. Andrea in flumine zeigt eigentlich nach Südwesten; die Himmelsrichtungen sind hier angegeben, als sei sie gewestet

1036
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Apsis nach Nordwesten

1037
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Altarbereich nach Südwesten, vom nördlichen Seitenschiff aus gesehen

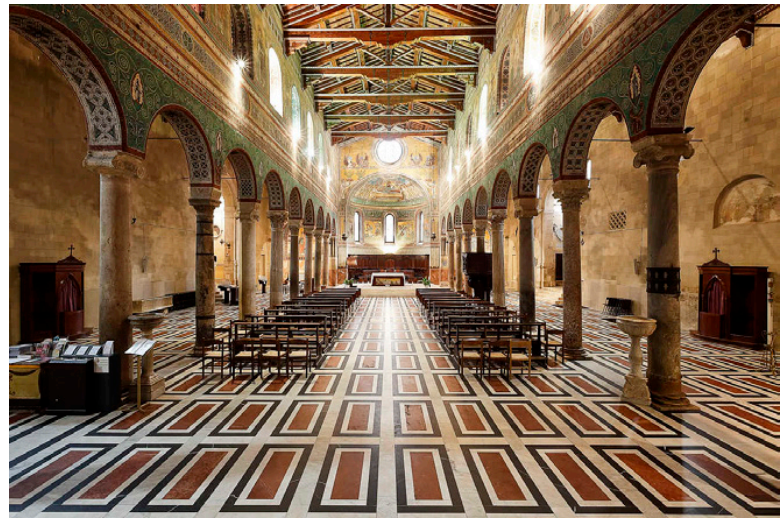
1038
S. Andrea in flumine bei Ponzano Romano
Tür im Zentrum der Apsis in geöffnetem Zustand



1037



1038



1039

1039
S. Secondiano, Chiusi
Kircheninnenraum nach Osten

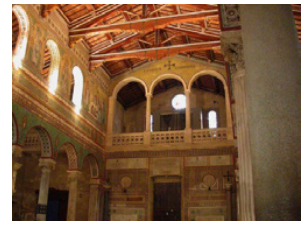
1040
S. Secondiano, Chiusi
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1041
S. Secondiano, Chiusi
Südliches Seitenschiff nach Westen

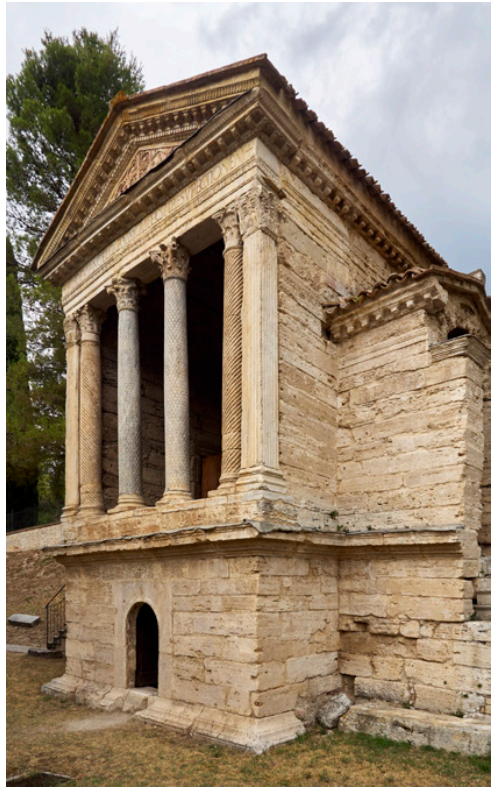
1042
Clitumnus-Tempel, Campello sul Clitunno (PG)
Rechte Seitenwand und Fassade



1040



1041



1042



1043



1044



1044a



1044b

1043
S. Salvatore, Spoleto
Fassade von Nordwesten

1044
S. Salvatore, Spoleto
Presbyteriumsbereich nach Südosten

1044a
S. Salvatore, Spoleto
Kircheninneres nach Nordosten

1044b
S. Salvatore, Spoleto
Kircheninneres nach Südwesten

1045
S. Benedetto Vecchio (d. i. S. Benedetto alla Canapina), Perugia
Ansicht

S. Matteo in Campo d'Orto, Perugia, ist gewestet

1046
S. Matteo in Campo d'Orto, Perugia
Unterer Bereich von Nordosten

1047
S. Matteo in Campo d'Orto, Perugia
Fassade von Nordosten

1048
S. Matteo in Campo d'Orto, Perugia
Ansicht von Süden

1049
S. Maria dei Francolini, Perugia
Fassade von Nordosten

1050
S. Maria dei Francolini, Perugia
Südwand



1045



1046



1047



1049



1048



1050

1051
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Ansicht von Nordwesten



1051

1052
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Ansicht von Südwesten



1052

1053
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Ansicht von Westen

1054
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Kirchenfassade

1055
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Apsis (rechts)
und umgebende
Klostergebäude von
Norden

1056
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Apsis von Südosten



1053



1054



1055



1056



1057
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Kircheninneres nach Osten



1058



1059

1058
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Altarbereich nach Osten

1059
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Kircheninneres nach Südosten



1060

1060
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Kircheninneres nach
Südosten



1061

1061
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Südliches Seitenschiff,
westlicher Teil nach Osten



1062

1062
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Blick von der Mitte
des Mittelschiffs nach
Südosten



1063



1064

1063
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Südliches Seitenschiff, östlicher Teil nach Westen

1064
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Südliches Seitenschiff, östlicher Teil nach Osten

1065
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1066
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Nördliches Seitenschiff
Westlicher Bereich nach Norden



1065



1066

1067
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Apsis nach Südosten



1067

1068
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Apsis nach Nordosten



1068

1069
S. Maria in Pantano bei
Massa Martana
Apsis nach Nordosten

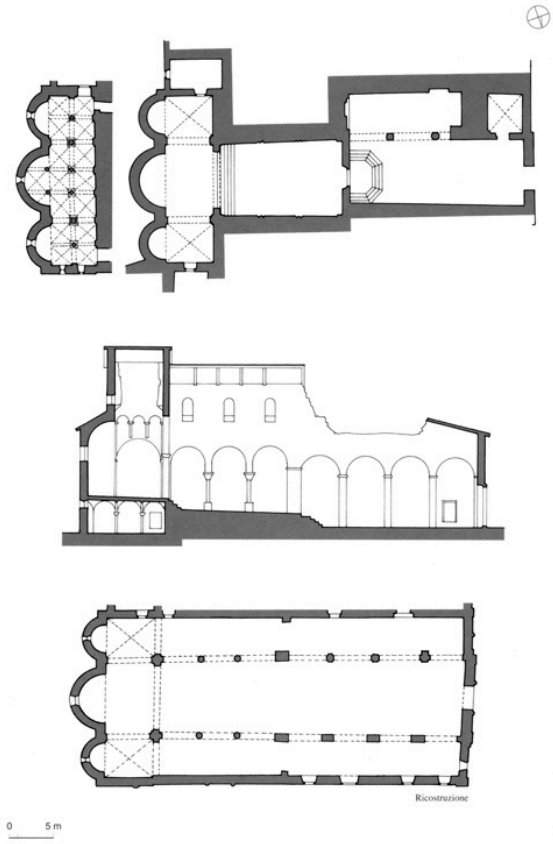


1069



1070
S. Maria in Pantano bei Massa Martana
Langhaus nach Westen

1071
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Grundrisse von Krypta und Kirche
Längsschnitt
Grundrissrekonstruktion nach Sperandio 2001



1071

1072
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Ansicht von Südosten



1072



1073



1074



1075

1073
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Fassade von Südwesten

1074
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Chorschluss von Nordosten

1075
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Ruinöser westlicher Westteil der Kirche nach Südosten



1076
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Kircheninneres nach Osten



1077
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Kircheninneres nach Nordosten



1078

1078
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Langhaus nach Nordosten

1078a
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Langhaus nach Südosten



1078a



1079
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Langhaus nach Westen



1080



1081

1080
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Langhaus nach Nordwesten

1081
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Langhaus nach Südwesten

1082
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Südlicher Querhausarm nach Südosten



1082

1083
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten



1083

1084
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Vierung nach Osten

1085
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Südlicher Querhausarm nach Südwesten



1085

1086
Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten



1084



1086

Abbazia dei SS. Maria ed Egidio, Petroia
Krypta

1087
Zentrales Schiff nach Osten

1088
Nördliche Apsis nach Nordosten

1089
Südliche Apsis nach Südosten

1090
Westliches Joch nach Nordosten

1091
Westliches Joch nach Südosten



1087



1088



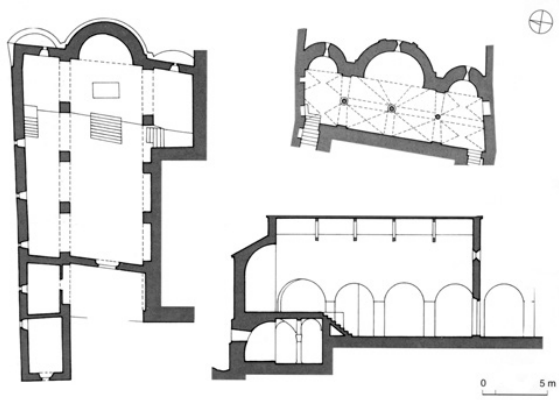
1089



1090



1091



1092



1093a



1093



1093b



1093c

1092
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Grundriss
Grundriss der Krypta
Längsschnitt
nach Sperandio 2001

1093
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Ansicht nach Osten

1093a
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Ansicht nach Südwesten

1093b
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Ansicht nach Südosten

1093c
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Ansicht nach Nordwesten



1094
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Kircheninneres nach Osten



1094a



1094b

1094a
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Südosten

1094b
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Nordosten

1094c
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Südosten

1094d
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Nordosten

1094e
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Nördliches Seitenschiff nach Nordosten

1094f
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Südliches Seitenschiff nach Südosten



1094c



1094d



1094e



1094f



1094g



1094h

1094g
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Östlicher Bereich des Langhauses nach Nordosten

1094h
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Langhaus nach Südwesten

1094i
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Nordwesten

1094j
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Südwesten

1094k
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Südliches Seitenschiff nach Südwesten

1094l
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Nördliches Seitenschiff nach Nordwesten



1094i



1094j



1094k



1094l



1094m



1094n



1094o



1094p

1094m
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Chorbereich nach Südosten

1094n
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Chorbereich nach Nordosten

1094o
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Ausgrabung vor dem südlichen Zugang zur Krypta

1094p
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Südlicher Zugang zur Krypta nach Osten

1094q
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Langhaus nach Osten



1094q



1094r



1094s

1094r
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Langhaus nach Südosten

1094s
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Langhaus nach Nordosten



1094t



1094u

1094t
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Südosten

1094u
Abbazia di S. Bartolomeo in Camporeggiano bei Gubbio
Kircheninneres nach Nordosten



1094v



1094w



1094x

1094v
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Sanktuarium nach Osten

1094w
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Sanktuarium nach Nordosten

1094x
Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Sanktuarium nach Südosten

Abbazia di S. Bartolomeo
in Camporeggiano bei
Gubbio
Krypta

1095
Nördliche Apsis nach Osten

1095a
Mittlere Apsis nach Südosten

1095b
Nördlicher Bereich nach Nordosten

1095c
Inneres nach Südosten

1095d
Mittlere Apsis nach Nordosten

1095e
Südliche Apsis nach Osten

1095f
Inneres nach Nordosten

1095g
Südlicher Bereich nach Südosten

1095h
Inneres nach Südwesten

1095i
Inneres nach Nordwesten

1095j
Südlicher Bereich nach Westen

1095k
Nördlicher Bereich nach Westen



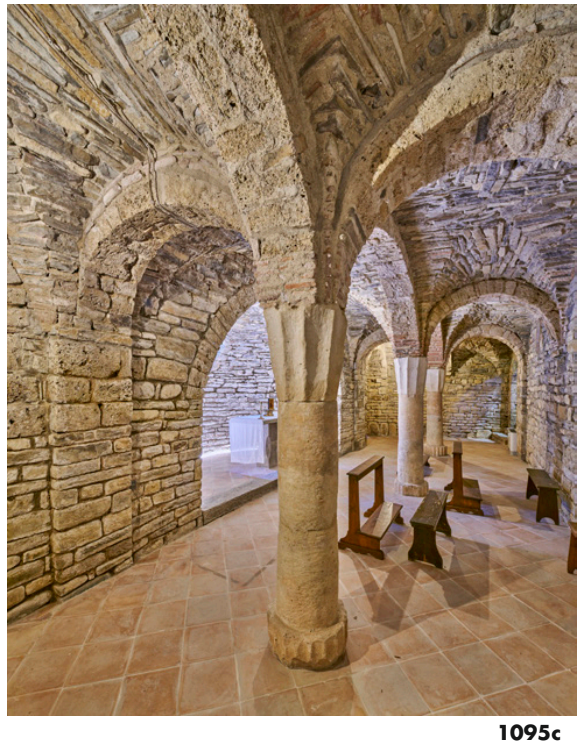
1095



1095a



1095b



1095c



1095d



1095e



1095f



1095g



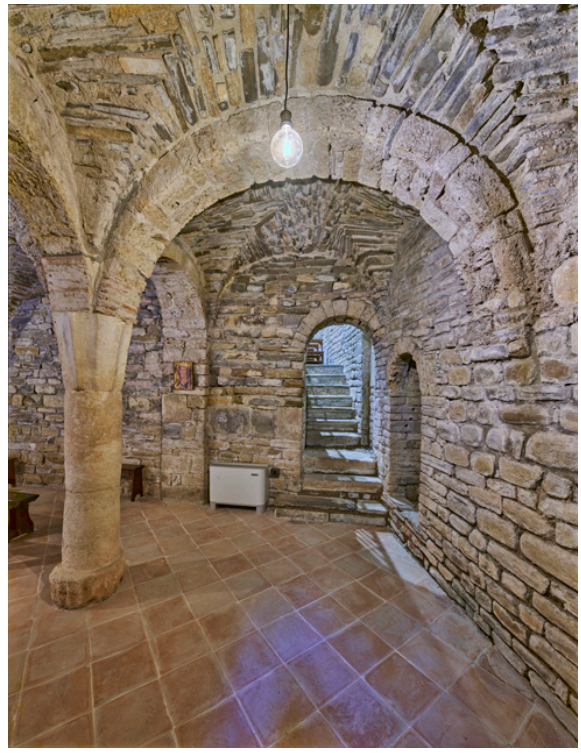
1095h



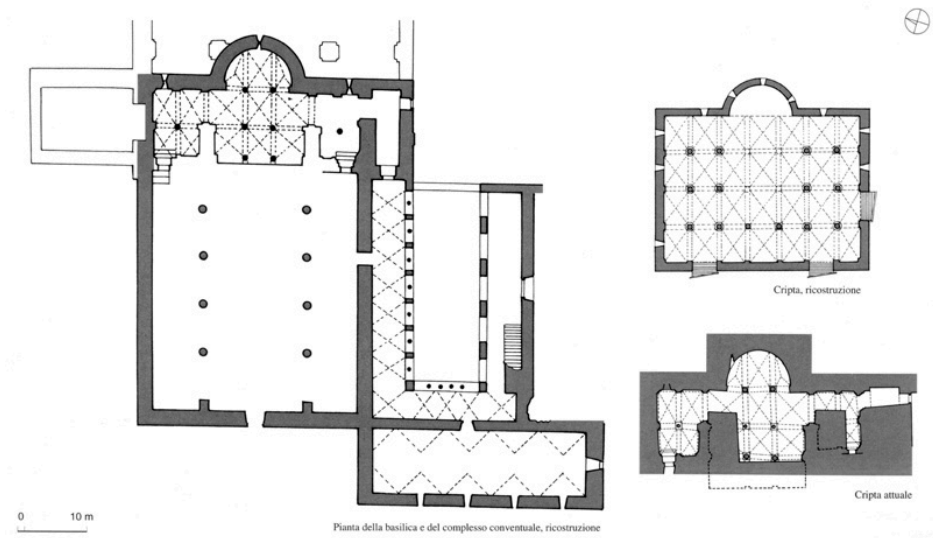
1095i



1095j



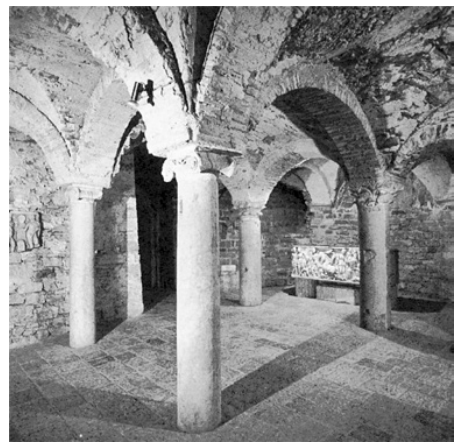
1095k



1096



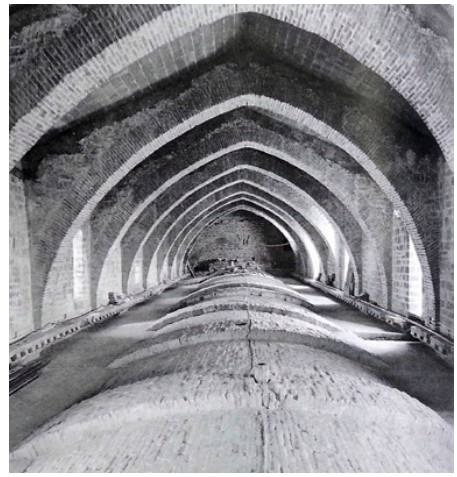
1097



1098



1099



1100

1096
Kathedrale S. Rufino, Assisi
Rekonstruktion der Basilica ugoniana (S. Rufino II) und des Konventualkomplexes Rekonstruktion der Krypta Krypta im heutigen Zustand nach Sperandio 2001

1097
Kathedrale S. Rufino, Assisi
Krypta der Basilica ugoniana (S. Rufino II)
Zentraler Bereich nach Osten

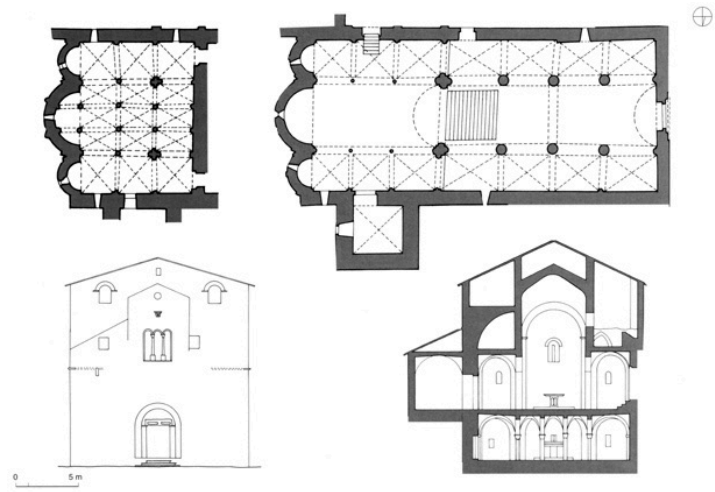
1098
Kathedrale S. Rufino, Assisi
Krypta der Basilica ugoniana (S. Rufino II)
Zentraler und nördlich angrenzender Bereich nach Nordosten

1099
Krypta der Basilica ugoniana (S. Rufino II)
Zentraler Bereich nach Südwesten

1100
S. Rufino, Assisi
Von Galeazzo Alessi eingezogene Gewölbe (unten).

Darüber sind die Wand- und Dachstrukturen des vorbestehenden mittelalterlichen Baus vollständig erhalten

Für weitere Abbildungen zu S. Rufino in Assisi s. Abb. 1301 f.



1101

1101
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Grundriss der Krypta
Grundriss der Kirche
Fassade mit Spuren des basilikalen Aufrisses
Querschnitt
nach Sperandio 2001



1102

1102
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Klosterkomplex von Nordwesten



1103

1103
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Fassade von Südwesten



1104
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Kircheninneres nach Osten

1105
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Inneres nach Südosten

1106
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Inneres nach Nordosten

1107
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Nördliches Seitenschiff nach Osten

1108
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Südliches Seitenschiff nach Osten



1105



1106



1107



1108



1109

1109
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Nördliches Langhaus nach Nordosten



1110

1110
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Südliches Langhaus nach Südosten



1111
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Langhaus nach Westen



1112

1112
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Langhaus nach Nordwesten

1113
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Kircheninneres nach Westen



1113



1114
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Sanktuarium nach Nordosten



1115



1116



1117



1118



1119



1120

S. Felice,
Giano dell'Umbria

1115
Sanktuarium
Südliches Seitenschiff nach Südosten

1116
Sanktuarium
Südliches Seitenschiff nach Westen

1117
Sanktuarium
Südliches Seitenschiff nach Osten

1118
Sanktuarium
Nördliches Seitenschiff nach Osten

1119
Ansicht der Kirche von Osten

1120
Ansicht des Klosterkomplexes von Nordosten



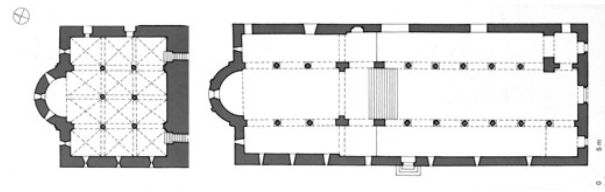
1121



1122



1123



1123a

1121
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Südliches Seitenschiffs
Zugang zur Krypta nach Nordosten

1122
S. Felice,
Giano dell'Umbria
Krypta nach Nordosten

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Apsis nach Südosten

1123a
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Grundriss der Krypta
Grundriss der Kirche nach Sperandio 2001

1123b
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Ansicht nach Nordwesten



1123b



1123c

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123c
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Norden

1123d
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Nordosten

1123e
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Nordwesten

1123f
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Nordosten

1123g
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Nordwesten



1123d



1123e



1123f



1123g

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123h
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Süden

1123i
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Südosten

1123j
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Südwesten

1123k
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Südosten

1123l
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Südwesten



1123h



1123i



1123j



1123k



1123l



1123m



1123n



1123o



1123p



1123q



1123r

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123m
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Norden

1123n
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Sanktuarium nach Norden

1123o
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Sanktuarium nach Nordwesten

1123p
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Sanktuarium nach Nordosten

1123q
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Sanktuarium nach Nordosten

1123r
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Sanktuarium nach Nordwesten



1123s



1123t



1123u

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123s
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Süden

1123t
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Krypta
Inneres nach Nordosten

1123u
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Inneres nach Nordwesten

S. Michele Arcangelo in Bevagna ist genordet

1123v
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Krypta
Inneres nach Norden

1123w
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Krypta
Inneres nach Südwesten

1123x
Kathedrale S. Michele Arcangelo, Bevagna
Krypta
Inneres nach Südosten



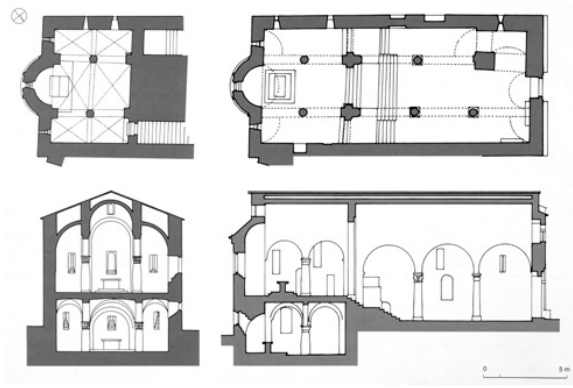
1123v



1123w



1123x



1124



1124a



1124b



1124c



1124d

1124
S. Silvestro, Bevagna
Grundriss der Krypta
Grundriss der Kirche
Querschnitt
Längsschnitt
nach Sperandio 2001

1124a
S. Silvestro, Bevagna
Ansicht von Nordwesten

1124b
S. Silvestro, Bevagna
Ansicht von Westen

1124c
S. Silvestro, Bevagna
Ansicht von Südwesten

1124d
S. Silvestro, Bevagna
Ansicht von Südosten



1124e



1124f



1124g



1124h

1124e
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Osten

1124f
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Nordosten

1124g
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Südosten

1124h
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Südosten

1124i
S. Silvestro, Bevagna
Langhaus nach Nordwesten

1124j
S. Silvestro, Bevagna
Langhaus nach Südwesten



1124i



1124j



1124k

1124k
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Westen

1124l
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Nordwesten

1124m
S. Silvestro, Bevagna
Inneres nach Südwesten



1124l



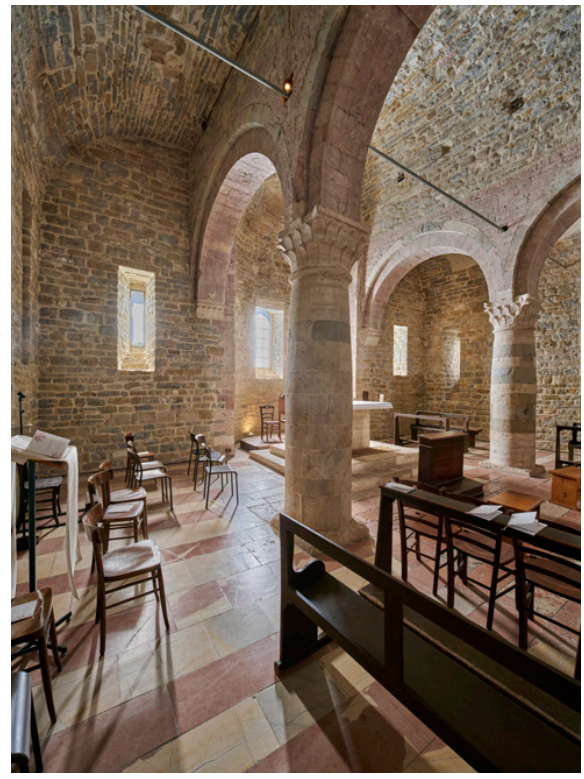
1124m



1124n



1124o



1124p



1124q

1124n
S. Silvestro, Bevagna
Sanktuarium nach Osten

1124o
S. Silvestro, Bevagna
Sanktuarium nach Nordosten

1124p
S. Silvestro, Bevagna
Sanktuarium nach Südosten

1124q
S. Silvestro, Bevagna
Fresko an der Nordwand des Sanktuariums unter dem westlichen Gurtbogen



1124r



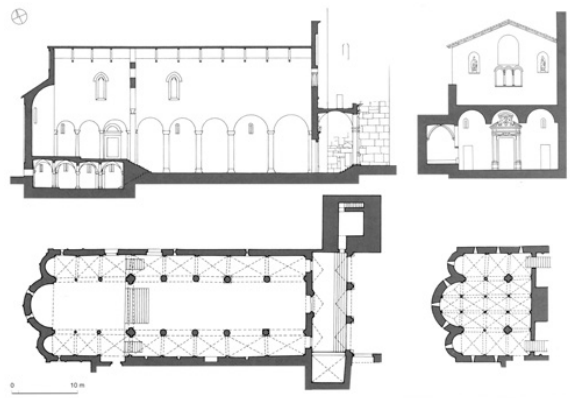
1124s



1124t



1124u



1125



1126

1124r
S. Silvestro, Bevagna
Krypta
Inneres nach Südosten

1124s
S. Silvestro, Bevagna
Krypta
Inneres nach Nordosten

1124t
S. Silvestro, Bevagna
Krypta
Altarbereich nach Osten

1124u
S. Silvestro, Bevagna
Krypta
Inneres nach Südwesten

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

1125
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Längsschnitt
Querschnitt
Grundriss
Grundriss der Krypta nach Sperandio 2001

1126
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Ansicht der Ostseite

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

1126a
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Kircheninneres nach Westen



1126a



1126b



1126c



1126d



1126e

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

1126b
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Südliches Seitenschiff nach Westen

1126c
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Südliches Seitenschiff nach Südwesten

1126d
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1126e
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Nördliches Seitenschiff nach Nordwesten



1126f



1126g

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

1126f
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Kircheninneres nach Nordwesten

1126g
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Kircheninneres nach Südwesten



1126h



1126i

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

1126h
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Sanktuarium nach Westen

1126i
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Sanktuarium nach Westen

1126j
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Sanktuarium nach Südwesten

1126k
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Sanktuarium nach Nordwesten



1126j



1126k



1126l



1126m



1126n

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

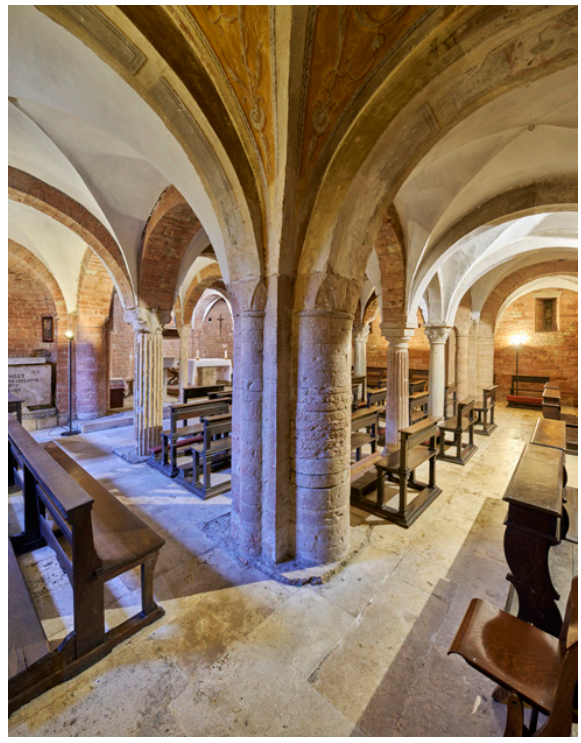
1126l
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Langhaus nach Osten

1126m
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Langhaus nach Südosten

1126n
S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Langhaus nach Nordosten



1126o



1126p



1126q

S. Gregorio Maggiore in Spoleto ist gewestet

S. Gregorio Maggiore, Spoleto
Krypta

1126o
Zentraler Bereich nach Westen

1126p
Inneres nach Südwesten

1126q
Inneres nach Nordwesten

1126r
Westlicher Bereich nach Südwesten

1126s
Westlicher Bereich nach Nordwesten

1126t
Südliche Apsis nach Westen

1126u
Nördliche Apsis nach Westen



1126r



1126s



1126t



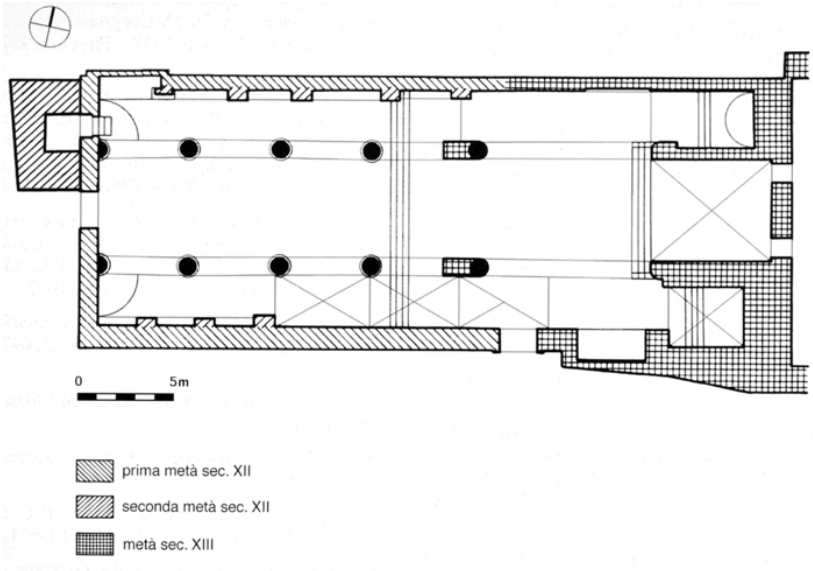
1126u

1127
S. Giovenale, Orvieto
Grundriss
nach Gigliozzi 2000

1128
S. Giovenale, Orvieto
Ansicht nach Nordosten

1128a
S. Giovenale, Orvieto
Ansicht nach Südwesten

1128b
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Osten



1127



1128



1128a



1128b



1128c
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Nordosten



1128d
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Südosten



1128e



1128f



1128g



1128h



1128i



1128j



1128k



1128l

1128e
S. Giovenale, Orvieto
Langhaus nach Nordosten

1128f
S. Giovenale, Orvieto
Langhaus nach Südosten

1128g
S. Giovenale, Orvieto
Langhaus nach Nordwesten

1128h
S. Giovenale, Orvieto
Langhaus nach Südwesten

1128i
S. Giovenale, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Osten

1128j
S. Giovenale, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Osten

1128k
S. Giovenale, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1128l
S. Giovenale, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Westen



1128m



1128n



1128o



1128p



1128q

1128m
S. Giovenale, Orvieto
Chorbereich nach Osten

1128n
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Nordosten

1128o
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Südwesten

1128p
S. Giovenale, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Nordwesten

1128q
S. Giovenale, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Südwesten



1128r



1128s



1128t



1128u



1128v

1128r
S. Giovenale, Orvieto
Chorbereich nach Osten

1128s
S. Giovenale, Orvieto
Chorbereich nach Nordosten

1128t
S. Giovenale, Orvieto
Chorbereich nach Südosten

1128u
S. Giovenale, Orvieto
Kapelle im Nordosten

1128v
S. Giovenale, Orvieto
Kapelle im Südosten



1128w



1128x



1128z



1128y

1128w
S. Giovenale, Orvieto
Kircheninneres nach Westen

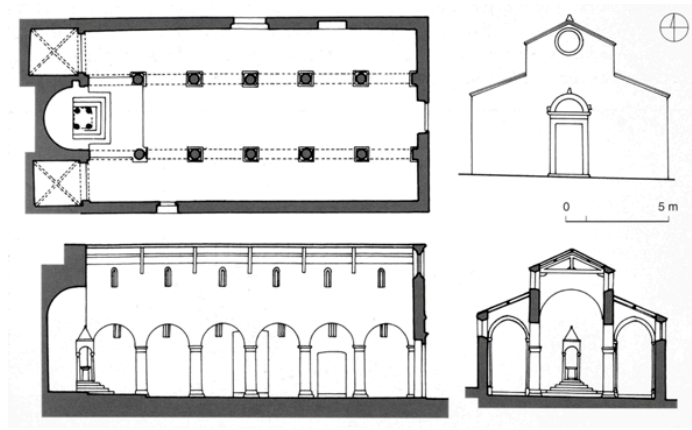
1128x
S. Giovenale, Orvieto
Langhaus nach Westen

1128y
S. Giovenale, Orvieto
Widmungsinschrift am südwestlichen Pfeiler des Vierungsbogens

1128z
S. Giovenale, Orvieto
Westwand, unterer Bereich

S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1129
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Grundriss
Fassade
Längsschnitt
Querschnitt
nach Sperandio 2001



1129

1130
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Ansicht nach Südwesten



1130

1130a
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Ansicht nach Nordosten



1130a

1130b
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Westen
Unbekanntes Datum



1130b



S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1130c
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Inneres nach Westen



1130d



1130e



1130f



1130g



1130h



1130i

S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1130d
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Nordwesten

1130e
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Südwesten

1130f
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Nordwesten

1130g
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Südwesten

1130h
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Westen

1130i
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Westen



1130j



1130k



1130l

S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1130j
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Osten

1130k
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Südosten

1130l
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Nordosten



1130m



1130n



1130o



1130p



1130q



1130r

S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1130m
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Südosten

1130n
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Kircheninneres nach Nordosten

1130o
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1130p
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Westen

1130q
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Chorbezirk nach Nordwesten

1130r
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Chorbezirk nach Südwesten



1130s



1130t



1130u

S. Lorenzo de' Araris in Orvieto ist gewestet

1130s
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Ikonostase nach Südosten

1130t
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Ikonostase nach Nordosten

