Inhalt

Vorwort 7

I Einleitung 11
1.1 Einführung in das Thema 11
1.2 Forschungsstand 15
1.3 Methodisches Vorgehen und Aufbau der Arbeit 21

II Historischer Kontext: Autor, Trostschrift und Drucker 27
2.1 Anicius Manlius Severinus Boethius: Anmerkungen zu Leben und Werk 27
2.2 Die prosimetrische Trostschrift *Consolatio Philosophiae* 30
2.3 *Interpretatio Christiana* des Boethius 36
2.4 Der Straßburger Buchholzschnitt 41
2.5 Der Straßburger Drucker Johann Grüninger 53

III Philosophische Schrift und Bildtradition 55
3.1 Die illuminierten *Consolatio*-Handschriften und die Straßburger Illustrationsfolge 55
3.2 Illustrationen in den Druckausgaben 72
3.3 Darstellung der Philosophie im Mittelalter 99

IV Druckbeschreibung und detaillierte Auslegung der Straßburger Illustrationsfolge 119
4.1 Buch I 123
4.2 Buch II 170
4.3 Buch III 232
4.4 Buch IV 311
4.5 Buch V 357

V Allgemeine Analyse der Straßburger Illustrationsfolge 401
5.1 Darstellung des Dialoges 401
5.2 Affen-Motiv im Nebenstock 403
5.3 Kleidung 407
5.4 Nuancen der technischen Ausführung 412
5.5 Wiederverwendung von Holzstöcken in der Folge 415

Erschienen in: Ilona Keil-Beruchashvili: *Trost der Philosophie*. Illustrationen der Straßburger Ausgabe des Boethius *De Consolatione Philosophiae* von Johann Grüninger 1501 . Heidelberg: arthistoricum.net, 2026. DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1491

5.6 Bildsprache ... 425

VI Holzstock und Holzschnitt im Buchgeschäft (15./16. Jahrhundert) ... 453
6.1 Ökonomische Erwägungen ... 453
6.1.1 Illustrierte Drucke und Preise ... 453
6.1.2 Drucker und Offizin: Ankauf – Leihgabe – Nachlass ... 470
6.1.3 Kontakte zu Autoren ... 479
6.1.4 Herstellungskosten von Holzstöcken ... 484
6.1.5 Veränderungen an den Holzstöcken ... 490
6.2 Erläuterungen zur Technik ... 505
6.2.1 Zur Druckform ... 505
6.2.2 Überlegungen zur Illustration aus mehrteiligen Holzstöcken ... 507
6.3 Die mehrteiligen Holzschnitte bei Grüninger und der *Consolatio*-Druck ... 528
6.3.1 Zur Frage nach der ersten Anwendung der Technik der zusammengesetzten Stöcke bei Grüninger ... 528
6.3.2 Der illustrierte Straßburger *Consolatio*-Druck im Hinblick auf seinen Preis und die Auflagenhöhe ... 538
6.4 Die Wiederverwendung von *Consolatio*-Stöcken für Ficinos *buch des lebens* von 1505 ... 540

VII Fazit ... 555

Tabellen ... 561
Erhaltener Bestand von Boethius: *De Consolatione Philosophiae*, Straßburg: Johann Grüninger 1501 ... 562
Übersicht über Reihenfolge 1 und Reihenfolge 2 der Holzschnitte in den erhaltenen Exemplaren ... 564
Tabelle der Wiederverwendung von Holzstöcken im Druck ... 566
Tabelle der Wiederverwendung von kleinen Nebenstöcken im Druck ... 567
Tabelle der Wiederverwendung von *Consolatio*-Holzstöcken in anderen Drucken von Johann Grüninger ... 572
Die Überschriften der metrischen und Prosapartien nach Joachim Gruber im Vergleich zu den französischen Bildtiteln nach Cécile Dupeux sowie zu den neu gegebenen deutschen Bildtiteln in der vorliegenden Arbeit ... 575
Preistabelle von illustrierten Büchern (1481–1502) ... 582
Preistabelle von Drucken mit einem oder zwei Holzschnitten (1486–1514) ... 586

Abkürzungen ... 589
Literaturverzeichnis ... 591

Abbildungsnachweis ... 615

Auflistung erwähnter Handschriften und Drucke ... 621