Literaturverzeichnis

Ausgaben, Übersetzungen und Kommentare der *Consolatio*

Boethius: De Consolatione Philosophiae. Opuscula Theologica. Hrsg. von Claudio Moreschini. München/Leipzig 2005.

Boethius: Trost der Philosophie. Hrsg. u. über. von Ernst Gegenschatz u. Olof Gigon, mit einer Einführung und Erläuterungen von Olof Gigon. München 1991.

Boethius, Anicius Manlius Severinus: Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch. Übers. von Eberhard Gothein, mit einem Nachwort von Marie Luise Gothein. Berlin 1932. [https://doi.org/10.11588/diglit.19419].

Anicius Manlius Severinus Boethius: Philosophiae Consolatio. Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch. Hrsg., übers. und erläutert von Joachim Gruber (= Mittellateinische Bibliothek 5). Stuttgart 2020.

Boethius: »Trost der Philosophie« und andere Traktate. Hrsg. von G.G. Mayorov. Moskau 1990. / Боэций: »Утешение философией« и другие трактаты. Ответственный редактор, составитель и автор статьи доктор философских наук Г.Г. Майоров. Москва 1990.

Boethius: Die Tröstungen der Philosophie. Leipzig [o. J.]. Der Text folgt der Übersetzung durch Richard Scheven von 1893. [http://www.zeno.org/nid/20009159215] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Kommentar von Pseudo Thomas von Aquin, zugeschrieben Guillelmus Wheatley: In Boethii De consolatione philosophiae. [http://www.corpusthomisticum.org/iopera.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Gruber, Joachim: Kommentar zu Boethius, De Consolatione Philosophiae. 2. Aufl. Berlin/New York. 2006.

Erschienen in: Ilona Keil-Beruchashvili: *Trost der Philosophie*. Illustrationen der Straßburger Ausgabe des Boethius *De Consolatione Philosophiae* von Johann Grüninger 1501 . Heidelberg: arthistoricum.net, 2026. DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1491

Sekundärliteratur

Abel, Wilhelm: Landschaft 1350–1500, in: Hermann Aubin/Wolfgang Zorn (Hgg.): Handbuch der Deutschen Wirtschafts- und Sozialgeschichte. 2 Bde., Bd. 1. Stuttgart 1971.

Albrecht, Michael von: Geschichte der römischen Literatur. Von Andronicus bis Boethius und ihr Fortwirken. 2 Bde., Bd. 2. 3. Aufl. Berlin/Boston 2012.

Alighieri, Dante: Göttliche Komödie. Übers. von Walter Naumann. Darmstadt 1997.

Appuhn-Radtke, Sibylle: Art. »Fortuna«, in: RDK Labor X (2005), S. 271–401. [https://www.rdklabor.de/wiki/fortuna] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Arnould O.P., A.: »Boethius op de drempel van een nieuw tijdperk. Van handschrift naar druk en van druk naar handschrift ; de produktie van Boethius‹ ›De consolatione philosophie‹ als voorbeeld van de overgang van geschreven naar gedrukte boek in het laat 15de-eeuws Vlaanderen«, in: Bert Cardon u. a. (Hgg.): »Als ich can«. Liber Amicorum in Memory of Professor Dr. Maurits Smeyers. Bd. 1 (Low Countries Series 8). Paris/Leuven/Dudley, MA 2002. S. 47–70.

Astell, Ann W.: Visualizing Boethius's Consolation as Romance, in: Noel Harold Jr. Kaylor/Philip Edward Phillips (Hgg.): New Directions In Boethian Studies. Kalamazoo 2007, S. 111–124.

Awerinzew, Sergei: Zur Sinnerläuterung der Beschriftung über der Koncha der zentralen Apsis der Sophienkathedrale, in: Altrussische Kunst und künstlerische Kultur in der vormongolischen Rus. Moskau 1972, S. 25–49. / Аверинцев, Сергей: К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской. См. »Древнерусское искусство и художественная культура домонгольской Руси«. Москва 1972, стр. 25–49. [https://royallib.com/book/averintsev_sergey/k_uyasneniyu_smisla_nadpisi_nad_konhoy_tsentralnoy_apsidi_sofii_kievskoy.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Babbitt, Edwin D.: The Principles of Light And Color: Including Among Other Things the Harmonic Laws of the Universe, the Etherio-atomic Philosophy of Force, Chromo Chemistry, Chromo Therapeutics, And the General Philosophy of the Fine Forces, Together With Numerous Discoveries And Practical Applications. New York 1878. [https://catalog.hathitrust.org/Record/100242678] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Baltes, Matthias: Gott, Welt, Mensch in der »Consolatio Philosophiae« des Boethius: Die Consolatio Philosophiae als ein Dokument Platonischer und Neuplatonischer Philosophie, in: Vigiliae Christianae 34/4 (1980), S. 313–340.

Bandmann, Günter: Art. »Tempel von Jerusalem«, in: LCI. Bd. 4. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 255–260.

Bastert, Bernd: Boethius unter Druck. Die *Consolatio Philosophiae* in einer Koberger-Inkunabel von 1473, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 35–69.

Bastert, Bernd: Kontinuitäten eines »Klassikers«. Zur spätmittelalterlichen deutschen Rezeption der ›Consolatio Philosophiae' des Boethius, in: Manfred Eikelmann/Udo Friedrich (Hgg.): Praktiken europäischer Traditionsbildung im Mittelalter: Wissen – Literatur – Mythos. o. O. [Berlin] 2013, S. 117–140.

Baur, Franz: Der Trost der Philosophie und die Vertreibung der Musen bei Boethius: Notizen zur Muße im Gefängnis, in: Paragrana: Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie 16 (2007), S. 49–61.

Baehrens, Emil: Poetae latini minores. Leipzig 1879. [urn:oclc:record:950751506].

Beiweis, Susanne: Saturn und Talisman. Die heterogenen Begriffe der Magie am Beispiel von Marsilio Ficinos *De vita libri tres*. Phil. Diss. Universität Wien 2015, S. 128–129. [https://doi.org/10.25365/thesis.41741].

Beiweis, Susanne: Allmacht, Ohnmacht und Magie. Saturn als Kippbild bei Marsilio Ficino, in: Jutta Eming/Michael Dallapiazza (Hgg.): Marsilio Ficino in Deutschland und Italien. Renaissance-Magie zwischen Wissenschaft und Literatur. Wiesbaden 2017, S. 55–66.

Benzing, Josef: Art. »Knobloch, Johann«, in: Neue Deutsche Biographie 12 (1979), S. 195. Online-Version: https://www.deutsche-biographie.de/pnd129803227.html [Letzter Zugriff: 07.10.2025].

Bernet, Claus: Das Himmlische Jerusalem im Mittelalter: Mikrohistorische Idealvorstellung und utopischer Umsetzungsversuch, in: Mediaevistik 20 (2007), S. 9–35.

Betschart, Andres: Zwischen zwei Welten: Illustrationen in Berichten westeuropäischer Jerusalemreisender. Würzburg 1996, zugl. Phil. Diss. Univ. Zürich 1994.

Bilderwelten. Buchmalerei zwischen Mittelalter und Neuzeit. Hrsg. von Bayerischer Staatsbibliothek. Kat. Auss. München. Luzern 2016. [https://www.bsb-muenchen.de/fileadmin/pdf/publikationen/ausstellungskataloge/bilderwelten_ausstellungskatalog.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Binski, Paul/Zutshi, Patrick: Western Illuminated Manuscripts. A Catalogue of the Collection in Cambridge University Library.Cambridge 2011.

Blank, Walter: Providentia oder Prognose? Zur Zukunftserwartung im Spätmittelalter, in: Das Mittelalter 1 (1996), S. 91–110.

Blockbücher des Mittelalters. Bilderfolgen als Lektüre. Hrsg. von Gutenberg Gesellschaft. Mainz 1991.

Blümle, Claudia: Vorabgebildetes Ereignis. Zur Bildtypologie von Lucas Cranach d. Ä. und El Greco, in: Joel B. Lande/Rudolf Schlögl/Robert Suter (Hgg.): Dynamische Figuren: Gestalten der Zeit im Barock. Freiburg i. Br. u. a. 2013, S. 101–120. [https://doi.org/10.11588/artdok.00003053].

Bock, Nils: Herolde im Reich des späten Mittelalters. Forschungsstand und Perspektiven, in: Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte 37 (2010), S. 259–282. [https://doi.org/10.11588/fr.2010.0.44895].

Bock, Nils: Die Herolde im römisch-deutschen Reich: Studie zur adligen Kommunikation im späten Mittelalter. Ostfildern 2015. [https://doi.org/10.11588/diglit.38798].

Boesch, Hans: Katalog der im Germanischen Museum vorhandenen zum Abdrucke bestimmten geschnittenen Holzstöcke vom XV. - XVIII. Jahrhunderte mit Abdrücken derselben. 2 Bde., Nürnberg 1892 (Band 1) u. 1894 (Band 2).

Boethius, A.M.S.: Die Theologischen Traktate. Lateinisch/Deutsch. Hrsg. u. übers. von Michael Elsässer. Hamburg 1988.

Bogen, Steffen: Träumen und Erzählen. Selbstreflexion der Bildkunst vor 1300. München 2001, zugl. Phil. Diss. Univ. Marburg 1997.

Bonicoli, Louis-Gabriel: La production du libraire-éditeur parisien Antoine Vérard (1485–1512): nature, fonctions et circulation des images dans les premiers livres imprimés illustrés. [Université de Paris 2015] *Unveröffentlichte Dissertation*.

Bonicoli, Louis-Gabriel: Connecting Texts via their Illustration in Parisian Early Printed Books, in: Catherine Emerson (Hrsg.): 'Le Bel Épy qui foisonne' Collection and Translation in French Print Networks, 1476–1576. Oxford/Bern u. a. 2019, S. 93–112.

Brancato, Dario: Rezension zu: Arrigo da Settimello, *Elegia*, ed. and trans. Clara Fossati. (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini 26, Serie II, 11.) Florence: SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2011, in: Speculum. A Journal of Medieval Studies 90/3 (2015), S. 767–768.

Braudel, Fernand: Civilisation matérielle et capitalisme (XV^{e}-XVIII^{e} siècle). Bd. 1. Paris 1967.

Braun, J.: Art. »Richel, Theodosius«, in: Allgemeine Deutsche Biographie 28 (1889), S. 429–430. Online-Version: https://www.deutsche-biographie.de/pnd122875699.html [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Braun, Manuel: Illustration, Dekoration und das allmähliche Verschwinden der Bilder aus dem Roman, in: Karl A.E. Enenkel/Wolfgang Neuber (Hgg.): Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period. Leiden/Boston 2005, S. 369–407.

Braunfels, Wolfgang: Art. »Dreifaltigkeit«, in: LCI. Bd. 1. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 525–537.

Bringemeier, Martha: Priester- und Gelehrtenkleidung. Tunika/Sutane, Schaube/Talar. Münster 1974.