1130u
S. Lorenzo de' Araris, Orvieto
Apsis und Ziborium nach Nordwesten



1131



1131a



1131b

1131
S. Andrea, Orvieto
Ansicht nach Südosten

1131a
S. Andrea, Orvieto
Ansicht nach Südosten

1131b
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Osten



1131c



1131d



1131e



1131f

1131c
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Südosten

1131d
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Nordosten

1131e
S. Andrea, Orvieto
Nördliches Seitenschiff nach Osten

1131f
S. Andrea, Orvieto
Südliches Seitenschiff nach Osten

1131g
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Westen



1131g

1131h
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Südwesten



1131h

1131i
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Nordwesten



1131i



1131j

1131j
S. Andrea, Orvieto
Langhaus nach Südwesten



1131k

1131k
S. Andrea, Orvieto
Langhaus nach Nordwesten

1131l
S. Andrea, Orvieto
Kircheninneres nach Westen

1131m
S. Andrea, Orvieto
Querhaus und Sanktuarium nach Südosten

1131n
S. Andrea, Orvieto
Querhaus und Sanktuarium nach Nordosten

1131o
S. Andrea, Orvieto
Südlicher Querhausarm nach Südosten

1131p
S. Andrea, Orvieto
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten



1131l



1131m



1131n



1131o

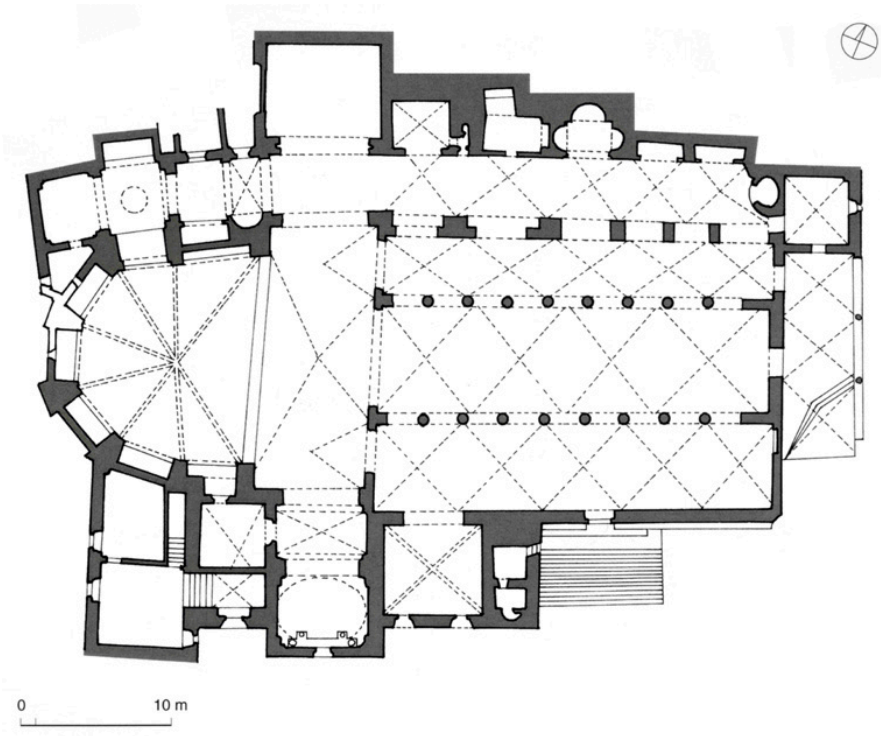


1131p

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1132
S. Giovenale, Narni
Grundriss nach Sperandio 2001

1133
S. Giovenale, Narni
Ansicht von Süden



1132



1133



1134



1135



1136

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1134
S. Giovenale, Narni
Inneres nach Westen

1135
S. Giovenale, Narni
Inneres nach Südwesten

1136
S. Giovenale, Narni
Inneres nach Nordwesten

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1137
S. Giovenale, Narni
Südliches Seitenschiff nach Westen

1138
S. Giovenale, Narni
Südliches Seitenschiff nach Südwesten

1139
S. Giovenale, Narni
Nördliches Seitenschiff nach Nordwesten



1137



1138



1139



1140



1141

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1140
S. Giovenale, Narni
Kapelle der Heiligen Juvenal und Cassius
Außenansicht nach Norden

1141
S. Giovenale, Narni
Kapelle der Heiligen Juvenal und Cassius
Vorraum, Ansicht nach Norden

1142
S. Giovenale, Narni
Kapelle der Heiligen Juvenal und Cassius
Blick in das Heiligtum

1143
S. Giovenale, Narni
Grenzbereich zwischen Langhaus und Querhaus
Zugang zur Krypta
Ansicht nach Nordwesten



1142



1143



S. Giovenale in Narni ist gewestet

1144
S. Giovenale, Narni
Langhaus nach Südosten mit der Krypta im Vordergrund



1145
S. Giovenale, Narni
Langhaus nach Nordosten mit der Krypta im Vordergrund



1146

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1146
S. Giovenale, Narni
Langhaus nach Osten

1147
S. Giovenale, Narni
Querhaus nach Nordosten



1147



1148



1149

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1148
S. Giovenale, Narni
Sanktuarium mit Chorgestühl nach Nordwesten

1149
S. Giovenale, Narni
Sanktuarium
Zweite Arkade auf der Südseite mit mittelalterlichen Fresken



1150



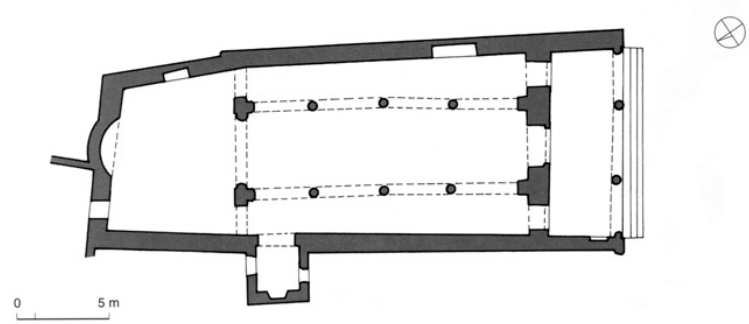
1151



1152



1153



1154



1155



1156

S. Giovenale in Narni ist gewestet

1150
S. Giovenale, Narni
Krypta
Kryptenpolygon nach Südwesten

1151
S. Giovenale, Narni
Krypta
Ostwand nach Südosten

1152
S. Giovenale, Narni
Krypta
Zentrales Fenster im Westen

1153
S. Giovenale, Narni
Krypta
Blick durch das zentrale Fenster in die Landschaft

1154
S. Maria Impensole, Narni
Grundriss nach Sperandio 2001

1155
S. Maria Impensole, Narni
Fassade von Südwesten

1156
S. Maria Impensole, Narni
Fassade von Nordwesten



1157

1157
S. Maria Impensole, Narni
Kircheninneres nach Osten

1158
S. Maria Impensole, Narni
Kircheninneres nach Nordosten



1158



1159



1160



1161

1159
S. Maria Impensole, Narni
Kircheninneres nach Südosten

1160
S. Maria Impensole, Narni
Südliches Seitenschiff nach Osten

1161
S. Maria Impensole, Narni
Langhaus nach Westen



1162

1162
S. Maria Impensole, Narni
Kircheninneres nach Südwesten

1163
S. Maria Impensole, Narni
Triumphbogen nach Nordwesten



1163



1164



1165

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1164
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Ansicht von Nordosten

1165
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Fassade von Osten

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1166
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Östlicher Bereich
Ansicht von Nordosten



1166

1167
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Loggia im Eingangsbereich
Ansicht von Nordosten



1167



1168



1169



1170



1171

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1168
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Westlicher Bereich
Ansicht von Nordwesten

1169
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Westlicher Bereich
Ansicht von Nordwesten

1170
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Westlicher Bereich
Ansicht von Süden

1171
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Westlicher Bereich
Ansicht von Südwesten



1172



1173



1174



1175

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1172
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Kircheninneres nach Westen

1173
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Kircheninneres nach Osten

1174
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Kircheninneres nach Südwesten

1175
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Kircheninneres nach Nordwesten

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1176
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Sanktuarium nach Westen

1177
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Sanktuarium nach Nordwesten

1178
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Sanktuarium nach Südwesten

1179
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Kircheninneres nach Südosten



1176



1177



1178


CANITE DOMINO



1180



1181

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1180
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Südliches Seitenschiff nach Westen

1181
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Nördliches Seitenschiff nach Westen

1182
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Krypta
Südlicher Zugang, Blick nach Nordwesten



1182



1183



1184



1185



1186

S. Maria in Otricoli ist gewestet

1183
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Krypta
Hauptraum nach Südwesten

1184
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Krypta
Hauptraum nach Westen

1185
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Krypta
Hauptraum nach Osten

1186
Collegiata di S. Maria Assunta, Otricoli
Krypta
Hauptraum nach Südosten



1187



1188



1189

1187
S. Pietro und S. Maria Maggiore, Tuscania
Blick von der Altstadt von Tuscania aus Richtung Südosten

1188
S. Pietro und S. Maria Maggiore, Tuscania
Blick von der Altstadt von Tuscania aus Richtung Südosten

1189
S. Maria Maggiore, Tuscania
Ansicht von Südwesten

1190
S. Maria Maggiore, Tuscania
Ansicht von Südwesten



1190

1191
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Ansicht von Südwesten



1191

1192
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Ansicht von Osten



1192

1193
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Ansicht von Nordosten



1193



1194



1195



1196

1194
S. Maria Maggiore, Tuscania
Kircheninneres nach Westen

1195
S. Maria Maggiore, Tuscania
Altarraum nach Westen vor der Einbringung des Gerüsts

1196
S. Maria Maggiore, Tuscania
Altarraum nach Westen



1197

1197
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Langhaus nach Westen

1198
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Nördliches Seitenschiff
nach Nordosten



1198



1199



1200

1199
S. Maria Maggiore, Tuscania
Kircheninneres nach Nordwesten

1200
S. Maria Maggiore, Tuscania
Langhaus nach Südwesten



1201

1201
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Südliches Seitenschiff nach Osten



1202

1202
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Südliches Seitenschiff nach Südosten



1203

1203
S. Maria Maggiore,
Tuscania
Südliches Seitenschiff nach Westen



1204



1205



1206

1204
S. Maria Maggiore, Tuscania
Blick vom Ostende des nördlichen Seitenschiffs in Richtung Südosten

1205
S. Maria Maggiore, Tuscania
Querhaus und Altarbereich nach Südosten

1206
S. Maria Maggiore, Tuscania
Querhaus nach Südwesten



1207



1208



1209

1207
S. Maria Maggiore, Tuscania
Altarbereich nach Osten

1208
S. Pietro, Tuscania
Ansicht von Südwesten

1209
S. Pietro, Tuscania
Ansicht von Südwesten

1210
S. Pietro, Tuscania
Ansicht von Süden



1210

1211
S. Pietro, Tuscania
Ansicht von Südwesten



1211

1212
S. Pietro, Tuscania
Kirchenfassade von Westen



1212



1213



1214



1215

1213
S. Pietro, Tuscania
Kircheninneres nach Westen

1214
S. Pietro, Tuscania
Kircheninneres nach Nordwesten

1215
S. Pietro, Tuscania
Kircheninneres nach Südwesten



1216

1216
S. Pietro, Tuscania
Langhaus nach Westen



1217

1217
S. Pietro, Tuscania
Nördliches Seitenschiff nach Westen



1218

1218
S. Pietro, Tuscania
Nördliches Seitenschiff nach Südwesten



1219

1219
S. Pietro, Tuscania
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten



1220

1220
S. Pietro, Tuscania
Blick vom nördlichen Querhaus nach Südwesten



1221

1221
S. Pietro, Tuscania
Nördlicher Querhausarm nach Südosten

1222
S. Pietro, Tuscania
Südlicher Querhausarm
nach Westen



1222

1223
S. Pietro, Tuscania
Südlicher Querhausarm
Zugang zum erhöhten
westlichen Bereich
Blick nach Westen



1223

1224
S. Pietro, Tuscania
Südlicher Querhausarm
nach Südwesten



1224



1225



1226



1227

1225
S. Pietro, Tuscania
Südlicher Querhausarm nach Südosten

1226
S. Pietro, Tuscania
Blick vom nördlichen Grenzbereich zwischen Langhaus und Querhaus nach Südosten

1227
S. Pietro, Tuscania
Blick vom nördlichen Grenzbereich zwischen Langhaus und Querhaus nach Nordosten

1228
S. Pietro, Tuscania
Blick vom östlichen Bereich des südlichen Seitenschiffs nach Südosten

1229
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Osten



1228



1229



1230



1231



1232

1230
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Nordosten

1231
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Nordosten

1232
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Nordwesten



1233

1233
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Südosten



1234

1234
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium nach Südwesten



1235

1235
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium
Südliche Hochschiffwand



1236



1237



1238

1236
S. Pietro, Tuscania
Sanktuarium und Triumphbogen nach Südwesten

1237
S. Pietro, Tuscania
Krypta
Apsis nach Südosten

1238
S. Pietro, Tuscania
Krypta nach Südwesten

1238a
S. Alessandro, Fiesole
Fassade von Südwesten

1238b
S. Alessandro, Fiesole
Kircheninneres nach Südosten vor den Restaurierungen von 1957 und 1973
Um 1927

1238c
S. Alessandro, Fiesole
Kircheninneres nach Osten
Unbekannter Zeitpunkt

1238d
S. Alessandro, Fiesole
Kircheninneres nach Nordosten mit Kunstausstellung
2011

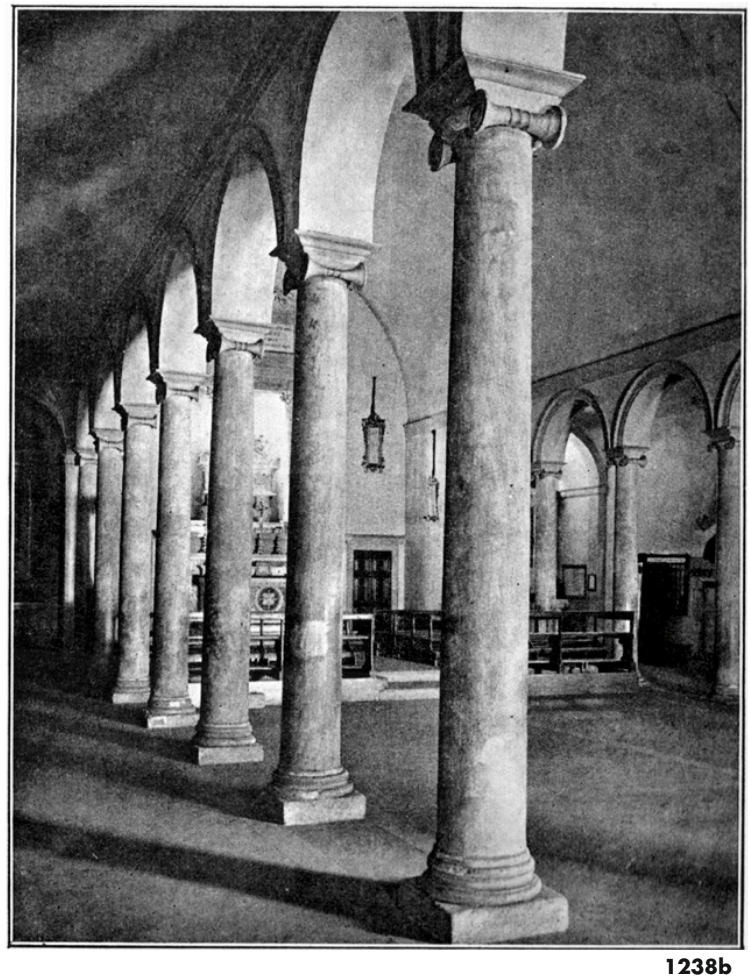
1238e
S. Alessandro, Fiesole
Kircheninneres nach Südosten mit Kunstausstellung
2011

1238f
S. Alessandro, Fiesole
Inneres nach Südwesten mit Kunstausstellung
2011

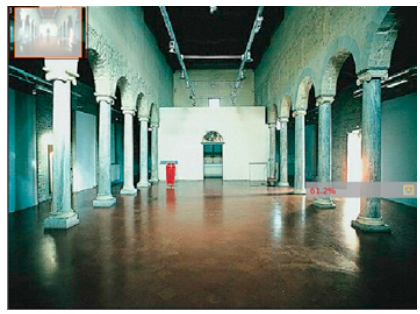
1238g
S. Alessandro, Fiesole
Nordwand des Langhauses mit Kunstausstellung
2011



1238a



1238b



1238c



1238d



1238e



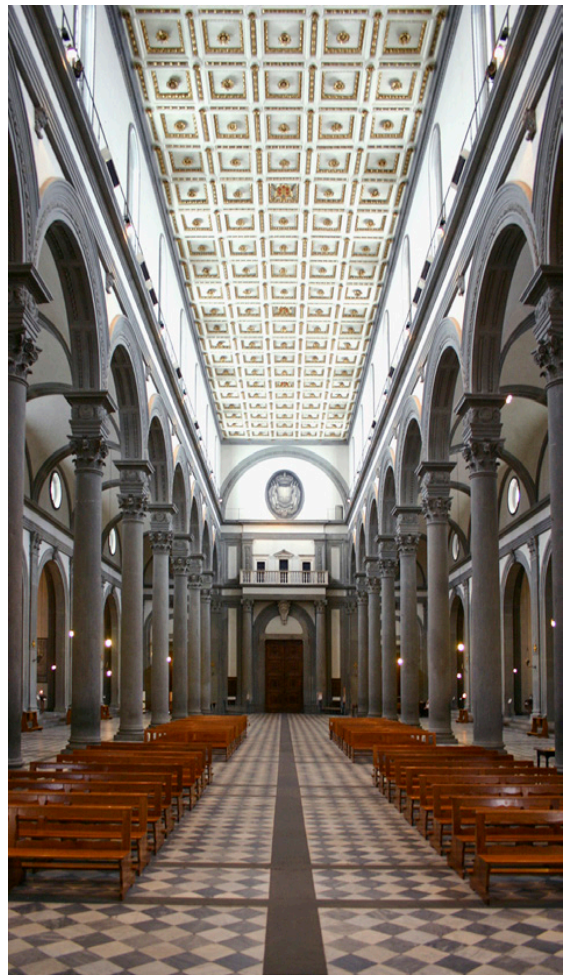
1238f



1238g



1239



1240

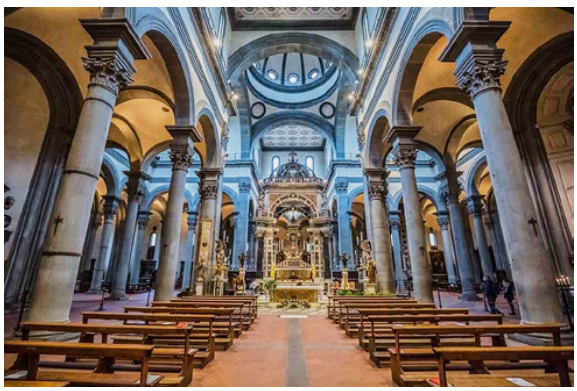
S. Lorenzo in Florenz ist gewestet

1239
S. Lorenzo, Florenz
Kircheninneres nach Westen

1240
S. Lorenzo, Florenz
Kircheninneres nach Osten



1241



1242



1243



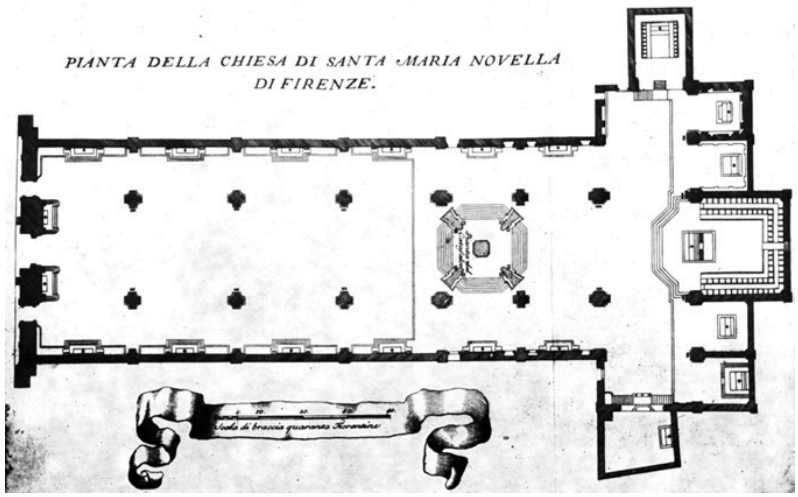
1244

1241
Filippo Brunelleschi
Chor und Altar der Alten Sakristei von S. Lorenzo, Florenz
1422–1428

1242
S. Spirito, Florenz
Kircheninneres nach Osten

1243
S. Maria del Fiore, Florenz
Kircheninneres nach Osten

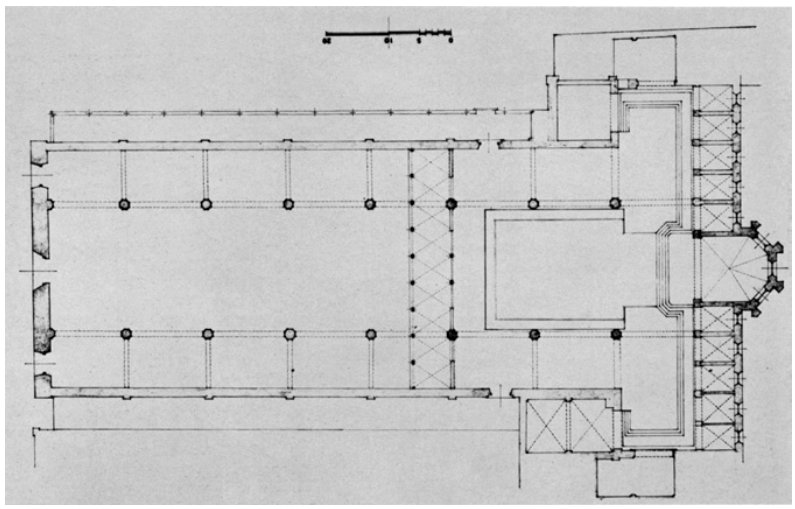
1244
Giorgio Vasari und Federico Zuccari
Jüngstes Gericht
S. Maria del Fiore, Florenz
1572–1579



1245

1245
S. Maria Novella, Florenz
Grundriss nach der Umgestaltung durch Giorgio Vasari (1565/66)

(Im 19. Jh. zerstört)

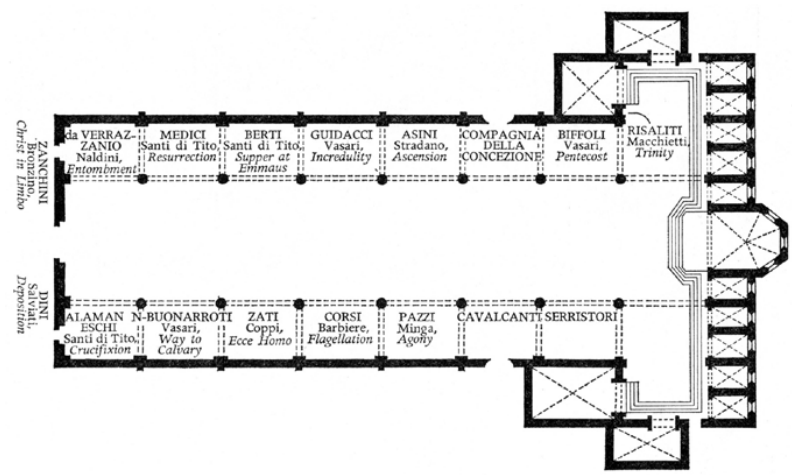


1246

1246
S. Croce, Florenz
Grundriss vor der Umgestaltung durch Giorgio Vasari (1566–1584) nach Hall 1974b

1247
S. Croce, Florenz
Grundriss nach der Umgestaltung durch Giorgio Vasari (1566–1584) nach Hall 1979

Für weitere Abbildungen zu S. Croce in Florenz s. Abb. 1362



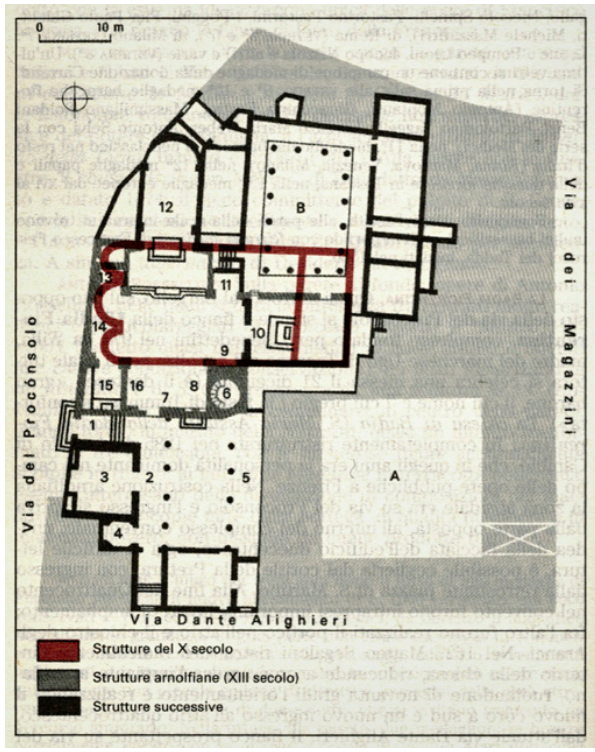
1247



1248



1249



1250



1251

1248
S. Croce, Florenz
Kircheninneres nach Osten

1249
S. Croce, Florenz
Nördlicher Querhausarm nach Nordosten

Der Chor der Badia in Florenz weist nach Süden

1250
Badia, Florenz
Grundriss der Klosteranlage

1251
Badia, Florenz
Sanktuarium nach Südosten

1252
S Miniato al Monte,
Florenz
Kircheninneres nach Osten

1253
SS. Apostoli, Florenz
Kircheninneres nach Osten



1252



1253



1254

1254
Leon Battista Alberti
S. Andrea in Mantua
Kirchenfassade von Westen
1470–1514

1255
Basilica di S. Apollinare in Classe, Ravenna
Kircheninneres nach Osten



1255



1256



1257

1256
Basilica di S. Apollinare in Classe, Ravenna
Kircheninneres nach Südosten

Für weitere Abbildungen zu S. Apollinare in Classe s. Abb. 1290–1296

1257
Basilica di S. Apollinare Nuovo, Ravenna
Kircheninneres nach Osten

1258
Basilica di S. Apollinare Nuovo, Ravenna
Nördliche Hochschiffwand nach Nordosten

1259
Basilica di S. Giovanni Evangelista, Ravenna
Kircheninneres nach Osten

1260
Basilica di S. Francesco, (ehem. Basilica di S. Pietro Maggiore), Ravenna
Kircheninneres nach Osten



1258



1259

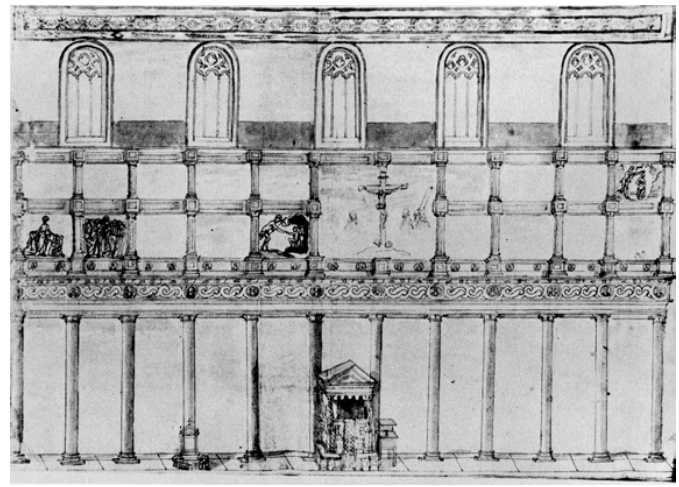


1260



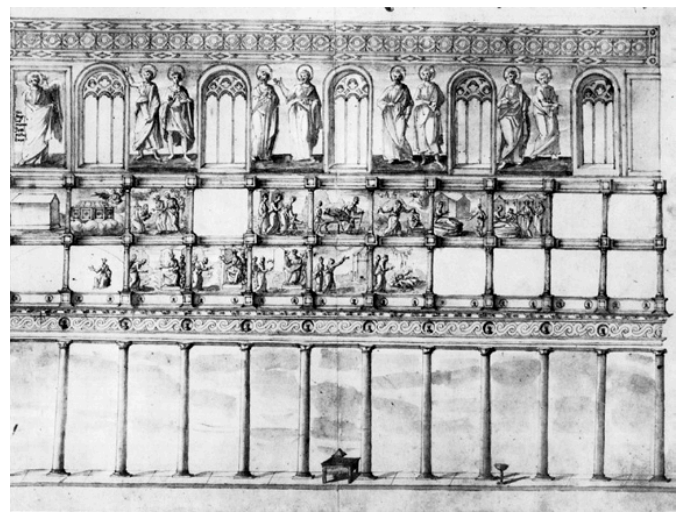
1261

1261
Kathedrale S. Maria
Rotonda, Brescia
Kircheninneres nach Südwesten



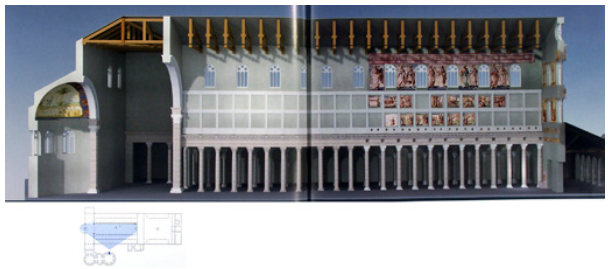
1262

1262
Giacomo Grimaldi
Altsanktpeter, Rom
Linke Hochschiff-Wand
1619
Aquarellierte Zeichnung
BAV, Cod. Barb. lat. 2733

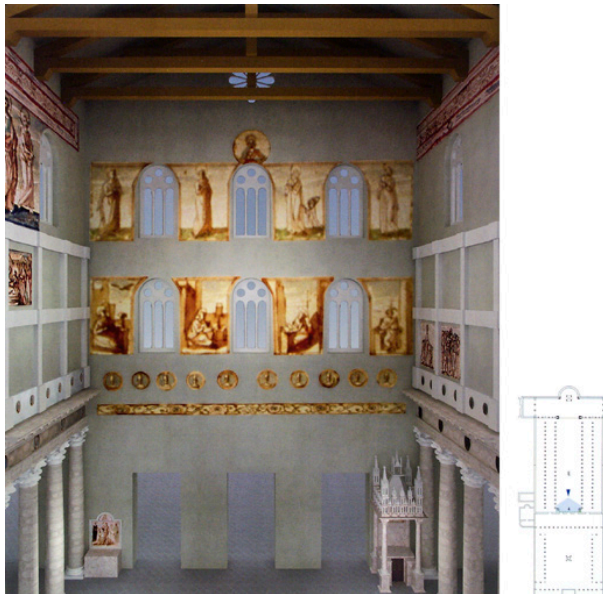


1263

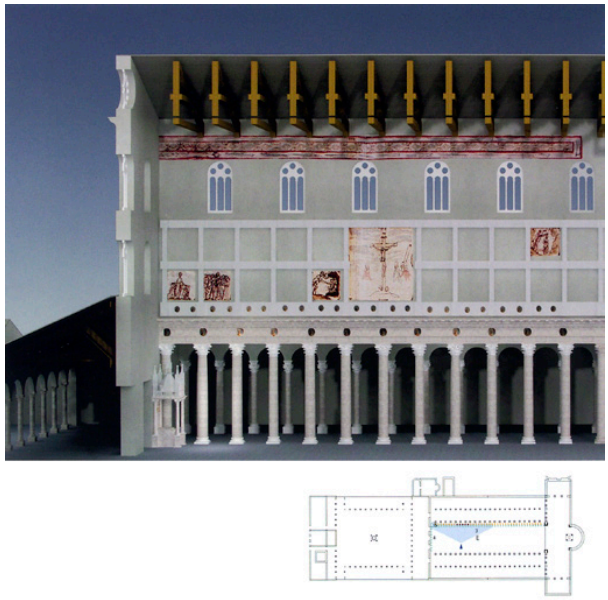
1263
Giacomo Grimaldi
Altsanktpeter, Rom
Rechte Hochschiff-Wand
1619
Aquarellierte Zeichnung
BAV, Cod. Barb. lat. 2733



1264



1265



1266

S. Pietro in Vaticano in Rom ist gewestet

1264

Altsanktpeter, Rom
Längsschnitt (Nordseite) nach Andaloro 2008

Die Wandgemälde basieren auf den aquarellierten Zeichnungen Giacomo Grimaldis (vgl. Abb. 1262 f.).

1265

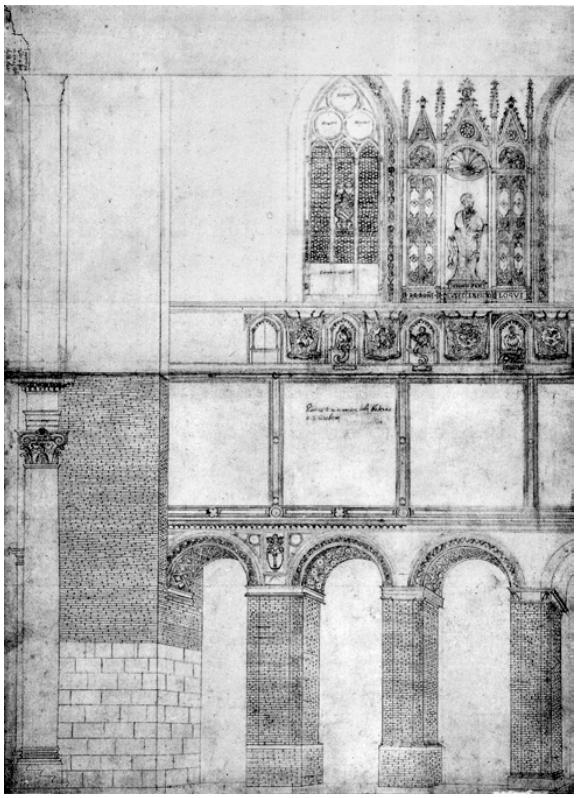
Altsanktpeter, Rom
Innere Ostwand nach Andaloro 2008

Die Wandgemälde basieren auf den aquarellierten Zeichnungen aus dem Album (1605–1619) von Domenico Tasseli da Luga.

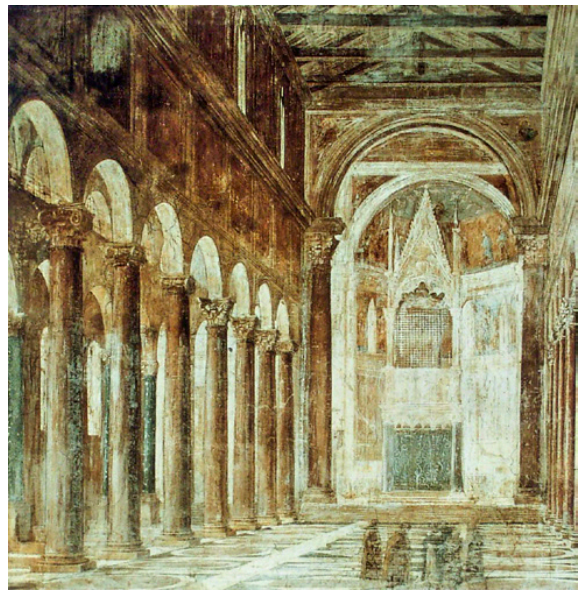
1266

Altsanktpeter, Rom
Längsschnitt (Südseite, östlicher Bereich) nach Andaloro 2008

Die Wandgemälde basieren auf den aquarellierten Zeichnungen Giacomo Grimaldis (vgl. Abb. 1262 f.).



