APPARAT

Die in der vorliegenden Studie verwendeten Primärquellen sind teils anonym und/oder ohne eindeutig identifizierbaren Titel publiziert. Sind die Verfasser:innen durch Initialen oder Kürzel ausgewiesen, so werden diese als Autor:innennamen behandelt. Ist der Name der Verfasserin / des Verfassers in keiner Form ersichtlich, der Titel der Quelle jedoch in Formulierung und/oder Typographie eindeutig, wird diese als „anonyme Quellen" verzeichnet und unter der Abkürzung o. V. (ohne Verfasser:in) aufgeführt. Detaillierte Angaben zu Dokumenten wie Briefe, Tagebücher, Kalender, Zeugnisse oder Abrechnungen werden in den Fußnoten gemacht.

1 Archive und Sammlungen
2 Bibliotheken
3 Zeitschriften und Periodika
4 Quellen und Literatur bis 1950
5 Literatur nach 1950
6 Sonstige Medien
7 Konferenzen, Tagungen und Vorträge (nach Jahren sortiert)

Publiziert in: Nathalie Dimic, Beruf, Blick und Bild. Eine Professionsgeschichte der Fotografin 1890–1940, Heidelberg: arthistoricum.net – ART-Books, 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1482

1 Archive und Sammlungen

Archiv des Deutschen Historischen Museums
Archiv der Akademie der Bildenden Künste, Berlin
Digitales Deutsches Frauenarchiv
Fotografische Sammlung, LVR-Industriemuseum, Oberhausen
Fotografische Sammlung, Museum Folkwang, Essen
Fotografische Sammlung, Museum Ludwig, Köln
Fotografische Sammlung, Stadthistorisches Museum Leipzig
Fotografische Sammlung, Stadtmuseum Düsseldorf
Fritz Kempe Archiv, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Historisches Archiv des Lette-Vereins, Berlin
Milne Special Collection and Archive, University of New Hampshire, Durham
Nachlass Annelise Kretschmer, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster
Nachlass Käthe Buchler, Museum für Photographie Braunschweig, Stadtarchiv Braunschweig
Privater Nachlass Marta Hoepffner, Kressbronn am Bodensee
Privater Nachlass Annelise Kretschmer, Dortmund

2 Bibliotheken

ANNO Historische österreichische Zeitungen und Zeitschriften, Österreichische Nationalbibliothek, anno.onb.ac.at
Bibliothek der Kunstakademie, Düsseldorf
Bibliothek der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang, Essen
Grimm-Zentrum, Humboldt-Universität Berlin
Institut für Zeitungsforschung, Dortmund
Kunst- und Museumsbibliothek, Köln
Lipperheidische Kostümbibliothek, Berlin
Universitätsbibliothek, Technische Universität Berlin
Universitätsbibliothek, Technische Universität Dortmund
Universitäts- und Landesbibliothek, Düsseldorf
Universitäts- und Stadtbibliothek, Köln
MoMA Manhattan Library, New York

3 Zeitschriften und Periodika

Das Atelier des Photographen, Jg. 15 = 1908; Jg. 21 = 1914; Jg. 36 = 1929–Jg. 39 = 1932

Der Arbeiterfreund, Jg. 1 = 1863–Jg. 5 = 1867

Atlantis. Länder, Völker, Reisen, hg. von Martin Hürlimann, Jg. 4 = 1932–Jg. 6 = 1934

Das Atelier des Photographen, Monatsblatt, hg. von Otto Mente und Friedrich Matthies-Masuren, Halle (Saale), Jg. 15 = 1908–Jg. 40 = 1933

Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine, Jg. 13 = 1912

Der Frauen-Anwalt, Jg. 1 = 1870

Die Frau. Monatsschrift für das gesamte Frauenleben unserer Zeit. Organ des Bundes Deutscher Frauenvereine, Jg. 1 = 1894

Das Kunstblatt, hg. von Paul Westheim, Jg. 12 = 1928

Der Photograph. Fachblatt für alle Photographen und Händler photographischer Artikel, Jg. 8 = 1898–Jg. 52 = 1942

Photographische Chronik und Allgemeine Photographen-Zeitung. Beiblatt zum Atelier des Photographen und zur Zeitschrift für Reproduktionstechnik. Organ des Reichsinnungsverbandes des Photographenhandwerks / später Organ des Photographischen Vereins zu Berlin, Jg. 10 = 1904; Jg. 19 = 1912–Jg. 21 = 1914. https://digital.bibliothek.uni-halle.de/urn/urn:nbn:de:gbv:3:3-54752

Photographische Kunst. Halb-Monatsschrift für künstlerische Fach-Photographie, Jg. 5 = 1907–Jg. 6 = 1908

Photographische Mitteilungen. Organ des Photographischen Vereins zu Berlin, hg. und redigiert von Hermann Vogel, später: Photographische Mitteilungen. Zeitschrift des Vereins zur Förderung der Photographie der Deutschen und Schlesischen Gesellschaft von Freunden der Photographie, Jg. 1 = 1864/65–Jg. 28 = 1891; Jg. 48 = 1911; Jg. 49 = 1912–Jg. 79 = 1942

Deutsche Photographen-Zeitung. Organ des Deutschen Photographen-Vereins sowie des Photographen-Vereines in Hannover, des Photographen-Vereines in Magdeburg und des Fach-Vereins der Photographen in Berlin, hg. von K. Schwier, Jg. 22 = 1898

Rechenschafts-Bericht des Lette-Vereins zur Förderung höherer Bildung und Erwerbsfähigkeit des weiblichen Geschlechts; Jg. 18 = 1890–Jg. 39 = 1911; ab 1912 Jahresbericht des Lette-Vereins, Jg. 40 = 1912–Jg. 48 = 1920/1921; Jg. 51 = 1923/1924

Der Satrap. Blätter für Freunde der Lichtbildkunst, Verlag: Schering-Karlbaum A.-G., Photo-Abteilung, Berlin-Spindlersfeld, Jg. 6 = 1930

Satzungen, Statuten und Programme des Lette-Vereins; 1866; 1898; 1902; 1904; 1906; 1907; 1909; 1910; 1911; 1912; 1917; 1925; 1929; 1931; 1933

Die technische Assistentin: Halbmonatsschrift für technische und medizinische Hilfsarbeit, hg. vom Bunde der Organisationen Technischer Assistentinnen (Botawi), Jg. 1 = 1921–Jg. 10 = 1930

Die Woche, Jg. 1 = 1899–Jg. 9 = 1907
Die Wochenschau, 1929–1931
Verbandszeitschrift der Technischen Assistentinnen, hg. vom Reichsverband Technischer Assistentinnen (Reveta), Jg. 11 = 1931–Jg. 13 = 1933

4 Quellen und Literatur bis 1950

Arndt 1947
Arndt, Adolf: Alle Wege... . In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 3–4.
Augspurg 1889
Augspurg, Anita: Die Photographie als Lebensberuf der Frau. In: Frauenberuf, Heft 10, 1889, S. 410–415.
B. 1898
B.: Frankreich. In: Deutsche Photographen-Zeitung, Jg. 22, Nr. 2, 1898, S. 25.
Barnitzke 1910
Barnitzke, E.: Die Frau als Handwerkerin. In: Neues Deutsches Handwerkerblatt, Jg. 12, 1910, S. 46–47. Nachdruck in: Schlüter, Anne (Hg.): Quellen und Dokumente zur Geschichte der gewerblichen Berufsausbildung von Mädchen, Reihe C, Bd. 1. Köln, Wien 1987, S. 143–147.
Baumeister 1947
Baumeister, Willi: Ein Maler über die Möglichkeiten der Fotografie. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 9.
Biberfeld 1904
Biberfeld, Dr.: Photographenlehrlinge. In: Photographische Chronik und Allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 10, Nr. 97, 27. November 1904, S. 633–636.
Biermann 1930
Biermann, Aenne: Von der photographischen Darstellung im Allgemeinen und vom photographischen Unterricht im Besonderen. In: Thüringen. Eine Monatsschrift für alte und neue Kultur, Jg. 5, Nr. 5, Februar 1930, S. 81–82 und 8 Abbildungen im Anhang.
Bois-Reymond 1896
Bois-Reymond, Claude Du: Röntgen's X-Strahlen. In: Photographische Rundschau, Jg. 10, Heft 2, 1896, S. 38–40.
Bürkner 1908
Bürkner, L.: Die künstlerische Photographie. In: Über Land und Meer, Oktav-Ausgabe, Jg. 1907/08, Bd. 24. Stuttgart, Leipzig 1908, S. 142–148.

Busse 1932
Busse, Hermann Eris: Fastnacht in Elzach, Villingen und Überlingen. In: Atlantis, Jg. 4, Heft 2, 1932, S. 75–84.
Claaßen 1926
Claaßen, Eugen: Deutsche Photographische Ausstellung. In: Die Form, Jg. 1, Heft 12, 1926, S. 275–276. https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/form1925_1926/0343 [17. 11. 2021].
Coriolan 1906/07
CORIOLAN: Frauenfrage und photographischer Beruf. Ein geschichtlicher Abriss. In: Photographische Kunst, Jg. 5, 1906/07, S. 381–386.
Cossmann 1916
Cossmann, Milly H.: 50 Jahre Lette-Verein 1866–1916. Berlin 1916.
d. 1916
d.: 25 Jahre Lehrtätigkeit in der Photographie. In: Der Photograph, Jg. 26, Nr. 39, 1916, S. 153.
D. 1926
D.: Die Bildberichterstattung oder die Pressefotografie. In: Der Photograph, Jg. 36, Nr. 41, 1926, S. 162–163.
Dost 1922
Dost, Wilhelm: Die Daguerreotypie in Berlin 1839–1860. Ein Beitrag zur Geschichte der photographischen Kunst. Unter Mitarbeit von Erich Stenger. Berlin 1922.
Döring 1930
Döring, Wolf Henry: Frauen knipsen. In: Der Satrap, Jg. 6, Heft 10, 1930, S. 217–220.
Eberty 1865
Eberty, Gustav: Beiträge zur Geschichte der Bestrebungen für das Wohl der arbeitenden Frauen in England. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 3, 1865, S. 387–402.
Edel 1907
Edel, Edmund: Der Snob. Berlin 1907.
Egidy 1900
Egidy, Emmy von: Mensch unter Menschen. Dresden, Leipzig 1900.
Emerson 1889
Emerson, Peter Henry: Naturalistic Photography for Students of Art. London 1889. https://archive.org/details/naturalisticphotooemer/page/n7/mode/2up?view=theater [6. 2. 2022].
Engell-Günther 1870
Engell-Günther, Julie: Die Photographie als Erwerbszweig für Frauen. In: Der Frauen-Anwalt, Jg. 1, Heft 8, 1870, S. 273–275.
Fischer 1930
Fischer, Olga: Eine Frau kritisiert - - - - - -. In: Der Satrap, Jg. 6, Heft 10, 1930, S. 231.

Frank 1914
Frank, Max: Ueber Kinderaufnahmen. In: Photographische Chronik und allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 21, Nr. 20, 8. März 1914, S. 125–127 sowie Nr. 24, 22. März 1914, S. 161–163.
Freudenberg 1912
Freudenberg, Ilka: Was die Frauenbewegung erreicht hat. 2. Aufl. München 1912.
Galow 1906
Galow, Kurt: Einiges über Hintergründe. In: Photographische Kunst, Jg. 5, 1906/07, S. 343–345.
Geibel 1947
Geibel, Hermann: Ein Bildhauer über die Aufgaben der Fotografie. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 7.
Goldberg 1914
Goldberg, Emanuel: Die wissenschaftliche Photographie auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. In: Photographische Rundschau und Mitteilungen. Zeitschrift für Freunde der Photographie, Jg. 28, 1914, S. 213–229 sowie S. 231–237.
Guhl 1858
Guhl, Ernst: Die Frauen in der Kunstgeschichte. Berlin 1858.
H. 1942
H., L.: Arbeitsmaiden zum Kriegsdienst verpflichtet. In: NS-Frauenwarte, April 1942, S. 260–261.
Hansen 1898
Hansen, Fritz: Die Frauenarbeit in den photographischen Anstalten Berlin. In: Wiener Freie Photographen Zeitung, Jg. 1, Heft 5, 1898, S. 73–75.
Hansen 1904a
Hansen, Fritz: Weibliche Photographielehrlinge. In: Photographische Chronik und allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 10, Nr. 54, 29. Juni 1904, S. 351–352.
Hansen 1904b
Hansen, Fritz: Zur Ausstellung künstlerischer Photographieen beim internationalen Frauenkongress. In: Photographische Chronik, Jg. 11, Heft 57, 10. Juli 1904, S. 369–373.
Hansen 1906a
Hansen, Fritz: Eine Ausstellungsbetrachtung. In: Photographische Chronik, Jg. 13, Heft 67, 15. August 1906, S. 415–417.
Hansen 1906b
Hansen, Fritz: Eine Ausstellungsbetrachtung. In: Photographische Chronik, Jg. 13, Heft 70, 27. August 1906, S. 432–435.
Hansen 1907a
Hansen, Fritz: Von der Gehilfenprüfung im Photographen-Gewerbe. In: Der Photograph, Jg. 17, Nr. 7, 1907, S. 21.

Hansen 1907b
Hansen, Fritz: Zu den Bildnissen dieses Heftes. In: Photographische Kunst, Jg. 6, Heft 19, 15. Januar 1908, S. 338, Tafel 82 f.
Hansen 1908
Hansen, Fitz: Befähigungsnachweis und Meisterprüfung. In: Der Photograph, Jg. 18, Nr. 76, 1908, S. 808.
Hansen 1909
Hansen, Fritz: Eine Enquete über die Frauenarbeit in der Photographie. In: Der Photograph, Jg. 19, Nr. 18, 1909, S. 71–72.
Hansen 1912a
Fritz Hansen: Frauenarbeit in der Photographie. In: Photographische Chronik und allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 19, Nr. 24, 1912, S. 147–148.
Hansen 1912b
Hansen, Fritz: Photographinnen. In: Der Photograph, Jg. 22, Nr. 23, 1912, S. 90.
Hansen 1912c
Hansen, Fritz: Zur Geschichte der photographischen Ausstellungen. In: Photographische Chronik, Jg. 19, Nr. 76, 1912, S. 467–469; Nr. 80, S. 491–492 sowie Nr. 87, S. 533–534.
Hansen 1913
Hansen, Fritz: Die Frauenarbeit in der Photographie. In: Der Photograph, Jg. 23, Nr. 52, 1913, S. 205.
Hansen 1914
Hansen, Fritz: Die deutsche Industrie photographischer Bedarfsartikel. In: Amtlicher Katalog. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig, S. 151–155.
Hansen 1928
Hansen, Fritz: Die Photographie im Dienste der Presse. In: Der Photograph, Jg. 38, Nr. 43, 1928, S. 169.
Harms 1939
Harms, Suse: Die deutschen Frauenberufe. Mit einem Geleitwort von Obergauführerin Erna Pranz. Berlin 1939.
Hauff 1928
Hauff, Lilly: Der Lette-Verein in der Geschichte der Frauenbewegung von Dr. Lilly Hauff, Direktorin des Lette-Vereins unter Mitarbeit von Dr. Elli Lindner. Berlin 1928.
Hauser 1930
Hauser, Heinrich: Schwarzes Revier. Berlin 1930.
Hecht 1939
Hecht, Ilse: Bertha Wehnert-Beckmann, eine Bahnbrecherin der Berufsphotographie. In: Schriften des Vereins für Geschichte, Bd. 23. Leipzig 1939.