Brinkmann, Hennig: Mittelalterliche Hermeneutik. Tübingen 1980.

Broche, Lucien: La Cathédrale de Laon. Paris 1954.

Buhl, Maria Sophia: Die Handschriften der ehemaligen Hofbibliothek Stuttgart: Bd. 4,1. Codices philologici (HB VIII 1–31). Codices Arabici (HB IX 1–2). Codices philosophici (HB X 1–30). Wiesbaden 1972.

Buquet, Thierry: Preventing 'Monkey Business'. Fettered Apes in the Middle Ages, in: Medieval Animal Data Network (blog on Hypotheses.org) [23.06.2013]. [https://doi.org/10.58079/r5ex].

Burckhardt, Jacob: Die Kultur der Renaissance in Italien. 11. Aufl. Stuttgart 1988.

Büttner, Frank: Die Illustrationen der »Margarita Philosophica« des Gregor Reisch, in: Frank Büttner/Markus Friedrich/Helmut Zedelmaier (Hgg.): Sammeln – Ordnen – Veranschaulichen. Zur Wissenskompilatorik in der Frühen Neuzeit (Pluralisierung & Autorität; Bd. 2). Münster 2003. S. 269–300.

Canter, H.V.: »Fortuna« in Latin Poetry, in: Studies in Philology 19 (1922), Nr. 1, S. 64–82. [https://www.jstor.org/stable/4171819] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Chrisman, Miriam Usher: Lay Culture, Learned Culture. Books and Social Change in Strasbourg, 1480–1599. New Haven/London 1982.

Chuvorkina, Olga: »Affen Schlemmen« im Spiegel der Kunst. In Reihe: Tagebuch des Kunsthistorikers [27.07.2015]. / Чуворкина, Ольга: »Обезьяний пир« в зеркале искусства. Раздел: Дневник искусствоведа [27.07.2015]. [https://syg.ma/@olga-chuvorkina/obiezianii-pir-v-zierkalie-iskusstva] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Chwalek, Burkard: Rezension zu: Anicius Manlius Severinus Boethius: Philosophiae Consolatio. Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch. Hrsg., übers. und erläutert von Joachim Gruber (= Mittellateinische Bibliothek 5). Stuttgart 2020, in: Forum Classicum 1 (2021), S. 65–66. [https://doi.org/10.11588/fc.2021.1.81294].

Claussen, Peter Cornelius: Die Kirchen der Stadt Rom in Mittelalter 1050–1300: A-F (Corpus Cosmatorum II, I). Stuttgart 2002.

Cockerell, Sydney C.: Die Miniaturen, in: Daniel H. Weiss (Hrsg.): Die Kreuzritterbibel. The Morgan Crusader Bible. La Bible des Croisades. Kommentarband. Luzern 1999, S. 41–89.

Cohn, Werner: Einblattdrucke der Straßburger Druckerei Johannes Grüninger. Straßburg 1937.

Coleridge, Samuel Taylor: Biographia Literaria. Cap. XIII. [https://www.sjsu.edu/faculty/harris/StudentProjects/Laset/BiogrNotes.htm] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Contamine, Philippe: L'ordre de Saint-Michel au temps de Louis XI et Charles VIII, in: Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France (1976). Paris 1978, S. 212–238. [https://www.persee.fr/doc/bsnaf_0081-1181_1978_num_1976_1_8499] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Courcelle, Pierre: Histoire littéraire des grandes invasions germaniques. Paris 1964.

Courcelle, Pierre: La *Consolation de philosophie* dans la tradition littéraire: antécédents et postérité de Boèce. Paris 1967.
Czepel, Robert: »Was die Kunst über Käfer weiß«, in: *science.ORF.at* [21.11.2012]. [https://sciencev2.orf.at/stories/1708243/index.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Dahm, Inge: Aargauer Inkunabelkatalog. Aarau/Frankfurt a. M./Salzburg 1985.
Darkevich, Vladislav: Volkskultur des Mittelalters. Das hofische festliche Leben in der Kunst der 9.-16. Jahrhunderten. Moskau 1988. / Даркевич, Владислав: Народная культура средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX–XVI вв. Москва 1988.
Davies, Hug W. M.: Bernhards von Breydenbach and his Journey to the Holy Land 1483–4. London 1911.
De Hartmann, Carmen Cardelle: Lateinische Dialoge 1200–1400: Literaturhistorische Studie und Repertorium. Leiden/Boston 2007.
Debes, Dietmar: Phantasieansichten der Schedelschen Weltchronik. Leipzig 1985.
Delaborde, Henri: La gravure en Italie avant Marc Antoine, 1452–1505. Paris/London 1883.
Dellsperger, Yvonne: Die Erfurter Übersetzung der *Consolatio Philosophiae* (1465) im Spannungsfeld von Jenseitsfurcht und Sündenvergebung, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 95–127.
Der Physiologus. Tiere und ihre Symbolik. Übertr. u. erläut. von Otto Seel. 7. Aufl. Zürich 1995.
Dietl, Cora: Die Dramen Jacob Lochers und die frühe Humanistenbühne im süddeutschen Raum. Berlin 2005.
Dinzelbacher, Peter (Hrsg.): Mensch und Tier in der Geschichte Europas. Stuttgart 2000.
Dobiasch-Roschdestwenskaja, O. A.: Die Geschichte der Schreibschrifte im Mittelalter. Eine Anleitung zur Untersuchung der lateinischen Paläographie. Moskau 1987. / Добиаш-Рождественская, О.А.: История письма в средние века. Руководство к изучению латинской палеографии. Москва 1987.
Doren, Alfred: Fortuna im Mittelalter und in der Renaissance, in: Bibliothek Warburg. Vorträge 1922/1923, 1. Teil. Leipzig/Berlin 1924, S. 71–144.
Dotson, Jon: Blaeu vs. Hondius/Jansson: The Battle for Cartographic Supremacy. [https://www.oldworldauctions.com/info/article/2022-07-Blaeu-vs-Hondius-Jansson-the-Battle-for-Cartographic-Supremacy] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Drews, Friedemann: Der Mythos von Orpheus und Eurydike bei Ovid und Boethius, in: Simone Finkmann/Anja Behrendt/Anke Walter (Hgg.): Antike Erzähl- und Deutungsmuster. Zwischen Exemplarität und Transformation. Festschrift für Christiane Reitz zum 65. Geburtstag. Berlin/Boston 2018, S. 359–383.
Dshafarli, Teimuraz: Aus der Geschichte des vormaxischen ethischen Gedankens. Tbilissi 1970. / Джафарли, Теймураз: Из истории домарксисткой этической мысли. Тбилиси 1970.
Duntze, Oliver: Ein Verleger sucht sein Publikum: Die Straßburger Offizin des Matthias Hupfuff (1497/98–1520). München 2007.
Dupeux, Cécile: Les combinaisons de bois: une spécificité strasbourgeoise. Kat. Ausst. L'Imaginaire Strasbourgeois – la gravure dans l'édition strasbourgeoise, 1470–1520. Strasbourg 1989, S. 29–39.
Dupeux, Cécile/Lévy, Jacqueline/Wirth, Jean (Hgg.): La Gravure d'illustration en Alsace au XVIe Siecle. Jean Gruninger 1501–1506. Bd. 1. Presses Universitaires de Strasbourg 1992.
Dupeux, Cécile u. a. (Hgg.): La Gravure d'illustration en Alsace au XVIe Siecle. Imprimeurs Strasbourgeois. Bd. 2. Presses Universitaires de Strasbourg 2000.
Dupeux, Cécile u. a. (Hgg.): La Gravure d'illustration en Alsace au XVIe Siecle. Jean Grüninger 1507–1512. Bd. 3. Presses Universitaires de Strasbourg 2009.

Ecker, Gisela: Einblattdrucke von den Anfängen bis 1555. Untersuchungen zu einer Publikationsform literarischer Texte. 2 Bde., Göppingen 1981.
Ehrensperger-Katz, Ingrid: Art. »Stadt, Städte«, in: LCI. Bd. 4. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 198–205.
Eisenstein, Sergej M.: Montage 1938 (1938), in: Sergej M. Eisenstein: Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie. Hrsg. von Felix Lenz u. Helmut H. Diederichs. Frankfurt a. M. 2005, S. 158–201.
Eisler, Robert: Orphisch-Dionysische Mysteriengedanken in der christlichen Antike. Vorträge der Bibliothek Warburg, II. Vorträge 1922–1923 / II. Teil. Leipzig/Berlin 1925.
Eliade, Mircea: Das Heilige und das Profane. Vom Wesen des Religiösen. 5. Aufl. Frankfurt a. M. 2016.
Eliade, Mircea: Das Okkulte und die moderne Welt. Zeitströmungen in der Sicht der Religionsgeschichte. Salzburg 1978.
Eliseeva, Larisa: Das Brotkreuz. / Елисеева, Лариса: Хлебный крест. [http://journal.cerkov.ru/xlebnyj-krest/] [Letzter Zugriff: 05.04.2020, nicht mehr abrufbar].
Engelhardt, Otto: Die Illustrationen der Terenzhandschriften. Ein Beitrag zur Geschichte des Buchschmucks. Univ. Diss. Jena 1905.
Engelsing, Rolf: Festpreise im europäischen Buchhandel des 15., 16. u 17 Jahrhunderts. Ursprünge eines preispolitischen Konzepts, in: Schmollers Jahrbuch für Wirtschaft- und Sozialwissenschaften. 91. Jg. 1971, S. 21–35.
Enke, Roland/Schneider, Katja/Strehle, Jutta (Hgg.): Lucas Cranach der Jüngere. Entdeckung eines Meisters. Kat. Ausst. Wittenberg. München 2015.

Fabry-Tehranchi, Irène: Les imprimés sur vélin d'Antoine Vérard: d'*Ogier le Danois* au *Merlin* de la bibliothèque d'Henry VII enluminé par le maître de Jacques de Besançon (1498), in: Mémoires du livre – Studies in Book Culture 7/1 (2015). [https://doi.org/10.7202/1035768ar].
Fabry-Tehranchi, Irène: Du manuscrit à l'imprimé: les remplois de bois gravés dans l'illustration de Livre de Merlin d'Antoine Vérard (1498), in: Viator. Medieval and Renaissance studies 48/1 (2017), S. 161–218.
Farley, Mary Ann/Wormald, Francis: Three Related English Romanesque Manuscripts, in: The Art Bulletin 22 (1940), S. 157–161.
Feuerstein-Herz, Petra: »Die große Kette der Wesen«. Ordnungen in der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit. Kat. Ausst. Wolfenbüttel 2007.
Fichte, Joerg O.: Providentia – Fatum – Fortuna, in: Das Mittelalter 1 (1996), S. 5–20.
Ficino, Marsilio: De vita libri tres / Drei Bücher über das Leben. Hrsg., übersetzt, eingeleitet u. mit Anmerkungen versehen von Michaela Boenke. München 2012.
Fillitz, Hermann (Hrsg.): Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Bd. 1: Früh- und Hochmittelalter. München/New York/Wien 1998.
Fingernagel, Andreas: Die Heiligenkreuzer Buchmalerei von den Anfängen bis in die Zeit ›um 1200‹. Text- und Abbildungsband (Ungedruckte Dissertation). Wien 1985, S. 297–302. [http://manuscripta.at/_scripts/php/cat2pdf.php?cat=dissfi&ID=30297] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Fingernagel, Andreas u. a. (Hgg.): Mitteleuropäische Schulen II (ca. 1350–1410). (= Die Illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek). Textband, Tafel- und Registerband. Wien 2002.
Fischel, Lilli: Bilderfolgen im frühen Buchdruck. Studien zu Inkunabel-Illustration in Ulm und Straßburg. Konstanz/Stuttgart 1963.