1267



1268



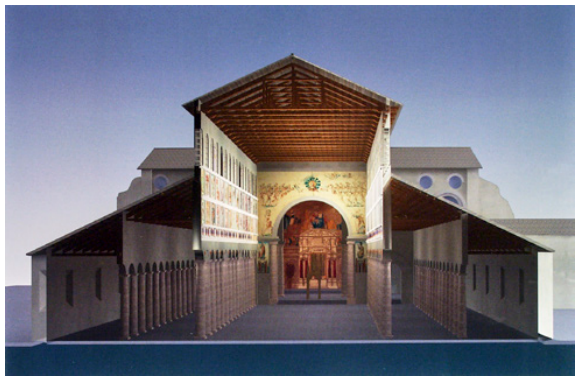
1269

1267
Werkstatt Federico Borromini
Erzbasilika S. Giovanni in Laterano, Rom
Südliche Hochschiff-Wand Östlicher Bereich
SPK, Kunstbibliothek, Berlin
Hdz 4467

1268
Filippo Gagliard
Erzbasilika S. Giovanni in Laterano, Rom
Blick Richtung Altarraum
1650
Fresko in SS. Martino e Silvestro ai Monti, Rom

1269
Erzbasilika S. Giovanni in Laterano, Rom
Altarraum nach Südosten

Rekonstruierter Zustand seit der Umgestaltungskampagne von nach 1884



1270



1271



1273



1272

S. Paolo fuori le Mura in Rom ist gewestet

1270

Basilica S. Paolo fuori le Mura, Rom
Querschnitt (Östlicher Teil) des Ursprungsbaus nach Andaloro 2008

1271

Basilica S. Paolo fuori le Mura, Rom
Längsschnitt (Südlicher Teil) des Ursprungsbaus nach Andaloro 2008

S. Maria Maggiore in Rom ist gewestet

1272

S. Maria Maggiore, Rom,
Blick nach Südwesten

1273

S. Maria Maggiore, Rom
Nördliche Hochschiffwand (Ausschnitt)

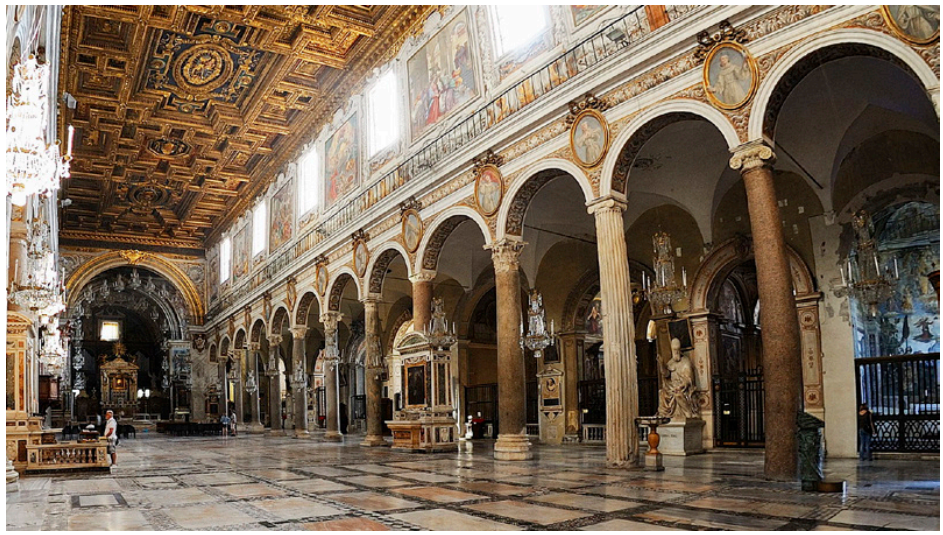
Für weitere Abbildungen zu S. Maria Maggiore in Rom s. Abb. 1537f.

1274
S. Maria in Aracoeli, Rom
Kircheninneres nach Westen

S. Maria in Trastevere ist gewestet

1275
S. Maria in Trastevere, Rom
Kircheninneres nach Westen

1276
S. Maria in Trastevere, Rom
Nördliche Hochschiffwand Östlicher Bereich



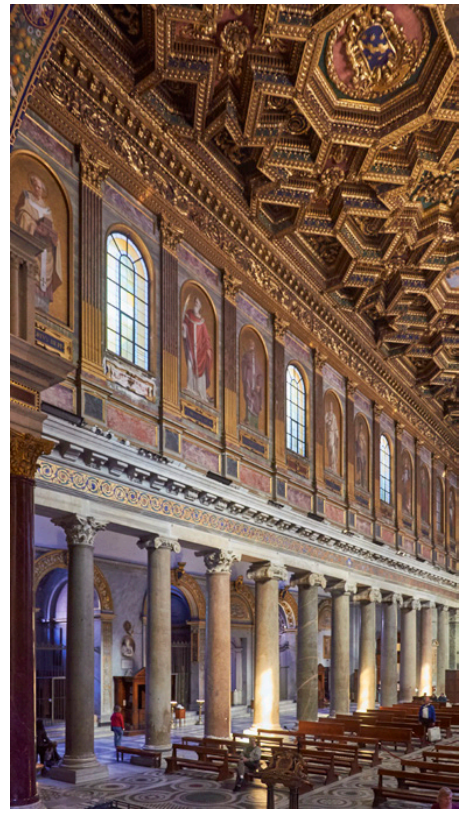
1274



1275



1276



1277



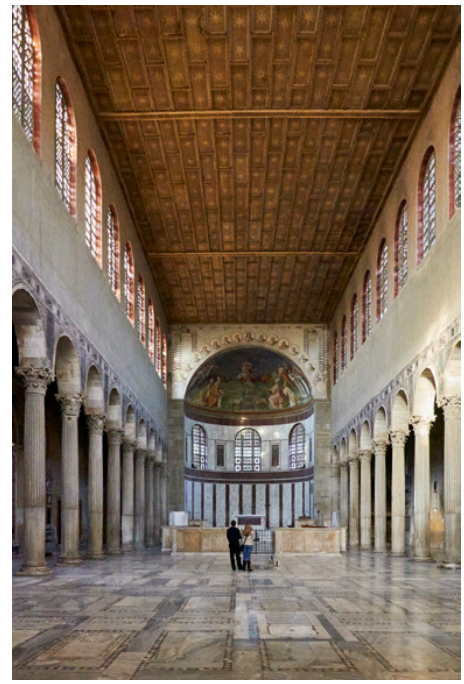
1278



1279



1280



1281

1277
S. Maria in Trastevere, Rom
Langhaus nach Nordosten

(Ursprungsbau ca. 817–824, Umgestaltung der Wände und der Decke des Mittelschiffs 1721–1724)

S. Cecilia in Trastevere in Rom ist gewestet

1278
S. Cecilia in Trastevere, Rom
Kircheninneres nach Südwesten

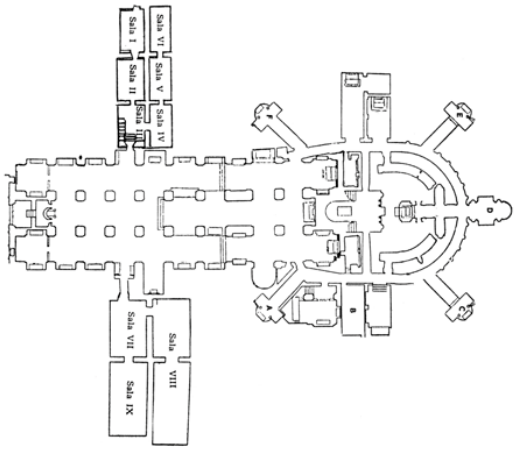
1279
S. Cecilia in Trastevere, Rom
Altarbereich nach Westen

Das Sanktuarium von S. Prassede in Rom zeigt nach Nordwesten

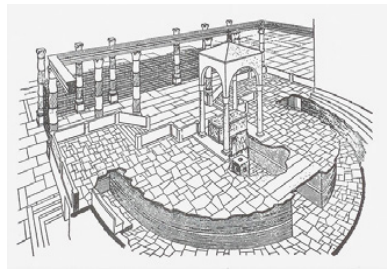
1280
S. Prassede, Rom
Blick nach Norden

Das Sanktuarium von S. Sabina in Rom zeigt nach Nordwesten

1281
S. Sabina, Rom
Kircheninneres nach Nordwesten



1282



1283

1282
S. Pietro in Vaticano, Rom
Unterkirche mit Kryptenbereich im Westen nach Buchowiecki 1967

1283
S. Pietro in Vaticano, Rom,
Krypta zur Zeit Gregors des Großen Isometrie nach Testini 1980

1284
S. Crisogono, Rom
Krypta
Grundriss nach Appolonj Ghetti 1966

SS. Quattro Coronati in Rom ist gewestet

1285
SS. Quattro Coronati, Rom
Krypta
Grundriss nach Apollonj Ghetti 1964, überblendet mit der summarischen Grundrisszeichnung von A. Muñoz

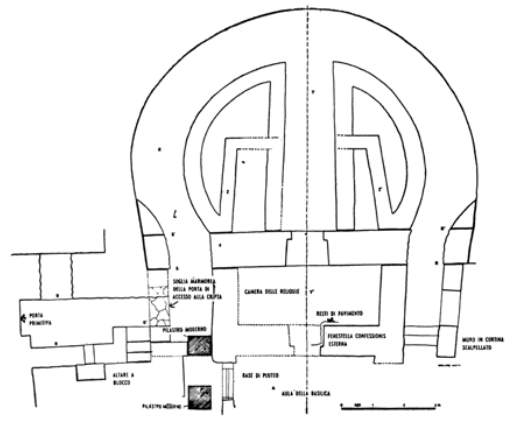
1286
SS. Quattro Coronati, Rom
Krypta
Blick auf den südlichen Eingang zur Ringkrypta

1287
SS. Quattro Coronati, Rom
Krypta
Zentraler Bereich des Kryptenrings, vom südlichen Arm aus gesehen

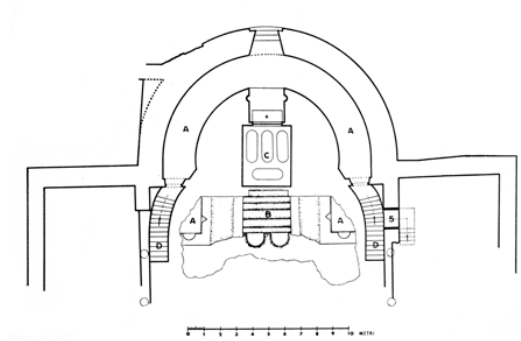
1288
SS. Quattro Coronati, Rom
Krypta
Sacellum nach Osten

1289
SS. Quattro Coronati, Rom
Krypta
Klosterkomplex nach Südwesten

Für weitere Abbildungen zu SS. Quattro Coronati in Rom s. Abb. 1363–1365



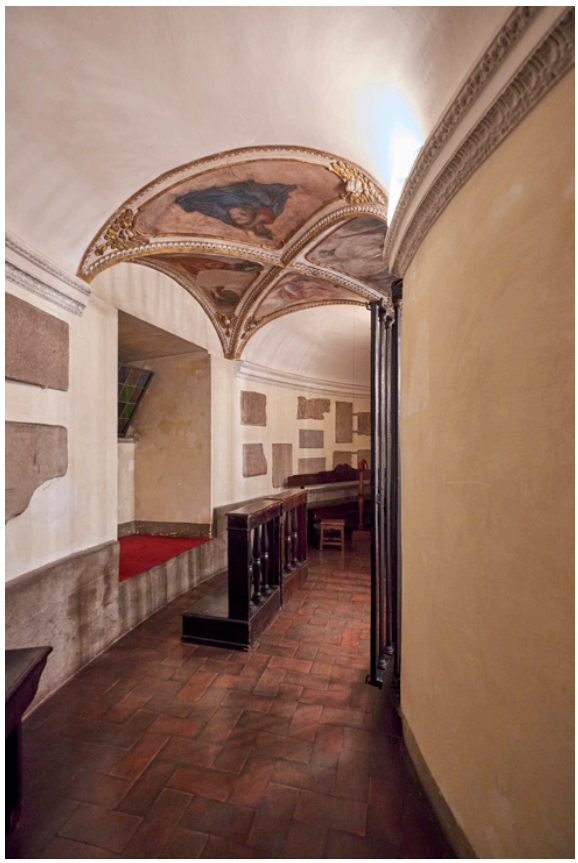
1284



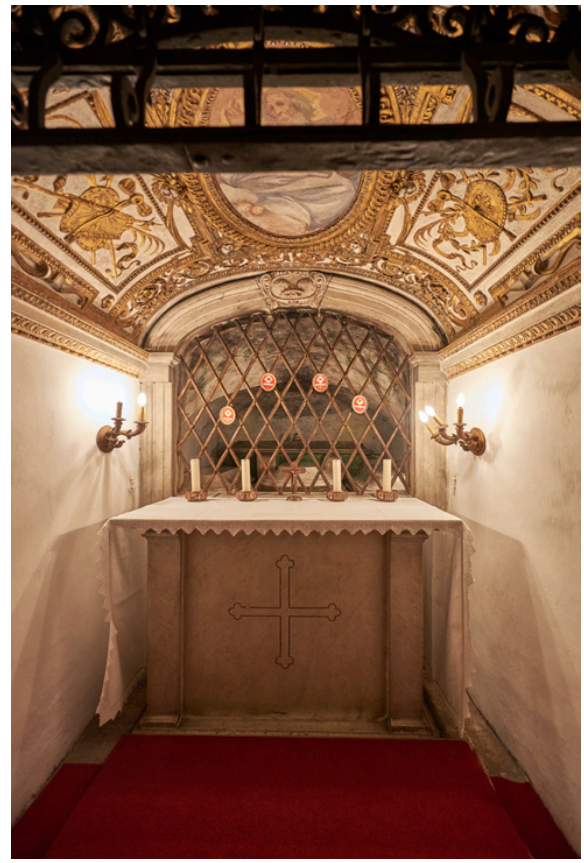
1285



1286



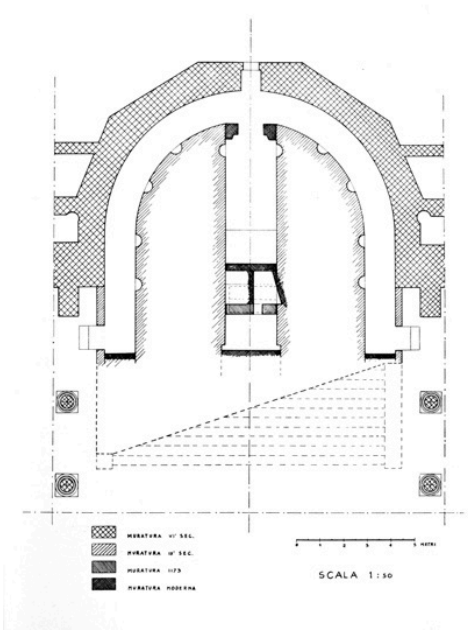
1287



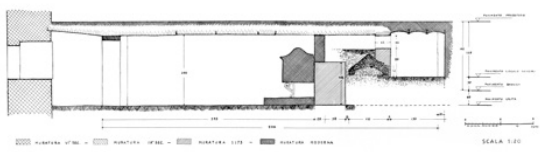
1288



1289



1290



1291



1292



1293



1294



1295



1296

1290
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Krypta
Grundriss nach Mazzotti 1956

1291
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Krypta
Querschnitt nach Mazzotti 1956

1292
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Nördliches Seitenschiff
Zugang zur Krypta

1293
S. Apollinare in Classe,Ravenna
Krypta
Blick vom südlichen Bereich des Umgangs auf den zentralen Bereich nach Nordosten

1294
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Krypta
Südlicher Bereich des Umgangs nach Westten

1295
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Krypta
Sacellum nach Osten

1296
S. Apollinare in Classe, Ravenna
Krypta
Sacellum nach Westen



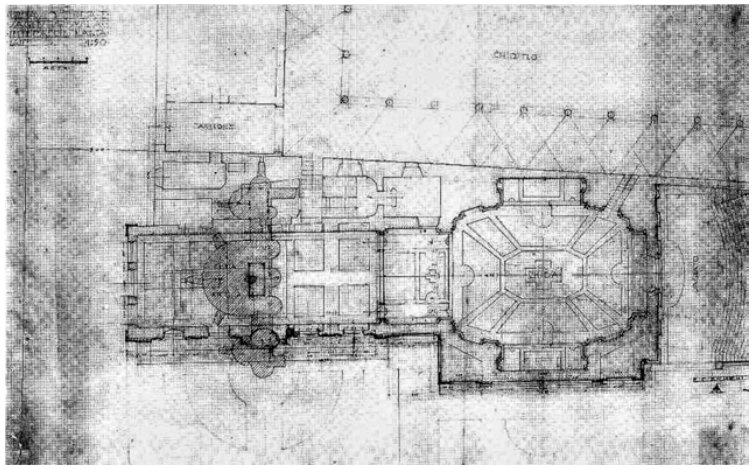
1297

1297
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Ansicht nach Südosten

1297a
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Ansicht nach Nordwesten



1297a



1297b



1297c



1297d

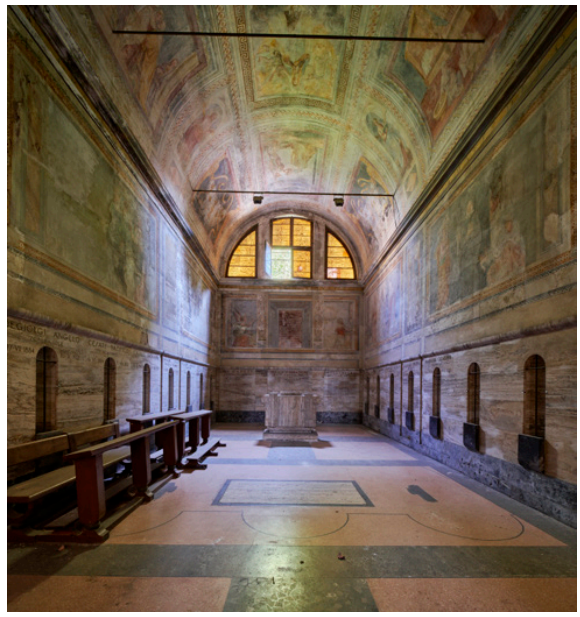
1297b
S. Maria delle Cacce, Pavia
Grundriss nach E. C. Aschieri

1297c
S. Maria delle Cacce, Pavia
Ansicht nach Nordwesten

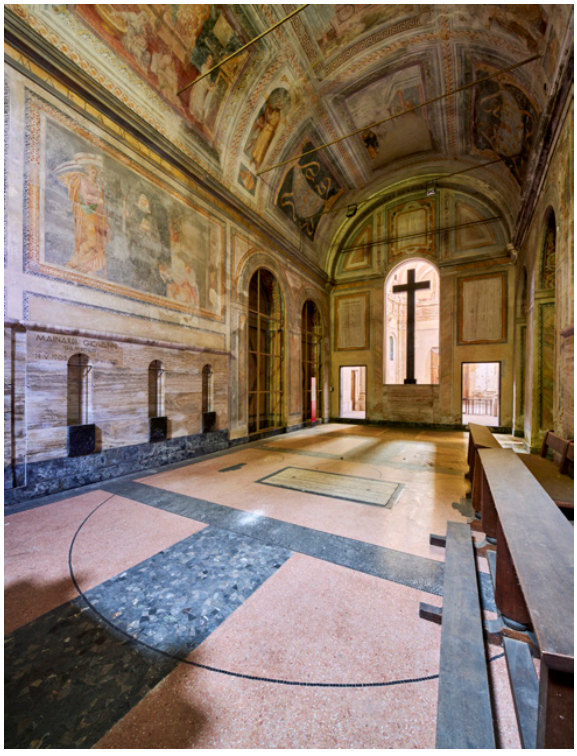
1297d
S. Maria delle Cacce, Pavia
Ansicht nach Südosten



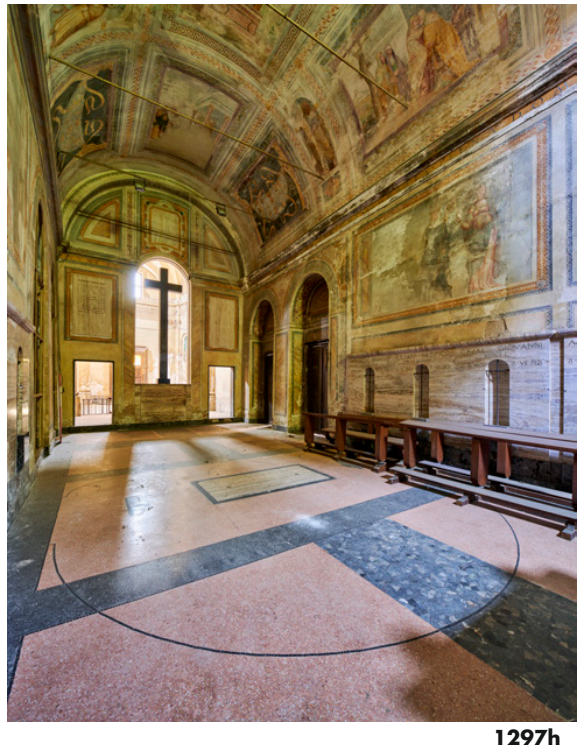
1297e



1297f



1297g



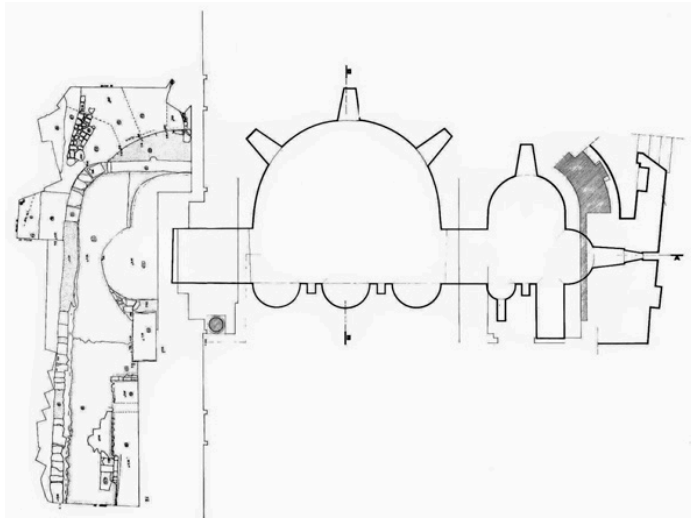
1297h



1297i



1297j



1297k

1297e
S. Maria delle Cacce, Pavia
Kircheninneres nach Osten

1297f
S. Maria delle Cacce, Pavia
Sacrario dei caduti fascisti
Inneres nach Osten

1297g
S. Maria delle Cacce, Pavia
Sacrario dei caduti fascisti
Inneres nach Südwesten mit dem Umriss der Krypta

1297h
S. Maria delle Cacce, Pavia
Sacrario dei caduti fascisti
Inneres nach Nordwesten mit dem Umriss der Krypta

1297i
S. Maria delle Cacce, Pavia
Aufgang zum Zugang zur Krypta

1297j
S. Maria delle Cacce, Pavia
Zugang zur Krypta

1297k
S. Maria delle Cacce, Pavia
Krypta
Grundriss nach Hugo M. Blake



1298



1298a



1298b



1298c

1298
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Westen

1298a
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Osten

1298b
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Nordosten

1298c
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Südosten



1298d



1298e



1298f



1298g



1298h

1298d
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Nordosten

1298e
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Südosten

1298f
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Nordosten

1298g
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Südosten

1298h
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Osten



1298i



1298j



1298k



1298l



1298m

1298i
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Südwesten

1297j
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Nordwesten

1297k
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Hauptraum
Inneres nach Südwesten

1297l
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Nordwesten

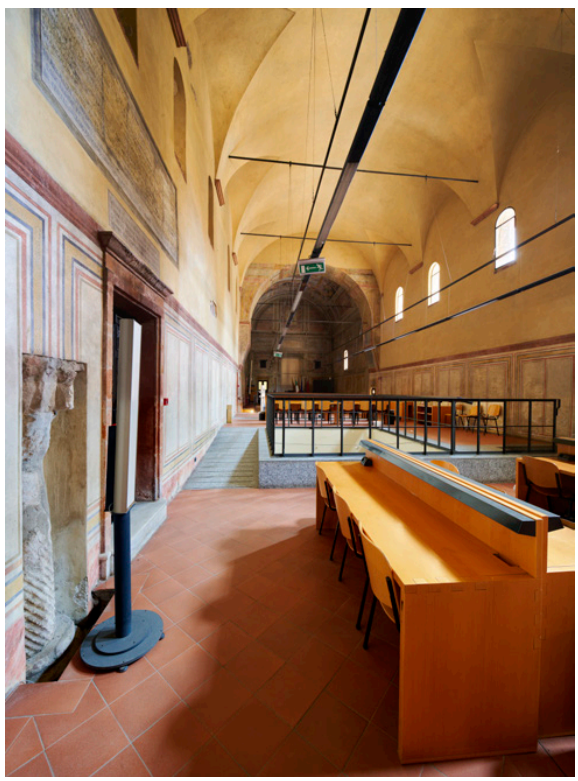
1297m
S. Maria delle Cacce,
Pavia
Krypta
Südlicher Anraum
Inneres nach Westen



1299



1299a



1299b



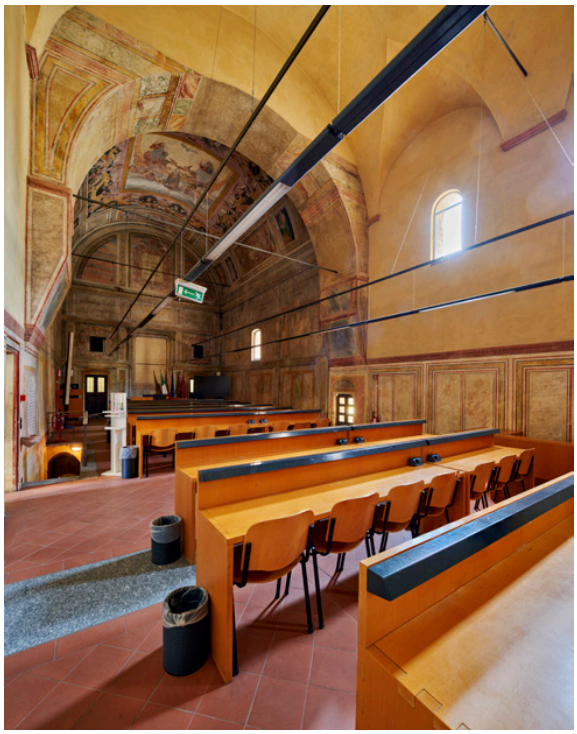
1299c

1299
S. Felice, Pavia
Äußeres nach Nordosten

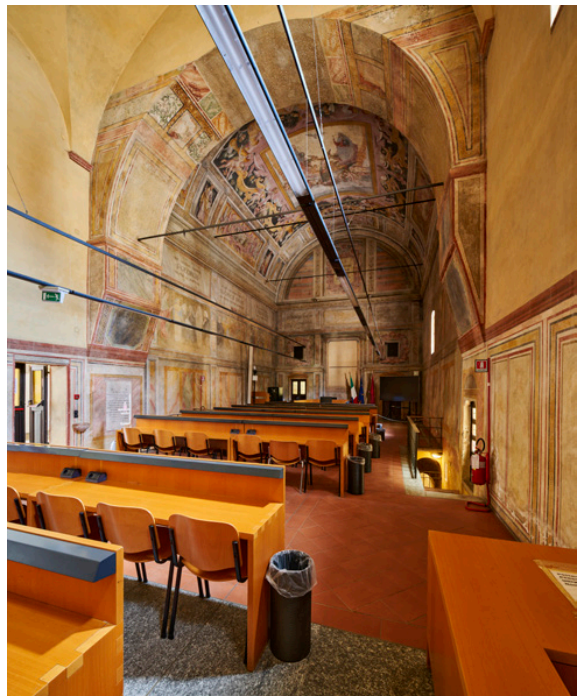
1299a
S. Felice, Pavia
Äußeres nach Nordwesten

1299b
S. Felice, Pavia
Inneres nach Südosten

1299c
S. Felice, Pavia
Inneres nach Nordosten



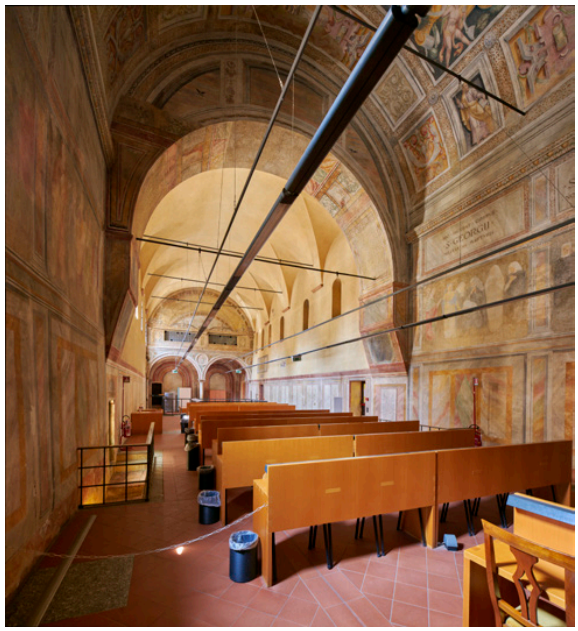
1299d



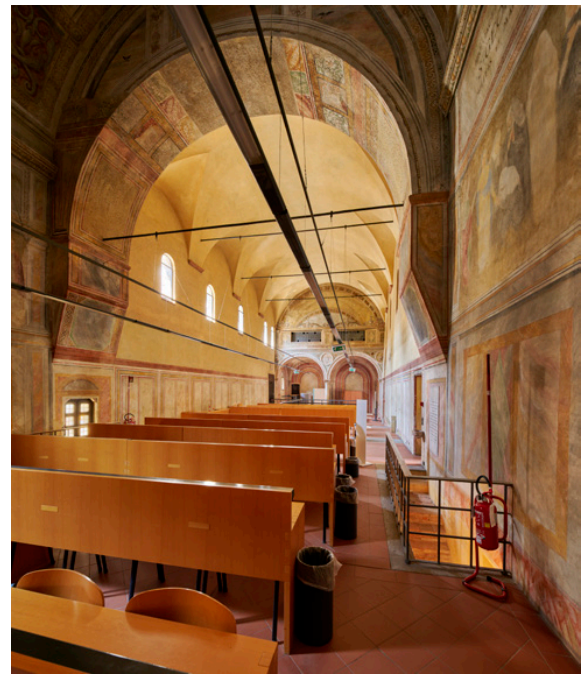
1299e

1299d
S. Felice, Pavia
Inneres nach Südosten

1299e
S. Felice, Pavia
Äußeres nach Nordosten



1299f



1299g



1299h

1299f
S. Felice, Pavia
Inneres nach Nordwesten

1299g
S. Felice, Pavia
Inneres nach Südwesten

1299h
S. Felice, Pavia
Westlicher Bereich nach Südwesten mit den Gräberfunden im Vordergrund



1300



1300a

1300
S. Felice, Pavia
Krypta
Nördliche Nische nach Südosten

1300a
S. Felice, Pavia
Krypta
Inneres nach Südosten



1300b



1300c

1300b
S. Felice, Pavia
Krypta
Inneres nach Nordosten

1300c
S. Felice, Pavia
Krypta
Inneres nach Nordosten



1300d



1300e

1300d
S. Felice, Pavia
Krypta
Inneres nach Südwesten

1300e
S. Felice, Pavia
Krypta
Inneres nach Nordwesten



1300f



1300g



1300h

1300f
S. Felice, Pavia
Krypta
Nördliches Joch nach Südwesten

1300g
S. Felice, Pavia
Krypta
Mittleres Joch nach Nordwesten

1300h
S. Felice, Pavia
Krypta
Mittleres Joch nach Nordwesten



1300i



1300j



1300k

1300i
S. Felice, Pavia
Krypta
Gewölbe des nördlichen Jochs

1300j
S. Felice, Pavia
Krypta
Gewölbe des mittleren Jochs

1300k
S. Felice, Pavia
Krypta
Gewölbe des südlichen Jochs

1301
Kathedrale S. Rufino, Assisi
Ansicht von Westen



1301



1302



1303

1302
Kathedrale S. Rufino, Assisi
Kircheninneres nach Osten

Für weitere Abbildungen zu S. Rufino in Assisi s. Abb. 1096–1100

1303
Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi
Kircheninneres nach Osten

Für weitere Abbildungen zu S. Maria degli Angeli bei Assisi s. Abb. 1419–1441



1303a

1303a
S. Giorgio Maggiore,
Venedig
Kircheninneres nach Osten



1303b

1303b
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Östlicher Bereich nach Osten



1303c

1303c
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Sanktuarium nach Osten



1303d
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten



1303e
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Östlicher Bereich nach Südosten



1303f
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Kircheninneres nach Westen



1303g
S. Giorgio Maggiore,
Venedig
Langhaus nach Westen



1303h

1303h
S. Giorgio Maggiore,
Venedig
Chor nach Osten



1303i

1303i
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Chor nach Nordosten



1303j

1303j
S. Giorgio Maggiore, Venedig
Chor nach Südosten



1304

1304
S. Nicolò dei Mendicoli,
Venedig
Ansicht von Südwesten

1304a
S. Nicolò dei Mendicoli,
Venedig
Ansicht von Nordosten



1304a



1304b



1304e



1304c



1304d

1304b
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Ansicht von Nordwesten

1304c
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Ansicht von Nordwesten

1304d
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Westfassade

1304e
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Ansicht von Südwesten mit dem vermauerten Obergaden



1305
S. Nicolò dei Mendicoli,
Venedig
Kircheninneres nach Osten



1306
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Langhaus nach Westen



1307
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten



1308

S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Langhaus nach Nordwesten



1309



1310

1309
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Südosten

1310
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Langhaus nach Südwesten



1311

1311
S. Nicolò dei Mendicoli,
Venedig
Langhaus, Südseite
Östlicher Bereich



1312

1312
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Langhaus, Nordseite
Westlicher Bereich



1312a

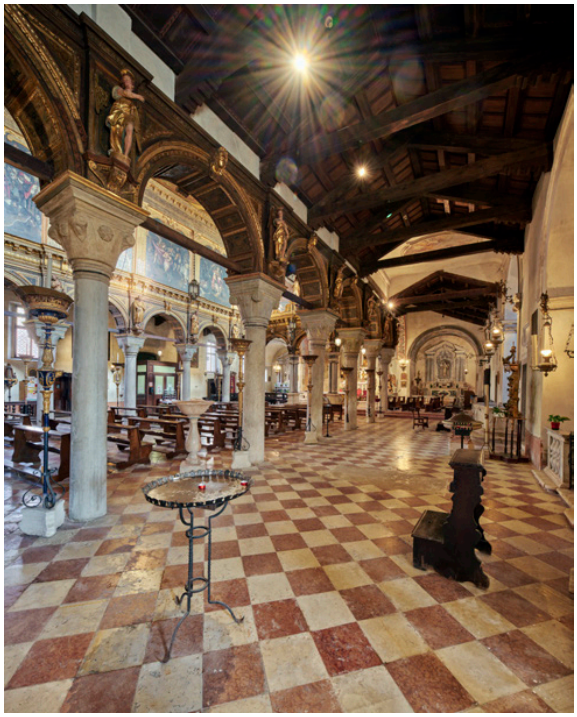
1312a
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Langhaus, Nordseite
Östlicher Bereich



1312b



1312c



1312d



1312e



1312f

1312b
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Südosten

1312c
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Südwesten

1312d
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten

1312e
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Kircheninneres nach Nordwesten

1312f
S. Nicolòdei Mendicoli, Venedig
Langhaus
Soffitte



1312g
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Tramezzo, Querhaus und Sanktuarium nach Osten



1312h
S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig
Tramezzo und Kircheninneres nach Westen

S. Nicolò dei Mendicoli, Venedig

1312i
Sanktuarium nach Osten

1312j
Sanktuarium nach Nordosten

1312k
Sanktuarium nach Südosten

1312l
Querhaus nach Norden

1312m
Querhaus nach Süden

1312n
Langhaus nach Nordwesten

1312o
Langhaus nach Südwesten



1312i



1312j



1312k



1312l



1312m



1312n



1312o



1313

1313
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Westfassade

1313a
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Ansicht von Nordwesten

1313b
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Östliches Nordportal



1313a



1313b



1313c

1313c
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Ansicht von Süden

1313d
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Ansicht von Nordosten

1313e
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Sanktuarium von Nordosten