Hecht 1949
Hecht, Ilse: Die Einführung der Photogarphie in Leipzig. In: Leipziger Jahrbuch. Leipzig 1940, S. 71–75.
Helbing 1947a
Helbing, Claus: Weg und Arbeit Marta Hoepffners. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 13–16.
Helbing 1947b
Helbing, Claus: Das Porträt. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 21–22.
Helbing 1947c
Helbing, Claus: Die Landschaft. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 46.
Helbing 1947d
Helbing, Claus: Die Aktaufnahme. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 68.
Helbing 1947e
Helbing, Claus: Das Stilleben. In: Marta Hoepffner. Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947, S. 82.
Heyl 1911
Heyl, Hedwig: Die Ausstellung „Die Frau in Haus und Beruf". In: Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine, Jg. 13, Nr. 16, 1911, S. 121–122.
Heyl 1925
Heyl, Hedwig: Aus meinem Leben. [Weibliches Schaffen und Wirken; 2] Berlin 1925.
Hess 1926
Hess, Carry: Wenn ich photographiere. Mit sechs Aufnahmen der Verfasserin. In: Das Leben, Jg. 3, Heft 11, 1926, S. 1177–1180.
Hess 1933
Hess, Nini / Hess, Carry et al.: Männer vor der Kamera. Geschildert von ihren Fotografinnen. Nini und Carry Heß, Rieß, Yva, Becker und Maass, Gerty Simon, Erna Lendvai-Dircksen und Elli Marcus. In: Uhu. Jg. 9, Heft 5, 1933, S. 29–34.
Hirsch 1867
Hirsch, Jenny: Allgemeine Ausstellung der Frauenindustrie. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 5, 1867, S. 313.
Hirsch 1891
Hirsch, Jenny: Geschichte der fünfundzwanzigjährigen Wirksamkeit (1866 bis 1891) des unter dem Protektorat Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin Friedrich stehenden Lette-Vereins zur Förderung höherer Bildung und Erwerbsfähigkeit des weiblichen Geschlechts, Festschrift zur 25jährigen Jubiläumsfeier des Lette-Vereins. Berlin 1891.
Hoepffner 1947
Hoepffner, Marta: Ausdruck und Gestaltung. Bilderbuch einer Fotografin. Stuttgart 1947.

Hoepffner 1948
Hoepffner, Marta: Die Kunst des Sehens. In: Die Fotografie. Halle/Saale 1948, o. S.
Hundt 1930
Hundt, Rudolf: Die Graptolithenfauna Ferghanas. In: Der Naturforscher, Jg. 7, Dezember 1930, BT 67.
Hürlimann 1934
Hürlimann, Martin: Beiträge über das Saargebiet. In: Atlantis, Jg. 6, Heft 9, 1934, S. 513.
Ichenhaeuser 1894
Ichenhaeuser, Eliza: Der gegenwärtige Stand der Frauenfrage in allen Culturstaaten. Eine vergleichende Studie. Leipzig 1894.
Ichenhaeuser 1897
Ichenhaeuser, Eliza: Erwerbsmöglichkeiten für Frauen. Praktischer Ratgeber für erwerbsuchende Frauen in allen Angelegenheiten der Vorbildung, der Anstellung und der sozialen Selbständigkeit. Nebst Nachweis von Wohlfahrtseinrichtungen. Berlin 1897.
Ichenhaeuser 1905
Ichenhaeuser, Eliza: Die Journalistik als Frauenberuf. Berlin, Leipzig 1905.
Igel 1905
Igel, E. v.: Die photographische Lehranstalt des Lettehauses zu Berlin. In: Sonne, Heft 6, 1905, S. 11–12.
Jende-Radomski 1926
Jende-Radomski, Hilde: Frauenberufe, Bd. 5, 2. Aufl. Dünnhaupts Studien- und Berufsführer, hg. von Dr. Kurt Jagow und Dr. Friedrich Matthaesius. Dessau 1926.
Johnston 1897
Johnston, Frances Benjamin: What a Woman can do with a Camera. In: Ladies' Home Journal, September 1897, S. 6–7. https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=mdp.39015012341627&view=1up&seq=350&q1=What%20a%20Woman%20can%20do%20with%20a%20Camera [2. 2. 2021].
Kat. Berlin 1896a
Offizieller Haupt-Katalog der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896. Illustrirte Pracht-Ausgabe, hg. im Auftrage des Arbeitsausschusses des Berliner Gewerbe-Ausstellung. Berlin o. J. [1896]. https://digital.zlb.de/viewer/image/34220080/17/ [10. 1. 2021].
Kat. Berlin 1896b
Pracht-Album photographischer Aufnahmen der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896 und der Sehenswürdigkeiten Berlins und des Treptower Parks. Text von Paul Lindenberg. Berlin o. J. [1896].
Kat. Berlin 1912a
Bahnbrechende Frauen, hg. aus Anlaß der Ausstellung „Die Frau in Haus und Beruf" 1912, vom Deutschen Lyceum-Club. Berlin-Charlottenburg 1912.

Kat. Berlin 1912b
Die Frau in Haus und Beruf. Unter dem Allerhöchsten Protektorat Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin, Ausstellungshallen Zoologischer Garten, Berlin. Berlin 1912.
Kat. Chicago 1893a
World's Columbian Exposition 1893. Official Catalogue, Part XIV., Woman's Building, Mrs. Bertha H. Palmer, President Board of Lady Managers, edited by The Department of Publicity and Promotion M. P. Handy. Chicago 1893. https://archive.org/details/worldscolumbiane14worl [7. 1. 2021].
Kat. Chicago 1893b
Columbische Weltausstellung in Chicago. Amtlicher Katalog der Ausstellung des Deutschen Reiches 1893. Berlin 1893. https://archive.org/details/amtlicherkatalog93germ [7. 1. 2021].
Kat. Chicago 1893c
A Week at the Fair. Illustrating the Exhibits and Wonders of the Wold's Columbian Exposition with Special Descriptive Articles by Mrs. Potter Palmer, The Countess of Aberdeen, Mrs. Schuyler van Rensselaer, Mr. D. H. Burnham et al.. Chicago 1893. https://ia802303.us.archive.org/1/items/randmcnallycosweeochic/randmcnallycosweeochic.pdf [10. 1. 2021].
Kat. Cöln 1914
Offizieller Katalog der Deutschen Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Cöln 1914.
Kat. Dresden 1909
Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909 in Wort und Bild, bearbeitet von Redakteur Karl Weiss. Dresden 1909.
Kat. Köln 1928
Pressa Internationale Presse-Ausstellung Köln 1928. Amtlicher Katalog. Berlin, Köln 1928.
Kat. Leipzig 1914a
Amtlicher Katalog. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914.
Kat. Leipzig 1914b
Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik. Sondergruppe der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik. 2. Aufl. Leipzig 1914.
Kat. Leipzig 1914c
Das Haus der Frau auf der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914.
Kat. München 1930
Internationale Ausstellung Das Lichtbild. Führer durch die Ausstellung. München 1930.
Kat. St. Louis 1904a
International Exposition St. Louis 1904. Official Catalogue of the Exhibition of the German Empire, edited by the Imperial Commissioner. Berlin 1904. https://archive.org/stream/internationalexpoogermrich#page/n7/mode/2up [10. 1. 2021].

Kat. St. Louis 1904b
The greatest of expositions completely illustrated. Official publication, by Louisiana Purchase Exposition. Saint Louis, Mo 1904. https://archive.org/details/cu31924096211382/page/n37/mode/2up [10. 1. 2021].
Klett 1899
Klett, Gertrud: Der Lette-Verein uns seine Frauenarbeitsschulen. In: Die Woche, Jg. 1, Nr. 8, 6. Mai 1899, S. 304–305.
Kloss 1898
Kloss, Otto: Der Lette-Verein und die deutsche Photographenschule. In: Deutsche Photographen-Zeitung, Nr. 5, 1898, S. 66–67.
König 1931
König, Lotte: Die Frau als Photographin. In: Schmidt-Beil, Ada (Hg.): Die Kultur der Frau. Eine Lebenssymphonie der Frau des XX. Jahrhunderts. Berlin 1931, S. 292–296.
Köppen o. J.
Köppen, Anna: Erinnerungen und persönliche Erlebnisse in der techn. Berufsfachschule von Anna Köppen (Metallographin), aufgeschrieben auf Anregung von Frau Siebert-Wernekink: Photographische Lehranstalt, o. O. o. J. [Anfang 20. Jahrhundert].
Kirchhoff 1897
Kirchhoff, Arthur (Hg.): Die Akademische Frau. Gutachten hervorragender Universitätsprofessoren, Frauenlehrer und Schriftsteller über die Befähigung der Frau zum wissenschaftlichen Studium und Berufe. Berlin 1897.
Kracauer 1927
Kracauer, Siegfried: Die Photographie. In: Ders.: Das Ornament der Masse. Essays. Frankfurt/Main 1977 [1927].
Kundt 1901
Kundt, Marie: Der Klub der ehemaligen Schülerinnen. In: Die Photographische Lehranstalt des Lette-Vereins. Eine Erinnerungsschrift 1890–1900. Berlin 1901, S. 19–23.
Kundt 1905
Kundt, Marie: Die Frau in der Photographie. In: Deutscher Camera-Almanach, Berlin 1905, S. 186–195.
Kundt 1911
Kundt, Marie: Die Ausbildung im Gewerbe der Photographie. In: Kultur und Fortschritt, Neue Folge der Sammlung „Sozialer Fortschritt“, Hefte für Volkswirtschaft, Sozialbibliothek, Frauenfrage, Rechtspflege und Kulturinteressen, Nr. 372. Gautzsch bei Leipzig 1911, S. 2–6.
Kundt 1913
Kundt, Marie: Photographin. In: Soden, Eugenie von (Hg.): Das Frauenbuch. Eine allgemeinverständliche Einführung in alle Gebiete des Frauenlebens der Gegenwart, Bd. 1, Frauenberufe und Ausbildungsstätten. Stuttgart 1913, S. 199–201.

Kundt 1923
Kundt, Marie: Wilhelm v. Röntgen. In: Die Technische Assistentin, Jg. 3, Heft 4, 1923, S. 21–24.
Kundt 1928a
Kundt, Marie (Hg.): Die technische Assistentin an medizinischen Instituten. Stuttgart 1928.
Kundt 1928b
Kundt, Marie: Die geschichtliche Entwicklung. In: Dies. (Hg.): Die technische Assistentin an medizinischen Instituten. Stuttgart 1928, S. 1–77.
Kundt 1930
Kundt, Marie: Die Photographie gehört der Frau? In: Der Satrap, Jg. 6, Heft 10, 1930, S. 220–225.
Kundt 1931
Kundt, Marie: Die geschichtliche Entwicklung. In: Schmidt-Beil, Ada (Hg.): Die Kultur der Frau. Eine Lebenssymphonie der Frau des XX. Jahrhunderts. Berlin 1931, S. 224–232.
Kundt 1933 [1923]
Kundt, Marie: Wilhelm v. Röntgen. In: Die Technische Assistentin, Jg. 13, Heft 2, 1933, S. 25–27 [Nachdruck von Kundt 1923].
Lacan 1949
Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion. Wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint, Bericht für den 16. Internationalen Kongreß für Psychoanalyse in Zürich am 17. Juli 1949. In: Jacques Lacan. Schriften I, ausgewählt und hg. von Norbert Haas. Freiburg im Breisgau 1973, S. 61–70.
Lehmann 1912
Lehmann, Henni: Die „Damenausstellung". Ein Wort der Abwehr. In: Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine, Jg. 13, Heft 2, 1912, S. 9–10.
Lette 1865
Lette, Wilhelm Adolf: Denkschrift über die Eröffnung neuer und die Verbesserung bisheriger Erwerbsquellen für das weibliche Geschlecht. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 3, 1865, S. 349–364.
Lettner 1896
Lettner, G.: Die X-Photographie. In: Der Amateur-Photograph, Jg. 10, Mai 1896, S. 85–88.
Lessing 1897
Lessing, Julius: Kunst und Kunstgeschichte. In: Kirchhoff, Arthur (Hg.): Die Akademische Frau. Gutachten hervorragender Universitätsprofessoren, Frauenlehrer und Schriftsteller über die Befähigung der Frau zum wissenschaftlichen Studium und Berufe. Berlin 1897, S. 231–233.

Levy-Rathenau 1915
Levy-Rathenau, Josephine: Die deutsche Frau im Beruf. Praktische Ratschläge zur Berufsauswahl. [Handbuch der Frauenbewegung hg. von Helene Lange und Gertrud Bäumer, V. Teil] 4. Aufl. Berlin 1915.
Lohde 1930
Lohde, Carola: Die Frau in der Photographie. In: Sonder-Berichte des REVETA, 1930, S. 123–125.
Löwy 1872
Löwy, Josef: Die Frauenarbeit in den Wiener Ateliers. In: Photographische Correspondenz, Jg. 10, Nr. 104, 1872, S. 33–34.
Lucia 1864
Lucia, Ellen: Das Loos der unverheirateten Mädchen. In: Volksgarten, 1864, S. 712–716.
M. 1856
P. M.: Sammlung photographischer Bilder à papier nach der Natur. In: Deutsches Kunstblatt, Jg. 7, Nr. 34, 21. August 1856, S. 298–299. https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/dkb1856/0310 [19. 11. 2020].
Machlup 1932
Machlup, Cecile: Die photographierende Frau. In: Photo-Börse, Jg. 34, Heft 3, 1932, S. 77–78.
Machlup 1934
Machlup, Cécile: Die photographierende Frau: Die mondäne Frau mit der Kamera. In: Der Lichtbildner, Heft 5, 1934, S. 148.
Mac Orlan 1931
Mac Orlan, Pierre: Germaine Krull. Photographs Nouveaux. 2. Aufl. Paris 1931.
Marshall 1910
Marshall, Edward: The Gibson Girl Analyzed by her Originator. Artist Whose Delineation of the Young American Woman Made Famous Tells How the Type Came Into Existence and What Her Mission is. In: Sunday Magazine, 20. November 1910. http://sundaymagazine.org/2010/11/the-gibson-girl-analyzed-by-her-originator/ [5. 10. 2017].
Matthies-Masuren 1914
Matthies-Masuren, Fritz: Liebhaberphotographie. In: Amtlicher Katalog. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914, S. 144–146.
Matthies-Masuren 1929
Matthies-Masuren, Fritz: Zu den Abbildungen. In: Das Atelier des Photographen, Jg. 36, Heft 4, 1929, S. 60.
May 1932
May, Waldemar: Kinderaufnahmen. In: Der Photograph, Jg. 42, Nr. 66, 1932, S. 262–263.

Mebes 1908
Mebes, Albert: Ausstellung von Schülerinnen-Arbeiten der photographischen Lehranstalt des Lette-Hauses zu Berlin W. 30. In: Der Photograph, Jg. 18, Nr. 28, 1908, S. 89.
Melingo 1868
Melingo, Achilles: Photographien und photographische Apparate, Classe IX. In: Glas- und Thonwaaren-Fabrikation und chemische Industrie auf der Welt-Ausstellung zu Paris im Jahre 1867. Officieller Ausstellungsbericht, hg. durch das K. K. Österreichische Central-Comité, mit 26 in den Text gedruckten Holzschnitten und 1 Musterbeilage. Wien 1868, S. 293–322.
Moholy 1939
Moholy, Lucia: A Hundred Years of Photography. Hundert Jahre Fotografie 1839–1939. [bauhäusler. dokumente aus dem bauhaus-archiv berlin. bd. 4, hg. vom bauhaus-archiv] Berlin 2016 [1939].
Müller-Wulckow 1930
Müller-Wulckow, Walter: Die Deutsche Wohnung der Gegenwart. Königstein 1930.
Nagel 1934
Nagel, Arnold: Industrie und Handwerk an der Saar. In: Atlantis, Jg. 6, Heft 9, 1934, S. 514–544.
o. V. 1843
o. V.: Antoinette de Correvont. In: Münchener Tagblatt, Jg. 17, Nr. 235, 26. August 1843, Deckblatt. https://digipress.digitale-sammlungen.de/calendar/1843/8/26/newspaper/bsbmult00000511 [28. 11. 2020].
o. V. 1865a
o. V.: Programm der allgemeinen photographischen Ausstellung Berlin. In: Photographische Mitteilungen, Jg. 2, Heft 11, Februar 1865, S. 135–136.
o. V. 1865b
o. V.: Internationale photographische Ausstellung. In: Photographische Mitteilungen, Jg. 2, Heft 14, Mai 1865, S. 15, Heft 15, Juni 1865, S. 27–30, Heft 17, September 1865, S. 66–68, Heft 19, Oktober 1865, S. 79–82.
o. V. 1865c
o. V.: Verhandlung und Gutachten der zur Berathung über die Erweiterung und Verbesserung der Erwerbsgebiete der Frauen niedergesetzten Spezial-Kommission des Centralvereins in Preußen für das Wohl der arbeitenden Klassen. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 3, 1865, S. 375–384.
o. V. 1865d
o. V.: Die für das weibliche Geschäft sich eignende Erwerbsbeschäftigungen. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 3, 1865, S. 419–423.
o. V. 1867
o. V.: Allgemeine Ausstellung der Frauenindustrie. In: Der Arbeiterfreund, Jg. 5, 1867, S. 313–314.