Fischer, Susanna E.: *Boethius Christianus sive Platonicus*. Frühe mittelalterliche Kommentare zu *O qui perpetua mundum ratione gubernas*, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 157–177.

Fietze, Katharina: Im Gefolge Dianas. Frauen und höfische Jagd im Mittelalter (1200–1500). Köln 2005.

Flemming, Johanna: Art. »Baum, Bäume«, in: LCI. Bd. 1. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994 (a), Sp. 258–268.

Flemming, Johanna: Art. »Palme«, in: LCI. Bd. 3. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994 (b), Sp. 364–365.

Flood, John L.: The Printed book as a Commercial Commodity in the Fifteenth and Early Sixteenth Centuries, in: GJ 76 (2001), S. 172–182.

Frenz, Dietmar: Kunstvolles Schmähen. Frühe toskanische Dichtung und mittellateinische Poetik. Tübingen 2006.

Friedländer, Max J.: Der Holzschnitt. 3.Aufl. Berlin/Leipzig 1926.

Friedrich, Anne: Das Symposium der XII Sapientes. Kommentar und Verfasserfrage. Berlin/New York 2002.

Fuchs, Andreas: Rezension zu: Joachim Gruber: Kommentar zu Boethius, De Consolatione Philosophiae, in: Plekos 10 (2008), S. 7–13. [http://www.plekos.uni-muenchen.de/2008/r-gruber.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Fuchs, Reimar Walter: Die Mainzer Frühdrucke mit Buchholzschnitten, 1480–1500, in: AGB 2 (1960), S. 1–129.

Fuhrmann, Bernd: Mit barer Münze. Handel im Mittelalter. Darmstadt 2010.

Fünf Jahrhunderte Buchillustration. Meisterwerke der Buchgraphik aus der Bibliothek Otto Schäfer. Kat. Ausst. Nürnberg 1987.

Fürbeth, Frank: Die Stellung der *artes magicae* in den hochmittelalterlichen ›Divisiones philosophiae‹, in: Ursula Schaefer (Hrsg.): *Artes* im Mittelalter. Berlin 1999, S. 249 – 262.

Fuxjäger, Anton: Diegese, Diegesis, diegetisch. Versuch einer Begriffsentwirrung, in: *montage AV.* Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 16 (2007), Nr. 2, S. 17–37. [https://doi.org/10.25969/mediarep/272].

Gampp, Axel: Antikendämmerung: Vom eingeschränkten Gebrauch der Gesten als Bildsprache im frühen Mittelalter, in: Edgar Bierende/Sven Bretfeld/Klaus Oschema (Hgg.): Riten, Gesten, Zeremonien. Gesellschaftliche Symbolik in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2008, S. 7–20.

Gaudron, Amandine: Le singe médiéval. Histoire d'un animal ambigu : savoirs, symboles et représentations. Diplomarbeit 2014. [http://theses.enc.sorbonne.fr/2014/gaudron] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Geiger, Wolfgang: Christen, Juden und das Geld. Über die Permanenz eines Vorurteils und seine Wurzeln, in: Einsicht 04. Bulletin des Fritz Bauer Instituts (2010), S. 30–37. [https://www.academia.edu/38199198/Christen_Juden_und_das_Geld.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Geldner, Ferdinand: Das Rechnungsbuch des Speyrer Druckherrn, Verlegers und Großbuchhändlers Peter Drach, in: AGB 5 (1964), Sp.1–196.

Geldner, Ferdinand: Bücherpreise in der Wiegendruckzeit? (Die durch Hartmann Schedel überlieferte Liste der von K. Sweinheim und A. Pannartz 1468–1471 in Rom gedruckten Werke war ursprünglich ein Verlagsprogramm), in: AGB 15 (1975), Sp. 1289–1292.

Geldner, Ferdinand: Unbekanntes vom ältesten Straßburger Buchdruck und Buchhandel. Hans, ein Buchführer Heinrich Eggesteins, und Johannes Ehenmayr, ein Buchführer Joh. Mentelins, in: AGB 1 (1958), S. 114–121.

Geldner, Ferdinand: Inkunabelkunde: eine Einführung in die Welt des frühesten Buchdrucks. Wiesbaden 1978.

Geldner, Ferdinand: Die deutschen Inkunabeldrucker. Ein Handbuch der deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts nach Druckorten. 2 Bde., Stuttgart 1968.

Gemeinhardt, Peter: Das lateinische Christentum und die antike pagane Bildung. Tübingen 2007.

Genette, Gérard: Die Erzählung. 3. Aufl., Paderborn 2010.

Gerlach, Peter: Art. »Kugel«, in: LCI. Bd. 2. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 695–700.

Gerritsen, Willem Pieter: Die Miniaturen des Genter Boethius-Drucks von 1485 und ihre Entsprechungen in Drucken und Handschriften, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 58 (2009), S. 127–136.

Gerzman, E.W.: Art. »Boethius«, in: Orthodoxe Enzyklopädie unter der Redaktion des Patriarchen von Moskau und der ganzen Rus Kyrill I.. / Герцман, Е. В.: Ст. »Боэций«. Православная Энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. [http://www.pravenc.ru/text/153285.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Giesecke, Michael: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Frankfurt a. M. 1991.

Gilomen, Hans-Jörg: Wucher und Wirtschaft im Mittelalter, in: Historische Zeitschrift 250 (1990), S. 265–301.

Glei, Reinhold F.: *Quae philosophia fuit, facta philologia est*. Der Kommentar des Jodocus Badius Ascensius (1498) zur *Consolatio Philosophiae* des Boethius, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010. S. 179–216.

Glei, Reinhold F./Kaminski, Nicola/Lebsanft, Franz (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010.

Goris, M./Nauta, L.W.: The study of Boethius's *Consolatio* in the Low Countries around 1500: *The Ghent Boethius* (1485) and the Commentary by Agricola/Murmellius (1514), in: F. Akkerman/A.J. Vanderjagt/Ah. Van Der Laan (Hgg.): Northern Humanism in European Context, 1469–1625. Leiden/Boston/Köln 1999, S. 109–130.

Gossart, Ewa: Johann Hartliebs "Histori von dem grossen Alexander«. Zur Rezeption des Werkes am Beispiel der bebilderten Handschriften und Inkunabeln. Korb 2010.

Gössmann, Elisabeth: Rûach, Spiritus und Sapientia. Aspekte aus der Frauentradition, in: Ilona Riedel-Spangenberger/Zenger, Erich (Hgg.): »Gott bin ich, kein Mann«. Beiträge zur Hermeneutik der biblischen Gottesrede. Festschrift für Helen Schüngel-Straumann zum 65. Geburtstag. Paderborn/München/Wien/Zürich 2006, S. 206–214.

Gotzkowsky, Bodo: Johannes Adelphus. Ausgewählte Schriften. Dritter Band. Das Buch des Lebens. Berlin/New York 1980.

Gotzkowsky, Bodo: Johannes Adelphus. Ausgewählte Schriften. Realienband. Berlin/Boston 2018.

Green, Jonathan: Marginalien und Leserforschung – Zur Rezeption der »Schedelschen Weltchronik«. Anhang 4: »Kaufpreise der »Schedelschen Weltchronik«, in: AGB 60 (2006), S. 184–256.

Groos, Karl: Untersuchungen über den Aufbau der Systeme, in: Zeitschrift für Psychologie 49 (1908), S. 393–414.

Gruber, Joachim: Die Erscheinung der Philosophie in der Consolatio Philosophiae des Boethius, in: Rheinisches Museum für Philologie (RhM) 112 (1969), S. 166–186. [http://uni-koeln.de/phil-fak/ifa/rhm/112/Gruber.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Gruber, Joachim: Boethius: Trost der Philosophie. Ursprung allen Seins, in: Zenit. Die Welt von Rom aus gesehen [07.02.2008]. [https://de.zenit.org/articles/boethius-trost-der-philosophie-ursprung-allen-seins/] [Letzter Zugriff: 11.03.2020, nicht mehr abrufbar].
Gümbel, Albert: Die Verträge über die Illustrierung und den Druck der Schedel'schen Weltchronik, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 25 (1902), S. 430–437.

Haebler, Konrad: Handbuch der Inkunabelkunde. Leipzig 1925 (Nachdr. Stuttgart 1979).
Hall, Manly P.: The Secret Teachings of All Ages. An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy. San Francisco 1928. [http://www.istitutocintamani.org/libri/The_secret_teachings_of_all_ages.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Hans Burgkmair: 1473–1531. Holzschnitte, Zeichnungen, Holzstöcke. Bearb. von Renate Kroll u. Werner Schade. Kat. Ausst. Berlin 1974.
Hase, Oskar: Die Koberger. Eine Darstellung des Buchhändlerischen Geschäftsbetriebes in der Zeit des Überganges vom Mittelalter zur Neuzeit. 2. Aufl. Leipzig 1885.
Haussherr, Reiner: Spätgotische Ansichten der Stadt Jerusalem (Oder: War der Hausbuchmeister in Jerusalem?), in: Jahrbuch der Berliner Museen 29/30 (1987/1988), S. 47–70.
Häußermann, Sabine: Die Bamberger Pfisterdrucke. Frühe Inkunabelillustration und Medienwandel. Phil. Diss. Berlin 2008.
Heitz, P. (Hrsg.): Oracula Sibyllina (Weissagungen der zwölf Sibyllen), nach dem einzigen, in der Stiftsbibliothek von St. Gallen aufbewahrten Exemplare, mit einer Einleitung von W.L. Schreiber. Strassburg 1903.
Held, Jutta/Schneider, Norbert: Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder. Köln/Weimar/Wien 2007.
Henkel, Nikolaus: Das Bild als Wissenssumme. Die Holzschnitte in Sebastian Brants Vergil-Ausgabe, Straßburg 1502, in: Stephen Mossmann/Nigel F. Palmer/Felix Heinzer (Hgg.): Schreiben und Lesen in der Stadt: Literaturbetrieb im spätmittelalterlichen Straßburg. Berlin/Boston 2012, S. 379–409.
Hermann, Hermann J.: Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. Neue Folge: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. Bd. 1: Die frühmittelalterlichen Handschriften. Leipzig 1923.
Hermann, Hermann J.: Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. Neue Folge: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. Bd. 2: Die deutschen romanischen Handschriften. Leipzig 1926.
Hermann, Hermann J.: Beschreibendes Verzeichnis der illuminierten Handschriften in Österreich. Neue Folge: Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. Bd. 7: Die westeuropäische Handschriften und Inkunabeln der Gotik und Renaissance mit Ausnahme der niederländischen Handschriften. 3 Teilbände. Leipzig 1935–1938. 3. Teilband: Französische und iberische Handschriften der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts. Leipzig 1938.
Herz, Randall: Die Reise ins Gelobte Land Hans Tuchers des Älteren (1479–1480). Untersuchungen zur Überlieferung und kritische Edition eines spätmittelalterlichen Reiseberichts. Wiesbaden 2002. (Wissensliteratur im Mittelalter. Schriften des Sonderforschungsbereich 226 Würzburg/Eichstätt. Bd. 38).
Herz, Randall: Studien zur Drucküberlieferung der Reise ins Gelobte Land Hans Tuchers des Älteren. Bestandsaufnahme und historische Auswertung der Inkunabeln unter Berücksichtigung der späteren Drucküberlieferung. Nürnberg 2005. (Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg. Bd. 34).