1313f
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Nördliche Seitenkapelle von Osten

1313g
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Campanile von Nordosten



1313d



1313f



1313e



1313g



1313h
S. Maria dei Carmini, Venedig
Kircheninneres nach Westen



1313i
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Langhaus nach Westen



1313j
S. Maria dei Carmini, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten



1313k
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Langhaus nach Südosten



1313l
S. Maria dei Carmini, Venedig
Langhaus nach Nordwesten



1313m
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Langhaus nach Südwesten



1313n



1313o



1313p



1313q



1313r



1313s

1313n
S. Maria dei Carmini, Venedig
Kircheninneres nach Nordosten

1313o
S. Maria dei Carmini, Venedig
Langhaus nach Nordwesten

1313p
S. Maria dei Carmini, Venedig
Kircheninneres nach Südosten

1313q
S. Maria dei Carmini, Venedig
Langhaus nach Südwesten

1313r
S. Maria dei Carmini, Venedig
Nördliche Seitenkapelle

1313s
S. Maria dei Carmini, Venedig
Südliche Seitenkapelle



1314
S. Maria dei Carmini,
Venedig
Sanktuarium nach Osten



1314a



1314b

1313a
S. Maria dei Carmini, Venedig
Sanktuarium nach Nordosten

1313b
S. Maria dei Carmini, Venedig
Sanktuarium nach Südosten

Nächste Doppelseite

1313c–1313h
S. Maria dei Carmini, Venedig
Langhaus
Nordseite von Ost nach West

1313i–1313n
S. Maria dei Carmini, Venedig
Langhaus
Südseite von West nach Ost



1314c



1314d



1314e



1314f



1314g



1314h



1314i



1314j



1314k



1314l



1314m



1314n



1314o
S. Giustina, Padua
Ansicht von Nordwesten



1314p



1314q



1314r

1314p
S. Giustina, Padua
Sanktuarium von Nordwesten

1314q
S. Giustina, Padua
Coro vecchio (links), Zwischengebäude mit Zugang zur Krypta (rechts) sowie Campanile und südliches Querhaus (Hintergrund)

1314r
S. Giustina, Padua
Nördliche Seitenkapelle und nördliches Querhaus von Osten



1314s

1314s
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Osten



1314t

1314t
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordosten

1314u
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südosten



1314u



1314v
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordosten



1314w
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordosten



1314x

1314x
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Osten



1314x1

1314x1
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordosten



1314x2

1314x2
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südosten



1314x3
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Westen



1314x4
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Osten

1314x5
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordosten



1314x5

1314x6
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südosten



1314x6



1314x7

1314x7
S. Giustina, Padua
Östlicher Bereich nach Nordosten



1314x8

1314x8
S. Giustina, Padua
Östlicher Bereich nach Südosten

1314x9
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Nordwesten

1314y
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Südwesten



1314x9



1314y



1314y1

1314y1
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Nordwesten



1314y2

1314y2
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Südwesten



1314y3
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Nordwesten



1314y4
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Südwesten



1314y5



1314y6

1314y5
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordwesten

1314y6
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südwesten

1314y7
S. Giustina, Padua
Langhaus nach Westen



1314y7



1314y9

1314y9
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Norden

1314z
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Süden



1314z



1314z1



1314z2

1314z1
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Nordosten

1314z2
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Nordwesten



1314z1



1314z2

1314z3
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Südosten

1314z4
S. Giustina, Padua
Querhaus nach Südwesten



1314z5

1314z5
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Osten



1314z6

1314z6
S. Giustina, Padua
Sanktuarium nach Nordosten



1314z7

1314z7
S. Giustina, Padua
Sanktuarium nach Südosten

1314z8
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordwesten



1314z8

1314z9
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südwesten



1314z9



1314z10



1314aa

1314z10
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordwesten

1314aa
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südwesten



1314bb

1314bb
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Westen



1314cc



1314dd

1314cc
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Nordwesten

1314dd
S. Giustina, Padua
Kircheninneres nach Südwesten

Folgende Doppelseite

1314ee
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Westen

1314ff
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Westen mit dem Grab des Ludovico Barbo



1314ee



1314ff

1314gg
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Nordosten



1314gg

1314hh
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Südosten



1314hh



1314ii



1314jj



1314kk

1314ii
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Nordwesten

1314jj
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Westen

1314kk
S. Giustina, Padua
Coro vecchio
Inneres nach Südwesten

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314ll
S. Maria di Praglia
Klosterkomplex von Südosten



1314ll

1314mm
S. Maria di Praglia
Fassade von Norden



1314mm

1314nn
S. Maria di Praglia
Fassade von Nordwesten



1314nn



1314oo



1314pp



1314qq

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314oo
S. Maria di Praglia
Chiostro Botanico und Kirche von Südwesten

1314pp
S. Maria di Praglia
Chiostro Botanico und Kirche von Südwesten

1314qq
S. Maria di Praglia
Kirche von Nordwesten



1314rr

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314rr
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Süden



1314ss



1314tt

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314ss
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südosten

1314tt
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südwesten

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314uu
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südosten

1314vv
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südwesten



1314uu



1314vv



1314ww



1314xx

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314ww
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Nordosten

1314xx
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Nordwesten



1314yy

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314yy
S. Maria di Praglia
Sanktuarium nach Süden



1314zz



1314a1

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314zz
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südlicher Bereich nach Südosten

1314a1
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Südlicher Bereich nach Südwesten

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314a2
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Nordosten



1314a2

1314a3
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Nordwesten



1314a3



1314a4



1314a5

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314a4
S. Maria di Praglia
Sanktuarium nach Südosten

1314a5
S. Maria di Praglia
Kircheninneres nach Sanktuarium nach Südwesten

S. Maria di Praglia ist gesüdet

1314a6
S. Maria di Praglia
Sanktuarium nach Südosten

1314a7
S. Maria di Praglia
Sanktuarium nach Südwesten

1314a8
S. Maria di Praglia
Sanktuarium nach Süden



1314a6



1314a7



1314a8



1315



1316

1315
Kathedrale S. Maria
Assunta, Parma
Kircheninneres nach Osten

1316
Kathedrale S. Maria
Assunta, Parma
Westwand

1317
Kathedrale S. Maria
Assunta, Parma
Nördliche Langhauswand

1318
Kathedrale S. Maria
Assunta, Parma
Südliche Langhauswand



1317



1318



1319

1319
Kathedrale S. Maria Assunta, Cremona
Kircheninneres nach Nordosten

1320
Kathedrale S. Maria Assunta, Cremona
Sanktuarium nach Südosten



1320



1321

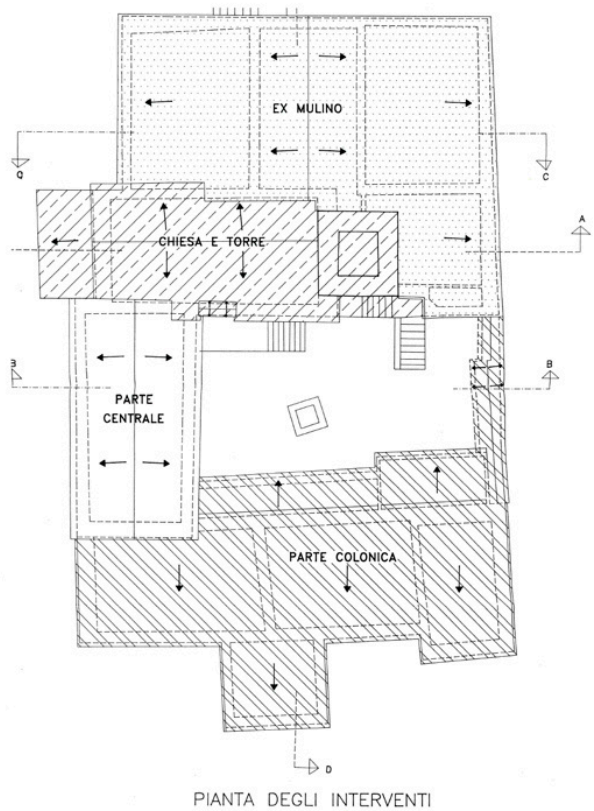
1321
Kathedrale S. Maria Assunta, Spoleto
Ansicht von Westen

1322
Kathedrale S. Maria Assunta, Spoleto
Inneres, Ansicht von Westen



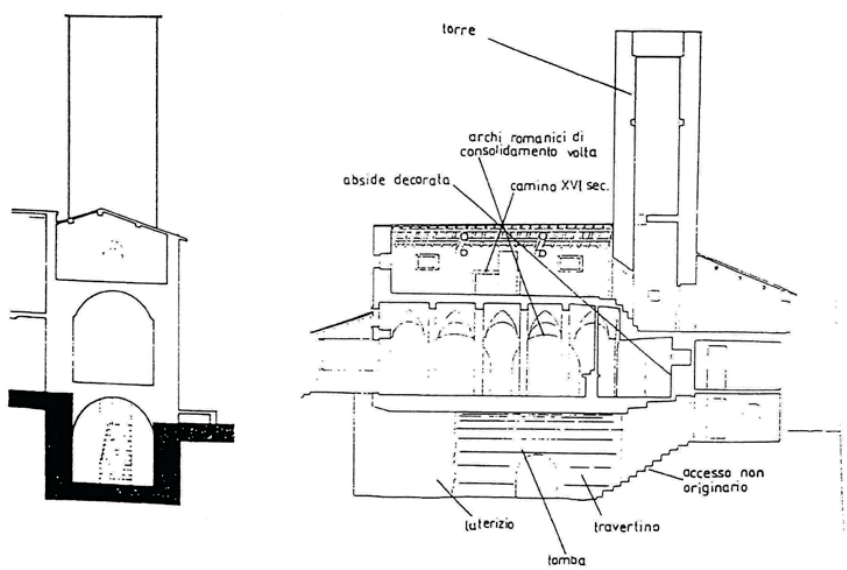
1322

1323
S. Manno, Perugia
Grundriss des Klosterkomplexes (nach Norden ausgerichtet)

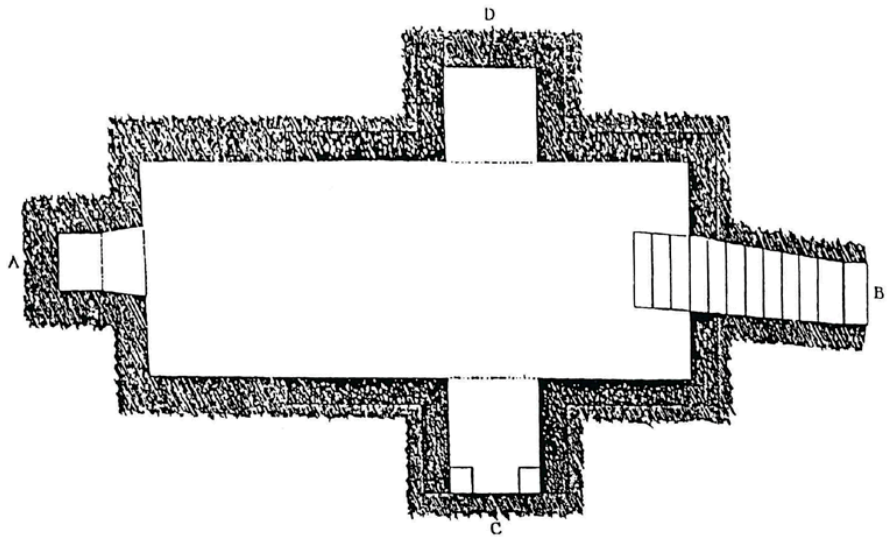


1323

1324
S. Manno, Perugia
Querschnitt und Längsschnitt von Kirche und Hypogäum



1324



1325

1325
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Grundriss
(nach Norden ausgerichtet)



1326

1326
S. Manno, Perugia
Klosterkomplex
Ansicht von Nordwesten

1327
S. Manno, Perugia
Klosterkomplex
Ansicht von Südosten



1327

1328
S. Manno, Perugia
Kirche und Turm
Ansicht nach Südosten

1329
S. Manno, Perugia
Kirche und Turm
Ansicht nach Südwesten



1328



1329



1330

1330
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Inneres nach Westen

1331
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Inneres nach Südwesten

1332
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Inneres nach Nordwesten



1331



1332

1333
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Inneres nach Westen

1334
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Nordwand mit Blick in die Öffnung

1335
S. Manno, Perugia
Hypogäum
Öffnung in der Nordwand

1336
S. Manno, Perugia
Kirche
Inneres nach Osten

1337
S. Manno, Perugia
Kirche
Inneres nach Südosten

1338
S. Manno, Perugia
Kirche
Inneres nach Nordosten



1333



1334



1335



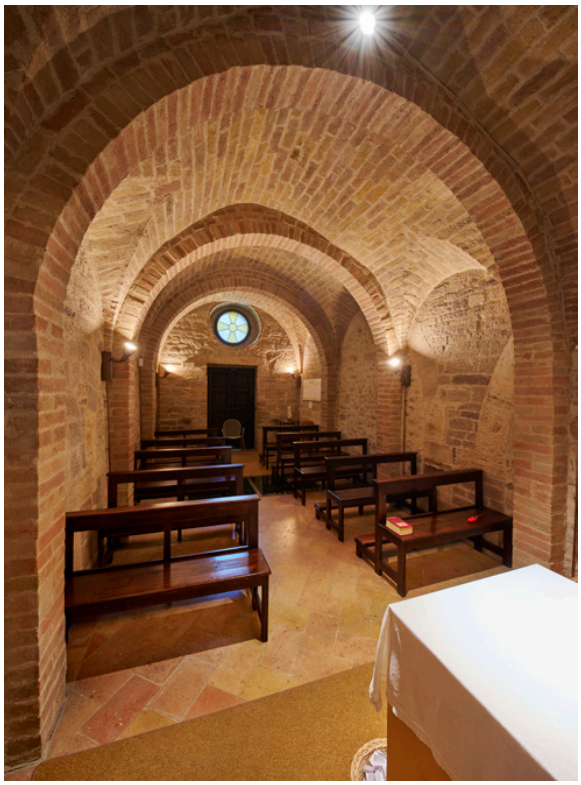
1336



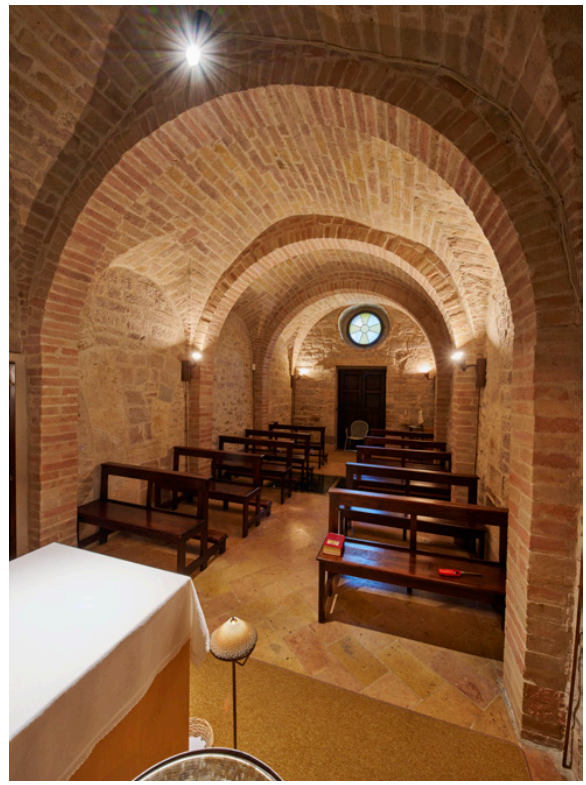
1337



1338



1339



1340

1339
S. Manno, Perugia
Kirche
Inneres nach Südosten

1340
S. Manno, Perugia
Kirche
Inneres nach Nordosten



1341

1341
S. Manno, Perugia
Kirche
Altarbereich nach Osten



1342

1342
S. Manno, Perugia
Kirche
Altarnische, oberer zentraler Bereich

1343
S. Manno, Perugia
Kirche
Altarnische nach Südosten

1344
S. Manno, Perugia
Kirche
Altarnische nach Nordosten

1344a
S. Manno, Perugia
Kirche
Altarnische nach Südosten



1343



1344



1344a



1344b

1344b
S. Manno, Perugia
Sakristei
Inneres nach Osten

1344c
S. Manno, Perugia
Sakristei
Inneres nach Südosten

1344d
S. Manno, Perugia
Sakristei
Inneres nach Nordosten



1344c



1344d



1344e



1344f



1344g



1344h



1344i



1344j



1344k

1344e
S. Manno, Perugia
Sakristei
Ostwand, oberer Bereich

1344f
S. Manno, Perugia
Sakristei
Ostwand, oberer zentraler Bereich

1344g
S. Manno, Perugia
Sakristei
Ostwand, linke Nische

1344h
S. Manno, Perugia
Sakristei
Westwand

1344i
S. Manno, Perugia
Sakristei
Südwand

1344j
S. Manno, Perugia
Sakristei
Nordwand

1344k
S. Manno, Perugia
Sakristei
Gewölbe

1345
S. Bevignate, Perugia
Ansicht nach Südosten

1346
S. Bevignate, Perugia
Kircheninneres nach Nordosten



1345



1346



1347



1348



1349

1347
S. Bevignate, Perugia
Kircheninneres nach Westen

1348
S. Bevignate, Perugia
Kircheninneres nach Nordwesten

1349
S. Bevignate, Perugia
Kircheninneres nach Nordwesten



1350

1350
S. Bevignate, Perugia
Westwand
Oberer Bereich

1350a
S. Bevignate, Perugia
Westwand
Oberer Bereich
Detail

1350b/1350c
S. Bevignate, Perugia
Nordwand
Erstes Joch

1350d/1350e
S. Bevignate, Perugia
Südwand
Erstes Joch



1350a



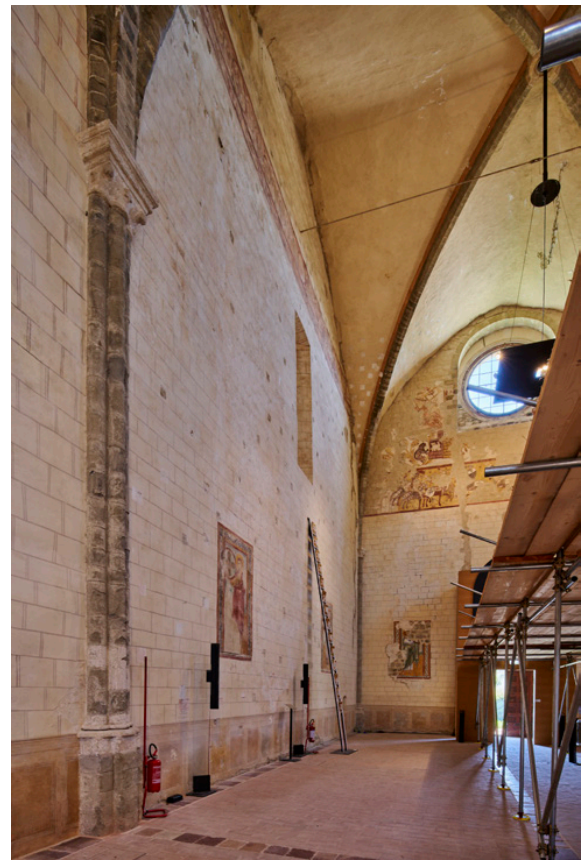
1350b



1350d



1350c



1350e



1350f



1350h



1350g



1350i

1350f/1350g
S. Bevignate, Perugia
Südwand
Zweites Joch

1350h/1350i
S. Bevignate, Perugia
Nordwand
Zweites Joch

1350j
S. Bevignate, Perugia
Nordwand
Unterer Bereich
Detail

1350k
S. Bevignate, Perugia
Triumphbogen und Sanktuarium nach Osten

Nächste Seiten

1350l
S. Bevignate, Perugia
Triumphbogen und Sanktuarium nach Südosten

1350m
S. Bevignate, Perugia
Triumphbogen und Sanktuarium nach Nordosten

1350n
S. Bevignate, Perugia
Sanktuarium nach Osten

1350o
S. Bevignate, Perugia
Sanktuarium nach Osten



1350j



1350k



1350l



1350m



1350n



1350o



1350p



1350q

1350p
S. Bevignate, Perugia
Sanktuarium
Nordwand

1350q
S. Bevignate, Perugia
Sanktuarium
Ostwand nach Nordosten

1350r
S. Bevignate, Perugia
Sanktuarium
Südwand



1350r



1350s

1350s
S. Bevignate, Perugia
Krypta
Blick von der Ausgrabungsstätte nach Osten

1350t
S. Bevignate, Perugia
Ausgrabungen unter der Kirche
Ansicht nach Westen



1350t



1351



1352

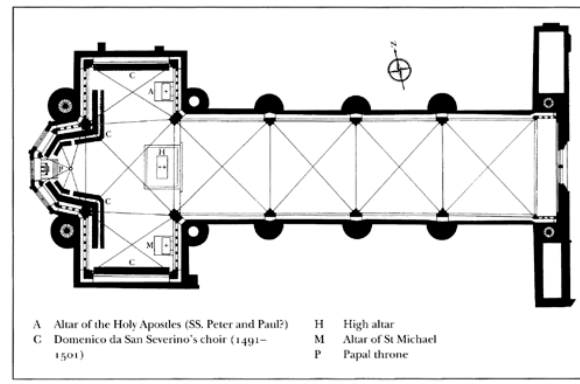
1351
S. Agostino, Perugia
Cappella S. Bartolomeo
Rechte Seitenwand
oberer Teil

1352
S. Agostino, Perugia
Cappella S. Bartolomeo
Rechte Seitenwand
unterer Teil

Für weitere Abbildungen zu S. Agostino in Perugia s. Abb. 938 und 957

S. Francesco in Assisi ist gewestet

1353
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Rekonstruktion von Grundriss und räumlicher Disposition nach Cooper 2001b



1353

1354
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Querhaus und Sanktuarium nach Westen



1354

1355
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Langhaus nach Osten



1355



1356



1357



1358



1359

1356
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Querhaus und Langhaus nach Nordosten

1357
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Querhaus und Langhaus nach Südosten

1358
Giotto di Bondone (?)
Das Weihnachtswunder von Greccio
Basilika S. Francesco, Assisi
Oberkirche
Tempera auf Putz
1295/1300

1359
Meister von S. Francesco,
Der hl. Franziskus predigt den Vögeln
Basilika S. Francesco, Assisi
Unterkirche
Tempera auf Putz
Um 1260

1360
Arenakapelle, Padua
Kapelleninneres nach Osten



1360

1361
Arenakapelle, Padua
Mittlerer Bereich der Südwand



1361



1362



1363



1364



1365

1362
S. Croce, Florenz
Bardikapelle
Montage der drei Kapellenwände nach Stefano Bucci

Für weitere Abbildungen zu S. Croce in Florenz s. Abb. 1246–1249

Das Innere des Oratoriums von S. Silvestro in SS. Quattro Coronati in Rom ist gewestet

1363
SS. Quattro Coronati, Rom
Oratorio di S. Silvestro
Inneres nach Norden

1364
SS. Quattro Coronati, Rom
Oratorio di S. Silvestro
Malereien an der westlichen Seitenwand (Detail)

1365
SS. Quattro Coronati, Rom
Oratorio di S. Silvestro
Malereien an der westlichen Seitenwand (Detail)

Für weitere Abbildungen zu SS. Quattro Coronati in Rom s. Abb. 1285–1289



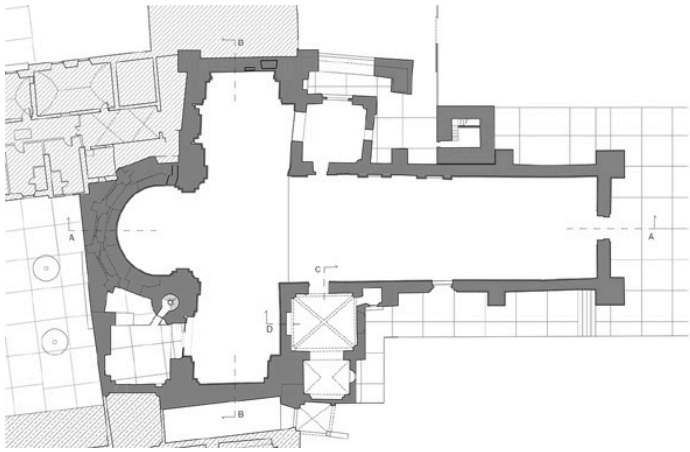
1366



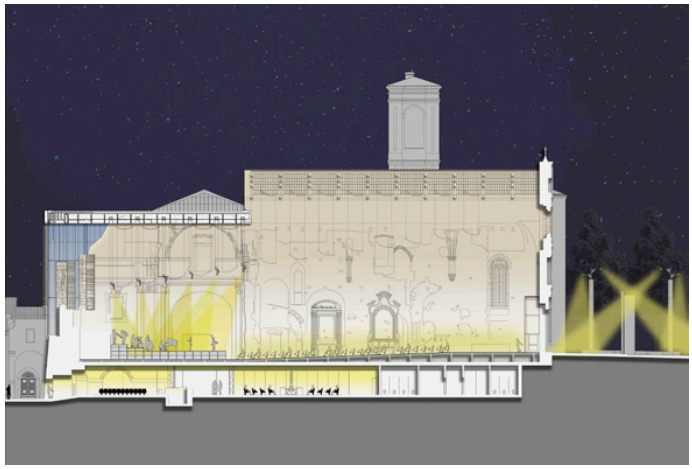
1367



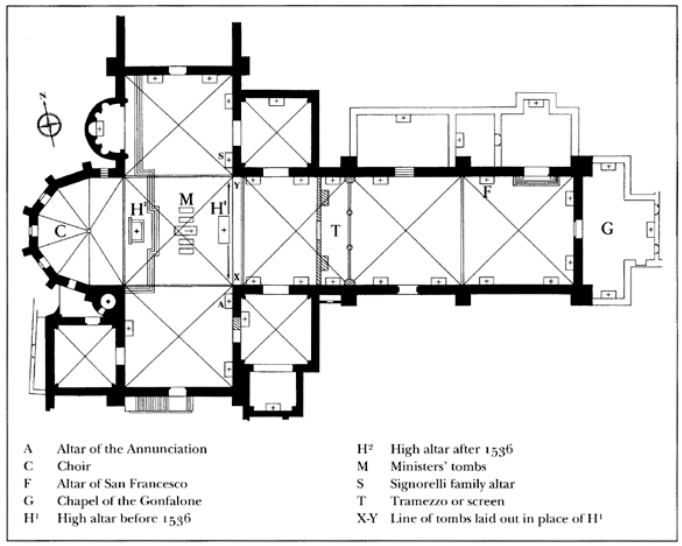
1368



1369



1370



1371

S. Francesco al Monte in Perugia ist gewestet

1366
S. Francesco al Monte (S. Francesco di Monte Ripido), Perugia
Langhaus nach Südwesten

1367
Pietro Perugino
Fresken im Audienzsaal des Collegio del Cambio
Palazzo dei Priori, Perugia
1496–1500

Für weitere Abbildungen zum Palazzo dei Priori in Perugia vgl. Abb. 80, 818–821, 899 und 1410–1414

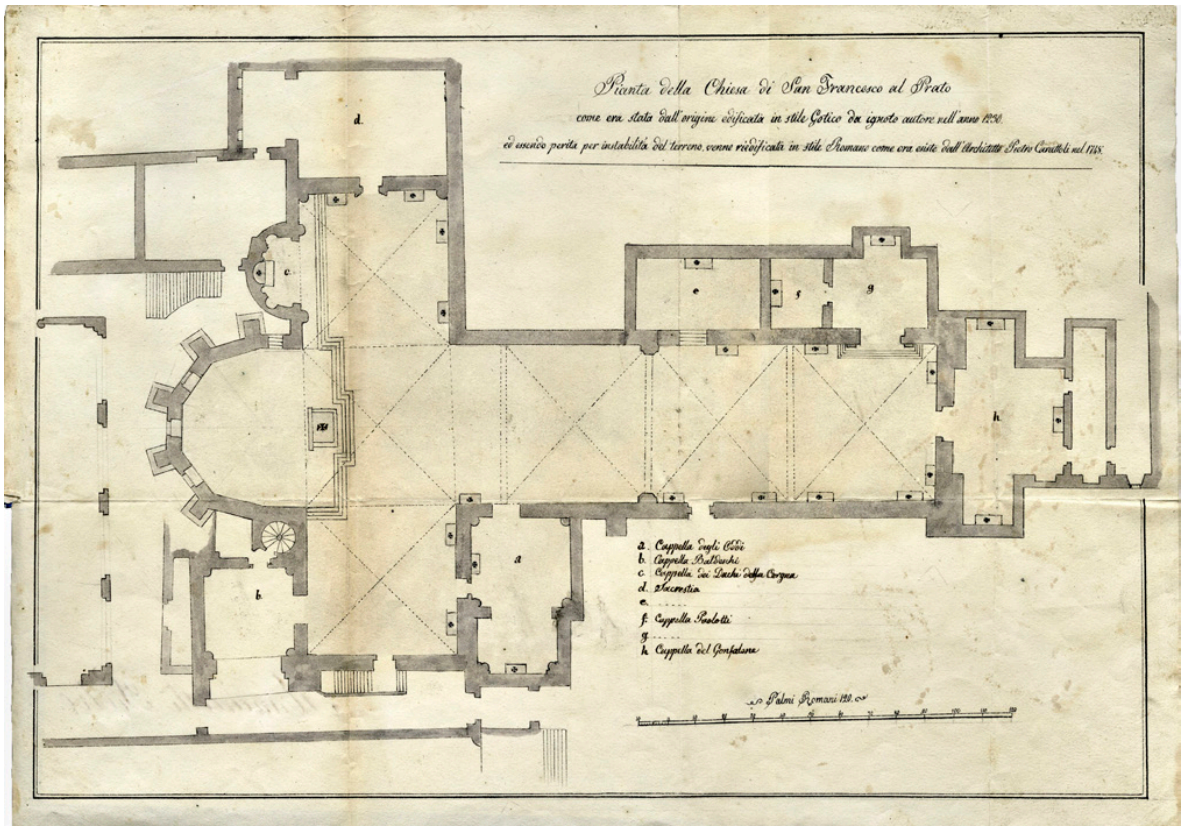
1368
Raffaello Sanzio
S. Severo, Perugia
Cappella di S. Severo
Um 1505–1508
und 1521
175 cm × 389 cm

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1369
S. Francesco al Prato, Perugia
Grundriss

1370
S. Francesco al Prato, Perugia
Längsschnitt
Projekt von Signorini Associati für die Umgestaltung in ein Auditorium und Kongresszentrum

1371
S. Francesco al Prato, Perugia
Rekonstruktion von Grundriss und räumlicher Disposition des gotischen Baus nach Cooper 2001b



1371a

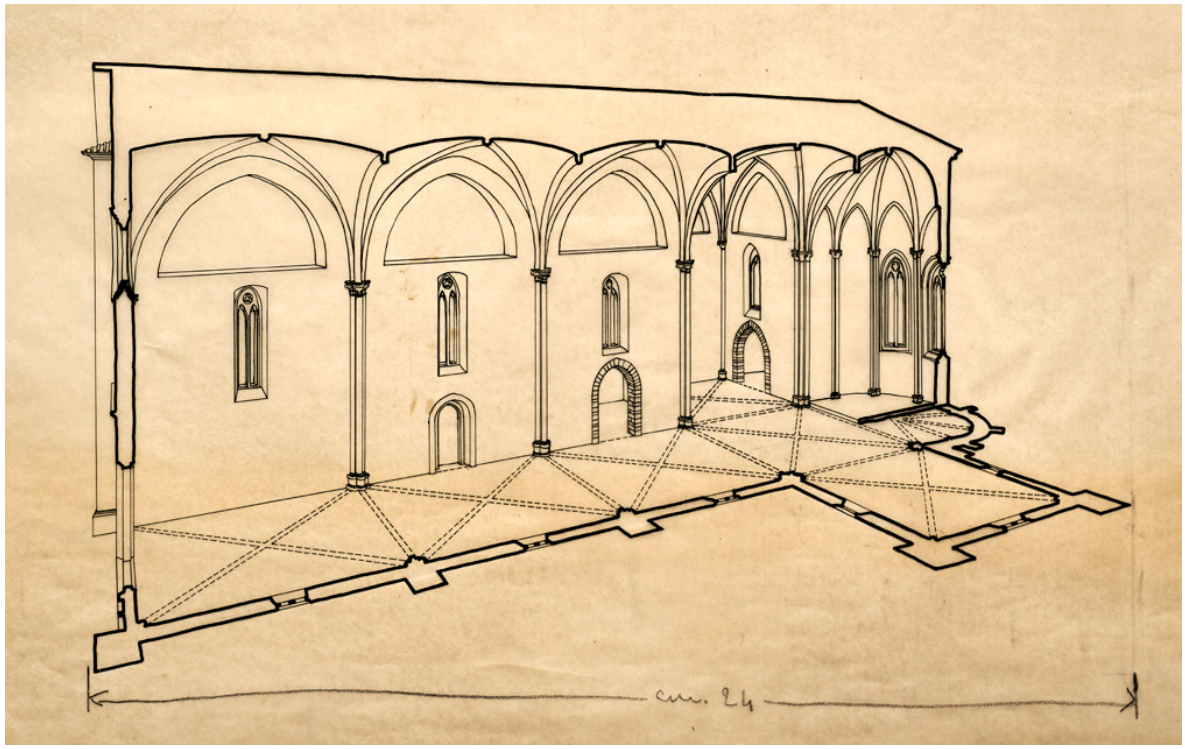
S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1371a
S. Francesco al Prato, Perugia
Grundriss
Frühes 18. Jahrhundert
BCAP, Ms. 3297

1371b
Ugo Tarchi
S. Francesco al Prato, Perugia
Hypothetische Isometrie des gotischen Baus
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, D471

1371bb
Ugo Tarchi
S. Francesco al Prato, Perugia
Hypothetische Ansicht des gotischen Baus nach von Südwesten
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, D466

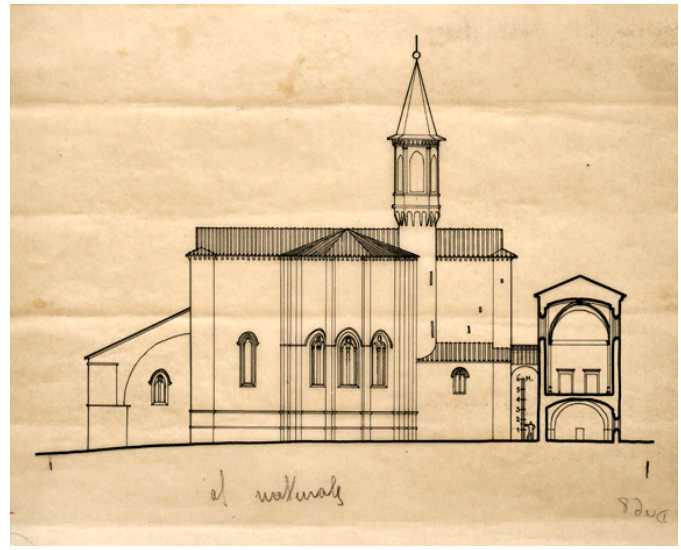
1371c
Ugo Tarchi
S. Francesco al Prato, Perugia
Hypothetische Ansicht des gotischen Baus von Westen
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, D468