o. V. 1873
o. V.: Die einzelnen Objecte in der Welt-Ausstellung. In: Wiener Weltausstellungs-Zeitung, hg. vom Central-Organ für die Weltausstellung im Jahre 1873, Jg. 3, Nr. 231, Wien, 20. August 1873, S. 2 (unpag.).
o. V. 1877
o. V.: Unsere artistische Beilage. In: Photographischen Mitteilungen, Jg. 14, Heft 4, Juli 1877, S. 101.
o. V. 1892
o. V.: Letter from Chicago. In: The American Architect and Building News. Vol. 38, Nr. 883, 1892, S. 132–134. https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=njp.32101080161241&view=1up&seq=262 [10. 1. 2021].
o. V. 1896a
o. V.: Über andere Roentgen-Versuche. In: Photographische Mitteilungen, Jg. 23, 1896, S. 363–365.
o. V. 1896b
o. V.: Eine sensationelle Entdeckung. In: Die Presse, Jg. 49, Heft 5, 5. Januar 1896, S. 1–2.
o. V. 1897
o. V.: Mitteilungen des Vereins zur Verbesserung der Frauenkleidung, Nr. 1, Februar 1897, S. 1.
o. V. 1898a
o. V.: Frauenbewegung. In: Wiener Freie Photographen-Zeitung, Jg. 1, Heft 4, 1898, S. 61.
o. V. 1898b
o. V.: Gehilfenwesen. In: Deutsche Photographen-Zeitung, Nr. 48, 1898, S. 659–662.
o. V. 1898c
o. V.: Zunahme der Frauenarbeit in England. In: Wiener Freie-Photographen-Zeitung, Jg. 1, Heft 12, 1898, S. 188.
o. V. 1902
o. V.: Die Lehrlings- und die Meister-Prüfung. In: Der Photograph, Jg. 12, Nr. 29, 1902, S. 114.
o. V. 1909
o. V.: Die Direktion der Photographischen Lehranstalt des Lette-Verein. In: Der Photograph, Jg. 19, Nr. 49, 1909, S. 195.
o. V. 1910a
o. V.: Eine preussische, photographisch-technische Mittelschule. In: Der Photograph, Jg. 20, Nr. 17, 1910, S. 65.
o. V. 1910b
o. V.: Gehilfenprüfung. In: Der Photograph, Jg. 20, Nr. 27, 1910, S. 107.

o. V. um 1910c
o. V.: 1. Bankier – 2. Photographin, (Rubrik Was willst du werden?). In: Deutschlands Jugend. Illustrierte Wochenschrift für Knaben und Mädchen, hg. Georg Gellert, Bd. 12, Berlin o. J., um 1910, S. 362–363.
o. V. 1911
o. V.: Berufsbekleidung. In: Neue Frauenkleidung und Frauenkultur, Jg. 7, Nr. 5, 1911, S. 46–47.
o. V. 1912
o. V.: Industrie und Handwerk. In: Die Frau in Haus und Beruf. Unter dem Allerhöchsten Protektorat Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin, Ausstellungshallen Zoologischer Garten, Berlin, Ausstellungszeitraum 24. Februar bis 24. März 1912. Berlin 1912, S. 126–129.
o. V. 1913
o. V.: In der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins. In: Der Photograph, Jg. 23, Nr. 59, 1913, S. 235.
o. V. 1914a
o. V.: Die Photographie auf der Weltausstellung zu Leipzig. In: Photographische Chronik und allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 21, 1914, Nr. 41, S. 273–274; Nr. 50, S. 345–347; Nr. 60, S. 411–412; Nr. 61, S. 419–420.
o. V. 1914b
o. V.: Photographie und Reproduktion im „Haus der Frau“ auf der Bugra. In: Kleine Chronik, 1914, Nr. 17, S. 110–112.
o. V. 1914c
o. V.: Prüfungen in der Photographischen Lehranstalt des Lette-Vereins. In: Der Photograph, Jg. 24, Nr. 56, 1914, S. 221.
o. V. 1914d
o. V.: Das Kaiserpaar in der Deutschen Gesellschaft zur Förderung der Photographie – Berlin. In: Photographische Rundschau, Jg. 51, 1914, S. 102–103.
o. V. 1916
o. V.: 25 Jahre Lehrtätigkeit in der Photographie. In: Der Photograph, Jg. 26, Nr. 39, 1916, S. 153.
o. V. 1918
o. V.: Photographische Chronik, Jg. 24, Nr. 57/58, 21. Juli 1918, S. 191.
o. V. 1919
o. V.: Weckruf an die Angestellten der Photographie! In: Der Photograph, Jg. 29, Nr. 11/12, 1919, S. 49.
o. V. 1929
o. V.: Zu den Abbildungen. In: Das Atelier des Photographen, Jg. 36, Heft 1, 1929, S. 12.
o. V. 1930
o. V.: Zu den Abbildungen. In: Das Atelier des Photographen, Jg. 37, Heft 6, 1930, S. 72.

o. V. 1931
o. V.: Zu den Abbildungen. In: Das Atelier des Photographen, Jg. 38, Heft 2, 1931, S. 20.
o. V. 1932a
o. V.: Marie Kundt. Ihr Wesen und Werk. In: Nachrichtenblatt des Bundes Deutscher Frauenvereine, Jg. 12, Heft 5, Mai 1932, S. 29–30.
o. V. 1932b
o. V.: Direktorin Marie Kundt. In: Der Photograph, Jg. 42, Nr. 28, 1932, S. 110–111.
o. V. 1932c
o. V: Zu den Abbildungen. In: Das Atelier des Photographen, Jg. 39, Heft 7, 1932, S. 56.
o. V. 1938
o. V.: Die Ausschaltung der Juden aus dem Handwerk. In: Der Photograph, Jg. 48, Nr. 97, 1938, S. 388.
o. V. 1943
o. V.: Der Kriegsbeitrag unserer Wissenschaftlerinnen. In: NS-Frauenwarte, November 1943, S. 30 und 3. Umschlagseite.
Otto 1864
Otto, Louise: Neue Bahnen, 1. Teil. [Album. Bibliothek deutscher Originalromane, hg. von Hermann Markgraf, Jg. 19, Bd. 12] Wien 1864.
Otto-Peters 1997 [1866]
Otto-Peters, Louise: Das Recht der Frauen auf Erwerb. Wiederveröffentlichung der Erstausgabe aus dem Jahre 1866, mit einer Reminiszenz der Verfasserin und Betrachtungen zu der Schrift aus heutiger Sicht, hg. im Auftrag der Louise-Otto-Peters-Gesellschaft e. V. von Astrid Franzke, Johanna Ludwig und Gisela Notz unter Mitarbeit von Ruth Götze. Leipzig 1997.
Pestalozzi 1933
Pestalozzi, Rudolf: Venedig mit der Leica. München 1933.
Planck 1897
Planck, Max: Physik. In: Kirchhoff, Arthur (Hg.): Die Akademische Frau. Gutachten hervorragender Universitätsprofessoren, Frauenlehrer und Schriftsteller über die Befähigung der Frau zum wissenschaftlichen Studium und Berufe. Berlin 1897, S. 256–257.
Poehlmann 1925
Poehlmann, Julia: Der Anteil der Frauenbewegung an den Schulreformbestrebungen der Gegenwart, Philosophische Arbeiten hg. von Erich Becher und Aloys Fischer. Heft 13. München 1925.
Prittwitz 1863
Prittwitz, Moritz von: Die Frauenwirthschaft. Berlin 1863.
Purper 1943
Purper, Liselotte: Mein Weg zur Bildberichterstatterin. In: Frauenkultur, Februar 1943, S. 11.

r. 1907
r.: Erwerbstätigkeit der Frauen im Photographengewerbe. In: Der Photograph, Jg. 17, Nr. 8, 1907, S. 26.
Ranft 1906
Ranft, Artur: Kritischer Bericht über die „Allgemeine Photographische Ausstellung". In: Photographische Chronik, Jg. 13, Heft 68, 19. August 1906, S. 419–423.
Ranft 1914
Ranft, Artur: Auf der Bugra 1914. In: Photographische Chronik, Jg. 21, 1914, Nr. 45, S. 305–306.
Rank 1925
Rank, Otto: Der Doppelgänger. Eine psychoanalytische Studie. Leipzig, Wien, Zürich 1925.
Renner 1930
Renner, Paul: Das Lichtbild. Rede zur Eröffnung der internationalen Ausstellung „Das Lichtbild" München 1930. In: Die Form, Jg. 5, Heft 14, 1930, S. 377–378.
Ring 1874
Ring, Max: Das Haus der Berliner Frauen. In: Die Gartenlaube, Heft 25, 1874, S. 400–401.
Riviere 1994 [engl. EA 1929]
Riviere, Joan: Weiblichkeit als Maskerade [engl. EA 1929]. In: Weisberg, Liliana (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt/Main 1994, S. 34–47.
Roh 1928
Roh, Franz: Photos von Änne Biermann (Gera). In: Das Kunstblatt, Jg. 12, 1928, S. 306–308.
Roh 1929
Roh, Franz: mechanismus und ausdruck. wesen und wert der fotografie. In: Ders. / Tschichold, Jan (Hg.): foto-auge. Stuttgart 1929, S. 3–7.
Roh 1930
Roh, Franz (Hg.): Aenne Biermann. 60 Fotos. Erweiterter Neudruck der Publikation. Berlin 2019 [EA 1930].
Roh/Tschichold 1929
Roh, Franz / Tschichold, Jan (Hg.): foto-auge. Stuttgart 1929.
S.-Z.-K. 1930
S.-Z.-K.: Ausstellungswesen. Die Internationale Ausstellung „Das Lichtbild", München 1930, vom 5. Juni bis 5. September. In: Der Photograph, Jg. 40, Nr. 43, 1930, S. 171.
Salomon 1906
Salomon, Alice: Die Ursachen der ungleichen Entlohnung von Männer- und Frauenarbeit. Dissertation Berlin 1906. Leipzig 1906.
Salomon 1912
Salomon, Alice: Zur Eröffnung der Ausstellung „Die Frau in Haus und Beruf". Centralblatt des Bundes deutscher Frauenvereine, Jg. 13, Nr. 22, 1912, S. 173–175.

Sander 1912
Sander, Adolf: Das Museum für Photographie. In: Photographische Chronik, Jg. 19, 1912, Nr. 76, S. 465–466; Nr. 81, S. 497–498 sowie S. 601–603.
Sander 1914a
Sander, Adolf: Die Bugra und der III. Allgemeine Deutsche Photographentag. In: Photographische Chronik und Allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 21, 1914, Nr. 35, S. 237.
Sander 1914b
Sander, Adolf: III. Deutscher Photographentag in Leipzig. In: Photographische Chronik und Allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 21, 1914, Nr. 56, S. 387–390.
Sander 1929
Sander, August: Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts. München 1929.
Sch. 1913
Sch.: Ueber die Frau in der Berufsphotographie. In: Der Photograph, Jg. 23, Nr. 100, 1913, S. 399.
Schmidt 1909
Schmidt, Hans: Die photographische Praxis. Handbuch für die Ausübung der Photographie. Berlin 1909.
Schmidt 1923
Schmidt, Hans: Vorträge über die photographischen Verfahren. [Hilfsbücher für Photographie, Bd. 1] 3. Aufl. Halle/Saale 1923.
Schönewald 1926
Schönewald, Emil: Ein Rundgang durch die Deutsche Photograph. Ausstellung Frankfurt a. M. 1926. In: Der Photograph, Jg. 36, Nr. 74, 1926, S. 293–294.
Schultz-Hencke 1901
Schultz-Hencke, Dankmar: Die Entwicklung der Anstalt. In: Die Photographische Lehranstalt des Lette-Vereins. Eine Erinnerungsschrift 1890–1900. Berlin 1901, S. 10–18.
Schultz-Hencke 1910
Schultz-Hencke, Dankmar: Erläuterungen zur Auswahl eines bestimmten Berufszweiges auf dem Gebiete der Photographie. O. O. [Berlin], o. J. [1910].
Schulze 1918
Schulze, Friedrich: Die Anfänge der Photographie in Leipzig. In: Photographische Chronik, Heft 25/26, 1918, S. 81–82, Heft 27/28, 1918, S. 87–89.
Schwarz 1905
Schwarz, Hanni: Photographie als Frauenberuf. In: Photographische Mitteilungen, Jg. 42, Juni-Heft, 1905, S. 161–165 und S. 182–184.
Schwarz 1911
Schwarz, Hanni: Der Werdegang der Photographin. In: Photographische Chronik, Jg. 18, Heft 46, 14. 6. 1911, S. 276–278.

Schwarz 1914
Schwarz, Hanni: Kinderaufnahmen. In: Das Atelier des Photographen. Photographische Chronik und Allgemeine Photographen-Zeitung, Jg. 21, Heft 21, 1914, S. 89–91.
Schwerdtfeger-Zypries/Purper o. J. [um 1940]
Schwerdtfeger-Zypries, Gertrud / Purper, Liselotte: Das ist der weibliche Arbeitsdienst! Berlin o. J. [um 1940].
Seidel 1933
Seidel, Karl: Schriftleiter-Gesetz und Bild-Berichterstattung. In: Der Photograph, Jg. 43, Nr. 88, 193, S. 350–351.
Siebe 1914
Siebe, Josephine: Ein „Haus der Frau". In: Die Welt der Frau, Nr. 13, 1914, S. 357–359.
Spörl 1911
Spörl, Hans: Photographische Kunst fürstlicher Autoren. Unter dem Protektorate Ihrer Königlichen Hoheit Frau Herzogin Carl in Bayern zum Besten eines Unterstützungsfonds für bedürftige und strebsame Photographenschüler. München 1911.
Sprenger 1913
Sprenger, Hermann: Zweck und Ziele der Amateurfotografie. In: Photographische Rundschau und Mitteilungen, Jg. 50, 1913, S. 238–239.
Stenger 1943
Stenger, Erich: Die beginnende Photographie im Spiegel von Tageszeitungen und Tagebüchern. Ein Beitrag zum hundertjährigen Bestehen der Lichtbildnerei 1839–1939. [Schriftenreihe Zeitung und Leben, Schriftenreihe hg. von Prof. Dr. Karl d'Ester, Bd. 83] 2. Aufl. Würzburg 1943 [EA 1940].
Springer 1907
Springer, Jenny: Die deutsche Studentin. In: Die Woche, Jg. 9, Heft 13, 30. März 1907, S. 563–566.
Stettiner 1901
Stettiner, Richard: Zur Vorgeschichte. In: Die Photographische Lehranstalt des Lette-Vereins. Eine Erinnerungsschrift 1890–1900. Berlin 1901, S. 5–9.
Stettiner 1912
Stettiner, Richard: Der Lette-Verein und seine Unterrichts-Anstalten. Berlin 1912.
Streißler 1915
Streißler, Alfred: Photographinnen. In: Der Photograph, Jg. 25, Nr. 17, 1915, S. 66–67.
Tanner o. J.
Tanner, Ilse-Dore: Hertas Beruf. [Kränzchen-Bibliothek] 2. Aufl. o. J. [ca. 1920].
Titzenthaler 1932
Titzenthaler, Waldemar: Nekrolog. In: Marie Kundt, Club 1895 e. V., April/Mai 1932, S. 11 [Archiv Lette-Verein].

