

Literatur und Quellen

- Adorno, T. W. (1972, orig. 1960): Kultur und Verwaltung. In: *Ders.: Adorno. Gesammelte Schriften in 20 Bänden. Band 8: Soziologische Schriften I* (S. 122–146). Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Adorno, T. W. (1997, orig. 1963): Résumé über Kulturindustrie. In: *Ders.: Kulturkritik und Gesellschaft, 2 Bde.* (= Gesammelte Schriften 10.1 u. 10.2). Frankfurt am Main: 337-345.
- Aiello, G. & C. Thurlow (2006): Symbolic Capitals: Visual Discourse and Intercultural Exchange in the European Capital of Culture Scheme. In: *Language and Intercultural Communication* 6 (2): 148–162.
- Aufruf (2018): Aufruf der Freien Kulturszenen aus deutschen Bewerberstädten zur Kulturhauptstadt Europas 2025 (September 2018), Magdeburg.
- Baumann-Hartwig, T. (2018): „Dresden ist Hauptstadt der Debattenkultur“. Interview mit dem Soziologen Joachim Fischer. In: *Dresdner Neue Nachrichten*, 24.04.2018. <https://www.dnn.de/lokales/dresden/dresden-ist-hauptstadt-der-debattenkultur-GRK22JNBZS6EFQCIWXW6EOMBKI.html> (letzter Aufruf 23.01.2024).
- Betz, G., R. Hitzler & M. Pfadenhauer (Hg.) (2011): *Urbane Events*. Wiesbaden: Springer.
- Biermann, A. (2013): Auswirkungen der Förderung von Kulturtourismus am Beispiel RUHR.2010 Kulturhauptstadt Europas. In: H.-D. Quack & K. Klemm (Hg.): *Kulturtourismus zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Festschrift für Albrecht Steinecke. München: Oldenbourg: 265–277.
- Bogen, B. (2019): Nürnberg und die Bewerbung zur Kulturhauptstadt Europas 2025. In: Schrenk, J. (Hg.): *Kulturstadt Nürnberg. Herkunft und Zukunft in Europa*. Röttenbach: Schrenk: 45–64.
- Buchmüller, B. (2019): *Kultur+Haupt+Städtla. Ausstellungspavillon für Nürnbergs Kulturschaffende* (Master-Thesis, TH Nürnberg). Nürnberg.
- Chemnitz2025 (2018): Jetzt erst recht. <http://www.chemnitz2025.de/jetzt-erst-recht/> (letzter Aufruf 23.09.2018).
- Chemnitz2025 (2024): Die Kulturhauptstadtregion. <https://chemnitz2025.de/informieren/kulturhauptstadtregion/> (letzter Aufruf 25.10.2024).
- City of Chemnitz (2019): *Chemnitz 2025. European Capital of Culture Candidate City // Bid Book 1. Aufbrüche. Opening Minds. Creating Spaces*. Chemnitz.
- City of Chemnitz (2020): *Chemnitz 2025. European Capital of Culture candidate. Final Bidbook*. Chemnitz. https://chemnitz2025.de/wp-content/uploads/2020/10/BidBook2_Chemnitz2025_CtheUnseen_issuu.pdf (letzter Aufruf: 1.2.2024).
- City of Hildesheim (2019): *Beets, Roses and the Meaning of Life*. Re[RU:]TING HILDESHEIM. Candidate city. European Capital of Culture 2025. Pre-Selection, Hildesheim.
- Destatis (2020): *Gemeindeverzeichnis. Alle politisch selbständigen Gemeinden mit ausgewählten Merkmalen am 31.12.2019*, Statistisches Bundesamt (Destatis), 2020. <https://www.destatis.de/DE/Themen/Laender->

Das EU-Format „Kulturhauptstadt Europas“

- Regionen/Regionales/Gemeindeverzeichnis/Administrativ/Archiv/GVAuszugJ/31122019_Auszug_GV.html (letzter Aufruf 07.05.2024).
- ECoC expert panel (2023): Chemnitz. European Capital of Culture 2025. Second Monitoring Meeting. Report by the ECoC expert panel (European Commission, ed.), Brussels: European Union.
- Ernst, T. & D. Heimböckel (2012): Verortungen der Interkulturalität und die Perspektiven der vergleichenden Kulturhauptstadtforschung. Einführung und Überblick. In: *Dies.* (Hg.): Verortungen der Interkulturalität. Die „europäischen Kulturhauptstädte“ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010). Bielefeld: Transcript: 7–18.