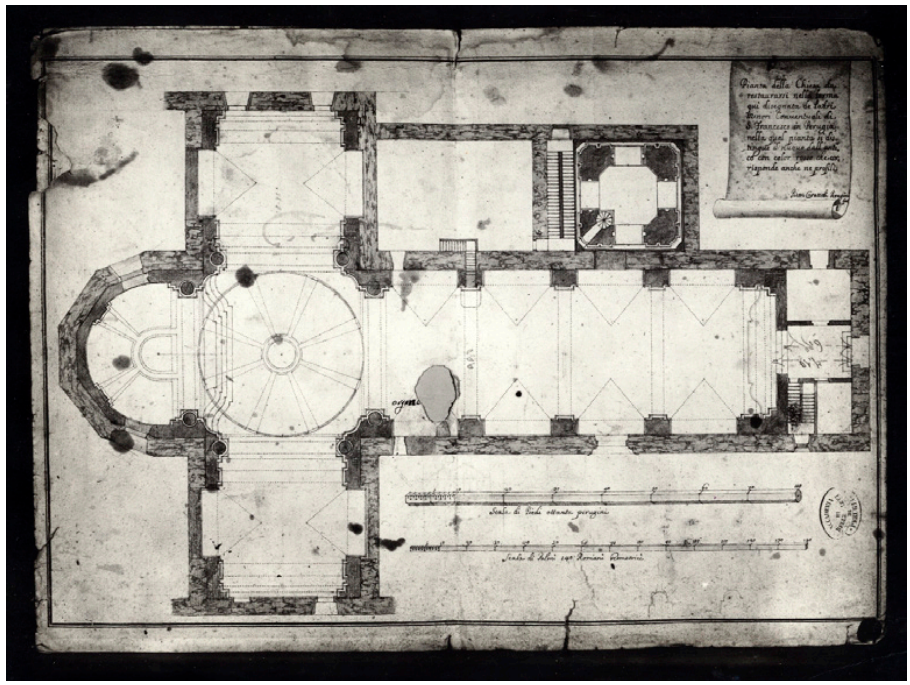
1371b



1371bb

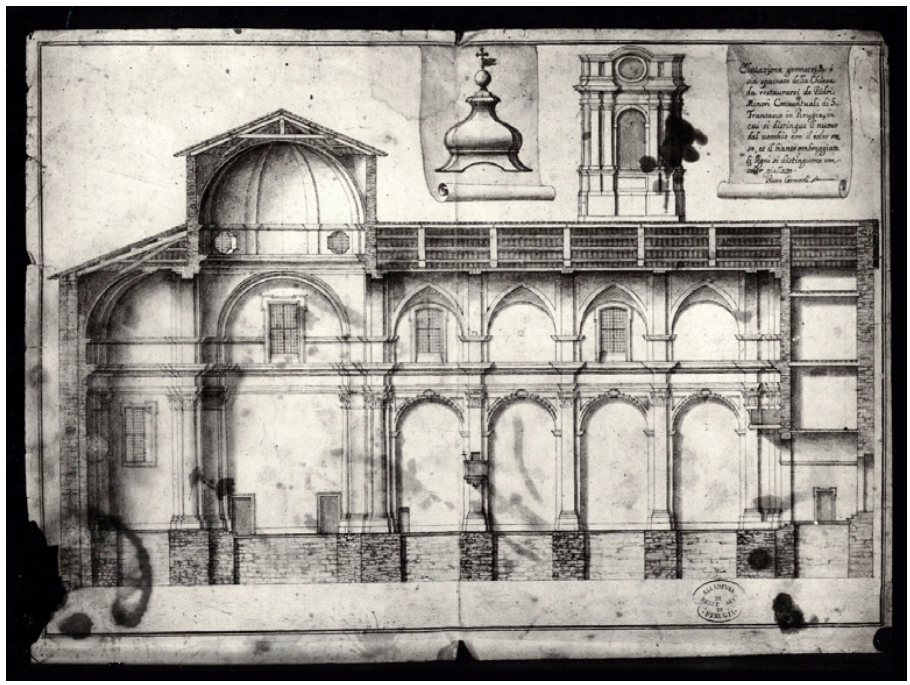


1371c



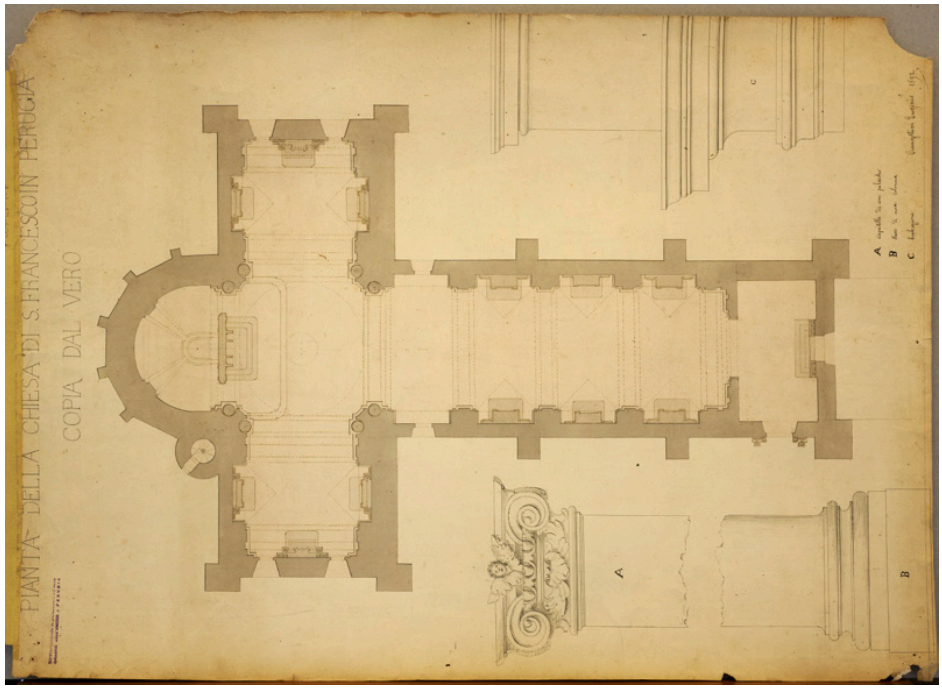
1371d
Pietro Carattoli
S. Francesco al Prato, Perugia
Grundriss mit der geplanten „Camicia"
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, derzeit nicht auffindbar

1371d



1371e
Pietro Carattoli
S. Francesco al Prato, Perugia
Längsschnitt mit der geplanten „Camicia"
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, derzeit nicht auffindbar

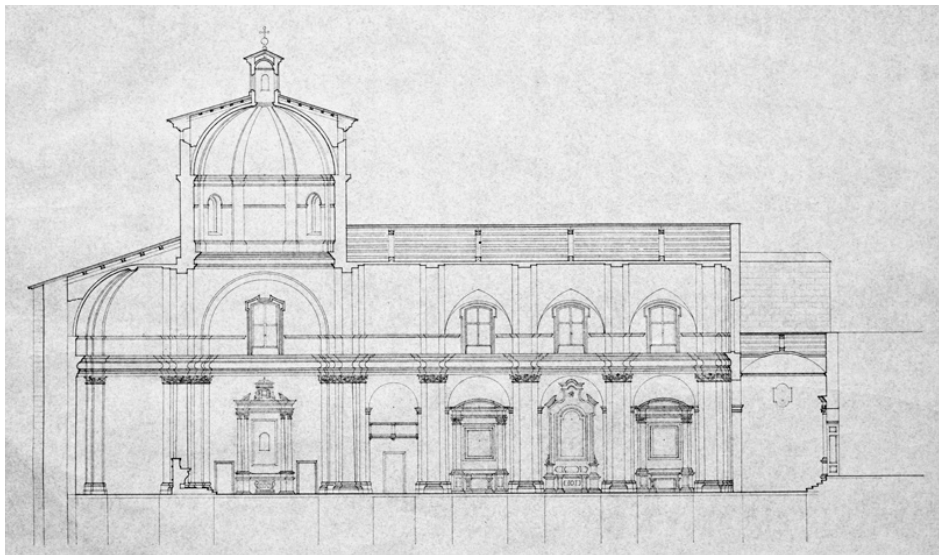
1371e



1371f

1371f
Eugenio Ciangottini
S. Francesco al Prato, Perugia
Grundriss mit den tatsächlichen Umgestaltungen von Pietro Carattoli 1892

ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, S. Francesco al Prato, P005 47 Tv. 7



1371ff

1371ff
S. Francesco al Prato, Perugia
Längsschnitt mit der „Camicia" und den Seitenaltären „da un disegno di Eugenio Ciangottini 1892"

ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, S. Francesco al Prato, P005 47 Tv. 17

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1371g
Carl Ludwig Frommel
Perugia
[S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Osten]
1840



1371g

1371h
S. Francesco al Prato,
Ansicht von Südwesten
Archivio Guido Lemmi, Perugia

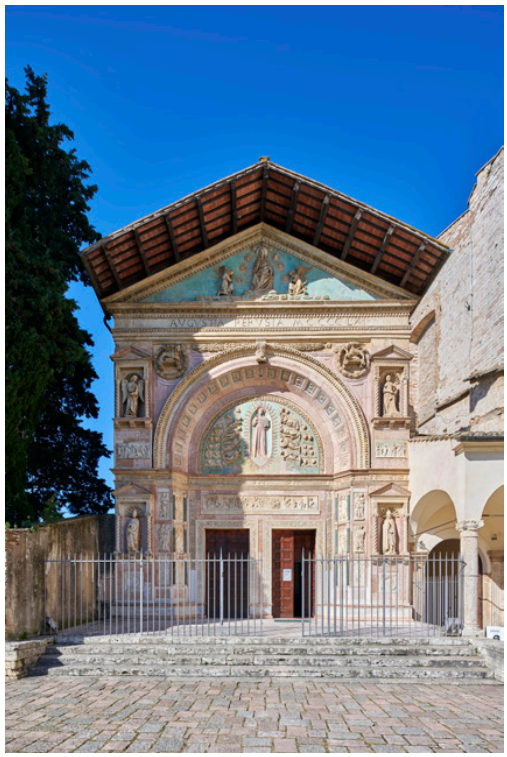


1371h

1371i
S. Francesco al Prato
Ansicht von Südosten
Archivio Guido Lemmi, Perugia



1371i



1371j



1371k

Das Oratorio di S. Bernardino in Perugia ist gewestet

1371j
Oratorio di S. Bernardino, Perugia
Fassade von Osten

1371k
Oratorio di S. Bernardino, Perugia
Kapelleninneres nach Westen

Für weitere Abbildungen zum Oratorio di S. Bernardino, Perugia, s. Abb. 828



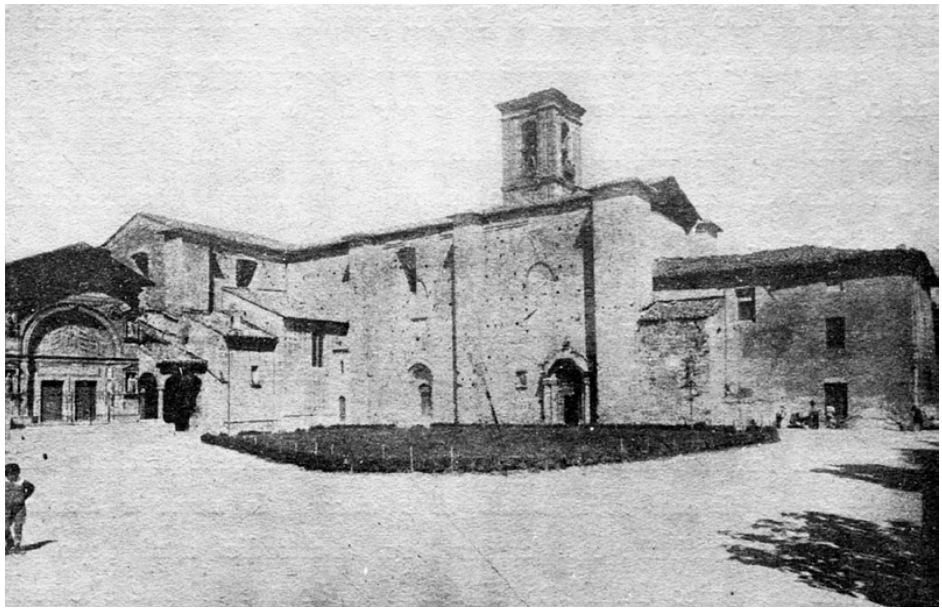
1372



1372a



1373



1374



1375

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1372
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten

1372a
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten
2. Hälfte d. 19. Jh.

1373
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten

1374
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten
1904
Die Kuppel ist bereits demontiert, die Cappella del Gonfalone an der Ostfassade aber noch vorhanden

1375
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten



1376

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1376
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Südosten

1377
S. Francesco al Prato, Perugia
Westlicher Bereich der Nordwand
Ansicht von Nordosten



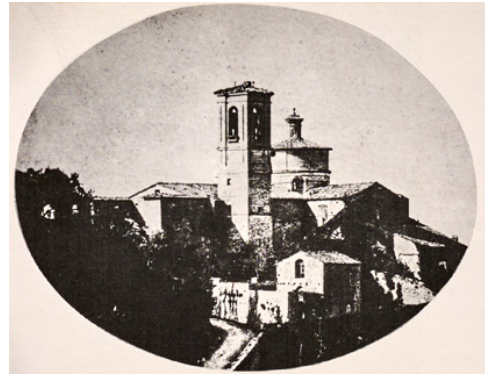
1377



1378



1379



1379a

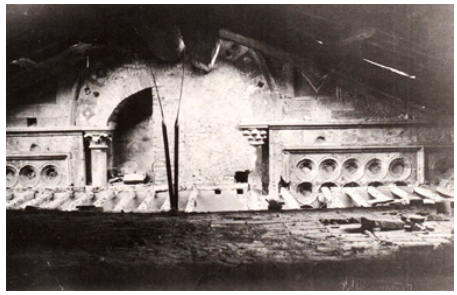
S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1378
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Nordosten

1379
S. Francesco al Prato, Perugia
Östlicher Bereich der Nordwand
Ansicht von Nordwesten

1379a
G. Purgotti
S. Francesco al Prato, Perugia
Ansicht von Nordosten
Archivio Guido Lemmi, Perugia

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet



1380

1380
S. Francesco al Prato, Perugia
Abriss der Cappella del Gonfalone vor der Fassade
ca. 1926



1380a

1380a
S. Francesco al Prato, Perugia
Fassade

1381
S. Francesco al Prato, Perugia
Fassade
Unterer, im ursprünglichen Erscheinungsbild belassener Teil

1382
S. Francesco al Prato, Perugia
Abriss der Cappella del Gonfalone vor der Fassade
„ASSPg, b. 54 II 5a"



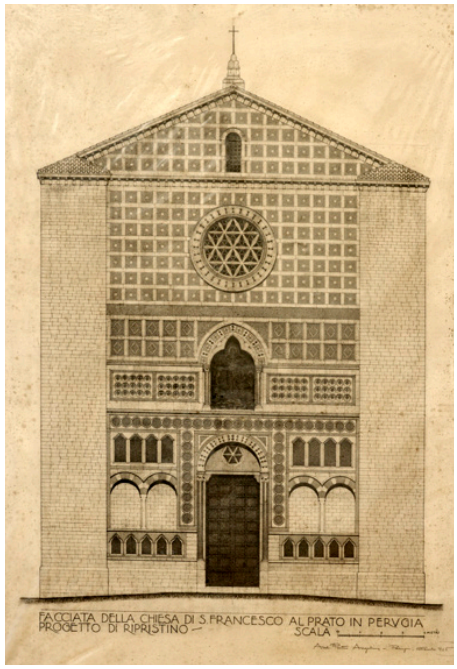
1382



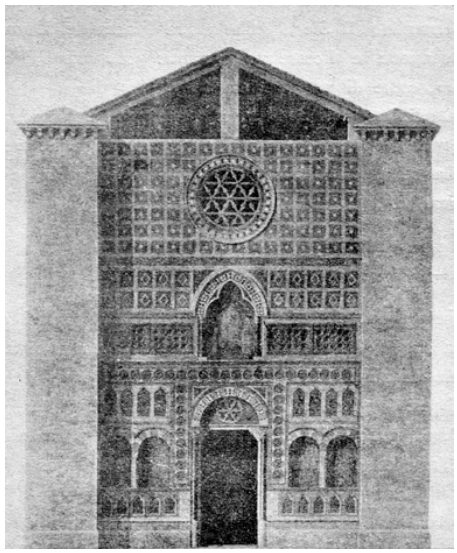
1383



1381



1384



1385



1386



1387

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1383
Benedetto Bonfigli (Zuschr.)
Gonfalone di S. Bernardino
1465
Tempera auf Leinwand
349 cm × 221 cm
Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Inv.-Nr.: 164 (1918)

1384
Pietro Angelini
Zweiter Fassadenentwurf für S. Francesco al Prato, Perugia
1925
Archivio storico dell'Accademia di belle arti di Perugia, DSOD716

1385
Francesco Moretti
Fassadenentwurf für S. Francesco al Prato, Perugia
1888
Studio Moretti Caselli – Museo-Laboratorio di Vetrate Artistiche

1386
Ulpiano Bucci,
Fassadenentwurf für S. Francesco al Prato, Perugia
Um 1925
„ASSPg, b. 54 II 5a"

1387
Edoardo Vignaroli,
Fassadenentwurf für S. Francesco al Prato, Perugia
1925
„ASSPg, b. 54 II 5a"

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

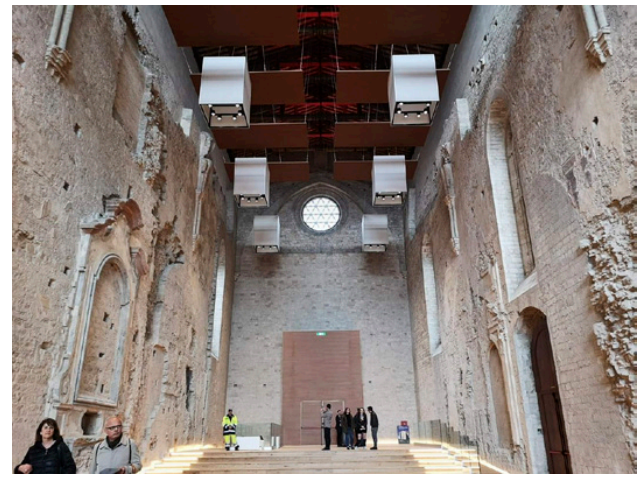
1388
S. Francesco al Prato, Perugia
Kircheninneres nach Westen

1389
S. Francesco al Prato, Perugia
Kircheninneres nach Osten
19. Mai 2019

1390
S. Francesco al Prato, Perugia
Westschluss von Nordwesten
5. Juni 2012



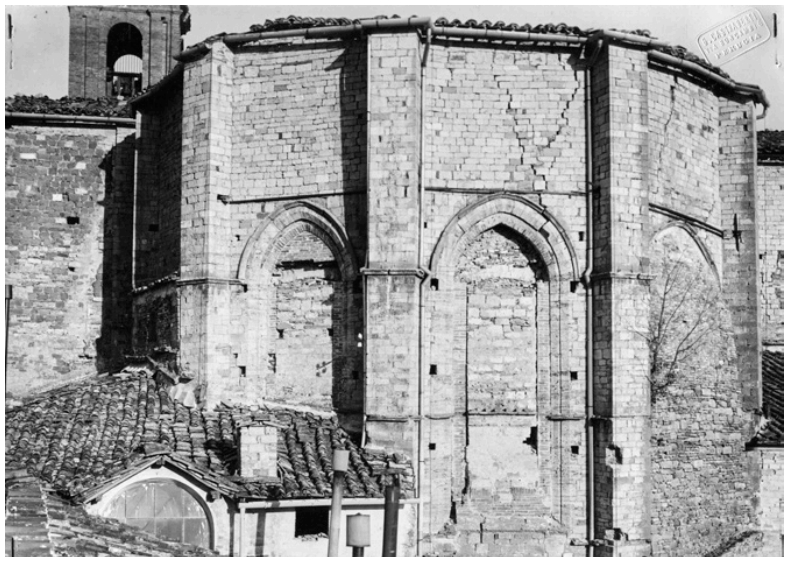
1388



1389



1390



1390a



1390b



1390c



1390d

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1390a
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis von Westen

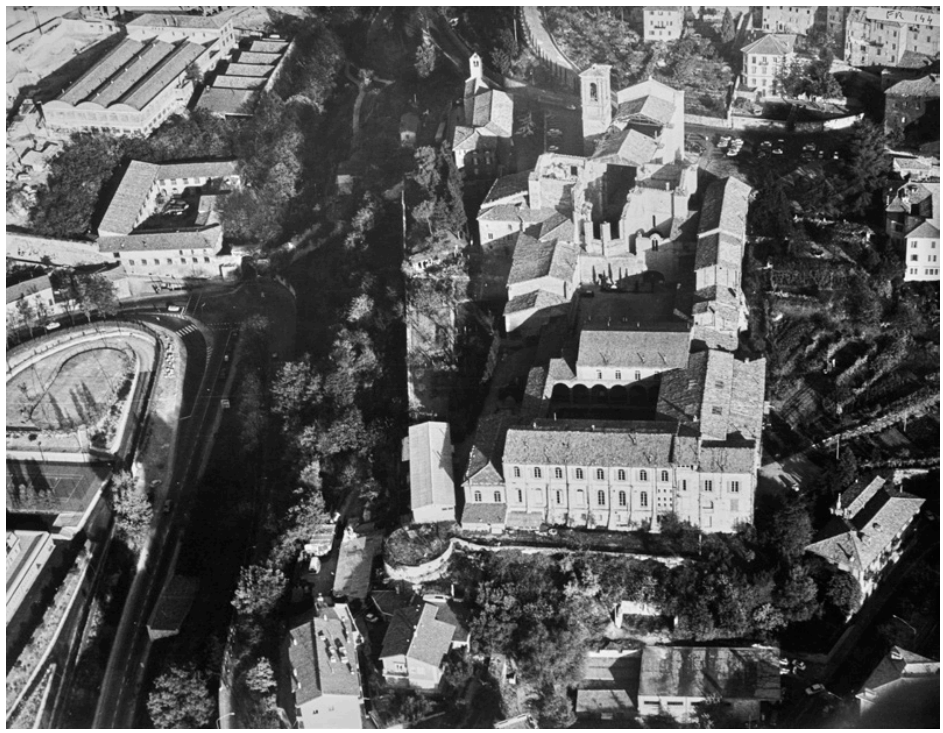
1390b
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis von Westen
Dezember 1960

1390c
S. Francesco al Prato, Perugia
Westschluss von Nordwesten
11. Mai 1964

1390d
S. Francesco al Prato, Perugia
Westschluss von Nordwesten
8. Juni 1966

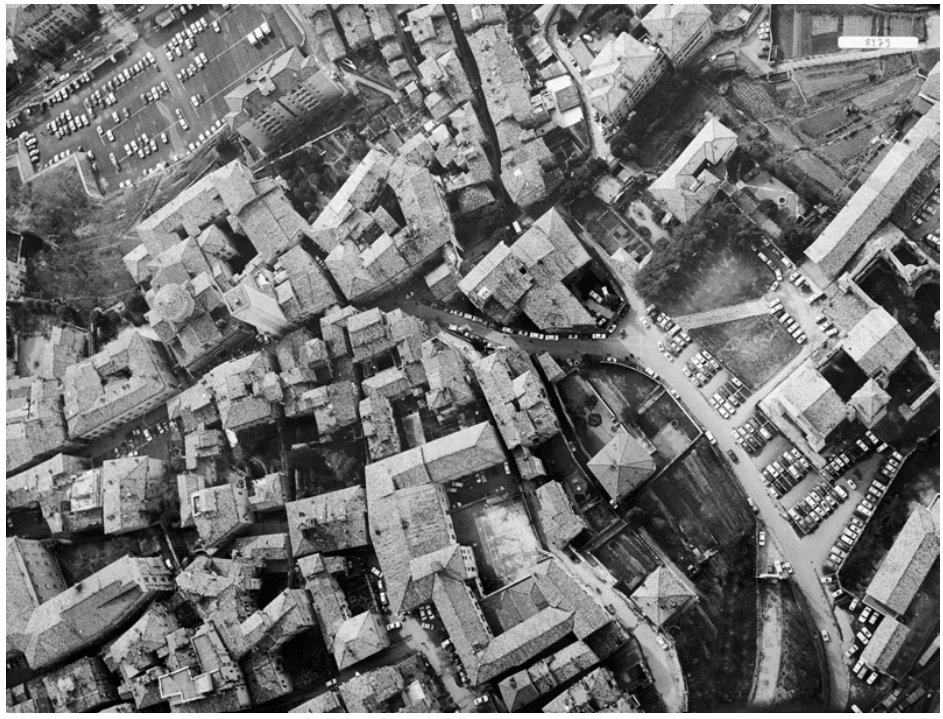
S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1390e
S. Francesco al Prato, Perugia
Luftbild von Südwesten
Um 1968 [?]



1390e

1390f
S. Francesco al Prato, Perugia
Luftbild
Um 1968 [?]



1390f



1390g

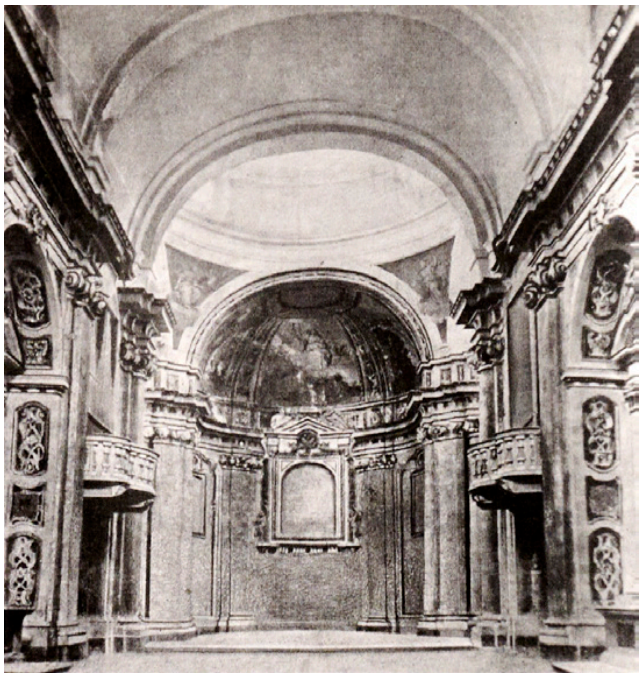


1390h

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1390g
S. Francesco al Prato, Perugia
Luftbild von Nordwesten
Um 1968 [?]

1390h
S. Francesco al Prato, Perugia
Luftbild von Nordwesten
Nach 1972 [?]



1391



1391a



1391b



1391c



1391d



1391e



1391f

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1391
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis nach Westen

1391a
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis nach Westen

1391b
S. Francesco al Prato, Perugia
Kircheninneres nach Westen
Um 1956/60

1391c
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis nach Nordwesten
1956

1391d
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis nach Westen
Dezember 1960

1391e
S. Francesco al Prato, Perugia
Westfassade und Blick ins Kircheninnere
Um 1956/60

1391f
S. Francesco al Prato, Perugia
Westfassade und Blick ins Kircheninnere
Um 1956/60

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1392
S. Francesco al Prato, Perugia
Westliche Querhauswand und Apsis nach Südwesten
Dezember 1960



1392

1392a
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis nach Westen
März 1982



1392a

1392b
S. Francesco al Prato, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten während der Niederlegung der Kuppel



1392b

1392c
S. Francesco al Prato, Perugia
Südwestlicher Vierungspfeiler
Um 1972



1392c

1392d
S. Francesco al Prato, Perugia
Nordwestlicher Vierungspfeiler
Januar 1972



1392d

1392dd
S. Francesco al Prato, Perugia
Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten
Vor der Niederlegung der Kuppel



1392dd



1392e

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1392e
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm
Dezember 1960

1392f
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm
Ostwand
Dezember 1960

1392g
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm nach Südwesten
Dezember 1960



1392f



1392g

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1392h
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm
März 1982



1392h

1392hh
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm und Apsis nach Südwesten
März 1982



1392hh

1392i
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm
Ostwand
März 1982



1392i

1392ii
S. Francesco al Prato, Perugia
Südlicher Querhausarm
Westwand und Durchblick auf den Anraum
März 1982



1392ii



1392j



1392k



1392l



1392m

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1392j
S. Francesco al Prato, Perugia
Nördlicher Querhausarm
Dezember 1960

1392k
S. Francesco al Prato, Perugia
Apsis und nördlicher Querhausarm nach Nordwesten
Dezember 1960

1392l
S. Francesco al Prato, Perugia
Nördlicher Querhausarm
März 1982

1392m
S. Francesco al Prato, Perugia
Nördlicher Querhausarm und nördliche Langhauswand nach Nordosten
März 1982

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1393
S. Francesco al Prato, Perugia
Langhaus nach Nordosten
Dezember 1960

1393a
S. Francesco al Prato, Perugia
Langhaus nach Südosten
Dezember 1960

1393b
S. Francesco al Prato,Perugia
Langhaus nach Osten
Dezember 1960

1393c
S. Francesco al Prato, Perugia
Langhaus nach Südosten
Juli 1968

1393d
S. Francesco al Prato, Perugia
Langhaus nach Osten
Um 1960



1393



1393a



1393d



1393c



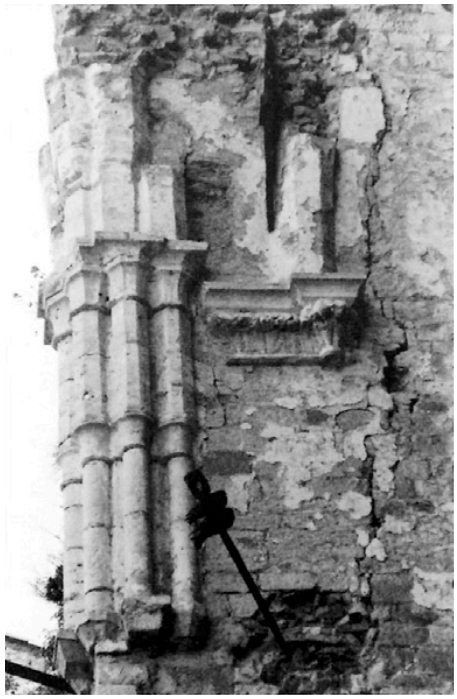
1393b



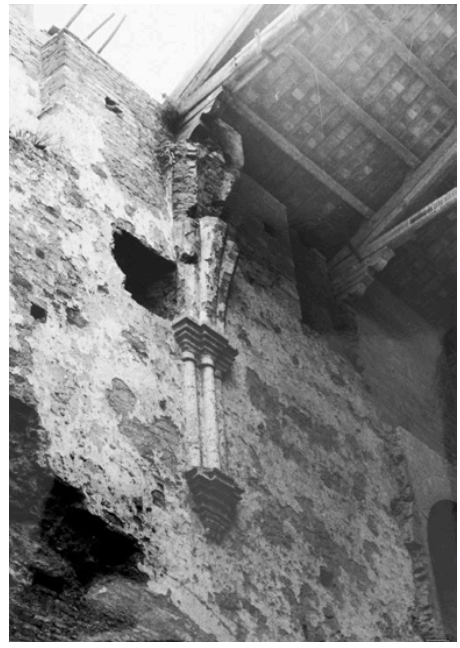
1394



1394a



1394b



1394c

S. Francesco al Prato in Perugia ist gewestet

1394
S. Francesco al Prato, Perugia
Südöstlicher Vierungspfeiler nach Südosten
Januar 1972

1394a
S. Francesco al Prato, Perugia
Nordöstlicher Vierungspfeiler nach Nordosten
Januar 1972

1394b
S. Francesco al Prato, Perugia
Nordöstlicher Vierungspfeiler
Nach Januar 1972

1394c
S. Francesco al Prato, Perugia
Konsolgewölbe an der rechten Langhauswand
Januar 1972

1395
Kathedrale S. Maria Assunta, Orvieto
Cappella S. Brizio
Kapelleninneres nach oben und nach Süden

1396
Fiammenghino
Zyklus aus dem Leben des Seligen Carlo Borromeo: Das Attentat auf Carlo Borromeo
Kathedrale S. Maria Nascente, Mailand
1602–1604

Die Cappella Sistina in Rom ist gewestet

1397
Vatikanpalast, Rom
Cappella Sistina
Nordwand

Für weitere Abbildungen zum Vatikanpalast in Rom s. Abb. 1476–1479, 1546 und 1567–1578

1398
S. Maria Assunta di Monteluce, Perugia
Zweite Kapelle an der nördlichen Seitenwand

1399
S. Maria Assunta in Monteluce, Perugia
Westwand

1400
S. Maria Assunta di Monteluce, Perugia
Zweiten Kapelle an der nördlichen Seitenwand
Rechte Laibung
Gregor der Große

1401
S. Maria Assunta di Monteluce, Perugia
Dritte Kapelle an der südlichen Seitenwand
Oberer Bereich der Rückwand

Für weitere Abbildungen zu S. Maria di Monteluce in Perugia s. Abb. 958



1395



1396



1397



1398



1400



1399



1401

1402–1405
S. Fiorenzo, Perugia
Sakristei



1402



1403



1404



1405

1406–1407
Palazzo Cavaceppi,
Perugia
Saalinneres



1406



1407



1408

1408–1409
Palazzo Bonucci
(ehem. Palazzo
Baldeschi), Perugia
Sala dei Legisti



1409

1410
Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Gialla
Gewölbe



1410

1411
Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Gialla
Gewölbelünette



1411



1412



1413



1414

1412
Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Gewölbe

1413
Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Stirnwand

1414
Palazzo dei Priori, Perugia
Sala Rossa
Seitenwand

Für weitere Abbildungen zum Palazzo dei Priori in Perugia vgl. Abb. 80, 818–821, 899 und 1367



1415



1415
Oratorio di S. Benedetto, Perugia
Gewölbe

1416
Oratorio di S. Benedetto, Perugia
Stirnwand

1417
Oratorio di S. Benedetto, Perugia
Lünette mit dem Baum der Erkenntnis

1418
Oratorio di S. Benedetto, Perugia
Gewölbe
Detail

1416



1417



1418



1419



1420



1421

Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi

1419
Grundriss nach Tomei 2001

1420
Kapellen des südlichen Querhausarms
Blick nach Südwesten

1421
Cappella di S. Giovanni Battista
Altarwand nach Süden

1422
Cappella di S. Giovanni Battista
Gewölbe nach Süden

1423
Cappella di S. Giovanni Battista
Ostwand nach Nordosten

1424
Cappella di S. Giovanni Battista
Westwand nach Nordwesten

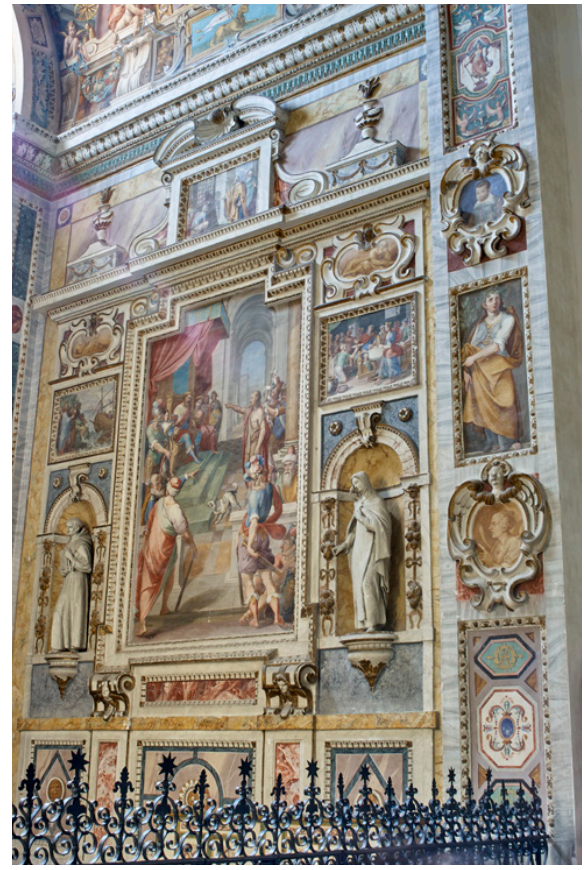
Für weitere Abbildungen zu S. Maria degli Angeli bei Assisi s. Abb. 1303



