

# Bildnachweis

- akg-images: Kat. 42, 67 (Vorlagen)  
akg-images / André Held: Kat. 58 (Vorlage links)  
akg-images / Erich Lessing: Kat. 51, 55, 66 (Vorlagen)  
Artothek / Peter Willi: Kat. 1 (Vorlage)  
Bibliothèque nationale de France, Paris, Département des Estampes et de Photographie: Abb. 82, 90  
bpk / RMN – Grand Palais / Gérard Blot: Kat. 34, 50 (Vorlagen)  
bpk / RMN – Grand Palais / Félicien Faillet: Kat. 69 (Vorlage)  
bpk / RMN – Grand Palais / Tony Querrec: Kat. 6 (Vorlage)  
bpk / Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Dietmar Katz: Abb. 2  
bpk / Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Jörg P. Anders: Abb. 60, 73  
Courtesy National Gallery of Art, Washington: Kat. 59 (Vorlage)  
Diptiek van Maarten van Nieuwenhove. – Lukas – Art in Flanders VZW, Foto: Hugo Maertens: Kat. 58 (Vorlage rechts)  
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Foto: Jörg P. Anders: Kat. 12, 18, 21 und 33 (Vorlagen)  
Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Foto: Christoph Schmidt: Kat. 16 (Vorlage)  
Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Kunstmuseum des Landes Niedersachsen: Abb. 33; Kat. 15, 45 und 48 (Vorlagen)  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques\\_Henner](https://it.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Henner): Kat. 19 (Vorlage)  
KIK-IRPA, Brüssel (Belgien), cliché C5687: Kat. 61 (Vorlage)  
Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Foto: João Musa: Kat. 7 (Vorlage)  
National Trust Images, Swindon: Kat. 22, 23 (Vorlagen)  
Seemann Henschel GmbH & Co. KG, Leipzig, Foto: Juliane Betz: Abb. 34; Kat. 15  
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Foto: Annette Fischer/Heike Kohler: Abb. 28, 29, 37, 51, 58, 63, 69; Kat. 5, 16, 18  
The Frick Collection, New York, Foto: Michael Bodycomb: Kat. 3, 26 (Vorlagen)  
The National Gallery, London: Kat. 17 (Vorlage)  
The Wallace Collection, London: Kat. 25 (Vorlage)  
Universitätsbibliothek Freiburg i. Br., Digitalisierungszentrum (Signatur: Frei 13: Z 284): Abb. 7, 48, 61; Kat. 9  
Universitätsbibliothek Heidelberg (Signatur: C 4815 A): Cover; Abb. 3-6, 8-27, 30-32, 35, 36, 38-47, 49, 50, 52-57, 59, 62, 64-67, 70-72, 74-81, 83-89, 91-99; Kat. 1-4, 6-8, 10-14, 17, 19-69  
Ville de Poissy / R. P. Ribière: Kat. 2 (Vorlage)

## Reproduktionen aus der vorhandenen Literatur:

- BANN 2013, S. 204: Abb. 68  
Bartolomé Esteban Murillo, 1617-1682, Ausst.-Kat. Museo del Prado, Madrid/Royal Academy of Arts, London, Madrid 1982, S. 122: Kat. 30 (Vorlage)  
Belting, Hans/Kruse, Christiane: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei, München 1994, Tf. 177: Kat. 54 (Vorlage)

- Borchert, Till-Holger: Hans Memling. Portraits, Stuttgart 2005, S. 58 und 127: Kat. 65 und 68 (Vorlage)
- Botticelli. Bildnis, Mythos, Andacht, Ausst.-Kat. Städel Museum, Frankfurt a.M., Ostfildern 2009, S. 65: Kat. 47 (Vorlage)
- Chapman, Hugo/Henry, Tom/Plazzotta, Carol: Raphael. From Urbino to Rome, Ausst.-Kat. National Gallery London, London 2004, S. 57: Kat. 38 (Vorlage)
- Corot et l'arte moderna, Ausst.-Kat. Palazzo della Gran Guardia, Verona, Venedig 2009, S. 7: Kat. 41 (Vorlage)
- François Boucher, 1703-1770, Ausst.-Kat. The Metropolitan Museum of Art, New York/The Detroit Institute of Arts/Galeries nationales du Grand Palais, Paris, Paris 1986, S. 183: Abb. 1; Kat. 57 (Vorlage)
- Gregori, Mina: Uffizien und Palazzo Pitti, Die Gemäldesammlungen von Florenz, München 1994, S. 93 und 163: Kat. 32 und 46 (Vorlagen)
- Gustave Moreau. Between epic and dream. Ausst.-Kat. Galeries Nationales du Grand Palais, Paris/The Art Institute of Chicago/The Metropolitan Museum, New York, Paris 1998, S. 79: Kat. 9 (Vorlage)
- Ingres, 1780-1867, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris, Paris 2006, S. 376: Kat. 4 (Vorlage)
- La Collection La Caze, Ausst.-Kat. Musée du Louvre, Paris, Paris 2007, S. 124: Kat. 53 (Vorlage)
- Liedtke, Walter: Dutch paintings in the Metropolitan Museum of Art, New York 2007, Bd. 1, S. 261; Bd. 2, S. 605 und 763: Kat. 8, 31 und 40 (Vorlagen)
- Lopéz-Rey, José: Velázquez, Werkverzeichnis, Köln 1996, S. 283: Kat. 43 (Vorlage)
- Lucco, Mauro (Hg.): Antonello da Messina, Das Gesamtwerk, Stuttgart 2006, S. 243: Kat. 10 (Vorlage)
- Luchinat, Cristina Acidini (Hg.): The Chapel of the Magi. Benozzo Gozzoli's frescoes in the Palazzo Medici-Riccardi Florence, London 1994, S. 75: Kat. 63 (Vorlage)
- Paul Baudry 1828-1886. Les portraits et les nus, Ausst.-Kat. Historial de la Vendée, hg. von Christophe Vital, La Roche-sur-Yon 2007, S. 95: Kat. 44 (Vorlage)
- Poeschke, Joachim: Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 1, München 1990, Tf. 111: Kat. 13 (Vorlage)
- Rosenblum, Robert: Die Gemäldesammlung des Musée d'Orsay, Köln 1989, S. 155: Kat. 39 (Vorlage)
- Rosenthal, Michael/Myrone, Martin (Hg.): Gainsborough, London 2002, S. 147: Kat. 5 und 37 (Vorlagen)
- Sander, Jochen: Die Entdeckung der Kunst, Mainz 1995, S. 49: Kat. 49 (Vorlage)
- Spicke, John T.: Frau Angelico, München 1997, S. 157: Kat. 64 (Vorlage)
- Swoboda, Gudrun: Die Wege der Bilder. Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlungen von 1600 bis 1800, Wien 2008, S. 78: Kat. 28 (Vorlage)
- Tancock, John L.: The sculpture of Rodin, Philadelphia 1976: Kat. 60 (Vorlage)
- Trnek, Renate: Die Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste in Wien, Wien 1997, S. 241: Kat. 35 (Vorlage)
- Tümpel, Christian: Rembrandt. Mythos & Methode, Königstein 1986, S. 113: Kat. 20 (Vorlage)
- Urbina, José Antonio de (Hg.): Der Prado Madrid, München 1996, S. 51: Kat. 36 (Vorlage)
- WASHINGTON/LONDON/HAAARLEM 1989/90, Tf. I und S. 307: Kat. 11 und 27 (Vorlagen)