Treue 1909
Treue, Margarete: Die Gründung des Verbandes für handwerksmäßige und fachgewerbliche Ausbildung der Frau. Ausblicke auf die staatsbürgerliche Stellung der Frau. In: Neue Bahnen, Jg. 44, 1909, S. 181–183. Nachdruck in: Schlüter, Anne (Hg.): Quellen und Dokumente zur Geschichte der gewerblichen Berufsausbildung von Mädchen, Reihe C, Bd. 1. Köln, Wien 1987, S. 115–120.
Troll-Borostyáni 1894
Troll-Borostyáni, Irma von: Etwas über Weiblichkeit. In: Die Frau. Monatsschrift für das gesamte Frauenleben unserer Zeit, Jg. 1, Heft 12, September 1894, S. 811–813.
Volkmann 1912
Volkmann, Ludwig: Vorwort. In: Amtlicher Katalog. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig 1914, S. 1–3.
Weimar 1915
Weimar, Wilhelm: Die Daguerreotypie in Hamburg 1839–1860. Ein Beitrag zur Geschichte der Photographie. Hamburg 1915.
Weinberg 1924
Weinberg, Margarete: Die Photographin. Eine Berufsstudie von Margarete Weinberg. Mit Aufnahmen aus der photographischen Lehranstalt des Lettevereins in Berlin. In: Töchter-Album, hg. von Josephine Siebe, begründet Thekla von Gumpert. Berlin o. J. [1924], S. 183–198.
Wendell Holmes 1859
Wendell Holmes, Oliver: Das Stereoskop und der Sterograph [1859]. In: Stiegel, Bernd (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart 2010, S. 34–43.
Wichert 1929
Wichert, Fritz: Polarität als Grundsatz. In: Das Neue Frankfurt, Jg. 3, Heft 5, Mai 1929, S. 85–89.
Wilhelm-Kästner 1931
Wilhelm-Kästner, Kurt: Die Fotografie von heute. Zur Ausstellung „Das Lichtbild" in Essen. In: Die Wochenschau, Heft 29, 1931, S. 4–5.
Windisch 1928
Windisch, Hans: Photographie: ein künstlerisches Medium. In: Das Kunstblatt, Jg. 12, 1928, S. 65–75.
Winschuh 1935a
Winschuh, Josef: Industrievolk an der Ruhr. Aus der Werkstatt von Kohle und Eisen. Oldenburg, Berlin 1935.
Winschuh 1935b
Winschuh, Josef: J. J. Marx, Lambrecht. 350 Jahre Tuchmacherei. O. O. 1935.
Winterer 1936
Winterer, Anne: Zwergzechen an der Ruhr. Zeugen aus der Vergangenheit des Ruhrbergbaus. In: Zechen-Zeitung der Schachtanlage Minister Stein und Fürst Hardenberg der GBAG, Jg. 13, Heft 10, 1936, S. 3–4.

Wolff 1934
Wolff, Paul: Meine Erfahrungen mit der Leica. Ein historischer Querschnitt auf fast 10 Jahren Leica-Photographie. Frankfurt/Main 1934.

5 Literatur nach 1950

Adamek 1982
Adamek, Ulrike: Reformkleidung als Fortschritt? Zur Entstehung einer reformierten Kinderkleidung um die Jahrhundertwende. Dissertation Marburg. Marburg 1982.
Adorf/Brandes 2014
Adorf, Sigrid / Brandes, Kerstin: Studien Visueller Kultur. In: Günzel, Stephan / Mersch, Dieter (Hg.): Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart, Weimar 2014, S. 446–452.
Ahr/Holschbach/Krause-Wahl 2006
Ahr, Katharina / Holschbach, Susanne / Krause-Wahl, Antje (Hg.): Erblätterte Identitäten. Mode – Kunst – Zeitschrift. Marburg 2006.
Amtmann 1993
Amtmann, Juliane: Mode und Moral. Ästhetik und soziale Normen der bürgerlichen Gesellschaft im Spiegel der literarischen Darstellung der Kleidermode des 19. Jahrhunderts. Hamburg 1993.
Arani 2000
Arani, Miriam Y.: Schwestern im Bild. Fotografien von berufstätigen Frauen während des Dritten Reichs. In: Mayer-Gürr, Dieter (Hg.): Fotografie & Geschichte: Timm Starl zum 60. Geburtstag. Marburg 2000, S. 103–143.
Arani 2008a
Arani, Miriam Y.: Die fotohistorische Forschung zur NS-Diktatur als interdisziplinäre Bildwissenschaft. In: Zeithistorische Forschungen / Studies in Comporary History, Onlineausgabe, Jg. 5, Heft 3, 2008, S. 387–412. https://zeithistorische-forschungen.de/3-2008/id=4393 [21. 1. 2022].
Arani 2008b
Arani, Miriam Y.: Fotografische Selbst- und Fremdbilder von Deutschen und Polen im Reichsgau Wartheland 1939–45. Unter besonderer Berücksichtigung der Region Wielkopolska. Dissertation Berlin 2008. [In zwei Bänden, Schriften zur Medienwissenschaft, Bd. 19] Hamburg 2008.
Arani 2010
Arani, Miriam Y.: Wie Feindbildergemacht wurden. Zur visuellen Konstruktion von »Feinden« am Beispiel der Fotografien der Propagandakompanien aus

Bromberg 1939 und Warschau 1941. In: Rother, Rainer / Prokasky, Judith (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München 2010, S. 150–163.

Aslan 2022
Aslan, Neslihan: Zwischen Erfolg und Exil. Lotte Jacobi und Lotte Reiniger. In: Lotte Jacobi & Lotte Reiniger. Zwischen Erfolg und Exil. Ausst.Kat. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Berlin 2022, S. 11–17.

Atanassow 2013
Atanassow, Alexander: Genja Jonas. Eine Dresdner Lichtbildnerin. Dresden 2013.

Auer 2003
Auer, Anna: Die Geschichte der österreichischen Exilfotografie. In: Film und Fotografie. [Exilforschung, ein internationales Jahrbuch, Bd. 21, hg. von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmtrud Wojak und Wulf Koepke] München 2003, S. 183–206.

Bajohr 1984
Bajohr, Stefan: Die Hälfte der Fabrik. Geschichte der Frauenarbeit in Deutschland 1914 bis 1945. Dissertation Marburg 1978. [Schriftenreihe der Studiengesellschaft für Sozialgeschichte und Arbeiterbewegung] 2. Aufl. Marburg 1984.

Bal 1996
Bal, Mieke: Double Exposure: The Subject of Cultural Analysis. New York, London 1996.

Bärnighausen/Caraffa/Klamm/Schneider/Wodtke 2020
Bärnighausen, Julia / Caraffa, Costanza / Klamm, Stefanie / Schneider, Franka / Wodtke, Petra (Hg.): Foto-Objekte. Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven. Bielefeld 2020.

Barr 2015
Barr, Helen: Cherchez l'homme! Männerbilder in illustrierten Zeitschriften der 1920er-Jahre. In: Schröder, Gerald / Söll, Änne (Hg.): Der Mann in der Krise? Visualisierungen von Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert. [Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 68] Köln 2015, S. 37–51.

Bästlein/Krätke 2015
Bästlein, Cornelia / Krätke, Irja: Lore Krüger. Ein Leben. In: Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder. 1934–1944. Ausst.Kat. C/O Berlin, hg. C/O Berlin Foundation. Berlin 2015, S. 149–155.

Barthes 1980
Barthes, Roland: Schreiben als Verausgabung für nichts. Ein Gespräch mit Jacques Chancel [1975]. In: Freibeuter, Vierteljahreszeitschrift für Kultur und Politik, Heft 6, 1980, S. 1–14.

Barthes 1985
Barthes, Roland: Die Sprache der Mode. Frankfurt/Main 1985.

Barthes 1989
Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie. Frankfurt/Main 1989.
Bastkowski/Lindner/Prokop 1980
Bastkowski, Friedrun / Lindner, Christa / Prokop, Ulrike (Hg.): Frauenalltag und Frauenbewegung im 20. Jahrhundert. Materialsammlung zu der Abteilung 20. Jahrhundert im Historischen Museum Frankfurt. Frankfurt/Main 1980.
Bauer 2003
Bauer, Corinna Isabel: Bauhaus- und Tessenow-Schülerinnen. Genderaspekte im Spannungsverhältnis von Tradition und Moderne. Dissertation Kassel 2003. Kassel 2003. https://kobra.uni-kassel.de/items/4a3852dc-e51b-4301-9c6f-12507cd14a04 [18. 12. 2025].
Baumann 1994
Baumann, Susanne: Der Weg über die Schulen. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, Fundació „la Caixa" Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 34–40.
Baumhoff 1992a
Baumhoff, Anja: Frauen und Foto am Bauhaus: ein modernes Medium im Spannungsfeld von Geschlecht, Kunst und Technik. In: FrauenKunstWissenschaft, Heft 14, Oktober 1992, S. 36–42.
Baumhoff 1992b
Baumhoff, Anja: Zwischen Berufung und Beruf: Frauen am Bauhaus. In: Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen. Ausst.Kat. Berlinische Galerie. Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie in Zusammenarbeit mit dem Verein der Berliner Künstlerinnen, hg. von der Berlinischen Galerie Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. Berlin 1992, S. 113–120.
Baumhoff 1993
Baumhoff, Anja: Die ‚Moderne Frau' und ihre Stellung in der Bauhaus-Avantgarde. In: Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993, S. 83–94.
Beaucamp 1982
Beaucamp, Eduard: Die Frankfurter Kunstschule in den 20er Jahren. In: Städelschule Frankfurt am Main. Aus der Geschichte einer deutschen Kunsthochschule, hg. vom Verein Freunde der Städelschule e. V. Frankfurt. Frankfurt/Main 1982, S. 63–81.
Beauvoir 2007 [frz. EA 1949]
Beauvoir, Simone de: Das andere Geschlecht. Sitte und Sexus der Frau. 7. Aufl. Hamburg 2007 [Originalausgabe: Le Deuxième Sexe. Paris 1949].

Becker/Kortendiek 2010
Becker, Ruth / Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. 3. Aufl. Wiesbaden 2010.
Beckers/Moortgat 1988
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth (Hg.): Lotte Jacobi. Rußland 1932/33 Moskau, Tadschikistan, Usbekistan. Berlin 1988.
Beckers/Moortgat 2004
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Yvas „phantastische" Bilder in populären Magazinen 1926–1929 – Mehrfachbelichtungen und Montagen in der Unterhaltungsfotografie. In: Kerbs, Diethart / Uka, Walter (Hg.): Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik. Bönen 2004, S. 151–161.
Beckers/Moortgat 2008
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth (Hg.): Die Riess. Fotografisches Atelier und Salon in Berlin 1918–1932. Ausst.Kat. Das Verborgene Museum Berlin. Berlin 2008.
Beckers/Moortgat 2012a
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Zur Photographin geboren. In: Lotte Jacobi. Photographien. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln. Köln 2012, S. 12–33.
Beckers/Moortgat 2012b
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Von Moskau über Buchara nach Stalinabad. In: Lotte Jacobi. Photographien. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln. Köln 2012, S. 46–48.
Beckers/Moortgat 2012c
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: »In Europa roch es nach Krieg«. In: Lotte Jacobi. Photographien. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln. Köln 2012, S. 60–83.
Beckers/Moortgat 2014
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Im Dialog mit Kamera und Spiegel. Zwei Selbstbildnisse von Marianne Breslauer. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 104–115.
Beckers/Moortgat 2015
Beckers, Marion / Moortgat, Elisabeth: Autoportrait mise en scène de soi et identité sexuelle. In: Qui a peur des femmes photographes? 1839–1945. Ausst.Kat. Musée d'Orsay Paris, Musée de l'Orangerie Paris. Paris 2015, S. 173–189.
Behrens/Jaeger 1986
Behrens, Brigitte / Jaeger, Ulrika: Lichtbilder – Bilder des Lichts. Marta Hoepffner und Irm Schoffers. In: Renz, Elisabeth (Hg.): Die Frauenfeder, Bd. 2. Weingarten 1986, S. 135–175.
Beilner 1971
Beilner, Helmut: Die Emanzipation der bayerischen Lehrerin – aufgezeigt an der Arbeit des bayerischen Lehrerinnenvereins (1898–1933). Ein Beitrag zur Geschichte der Emanzipation der Frau. [Miscellanea Bavatica Monacensia, Dissertationen

zur Bayerischen, Landes- und Münchner Stadtgeschichte, hg. von Karl Bosl und Michael Schattenhofer, Heft 40] München 1971.

Beisswanger 2016
Beisswanger, Lisa: Die Frauenfrage. In: SCHIRN MAG, 29. Januar 2016. Online: https://www.schirn.de/magazin/kontext/die_frauenfrage/ [3. 9. 2020].

Belting 2013
Belting, Hans: Faces. Eine Geschichte des Gesichts. München 2013.

Benjamin 1977
Benjamin, Walter: Über den Begriff der Geschichte. In: Ders.: Illuminationen. Frankfurt/Main 1997, S. 251–261.

Benjamin 1982
Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, hg. von Rolf Tiedemann, Bd. 1. Frankfurt/Main 1982.

Benthien/Stephan 2003
Benthien, Claudia / Stephan, Inge (Hg.): Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 18] Köln 2003.

Berger 2000
Berger, Renate (Hg.): LIEBE MACHT KUNST. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln, Weimar, Wien 2000.

Berger 2008
Berger, John: Ways of Seeing. London 2008.

Berger 2016
Berger, John: Der Augenblick der Fotografie. München 2016.

Betancourt Nuñez 2010
Betancourt Nuñez, Gabriele: Die Fotografinnen Minya Diez-Dührkoop, Lotte Genzsch, Natascha A. Brunswick und Hildi Schmidt Heins. In: Hempel, Dirk / Weimar, Frederike (Hg.): Himmel auf Zeit. Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg. Neumünster 2010, S. 291–296.

Betancourt Nuñez 2012
Betancourt Nuñez, Gabriele: Mehr Schatten als Licht. In: AKMB-news, Jg. 18, Heft 1, 2012, S. 68–69.

Betancourt Nuñez / Dierks 2012
Betancourt Nuñez, Gabriele / Dierks, Klaas: Diez-Dührkoop, Minya. In: Hamburgische Biografie. Personenlexikon, Bd. 6. Göttingen 2012, S. 73–75.

Beyerle 2018
Beyerle, Tulga: Kraft, Mut und Chuzpe – Designerinnen avant la lettre. In: Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898 bis 1938. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hg. von Dies. und Klára Němečková für die Staatlichen Kunstmuseen Dresden. München 2018, S. 12–15.

Birn 2015
Birn, Marco: Die Anfänge des Frauenstudiums in Deutschland. Das Streben nach Gleichberechtigung von 1869–1918, dargestellt anhand politischer, statistischer und biographischer Zeugnisse. Dissertation Heidelberg 2014. [Heidelberger Schriften zur Universitätsgeschichte, Bd. 3] Heidelberg 2015.
Blask/Friedrich 2005a
Blask, Falk / Friedrich, Thomas (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, 36/2005, Sonderhelft. Münster 2005.
Blask/Friedrich 2005b
Blask, Falk / Friedrich, Thomas: Vorwort. In: Dies. (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, 36/2005, Sonderheft. Münster 2005, S. 8–10.
Block 2020
Block, Tamara: Sichtbarkeit mit Hindernissen. In: Digitales Deutsches Frauenarchiv, 20. 11. 2020. https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/blog/sichtbarkeit-mit-hindernissen [10. 5. 2022].
Blumenthal 2007
Blumenthal, Martin Malte: Ursula Wolff (1906–1977) – Fotografin für die illustrierte Presse. Leben und Werk einer modernen Fotojournalistin in der Weimarer Republik. Dissertation Hamburg 2007. Hamburg 2007.
Böhm 2012
Böhm, Andrea: Der weibliche Blick auf den Krieg. In: Die Tageszeitung, 17. 11. 2012. https://taz.de/Aus-der-Quoten-taz/!5079290/ [23. 9. 2019].
Boom 2019
Boom, Mattie: Everyone a Photographer. The rise of amateur photography in the Netherlands 1880–1940. Ausst.Kat. Rijksmuseum Amsterdam. Rotterdam 2019.
Borzello 2019 [EA 1998]
Borzello, Frances: Seeing Ourselves. Women's Self-Portraits. Reprint of the revised and expanded edition 2016 [EA 1998]. London 2019.
Bothe 1977
Bothe, Ralf: Die Frankfurter Kunstschule 1923–1933. In: Wingler, Hans M. (Hg.): Kunstschulreform 1900–1933. Dargestellt vom Bauhaus-Archiv Berlin an den Beispielen Bauhaus Weimar Dessau Berlin – Kunstschule Debschitz München – Frankfurter Kunstschule – Akademie für Kunst und Kunstgewerbe Breslau – Reimann-Schule Berlin. Berlin 1977, S. 144–183.
Böttercher/Schöne 2015
Böttercher, Anke Paula / Schöne, Dorothea: Von der Salonnière zur Clubdame. In: Internationaler Lyceum-Club Berlin e. V. (Hg.): Quo Vadis, Mater? Künstlerinnen des Berliner Lyceum-Clubs 1905–1933. Berlin 2015, S. 11–25.