- EU (2009): = European Commission (2009): European Capitals of Culture: The road to success from 1985 to 2010. Luxembourg: Publications Office of the European Union.
- EU (2014): Decision No 445/2014/EU of the European Parliament and of the Council of 16 April 2014 establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033 and repealing Decision No 1622/2006/EC. In: Official Journal of the European Union, 3.5.2014, L 132/1-L 713212.
- EU (2014 DE): Beschluss Nr. 445/2014/EU des Europäischen Parlaments und des Rates vom 16. April 2014 zur Einrichtung einer Aktion der Europäischen Union für die „Kulturhauptstädte Europas“ im Zeitraum 2020 bis 2033 und zur Aufhebung des Beschlusses Nr. 1622/2006/EG. In: Amtsblatt der Europäischen Union, 3.5.2014 DE, L 132/1-L 713212.
- EU (2017): Decision No 2017/1545 of the European Parliament and of the Council of 13 September 2017 amending Decision No 445/2014/EU establishing a Union action for the European Capitals of Culture for the years 2020 to 2033. In: Official Journal of the European Union, L 237/1, 15.9.2017.
- EU (2020): European Commission (2020): Selection of the European Capital of Culture (ECoC) 2025 in Germany. The Expert Panel’s report. Pre-Selection Stage. Berlin 2019.
- Fischer, M. (2018): Debatte um Kulturhauptstadt – Suche nach dem Chemnitzer Weg. In: Freie Presse, 17.09.2018.
- Foroutan, N. & D. Kubiak (2018): Ausschluss und Abwertung: Was Muslime und Ostdeutsche verbindet. In: Blätter für deutsche und internationale Politik (7): 93–102.
- Foucault, M. (2004): Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Geschichte der Gouvernementalität I. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Fraser, N. (2017): Für eine neue Linke oder: Das Ende des progressiven Neoliberalismus. In: Blätter für deutsche und internationale Politik (2): 71–76.
- Freie Presse (2018): Aschenputtels Kraft – Chemnitz will Kulturhauptstadt 2025 werden. [Interview mit Manfred Gaulhofer]. Freie Presse, 12.01.2018.
- Garcia, B. & T. Cox (2013): European Capitals of Culture: success strategies and long-term effects. P/B/CULT/IC/2012-082, European Parliament.
- Geertz, C. (1973): Thick Description: Toward an interpretive theory of culture. In C. Geertz: The interpretation of cultures [selected essays]. New York: Basic Books: 3–30.

- Glaser, H. (1988): Nachrichten aus dem Tollhaus. Steuerreform, Kulturpolitik und Kultursponsoring. In: Frankfurter Rundschau 3.9.1988, zit. n. Hoffmann (2003): 12.
- Glaser, H. & K. H. Stahl (1974): Die Wiedergewinnung des Ästhetischen: Perspektiven und Modelle einer neuen Soziokultur. München: Juventa.
- Glaser, H. & K. H. Stahl (1983): Bürgerrecht Kultur. Frankfurt am Main: Ullstein.
- Goytisolo, J. (2000): Jemâa-el-Fna 's thousand and one nights. In: UNESCO courier Dec. 2000: 35.
- Griffiths, R. (2006): City/Culture Discourses: Evidence from the Competition to Select the European Capital of Culture 2008. In: European Planning Studies 14 (4): 415–430.
- Groth, Klaus-Martin (1992): „Sozial und ökologisch orientierter Umbau“ in Berlin – was heißt das? In: S. Bochnig & K. Selle (Hg.): Freiräume für die Stadt. Bd. 1. Wiesbaden: Bauverlag: 183–189.
- Güntner, S. (2012): Interkulturalität als Standortfaktor. Ambivalenzen einer (inter)kulturlinstrumentalisierenden Stadtpolitik. In: T. Ernst & D. Heimböckel (Hg.): Verortungen der Interkulturalität. Die „europäischen Kulturhauptstädte“ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010). Bielefeld: Transcript: 39–58.
- Habit, D. (2011): Die Inszenierung Europas? Kulturhauptstädte zwischen EU-Europäisierung, Cultural Governance und lokalen Eigenlogiken. Münster: Waxmann (Münchner Beiträge zur Volkskunde, 40).
- Hall, S. (1999): Whose Heritage? Un-settling 'The Heritage', Re-imagining the Post-nation. In: Third Text 49: 3–13.