Hiltmann, Torsten: Spätmittelalterliche Heroldskompendien. Referenzen adeliger Wissenskultur in Zeiten gesellschaftlichen Wandels (Frankreich und Burgund, 15. Jahrhundert). München 2011.

Hind, Arthur Mayger: An introduction to a history of woodcut. With a detailed survey of work done in the fifteenth century. 2. Bde., Bd. 1: The primitives, single cuts and block-books. London 1935.

Hirschberg, Ruth M.: Mit Haut und Haaren. Die vielfältige Nutzungsgeschichte der Wiederkäuer im Mittelalter. [http://www.brandenburg1260.de/wiederkaeuer.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Hoffmann, Leonard: Die Gutenbergbibel. Eine Kosten- und Gewinnschätzung auf der Grundlage zeitgenössischer Quellen, in: AGB 39 (1993), S. 255–319.

Hoffmann, Leonhard: Buchmarkt und Bücherpreise im Frühdruckzeitalter. Der Antoniter Petrus Mitte de Caprariis als Käufer der ersten Frühdrucke in Rom (1468/69), in: GJ 2000, S. 73–81.

Hoffmann, Leonard: Gutenberg und die Folgen. Zur Entwicklung des Bücherpreises im 15. und 16. Jahrhundert, in: Bibliothek und Wissenschaft 29 (1996). S. 5–25.

Holl, Oskar: Art. »Stern, Sterne«, in: LCI. Bd. 4. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 214–216.

Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400 – 1700. Vol. XV B: Balthasar Jenichen to David Kandel. Ed. Dr. Tilman Falk; comp. by Robert Zijlma. Blaricum 1986.

Hörmann, Wolfgang: Probleme einer Aldersbacher Handschrift (Clm 2599), in: Hans Striedl/Joachim Wieder (Hgg.): Buch und Welt. FS Gustav Hofmann. Wiesbaden 1965, S. 335–389.

Huber-Rebenich, Gerlinde/Lütkemeyer, Sabine/Walter, Hermann: Ikonographisches Repertorium zu den Metamorphosen des Ovid. Die textbegleitende Druckgraphik. 2 Bde., Bd. I.1: Narrative Darstellungen. Textteil. Berlin 2014.

Huizinga, Johan: Herbst des Mittelalters. München 1924.

Huizinga, Johan: Herbst des Mittelalters. 3 Bde., 1. Bd. Moskau 1995. / Хейзинга, Йохан: Осень средневековья. 3 тт., т. 1. Москва 1995. [http://yanko.lib.ru/books/cultur/heyzinga-autumn.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Huizinga, Johan: Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. 26. Aufl. Hamburg 2019.

Hülsen, Christian: Die große Ansicht von Rom in Mantua: zwei neue teilweise Repliken, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz 1 (1908/11), S. 211–216.

Hünemörder, Christian: Zur empirischen Grundlage geistlicher Naturdeutung, in: Benedikt Konrad Vollmann (Hrsg.): Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre. Symposium 30. November – 2. Dezember 1990. Wiesbaden 1993, S. 59–68.

I GING. Das Buch der Wandlungen. Hrsg. u. übers. von Richard Wilhelm. Köln 1983.

Ivanov, V.V./Toporov, V. N.: Art. »Bienen«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 844–845. / Иванов, В. В./Топоров, В. Н.: Ст. »Пчела«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 844–845. [https://n2t.net/ark:/13960/t7vn0gb09] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

James, Montague Rhodes: Descriptive Catalogue of the Manuscripts in the Library of Trinity Hall. Cambridge 1907.

Jakobi, Stefanie: Narrative Ebenen. Eintrag v. 14.10.2026. [https://www.kinderundjugendmedien.de/begriffe-und-termini/epik/1539-narrativ-e-ebenen] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Janson, Horst W.: Apes and ape lore in the Middle Ages and the Renaissance. London 1952.

Jászai, Géza: Art. »Fels«, in: LCI. Bd. 2. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 24–25.

Jollien, Alexandre: Liebe Philosophie, kannst du mir helfen? Briefe an Boëthius, Schopenhauer und den Tod. München 2009.

Jones, L. W./Morey, C. (Hgg.): The Miniatures of the Manuscripts of Terence prior to the Thirteenth Century. 2 Bde., Bd. 1. Princeton 1931.

Justin der Märtyrer: Erste Apologie. Aus dem Griechischen übersetzt von Dr. Gerhard Rauschen, in: Frühchristlichen Apologeten und Märtyrerakten Band I (= Bibliothek der Kirchenväter, 1. Reihe, Band 12). München 1913, S. 65–138.

Kaminski, Nicola: Hellwig – Vallinus – van Helmont / Knorr von Rosenroth: Boethius' *Consolatio Philosophiae* im Fadenkreuz einer konfessionalisierten Philologie, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 261–301.

Kant, Immanuel: Kritik der praktischen Vernunft, in: Immanuel Kant: Werke in zwölf Bänden. Bd. 7. Frankfurt a. M. 1977 [Erstdruck: Riga (Hartknoch) 1788]. [http://www.zeno.org/nid/20009189823] [Letzter Zugriff: 07.05.2026]

Kauffmann, C. M.: Romanesque Manuscripts 1066–1190. London 1975.

Kärcher, Karl: Kurzgefasstes Handbuch des Wissenswürdigsten aus der Mythologie und Archäologie des klassischen Alterthums. Karlsruhe 1825.

Kemp, Wolfgang: Verständlichkeit und Spannung. Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts, in: Ders. (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Köln 1985, S. 253–278.

Kemp, Wolfgang: Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung, in: Ders. (Hrsg.): Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung. München 1989, S. 62–88.

Keupp, Jan: Die Wahl des Gewandes. Mode, Macht und Möglichkeitssinn in Gesellschaft und Politik des Mittelalters. Ostfildern 2014.

Kirchner, Andreas: Die *Consolatio Philosophiae* und das philosophische Denken der Gegenwart. Was uns die *Philosophia* heute noch lehren kann, in: Thomas Böhm/Thomas Jürgasch/Andreas Kirchner (Hrsg.): Boethius as a Paradigm of Late Ancient Thought. Berlin/Boston 2014, S. 171–211.

Knape, Joachim: »Brant, Sebastian«, in: Franz Josef Worstbrock (Hrsg.): Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon. 2 Bde., Bd. 1. Berlin u. a. 2008, S. 247–283.

Koenig, Otto: Urmotiv Auge. Neuentdeckte Grundzüge menschlichen Verhaltens. München/Zürich 1975.

Kok, Ina: Die Datierung von Inkunabeln durch Holzschnitte, in: GJ 2006. S. 62–70.

Kok, Ina: Woodcuts in incunabula printed in the Low Countries. A complete census of woodcuts in incunabula printed in the Low Countries. 4 Bd., 't Goy-Houten 2013.

König, Josef: Boethius – Christ oder heidnischer Philosoph? Bochumer Philologen stellen die Gretchenfrage [29.06.2010]. [https://idw-online.de/de/news376817] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Konrad, Robert: Das himmlische und das irdische Jerusalem im mittelalterlichen Denken, in: Clemens Bauer/Laetitia Boehm/Max Müller (Hgg.): Speculum Historiale. Geschichte im Spiegel von Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung. (Johannes Spörl aus Anlass seines 60. Geburtstages dargebracht von Weggenossen, Freunden und Schülern). Alber/Freiburg u. a. 1965, S. 523–540.

Kramer, Joachim: Art. »Phönix«, in: LCI. Bd. 3. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 430–432.

Krause, Burkhardt: »Ein rasend-freches Weib«. Geschichten von der Göttin mit dem Rad, in: Simone Finkele/Burkhardt Krause (Hrsg.): Glück – Zufall – Vorsehung. Vortragsreihe der Abteilung Mediävistik des Instituts für Literaturwissenschaft im Sommersemester 2008. Karlsruhe 2010, S. 1–48. [https://doi.org/10.5445/KSP/1000020060].