Bourdieu 1987 [frz. EA 1980]
Bourdieu, Pierre: Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt/Main 1987 [frz. EA 1980].
Bourdieu 1993
Bourdieu, Pierre: Haute Couture und Haute Culture. In: Ders.: Soziologische Fragen. Frankfurt/Main 1993, S. 187–197.
Bove/Schmahl 2015
Bove, Jens / Schmahl, Karolin: Fotografische Nachlässe. Sammlungs- und Aktivierungsstrategien am Beispiel des Archivs der Fotografen in der Deutschen Fotothek. In: Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, Jg. 12, Heft 2, 2015, S. 336–343. https://zeithistorische-forschungen.de/2-2015/5238 [21. 1. 2022].
Bovenschen 1979 [EA 1976]
Bovenschen, Silvia: Über die Frage: Gibt es eine weibliche Ästhetik? In: Dietze, Gabriele (Hg.): Die Überwindung der Spachlosigkeit. Texte aus der neuen Frauenbewegung. Darmstadt, Neuwied 1979, S. 82–115.
Bovenschen 2003 [EA 1979]
Bovenschen, Silvia: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt/Main 2003.
Brandes 2020
Brandes, Kerstin: Die Gans lebt … Studien Visueller Kultur und feministische Fotografieforschung. In: Fotogeschichte, Jg. 40, Heft 155, 2020, S. 5–14.
Brannan 2015
Brannan, Beverly: Le photojournalisme au féminin, 1900–1945. In: Qui a peur des femmes photographes? 1839–1945. Ausst.Kat. Musée d'Orsay Paris, Musée de l'Orangerie Paris. Paris 2015, S. 210–225.
Braudel 1972
Braudel, Fernand: Geschichte und Sozialwissenschaften – Die »longue durée«. In: Hans-Ulrich Wehler (Hg.): Geschichte und Soziologie. [Neue Wissenschaftliche Bibliothek, 53] Köln 1972, S. 189–215.
Braun 1998
Braun, Christina von: Warum Gender-Studies? Vortrag anläßlich der feierlichen Eröffnung des Studiengangs Gender-Studies. [Reihe Öffentliche Vorlesungen, Heft 92, hg. vom Präsidenten der Humboldt-Universität zu Berlin Prof. Dr. Dr. h.c. Hans Meyer] Berlin 1998.
Braun 2019
Braun, Peter: Ilse Schneider-Lengyel. Fotografin, Ethnologie, Dichterin. Ein Porträt. Göttingen 2019.
Bremm 2010
Bremm, Anna: Selbstbild im Spiegel. Wo das Sichtbare endet und die Wahrnehmung den Spiegel benötigt. In: kunsttexte.de / Sektion Gegenwart, Nr. 2, 2010.

Breuer/Meer 2012a
Breuer, Gerda / Meer, Julia (Hg.): Women in Graphic Design 1890–2012 || Frauen und Grafik-Design. 2. Aufl. Berlin 2012.
Breuer/Meer 2012b
Breuer, Gerda / Meer, Julia: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Women in Graphic Design 1890–2012 || Frauen und Grafik-Design. 2. Aufl. Berlin 2012, S. 29–38.
Breuer 2012
Breuer, Gerda: Gender und Kreativität – Zur Professionalisierung des Berufs der Grafik-Designerin in der Moderne. In: Dies. / Meer, Julia (Hg.): Women in Graphic Design 1890–2012 || Frauen und Grafik-Design. 2. Aufl. Berlin 2012, S. 86–105.
Breuer/Bartelsheim/Oestereich 2012
Breuer, Gerda / Bartelsheim, Sabine / Oestereich, Christopher (Hg.): Lehre und Lehrer an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen. Von den Anfängen bis 1972. Tübingen, Berlin 2012.
Breuer/Knorpp 2014
Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Frauen in den 1920er Jahren. Berlin 2014.
Brock 2018
Brock, Tanja: ‚Geschickte Hände' und ‚weibliches Einfühlungsvermögen' – Überlegungen zur Materialisierung des Fotografinnenkörpers in historischer Perspektive. In: Bose, Käthe von / Bublitz, Hannelore / Fuchs, Matthias / Weber, Jutta (Hg.): Körper, Materialitäten, Technologien. [Schriftenreihe des Graduiertenkollegs Automatismen] Paderborn 2018, S. 215–232.
Bronfen 2001
Bronfen, Elisabeth: Frauen sehen Frauen sehen Frauen. In: Schirmer, Lothar (Hg.): Frauen sehen Frauen: Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie. Von Julia Margaret Cameron bis Inez van Lamsweerde. München 2001, S. 9–34.
Bronfen 2008
Elisabeth Bronfen: So sind sie gewesen. Inszenierte Weiblichkeit in den Bildern von Fotografinnen. In: Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München, hg. von Inka Graeve Ingelmann. Ostfildern 2008, S. 11–19.
Brons 2015
Brons, Franziska: Exposition eines Mediums. Internationale Photographische Ausstellung Dresden 1909. Dissertation Berlin 2011. Paderborn 2015.
Brückner 1975
Brückner, Wolfgang: Fotodokumentation als kultur- und sozialgeschichtlicher Quelle. In: Maas, Ellen (Hg.): Das Photoalbum, 1858–1918. Eine Dokumentation zur Kultur- und Sozialgeschichte. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum. München 1975, S. 11–35.

Bruns 1985
Bruns, Brigitte: Das dritte Geschlecht von Ernst von Wolzogen. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 171–190.
Bruns 1987
Bruns, Brigitte: Die „Fesselung" des Blicks. Fotografinnen zwischen Weimarer Republik und dem Drittem Reich. In: kairos. Mitteilungen des österreichischen Fotoarchivs, Jg. 2, Heft 5 und 6, 1987, S. 71–82.
Bruns 2002
Bruns, Brigitte: Texte und Zeugnisse aus dem Exil der „Künstler". In: Schöll, Julia (Hg.): Gender – Exil – Schreiben. Würzburg 2002, S. 69–89.
Bublitz 2017
Bublitz, Hannelore: Diskurstheorie: zur kulturellen Konstruktion der Kategorie Geschlecht. In: Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Interdisziplinäre Geschlechterforschung, Geschlecht und Gesellschaft. Wiesbaden 2017.
Burmeister 1992
Burmeister, Ralf: Das „schwätzenswerthe Element". Männliche Gründungs- und Ehrenmitglieder des „Vereins der Berliner Künstlerinnen". In: Kat. Berlin 1992, S. 331–338.
Busch 1997
Busch, Uwe: Frauen in der Radiologie. In: Röntgenpraxis 50, 1997, S. 268–275.
Busch 1998
Busch, Uwe: Pionierinnen der Radiologie. In: Röntgenpraxis 51, 1998, S. 57–61.
Bussard/Gresh 2020
Bussard, Katherine A. / Gresh, Kristen: LIFE Magazine and the Power of Photography. Ausst.Kat Princeton university art museum, museum of fine arts Boston. Princeton 2020.
Butler 1991
Butler, Judith: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt/Main 1991.
Butler 1995
Butler, Judith: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Berlin 1995.
Cahen 2022
Cahen, Joel J.: Die niederländisch-jüdischen Wurzeln von Sophia Goudstikker. In: Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von Ingvild Richardsen. München 2022, S. 204–215.
Caraffa 2020
Caraffa, Costanza: einleitung. Inventarnummer 228280 – kulturerbe im fotoarchiv. In: Bärnighausen, Julia / Caraffa, Costanza / Klamm, Stefanie / Schneider, Franka /

Wodtke, Petra (Hg.): Foto-Objekte. Forschen in archäologischen, ethnologischen und kunsthistorischen Archiven. Bielefeld 2020, S. 9–22.

Chadwick 2013
Chadwick, Whitney: Frauen, Kunst und Gesellschaft, übersetzt von Ute Astrid Rall. Berlin 2013.

Chen 2008
Chen, Eva V.: Beruf: Frau. Arbeitsbiographien in Jena vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Dissertation Jena 2006. [Studien zur Volkskunde in Thüringen, Bd. 2] Münster, New York, München, Berlin 2008.

Coe 1978
Coe, Brian: Kameras. Von der Daguerreotypie zum Sofortbild. Amsterdam 1978.

Coe 1979
Coe, Brian: Das erste Jahrhundert der Photographie, 1800–1900. München 1979.

Coleman 1997
Coleman, A. D.: Keine Bilder. In: Übersee. Flucht und Emigration österreichischer Fotografen 1920–1940. Ausst.Kat. Kunsthalle Wien, hg. von Anna Auer und Kunsthalle Wien. Wien 1997, S. 24–27.

Corcy 2003
Corcy, Marie-Sophie: Cat. 46 à 49 Alphonse Giroux. Chambre, Daguerreotype, boîte à mercure, boîte à plaques et boîte à iode, 1839. In: Le daguerreotype français. Un objet photographique. Ouvrage collectif sous la responsabilité scientifique de Quentin Bajac et Dominique Planchon-de Front-Réaulx, Ausst.Kat. musée d'Orsay Paris, The Metropolitan Museum of Art New York. Paris 2003, S. 162–163.

Cornwall 1979
Cornwall, James E.: Die Frühzeit der Photographie in Deutschland 1839–1869. Die Männer der ersten Stunden und ihre Verfahren. Herrsching 1979.

Cremer-Schacht/Kopitzki 2021
Cremer-Schacht, Dorothea / Kopitzki, Siegmund (Hg.): Lotte Eckener. Tochter, Fotografin und Verlegerin. [Kleine Schriftenreihe des Stadtarchivs Konstanz, Bd. 22] München 2021.

De Grazia / Furlough 1996
De Grazia, Victoria / Furlough, Ellen (Hg.): The Sex of Things. Gender and Consumption in Historical Perspective. Berkeley, Los Angeles, London 1996.

Deilmann 2004
Deilmann, Astrid: Bild und Bildung. Fotografische Wissenschafts- und Technikberichterstattung in populären Illustrierten der Weimarer Republik (1919–1932). Dissertation Münster 2003. Osnabrück 2004.

Dewitz 1980
Dewitz, Bodo von: Photographien aus Braunschweig 1901–1918 von Käthe Buchler, geb. von Rhamm. [Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, Bd. 37] Braunschweig 1980.

Dewitz 2000
Dewitz, Bodo von: „Die Bilder sind nicht teuer und ich werde Quantitäten davon machen lassen!“ Zur Entstehungsgeschichte des Graphischen Anstalt. In: Tenfelde, Klaus (Hg.): Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000, S. 41–66.
Dewitz/Lebeck 2001
Dewitz, Bodo von / Lebeck, Robert: Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage, 1839–1973. Ausst.Kat. Museum Ludwig Köln. Göttingen 2001.
Dewitz 2007
Dewitz, Bodo von: „Vom Wesen der Photographie“. August Sanders Porträtwerk *Menschen des 20. Jahrhunderts*. Dokumente zu seiner Geschichte. In: Engelbach, Barbara (Hg.): Künstler & Fotografien 1959–2007 Museum Ludwig Köln. Köln 2007, S. 48–63.
Dickmann/Friese 1994
Dickmann, Elisabeth / Friese, Marianne (Hg.): Arbeiterinnengeschichte im 19. Jahrhundert: Studien zum sozio-kulturellen Wandel und zum politischen Diskurs in den Frauenbewegungen in Deutschland, England, Italien und Österreich. Vorträge eines Workshops an der Universität Bremen 1993. [Frauenforschung interdisziplinär – Historische Zugänge zu Biographie und Lebenswelt, Bd. 1] Münster, Hamburg 1994.
Dieckmann 2011
Dieckmann, Guido: Herrin über Licht und Schatten: Historischer Roman. Reinbek 2011.
Diers/Wagner 2010
Diers, Michael / Wagner, Monika (Hg.): TOPOS ATELIER. Werkstatt und Wissensforum. [Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen, Bd. 7] Berlin 2010.
Dietze 1989a
Dietze, Gabriele (Hg.): Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der Frauenbewegung. 3. Aufl. Frankfurt/Main 1989.
Dietze 1989b
Dietze, Gabriele: Vorwort »Überwindung der Sprachlosigkeit«. In: Dies. (Hg.): Die Überwindung der Sprachlosigkeit. Texte aus der Frauenbewegung. 3. Aufl. Frankfurt/Main 1989, S. 7–21.
Dimic 2019
Dimic, Nathalie: Fotografin als Beruf. Zur Anerkennung eines neuen Berufsstandes für Frauen in den Ausstellungen „Die Frau in Haus und Beruf“, Berlin 1912, und „Das Haus der Frau“, Leipzig 1914. In: Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Populäre Präsentationen. Fotografie und Film als Medien musealer Aneignungsprozesse. [Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 13] Münster 2019, S. 81–99.

Dimic 2021
Dimic, Nathalie: Schauplatz der Mode. Porträtfotografie von Annelise Kretschmer. In: Olenburg, Linda / Koczan, Bianca (Hg.): Studien des Textilen und der Mode. Promovierende Perspektiven. [Intelligente Verbindungen, Bd. 3, hg. vom netzwerk mode textil] Berlin 2021, S. 18–41. https://www.intelligente-verbindungen.de/band3.html [23. 3. 2023].
Dimic 2022
Dimic, Nathalie: Zwischen Mode und Porträt. Annelise Kretschmers Modefotografien der 1920er und 30er Jahre. In: Der Augenblick. Die Fotografin Annelise Kretschmer. Ausst.Kat. LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster. Köln 2022, S. 123–127.
Dimic 2024
Dimic, Nathalie: Anne Winterer – Chronistin des Rheinlands und des Ruhrgebiets. In: Anne Winterer. Rheinland und Ruhrgebiet im Blick. Ausst.Kat. LVR-Industriemuseum St. Antony-Hütte Oberhausen. Oberhausen 2024, S. 19–25.
Dippold/Kani-Schütz 2008
Dippold, Christine / Kani-Schütz, Monika (Hg.): Im Fokus. Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk. Ausst.Kat. Freilichtmuseum Glentleiten (Großeweil). Würzburg 2008.
Dogramaci 2011
Dogramaci, Burcu: Wechselbeziehungen. Mode, Malerei und Fotografie im 19. Jahrhundert. Marburg 2011.
Dogramaci 2014
Dogramaci, Burcu: Es kommt die neue Fotografin. Selbstsichten moderner Kamerakünstlerinnen zwischen technischem Fortschritt und modischem Habitus. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 46–55.
Dorgerloh 1997
Dorgerloh, Annette: Geniekult und Professionalisierung. Die Selbstinszenierung der Sabine Lepsius. In: Hoffmann-Curtius, Kathrin / Wenk, Silke (Hg.): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997, S. 130–145.
Dröscher 1989
Dröscher, Elke: Kinder-Photo-Album. 2. Aufl. Dortmund 1989.
Drummer 1995
Drummer, Heike: Reform und Destruktion – die Geschichte der Städelschule während Weimarer Zeit und Nationalsozialismus. In: Salden, Hubert (Hg.): Die Städelschule Frankfurt am Main von 1817 bis 1995. Mainz 1995, S. 137–156.
Dudde 2007
Dudde, Matthias: Eine vergessene Fotografin neu entdecken. Der Nachlass von Anne Winterer (1894–1938). In: Industrie-Kultur, Jg. 13, Heft 1, 2007, S. 38–39.

Dudde 2017
Dudde, Matthias: Die Fotografin Anne Winterer (1894–1938). Von Düsseldorf an den Bodensee. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung, Heft 135, 2017, S. 237–257.
Dudde 2024
Dudde, Matthias: Die Lichtbildnerin Anne Winterer aus Konstanz. In: Anne Winterer. Rheinland und Ruhrgebiet im Blick. Ausst.Kat. LVR-Industriemuseum St. Antony-Hütte Oberhausen. Oberhausen 2024, S. 11–17.
Dünkel 2016
Dünkel, Vera: Röntgenblick und Schattenbild. Genese und Ästhetik einer neuen Art von Bildern. Dissertation Berlin 2014. Berlin 2016.
Eberwein/Leister 2013
Eberwein, Eva / Leister, Monika (Hg.): Lichtwerke. Mia Hesse, geb. Bernoulli, als Photographin. Versuch einer Nahaufnahme. [Reihe „Hegau-Bibliothek", Bd. 159] Gaienhofen 2013.
Eiblemayr 1989
Eiblemayr, Silvia: Gewalt am Bild – Gewalt im Bild. Zur Inszenierung des weiblichen Körpers in der Kunst des 20. Jahrhunderts. In: Lindner, Ines / Schade, Sigrid / Wenk, Silke / Werner, Gabriele (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. [Band mit Beiträgen der 4. Kunsthistorikerinnen-Tagung 1988 in Berlin] Berlin 1989, S. 337–358.
Eiblemayr 1993
Eiblemayr, Silvia: Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Berlin 1993.
Eifert 1992
Eifert, Christiane: Der zählebige Topos „feindliche Schwerstern". Bürgerliche und proletarische Frauenbewegung von der Jahrhundertwende bis zur Revolution von 1918/19. In: Mütter, Bernd / Uffelmann, Uwe (Hg.): Emotionen und historisches Lernen. [Studien zur internationalen Schulbuchforschung. Bd. 76] Frankfurt/Main 1992, S. 324.
Einholz/Schmidtsiefen 2011
Einholz, Sibylle / Schmidtsiefen, Sibylle (Hg.): Belichtungsspuren. Berliner Fotografenateliers des 19. Jahrhunderts. Berlin 2011.
Eissen 1980
Eissen, Annette Meyer zu: Spiegel und Raum in der Bildenden Kunst der Gegenwart. Bonn 1980.
Erdheim 1992
Erdheim, Mario: Größenphantasien und Geschlechterdifferenz im Berufsbild der Künstlerin. Ethnopsychologische Annäherungen. In: Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen. Ausst.Kat. Berlinische Galerie. Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie in Zusammenarbeit

mit dem Verein der Berliner Künstlerinnen, hg. von der Berlinischen Galerie Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. Berlin 1992, S. 105–112.

