



Juliane Betz

Le Chant du cygne

Die *Gazette des Beaux-Arts* und die
französische Reproduktionsgraphik in der
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts



ad picturam

Juliane Betz

Le Chant du cygne

Die *Gazette des Beaux-Arts* und die
französische Reproduktionsgraphik in der
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

Titelbild:

Henri Guérard nach Jean-Baptiste Camille Corot,
Le pont de Mantes, 1883, Radierung, Roulette und Kaltnadel,
16,6 x 23,7 cm (Kat. 41)

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im
Internet über <http://dnb.de> abrufbar.

Juliane Betz, *Le Chant du cygne*. Die *Gazette des Beaux-Arts* und die
französische Reproduktionsgraphik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
(zugl. Dissertation Universität Heidelberg, 2013)

ISBN: 978-3-942919-03-6 (Hardcover)



Die Online-Version dieser Publikation ist auf arthistoricum.net
dauerhaft frei verfügbar (open access):

ISBN: 978-3-946653-22-6 (PDF)

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-149-8](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-149-8)

DOI: [10.11588/arthistoricum.149.187](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.149.187)

© 2016 by

ad picturam Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K., Merzhausen

Website: ad-picturam.de

Umschlagentwurf, Layout und Satz: ad picturam

Alle Rechte vorbehalten · Printed in Germany