Krauss, Heinrich/Uthemann, Eve: Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei. München 1988.
Krieg, Walter: Materialien zu einer Entwicklungsgeschichte der Bücherpreise und des Autoren-Honorars vom 15. bis 20. Jahrhundert. Wien/Zürich 1953.
Kristeller, Paul: Die Strassburger Bücher-Illustration im XV. und im Anfange des XVI. Jahrhunderts. Leipzig 1888 (Nachdr. Nieuwkoop 1966).
Kristeller, Paul: Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten mit 259 Abbildungen. 2. durchgesehene Aufl. Berlin 1911.
Kunze, Horst: Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jahrhundert. Text und Bildband. Leipzig 1975.
Kühnert, Jürgen: Die Geschichte der Buchpreisbindung in Deutschland. Von ihren Anfängen bis ins Jahr 1945. Wiesbaden 2009.
Künast, Hans-Jörg: »Getruckt zu Augspurg«: Buchdruck und Buchhandel in Augsburg zwischen 1468 und 1555. Tübingen 1997.
Kunzmann, Peter: Art. »Gnosis«, in: Peter Prechtl/Franz-Peter Burkard (Hgg.): Metzler Philosophie Lexikon. 2. erweiterte Ausg. Stuttgart/Weimar 199, S. 216–217.
Kutalyov, Denis (Roman Brol): Astrologie als geschichtskulturelles Phänomen. Diss. o. O. o. J. [Moskau 2001]. / Куталёв, Денис (Роман Броль): Астрология как историко-культурный феномен. Диссертация. [Москва 2001]. Direkter Download: https://share.google/CPZ83g5rnqvR417yJ [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Lang, Bernhard/McDannell, Colleen: Der Himmel. Eine Kulturgeschichte des ewigen Lebens. Frankfurt am Main/Leipzig 1996.
Lang, Thomas: Simprecht Reinhart: Formschneider, Maler, Drucker, Bettmeister –Spuren eines Lebens im Schatten von Lucas Cranach d. Ä, in: Heiner Lück/Enno Bünz/Leonhard Helten u. a. (Hgg.): Das ernestinische Wittenberg: Spuren Cranachs in Schloss und Stadt. (= Wittenberg-Forschungen, Band 3). Petersberg 2015, S. 93–138.
Lauterbach, Christiane: Art. »Garten, allegorisch«, in: RDK Labor (2015). [http://www.rdklabor.de/w/?oldid=96197] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Lebsanft, Franz: Der Trost der Philosophie und die christliche Tugend der Demut. Reniers de Saint-Trond lateinischer Kommentar (ante 1381) und Colard Mansions französische Übersetzung (1477) der kommentierten *Consolatio Philosophiae*, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 303–331.
Le Goff, Jacques: Geld im Mittelalter. Stuttgart 2011.
Leibfried, Stephan/Winter, Wolfgang: Kirchen- und Staatsschiffe zwischen Reformation und Gegenreformation im 16. Jahrhundert: Segel hissen für die moderne Staatlichkeit. Bremen 2013. [https://www.researchgate.net/publication/260980318] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Lippmann, Friedrich: Der italienische Holzschnitt im XV. Jahrhundert. Berlin 1885.
Loach, Jennifer: Edward VI. Hrsg. von George Bernard u. Penry Williams. New Haven/London 1999.
Loga, Valerian von: Die Städteansichten in Hartman Schedels Weltchronik, in: Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 9 (1888), S. 93–107 u. 184–196.
Lorenz, Angelika (Hrsg.): Die Maler tom Ring. Kat. Ausst. 2 Bde., Bd. 2. Münster 1996.
Losev, A. F.: Geschichte der antiken Ästhetik. 8 Bde., Bd. 8 (Buch I u. II): Ergebnisse der tausendjährigen Entwicklung. Moskau 1992/1994. / Лосев, А.Ф.: История античной эстетики. 8 тт., т. VIII (кн. I и II): Итоги тысячелетнего развития. Москва 1992/1994. [http://psylib.org.ua/books/lose008/index.htm] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Losev, A. F.: Der antike Kosmos und die moderne Wissenschaft (EA Moskau 1927). Moskau 1993. / Лосев, А.Ф.: Античный космос и современная наука (Москва 1927). Москва 1993. [https://predanie.ru/book/127273-antichnyy-kosmos-i-sovremennaya-nauka/] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Losev, A. F./Jarcho, V. N.: Art. »Odysseus«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 746–749. / Лосев, А.Ф./Ярхо, В. Н.: Ст. »Одиссей«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 746–749. [https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/mode/2up] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Losev, A. F.: Art. »Orpheus«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 763–764. / Лосев, А.Ф.: Ст. »Орфей«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 763–764. [https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/mode/2up] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Lovejoy, Arthur O.: Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens. Frankfurt am Main 1985.

Lüken, Sven: Kaiser Maximilian I. und seine Ehrenpforte, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 61 (1998), H. 4, S. 449–490.

Lülfing, Hans: Hurus, Paul, in: Neue Deutsche Biographie (NDB). Bd. 10. Berlin 1974.

Macfarlane, John: Antoine Vérard. London 1900 for 1899.

Maignien, Edmond: Catalogue des incunables de la Bibliothèque Municipale de Grenoble. Macon 1899.

Mamuna, N. W.: Zodiakale Mythologie. Sieben Himmel der alten Welt. Moskau 2000. / Мамуна, Н. В.: Зодиакальная мифология. Семь небес древнего мира. Москва 2000.

Manitius, Max: Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters. 3 Bde., Bd. 1. München 1911.

Mardersteig, Giovanni: Albrecht Dürer in Basel und die illustrierten Terenz-Ausgaben seiner Zeit, in: Philobiblon 16 (1972), H.1, S. 21–33.

Marti, Heinrich: Forschungsbericht Terenz 1909–1959, in: Lustrum 6 (1961) (= Internationale Forschungsberichte aus dem Bereich des klassischen Altertums). Göttingen 1964, S. 114–238.

Martínez, Matías/Scheffel,Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 11. überarbeitete u. aktualisierte Ausgabe. München 2019.

Martinez-Bonati, Felix: Heideggers Begriff vom Kunstwerk und die Formgeschichte des Romans, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 77 (2003), S. 295–329.

Matschawariani, M. I.: Die philosophische Weltanschauung von Boethius. Phil. Diss. Tbilissi 1984. / Мачавариани, М. И.: Философское мировоззрение Боэция. Дисс. Тбилиси 1984. [http://earthpapers.net/filosofskoe-mirovozzrenie-boetsiya] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Mazal, Otto: Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhundert. 4 Bde., Bd. 3. Stuttgart 2003.

Meier, Frank: Der Teufel schuf das Würfelspiel … Brett- und Glücksspiele im Mittelalter, in: Simone Finkele/Burkhardt Krause (Hrsg.): Glück – Zufall – Vorsehung. Vortragsreihe der Abteilung Mediävistik des Instituts für Literaturwissenschaft im Sommersemester 2008. Karlsruhe 2010, S. 77–101.

Meier, Frank: Gottes Geschöpfe – Mensch und Tier im Mittelalter, in: Tiere auf Burgen und frühen Schlössern. Hrsg. von der Wartburg Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (= Forschungen zu Burgen und Schlössern, Bd. 16). Petersberg 2016, S. 23–33.

Meilach, M.B.: Art. »Luft«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 199–200. / Мейлах, М.Б.: Ст. »Воздух«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 199–200. [https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/mode/2up] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Melchoir-Bonnet, Sabine: Geschichte des Spiegels. Moskau 2006. / Мельшиор-Бонне, Сабин: История зеркала. Москва 2006. [https://www.rulit.me/books/istoriya-zerkala-read-273005-1.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Mersch, Katharina Ulrike: Soziale Dimensionen visueller Kommunikation in hoch- und spätmittelalterlichen Frauenkommunitäten. Stifte, Chorfrauenstifte und Klöster im Vergleich. Göttingen 2012.

Meyer, Heinz/Suntrup, Rudolf: Lexikon der mittelalterlichen Zahlenbedeutungen. München 1987.

Michel, Margot: Rechtsgemeinschaft mit Tieren. Eine Spurensuche. Zürich 2024 [https://doi.org/10.1007/978-3-658-44447-1].

Miedema, Nine Robijntje: Rompilgerführer in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Die »Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae« (deutsch/niederländisch). Edition und Kommentar. Tübingen 2003.

Möller, Liselotte: Nährmutter Weisheit. Eine Untersuchung über einen spätmittelalterlichen Bildtypus, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 24 (1950). S. 347–359.

Montanari, Massimo: Der Hunger und der Überfluß. Kulturgeschichte der Ernährung in Europa. München 1993.

Moog-Grünewald, Maria: Selbstsorge als ästhetische Reflexion. Anmerkungen zur *Consolatio Philosophiae* des Boethius, in: Ders. (Hrsg.): Autobiographisches Schreiben und philosophische Selbstsorge. Heidelberg 2004, S. 1–20.

Moreschini, Claudio: Storia della filosofia patristica. [Brescia 2004] Moskau 2011. / Морескини, Клаудио: История патристической философии. Москва 2011. [http://www.mgl.ru/library/6/Moreschini_Storia_filosofia.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Morford, Mark P.O.: Johann Grüninger of Strasbourg, in: Dirk Sacré/Jean Papy (Hgg.): Syntagmatia. Essays on neo-latin literature in honour of Monique Mund-Dopchie and Gilbert Tournoy. Leuven 2009, S. 119–135.

Morsel, Joseph: Jagd und Raum. Überlegungen über den sozialen Sinn der Jagdpraxis am Beispiel des spätmittelalterlichen Franken, in: Werner Rösener (Hrsg.): Jagd und höfische Kultur im Mittelalter. Göttingen 1997, S. 255–287.

Müller, Jan-Dirk: Das Bild – Medium für Illiterate? Zu Bild und Text in der Frühen Neuzeit, in: Ryozo Maeda/Teruaki Takahashi/Wilhelm Voßkamp (Hgg.): Schriftlichkeit und Bildlichkeit. Visuelle Kulturen in Europa und Japan. München 2007, S. 71–104.

Müller, Jan-Dirk: Huge Scheppel/Königin Sibille. Übertragen aus dem Französischen von Elisabeth von Nassau-Saarbrücken. Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. germ. 12. Einführung zum Text und Beschreibung der Handschrift von Jan-Dirk Müller. München 1993 (Codices illuminati medii aevi 26).

Müller, Roman: Aspekte der Ikonosemiotik des Terenz-Codex Vat.lat. 3868. Vortrag auf der Tagung »Ikonotexte-Duale Mediensituationen« in Gießen 2006. [http://romanmueller.eu/fileadmin/dokumente/rmueller_ikonosemiotik_terenz.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Mummenhoff, Ernst: »Tucher, Hans«, in: Allgemeine Deutsche Biographie 38 (1894), S. 765–767. [https://www.deutsche-biographie.de/pnd104357800.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Muratova, X.: The Medieval Bestiary. Moscow 1984. / Муратова, К.: Средневековый бестиарий. Москва 1984.

Muther, Richard: Die deutsche Bücherillustration der Gotik und Frührenaissance (1460–1530). 2 Bde., München/Leipzig 1884.

Naredi-Rainer, Paul von: Salomos Tempel und das Abendland: monumentale Folgen historischer Irrtümer. Mit einem Beitrag von Cornelia Limpricht. Köln 1994.

Neddermeyer, Uwe: Von der Handschrift zum gedruckten Buch. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit; quantitative und qualitative Aspekte (= Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv München 61). 2 Bde., Wiesbaden 1998.

Neichardt, A. A.: Sagen und Mythen des Alten Griechenlands und des Alten Roms. Moskau 1990 / Нейхардт, А.А.: Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. Москва 1990.

Nesterow, Anton: »Meine Zeit, mein Tier …«, oder über das symbolische Denken und die animalistischen Kodes in Verbindung mit Porträts der 16.-17. Jahrhunderte. Saratow 2011. / Нестеров, Антон: »Век мой, зверь мой… «, или о символическом мышлении и анималистических кодах в связи с портретами XVI–XVII вв. Саратов 2011. [https://www.academia.edu/9027365/_Век_мой_зверь_мой_или_о_символическом_мышлении_и_анималистических_кодах_в_связи_с_портретами_XVI_XVII_веков] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Nettekoven, Ina: J'aime tant fort une. Das Stundenbuch des Königs Charles VIII. München 2016.

o. A.: Art. »Sophia«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 941–942. / Без автора: Ст. »София«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 941–942. [https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/mode/2up] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Oberli, Matthias: Schlachtenbilder und Bilderschlachten. Kriegsillustrationen in den ersten gedruckten Chroniken der Schweiz, in: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera 57 (2006), S. 45–53. [http://doi.org/10.5169/seals-394330].