1422



1423



1424



1425



1426

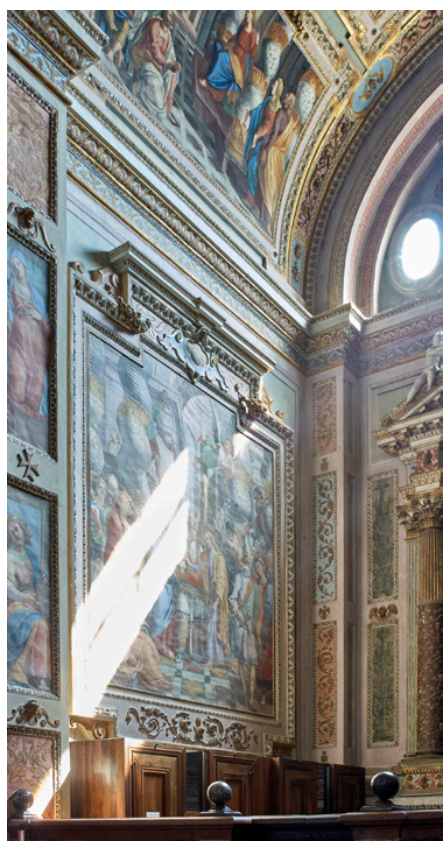
Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi
Cappella di S. Anna / della Natività di Maria

1425
Gewölbe nach Süden

1426
Arkadenunterzug rechts, Detail

1427
Ostwand nach Südosten

1428
Westwand nach Südwesten



1427



1428



1429



1430



1431



1432

Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi
Cappella di S. Pio V

1429
Altarwand nach Süden

1430
Gewölbe nach Süden

1431
Ostwand nach Südosten

1432
Westwand nach Südwesten

Basilica di S. Maria degli Angeli bei Assisi
Cappella dell'Annunciazione / del Presepio
Urspr. Cappella Coli Pontani
Rechte Seitenwand und Teile des Gewölbes

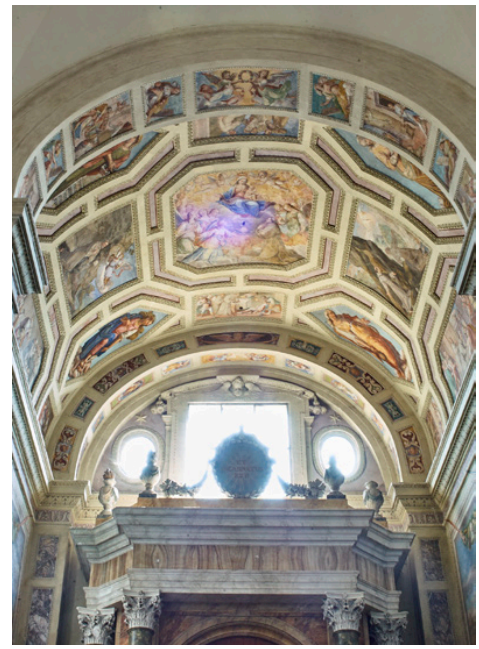
1433
Gewölbe nach Süden

1434
Ostwand nach Südosten

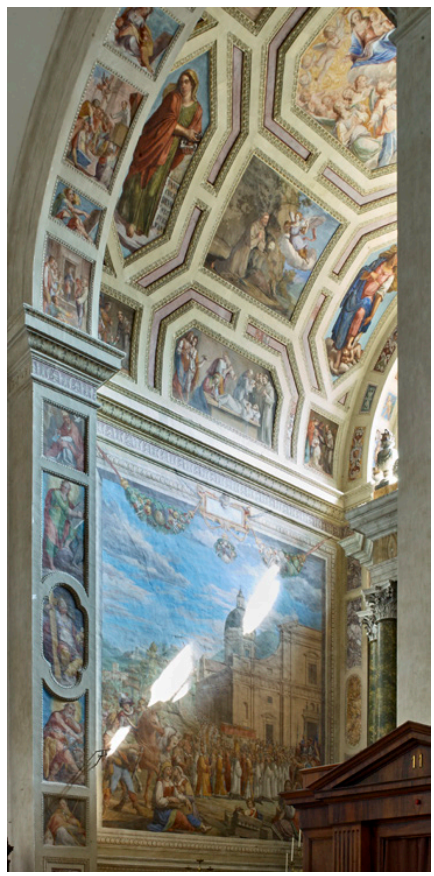
1435
Westwand nach Südwesten

1436
Gewölbe

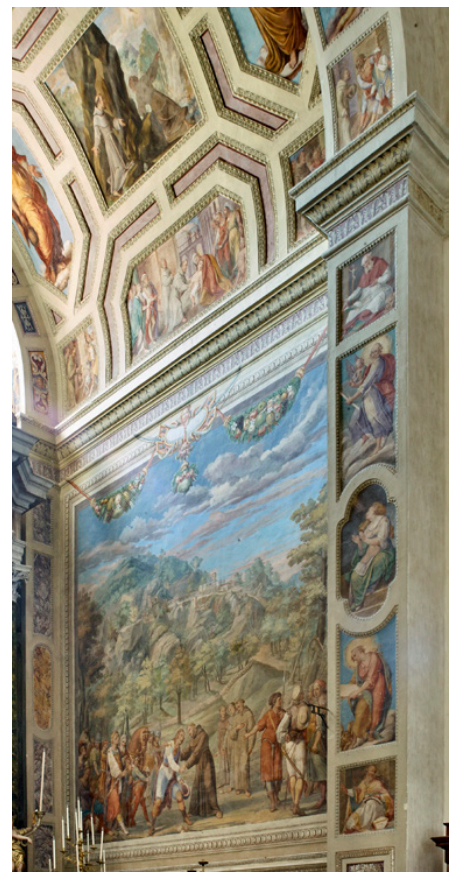
1437–1441
Gewölbedekoration (Details)



1433



1434



1435



1436



1437



1438



1439

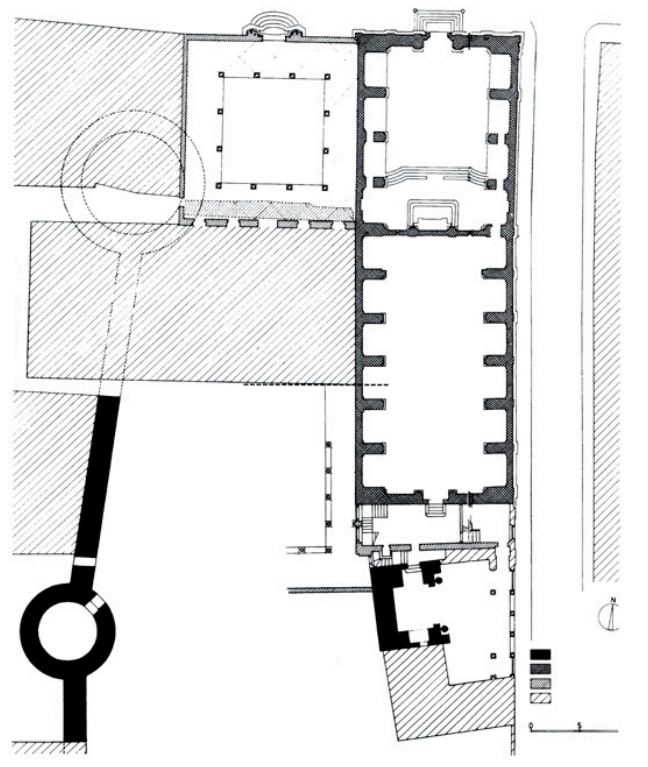


1440



1441

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden



1442

S. Maurizio, Mailand
Grundriss des Klosterkomplexes nach Capponi und Ambrosioni

1442a

S. Maurizio, Mailand
Außenbau nach Südwesten

1442



1442a



1442b

Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1442b
S. Maurizio, Mailand
Fassade

1442c
S. Maurizio, Mailand
Außenbau nach Südosten nach Süden



1442c



1443

Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1443
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Süden

1443a
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Norden



1443a



Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1443b
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Südosten



Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1443c
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Südwesten





1443e

Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

◀ **1443d**

1443d
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Nordwesten

1443e
S. Maurizio, Mailand
Laienkirche nach Nordosten



1444

Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1444
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Süden

1445
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Norden



1445



Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1446
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Südosten



Der Chor von S. Maurizio zeigt nach Süden

1447
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Südwesten



1447a



1447b



1447c

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

Vorhergehende Seiten

1447a
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Nordwesten

1447b
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche nach Osten

1447c
S. Maurizio, Mailand
Tramezzo nach Norden



1448



1449



1449a



1449b



1449c

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche

1448
Tramezzo
Unterer Bereich nach Norden

1449
Tramezzo
Unterer Bereich *nach Nordwesten*

1449a
Tramezzo
Unterer Bereich *nach Nordosten*

1449b
Bereich vor dem Tramezzo
Blick nach Südwesten

1449c
Bereich vor dem Tramezzo
Blick nach Südosten



1450

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

1450
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Tramezzo
Oberer Bereich nach Norden

1450a
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Tramezzo
Unterer Bereich, Zentrum
Landschaftsmalerei

1450b
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Südost-Ecke nach Südosten

1450c
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Südwest-Ecke nach Südwesten

1450d
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Kapellen der Ostseite nach Nordosten

1450e
S. Maurizio, Mailand
Nonnenkirche
Kapellen der Westseite nach Nordwesten



1450a



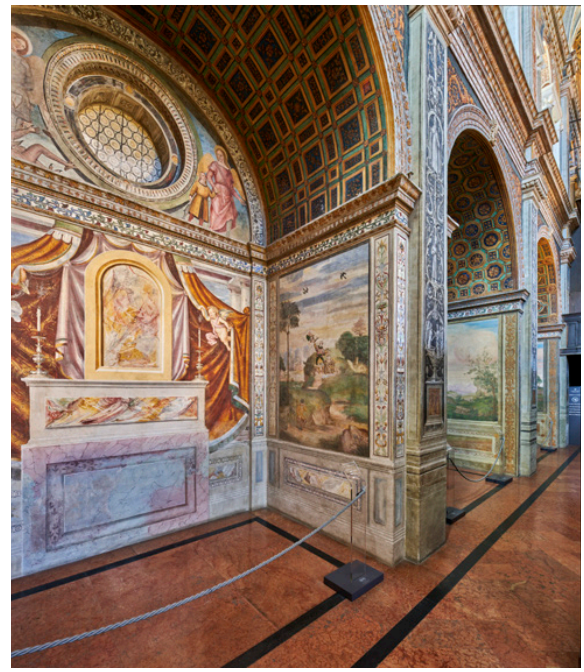
1450b



1450c



1450d



1450e

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im zweiten Joch

1451
Nordseite
N. N.
Landschaft mit heiligen Szenen
16. und 18. Jh.

1451a
Lombardisch
Visitation
1510er

Ostseite
N. N.
Landschaft
16. und 18. Jh.

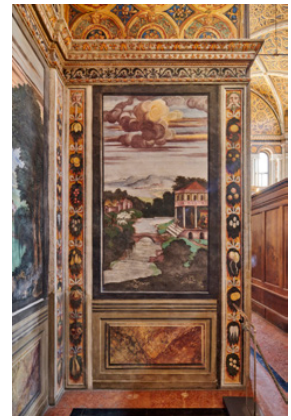
1452
Südseite
N. N.
Landschaft mit heiligen Szenen
16. und 18. Jh.



1451



1451a



1452

Ostwand
Kapelle im dritten Joch

1453
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1453a
Lombardisch
Die hll. Petrus und Paulus
1510er

Ostseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1454
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.



1453



1453a



1454



1455



1455a



1456



1457



1457a



1458

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im vierten Joch

1455
Nordseite
N. N.
Landschaft (20. Jh.) und der hl. Benedikt (18. Jh.)

1455a
Ostseite
Lombardisch
Noli me tangere
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1456
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

Ostwand
Kapelle im fünften Joch

1457
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1457a
Ostseite
Lombardisch
Die hll. Ambrosius und Gregor der Große
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1458
N. N.
Landschaft
20. Jh.

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im sechsten Joch

1459
Nordseite
Aurelio Luini
Ende der Sintflut und Trunkenheit Noahs
Um 1556

1460
Ostseite
Lombardisch
Die hll. Mauritius und Sigismund
1510er

Aurelio Luini
Die Tiere besteigen die Arche Noah
Um 1556

1461
Südseite
Aurelio Luini
Sintflut
Um 1556



1459



1460



1461

Westwand
Kapelle im sechsten Joch

1462
Südseite
Aurelio Luini
Die Ursünde
Um 1556

1463
Westseite
Lombardisch
Die hll. Michael und Raffael

Aurelio Luini
Altar mit vorhangtragenden Engeln
Um 1556

1464
Nordseite
Aurelio Luini
Abraham opfert Isaak
Um 1556



1462



1463



1464

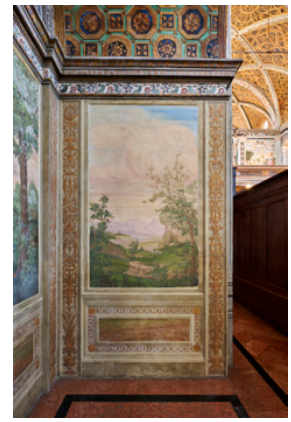
Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden



1465



1465a



1466



1467



1468



1469

S. Maurizio
Nonnenkirche
Westwand
Kapelle im fünften Joch

1465
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1465a
Westseite
Lombardisch
Die hll. Martin und Bernhard
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1466
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

Westwand
Kapelle im vierten Joch

1467
Südseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.

1468
Westseite
Lombardisch
Die hll. Exuperius und Candidus
1510er

N. N.
Landschaft
20. Jh.

1469
Nordseite
N. N.
Landschaft
20. Jh.



1469a



1469b

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im dritten Joch
(unter der Orgel)

1469a
Südwest-Ecke
N.N.
Landschaften

1469b
Westwand
N.N.
Landschaften

1469c
Nordwand
N.N.
Landschaften



1469c



1470



1471



1472

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche
Ostwand
Kapelle im zweiten Joch

1470
Nordseite
Lombardisch
Stigmatisation des hl. Franziskus
16. Jh.

1471
Westseite
Lombardisch
Der hl. Maurus mit den Heiligen Benedikt und Placidus
1510er

N. N.
Die Errettung des Placidus durch den hl. Benedikt
16. Jh./20. Jh.

1472
Nordseite
N. N.
Der hl. Hieronymus
16. Jh.

1472a
Westseite
N. N.
Die Errettung des Placidus durch den hl. Benedikt
Detail



1472a



1472b

Der Chor von S. Maurizio in Mailand zeigt nach Süden

S. Maurizio
Nonnenkirche

1472b
Ostwand
Kapelle im sechsten Joch
Ostseite
Aurelio Luini
Die Tiere besteigen die Arche Noah
Um 1556

S. Maurizio
Nonnenkirche
Pilaster der Ostseite ab dem Pilaster zwischen dem zweiten und dem dritten Joch
Aurelio Luino (Schule)

1472c
Taufe Jesu
Verrat

1472d
Jesus lehrt im Tempel
Jesus im Garten Gethsemane

1472e
Flucht nach Ägypten
Fußwaschung

1472f
Beschneidung
Noli me tangere

S. Maurizio
Nonnenkirche
Pilaster der Westseite ab dem Pilaster zwischen dem fünften und dem sechsten Joch
Aurelio Luino (Schule)

1472g
Auferweckung des Lazarus
Kreuzigung

1472h
Jesus und die Samariterin
Anbringung Jesu am Kreuz

1472i
Jesus im Haus von Maria und Martha
Kreuztragung

1472j
Versuchung Jesu
Geißelung



1472c



1472d



1472e



1472f



1472g



1472h



1472i



1472j

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Sala delle Fatiche di
Ercole

1473
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473a
Blick nach Nordwesten

1473b
Blick nach Südwesten

1473c
Blick nach Südosten

1473d
Blick nach Nordosten

1473e
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
*Supraporte an der
Ostwand*

1473f
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
*Supraporte an der
Westwand*



1473



1473a



1473b



1473c



1473d



1473e



1473f



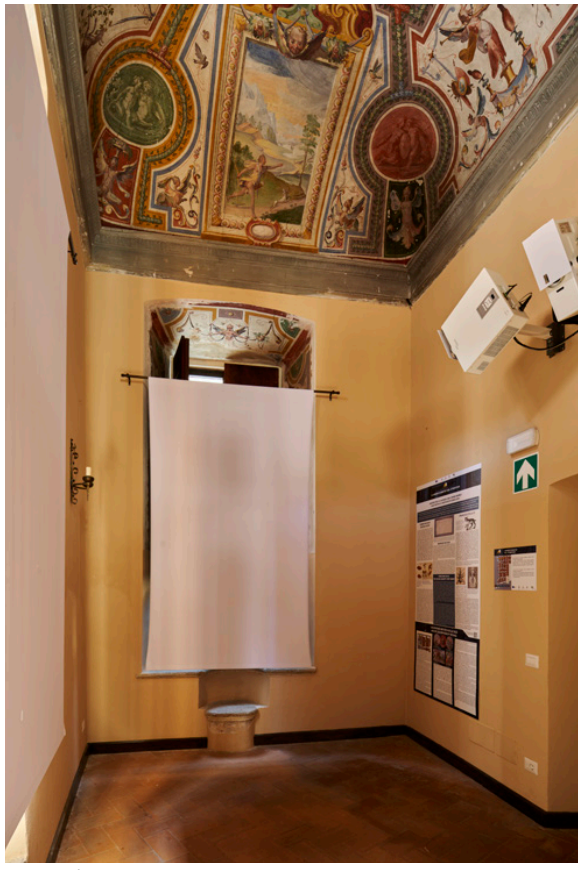
1473g



1473h



1473i



1473j

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza degli amori di
Giove

1473g
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473h
Blick nach Nordwesten

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Camerino di Narciso

1473i
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473j
Blick nach Nordwesten



1473k

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Orfeo e Euridice

1473k
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473l
Blick nach Nordosten



1473l



1473m

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Adone

1473m
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe



1473n

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Adone

1473n
Blick nach Nordosten



1473o



1473p

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza di Callisto

1473o
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580
Gewölbe

1473p
Blick nach Nordosten

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza degli Imperatori

1473q
Blick nach Nordosten

1473r
Blick nach Südwesten

1473s
Blick nach Nordwesten

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473t
Fresken an der Westwand

1473u
Fresken an der Nordwand

1473v
Fresken an der Ostwand

1473w
Fresken an der Südwand



1473q



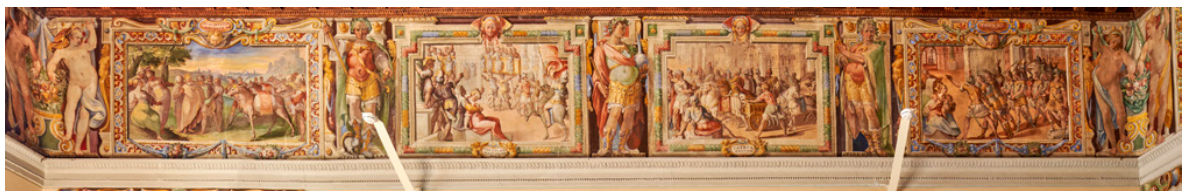
1473r



1473s



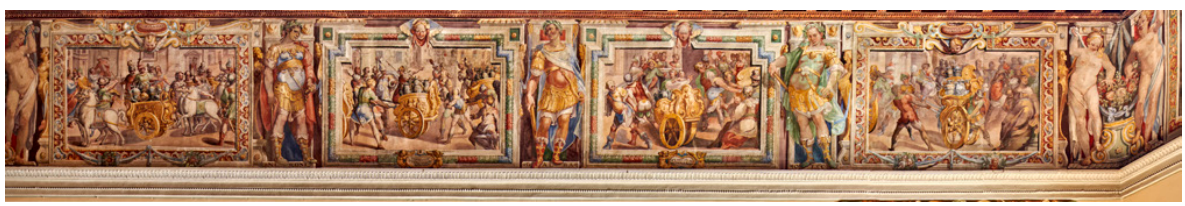
1473t



1473u



1473v



1473w



1473x



1473y



1473z



1473aa

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Muse

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473x
Blick nach Nordosten

1473y
Blick nach Nordwesten

1473z
Blick nach Südosten

1473aa
Blick nach Südwesten

1473bb
Fresken an der Nordwand

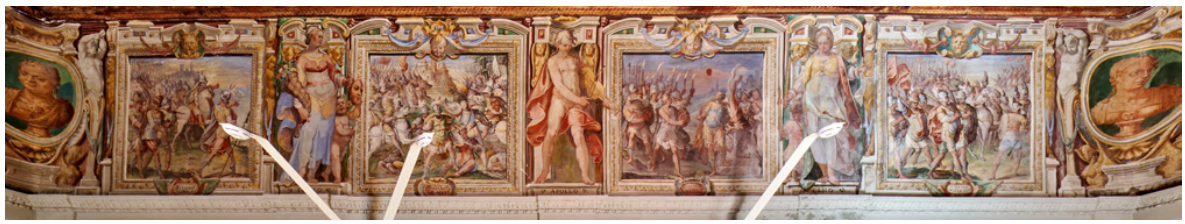
1473cc
Fresken an der Ostwand

1473dd
Fresken an der Südwand

1473ee
Fresken an der Westwand



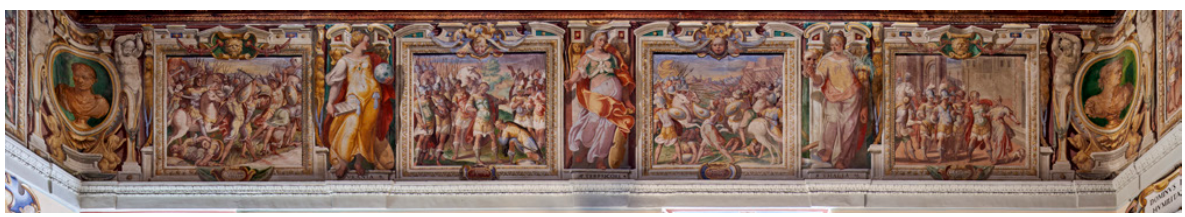
1473bb



1473cc



1473dd



1473ee



1473ff



1473gg



1473hh



1473ii



1473jj

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari

Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473ff
Blick nach Nordosten

1473gg
Blick nach Nordwesten

1473hh
Blick nach Südosten

1473ii
Blick nach Südwesten

1473jj
Blick nach Süden

1473kk
Fresken an der Nordwand

1473ll
Fresken an der Ostwand

1473mm
Fresken an der Südwand

1473nn
Fresken an der Westwand



1473kk



1473ll



1473mm



1473nn



1473oo



1473qq



1473pp



1473rr



1473ss

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari

1473oo
Blick nach Südosten

1473pp
Südwand nach Nordwesten

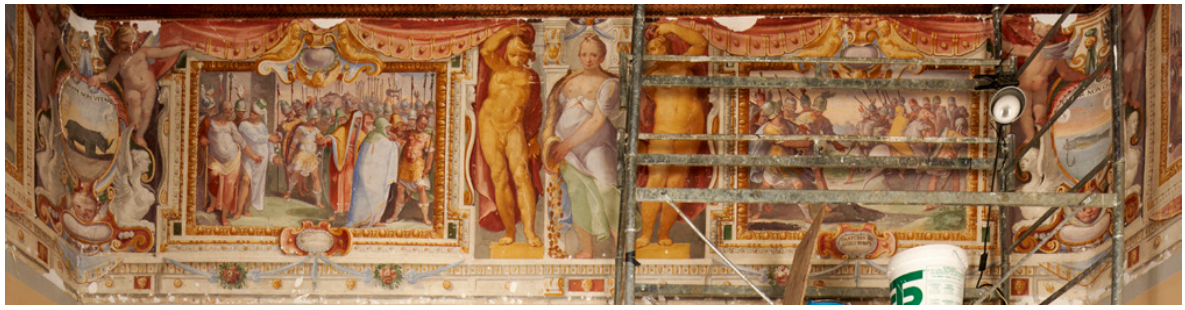
1473qq
Südwand nach Süden

1473rr
Blick nach Nordwesten

1473ss
Blick nach Nordwesten



1473tt



1473uu



1473vv

Palazzo Cesi,
Acquasparta
Stanza delle Virtù militari
Giovanni Battista
Lombardelli
Um 1580

1473tt
Fresken an der Ostwand

1473uu
Fresken an der Südwand

1473vv
Fresken an der Westwand



1474

1474
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Ansicht nach Nordosten

1475
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Osten

1475 ▶



1475a
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Osten

1475b
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Südosten

1475c
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Nordosten



1475a



1475b



1475c



1475d

1475d
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Westen

1475e
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Nordwesten

1475f
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Südwesten



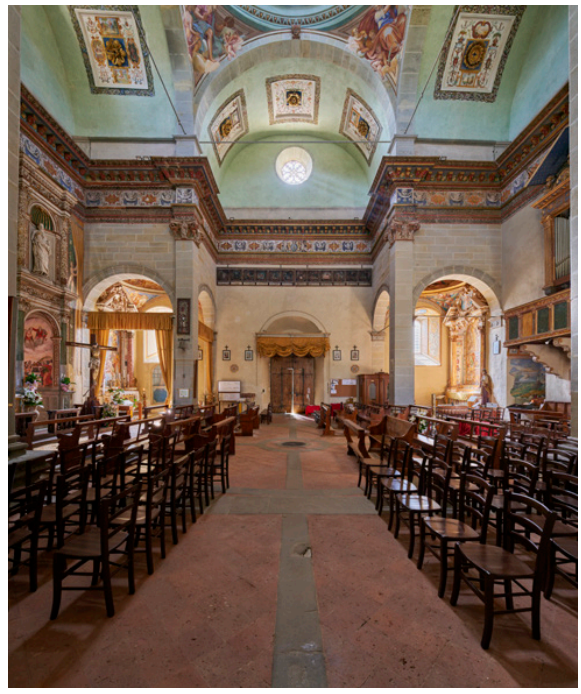
1475e



1475f



1475g



1475h

1475g
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Norden

1475h
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Kircheninneres nach Süden

1475i
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Gewölbe



1475i



1475j



1475k



1475l



1475m

1475j
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach Südosten

1475k
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach Nordosten

1475l
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach Südosten

1475m
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Sanktuarium nach Nordosten



1475n

1475n
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Altarraum nach Norden

1475o
Santuario della Madonna
di Mongiovino, Panicale
Altarraum nach Süden



1475o



1475p



1475q



1475r



1475s



1475t

1475p
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Chorraum nach Nordosten

1475r
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Rückseite des Altars

1475q
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Chorraum nach Südosten

1475s
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Chorraum, Supraporte über der Nordtür

Giovanni Battista Lombardelli
Szenen aus der Geschichte des Sanktuariums
1587–1589
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Apsis

1475t
Apsiskalotte



1475u



1475v



1475w

Giovanni Battista Lombardelli
Szenen aus der Geschichte des Sanktuariums
1587–1589
Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Apsis

1475u
Nordostseite

1475v
Südostseite

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Südliche Kapelle an der Westwand

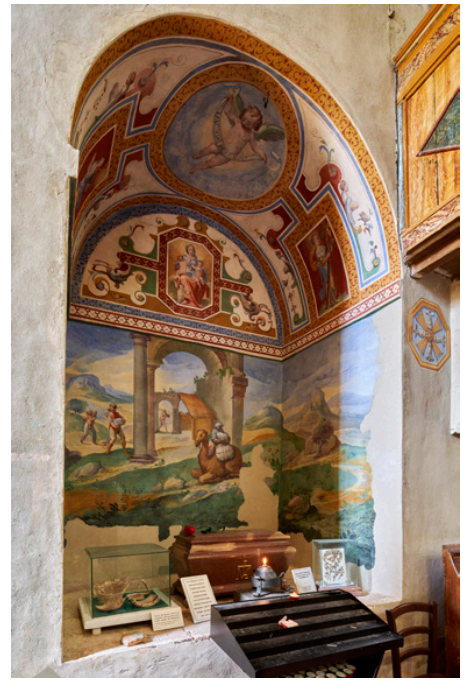
1475w
Ansicht nach Westen

1475x
Ansicht nach Südwesten

1475y
Ansicht nach Nordwesten



1475x



1475y

1476
Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Zweites Stockwerk

1477
Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Zweites Stockwerk
Wölbung des
Erstes Kompartiments

1478
Ottaviano Mascherino
Matthäus und Paul Bril
Gewölbefresko
Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Erstes Stockwerk

1479
Matthäus und Paul Bril
Wölbungsfresko
Vatikanpalast, Rom
Loggien Gregors XIII.
Erstes Stockwerk

Für weitere Abbildungen zum Vatikanpalast in Rom s. Abb. 1397, 1546 und 1567–1578

Santuario della Madonna di Mongiovino, Panicale
Nördliche Kapelle an der Westwand

1475z
Ansicht nach Westen

1475aa
Ansicht nach Südwesten

1475bb
Ansicht nach Nordwesten



1475z



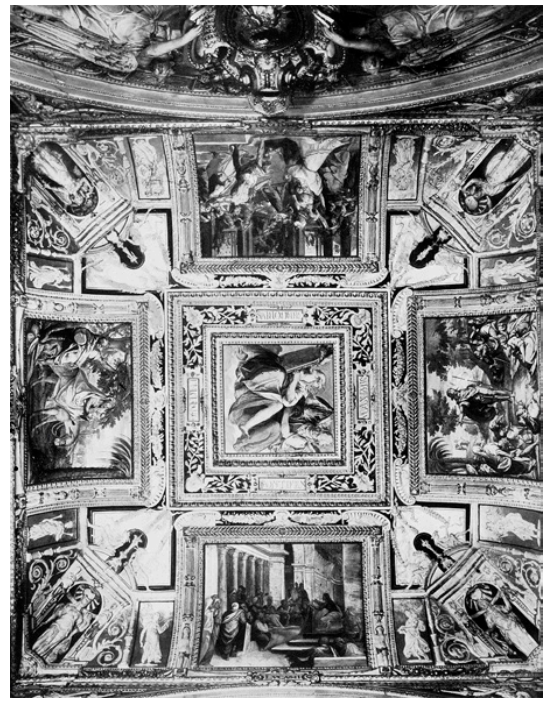
1475aa



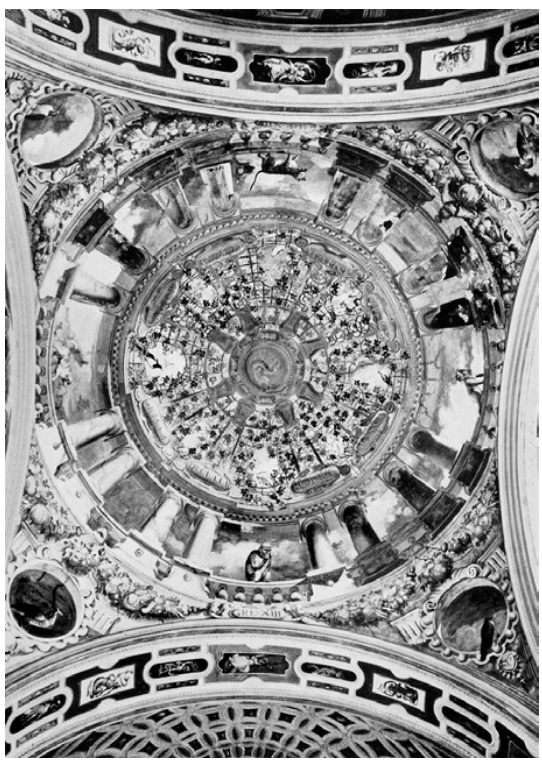
1475bb



1476



1477



1478



1479



1480

1480
S. Pietro in Montorio, Rom
1. Kreuzgang mit dem Freskenzyklus zum Leben des hl. Franziskus von Paola
Blick nach Nordwesten



1481

1481
Giovanni Battista Lombardelli
(und Niccolò Circignani?)
Die Erscheinung in Arles
1579/1584
S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben des hl. Franziskus von Paola
23. Lünette
Ostflügel



1482

1482
Giovanni Battista Lombardelli
Marco Marchetti
Die Großzügigkeit eines Edelmannes aus Cosenza
1579/1584
S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben des hl. Franziskus von Paola
Sechste Lünette
Westflügel



1483

1483
Giovanni Battista Lombardelli
(und Niccolò Circignani?)
Franziskus heilt eine Frau mit gelähmten Händen
Um 1587
S. Pietro in Montorio, Rom
Erster Kreuzgang
Freskenzyklus zum Leben des hl. Franziskus von Paola
Lünette links des Eingangs



1484

1484
S. Spirito in Sassia, Rom
Kircheninneres nach Osten

1485
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Kircheninneres nach Südosten



1485

1486
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff nach Nordosten

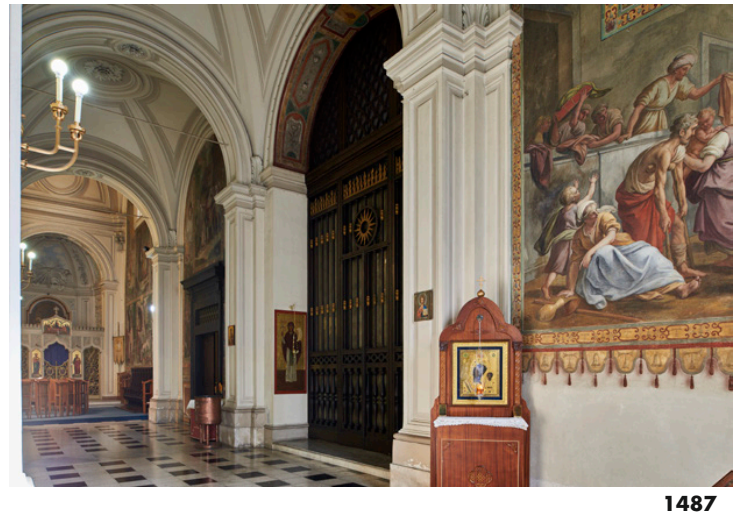


1486

1487
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südliches Seitenschiff nach Südosten

1488
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Querhaus und Langhaus nach Nordwesten

1489
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Querhaus und Langhaus nach Südwesten



1487



1488



1489



1490



1491

1490
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Erstes Joch

1491
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Zweites Joch

1492
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Drittes Joch



1492



1493



1494



1495

1493
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördlicher Querhausarm
Nordwand

1494
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südlicher Querhausarm
Südwand

1495
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Südliches Seitenschiff
Südwand
Drittes Joch



1496



1497

1496
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Nördliches Seitenschiff
Nordwand
Erstes Joch

1497
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Kapelleninneres nach Südwesten

1498
S. Antonio Abate
all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Kuppel



1498



1499



1500



1501

1499
S. Antonio Abate all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Ostwand

1500
S. Antonio Abate all'Esquilino, Rom
Cappella di S. Teresa
Westwand

1501
S. Antonio Abate all'Esquilino, Rom
Südliches Seitenschiff
Südwand
Kapelleininneres nach Südwesten



1502



1503



1504



1505



1506



1506a

S. Maria dell'Orto in Rom ist gewestet

1502
S. Maria dell'Orto, Rom
Kircheninneres nach Südwesten

1503
S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich nach Südwesten

1504
S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich nach Nordwesten

1505
S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich
Südwand nach Südwesten

1506
S. Maria dell'Orto, Rom
Apsisbereich
Nordwand nach Nordwesten

1506a
S. Maria dell'Orto, Rom
Ansicht nach Westen



1507



1508

Der Apsisbereich von S. Eligio degli Orefici in Rom zeigt nach Süden

1507
S. Eligio degli Orefici, Rom
Kircheninneres nach Süden

1508
S. Eligio degli Orefici, Rom
Apsisbereich



1509



1510

1509
S. Maria in Aracoeli, Rom
Kircheninneres nach Osten

1510
S. Maria in Aracoeli, Rom
Apsisbereich



1511



1511a



1511b



1512

1511
S. Pietro in Vincoli, Rom
Kircheninneres nach Osten

1511a
S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach Südosten

1511b
S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach Südosten

1512
S. Pietro in Vincoli, Rom
Apsisbereich nach Nordosten



1513

1513
Michelangelo Buonarroti
Grabmal für Julius II.
(unteres Geschoss)
S. Pietro in Vincoli, Rom
1505 bis 1545

1514
Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Inneres des Oratoriums

1515
Francesco Salviati
Visitation
Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Rechte Wand
Zentrales Bild
1538

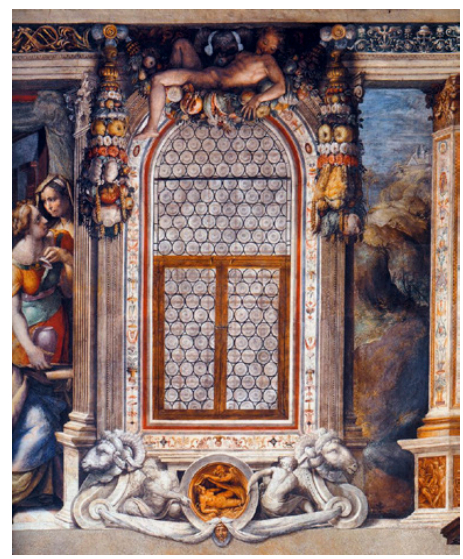
1516
Francesco Salviati
[und Gehilfen?]
Illusionistisches Fenster
Oratorio di S. Giovanni
Decollato, Rom
Rechte Wand
Zentrales Bild
1538