Eskildsen 1982
Eskildsen, Ute: Interview mit Annelise Kretschmer. In: Annelise Kretschmer. Fotografin. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, hg. von dies. Essen 1982, S. 4–8.

Eskildsen 1984a
Eskildsen Ute: Die Abteilung Fotografie. In: Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. [Der westdeutsche Impuls 1900–1914 Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet] Köln 1984. S. 317–319.

Eskildsen 1984b
Eskildsen, Ute: >subjektive fotografie< das Programm einer zweckfreien Fotografie im Nachkriegsdeutschland. In: >>SUBJEKTIVE FOTOGRAFIE<< Bilder der 50er Jahre. Ausst.Kat. Museum Folkwang u. a. O., hg. von der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang, Essen, Ute Eskildsen. Essen 1984, S. 6–13.

Eskildsen 1987
Eskildsen, Ute: Aenne Biermann 1893–1933. Der Blick aufs Alltägliche. In: Aenne Biermann. Fotografien 1925–33. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Berlin 1987, S. 6–19.

Eskildsen 1990
Eskildsen, Ute: Fotografische Ausbildung in Essen vor 1959. In: Otto Steinert und Schüler. Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978. Ausst.Kat. Museum Folkwang, Essen. Essen 1990, S. 169–175.

Eskildsen 1994
Eskildsen, Ute: Die Kamera als Instrument der Selbstbestimmung. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, Fundació „la Caixa" Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von dies.. Düsseldorf 1994, S. 13–25.

Eskildsen 2008
Eskildsen, Ute (Hg.): Street & Studio. Eine urbane Geschichte der Fotografie. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. London 2008.

Eskildsen 2012
Eskildsen, Ute: Fotografische Ausbildung in Essen vor 1959. In: Breuer, Gerda / Bartelsheim, Sabine / Oestereich, Christopher (Hg.): Lehre und Lehrer an der Folkwangschule für Gestaltung in Essen. Von den Anfängen bis 1972. Tübingen, Berlin 2012, S. 215–221.

Faber 1994
Faber, Monika: Selbstfoto. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, Fundació „la Caixa" Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 280–287.

Faber 2011
Faber, Verena: Elfriede Reichelt 1883–1953. Atelierfotografie zwischen Tradition und Moderne. Mit einem Werkverzeichnis. Dissertation München 2011. München 2011.
Falk 2014
Falk, Francesca: Öffentliche Bilder analysieren. In: Bischoff, Christine / Oehme-Jüngling, Karoline / Leimgruber, Walter (Hg.): Methoden der Kulturanthropologie. Stuttgart 2014, S. 212–222.
Falkenhausen 2015
Falkenhausen, Susanne von: Jenseits des Spiegels. Das Sehen in Kunstgeschichte und Visual Culture Studies. Paderborn 2015.
Feilchenfeldt Breslauer 2009
Feilchenfeldt Breslauer, Marianne: Bilder meines Lebens. Erinnerungen. Wädenswil 2009.
Fenner/Döge/Collmer 1999
Fenner, Brigitte / Döge, Peter / Collmer, Sabine (Hg.): Technik – Politik – Geschlecht. Zum Verhältnis von Politik und Geschlecht in der politischen Technik-steuerung. [Wissenschaftliche Reihe, Bd. 112] Bielefeld 1999.
Ferber 1983
Ferber, Christian: Bilder vom Tage 1842–1982. Der Ullstein-Bilderdienst. Berlin 1983
Fischer 2020
Fischer, Cristina: „meine Zeiger sind zurückgewendet". In: Gegenwind, Heft 378, März 2020, S. 16–23.
Foucault 1981
Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Frankfurt/Main 1981.
Förster 2020
Förster, Simone: Das intensive Erfassen optischer Reize. Bemerkungen zur Fotografin Aenne Biermann. In: Aenne Biermann – Fotografin. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne in München, Museum Folkwang Essen, hg. von dies. und Thomas Seeling. Zürich 2020, S. 21–31.
Foth 1985
Foth, Heike: Fotografie als Frauenberuf (1840–1913). In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 153–170.
Frenzel 1984
Frenzel, Rose-Marie: Bertha Wehnert-Beckmann, die erste Leipziger Fotografin. In: Leipzig. Aus Vergangenheit und Gegenwart. [Beiträge zur Stadtgeschichte, Nr. 3] Leipzig 1984, S. 238–247.
Freund 1977
Freund, Gisèle: Memoiren des Auges. Frankfurt/Main 1977.

Frevert 1986
Frevert, Ute: Frauen-Geschichte. Zwischen Bürgerlicher Verbesserung und Neuer Weiblichkeit. [Neue Historische Bibliothek] Frankfurt/Main 1986.
Fricke 2013
Fricke, Christiane E. (Hg.): Der Gang der Dinge. Welche Zukunft haben photographische Archive und Nachlässe? Berlin, Hildesheim, Luzern 2013.
Friedewald 2014
Friedewald, Boris: Meisterinnen des Lichts: Große Fotografinnen aus zwei Jahrhunderten. München 2014.
Friese 1994
Friese, Marianne: Frauen in „Männerberufen" – eine Pionierleistung der Gegenwart? In: Dieckmann, Elisabeth / Friese, Marianne (Hg.): Arbeiterinnengeschichte im 19. Jahrhundert: Studien zum sozio-kulturellen Wandel und zum politischen Diskurs in den Frauenbewegungen in Deutschland, England, Italien und Österreich. Vorträge eines Workshops an der Universität Bremen 1993. [Frauenforschung interdisziplinär – Historische Zugänge zu Biographie und Lebenswelt, Bd. 1] Münster, Hamburg 1994, S. 310–332.
Frietsch/Herkommer 2015
Frietsch, Elke / Herkommer, Christina: Nationalismus und Geschlecht: eine Einführung. In: Dies. (Hg.): Nationalismus und Geschlecht. Zur Politisierung und Ästhetisierung von Körper, »Rasse« und Sexualität im »Dritten Reich« und nach 1945. Bielefeld 2015, S. 9–44.
Frijns 2018
Frijns, Martien: Maria Austria – Fotografin. Enschede 2018.
Frizot 1998
Frizot, Michel (Hg.): Neue Geschichte der Fotografie. [Original Nouvelle Histoire de la Photographie. Paris 1994] München 1998.
Ganeva 2003
Ganeva, Mila: Fashion Photography and Women's Modernity in Weimar Germany: The Case of Yva. In: NWSA Journal, Vol. 15, No. 3, 2003, S. 1–25.
Ganeva 2020
Ganeva, Mila: Making the New Woman: Female Fashion Photographers in Berlin between the Wars. In: The New Woman Behind the Camera. Ausst.Kat. National Gallery of Art, Washington, The Metropolitan Museum of Art, New York. Washington, New York 2020, S. 207–231.
Gebhardt 1978
Gebhardt, Heinz: Königlich bayerische Photographie 1839–1918. München 1978.
Geertz 1983
Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung. Bemerkungen zu einer deutenden Theorie von Kultur. In: Ders.: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt/Main 1983, S. 7–43.

Geiger 2017
Geiger, Annette: Mode und Fotografie. In: Fotogeschichte, Jg. 37, Heft 146, 2017, S. 3–4.
Geiger 2019
Annette Geiger: Modefotografie und die Spur eines »weiblichen Blicks«. In: Mode Momente. Fotografinnen im Fokus. Ausst.Kat. Landesgalerie Linz. Salzburg 2019, S. 32–37.
Geimer 2009
Geimer, Peter: Theorie der Fotografie zur Einführung. 4. Aufl. Hamburg 2009.
Geimer 2010a
Geimer, Peter: Bilder aus Versehen. Eine Geschichte fotografischer Erscheinungen. Hamburg 2010.
Geimer 2010b
Geimer, Peter: Vergleichendes Sehen oder Gleichheit aus Versehen? Analogie und Differenz in kunsthistorischen Vergleichen. In: Bader, Lena / Gaier, Martin / Wolf, Falk (Hg): Vergleichendes Sehen. München 2010, S. 45–69.
Geimer 2022
Geimer, Peter: Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird. München 2022.
Georgen 1985
Georgen, Theresa: Lotte Marx-Colsman. Künstlerische Arbeiten zwischen Bauhaus und Gegenwart. Bern 1985.
Gerlach/Kreis-Schinck/Opitz/Ziegler 2003
Gerlach, Franziska Frei / Kreis-Schinck, Annette / Opitz, Claudia / Ziegler, Béatrice (Hg.): Körperkonzepte / Concepts du corps. Interdisziplinäre Studien zur Geschlechterforschung / Contributions aux études genre interdisciplinaires. Münster 2003.
Glasser 1959
Glasser, Otto: Wilhelm Conrad Röntgen und die Geschichte der Röntgenstrahlen. 2. Aufl. Berlin, Göttingen, Heidelberg 1959.
Goldberg 1982
Goldberg, Ellen S.: Lotte Jacobi: Photographer. Bachelorarbeit New York 1982. New York 1982.
Gottfried 2001
Gottfried, Claudia: Die Neue Frau und ihre Kleidung. In: Charlestonkleid und Tippmamsell. Mode und Modernes Leben der 20er Jahre. Ausst.Kat. Rheinisches Industriemuseum Textilfabrik Cromford, hg. von Freunde und Förderer des Industriemuseums Cromford. Ratingen 2001, S. 18–23.
Görner 1997
Görner, Karin: Selbst/Bild. Selbstportraits von Marta Hoepffner. In: Lichtbilder – Bilder des Lichts. Marta Hoepffner Fotokünstlerin und Pädagogin. Ausst.Kat. Stadtmuseum Hofheim am Tanus. Hofheim 1997, S. 69–77.

Görtz/Schöck-Quinteros 2007
Görtz, Eva / Schöck-Quinteros, Eva: Frauenbewegte Freidenkerinnen im Dialog zwischen alter und neuer Welt. Der Freidenker / Milwaukee als Ort transatlantischer Kommunikation. In: Schöck-Quinteros, Eva / Schüler, Anja / Wilmers, Annika / Wolff, Kerstin (Hg.): Politische Netzwerkerinnen: Internationale Zusammenarbeit von Frauen 1830–1960. [Schriften des Hedwig Hintze-Instituts Bremen, Bd. 10] Berlin 2007, S. 103–127.
Götz 1993
Götz, Bettina: Viermal Hilde. In: Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993, S. 153–164.
Gough 2020
Gough, Maria: Portrait Under Construction: Lotte Jacobi in Soviet Russia and Central Asia. In: OCTOBER 173, Summer 2020, S. 65–117.
Gozalbez Cantó 2012
Gozalbez Cantó, Patricia: Fotografische Inszenierungen von Weiblichkeit. Massenmediale und künstlerische Frauenbilder der 1920er und 1930er Jahre in Deutschland und Spanien. Dissertation Osnabrück. Bielefeld 2012.
Graeve Ingelmann 2006
Graeve Ingelmann, Inka: Ellen Auerbach. Das dritte Auge. Leben und Werk, mit einem Vorwort von Matthias Flügge. Dissertation Braunschweig 2002. München 2006.
Graeve Ingelmann 2008
Graeve Ingelmann, Inka: Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. In: Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München, hg. von Inka Graeve Ingelmann. Ostfildern 2008, S. 29–37.
Grohmann 1963
Grohmann, Will: Willi Baumeister. Leben und Werk. Köln 1963.
Groebner 2018
Groebner, Valentin: Retroland. Geschichtstourismus und die Sehnsucht nach dem Authentischen. Frankfurt/Main 2018.
Gröning 2011
Gröning, Maren: Die Photographische Gesellschaft als Motor für die Gründung der k. k. Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie und Reproductionsverfahren. In: Ponstingl, Michael (Hg.): Die Explosion der Bilderweilt. Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1945. [Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Bd. 6] Wien 2011, S. 167–175.
Grossmann 1994
Grossmann, Atina: Berufswahl – ein Privileg der bürgerlichen Frauen. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 8–12.

Gründig 2019
Gründig, Matthias: Aspekte fotografischer Normalität. Zu Standards und Normen der Atelierfotografie im 19. Jahrhundert. In: Hesse, Wolfgang / Starke, Holger (Hg.): Die im Licht steh'n. Fotografische Porträts Dresdner Bürger des 19. Jahrhunderts. Dresden, Marburg 2019, S. 309–332.
Guttenberger 2011
Guttenberger, Anja: Fotografische Selbstportraits der Bauhäusler zwischen 1919 und 1933. Dissertation Berlin 2011. Berlin 2011.
Gymnich 2010
Gymnich, Marion: Methoden der feministischen Literaturwissenschaft und der Gender Studies. In: Nünning, Vera / Nünning, Ansgar (Hg.): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze – Grundlagen – Modellanalysen. Stuttgart 2010, S. 251–269.
Hacking 2015
Hacking, Juliet: Hinter der Kamera. Das Leben der großen Fotografen. München 2015.
Hägele/König 1999
Hägele, Ulrich / König, Gudrun M. (Hg.): Völkische Posen, volkskundliche Dokumente. Hans Retzlaffs Fotografien 1930 bis 1945. Marburg 1999.
Hägele 2001
Die Visualisierung des „Volkskörpers". Fotografie und Volkskunde in der NS-Zeit. In: Fotogeschichte, Jg. 21, Heft 82, 2001, S. 5–20.
Hägele 2004
Hägele, Ulrich: Visual Anthropology oder Visuelle Kulturwissenschaft? Überlegungen zu Aspekten volkskundlicher Fotografie. In: Ziehe, Irene / Ders. (Hg.): Fotografien vom Alltag – Fotografieren als Alltag. [Visuelle Kultur Studien und Materialität, Bd. 1] Münster 2004, S. 27–47.
Hägele 2005
Hägele, Ulrich: Erna Lendvai-Dircksen und die Ikonografie der völkischen Fotografie. In: Blask, Falk / Friedrich, Thomas (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, 36/2005, Sonderhelft. Münster 2005, S. 78–98.
Hägele 2007
Hägele, Ulrich: Visual Folklore. Zur Rezeption und Methodik der Fotografie in der Volkskunde. In: Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen, Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. 2. Aufl. Berlin 2007, S. 317–342.
Hägele 2019
Hägele, Ulrich: Fotografie und Film im Museum und in Ausstellungen. Ein historischer Abriss. In: Ders. / Ziehe, Irene (Hg.): Populäre Präsentationen. Fotografie und Film als Medien musealer Aneignungsprozesse. [Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 13] Münster 2019, S. 9–42.

Hägele/Ziehe 2015
Hägele, Ulrich / Ziehe, Irene: Fotografie gedruckt. In: Dies. (Hg.): Gedruckte Fotografie. Abbildung, Objekt und mediales Format. [Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 10] Münster 2015, S. 9–12.
Hagemann/Quataert 2008
Hagemann, Karen / Quataert, Jean H.: Einführung: Geschichte und Geschlechter. Geschichtsschreibung und akademische Kultur in Westdeutschland und den USA im Vergleich. In: Dies. (Hg.): Geschichte und Geschlechter. Revisionen der neueren deutschen Geschichte. [Reihe Geschichte und Geschlechter] Frankfurt/Main 2008, S. 11–63.
Hall-Duncan 1979
Hall-Duncan, Nancy: History of the Fashion Photography. New York 1979.
Hannig 2000
Hannig, Jürgen: Fotografien als historische Quelle. In: Tenfelde, Klaus (Hg.): Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000, S. 269–288.
Harding 1996
Harding, Colin: The Kodak Girl. In: Photographica World, Nr. 78, September 1996, S. 9–15.
Hartewig 2000
Hartewig, Karin: Der sentimentale Blick. Familienfotografien im 19. und 20. Jahrhundert. In: Tenfelde, Klaus (Hg.): Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000, S. 215–240.
Hartewig 2020
Hartewig, Karin: Tilly Voigt – Fundstücke. In: Fotogeschichte, Jg. 40, Heft 156, 2020, S. 51–54.
Hartlaub 1951
Hartlaub, Gustav Friedrich: Zauber des Spiegels. Geschichte und Bedeutung des Spiegels in der Kunst. München 1951.
Hausel 2004
Hausel, Katharina: Die experimentellen Werke der Triester Fotografin Wanda Wulz (1903–1984) im Spiegel ihres Umfeldes. Dissertation Berlin. Berlin 2004.
Hausel/Schumacher 2011
Hausel, Katharina / Schumacher, Frank: „Die dunkle Kammer". 120 Jahre Photographische Lehranstalt am Berliner Lette-Verein. In: Rundbrief Fotografie, Jg. 18, Heft 4, 2011, S. 4–8.
Hausel 2016
Hausel, Katharina: Die fotografische Ausbildung am Lette Verein. Ein Rückblick. In: Sozialfiguren der Gegenwart – 125 Jahre fotografische Ausbildung am Lette-Verein Berlin. Ausst.Kat. Lette-Verein Berlin. Berlin 2016, S. 36–49.