- Hansjana (2018): N2025 – Das Kinderbewerbungsbüro. Film. Stadt Nürnberg. <https://www.youtube.com/watch?v=p7TXKrY4RxA&list=PLIWrgCwX5V3tUDgttmQfKrT7WZ5voDI&index=22> (Abruf v. 29.3.2024).
- Hanssen, F. (2020): Ärger um Europas Kulturhauptstädte. Beleidigte Rostbratwurst. In: Der Tagesspiegel, 29.12.2020. <https://www.tagesspiegel.de/kultur/beleidigte-rostbratwurst-4220044.html> (letzter Aufruf 26.10.2024).
- Häußermann, H. & W. Siebel (1993): Die Politik der Festivalisierung und die Festivalisierung der Politik. Große Ereignisse in der Stadtpolitik. In: H. Häußermann & W. Siebel (Hg.): Festivalisierung der Stadtpolitik. Stadtentwicklung durch große Projekte. Opladen: Westdeutscher Verlag (Leviathan Sonderheft, 13): 7–31.
- Hitzler, R., G. Betz, A. Niederbacher & G. Möll (2013): Mega-Event-Macher. Zum Management multipler Divergenzen am Beispiel der Kulturhauptstadt Europas RUHR.2010. Wiesbaden: Springer.
- Hoffmann, H. (1981): Kultur für alle. Perspektiven und Modelle. Frankfurt am Main: Fischer.
- Hoffmann, H. (2003): Kultur als Bürgerrecht. Hermann Glaser zum 75. Geburtstag. In: Kulturpolitische Mitteilungen 102: 12.
- Immler, N. L. & H. Sakkers (2012): ›Kulturhauptstadt‹ – ein Titel von oder für Europa? Von lokaler Identitätskultur zu globaler Menschenrechtskultur. In: T. Ernst & D. Heimböckel

- (Hg.): Verortungen der Interkulturalität. Die „europäischen Kulturhauptstädte“ Luxemburg und die Großregion (2007), das Ruhrgebiet (2010) und Istanbul (2010). Bielefeld: Transcript: 283–312.
- Kirshenblatt-Gimblett, B. (1995): Theorizing Heritage. In: *Ethnomusicology* 39 (3), 367–380.
- Klempnow, B. (2018): So kann Dresden Kulturhauptstadt werden. [Interview mit Ulrich Fuchs]. *Sächsische Zeitung*, 29.11.2018: 7.
- KMK 2021: Deutsche Kultusminister-Konferenz. Kultur-MK (2021): Ernennung der Kulturhauptstadt Europas 2025. Beschluss der Kulturministerkonferenz vom 11.01.2021. Berlin, Bonn. https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen_beschluesse/2021/2021_01_11-Kulturhauptstadt-Europa.pdf (letzter Aufruf: 21.5.2024).
- Knoblich, T. J. (2001): Das Prinzip Soziokultur – Geschichte und Perspektiven. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (B11): 7–14.
- Köpping, P. (2018): "Integriert doch erst mal uns!". Eine Streitschrift für den Osten. Berlin: Ch. Links Verlag.
- Kubicki, P., B. Gierat-Bieroń & J. Orzechowska-Waślawska (2020): The European Capital of Culture 2016 effect. How the ECOC competition changed polish cities. Berlin: Peter Lang.
- Landeshauptstadt Dresden (2019): Neue Heimat Dresden. European Capital of Culture 2025. Pre-selection stage bid book, 2019. Dresden.
- Leitner, E. (2012): Stadtbaukultur durch Kulturhauptstadt: zur Rolle stadträumlicher und baukultureller Aspekte im Rahmen der Initiative Kulturhauptstadt Europa. (Doctoral thesis, Technische Universität Wien). Wien. <https://repositum.tuwien.at/handle/20.500.12708/9881?mode=full> (letzter Aufruf 20.4. 2024).
- Lendl, J. (2024): Past Forward? Post-National Socialist dynamics of remembrance in Nuremberg. In: Wiktorowska, A. et al. (eds.): *The Past in the Present: the Dynamics of Remembrance*. Prag (im Erscheinen).
- Lendl, J. & T. Schmitt (2019): Running for the European Capital of Culture: The German candidate cities for 2025 at a glance. In: Schneider, W. & K. Jacobsen (eds): *Transforming cities. Paradigms and potentials of urban development within the „European Capital of Culture“*. Hildesheim: 71–77.