O'Dell, Ilse: Jost Ammans Buchschmuck-Holzschnitte für Sigmund Feyerabend. Zur Technik der Verwendung von Bild-Holzstöcken in den Drucken von 1563 – 1599. Wiesbaden 1993.

Ohly, Kurt: Eggestein, Fyner, Knoblochtzer. Zum Problem des deutschsprachigen Belial mit Illustrationen, in: GJ 1960, S. 78–92.

Ohly, Kurt: Eggestein, Fyner, Knoblochtzer. Zum Problem des deutschsprachigen Belial mit Illustrationen, in: GJ 1962, S. 122–135.

Pächt, Otto/Thoss, Dagmar (Hrsg.): Französische Schule I. Reihe: Die Illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek. Textband, Tafel- und Registerband. Wien 1974.

Pandel, Hans-Jürgen: Schrift und Bild – Bild und Wort, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ). 31 (2009), S. 10–17. Online-Version abrufbar über die Seite der Bundeszentrale für politische Bildung: https://www.bpb.de [Letzter Zugriff: 07.10.2025].

Pastoureau, Michel: Das mittelalterliche Bestiarium. Darmstadt 2013.

Peter, Bernhard: Die Entwicklung des Wappens des englischen Königshauses. [http://www.welt-der-wappen.de/Heraldik/engkoe.htm]. [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Pfeiffer, August Friedrich: Beyträge zur Kenntniß aller Bücher und Handschriften. Hof 1783.
Pico della Mirandola, Giovanni: De hominis dignitate. Über die Würde des Menschen. Hrsg. u. eingeleitet von August Buck; übersetzt von Norbert Baumgarten. Hamburg 1990.
Pies, Eike: Löhne und Preise von 1300 bis 2000. Abhängigkeit und Entwicklung über 7 Jahrhunderte. 2 Aufl. Wuppertal 2003.
Platon: Timaios. Hrsg., übers., mit einer Einleitung u. mit Anmerkungen versehen von Hans Günter Zekl. Griechisch/Deutsch. Hamburg 1992.
Plein, Irene: Die frühgotische Skulptur an der Westfassade der Kathedrale von Sens. Münster 2005.
Pochat, Götz: Eine datierte Boethius-Miniatur in der Laurenziana, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 20/3 (1976), S. 389–396.
Potysch, Nicolas: Wiederholt doppeldeutig in Bild und Schrift: Ambiguität im durchbilderten Roman. Phil. Diss. Hannover 2018.
Powitz, Gerhardt: Text und Kommentar im Buch des 15. Jahrhundert, in: Lotte Hellinga/Helmar Härtel (Hgg.): Buch und Text im 15. Jahrhundert. Arbeitsgespräch in der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel vom 1. bis 3. März 1978 (= Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 2). Hamburg 1981, S. 35–45.
Propp, V.J.: Historische Wurzeln des Zaubermärchens. Leningrad 1986. / Пропп, В.Я.: Исторические корни волшебной сказки. Ленинград 1986.

Rädle, Fidel/Worstbrock, Franz Josef: Art. »Boethius, Anicius Manlius Severinus«, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. 14 Bde., Bd. 1. Berlin/New York 1978, Sp.908–927.
Ramseger, Ingeborg: Die Städtebilder der Schedelschen Weltchronik. Ihre geistigen und künstlerischen Voraussetzungen im Mittelalter. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Stadtvedute. Phil. Diss. masch. Berlin 1943.
Ranke-Graves, Robert von: Griechische Mythologie. Quellen und Deutungen. Hamburg 1987.
Rautenberg, Ursula: Medienkonkurrenz und Medienmischung – Zur Gleichzeitigkeit von Handschrift und Druck im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts in Köln, in: Gerd Dicke/Klaus Grubmüller (Hgg.): Die Gleichzeitigkeit von Handschrift und Buchdruck. Wiesbaden 2003, S. 167–202.
Rautenberg, Ursula/Duntze, Oliver: Der Neufund eines Inkunabel-Einblattdrucks mit einem Fischkalender und Fischgleichnis (Straßburg: Johann Grüninger, um 1493) in der Stadtbibliothek Trier: Bestimmung und Einordnung in die Überlieferung, in: Detlev Hellfaier (Hrsg.): Der wissenschaftliche Bibliothekar. FS Werner Arnold (= Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 44). Wiesbaden 2009, S. 489–505.
Rautenberg, Ursula: Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig. Quantitative und qualitative Studien, in: AGB 62 (2008), S. 1–105.
Rautenberg, Ursula u. a. (Hgg.): Zeichensprachen des literarischen Buchs in der frühen Neuzeit: die »Melusine« des Thüring von Ringoltingen. Berlin/Boston 2013.
Reichel, Andrea-Martina: Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms. Phil. Diss. Berlin 1998. [https://doi.org/10.18452/14439].
Reske, Christoph: Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg. Textband u. CD-Rom. Wiesbaden 2000.
Reske, Christoph: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet. Wiesbaden 2007.

Reske, Christoph: Der Holzschnitt bzw. Holzstock am Ende des 15. Jahrhunderts, in: GJ 2009, S. 7–78.
Reuter, Wolfgang: Zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Buchdruckgewerbes im Rheinland bis 1800 (Köln-Bonn-Düsseldrof), in: AGB 1 (1958), S. 642–736.
Rißе, Robert (Hrsg.): Johannes Reinhard alias Hans Grüninger der Frühdrucker aus Markgröningen. Kat. Ausst. Markgröningen. Ludwigsburg 1990.
Ritter, François: Art. »Flach, Martin«, in: Neue Deutsche Biographie 5 (1961), S. 219–220. Online-Version: https://www.deutsche-biographie.de/pnd129016489.html [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Robert, Jörg: Konrad Celtis und das Projekt der deutschen Dichtung. Studien zur humanistischen Konstitution von Poetik, Philosophie, Nation und Ich. Tübingen 2003.
Rösener, Werner: Jagd, Rittertum und Fürstenhof im Hochmittelalter, in: Ders. (Hrsg.): Jagd und höfische Kultur im Mittelalter. Göttingen 1997, S. 123–147.
Rothenburg, Karl-Heinz von: Geschichte und Funktion von Abbildungen in lateinischen Lehrbüchern. Ein Beitrag zur Geschichte des textbezogenen Bildes. Frankfurt am Main 2009, zugl. Phil. Diss. Univ. Köln 2007.
Roy, J. J.: Geschichte der Ritterschaft. Moskau 1996. / Руа, Ж. Ж.: История рыцарства. Москва 1996.
Rücker, Elisabeth: Die Schedelschen Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürer-Zeit. Mit einem Katalog der Städteansichten. München 1973, S. 132–134.

Sack, Vera: Über Verlegereinbände und Buchhandel Peter Schöffers, in: AGB 13 (1973), S. 249–288.
Sasse Tateo, Barbara: Der Transfer in die Volkssprache: Das *buch des lebens* des Johannes Adelphus Muling, in: Jutta Eming u. Michael Dallapiazza (Hgg.): Marsilio Ficino in Deutschland und Italien. Renaissance-Magie zwischen Wissenschaft und Literatur. Wiesbaden 2017, S. 177–197.
Saurma-Jeltsch, Lieselotte E.: Spätformen mittelalterlicher Buchherstellung. Bilderhandschriften aus der Werkstatt Diebold Laubers in Hagenau. 2 Bde., Wiesbaden 2001.
Schäfer, Joachim: Art. »Severinus Boethius«, in:Ökumenischen Heiligenlexikon. [https://www.heiligenlexikon.de/BiographienS/Severinus_Boethius.html] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Schäfer-Arnold, Saskia: »Säule des Marcus Aurelius (Rom)«, in: Sandrart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts [22.09.2009]. [http://ta.sandrart.net/de/artwork/view/2300] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Schanze, Frieder: Art. »Kurtz, Johann«, in: Die Deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, unveränd. Neuausg. der 2. Aufl. Berlin/New York 2010, S. 464–468.
Scheible, Helga: Die Gedichte in der Consolatio Philosophiae des Boethius. Heidelberg 1972.
Scherer, W.: Zur Kunstgeschichte, in: Zeitschrift für deutsche Kulturgeschichte. N. F. II. Jg. (1873), S. 303–305.
Schilling, Michael: *Rota Fortunae*. Beziehungen zwischen Bild und Text in mittelalterlichen Handschriften, in: Wolfgang Harms u. L. Peter Johnson (Hgg.): Deutsche Literatur des späten Mittelalters. Berlin 1975, S. 293–313.
Schilling, Rosy: Art. »Drolerie«, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. IV (1955), Sp. 567–588, in: RDK Labor [http://www.rdklabor.de/w/?oldid=89042] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Schlapkohl, Corinna: Persona est naturae rationabilis individua substantia. Boethius und die Debatte über den Personbegriff. Marburg 1999, zugl. Theol. Diss. Univ. Kiel 1999.
Schmidt, Peter: Gedruckte Bilder in handgeschriebenen Büchern. Zum Gebrauch von Druckgraphik im 15. Jahrhundert. Köln/Weimar/Wien 2003, zugl. Phil. Diss. TU Berlin 1995.

Schmitt, Anneliese: Tradition und Innovation von Literaturgattungen und Buchformen in der Frühdruckzeit, in: Die Buchkultur im 15. und 16. Jahrhundert. Zweiter Halbband. Hamburg 1999, S. 9–120.

Schmitt, Anneliese: Zum Verhältnis von Bild und Text in der Erzählliteratur während der ersten Jahrzenhte nach der Erfindung des Buchdrucks, in: Wolfgang Harms (Hrsg.): Text und Bild, Bild und Text (= Germanistische Symposien 11). Stuttgart 1990, S. 168–182.

Schneider, Elisabeth: *Naturae rationalis individua substantia*. Eine theologische oder juristische Definition der Person? In: Thomas Böhm/Thomas Jürgasch/Andreas Kirchner (Hrsg.): Boethius as a Paradigm of Late Ancient Thought. Berlin/Boston 2014, S. 245–269.

Schneider, Ute: Die Macht der Karten. Eine Geschichte der Kartographie vom Mittelalter bis heute. Darmstadt 2018.

Schoch, Rainer: »Archetypus triumphantis Romae«. Zu einem gescheiterten Buchprojekt des Nürnberger Frühhumanismus, in: Uwe Müller/Georg Drescher/Ernst Petersen (Hgg.): 50 Jahre Sammler und Mäzen: der Historische Verein Schweinfurt seinem Ehrenmitglied Dr. phil. h.c. Otto Schäfer (1912–2000) zum Gedenken. Schweinfurt 2001. S. 261–298.

