

## Vorwort

In der neuen Reihe *HEIDELBERG PAPERS in HERITAGE STUDIES & Cultural Policy – HPHS* sollen konzeptionelle als auch empirisch fundierte Beiträge zu den (Kritischen) Kulturerbewissenschaften (*Critical Heritage Studies*) sowie zu angrenzenden Gebieten erscheinen. Darunter fallen explizit Beiträge zu kulturpolitischen Themen bzw. zu Arbeiten zum Schlüsselbegriff *Cultural Governance*.

Die Reihe auf [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net) erlaubt es, entsprechende Beiträge im Open-Access-Modus der Wissenschaftlichen Gemeinschaft und weiteren interessierten Leser:innen zur Verfügung zu stellen. Die Länge der Beiträge richtet sich nach sachlichen Erwägungen und nicht nach formalen Vorgaben; sie kann variieren von Beiträgen im Umfang üblicher Artikel in wissenschaftlichen Zeitschriften bis hin zu Beiträgen in Buchlänge. Als Autor:innen treten insbesondere Mitarbeitende, Gäste und Kooperationspartner:innen der Arbeitsgruppe/Professur für Cultural Heritage und Kulturgüterschutz am Heidelberg Center for Cultural Heritage (HCCH) der Universität Heidelberg auf. Sofern es Bearbeitungskapazitäten zulassen, können in der Reihe ggfs. auch passende Arbeiten weiterer Kolleginnen und Kollegen mit Bezug zu den Heritage Studies aufgenommen werden. Reguläre Veröffentlichungssprachen sind Englisch und Deutsch.

Dieser erste Band der Reihe enthält Ergebnisse eines mehrjährigen, DFG-geförderten Forschungsprojekts zum EU-Format „Kulturhauptstadt Europas“. Es ist vorgesehen, im Folgeband der neuen Reihe eine englische Fassung dieses Beitrags zu veröffentlichen, so dass diese Ergebnisse auch für die internationale Gemeinschaft von Forschenden und Praktiker:innen zugänglich werden.

Ich danke den Kolleginnen und Kollegen von [arthistoricum.net](http://arthistoricum.net) für die Bereitschaft, die Reihe der *Heidelberg Papers* zu betreuen und für ihre vielfältige konkrete Unterstützung bei der Entwicklung des Formats. Zugleich hoffe ich auf dessen positive Aufnahme, im Sinne eines produktiven Beitrags zu wissenschaftlichen Debatten.

Heidelberg, November 2024

*Thomas Schmitt*

## Foreword

The new series *HEIDELBERG PAPERS in HERITAGE STUDIES & Cultural Policy* – *HPHS* aims to publish conceptual and empirically based contributions to *(Critical) Heritage Studies* and related fields. This explicitly includes contributions on issues of cultural policy and work on the key concept of *cultural governance*.

The series on arthistoricum.net allows corresponding contributions to be made available to the academic community and other interested readers in open access mode. The length of the contributions is based on factual considerations and not on formal requirements; it can vary from contributions in the length of regular articles in academic journals to book-length contributions. Authors include in particular members of staff, guests and cooperation partners of the working group/professorship for Cultural Heritage and the Protection of Cultural Property at the Heidelberg Centre for Cultural Heritage (HCCH) at Heidelberg University. If editing capacities permit, the series may also include suitable works by other colleagues with a relation to heritage studies. The regular languages of publication are English and German.

This first volume of the series contains the results of a multi-year, DFG-funded research project on the EU format ‘European Capital of Culture’. It is planned to publish an English version of this contribution in the next volume of the new series, so that these results will also be accessible to the international community of researchers and practitioners.

I would like to thank my colleagues at arthistoricum.net for their willingness to host the *Heidelberg Papers* series and for their many contributions to the development of the format. At the same time, I hope that the format will be well received as a productive input to academic debates.

Heidelberg, November 2024

*Thomas Schmitt*