- Machowecz, M. (2018): Stadt der Schmerzen, in: *ZeitMagazin* Nr. 21 (17.5.2018), 14–21.
- Mak, G. (2020): Große Erwartungen. Auf den Spuren des europäischen Traums (1999–2019). München: Siedler.
- Marx, K. (1976, orig. 1844): Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung. In: Marx, K. & F. Engels (1976): *Werke*. Band 1. Berlin: Dietz: 378–391.
- Megerle, H. (2017): Centre-ville pour tous oder Kulturhauptstadt für Ausgewählte? Aktuelle Stadterneuerungsprozesse in Marseille und ihre Konsequenzen für prekarierte Bevölkerungsgruppen. In U. Altrock & R. Kunze (Hg.): *Stadterneuerung und Armut*. Jahrbuch Stadterneuerung. Wiesbaden: Springer. 343–371.

- Metzger, P. (2022): Kongresshalle, Erinnerungskultur und Operninterim. In: Geschichtsrundbrief [Geschichte für Alle e.V.] (63): 2–7.
- Mittag, J. (2008): Die Idee der Kulturhauptstadt Europas: Vom Instrument europäischer Identitätsstiftung zum tourismusträchtigen Publikumsmagneten. In: J. Mittag (Hg.): Die Idee der Kulturhauptstadt Europas. Anfänge, Ausgestaltung und Auswirkungen europäischer Kulturpolitik. Essen: Klartext Verlag: 55–96.
- Mittag, J. (Hg.) (2008): Die Idee der Kulturhauptstadt Europas. Anfänge, Ausgestaltung und Auswirkungen europäischer Kulturpolitik. Essen: Klartext Verlag.
- Mouffe, C. (2014): Agonistik. Die Welt politisch denken. Berlin: Suhrkamp.
- O’Callaghan, C. & D. Linehan (2007): Identity, politics and conflict in dockland development in Cork, Ireland: European Capital of Culture 2005. In: *Cities* 24 (4): 311–323.
- Palmer, R. et al. (2004): European Cities and Capitals of Culture. Study Prepared for the European Commission. Brussels. https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/sites/creative-europe/files/library/palmerreport-capitals-culture-1995-2004-i_en.pdf (letzter Aufruf 4.1.2017).
- Panofsky, E. (1978, orig. 1939): Ikonographie und Ikonologie. Eine Einführung in die Kunst der Renaissance. In: E. Panofsky (Hg.): Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. Köln: DuMont: 36–67.
- Patel, K. K. (2014): Das Programm Kulturhauptstadt Europas. Zum Zusammenspiel von Expertise und Integration seit den 1980er Jahren. In M. Bachem-Rehm, C. Hiepel & H. Türk (Hg.): Teilungen überwinden. Europäische und internationale Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilfried Loth. München: Oldenbourg: 559–570.
- Przyborski, A. & M. Wohlrab-Sahr (2014): Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch (4. Aufl.). München: Oldenbourg.
- Quenzel, G. (2005): Konstruktionen von Europa. Die europäische Identität und die Kulturpolitik der Europäischen Union. Bielefeld: Transcript.
- Quenzel, G. (2008): Repräsentationsformen und Konstruktionsprozesse europäischer Kultur: Nationales Erbe und europäische Zukunft in den Kulturhauptstädten Salamanca 2002 und Graz 2003. In: J. Mittag (Hg.): Die Idee der Kulturhauptstadt Europas. Essen: Klartext Verlag: 145–166.
- Ritzer, U. (2020): Europäische Kulturhauptstadt. Das Geschäft hinter dem Titel. In: *Süddeutsche Zeitung online*, 3.12.2020. www.sueddeutsche.de (letzter Aufruf 2.4.2024).
- Ritzer, U. (2020a): „Sehr viel heiße Luft“. Seilschaften um Kultursubventionen. In: *Süddeutsche Zeitung online*, 15.12.2020. www.sueddeutsche.de (letzter Aufruf 2.4.2024).
- Ruf, B. (2018): Wenn eine graue Straße zur Spielwiese wird. Informativ, kommunikativ und unterhaltsam: Nürnberger Aktionstag zur Kulturhauptstadtwerbung. In: *Nürnberger Nachrichten*, 1.10.2018: 23.
- Ruf, B. (2018a): Boulevard der Träume. In: *Nürnberger Nachrichten*, 1.10.2018: 23.