Hausen 1976
Hausen, Karin: Die Polarisierung der „Geschlechtercharaktere". Eine Spiegelung der Dissoziation von Erwerbs- und Familienleben. In: Conze, Werner (Hg.): Sozialgeschichte der Familie in der Neuzeit Europas. Neue Forschungen. [Industrielle Welt, Schriftenreihe des Arbeitskreises für moderne Sozialgeschichte, Bd. 21] Stuttgart 1976, S. 363–393.
Hausen 1983
Hausen, Karin: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Frauen suchen ihre Geschichte. Historische Studien zum 19. und 20. Jahrhundert. München 1983, S. 7–20.
Hausen 1993a
Hausen, Karin (Hg.): Geschlechterhierarchie und Arbeitsteilung. Zur Geschichte ungleicher Erwerbschancen von Männern und Frauen. Göttingen 1993.
Hausen 1993b
Hausen, Karin: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Geschlechterhierarchie und Arbeitsteilung. Zur Geschichte ungleicher Erwerbschancen von Männern und Frauen. Göttingen 1993, S. 7–16.
Hausen 1993c
Hausen, Karin: Wirtschaften mit der Geschlechterordnung. Ein Essay. In: Dies. (Hg.): Geschlechterhierarchie und Arbeitsteilung. Zur Geschichte ungleicher Erwerbschancen von Männern und Frauen. Göttingen 1993, S. 40–67.
Heinz/Kuster 1998
Heinz, Marion / Kuster, Friederike (Hg.): Geschlechtertheorie – Geschlechterforschung: Ein interdisziplinäres Kolloquium. [Wissenschaftliche Reihe, Bd. 104] Bielefeld 1998.
Henke 2000
Henke, Christiane: Anita Augspurg. Reinbeck 2000.
Henke 2013
Henke, Christiane (Hg.): Anita Augsburg Rechtspolitische Schriften. Kommentierte Studienausgabe. [Rechtsgeschichte und Geschlechtergeschichte, Bd. 16] Köln 2013.
Herber 2009
Herber, Anne-Kathrin: Frauen an deutschen Kunstakademien im 20. Jahrhundert. Ausbildungsmöglichkeiten für Künstlerinnen ab 1919 unter besonderer Berücksichtigung der süddeutschen Kunstakademien. Dissertation Heidelberg. Heidelberg 2009. archiv.ub.uni-heidelberg.de [3. 2. 2021].
Herold 2014
Herold, Inge: Die Selbstbildnisse von Ré Soupault (1901–1996): Inszenierungen eines Multitalents. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 130–139.

Hertling 2013
Hertling, Anke: Eroberung der Männerdomäne Automobil. Die Selbstfahrerinnen Ruth Landshoff-Yorck, Erika Mann und Annemarie Schwarzenbach. Dissertation Kassel 2011. Bielefeld 2013.
Herz 1985a
Herz, Rudolf: August Endell in München. Bau des Ateliers Elvira und die Resonanz der Zeitgenossen. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 25–42.
Herz 1985b
Herz, Rudolf: Von-der-Tannstraße 15. Zur Geschichte eines Hauses und seiner Straße. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst. Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 43–62.
Herz 1985c
Herz, Rudolf: Das Fotoatelier Elvira (1887–1928). Seine Fotografinnen, seine Kundschaft, seine Bilder. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 63–128.
Herz 1985d
Herz, Rudolf: Ökonomische Krise und ästhetische Reform der Atelierfotografie. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 145–152.
Herzogenrath/Teuber/Thiekötter 1984
Herzogenrath, Wulf / Teuber, Dirk / Thiekötter, Angelika (Hg.): Die Deutsche Werkbund-Ausstellung, Cöln 1914. [Der westdeutsche Impuls 1900–1914. Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet, Bd. 1] Ausst.Kat. Kölnischen Kunstvereins, hg. vom Deutschen Werkbund. Kunstmuseum Düsseldorf 1984.
Hesse/Starke 2019
Hesse, Wolfgang / Starke, Holger (Hg.): Die im Licht steh'n. Fotografische Porträts Dresdner Bürger des 19. Jahrhunderts. Dresden, Marburg 2019.
Hettler 1994
Hettler, Ines: Frauenberufskleidung in Deutschland 1890 bis 1918 als Indikator soziokultureller und sozioökonomischer Prozesse. Dissertation Göttingen 1990. [tuduv-Studien: Reihe Kulturwissenschaften, Bd. 15] München 1994.
Heymann 1992
Heymann, Lida Gustava: Erlebtes – Erschautes. Deutsche Frauen kämpfen für Freiheit, Recht und Frieden 1850–1940, unter Mitarbeit von Anita Augspurg, hg. von Margrit Twellmann. Frankfurt/Main 1992.

Hinrichs 1989
Hinrichs, Dieter: Hanna Seewald. Photographin und Pädagogin. In: Hanna Seewald, hg. von der Bayerischen Staatslehranstalt für Photographie. München 1989, S. 7–14.
Hirschfelder 2021
Hirschfelder, Dagmar: Verführung und Begehren: Der männliche Blick. In: Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman. Ausst.Kat. Kurpfälzisches Museum Heidelberg, hg. von Frieder Hepp. Petersberg 2021, S. 111–113.
Hoepffner 1976
Hoepffner, Marta: 40 Jahre kreative Fotografie. Interview des Foto-Magazin mit Marta Hoepffner aus dem Jahr 1976. Sonderdruck aus Foto-Magazin, Dezember 1976, S. 22–25.
Hoepffner 1989
Hoepffner, Marta: Mein Studium an der Frankfurter Kunstschule. In: Willi Baumeister. Typografie und Reklamegestaltung. Ausst.Kat. Staatliche Akademie der Bildenden Künste, hg. von Wolfgang Kermer. Stuttgart 1989, S. 210–211.
Hoepffner/Sachsse 1982
Hoepffner, Marta / Sachsse, Rolf: Interview am 24. 3. 1982 in Kressbronn. Transkription 1992 – erg. RS 2014-04-05 [Unveröffentlichtes Dokument].
Hoerner 1983
Hoerner, Ludwig: Über die Anfänge der Frauenarbeit in photographischen Betrieben. In: DGPh Intern, Nr. 4, 1983, S. 207–211.
Hoerner 1984
Hoerner, Ludwig: Über die Anfänge der Frauenarbeit in photographischen Betrieben. In: DGPh Intern, Nr. 1, 1984, S. 36–39.
Hoerner 1989
Hoerner, Ludwig: Das photographische Gewerbe in Deutschland 1839–1914. Düsseldorf 1989.
Hoerner 1989
Hoerner, Ludwig: Photographie und Photographen in Hannover und Hildesheim. Festschrift zum 150jährigen Geburtstag der Photographie, hg. von den Photographen-Innungen Hannover und Hildesheim. Bad Pyrmont 1989.
Hoffmann 1997
Hoffmann, Detlev: „Auch in der Nazizeit war Spargelzeit". Die Vielfalt der Bilder und der Primat der Rassenpolitik. In: Fotogeschichte, Jg. 17, Heft 63, 1997, S. 57–68.
Hoffmann-Curtius/Wenk 1997
Hoffmann-Curtius, Kathrin / Wenk, Silke (Hg.): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. [Beiträge der 6. Kunsthistorikerinnentagung, Tübingen 1996] Marburg 1997.

Hoffmann-Curtius 1999
Hoffmann-Curtius, Kathrin: Feministische Kunstgeschichte heute: Rück- und Vorschläge. In: kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Jg. 27, Heft 2, 1999, S. 26–32.
Holschbach 2006
Holschbach, Susanne: Vom Ausdruck zur Pose. Theatralität und Weiblichkeit in der Fotografie des 19. Jahrhunderts. Dissertation Essen. Berlin 2006.
Holsten 1978
Holsten, Siegmar: Das Bild des Künstlers: Selbstdarstellungen. Ausst.Kat. Hamburger Kunsthalle. Hamburg 1978.
Holtgrewe 1998
Holtgrewe, Ursula: Technik und Geschlechterverhältnis: Eine strukturationstheoretische Perspektive. In: Heinz, Marion / Kuster, Friederike (Hg.): Geschlechtertheorie – Geschlechterforschung: Ein interdisziplinäres Kolloquium. [Wissenschaftliche Reihe, Bd. 104] Bielefeld 1998, S. 257–270.
Holzleithner 2002
Holzleithner, Elisabeth: Doing Gender. In: Knoll, Renate (Hg.): Metzler Lexikon Gender Studies / Geschlechterforschung. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart 2002, S. 72–73.
Honnef 1985
Honnef, Klaus (Hg.): F. C. Gundlach. Modewelten-Photographien 1950 bis heute. Bonn 1985.
Honnef 1990
Honnef, Klaus: Paradox par excellence. Die Mode und die Fotografie – ein beziehungsreiches Verhältnis. In: Modefotografie von 1900 bis heute. Ausst.Kat. Kunstforum Länderband West Wien, hg. von Ingried Brugger. Passau 1990, S. 11–20.
Honnef/Weyers 1997
Honnef, Klaus / Weyers, Frank (Hg.): Und sie haben Deutschland verlassen … müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928–1997. Ausst.Kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn. Köln 1997.
Honnef 2003
Honnef, Klaus: Fotografen im Exil. In: Film und Fotografie. [Exilforschung, ein internationales Jahrbuch, Bd. 21, hg. von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmtrud Wojak und Wulf Koepke] München 2003, S. 170–182.
Honnef 2014
Honnef, Klaus: Frauen und das neue technische Medium der Fotografie. Bild und Selbstbild der Fotografinnen in der Zeit der Weimarer Republik. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 34–45.

Honnef-Harling 1988
Honnef-Harling, Gabriele: Frauen in der Fotografie. Frauen in der Kunst. Fotografinnen nahmen und nehmen Stellung. In: Düsseldorfer Fotografinnen. Ausst. Kat. Kulturbahnhof Eller Düsseldorf. Düsseldorf 1988, S. 5–9 [unpaginiert].
Höpfner 1986
Höpfner, Rosemarie: „das publikum wird gebeten, auf den stühlen platz zu nehmen". In: Ernst May und das Neue Frankfurt 1925–1930. Ausst.Kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt am Main. Berlin 1986, S. 25–34.
Hörner 2002
Hörner, Unda: Madame Man Ray. Fotografinnen der Avantgarde in Paris. Berlin 2002.
Hörner 2010
Hörner, Unda: Scharfsichtige Frauen. Fotografinnen der 20er und 30er Jahre in Paris. Berlin 2010.
Hudgins 2020
Hudgins, Nicole: The Gender of Photography. How Masculine and Feminine Values Shaped the History of Nineteenth-Century Photography. London, New York 2020.
Hüppauf 2015
Hüppauf, Bernd: Fotografie im Krieg. Paderborn 2015.
Irrgang 2020
Irrgang, Christina: Hitlers Fotograf. Heinrich Hoffmann und die nationalsozialistische Bildpolitik. Dissertation Karlsruhe 2018. Bielefeld 2020.
Irrgang 2022
Irrgang, Christina: Perspektiven der Zeit. Christina Irrgang über „Hildegard Heise: Fotografin" im Museum für Kunst & Gewerbe, Hamburg. In: Texte zur Kunst, Web-Archiv, 21. 1. 2022. https://www.textezurkunst.de/articles/christina-irrgang-perspektiven-der-zeit/ [22. 1. 2022].
Jacob 2011
Jacob, John P. (Hg.): Kodak Girl. From the Martha Cooper Collection, edited and with a foreword by John P. Jacob, Essays by Alison Nordström and Nancy M. West. Göttingen 2011.
Jacobi/Dorfman 1977
Jacobi, Lotte / Dorfman, Elsa: An Interview with Lotte Jacobi by Elsa Dorfman. In: New Boston Review, Fall 1977, S. 16–17, 25.
Jacobi/Röttger/Sachsse 1983
Jacobi, Lotte / Röttger, Elisabeth / Sachsse, Rolf: Lotte Jacobi und Elisabeth Röttger. Interview am 16. 9. 1983 Rolf Sachsse. Transkription 1992 – erg. RS 2014-04-05 [Unveröffentlichtes Dokument].
Jacobi 2008 [um 1970]
Jacobi, Ruth: Aufzeichnungen [um 1970]. In: Ruth Jacobi. Fotografien. Ausst. Kat. Jüdisches Museum Berlin, hg. von Aubrey Pomerance. Berlin 2008, S. 17–57.

Jacobi/Eskildsen/Stein 1990 [1977]
Jacobi, Lotte / Eskildsen, Ute / Stein, Sally Ann: „Etwas, das herausfordert … wie ein Negativ". Auszüge aus einem Interview mit Lotte Jacobi am 22. Juli 1977 von Ute Eskildsen und Sally Ann Stein. In: Lotte Jacobi 1896–1990. Berlin – New York – Deering. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Düsseldorf 1990, S. 6–15.

Jacobs 2001
Jacobs, Stephanie: Zwischen Alltag und Propaganda. In: frauenobjektiv. Fotografinnen 1940 bis 1950. Ausst.Kat. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Köln 2001, S. 27–28.

Jäger 1996
Jäger, Jens: Gesellschaft und Photographie. Formen und Funktionen der Photographie in Deutschland und England 1839–1860. Dissertation Hamburg 1996. [Sozialwissenschaftliche Studien, Heft 35] Opladen 1996.

Jäger 2000
Jäger, Jens: Photographie: Bilder der Neuzeit. Einführung in die Historische Bildforschung. [Historische Einführungen, Bd. 7] Tübingen 2000.

Jäger 2009
Jäger, Jens: Fotografie und Geschichte. [Historische Einführungen, Bd. 7] Frankfurt/Main 2009.

Jaeggi/Schmidt 2004
Jaeggi, Annemarie / Schmidt, Margot (Hg.): Elsa Thiemann: Fotografin Bauhaus und Berlin, Ausst.Kat. Bauhaus-Archivs, Berlinischen Galerie. Berlin 2004.

Jensen 1992
Jensen, Susanne: „Wo sind die weiblichen Mäzene … ?" Private Kunstförderung im „Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin". In: Kat. Berlin 1992, S. 299–310.

Jocks 2004
Jocks, Heinz-Norbert: Der Gebrauch der Fotografie. In: Kunstforum International, Bd. 171, Juli/August 2004, S. 53.

Jung 2006
Jung, Miriam: Käthe Buchlers Autochromfotografie. In: Die Welt in Farbe. Käthe Buchler – Autochrome 1913 bis 1930. Ausst.Kat. Museum für Photographie Braunschweig. Braunschweig 2006, S. 100–103.

Kacunko 2010a
Kacunko, Slavko: Spiegel. Medium. Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes. München, Paderborn 2010.

Kacunko 2010b
Kacunko, Slavko: Spiegel. Medium. Kunst. Zur Geschichte des Spiegels im Zeitalter des Bildes. Andrea von Braun Stiftung, Publikationen, 17. 11. 2010. https://www.avbstiftung.de/fileadmin/user_upload/LP_AvB_Kacunko_Slavko.pdf [18. 12. 2025].