1514



1515



1516

1517
S. Stefano Rotondo, Rom
Grundriss nach Ceschi 1981

Der Zugang zu S. Stefano Rotondo erfolgt über das Peristyl im Nordosten

1518
S. Stefano Rotondo, Rom
Kircheninneres von Nordosten (Eingang) nach Südwesten

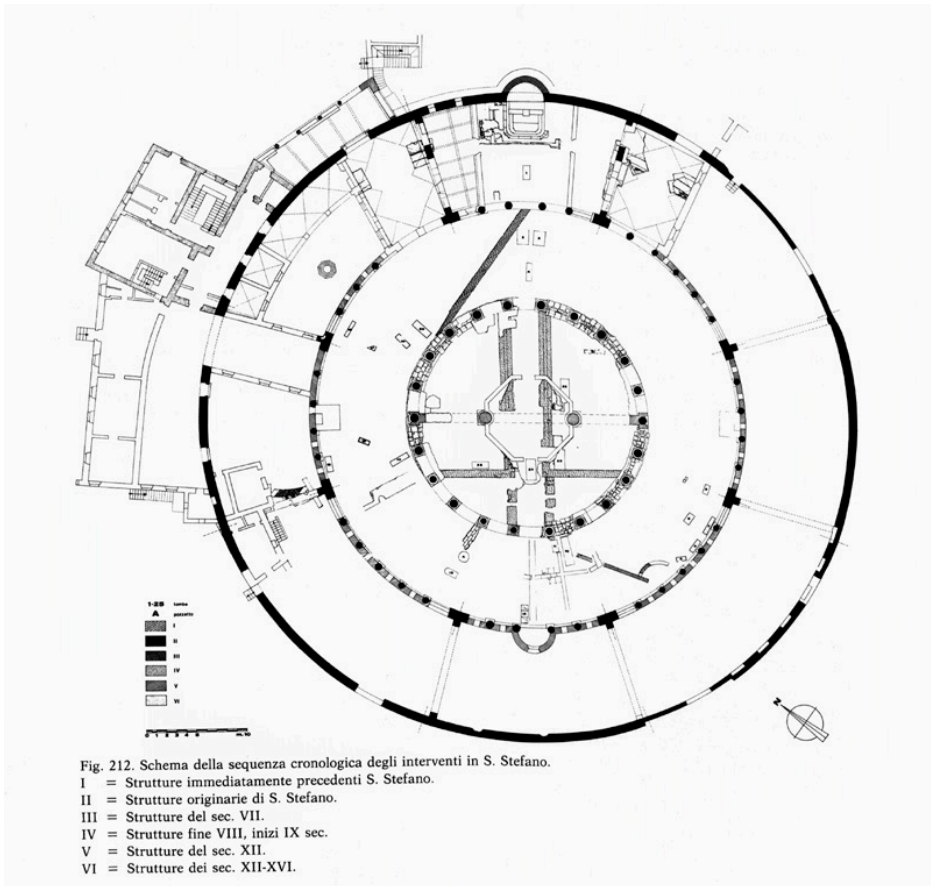
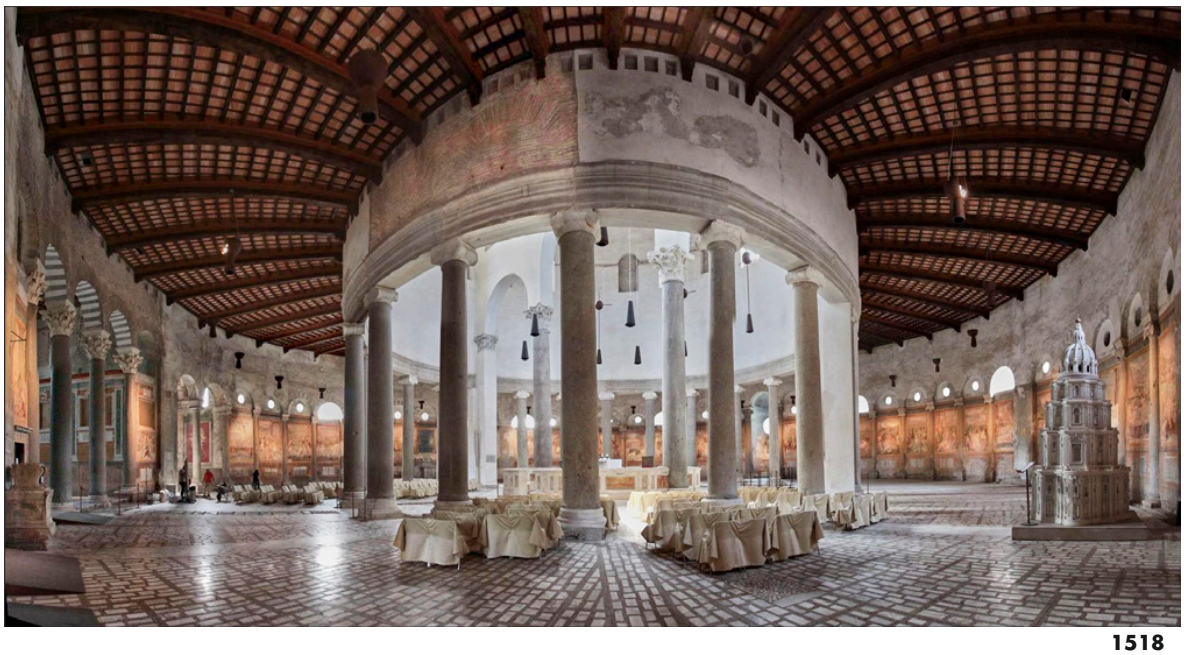


Fig. 212. Schema della sequenza cronologica degli interventi in S. Stefano.
I = Strutture immediatamente precedenti S. Stefano.
II = Strutture originarie di S. Stefano.
III = Strutture del sec. VII.
IV = Strutture fine VIII, inizi IX sec.
V = Strutture del sec. XII.
VI = Strutture dei sec. XII-XVI.

1517



1518



1518a



1518b



1518c

1518a
S. Stefano Rotondo, Rom
Der Eingang (links) und der Zugang zur Kapelle der Heiligen Primus und Felicianus (rechts) von Westen aus gesehen

1518b
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordosten (Eingang) nach Westen

1518c
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordosten (Eingang) nach Südwesten

1518d
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Norden nach Nordwesten auf den ehemaligen Altartabernakel (1613)



1518d

1518e
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Norden (ehemaliges Altartabernakel) nach Südwesten



1518e



1518f

1518f
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordwesten nach Südwesten auf die dort befindliche Nische



1518g

1518g
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Südwesten (Nische) nach Norden

1518h
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Süden nach Nordwesten



1518h

1518i
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Westen nach Süden mit dem Zugang zur Kapelle des hl. Stefan von Ungarn im linken Bereich



1518i



1518j



1518k

1518j
S. Stefano Rotondo, Rom
Blick in den Umgang von Nordosten (Eingang) nach Süden

1518k
S. Stefano Rotondo, Rom
Kapelle der Heiligen Primus und Felicianus nach Nordwesten

1518l
Fontana Maggiore,
Perugia
1275–1277

1518m
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken nach Norden

1518n
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken nach Südwesten

1518o
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Ostseite



1518l



1518m



1518n



1518o



1518p

1518p
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie wählten den sel. Stephanus, einen Mann voller Glauben und dem hl. Geist, und sie legten ihm betend die Hand auf
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Ostwand rechts



1518q

1518q
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Voller Gnade und Kraft vollbrachte der sel. Stephanus unter dem Volk große Wunder und Zeichen
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Ostwand links



1518r

1518r
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Als sie mit dem sel. Stephanus stritten, konnten sie der Weisheit und dem Geist, mit dem er sprach [eig.: der sprach], nicht widerstehen
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Südostwand rechts



1518s

1518s
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie liefen zusammen, ergriffen den sel. Stephanus und verbrachten ihn in die Ratsversammlung
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Südostwand links



1518t

1518t
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Denjenigen, die im Rat saßen, erschien das Gesicht des sel. Stephanus als das Gesicht eines Engels
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Südwand rechts



1518u

1518u
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie waren [angesichts Stephanus' Rede] ins Herz getroffen und knirschten mit den Zähnen
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Südwand links



1518v

1518v
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Als er zum Himmel aufblickte, sah er die Herrlichkeit Gottes
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Westwand rechts



1518w

1518w
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie griffen ihn einmütig an
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Westwand links



1518x
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Sie warfen ihn aus der Stadt und steinigten ihn
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Nordwestwand rechts

1518x



1518y
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Er fiel auf die Knie und rief: „Herr, rechne ihnen diese Sünde nicht an!"
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Nordwestwand links

1518y



1518z

1518z
Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Er entschlief im
[Namen des] Herrn
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Nordwand rechts



1518aa

1518aa
Giovanni Battista
Lombardelli (?)
Die gottesfürchtigen
Männer kümmerten sich
den sel. Stephanus [legten
ihn in ein Grab] und
beklagten ihn sehr
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Außenseite
Nordwand links



1518bb
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Gamaliel sagt dem Priester Lucianus, wo der Leichnam des sel. Stephanus versteckt ist / Als die Leiche des sel. Stephanus gefunden wurde, erbebte die Erde und ein süßer Duft breitete sich aus
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Ostwand

1518bb



1518cc
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Als der sel. Stephanus gefunden wurde, wurden 73 Kranke geheilt / Der heilige Leichnam des sel. Stephanus wird nach Jerusalem getragen
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Südostwand

1518cc



1518dd

1518dd
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Der sel. Stephanus bewahrt seine Kirche vor dem Feuer / Der sel. Stephanus sagt die Geburt des ungarischen Königs Stefan voraus
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Südwand



1518ee

1518ee
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Westwand, Nordwestwand und Nordwand

1518ff
Giovanni Battista Lombardelli (?)
An den Reliquien des sel. Stephanus wird eine des Augenlichts beraubte Frau wieder sehend / Ein Textil, das die Reliquien des sel. Stephanus berührt hatte, weckt einen Toten auf
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Westwand



1518ff

1518gg
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Ein Eucharius wird durch die Verdienste des sel. Stephanus zum Leben erweckt / Das Öl des sel. Stephanus erweckt ein Mädchen zum Leben
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Nordwestwand

1518hh
Giovanni Battista Lombardelli (?)
Ein Junge, der von einem Wagen zerquetscht worden war, wird am Altar des sel. Stephanus zum Leben erweckt und körperlich wiederhergestellt / Paulus und Pallida werden an den Reliquien des sel. Stephanus von einem Tremor-Leiden befreit, das ihren ganzen Körper erfasst hatte
S. Stefano Rotondo, Rom
Chorschranken
Innenseite
Nordwand



1518gg



1518hh

1519
Andrea Sacchi, Filippo Gagliardi und Jan Miel
Einzug Papst Urbans VIII. in die Kirche Il Gesù in Rom anlässlich der Zeremonie zur Hundertjahrfeier der Jesuiten am 2. Oktober
1639
1640/41
Öl auf Leinwand
321 cm × 248 cm
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, Rom
Inv.-Nr. 1445

1520
S. Maria Scala Coeli, Rom
Sanktuarium



1519



1520



1521

S. Stefano del Cacco in Rom ist gewestet

1521
S. Stefano del Cacco, Rom
Kircheninneres nach Westen

1522
S. Stefano del Cacco, Rom
Kircheninneres Südwesten



1522



1523

1523
S. Stefano del Cacco
Sanktuarium nach Westen

1524
S. Stefano del Cacco
Langhaus nach Nordosten



1524

S. Stefano del Cacco in Rom ist gewestet

1525
S. Stefano del Cacco, Rom
Sanktuarium nach Südwesten

1526
S. Stefano del Cacco, Rom
Sanktuarium nach Nordwesten



1525



1526



1527

Die Kirche S. Lorenzo in Panisperna in Rom ist gewestet

1527
S. Lorenzo in Panisperna, Rom
Sanktuarium nach Südwesten



1528

Die Kirche S. Pudenziana in Rom ist gewestet

1528
S. Pudenziana, Rom
Sanktuarium und Kuppel nach Nordwesten

Der Chor von S. Maria ai Monti in Rom zeigt nach Norden

1529
S. Maria ai Monti, Rom
Kircheninneres nach Norden

1530
S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Süden

1531
S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Südosten

1532
S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus nach Nordosten

1533
S. Maria ai Monti, Rom
Sanktuarium
Apsiskalotte

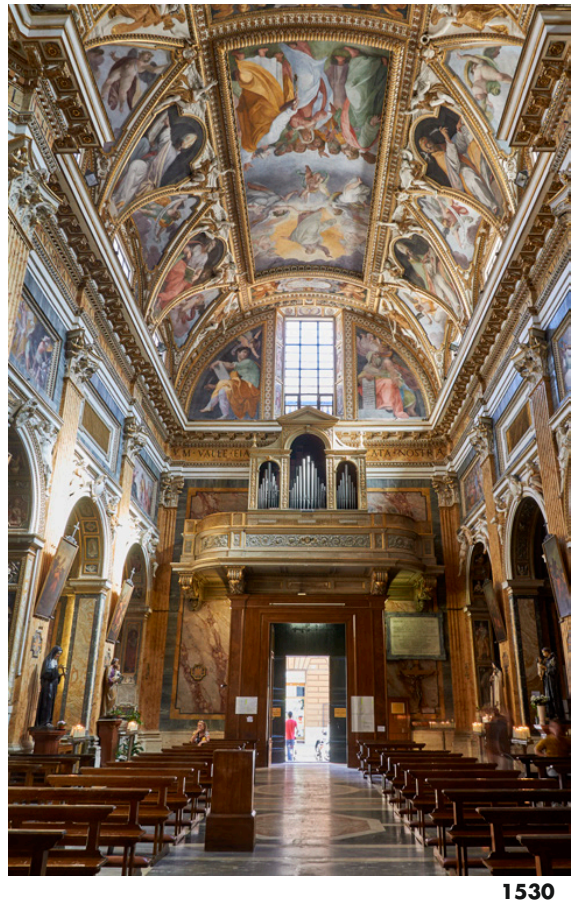
1534
S. Maria ai Monti, Rom
Langhaus
Gewölbe

1535
S. Maria ai Monti, Rom
Querhaus und Sanktuarium
Deckenbereich nach Nordwesten

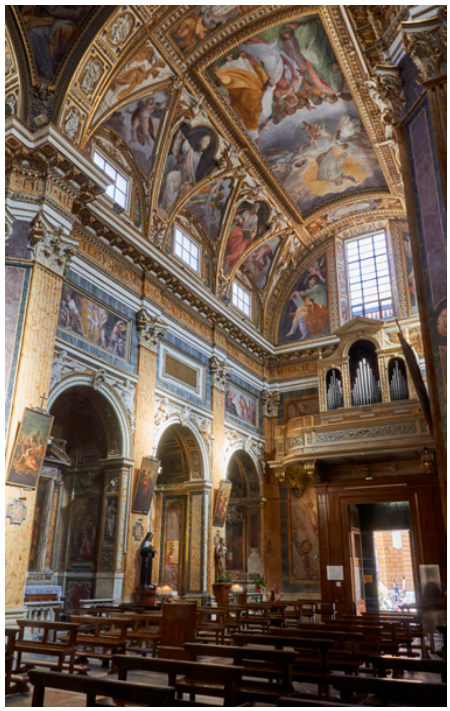
1536
S. Maria ai Monti, Rom
Vierungskuppel



1529



1530



1531



1532



1533



1534



1535



1536

S. Maria Maggiore in Rom ist gewestet

1537
S. Maria Maggiore, Rom
Cappella Sistina
Kapelleninneres nach Süden



1537

1538
S. Maria Maggiore, Rom
Cappella Sistina
Kuppelbereich nach Norden



1538

Für weitere Abbildungen zu S. Maria Maggiore in Rom s. Abb. 1272 f.



1539

1539
S. Girolamo dei Croati, Rom
Kircheninneres nach Osten



1540

1540
S. Girolamo dei Croati, Rom
Langhaus
Oberer Teil, nach Westen

1541
S. Girolamo dei Croati, Rom
Vierungskuppel nach Osten



1541

1542
SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Vierte Stiege nach Nordosten



1542

1543
SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Vierte Stiege nach Nordosten



1543



1544



1545



1546

1544
SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Cappella di S. Silvestro
Gewölbe

1545
SS. Salvatore della Scala Santa, Rom
Cappella di S. Silvestro
Gewölbe

1546
Vatikanpalast, Rom
Biblioteca Apostolica Vaticana
Salone Sistino

Für weitere Abbildungen zum Vatikanpalast in Rom s. Abb. 1397, 1476–1479 und 1567–1578

S. Susanna in Rom ist gewestet

1547
S. Susanna, Rom
Kircheninneres nach Nordwesten

1548
S. Susanna, Rom
Sanktuariumsbereich nach Nordwesten

1549
S. Susanna, Rom
Langhaus nach Nordosten



1547



1548



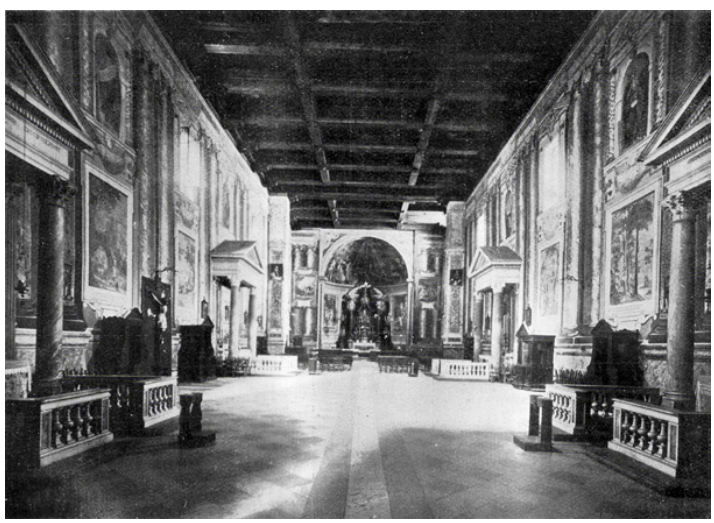
1549



1550



1551



1552

S. Vitale in Rom ist gewestet

1550
S. Vitale, Rom
Fassade von Osten

1551
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Westen

1552
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Westen
1938

S. Vitale in Rom ist gewestet

1553
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Südwesten

1554
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Nordwesten

1555
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Osten



1553



1554



1555



1556



1557



1558

S. Vitale in Rom ist gewestet

1556
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Nordosten

1557
S. Vitale, Rom
Nordwand nach Nordosten

1558
S. Vitale, Rom
Kircheninneres nach Südwesten

S. Vitale in Rom ist gewestet

1559
S. Vitale, Rom
Südwand nach Südosten

1560
S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich nach Westen

1561
S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich nach Südwesten

1562
S. Vitale, Rom
Sanktuariumsbereich nach Nordwesten

1563
Agostino Ciampelli
Der hl. Vitalis auf der Folterbank
1603
S. Vitale, Rom
Chorbereich
Südwand

1564
Agostino Ciampelli
Der hl. Vitalis wird lebendig begraben
1603
S. Vitale, Rom
Chorbereich
Nordwand

1565
Agostino Ciampelli
Samson findet Honig im Maul eines von ihm erlegten Löwen
1602–1603
S. Vitale, Rom
Westwand
(Apsisstirnwand)
Südlicher Bereich

1566
Tarquinio da Viterbo
Marter des Anachoreten Paphnutius in Ägypten
S. Vitale, Rom
Südwand
Drittes Joch



1559



1560



1561



1562



1563



1564



1565



1566

1567
Raffaelo Sanzio
Giulio Romano
Giovan Francesco Penni
Gewölbe und Wand mit der Kreuzesvision Konstantins
1519 und 1524
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Sala di Costantino



1567

1568
Giulio Romano
Schlacht an der Milvischen Brücke mit umgebender Dekoration
1520–1524
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Sala di Costantino



1568



1569

1569
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit der Verstoßung Heliodors aus dem Tempel und der Messe in Blosena
1511–1513 und 1512–1514
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza di Eliodoro

1570
Raffaelo Sanzio
Das Treffen Leos des Großen und Attilas
1514
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza di Eliodoro



1570

1571
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit dem Parnass und der Schule Athens
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1571

1572
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit den Theologal- und Kardinaltugenden und der Disputa
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1572



1573

1573
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Parnass
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1574

1574
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Disputa
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura



1575
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Theologal- und Kardinaltugenden
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura

1575



1576
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Die Schule von Athen (Disputa)
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza della Segnatura

1576



1577

1577
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Gewölbe und Wände mit der Kaiserkrönung Karls des Großen und dem Reinigungseid Leos III.
1511–1517
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza dell'Incendio del Borgo



1578

1578
Raffaelo Sanzio und Mitarbeiter
Die Kaiserkrönung Karls des Großen
1514–1515
Vatikanpalast, Rom
Stanzen Raffaels
Stanza dell'Incendio del Borgo

Für weitere Abbildungen zum Vatikanpalast in Rom s. Abb. 1397, 1476–1479 und 1546

1578a
Niccolò Circignani
und Mitarbeiter (?)
Sala della Meridiana
Torre dei Venti
Vatikanpalast, Rom

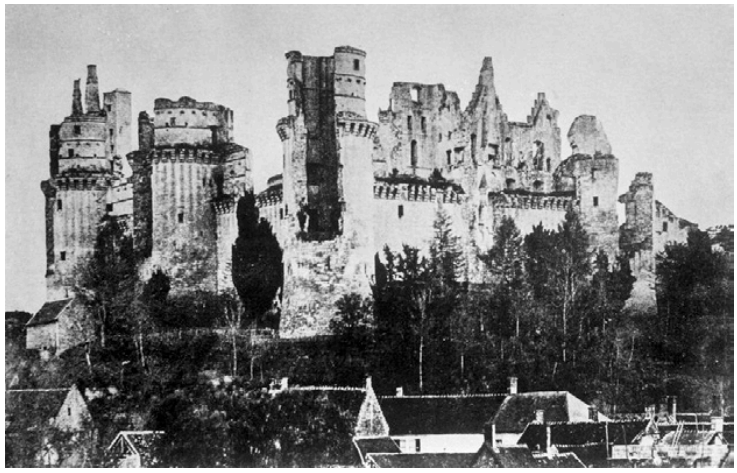


1578a

1578b
Niccolò Circignani
und Mitarbeiter (?)
Sala della Meridiana
Torre dei Venti
Vatikanpalast, Rom



1578b



1579



1580

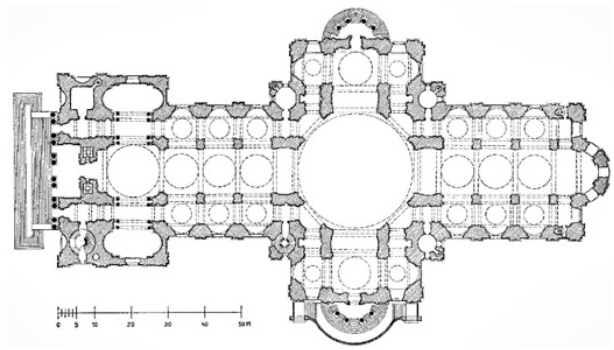


1581

1579
Schloss Pierrefonds
Pierrefonds (Oise)
Vor der Restaurierung durch Eugène Viollet-le-Duc
1855

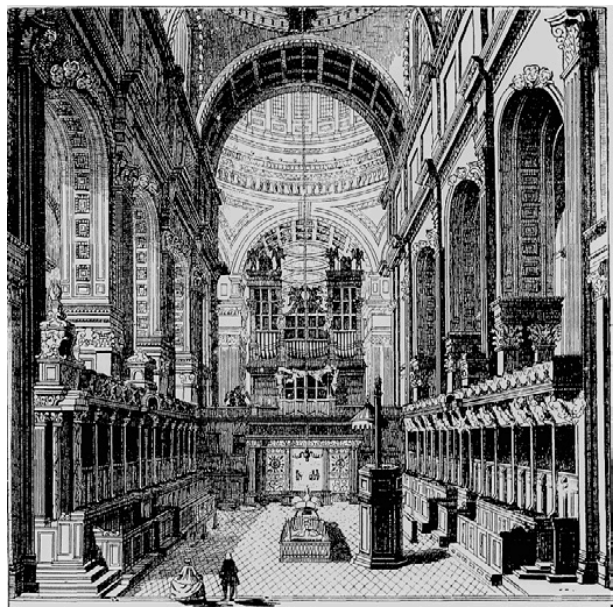
1580
Schloss Pierrefonds
Pierrefonds (Oise)
Nach der Restaurierung durch Eugène Viollet-le-Duc
Zwischen 1858 und 1870

1581
David Simpson
La croce di Gerusalemme
Acryl auf Leinwand
Collezione Panza, Varese
S. Fedele, Mailand
Presbyterium
2015



1582

1582
St Paul's Cathedral,
London
Grundriss nach Hoppe
2003



1583

1583
St Paul's Cathedral,
London
Blick von der Apsis
nach Westen mit dem
Chorgestühl und den
ursprünglich vorhandenen
vorderen Chorschranken
Stich, 1754



1584

1584
St Paul's Cathedral,
London
Vierung und Sanktuarium
nach Nordosten



1585



1586

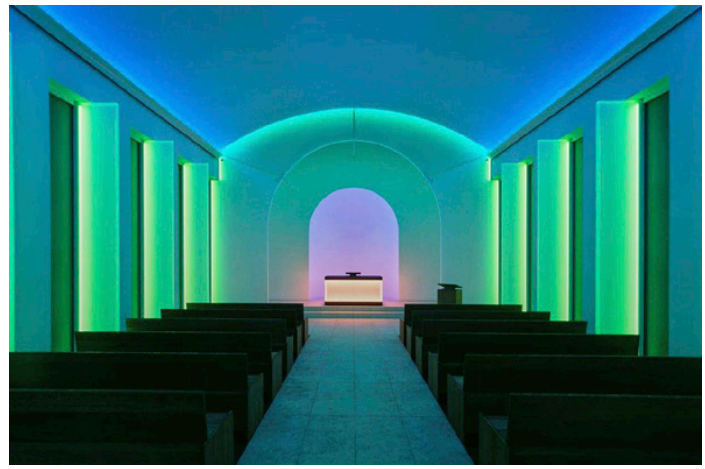


1587

1585
St Paul's Cathedral, London
Vierung, Langhaus und Nördlicher Querhausarm nach Nordwesten mit dem modernen Altar und der Laienbestuhlung

1586
Bill Viola und Kira Perov
Martyrs
St Paul's Cathedral, London
Ostwand des rechten Querhausarms
2014

1587
Marcellus-Theater, Rom
Ansicht nach Südwesten mit den nachantiken Ergänzungen



1588

1588
James Turrell
Luther's Light
Kapelle des
Dorotheenstädtischen
Friedhofs
Berlin



1589

1589
A. W. van Beeck Calkoen
Westerkerk
Utrecht
Kircheninneres
Vor 2018



1590

1590
BUNK Hotel
Ehemalige Westerkerk
Utrecht
Gebäudeinneres
Nach 2018





ANHANG

Bildnachweis

Bildnachweis

Sofern im Folgenden nicht anders angegeben, wurden sämtliche Fotografien vom Autor angefertigt. Die vom Autor gemachten Fotografien der Kirche S. Pietro in Perugia stammen grundsätzlich aus dem Jahr 2020; abweichende Aufnahmedaten sind in den Bildunterschriften angegeben.

Die Fotografien des Autors bestehen zuweilen aus zusammengefügten Fotografien (u. a. Flächenerweiterung, Focus Stitching, Exposure Stitching und HDR), ohne dass dies noch einmal näher gekennzeichnet würde. Kleinflächige generative Füllungen z. B. zur Vermeidung von Lichtreflexionen sind grundsätzlich im Folgenden explizit angegeben, wobei es zu Auslassungen gekommen sein kann.

Die Rekonstruktionsskizzen in Abb. 142–158 wurden vom Autor auf Basis eines vorbestehenden Grundrisses gezeichnet[1].

Die Verwendung der nicht vom Autor selbst angefertigten Abbildungen erfolgt in Form von wissenschaftlichen Bildzitaten. Die Bilder werden dabei nicht zu bloßen Illustrationszwecken reproduziert, sondern sind Bestandteil des hier entfalteten wissenschaftlichen Argumentsgangs mit einer eigenen, über den Text hinausgehenden inhaltlichen Aussage.

Die für das Buch angegebene Container-Lizenz CC BY-NC-ND 4.0 gilt nur für die vom Autor angefertigten Fotografien. Sofern es sich um Innenaufnahmen handelt, behalten sich manche Eigentümer ein Genehmigungsrecht für weitere Reproduktionen vor.

Die Rechte an den übrigen, zitierten Fotografien bleiben unberührt und sind ggf. vorbehalten. Sofern sie mir vorliegen, sind die Bildrechte dieser Fotografien jeweils explizit angegeben.

1 Martelli 1967, Tav. XXIII, Fig. 26 (Fondazione per l'Istruzione Agraria Perugia) in einer Reinzeichnung von Francesco Cotana.

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1	PubbliAerFoto Conc. SMA Nr. 122, datiert auf den 8. November 1993, zit. nach Siciliani 1994, hinteres Umschlagblatt	
2	zit. nach Siciliani 1994, vorderes Umschlagblatt	
6	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24028 (Umbria Illustrata, 2090)	
9	Fotografie: Günther E. Gromotka	
13	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24028 (Umbria Illustrata, 2089)	
14	ibid., scheda 24034 (Alinari, P.I.N. 5061)	
15	Omniafoto Torino, 1958 (249 – Ediz. Basilica S. Pietro – Perugia)	
19	Sirchio 2018, S. 25, Abb. 14	
20	ibid., S. 25, Abb. 15	
27	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24039	
30	ibid., scheda 24093	
36	ibid., scheda 24078	
53	ibid., scheda 24041	
54	ibid., scheda 24041	
55	ibid., scheda 24044	
56	ibid., scheda 24044	
57	ibid., scheda 24048	
58	ibid., scheda 24050	
59	ibid., scheda 24053	
60	ibid., scheda 24054	
61	ibid., scheda 24042	
62	ibid., scheda 24069	
63	ibid., scheda 24069	
64	ibid., scheda 24070	
65	ibid., scheda 24070	
78	ibid., scheda 24348	
82	ibid., scheda 24391	
83	ibid., scheda 24393	
84	ibid., scheda 24081	
86	ibid., scheda 24087	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
87	ibid., scheda 24086	
88	ibid., scheda 24088	
89	ibid., scheda 24400	
90	ibid., scheda 24395	
91	ibid., scheda 24398	
93	Siciliani 1994, vordere innere Umschlagseite	
97	ibid., hintere innere Umschlagseite	
98	Mariotti-Puerini 1981, Tav. II	
100	Gurrieri 1953, S. 9	
101	Kauffmann 1987, S. 471	
103	Palombaro 2005, Tav. II, Fig. 2	
104	ibid., Tav. III, Fig. 3	
105	ibid., Tav. IX, Fig. 9	
106–106e	Barbara Venanti. Abb. 106b entspricht Venanti 2006, S. 332, Fig. 5; Abb. 106e entspricht ibid., S. 332, Fig. 4	
107	Sirchio 2014, S. 28, Abb. 17	
108	ibid., S. 28, Abb. 18	
109	ibid., S. 28, Abb. 19	
110	ibid., S. 28, Abb. 20	
111	ibid., S. 29, Abb. 21	
112	ibid., S. 38, Abb. 39	
113	ibid., S. 38, Abb. 41	
114	ibid., S. 38, Abb. 40	
115	ibid., S. 41, Abb. 42	
116	ibid., S. 44, Abb. 47	
117	ibid., S. 44, Abb. 48	
118	ibid., S. 45, Abb. 49	
119	ibid., S. 45, Abb. 50	
120	ibid., S. 45, Abb. 51	
121	ibid., S. 46, Abb. 52	
122	ibid., S. 46, Abb. 54	
123	ibid., S. 46, Abb. 53	
124	ibid., S. 49, Abb. 59–60	
125	ibid., S. 50, Abb. 62	
126	ibid., S. 50, Abb. 63	
127	ibid., S. 50, Abb. 64	
128	ibid., S. 50, Abb. 65	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
135	zit. nach Frommel 1994 II, S. 433	
136	zit. nach ibid., S. 361	
137	zit. nach Frommel 1994 I, S. 291	
138	zit. nach Frommel 1994 II, S. 331	
139	Ventura 2003, S. 39, Fig. 3	
140	ibid., S. 41, Fig. 4 und 5	
141	ibid., S. 44, fig. 6 und 7	
142–158	Rekonstruktionen durch den Autor auf Basis des Grundrisses nach ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Soprintendenza, Archivio Disegni, Perugia, Basilica di San Pietro, P005 54 Tv. 1 (hier Abb. 96), digitalisiert durch Valeria Menchetelli und Francesco Cotana	
159	Martelli 1967–68, Fig. 8	
165	Palombaro 2005, Tav. I, Fig. 1	
167	Martelli 1967–68, Tav. 3, Fig. 3	
168	Montanari 1966, S. 198	
169	ibid., S. 212	
171	ibid., S. 211	
175	ibid., S. 203	
181	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24094	
186	ibid., scheda 24200	
217	Martelli 1967–68, Tav. V, Fig. 5	
218a	zit. nach Siciliani 1994, S. 25, Abb. 31	
219	Fotografie: Michael G. Gromotka, © Abbazia di San Giorgio Maggiore – Benedicti Claustra Onlus	
220	zit. nach Aguiló, Ramón, s. v. Compagnia di Gesú – X. Mezzi moderni di comunicazione sociale, in: Dizionario degli istituti di perfezione II: Cambiagio – Conventualesimo (1975), Sp. 1322–1332, Sp. 1325 f.	
221	zit. nach https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?mode=ecran&panier=true&reproductionId=-1&VUE_ID=220415&carouselThere=false&nbVignettes=4x3&page=1&angle=0&zoom=moyen&tailleReelle= (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
234	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/03/san-pietro-guarisce-uno-storpio/ (Zugriff am 28. August 2020)	
235	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/02/liberazione-di-san-pietro/ (Zugriff am 28. August 2020)	
236	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/10/naufragio-di-san-paolo/ (Zugriff am 28. August 2020)	
237	zit. nach http://stage.h24net.eu/appsanpietro/2018/03/11/il-miracolo-di-san-paolo-a-malta/ (Zugriff am 28. August 2020)	
263 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
267	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017, S. 110
267a	zit. nach Galassi 2004, S. 167, fig. 29	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017, S. 234
270–270a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
272, 276	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 212
279	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 230
280	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24211	
281	ibid., scheda 24209	
282	ibid., scheda 24210	
284	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Delogu in: Galassi 2017a, S. 202
285	zit. nach https://it.wikipedia.org/wiki/Deposizione_Borghese#/media/File:Raffaello,_pala_baglio- ni,_deposizione.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	Materialangabe und Maße nach der Website