- Schad, A. S. (2019): Cultural Governance in Österreich. Eine interpretative Policy-Analyse zu kulturpolitischen Entscheidungsprozessen in Linz und Graz. Bielefeld: transcript.

- Schäfer, M. (2020): Das „sächsische Manchester“. Aufstieg der Stadt Chemnitz. In: *Damals* (05). <https://www.wissenschaft.de/magazin/titelbeitrag/das-saechsische-manchester/> (letzter Aufruf 25.1.2024).
- Schmitt, T. (2011): *Cultural Governance. Zur Kulturgeographie des UNESCO-Welterberegimes* (Erdkundliches Wissen, vol. 149). Stuttgart: Franz Steiner.
- Schmitt, T. (2015): UNESCO as a Red Cross or as a notary of World Heritage? Structures, scale-related interactions and efficacy of UNESCO's World Heritage regime (MMG Working Paper, 15-05). Göttingen: Max Planck Institute for the Study of Religious and Ethnic Diversity. <https://www.mmg.mpg.de/181077/paper>.
- Schmitt, T. (2017): Das Programm ‚Kulturhauptstadt Europas‘ im Spannungsfeld lokal-urbaner und internationaler Kulturpolitiken: eine Beobachtung und Analyse der Debatten und Bewerbungsstrategien deutscher Städte für das Kulturhauptstadtjahr 2025. [unveröffentl. Projektantrag für die Deutsche Forschungsgemeinschaft]. Erlangen.
- Schmitt, T. (2022): The Commodification of World Heritage: A Marxist Introduction. In: M.-T. Albert et al (Eds.): *50 Years World Heritage Convention*. Cham: Springer: 377–389.
- Sharifi, A. (2011): Postmigrantisches Theater. In: W. Schneider (Hg.): *Theater und Migration*. Bielefeld: transcript: 35–46.
- Stadt Chemnitz (2020): C the Unseen. Bidbook [II], Chemnitz: Stadt Chemnitz. https://chemnitz2025.de/fileadmin/khs/03_INFORMIEREN/Bidbook/BidBook-deutsch.pdf (letzter Aufruf 26.10.2024).
- Stadt Hannover (2019): Kulturhauptstadt Europa 2025. Stadt lüftet erste Geheimnisse aus dem Bewerbungsbuch. <https://www.hannover.de/Kulturhauptstadt-Hannover/Aktuelles/Stadt-1%C3%BCftet-erste-Geheimnisse-aus-dem-Bewerbungsbuch> (letzter Aufruf 17.9.2024).
- Stadt Magdeburg (2014): Wandelbar sein. Verwandelt werden. 2014 sein. 2025 werden. Magdeburg auf dem Weg zur Kulturhauptstadt Europas. http://www.kulturhauptstadt-werden.de/fileadmin/dateien/Magdeburg_2025_Broschuere.pdf. (letzter Aufruf 21.10.2016).
- Stadt Nürnberg (2016): Entscheidungsvorlage: Nürnbergs Bewerbung als Kulturhauptstadt Europas 2025. str_2016-05-11_TOP_1_Anlage_2_oeffentlich_87427. Nürnberg.
- Stadt Nürnberg (2019): Past Forward. Bidbook [I] N2025, Nürnberg: Stadt Nürnberg.
- Stadt Nürnberg (2019a): N2025: International besetzter Beirat begleitet Bewerbung https://www.nuernberg.de/presse/mitteilungen/presse_60581.html (letzter Aufruf 26.10.2024).
- Stadt Nürnberg (2020): Past Forward. Bidbook II. Nürnberg: Stadt Nürnberg.
- Stadt Nürnberg (2024): Sachstandsberichte zum Bauvorhaben Opernhaus (BOH) und zum Bauprojekt Kongresshalle (KOH). <https://online-service2.nuernberg.de/buergerinfo/getfile.asp?id=913412&type=do&#search=%22Kongresshalle%22> (Abruf v. 1.10.2024).
- SZ [dpa] (2018): Süddeutsche Zeitung online (aus dpa-Newskanal): Nürnbergs OB Maly ist beliebtester Großstadt-Bürgermeister. www.sueddeutsche.de/politik, 20.8.2018 (letzter Aufruf 19.09.2024).
- Ullinger, L. (2020): Die Nutzbarkeit urbaner Freiräume – das Kulturhauptstädtla als Möglichkeitsraum (unveröff. BA-Arbeit, Universität Erlangen-Nürnberg). Erlangen.