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucke von Albrecht Pfister in Bamberg. Bd. 1. Leipzig 1922. [https://doi.org/10.11588/diglit.16391].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucke von Günther Zainer in Augsburg. Bd. 2. Leipzig 1920. [https://doi.org/10.11588/diglit.16392].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucke von Johann Baemler in Augsburg. Bd. 3. Leipzig 1921. [https://doi.org/10.11588/diglit.16393].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Ulm. Bd. 7. Leipzig 1923. [https://doi.org/10.11588/diglit.13172].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Kölner Drucker. Bd. 8. Leipzig 1924. [https://doi.org/10.11588/diglit.13171].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Mainz. Bd. 14. Leipzig 1931. [https://doi.org/10.11588/diglit.16945].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Mainz. Bd. 15. Leipzig 1932. [https://doi.org/10.11588/diglit.16944].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Nürnberg. 1. Anton Koberger. Bd. 17. Leipzig 1934. [https://doi.org/10.11588/diglit.19185].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Strassburger Drucker. Teil 1, Bd. 19. Leipzig 1936. [https://doi.org/10.11588/diglit.19184].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Strassburger Drucker. Teil 2, Bd. 20. Leipzig 1937. [https://doi.org/10.11588/diglit.19183].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Basel. Teil 1, Bd. 21. Leipzig 1938 [https://doi.org/10.11588/diglit.80109].

Schramm, Albert: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Die Drucker in Basel. Teil 2, Bd. 22. Leipzig 1940. [https://doi.org/10.11588/diglit.80108].

Schroder, Ingrid: »Auszug aus »Edwin D. Babbitt (Principles of Light and Color – 1878). Kapitel 3, ab Seite 94 (Seite 112 PDF)«. Wöllstein 2017. Abrufbar über: http://www.isis-schule.de/index.php/naturwissenschaften/physik/edwin-d-babbit-menue [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Schroer, Silvia: Der Geist, die Weisheit und die Taube. Feministisch-kritische Exegese eines neutestamentlichen Symbols auf dem Hintergrund seiner altorientalischen und hellenistisch-frühjüdischen Traditionsgeschichte, in: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 33 (1986), H. 1–2, S. 197–225.

Schüling, Joachim: Der Drucker Ludwig von Renchen und seine Offizin. Ein Beitrag zur Geschichte des Kölner Buchdrucks. Wiesbaden 1992.

Schulthess, Peter/Imbach, Ruedi: Die Philosophie im lateinischen Mittelalter. Ein Handbuch mit einem bio-bibliographischen Repertorium. Zürich/Düsseldorf 1996.

Schumacher, Meinolf: Gefangensein – *was wirret daz*? Ein Theodizee-Argument des ›Welschen Gastes‹ im Horizont europäischer Gefängnis-Literatur von Boethius bis Vladimir Nabokov, in: Horst Wenzel/Christina Lechtermann (Hgg.): Beweglichkeit der Bilder. Text und Imagination in den illustrierten Handschriften des »Welschen Gastes« von Thomasin von Zerclaere. Köln/Weimar/Wien 2002, S. 238–255.

Schweinsberg, Schenk zu: Vertrag zwischen Johannes Gruninger, Buchdrucker zu Strassburg, und Hans Schonsperger, Bürger zu Augsburg, über das von Ersterem gedruckte Passionale, in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. Dresden 1877. S. 350–351.

Schweitzer, Bernhard: Herakles. Aufsätze zur griechischen Religions- und Sagengeschichte. Tübingen 1922.

Seelig, Gero: Inkunabelillustration mit beweglichen Bildteilen, in: GJ 70, 1995, S. 102–134.

Seibert, Jutta: Art. »Spiegel«, in: Ders.: Lexikon christlicher Kunst. Themen, Gestalten, Symbole. Freiburg im Breisgau 2002, S. 293.

Seibert, Peter: »Die Welt im Buch« - aber welche Welt? Anmerkungen zu Schedels *Weltchronik, in:* Andreas Gardt/Mireille Schnyder/Jürgen Wolf u. a. (Hgg.): Buchkultur und Wissensvermittlung in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/Boston 2011, S. 215–230, hier S. 227–228.

Senger, Hans Gerhard: »Wanderer am Weltenrand« - ein Raumforscher um 1530? Überlegungen zu einer *peregrinatio inventiva*, in: Jan A. Aertsen/Andreas Speer (Hgg.): Raum und Raumvorstellungen im Mittelalter. Berlin/New York 1998, S. 793–827.

Shanzer, Danuta: Rezension zu: Anicius Manlius Severinus Boethius: Philosophiae Consolatio. Trost der Philosophie. Lateinisch/Deutsch. Hrsg., übers. und erläutert von Joachim Gruber (= Mittellateinische Bibliothek 5). Stuttgart 2020, in: Plekos 24, 2022, S. 289–306. [https://www.plekos.uni-muenchen.de/2022/r-boethius_gruber.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Sissa, Giulia u. Detienne, Marcel: La vie quotidienne des dieux grecs. Paris 1989.

Sondheim, Moriz (1885): Die ältesten Frankfurter Drucke (Beatus Murner 1511–12). Eine bibliographisch-litterarische Studie, in: Moriz Sondheim: Gesammelte Schriften. Frankfurt am M. 1927, S. 36–381.

Sondheim, Moriz (1911/12): Thomas Murner als Illustrator, in: Moriz Sondheim: Gesammelte Schriften. Frankfurt am M. 1927. S. 313–323.

Sprandel, Rolf: Gewerbe und Handel 1350–1500, in: Hermann Aubin/Wolfgang Zorn (Hgg.): Handbuch der Deutschen Wirtschafts- und Sozialgeschichte. 2 Bde., Bd. 1. Stuttgart 1971.

Spencer, Eleanor P.: Antoine Vérard's illuminated vellum Incunables, in: J.B. Trapp (Hrsg.): Manuscripts in the Fifty Years After the Invention of Printing: Some Papers Read at a Colloquium at the Warburg Institute on 12–13 March 1982. London 1983, S. 62–65.

Speth, Sebastian: Dimensionen narrativer Sinnstiftung im frühneuhochdeutschen Prosaroman. Textgeschichtliche Interpretation von *Fortunatus* und *Herzog Ernst*. Berlin/Boston 2017.

Stauch, Liselotte: Art. »Affe«, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. I (1935), Sp. 202–206; in: RDK Labor: [https://www.rdklabor.de/wiki/Affe] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Stein-Kecks, Heidrun: 90. Thüring von Ringoltingen, Melusine, in: Kristina Freienhagen-Baumgart/Pia Rudolph/Nicola Zotz (Hgg.): Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters. Bd. 9, Lieferung 4/5. München 2022, S. 329–371.

Stepanenko, V. A.: What is the expression *The Holy Trinity* from the linguistic perspective: a number or a word? In: Vestnik NGU. Serie: Linguistik und interkulturelle Kommunikation 11/1 (2013), S. 58–64. / Степаненко, В. А.: Что есть выражение *Святая Троица* с лингвистической точки зрения: число или слово? Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2013. Т. 11, вып. 1, стр. 58–64.

Stumpfe, Wolfger: Sibyllendarstellung im Italien der frühen Neuzeit. Über die Identität und den Bedeutungsgehalt einer heidnisch-christlichen Figur. Phil. Diss. Trier 2005. Online: https://doi.org/10.25353/ubtr-xxxx-f233-a0bd/].

Sturlese, Loris: Die Sonderstellung der Kosmologie in der antiken und mittelalterlichen Naturlehre, in: Benedikt Konrad Vollmann (Hrsg.): Geistliche Aspekte mittelalterlicher Naturlehre. Symposium 30. November – 2. Dezember 1990. Wiesbaden 1993, S. 48–58.

Stützel, Peter Heinz: Wachs als Rohstoff, Produkt und Handelsware. Hildebrand Veckinchusen und der Wachshandel im Hanseraum von 1399 bis 1421. Phil. Diss. FAU Erlangen-Nürnberg 2013 [https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bvb:29-opus-48833].

Suerbaum, Werner: Handbuch der illustrierten Vergil-Ausgaben 1502 – 1840. Geschichte, Typologie, Zyklen und kommentierter Katalog der Holzschnitte und Kupferstiche zur Aeneis in Alten Drucken, mit besonderer Berücksichtigung der Bestände der Bayerischen Staatsbibliothek München und ihrer Digitalisate von Bildern zu Werken des P. Vergilius Maro. Textband mit 2 DVD. Hildesheim u. a. 2008.

Suetonius Tranquillus, Gaius: Nero (37–68 n. Chr.). [https://www.gottwein.de/Lat/suet/nero01.php] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Svjatsky, Daniil: Die Jakobsleiter oder ein Wachtraum. Ein biblisch-astronomischer Entwurf. [Sankt Petersburg] 1911. / Святский, Даниил: Лестница Иакова или сон наяву. Библейско-астрономический этюд. [Санкт-Петербург] 1911. [http://horarus.narod.ru/svjatskij_lestnica_iakova.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Swarzenski, Georg: Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils. Tafel- u. Textband. Leipzig 1908/1913.

Szabó, Thomas: Die Kritik der Jagd. Von der Antike zum Mittelalter, in: Werner Rösener (Hrsg.): Jagd und höfische Kultur im Mittelalter. Göttingen 1997, S. 167–229.

Tauber, Walter: Das Würfelspiel im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Eine kultur- und sprachgeschichtliche Darstellung. Frankfurt a. M./Bern/New York 1987.

Terenz: Komödien. Lateinisch/Deutsch. Hrsg., übers. u. komm. von Peter Rau. 2. Bde., Bd. 1. Darmstadt 2012.

Thaler-Battistini, Alice: Von ontologischen Dualismen des Bildes. Philosophische Ästhetik als Grundlage kunstwissenschaftlicher Hermeneutik. Zürich 2014, zugl. Phil. Diss. Univ. Zürich 2012. [https://doi.org/10.5167/uzh-135324].

Thiel, Erika: Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart. Leipzig 2010.

Tonojan, Larisa G.: Neuplatonismus und Christentum in der Epoche der Spätantike, in: Almanach »Theologie« (2017), S. 44–55. / Тоноян, Лариса Г.: Неоплатонизм и христианство в позднеантичную эпоху. Альманах »Теология«. Санкт-Петербург 2017, стр. 44–55. [https://pure.spbu.ru/ws/portalfiles/portal/13736538/_2017.pdf] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Toporov, V. N.: Art. »Fluss«, in: Enzyklopädie »Mythen der Völker der Welt«. Elektronische Publikation. Moskau 2008, S. 861–864. / Топоров, В. Н.: Ст. »Река«. Энциклопедия »Мифы народов мира«. Электронное издание. Москва 2008, стр. 861–864. [https://archive.org/details/Myths_of_the_Peoples_of_the_World_Encyclopedia_Electronic_publication_Tokarev_and_others_2008/mode/2up] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Toubert, Hélène: Formes et fonctions de l'enluminure, in: Roger Chartier/Henri-Jean Martin (Hgg.): Histoire de l'édition française. Bd. 1: Le livre conquérant, Du Moyen Âge au milieu du XVII^{e} siècle. 2. Aufl. Paris 1989, S. 109–146.