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
286	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016550 (Zugriff am 22. Januar 2024)
288, 290	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
291	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24223	
294, 297	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
343	zit. nach https://www.metmuseum.org/art/collection/search/247017 (Zugriff am 12. Februar 2021)	
344	zit. nach unbekannter Quelle	
346, 349, 351, 353, 355, 357, 359 f., 361, 363, 364a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
365	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 128
366	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
367	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 132
369	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
371	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017a, S. 142
372	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 148)
373	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 162)
377	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
378	Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Datierung und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000017085 (Zugriff am 22. Januar 2024)
381	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
404–407	Fotografien: Günther E. Gromotka	
407a	Alinari Nr. 5062, Archivio Guido Lemmi, Perugia	
408	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24096 (Umbria Illustrata, 26-[geschwärzt])	
409	ibid., scheda 24097	
410	ibid., scheda 24098 (Umbria Illustrata, 1347-[geschwärzt])	
411	ibid., scheda 24099	
412	ibid., scheda 24100 [?] (Umbria Illustrata, 2439-[geschwärzt])	
413	ibid., scheda 24096	
414	ibid., scheda 24096	
414a	Lit Tilli, Perugia, zit. nach Rossi Scotti 1878, tav. XI	
446, 501 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
521	zit. nach Leesberg et al. 1999, S. 113, Abb. 206	
522	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 208	
523	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 205	
524	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 207	
525	zit. nach ibid., S. 113, Abb. 204	
540	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24245	
587a/G, 587b/G 587c/G	Siciliani, et al. 2000, S. 56 f. Für die Auflösung der Umschriften und die Nachweise vgl. ibid., S. 67, 73, 96, 108 und 115	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
591a–591h	Fotografie: Francesco Cotana	
591o	N. N. 1857, tav. XXXIV, zit. nach Porfiri 2014, S. 232, Abb. 3	
592	ibid., scheda 24261	
593	ibid., scheda 24265	
594	ibid., scheda 24337 (Anderson 15689)	
595	ibid., scheda 24336 (Umbria Illustrata 2441)	
596	ibid., scheda 24308	
597	ibid., scheda 24311	
598	ibid., scheda 24315	
599	ibid., scheda 24316	
600	ibid., scheda 24315	
601	ibid., scheda 24310	
602	ibid., scheda 24313	
603	ibid., scheda 24314	
604	ibid., scheda 24312	
605	ibid., scheda 24313	
606	ibid., scheda 24359	
607	ibid., scheda 24309	
608	ibid., scheda 24316	
609	ibid., scheda 24322	
610	ibid., scheda 24318	
611	ibid., scheda 24319	
612	ibid., scheda 24313	
613	ibid., scheda 24318	
614	ibid., scheda 24318	
615	ibid., scheda 24323	
616–618i		Auf zahlreichen Fotografien Entfernung von Personen durch Überlagerung von Bildern, teils auch durch generatives Entfernen.
619	Grundriss: C. Jacobi-Eliot in: Paoletti di Osvaldo 1893, Tav. 7	
653	Venanti 2013, S. 191, Abb. 2	
669	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24102	
670	ibid., scheda 24103	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
671	ibid., scheda 24104	
672	ibid., scheda 24105	
673	ibid., scheda 24118	
674	ibid., scheda 24107	
675	ibid., scheda 24106	
676	ibid., scheda 24106	
677	ibid., scheda 24110	
678	ibid., scheda 24107	
679	ibid., scheda 24109	
680	ibid., scheda 24111	
681	ibid., scheda 24111	
682	ibid., scheda 24116	
683	ibid., scheda 24116	
684	ibid., scheda 24111	
685	ibid., scheda 24113	
686	ibid., scheda 24111	
687	ibid., scheda 24113	
688	ibid., scheda 24131	
689	ibid., scheda 24132	
690	ibid., scheda 24138	
691	ibid., scheda 24133	
692	ibid., scheda 24132	
693	ibid., scheda 24132	
694	ibid., scheda 24123	
695	ibid., scheda 24123	
696	ibid., scheda 24123	
697	ibid., scheda 24127	
698	ibid., scheda 24126	
699	ibid., scheda 24141	
700	ibid., scheda 24142	
701	ibid., scheda 24135	
702	ibid., scheda 24135	
703	ibid., scheda 24143	
704	ibid., scheda 24125	
705	ibid., scheda 24143	
706	ibid., scheda 24124	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
707	ibid., scheda 24137	
708	ibid., scheda 24129	
709	ibid., scheda 24128	
710	ibid., scheda 24130	
711	ibid., scheda 24128	
712	ibid., scheda 24130	
713	ibid., scheda 24136	
714	ibid., scheda 24144	
715	ibid., scheda 24126	
716	ibid., scheda 24147	
717	ibid., scheda 24152	
718	ibid., scheda 24153	
719	ibid., scheda 24155	
720	ibid., scheda 24154	
721	ibid., scheda 24193	
722	ibid., scheda 24193	
723	ibid., scheda 24168	
724	ibid., scheda 24187	
725	ibid., scheda 24182	
726	ibid., scheda 24186	
727	ibid., scheda 24189	
728	ibid., scheda 24176	
729	ibid., scheda 24190	
730	ibid., scheda 24171	
731	ibid., scheda 24175	
732	ibid., scheda 24179	
733	ibid., scheda 24179	
734	ibid., scheda 24180	
735	ibid., scheda 24181	
736	ibid., scheda 24170	
737	ibid., scheda 24166	
738	ibid., scheda 24198	
739	ibid., scheda 24198	
740	ibid., scheda 24162	
750a	Fotografie: Günther E. Gromotka	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
755 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
765	Reproduktion: Giada6455, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:4_-Giovanni_Francesco_Bassotti_-_Annunciazione.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
770	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:S._ambrogio,_fi,_interno,_cappella_del_sacramento,_mino_da_fiesole_01.JPG (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
793	Fotografie: Günther E. Gromotka	
803–806, 808	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
809	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24220	
815a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
816	zit. nach Oberhuber 1999, Abb. 64	
822	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung des ASPg	
823	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; Nobile Collegio del Cambio, Perugia	
824	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/thronende-madonna-mit-kind (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
825	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/thronender-christus-mit-engeln-und-den-zwoelf-aposteln (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
826	zit. nach https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/thronende-madonna-mit-kind (Zugriff am 13. Mai 2022), gemeinfrei Mark 1.0	
827	Ricci 1929, S. 92, Fig. 64	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
829	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-ii---secolo-xiii-xv/giotto-di-bondone-e-aiuti--trittico-stefaneschi.html#&gid=1&pid=1 (Zugriff am 8. Februar 2021)	
830	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/de/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-ii---secolo-xiii-xv/giotto-di-bondone-e-aiuti--trittico-stefaneschi.html#&gid=1&pid=2 (Zugriff am 8. Februar 2021)	
831	zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:8_Master_of_Saint_Francis,_Double-sided_Polyptych.The_prophet_Isaiah_(Museo_del_Tesoro_di_San_Francesco,_Assisi.jpg (Zugriff am 29. August 2020), gemeinfrei	Maße nach http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda/opera/2094/Maestro%20di%20San%20Francesco%2C%20Isaia (Zugriff am 12. Feburar 2021)
832	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016083 (Zugriff am 22. Januar 2024)
833	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000220562 (Zugriff am 22. Januar 2024)
834	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016082 (Zugriff am 22. Januar 2024)
835	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016085 (Zugriff am 22. Januar 2024)
836	zit. nach https://images.metmuseum.org/CRDImages/rl/original/DT3074.jpg (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website
837	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41625.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
838	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.41626.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	Maße nach der Website
839	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016084 (Zugriff am 22. Januar 2024)
840	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000077772 (Zugriff am 22. Januar 2024)
841	Gordon 1982, Abb. 8	
842	ibid., Abb. 10	
843	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15626 (Zugriff am 12. Februar 2021)
844	Fotografie: Sandro Bellu; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15658 (Zugriff am 12. Februar 2021)
845	Fotografie: Sandro Bellu; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Maße nach http://www.culturaitalia.it/opencms/viewItem.jsp?language=it&id=oai%3Aculturaitalia.it%3Amuseiditalia-work_15659 (Zugriff am 12. Februar 2021)
846	Reproduktion freundlicherweise bereitgestellt vom Kloster Sacro Speco in Subiaco	
847	Reproduktion freundlicherweise bereitgestellt vom Kloster Sacro Speco in Subiaco	
848	Hall 2006, S. 217, fig. 3	
849	Electa, Milano, zit. nach Hall 2006, S. 223, fig. 9	
850	zit. nach Hall 1974b, S. 334, fig. 19	
851a, 851b	Fotografie: Alain Basset; © Lyon MBA	
852	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
853	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854	Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854a–854c	Fotografie: Roberto Saccuman; Bildarchiv Rouen, Musée des Beaux-Arts	
854d f.	Rekonstruktion: Roberto Saccuman	
855 f.; 855a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
857 f.; 857a f.	Foto © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	
859; 859a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
860; 860a	Foto © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	
861 f.; 861a f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
863	Reproduktion: Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées, zit. nach https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/resultats-navigart.html?jcrRedirectTo=%2Fcms%2Frender%2Flive%2Ffr%2Fsites%2Fmuseedarts%2Fresultats-navigart.html&keywords=perugino (Zugriff am 9. Februar 2021)	
864	Reproduktion: Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées, zit. nach https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/resultats-navigart.html?jcrRedirectTo=%2Fcms%2Frender%2Flive%2Ffr%2Fsites%2Fmuseedarts%2Fresultats-navigart.html&keywords=perugino (Zugriff am 9. Februar 2021)	
865	zit. nach Siciliani 1994, S. 59	
866	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Piagnani in: Galassi 2017a, S. 136
867	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Morelli in: Galassi 2017a, S. 140

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
868	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24371	
869	zit. nach Bombe 1914, S. 58	
870	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24373	
872a	Manuali 2003, S. 70, Abb. 2	
871	ibid., scheda 24360	
872	ibid., scheda 24367	
872b	zit. nach Teza 2023a, S. 196, Kat.-Nr. 3.f	
873	Bombe 1914, S. 49	
874	Canuti I 1913, S. 113	
875	Camesasca 1959, S. 72	
876	Camesasca 1969, S. 97	
877	Scarpellini 1969, S. 97 und erneut Scarpellini 1984, S. 202, Abb. 126	
878	Habert 1987, S. 24	
879	Manuali 2003, S. 67	
880	Mezzanotte 2003, Titelbild	
881	zit. nach https://www.mba-lyon.fr/fr/fiche-oeuvre/lascension-du-christ (Zugriff am 29. August 2020)	
882	Gardner von Teuffel 2004, S. 153	
883	Montage von Louis Garden, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=15670885 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0, CC BY-SA 2.5, CC BY-SA 2.0 und CC BY-SA 1.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
884f.	Montage des Autors auf Basis der Rekonstruktion von Gardner von Teufel 2004, S. 153 mit dem in den vorangegangenen Einträgen nachgewiesenen Bildmaterial	
885a–885e	Zeichnungen: Francesco Cotana auf Basis der Forschungen von Laura Teza, Davide Tugliani, Valeria Menchetelli und Francesco Cotana in: Teza 2023a	
885f–885g	Zeichnungen: Francesco Cotana für Menchetelli und Cotana 2023	
885h	Montage des Autors auf Basis der Rekonstruktionszeichnung von Francesco Cotana mit dem in den vorangegangenen Einträgen nachgewiesenen Bildmaterial	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
886	zit. nach https://www.nga.gov/collection/art-object-page.296.html (Zugriff am 12. Februar 2021)	
887	zit. nach https://uploads2.wikiart.org/images/pietro-perugino/lord-and-cherubs.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	Maße nach der Website
888	zit. nach https://www.afom.it/wp-content/uploads/SAR-polittico.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	
889	Fotografie: Alain Basset; © Lyon MBA	
890	zit. nach Tugliani 2023, S. 55, Abb. 5	
890a	Comune di Montefalco	
891a	Biblioteca Communale Augusta Perugia	
891aa	Zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madonna_di_Senigallia.jpg (Zugriff am 7. Juli 2024), Public Domain.	Maße nach der Website; Datierung nach https://gndm.it/opere/madonna-col-bambino-benedicente-e-due-angeli-madonna-di-senigallia/ (Zugriff am 7. Juli 2024)
891b f.	Fotografie: Mauro Magliani und Barbara Piovan; Diocesi di Padova, Ufficio Beni Culturali	
891c	zit. nach Tugliani 2023, S. 56, Abb. 7	
891d	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891e	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891f	Mit freundlicher Erlaubnis des Erzbistums Spoleto-Norcia	
891g	Fotografie: Alessandro Polidori	
891h	zit. nach https://www.e-borghi.com/en/sc/2-castles-churches-monuments-museums/perugia-passignano-sul-trasimeno/2332/sanctuary-of-mary-most-holy-of-miracles.html#gallery-10 (Zugriff am 24. Mai 2024)	
891i–891k	Fotografien: Alessandro Polidori	
891l	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia	
891m–891n	Fotografien: Alessandro Polidori	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
891o–891r	Fotos bereitgestellt durch die Parocchia di Canino	Informationen zu 891q f. nach https://www.canino.info/comunita/tour_canino/05/index.htm (Zugriff am 8. April 2025)
891s	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angelico,_linaioli_tabernacle_02.jpg (Zugriff am 3. März 2024), CC BY-SA 3.0 DEED (leichte Anpassungen vorgenommen)	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900196285-0 (Zugriff am 5. März 2024)
891t	zit. nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900196285-0 (Zugriff am 5. März 2024)	Materialangabe und Maße nach der Website
891u	Fotografie: Sandro Bellu © Governatorato SCV – Direktion der Museen. Alle Rechte vorbehalten	Maße nach https://gallerianazionaledellumbria.it/opere-archivio/63306-cimasa-della-pala-dei-decemviri/ (Zugriff am 3. März 2024); Materialangabe und Maße außerdem nach https://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/la-pinacoteca/sala-vii---secolo-xv-xvi/perugino--la-madonna-col-bambino-e-i-ss--lorenzo--ludovico-di-to.html (Zugriff am 3. März 2024)
891uu	Fotografie: Jörg P. Anders; Gemäldegalerie, SMB	Materialangabe und Maße nach https://recherche.smb.museum/detail/868970/maria-mit-dem-kind---madonna-solly?language=de&question=raffael+solly&limit=15&sort=relevance&controls=none&objIdx=8 und https://de.wikipedia.org/wiki/Madonna_Solly (Zugriff jeweils am 7. Juli 2024)

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
891v	Erzdiözese Perugia – Città della Pieve	Materialangabe („Holztafel“) und Maße nach: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Pala-sant-onofrio_luca-signorelli.jpg (Zugriff am 3. März 2024)
891w f.	Biblioteca Communale Augusta Perugia	
891y	©The National Gallery, London. All rights reserved	Materialangabe und Maße nach https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/probably-by-sassoferrato-after-pietro-perugino-the-baptism-of-christ (Zugriff am 9.7.2024)
891z	© Canterbury Museums and Galleries	
892 f.	Fotografie: Angelo Tortorella. Reproduktion freundlicherweise ermöglicht durch Museo della Badia della SS. Trinità, Cava de' Tirreni	
903b	zit. nach Siciliani 1994, S. 51, Abb. 58	
907	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Galassi in: Galassi 2017a, S. 196
907a, 908	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
909	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24376	
910	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
910a	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giovan_francesco_maineri,_cristo_portacroce,_1500-05_ca.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
910b	zit. nach Blasio 2019, S. 298, Abb. 7	
910c	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maineri,_cristo_portacroce.jpg (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
910d	zit. nach https://open.smk.dk/artwork/image/KMS3987 (Zugriff am 16. Juni 2022), „Zur kostenlosen Nutzung“ („Til fri brug“),	
910e	zit. nach https://www.wga.hu/html/m/maineri/carrying.html (Zugriff am 7. Mai 2022)	
910f	Reproduktion: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Da_Giovan_Francesco_Maineri,_cristo_portacroce,_xvii_secolo.jpg (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
912	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24446	
913	zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antonio_de_Solario_-_The_Virgin_and_Child_with_Saint_John_-_Google_Art_Project.jpg (Zugriff am 1. September 2023), gemeinfrei	
913a	zit. nach Siciliani 1994, S. 58, Abb. 68	
914	© Mario Lucio D’Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l’Istruzione Agraria, Perugia	
915	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell’Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, Basilica di San Pietro, scheda 24358	
916	ibid., scheda 24359	
917	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/07/Perugin-Famille-de-la-Vierge-Marseille.jpg (Zugriff am 1. Oktober 2021), gemeinfrei	
918, 919	© Mario Lucio D’Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l’Istruzione Agraria, Perugia	
918a	Fotografie: Gilberto Urbinati	
921	© Mario Lucio D’Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l’Istruzione Agraria, Perugia	
922	© Mario Lucio D’Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l’Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 184

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
922a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Materialangabe und Maße nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 194
923 f.	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	
925	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 156
926	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
927 f.		Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
928a	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Cavatorti in: Galassi 2017a, S. 166
929	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 178
930	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Morelli in: Galassi 2017a, S. 182
931	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 170
932	© Mario Lucio D'Arrigo, © Sandro Bellu, Fotografi Perugia; mit freundlicher Genehmigung der Fondazione per l'Istruzione Agraria, Perugia	Maße und Materialangabe nach Blasio in: Galassi 2017a, S. 174
939	S. Domenico, Perugia	
939a	Giulio Ser-Giacomi und Maria Carmela Frate, Aufsteller in S. Domenico (fotografiert am 6. April 2023)	
960	Martelli 1967, Fig. 19	
967	D'Acunto, Santanicchia 2011, zit. nach Sirchio 2014, S. 51, Abb. 66	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
983	Fotografie: Catholicus, zit. nach http://wikimapia.org/13371781/de/Abtei-von-San-Salvatore-di-Monte-Acuto#/photo/880341 (Zugriff am 2. September 2023)	
977	Comune di Umbertide	
994	Sperandio 2001, S. 136, Abb. 339.	
998	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basilica_di_sant%27alessandro,_fiesole.JPG (Zugriff am 17. Februar 2021), CC BY-SA 3.0, CC BY 2.5 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
999	zit. nach Salmi 1927, S. 9	
1000	zit. nach unbekannter Quelle	
1001	zit. nach unbekannter Quelle	
1002	zit. nach https://www.finanzaonline.com/forum/investimenti-in-arte-e-collezionismo/1883039-silvano-bozzolini.html (Zugriff am 17. Februar 2021)	
1003	zit. nach unbekannter Quelle	
1004	zit. nach https://www.finanzaonline.com/forum/investimenti-in-arte-e-collezionismo/1883039-silvano-bozzolini.html (Zugriff am 17. Februar 2021)	
1005	Sperandio 2001, S. 109	
1006	Sperandio 2001, S. 108	
1012	Martelli 1967–68, Tav. XX, Fig. 23	
1039	zit. nach https://www.museodellacattedrale.it/wp-content/uploads/cattedrale-interno.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1040	Fotografie: Jacqueline Poggi, zit. nach https://www.flickr.com/photos/jacqueline_poggi/7160079977 (Zugriff am 30. August 2020)	
1041	zit. nach https://orvieto.fandom.com/wiki/San_Secondiano_de_Chiusi_(cath%C3%A9drale)?file=San_Secondiano.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1042–1044b	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1071	Sperandio 2001, S. 62 Abb. 74	
1072	zit. nach https://www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1074	zit. nach https://www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1075	zit. nach https://www.iluoghidelsilenzio.it/abbazia-di-santa-maria-e-santegidio-petroia/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1092	Sperandio 2001, S. 78, Abb. 124	
1094		Bei dieser Abbildung wurden zwei Lichtreflexionen generativ/durch Stempeln entfernt.
1096	Sperandio 2001, S. 38, Abb. 2	
1097	Sperandio 2001, S. 142 rechts oben	
1098	Gigliozzi 2000, S. 27	
1099	Sperandio 2001, S. 142 rechts oben	
1100	Sperandio 2001, S. 150	
1101	Sperandio 2001, S. 72, Abb. 103	
1123a	Sperandio 2001, S. 111, Abb. 247	
1124	Sperandio 2001, S. 317	
1125	Sperandio 2001, S. 49, Abb. 28	
1127	Gigliozzi 2000, S. 162	
1128–1128z, 1130–1131p	Mit freundlicher Genehmigung der Diözese Orvieto–Todi	
1133–1153, 1155–1186	Mit freundlicher Genehmigung der Diözese Terni–Narni–Amelia (aut. n. 276/20)	
1129	Sperandio 2001, S. 398	
1130b	zit. nach http://teatriemusei.ovest.com/it/chiesa-di-san-lorenzo-de-arari.php (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	
1131		Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1132	Sperandio 2001, S. 393	
1154	Sperandio 2001, S. 394	
1195	zit. nach https://www.mytuscia.com/media/catalog/product/t/u/tuscania-santa.maria-maggiore.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1239	Fotografie: Ricardalovesmonuments, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Lorenzo_(Florence)_Innenraum_1.1.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1240	Fotografie: Stefan Bauer, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Einblick_LH_San_Lorenzo_Florenz.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 2.5 (leichte Anpassungen vorgenommen)	Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1241	zit. nach Paolucci 2003, S. 90	
1242	zit. nach https://de.visititaly.com/info/992401-basilica-di-santo-spirito-florenz.aspx (Zugriff am 22. Mai 2025)	
1243	zit. nach Paolucci 2003, S. 58	
1244	zit. nach Paolucci 2003, S. 80 f.	
1245	zit. nach Hall 1973, Abb. 3	
1246	zit. nach Hall 1974b, Abb. 2	
1247	zit. nach Hall 1979, Abb. 6	
1250	Touring Club Italiano 2012b, S. 384	
1252	zit. nach Bednorz und Toman 1996, S. 93 unten	
1253	zit. nach Günther 2009, S. 47, Abb. 25	
1254		Anpassung durch generative Füllung
1255	Fotografie: Berthold Werner, zit. nach https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Ravenna_BW_3.JPG (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1257	zit. nach Diathek online, Technische Universität Dresden, Institut für Kunstgeschichte, Dresden	
1258	zit. nach Diathek online, Technische Universität Dresden, Institut für Kunstgeschichte, Dresden	
1259	Fotografie: Andreas Thull, zit. nach Diathek online, Universität Trier, Fach Kunstgeschichte, Trier	
1262	zit. nach unbekannter Quelle	
1263	zit. nach unbekannter Quelle	
1264	Andaloro 2008, S. 32 f.	
1265	Andaloro 2008, S. 38	
1266	Andaloro 2008, S. 34	
1267	zit. nach Freiberg 1995, S. 59	
1268	zit. nach Kunsthistorische Arbeitsblätter (KAb) 7/8, 2000. 1.1, Abb. 5	
1270	Andaloro 2008, S. 99	
1271	Andaloro 2008, S. 38	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1272		Auf dieser Abbildung wurden Personen durch generative Füllung entfernt.
1274	zit. nach https://www.turismoroma.it/de/places/kirche-santa-maria-aracoeli (Zugriff am 8. Oktober 2022; inzwischen offline)	
1282	Buchowiecki 1967, S. 191	
1283	Testini 1980	
1284	Apollonj Ghetti 1966, S. 40	
1285	Apollonj Ghetti 1964, S. 40	
1290	Mazzotti 1956, S. 214	
1291	Mazzotti 1956, S. 214	
1297b	zit. nach Blake 1995, S. 182, Abb. 4	
1297k	zit. nach Blake 1995, S. 183, Abb. 5	
1303	zit. nach Tomei 2001, S. 21	
1313a–1313j	Fotografien: Michael G. Gromotka, © Abbazia di San Giorgio Maggiore – Benedicti Claustra Onlus	
1314p		Generatives Entfernen im unteren Bildbereich, v. a. im Bereich des weißen Gebäudes rechts
1315	zit. nach Testi 2005, S. 62	
1316	zit. nach Testi 2005, S. 95	
1317	zit. nach Testi 2005, S. 64 f.	
1318	zit. nach Testi 2005, S. 64 f.	
1319	zit. nach https://www.cattedraledicremona.it/site/wp-content/uploads/2018/12/navata-nord-1024x617.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1320	zit. nach unbekannter Quelle	
1321 f.	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1323	zit. nach N. N. [20. Jh.] ed. Sovrano Militare Ordine di Malta [unpaginiert]	
1324	zit. nach N. N. [20. Jh.] ed. Sovrano Militare Ordine di Malta [unpaginiert]	
1325	Buonamici 1928, S. 353	
1353	Cooper 2001b, S. 34, Abb. 32	
1354	zit. nach Poeschke 2003, S. 51	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1355	zit. nach Bonsanti 1998, S. 27	
1356	zit. nach unbekannter Quelle	
1357	zit. nach unbekannter Quelle	
1358	zit. nach Poeschke 1985, Abb. 166	
1359	https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Francis_preaching_the_birds.fresco._master_of_st_francis._Assisi.jpg (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1360	zit. nach Basile und Anelli 1992	
1361	Derbes und Sandona 2008, Taf. 3	
1362	Fotografie: Stefano Bucci, zit. nach https://images2.corriereobjects.it/methode_image/2019/05/13/Cultura/Foto%20Gallery/1%20Bardi_visibile_sviluppo.jpg (Zugriff am 23. Februar 2021)	
1363	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=55996597 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1367	zit. nach http://www.umbriadomani.it/umbria-in-pillole/velazquez-e-bernini-ospiti-al-nobile-collegio-del-cambio-150998/ (Zugriff am 30. August 2020)	
1369	zit. nach http://www.essentialark.com/wp-content/uploads/2015/07/pianta.jpg (Zugriff am 30. August 2020)	
1370	zit. nach https://divisare.com/projects/238531-signorini-associati-auditorium-di-san-francesco-al-prato (Zugriff am 30. August 2020)	
1371	Cooper 2001b, S. 15, Abb. 9	
1371d	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371e	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371g	Frommel 1840, o. P. [vor S. 265]; zit. nach https://www.antiquarius.it/en/perugia/9690-perugia.html (Zugriff am 8. Januar 2024)	
1371h	Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1371i	Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1372a	zit. nach Borgnini 2011, S. 28, fig. 25	
1373	zit. nach Marani, et al. 1977, tav. 9	
1374	zit. nach Guardabassi 1927, S. 7	
1375	Alinari Nr. 21390, Archivio Guido Lemmi, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1379a	Fotografie: G. Purgotti, Archivio Guido Lemmi, Perugia, zit. nach Borgnini 2011, S. 27, fig. 23	
1380	zit. nach Borgnini 2011, S. 44, fig. 51	
1382	zit. nach Salvo 2013, S. 284 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1383	Fotografie: Haltadefinizione®; © Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia	Materialangabe und Maße nach https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1000016229 (Zugriff am 22. Januar 2024)
1385	zit. nach Guardabassi 1927, S. 16	
1386	zit. nach Salvo 2013, S. 287 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1387	zit. nach Salvo 2013, S. 287 (die Abbildung findet sich nicht im ASPg)	
1388	zit. nach https://www.umbria24.it/app/uploads/2019/05/nuovo-auditorium-san-francesco.jpg (Zugriff am 30. August 2020; inzwischen offline)	
1389	zit. nach https://pbs.twimg.com/media/D69csYNWkAUQLNQ?format=jpg&name=large (Zugriff am 30. August 2020)	
1390a	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23131	
1390b	ibid., scheda 23126	
1390c	ibid., scheda 23128	
1390d	ibid., scheda 23134	
1390e	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Fraticioli, 144	
1390f	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Medici, 8279	
1390g	Archivio Lemmi, Perugia, Fotografie aereo Fratticioli, 46	
1390h	Fotografie: V. Rossi, Perugia, Archivio Lemmi, Perugia, colore aereo, 003	
1391	(publ. durch Ottorino Gurrieri?) Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1391a	Fotografie: C. Cavalieri, Archivio Guido Lemmi, zit. nach Borgnini 2011, S. 31, Abb. 29	
1391b	Archivio Lemmi, Perugia	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1391c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23151	
1391d	ibid., scheda 23166	
1391e	Archivio Lemmi, Perugia	
1391f	Archivio Lemmi, Perugia	
1392	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23168	
1392a	ibid., scheda 23186	
1392b	Fotografie: C. Cavalieri (publ. durch Ottorino Guerrieri?), Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1392c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23165	
1392d	ibid., scheda 23186	
1392dd	Archivio Guido Lemmi, Perugia, zit. nach Borgnini 2011, S. 23, Abb. 15	
1392e	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23171	
1392f	ibid., scheda 23173	
1392g	ibid., scheda 23175	
1392h	ibid., scheda 23161	
1392hh	ibid., scheda 23188	
1392i	ibid., scheda 23188	
1392ii	ibid., scheda 23187	
1392j	ibid., scheda 23172	
1392k	ibid., scheda 23170	
1392l	ibid., scheda 23161	
1392m	ibid., scheda 23187	
1393	ibid., scheda 23177	
1393a	ibid., scheda 23156	
1393b	ibid., scheda 23153	
1393c	ibid., scheda 23152	
1393d	Fotografie: Paoletti, Archivio Guido Lemmi, Perugia	
1394	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23176	
1394a	ibid., scheda 23176	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1394b	Cooper 2001b, S. 17, Abb. 10	
1394c	ASPg, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, Archivio fotografico, Fototeca, Perugia, S. Francesco al Prato, scheda 23179	
1395	Fotografie: Sailko, zit. nach https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luca_signorelli,_cappella_di_san_brizio_00.jpg?uselang=de (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1396	zit. nach Buzzi, et al. 1997, S. 86	
1397	zit. nach http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en/collezioni/musei/cappella-sistina/parete-nord.html (Zugriff am 30. August 2020)	
1419	Tomei 2001, S. 4	
1442	Capponi und Ambrosioni 1998, S. 18	
1469c		Bei dieser Abbildung wurde eine Lichtreflexionen generativ/durch Stempeln entfernt.
1474	Fotografie: Max Hutzel, zit. nach https://www.bildindex.de/document/obj20794937 (Zugriff am 21. März 2021)	
1475	Fotografie: Max Hutzel, zit. nach https://www.bildindex.de/document/obj20394921?medium=it00286f05 (Zugriff am 21. März 2021)	
1476	zit. nach Hess 1967d, Tafel 57, Abb. 5 (Reproduktion Hubert Graml)	
1477	zit. nach Hess 1967, Tafel 58, Abb. 6 (Reproduktion Hubert Graml)	
1478	zit. nach Hess 1967d, Tafel 56, Abb. 4 (Reproduktion Hubert Graml)	
1479	zit. nach Hess 1967b, Tafel 65, Abb. 1 (Reproduktion Hubert Graml)	
1482	Bibliotheca Hertziana, U. Pl. D 60423 (part.), zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhpd60423.jpg (Zugriff am 26. März 2021; inzwischen offline), CC BY-NC	
1483	Bibliotheca Hertziana U. Pl. D 20051, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhpd20051.jpg (Zugriff am 26. März 2021), CC BY-NC	
1484	zit. nach Ganz 2003, S. 295, Abb. 253	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1507	Fotografie: JTSH26, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73936379 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1508	Fotografie: JTSH26, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=74041965 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1509	Fotografie: Peter1936F, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46570888 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1510	Fotografie: Peter1936F, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46763290 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1511a	Fotografie: Rabanus Flavus, Nachbearbeitung Philippo, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19511538 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1511b–1512	Fotografien: Günther Gromotka	
1514	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/1view1.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1515	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/2visita1.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1516	zit. nach https://www.wga.hu/html_m/s/salviati/2/5window.html (Zugriff am 26. März 2021)	
1517	Ceschi 1981, S. 162, fig. 212	
1518	Fotografie: Nik V_I, zit. nach https://live.staticflickr.com/65535/48773806292_8439e95866_b.jpg (Zugriff am 29. August 2020)	
1518a–1518k	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1518m–1518hh	Fotografien: Günther E. Gromotka	
1519	zit. nach Frings, et al. 2005, S. 393, Abb. 232	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1520	Fotografie: Fczarnowski, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22656575 (Zugriff am 26. März 2021), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1527	zit. nach https://clearcreekmonks.org/media-gallery/abbot-congresso-2016-rome-18-san-lorenzo-in-panisperna/ (Zugriff am 26. März 2021)	
1537	Fotografie: Pierre Selim Huard, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73672878 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY 3.0	
1538	Fotografie: Gary Ullah, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=54729238 (Zugriff am 19. April 2021), CC BY 2.0	
1539	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012379 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1540	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012380 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1541	Fotografie: Arnaldo Vescovo, zit. nach http://foto.biblhertz.it/bhim00012381 (Zugriff am 19. April 2021; inzwischen offline), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1546	zit. nach https://left.it/2015/11/19/biblioteche-11settembre-isis-stati-generali/biblioteca-apostolica-vaticana-salone-sistino/ (Zugriff am 29. August 2020; inzwischen offline)	
1552	zit. nach Huetter und Golzio 1938, S. 44	
1563	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016941.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1564	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016927.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1565	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016956.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1566	Fotografie: Gabriele Fichera, zit. nach http://fotothek.biblhertz.it/bh/2048px/bhim00016965.jpg (Zugriff am 27. April 2021), CC BY-NC 4.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1567	zit. nach Kliemann 2004, S. 174, Tafel 51	
1568	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199996 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1569	zit. nach Kliemann 2004, S. 159, Tafel 36	
1570	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199736 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1571	Fotografie: 0ro1, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014523 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1572	Fotografie: 0ro1, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16014546 (Zugriff am 2. September 2023), CC BY-SA 3.0 (leichte Anpassungen vorgenommen)	
1573	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199658 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1574	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199502 (Zugriff am 27. April 2021; inzwischen offline), gemeinfrei	
1575	gemeinfrei, zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199570 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1576	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4406048 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei („Stitched together from vatican.va“)	
1577	zit. nach Kliemann 2004, S. 167, Taf. 44	
1578	zit. nach https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=20199915 (Zugriff am 2. September 2023), gemeinfrei	
1578a	Fotografie: Andrea Marini, zit. nach https://www.vaticanstate.va/it/stato-governo/struttura-del-governatorato/org-scientifici/item/340-archivio-segreto-vaticano.html#galleryd77a9189b3-2 (Zugriff am 2. September 2023; inzwischen offline)	

Bildnummer	Bildnachweis	Bemerkungen
1578b	zit. nach https://www.vaticanstate.va/it/stato-governo/struttura-del-governatorato/org-scientifici/item/340-archivio-segreto-vaticano.html#galleryd77a9189b3-3 (Zugriff am 2. September 2023; inzwischen offline)	
1579	Fotografie: Emanuel Diuk, zit. nach Auzas 1979	
1580	Fotografie: Emanuel Diuk, zit. nach Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais 1980	
1582	Hoppe 2003, S. 64, Abb. 60	
1583	zit. nach http://www.british-history.ac.uk/old-new-london/vol1/pp249-262 (Zugriff am 29. August 2020)	
1586	zit. nach https://www.stpauls.co.uk/SM4/Mutable/Uploads/imported_media/Martyrs_(Earth,_Air,_Fire,_Water).jpg (Zugriff am 29. August 2020; inzwischen offline)	
1588	Fotografie: Florian Holzherr, zit. nach https://haeusler-contemporary.com/james-turrell-dorotheenstaedtischer-friedhof#gallery-3 (Zugriff am 6. Dezember 2021)	
1589	zit. nach https://bunkhotels.com/utrecht/de/ (Zugriff am 6. Dezember 2021)	
1590	zit. nach https://bunkhotels.com/utrecht/de/ (Zugriff am 6. Dezember 2021)	





Mit zahlreichen Fotografien, Grafiken und Rekonstruktionen dokumentieren die vorliegenden Bildbände den Kircheninnenraum von S. Pietro in Perugia in seinem heutigen und in historischen Zuständen. Außerdem erfassen sie die Innenräume zahlreicher weiterer Kirchen der umbrischen Romanik samt ihren späteren Transformationen und von solchen Kirchen, die in Mailand, Venetien, der Toskana und Rom besonders im 16. und 17. Jahrhundert umgestaltet worden sind. Damit liefert der vorliegende Katalog nicht nur die notwendigen Bildbelege für die ersten beiden Textbände, sondern kann auch als Ausgangspunkt für weitere Forschungen zur übergreifenden Geschichte der Kircheninnenräume in Italien dienen.