Tränkle, Hermann (1977): Ist die »Philosophiae Consolatio« des Boethius zum vorgesehenen Abschluss gelangt? In: Manfred Fuhrmann/Joachim Gruber (Hgg.): Boethius. Darmstadt 1984, S. 311–319.
Tränkle, Hermann (1973): Philosophische Bemerkungen zum Boethiusprozess, in: Manfred Fuhrmann/Joachim Gruber (Hgg.): Boethius. Darmstadt 1984, S. 52–63.

Uwarow, Graf A. S.: Christliche Symbolik. Moskau 1908. / Уваров, Граф А.С.: Христианская символика. Москва 1908.

Van der Haegen, Pierre L.: Der frühe Basler Buchdruck: ökonomische, sozio-politische und informationssystematische Standortfaktoren und Rahmenbedingungen. Basel 2001.
Vaupel, Bettina: Eine kleine Kulturgeschichte des Spiegels. Der Zauber des Widerscheins [April 2009]. [https://www.monumente-online.de/de/ausgaben/2009/2/der-zauber-des-widerscheins.php] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Vetter, Peter: Das französische Ritterorden vom Heiligen Michael (1469–1830). Phil. Diss. Bonn 1979.
Vogels, Annelies: Iconografische context van de illustraties in de Métamorphose. [https://erfgoedbrugge.be/projecten/bronnen-in-context/metamorphose-van-mansion] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Vollmer, Matthias: Fortuna diagrammatica: das Rad der Fortuna als bildhafte Verschlüsselung der Schrift »De consolatione philosophiae« des Boethius. Frankfurt a. M. 2009, zugl. Phil. Diss. Freie Univ. Berlin 2007.
Vorgrimler, Herbert: Heilsgeschichte, in: Ders. (Hrsg.): Neues Theologisches Wörterbuch. Neuausgabe. Freiburg Br. u. a. 2008. [https://www.herder.de/theologie-pastoral/systematische-theologie/heilsgeschichte] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Vössing, Konrad: Das »philosophische« Pallium in der paganen Welt und im Christentum der ersten drei Jahrhunderte, in: Sabine Schrenk u. a. (Hgg.): Kleidung und Identität in religiösen Kontexten der römischen Kaiserzeit. Regensburg 2012, S. 174–195.

Wald, Berthold: Aristoteles, Boethius und der Begriff der Person im Mittelalter, in: Archiv für Begriffsgeschichte 39 (1996), S. 161–179.
Walker Vadillo, Mónica A.: Apes in Medieval Art Medieval Animal Data Network (blog on Hypotheses.org) [28.10.2013]. [http://mad.hypotheses.org/172] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].
Walther, Ingo F./Wolf, Norbert: Meisterwerke der Buchmalerei. Die schönsten Handschriften der Welt von 400 bis 1600. Köln 2005, S. 22.
Weber, Ulrike: Art. »Schiff«, in: LCI. Bd. 4. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994, Sp. 61–67.
Wehrhahn-Stauch, Liselotte: Art. »Biene, Bienenkorb«, in: LCI. Bd. 1. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994 (a), Sp. 299–301.
Wehrhahn-Stauch, Liselotte: Art. »Affe«, in: LCI. Bd. 1. Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994 (b), Sp. 76–79.
Wendland, Henning: Die Buchillustration. Von den Frühdrucken bis zur Gegenwart. Stuttgart 1987.
Wenzel, Horst: Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten. Berlin 2006.
Wenzel, Horst: Hören und Sehen Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. München 1995.
Widmann, Hans: Die Wirkung des Buchdrucks auf die humanistischen Zeitgenossen und Nachfahren des Erfinders, in: Fritz Krafft/Dieter Wuttke (Hgg.): Das Verhältnis der Humanisten zum Buch. Boppard 1977, S. 63–88.

Wilhelmi, Thomas (Hrsg.): Sebastian Brant. Kleine Texte (= Arbeiten zur Mittleren Deutsche Literatur N. F. 3,1–2). 2 Bde., Bd. 1. Stuttgart/Bad Cannstatt 1998.

Wilhelmi, Thomas: Zur Entstehung des »Narrenschiffs« und der illustrierten Terenzausgabe. Beschreibung der Rückseiten der Terenz-Druckstöcke, in: Thomas Wilhelmi (Hrsg.): Sebastian Brant. Forschungsbeiträge zu seinem Leben, »zum Narrenschiff« und zum übrigen Werk. Basel 2002, S. 103–124.

Williams, C. A.: Enzyklopädie der chinesischen Symbole (Östlicher Symbolismus). Moskau 2000. / К.А. Вильямс: Энциклопедия китайских символов (Восточный символизм). Москва 2000.

Williams-Krapp, Werner: Die deutschen und niederländischen Legendare des Mittelalters. Studien zu ihrer Überlieferungs-, Text- und Wirkungsgeschichte. Tübingen 1986.

Winkler, Friedrich: Dürer und die Illustrationen zum Narrenschiff. Die Baseler und Straßburger Arbeiten des Künstlers und der altdeutsche Holzschnitt. Berlin 1951.

Winn, Mary Beth: Anthoine Vérard. Parisian publisher 1485–1512. Prologues, poems and presentations. Genève 1997.

Winterer, Christoph: Versuch einer kunsthistorischen Biographie Peter Ugelheimers, in: Christoph Winterer (Hrsg.): Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. Kat. Ausst. Frankfurt a. M. München 2018, S. 70–125.

Winterer, Christoph (Hrsg.): Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. Kat. Ausst. Frankfurt a. M. München 2018.

Wipfler, Esther P.: Brunnen und Quellen als Metapher in der Bildenden Kunst des Mittelalters, in: Gerlinde Huber-Rebenich/Christian Rohr/Michael Stolz (Hgg.): Wasser in der mittelalterlichen Kultur / Water in Medieval Culture. Gebrauch – Wahrnehmung – Symbolik / Uses, Perceptions, and Symbolism. Berlin/Boston 2017, S. 557–571.

Wipfler, Esther P.: FONS. Studien zur Quell- und Brunnenmetaphorik in der europäischen Kunst. Regensburg 2014.

Wirsching, Joseph: Die Manteltracht im Mittelalter. München 1915, zugl. Phil. Diss. Univ. Würzburg 1915.

Wittekind, Susanne: Die Illustration von Augustinustexten im Mittelalter, in: Wilhelm Geerlings/Christian Schulze (Hgg.): Der Kommentar in Antike und Mittelalter. Bd. 2. Leiden/Boston 2004, S. 101–127.

Wittmann, Reinhard: Geschichte des deutschen Buchhandels. 3. Aufl. München 1991.

Wittstock, Antje: Marsilio Ficinos *De vita coelitus comparanda* als prekäres Wissen: Strategien und Modi von Transfer, in: Jutta Eming u. Michael Dallapiazza (Hgg.): Marsilio Ficino in Deutschland und Italien. Renaissance-Magie zwischen Wissenschaft und Literatur. Wiesbaden 2017, S. 155–175.

Wirth, Karl-August: Von mittelalterlichen Bildern und Lehrfiguren im Dienste der Schule und des Unterrichts, in: Bernd Möller/Hans Patze/Karl Stackmann (Hgg.): Studien zum städtischen Bildungswesen des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Göttingen 1983, S. 256–370.

Wolfsturm, Hans-Jürgen/Burkhardt, Hermann: Hochdruck. Freiburg 2007.

Wolter-von dem Knesebeck, Harald**:** Aspekte der höfischen Jagd und ihrer Kritik in Bildzeugnissen des Hochmittelalters, in: Werner Rösener (Hrsg.): Jagd und höfische Kultur im Mittelalter. Göttingen 1997, S. 493–572.

Wormstall, Albert: Eine romanische Bronzeschüssel aus Westfalen, in: Zeitschrift für christliche Kunst 10 (1897), Sp. 239–250.

Worstbrock, Franz Josef: »Murner, Thomas«, in: Franz Josef Worstbrock (Hrsg.): Deutscher Humanismus 1480–1520. Verfasserlexikon. 2 Bde., Bd. 2. Berlin u. a. 2013.

Wulf, Christoph: Mimesis, in: Gunter Gebauer/Dietmar Kamper/Dieter Lenzen u. a. (Hgg.): Historische Anthropologie: Reinbeck 1989, S. 83–125.
Wuttke, Dieter: Humanismus als integrative Kraft. Die Philosophia des deutschen ›Erzhumanisten‹ Conrad Celtis. Eine ikonologische Studie zu programmatischer Graphik Dürers und Burgkmairs. Nürnberg 1985.
Wyszomirski, Sławomir: Rękopiśmienny epigramat In philosophicam consolationem Boetii Sebastiana Branta zachowany w inkunabule Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu, in: Folia Toruniensia 11 (2011), S. 145–148. [https://apcz.umk.pl/czasopisma/index.php/FT/article/viewFile/FT.2011.013/11444] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].

Yates, Frances A.: Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare. Weinheim 1990.

Zedler, Gottfried: Über die Preise und die Auflagenhöhe unserer ältesten Drucke, in: Beiträge zum Bibliotheks- und Buchwesen. Berlin 1913, S. 267–288.
Zeller, Rosmarie: Literatur als Mittel zur Glückseligkeit. Die Sulzbacher Übersetzung von Boethius‹ *Trost der Philosophie* und ihr Kontext, in: Frieder von Ammon/Cornelia Rémi/Gideon Stiening (Hgg.): Literatur und praktische Vernunft. Berlin/Boston 2016, S. 173–190.
Zimmermann-Homeyer, Catarina: Illustrierte Frühdrucke lateinischer Klassiker um 1500. Innovative Illustrationskonzepte aus der Straßburger Offizin Johannes Grüningers und ihre Wirkung. Wiesbaden 2018, zugl. Phil. Diss. Univ. Bonn 2013.
Zink, Fritz: Die Passions-Landschaft in der oberdeutschen Malerei und Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. München 1941, zugl. Phil. Diss. Univ. Würzburg 1940.
Zirfas, Jörg: Die Selbsterschaffung eines schönen Engels. Zum Modell der ästhetischen Dynamik bei Giovanni Pico della Mirandola, in: Leopold Klepacki/Jörg Zirfas: Geschichte der Ästhetischen Bildung. 4. Bd., Bd. 2: Frühe Neuzeit. Paderborn u. a. 2011.
Zonta, Mauro: Le origini letterarie e filosofiche delle versioni ebraiche del *De Consolatione Philosophiae* di Boezio, in: Reinhold F. Glei/Nicola Kaminski/Franz Lebsanft (Hgg.): Boethius Christianus? Transformationen der »Consolatio Philosophiae« in Mittelalter und Früher Neuzeit. Berlin/New York 2010, S. 397–430.

Lexika

Das große Kunstlexikon von P.W. Hartmann.
Lexikon der Antike. Leipzig 1984.
Lexikon der christlichen Ikonographie. 8 Bde., Rom/Freiburg/Basel/Wien 1994
Lexikon des Mittelalters. Bd. 8. München 1997.
Meyers Universal-Lexikon. Leipzig 1978–1979.
Ökumenischen Heiligenlexikon. [https://www.heiligenlexikon.de] [Letzter Zugriff: 07.05.2026].