Kaplan 1981
Kaplan, Marion A.: Die jüdische Frauenbewegung in Deutschland. Organisationen und Ziele des Jüdischen Frauenbundes 1904–1938. Dissertation New York City. Hamburg 1981.
Kaplan 1997
Kaplan, Marion A.: Jüdisches Bürgertum. Frau, Familie und Identität im Kaiserreich. [Studien zur jüdischen Geschichte, Bd. 3] Hamburg 1997.
Karrasch 2022
Karrasch, Daniel: Amalie Augspurg (1844–1899): Wegbereiterin des Atelier Elvira. In: Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von Ingvild Richardsen. München 2022, S. 64–69.
Karrasch/Sauter 2022
Karrasch, Daniel / Sauter, Christoph: Mathilde Goudstikker – Etappen einer Spurensuche. In: Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von Ingvild Richardsen. München 2022, S. 59–120.
Kat. Arles/Braunschweig 2010
Shoot! La Photographie Existentielle. Ausst.Kat. Rencontres d'Arles Photographie, Museum für Photographie, Braunschweig, hg. von Clément Chéroux und Florian Ebner. Berlin 2010.
Kat. Augsburg 2022
Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von Ingvild Richardsen. München 2022.
Kat. Berlin 1983
Die Gleichschaltung der Bilder. Zur Geschichte der Pressefotografie 1930–1936. Ausst.Kat. Galerie Siebzig Berlin, hg. von Diethart Kerbs. Berlin 1983.
Kat. Berlin 1992
Profession ohne Tradition. 125 Jahre Verein der Berliner Künstlerinnen. Ausst.Kat. Berlinische Galerie. Ein Forschungs- und Ausstellungsprojekt der Berlinischen Galerie in Zusammenarbeit mit dem Verein der Berliner Künstlerinnen, hg. von der Berlinischen Galerie Museum für Moderne Kunst, Photographie und Architektur. Berlin 1992.
Kat. Berlin 1993
Else Thalemann; Industrie- und Pflanzenphotographin der 20er und 30er Jahre. Ausst.Kat. Das verborgende Museum. Berlin 1993.
Kat. Berlin 1998
»Jetzt lächeln!« – Atelierfotografie am Beispiel Mathesie – eine Enzyklopädie. Ausst. Kat. Kunstamt Kreuzberg/Bethanien, hg. von der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst (NGBK). Berlin 1998.

Kat. Berlin/Aachen/München 2001
Yva. Photographien 1925–1938 / Photographies 1925–1938. Ausst.Kat. Das Verborgene Museum Berlin; Suermondt Ludwig Museum Aachen; Fotomuseum in Stadtmuseum München, hg. Marion Beckers und Elisabeth Moortgat für das Verborgene Museum. Berlin 2001.
Kat. Berlin/Aachen/Regensburg 1997
Atelier Lotte Jacobi. Berlin – New York. Ausst.Kat. Das Verborgene Museum Berlin, Suermondt Ludwig Museum Aachen, Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg. Berlin 1997.
Kat. Berlin 2008a
DIE RIESS. Fotografisches Atelier und Salon in Berlin 1918–1932. Ausst.Kat. Das Verborgene Museum Berlin zu Gast in der Berlinischen Galerie Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, hg. von Marion Beckers und Elisabeth Moortgat für das Verborgene Museum. Berlin 2008.
Kat. Berlin 2008b
Ruth Jacobi. Fotografien. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Berlin, hg. von Aubrey Pomerance. Berlin 2008.
Kat. Berlin 2011
Eva Besnyö 1910–2003. Fotografin. Budapest. Berlin. Amsterdam. Ausst.Kat. Das Verborgene Museum zu Gast in der Berlinischen Galerie, hg. von Marion Beckers und Elisabeth Moortgat. Berlin 2011.
Kat. Berlin 2015a
Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder. 1934–1944, hg. C/O Berlin Foundation. Ausst.Kat. C/O Berlin. Berlin 2015.
Kat. Berlin 2015b
Quo Vadis, Mater? Künstlerinnen des Berliner Lyceum-Clubs 1905–1933. Ausst. Kat. Das Verborgene Museum Berlin, hg. vom Internationaler Lyceum-Club Berlin e. V.. Angermünd 2015.
Kat. Berlin 2016a
Berlin – Stadt der Frauen. Couragiert & feminin. Ausst.Kat. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2016.
Kat. Berlin 2016b
Sozialfiguren der Gegenwart – 125 Jahre fotografische Ausbildung am Lette-Verein Berlin. Ausst.Kat. Lette-Verein Berlin. Berlin 2016.
Kat. Berlin 2021
Der zweite Blick – Frauen. Ausst.Kat. Bode-Museum Skulpturensammlung und das Museum für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin, hg. von María López-Fanjul y Díez del Corral. Berlin 2021. https://www.smb.museum/fileadmin/website/Museen_und_Sammlungen/Bode_Museum/Ausstellungen/Der_zweite_Blick/Frauen/Bode-Museum-Der-Zweite-Blick-Frauen-Katalog-de-LowRes.pdf [4. 4. 2022].

Kat. Berlin 2022
Lotte Jacobi & Lotte Reiniger. Zwischen Erfolg und Exil. Ausst.Kat. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Berlin 2022.
Kat. Berlin/Paris 1990
Fotografie am Bauhaus. Ausst.Kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Palais de Tokyo Paris, hg. von Jeannie Fiedler. Berlin 1990.
Kat. Bonn 1997
Und sie haben Deutschland verlassen … müssen. Fotografen und ihre Bilder 1928–1997. Ausst.Kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, hg. von Klaus Honnef und Frank Weyers. Köln 1997.
Kat. Bonn 2001
Frauenobjektiv. Fotografinnen 1940 bis 1950. Ausst.Kat. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Köln 2001.
Kat. Bonn/Frankfurt/Berlin/Erfurt 2008
Liselotte Strelow. Retrospektive 1908–1981. Ausst.Kat. Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches LandesMuseum Bonn, Historisches Museum Frankfurt, Willy-Brandt-Haus, Berlin, Kunsthalle Erfurt. Ostfildern 2008.
Kat. Bonn 2011
Käthe Augenstein. Ausst.Kat. Stadtarchiv und Stadthistorische Bibliothek Bonn, hg. von Sabine Krell. Königswinter 2011.
Kat. Bonn 2021
Aby Warburg: Bildatlas Mnemosyne – Das Original. Ausst.Kat. Bundeskunsthalle Bonn, Haus der Kulturen der Welt Berlin, The Aby Warburg Institut London, hg. von Roberto Ohrt und Axel Heil für die Kunst- und Ausstellunghalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Köln 2021.
Kat. Braunschweig 2006
Die Welt in Farbe. Käthe Buchler – Autochrome 1913 bis 1930. Ausst.Kat. Museums für Photographie Braunschweig, hg. von Miriam Jung und Franziska Schmidt. Braunschweig 2006.
Kat. Braunschweig 2012
Käthe Buchler – Fotografien zwischen Idyll und Heimatfront. Ausst.Kat. Museums für Photographie Braunschweig, Städtischen Museums Braunschweig, Stadtarchiv Braunschweig, hg. von Florian Ebner und Jasmin Meinold. Braunschweig 2012.
Kat. Bremen 1999
Elfriede Stegemeyer. Fotografien. Ausst.Kat. Kunsthalle Bremen, Kunstverein Bremen. Bremen 1999.
Kat. Dresden 2018
Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898 bis 1938. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hg. von Tulga Beyerle und Klára Němečková für die Staatlichen Kunstmuseen Dresden. München 2018.

Kat. Düsseldorf 1986
Ein anderes Klima. Künstlerinnen gebrauchen Neue Medien. Ausst.Kat. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorf 1986.
Kat. Düsseldorf 1988
Düsseldorfer Fotografinnen. Ausst.Kat. Kulturbahnhof Eller Düsseldorf. Düsseldorf 1988.
Kat. Düsseldorf 1989
Erna Wagner-Hehmke. Industriefotografien der 30er bis 50er Jahre. Ausst.Kat. Kulturbahnhof Eller Düsseldorf. Düsseldorf 1989.
Kat. Düsseldorf 2001
SzenenWechsel. Von Gründgens bis Badora – Fünf Jahrzehnte Düsseldorfer Schauspielhaus im Objektiv dreier Fotografinnen. Ausst.Kat. Theatermuseum, Dumont-Lindemann-Archiv, Düsseldorf. Düsseldorf 2001.
Kat. Düsseldorf/Humlebaek 2011
Die andere Seite des Mondes. Künstlerinnen der Avantgarde. Ausst.Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen Düsseldorf, Louisiana Museum of Modern Art Humlebaek Dänemark. Köln 2011.
Kat. Düsseldorf/Winterthur 2019
Fotografinnen an der Front. Von Lee Miller bis Anja Niedringhaus. Ausst.Kat. Kunstpalast Düsseldorf, Fotomuseum Winterthur. München, London, New York 2019.
Kat. Essen 1970
Fotografinnen. Beispiele aus der Arbeit von Fotografinnen in Deutschland seit 1925. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Essen 1970.
Kat. Essen 1982
Annelise Kretschmer. Fotografin. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, hg. von Ute Eskildsen. Essen 1982.
Kat. Essen 1990a
Lotte Jacobi 1896–1990. Berlin – New York – Deering. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Düsseldorf 1990.
Kat. Essen 1990b
Otto Steinert und Schüler. Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Essen 1990.
Kat. Essen 2003
Annelise Kretschmer. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, hg. von Ute Eskildsen. [Reihe Beruf: Fotografin] Göttingen 2003.
Kat. Essen 2025
Bilder im Auftrag. Fotografien von Ruth Hallensleben 1931 – 1973. Ausst.Kat. Ruhr-Museum Essen, hg. von Heinrich Theodor Grütter und Stefanie Grebe. Essen 2025.
Kat. Essen / Barcelona / New York 1994
Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, Fundació „la Caixa“ Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994.

Kat. Essen/Berlin 1997
Lotte Errell. Reporterin der 30er Jahre. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, das Verborgene Museum in Berlin. Essen 1997.

Kat. Essen / San Francisco / Houston / Umea / Stockholm / Brüssel 1984
>>Subjektive Fotografie<< Bilder der 50er Jahre. Ausst.Kat Museum Folkwang, Museum of Modern Art San Francisco, Sarah Campell Blaffer Gallery Houston, Västerbottens Museum Umea, Kulturhuset Stockholm, Palais des Beaux Arts Brüssel, hg. von der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang, Essen. Essen 1984.

Kat. Essen / München / San Francisco / Rotterdam / Paris 1999
Avantgarde als Abenteuer: Leben und Werk der Photographin Germaine Krull. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, Haus der Kunst in München, Museum of Modern Art in San Francisco, Kunsthaaal in Rotterdam, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou in Paris, hg. von Kim Sichel. München 1999.

Kat. Frankfurt 1986
Ernst May und das Neue Frankfurt 1925–1930. Ausst.Kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt/Main. Berlin 1986.

Kat. Frankfurt 2017
Frau Architekt. Seit mehr als 100 Jahren: Frauen im Architekturberuf. Ausst.Kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt/Main, hg. von Mary Pepchinski, Christina Budde, Wolfgang Voigt, Peter Cachola Schmal. Berlin 2017.

Kat. Frankfurt 2021
Die Fotografinnen Nini und Carry Hess. Ausst.Kat. Museum Giersch Frankfurt/Main, hg. von Eckhardt Köhn und Susanne Wartenberg im Auftrag des MGGU. München 2021.

Kat. Frankfurt 2024
Stadt der Fotografinnen. Frankfurt 1844–2024. Ausst.Kat. Historisches Museum Frankfurt/Main, hg. von Dorothee Linnemann, Katharina Böttger, Ulrike May, Christina Ramsch, Bettina Schulte Strathaus. [Schriften des Historischen Museums Frankfurt, Bd 44] Köln 2024.

Kat. Friedrichshafen 2019
Wege in die Abstraktion. Marta Hoepffner und Willi Baumeister. Ausst.Kat. Zeppelin Museum Friedrichshafen, hg. von Claudia Emmert und Ina Neddermeyer. Esslingen 2019.

Kat. Großweil 2008
Im Fokus: Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr Werk. Ausst.Kat. Freilichtmuseum Glentleiten, Großweil, hg. von Christine Dippold und Monika Kania-Schütz. Würzburg 2008.

Kat. Hagen 1979
Marta Hoepffner. Frühe Photoexperimente und Farbphotogramme. Ausst.Kat. Karl Ernst Osthaus Museum. Hagen 1979.

Kat. Hamburg 1994
Photographische Perspektiven aus den Zwanziger Jahren. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. vom Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Münsterschwarzach 1994.
Kat. Hamburg 1996
Das deutsche Auge. 33 Blicke auf unser Jahrhundert. Ausst.Kat. Deichtorhallen Hamburg, 1996.
Kat. Hamburg/Wien 2017
Machen Sie mich schön, Madame d'Ora. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Leopold Museum Wien, hg. von Monika Faber, Esther Ruelfs und Magdalena Vuković. Wien 2017.
Kat. Hamburg 2019a
Ausgezeichnet: Künstlerinnen des Inventars. Ausst.Kat. Museum am Rothenbaum Hamburg. Hamburg 2019.
Kat. Hamburg 2019b
Amateurfotografie. Vom Bauhaus zu Instagram. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. Esther Ruelfs und Tulga Beyerle. Heidelberg, Berlin 2019.
Kat. Hamburg 2021
Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie. Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, hg. von Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann und Ulrich Pohlmann. München 2021.
Kat. Heidelberg 2021
Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Cindy Sherman. Ausst.Kat. Kurpfälzisches Museum Heidelberg, hg. von Frieder Hepp. Petersberg 2021.
Kat. Hofheim 1997
Lichtbilder – Bilder des Lichts. Marta Hoepffner. Fotokünstlerin und Pädagogin. Ausst.Kat. Stadtmuseum Hofheim am Taunus. Hofheim am Taunus 1997.
Kat. Kaiserslautern 1984
Marta Hoepffner. Fotografien und Lichtobjekte. Ausst.Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern. Kaiserslautern 1984.
Kat. Köln/München/Hamburg 1989
Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860. Ausst.Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, Stadtmuseum München, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. von Bodo von Dewitz und Reinhard Matz. Köln 1989.
Kat. Köln 2012
Lotte Jacobi – Photographien. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, hg. von Hannelore Fischer. Köln 2012.
Kat. Köln 2016
Annelise Kretschmer. Entdeckungen Photographien 1922–1975. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, hg. von Hannelore Fischer. Köln 2016.

Kat. Konstanz 2011
Lichtmaler. Kunst-Photographie um 1900. Ausst.Kat. Städtischen Wessenberg-Galerie in Konstanz, hg. vom Projektseminar „Piktorialistische Photographie“ des Studiengangs Literatur-Kunst-Medien der Universität Konstanz. Stuttgart 2011.
Kat. Kressbronn 1987
Irm Schoffers. Retrospektive, Fotocollage und Fotogramme. Ausst.Kat. Galerie in der Lände Kressbronn. Kressbronn 1987.
Kat. Leipzig 2015
Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst.Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp. Leipzig 2015.
Kat. London 1985
Shots of Style: Great Fashion Photographs chosen by David Bailey. Ausst.Kat. Victoria & Albert Museum London. London 1985.
Kat. Los Angeles 1993
Women on the Edge: Twenty Potographers in Europe, 1919–1939. Ausst.Kat. J. Paul Getty Museum Los Angeles. Californien 1993.
Kat. Mannheim 2011
Ré Soupault. Künstlerin im Zentrum der Avantgarde. Ausst.Kat. Kunsthalle Mannheim, hg. von Inge Herold, Ulrike Lorenz und Manfred Metzner. Heidelberg 2011.
Kat. München 1979
FOTOGRAFIE 1919–1979 MADE IN GERMANY. DIE GDL-FOTOGRAFEN. Ausst.Kat. Fotomuseum im Stadtmuseum München. Frankfurt/Main 1979.
Kat. München 1980
Gertrude Fehr. Fotografien seit 1920. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 1980.
Kat. München 1985
Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985.
Kat. München 1989
Hanna Seewald, hg. Bayerische Staatlehranstalt für Photographie, anlässlich des Jubiläumsjahres „150 Jahre Photographie“ und des 90. Geburtstages von Hanna Seewald. München 1989.
Kat. München 1994
Hoffmann & Hitler – Fotografie als Medium des Führer-Mythos. Ausst.Kat. Münchener Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz. München 1994.
Kat. München 2008
Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München, hg. von Inka Graeve Ingelmann. Ostfildern 2008.

Kat. München 2000
Lehrjahre • Lichtjahre. Die Münchner Fotoschule 1900–2000. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum, hg. von Ulrich Pohlmann und Rudolf Scheutle. München 2000.
Kat. München 2014
Ab nach München! Künstlerinnen um 1900. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 2014.
Kat. München/Essen 2020
Aenne Biermann – Fotografin. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne in München, Museum Folkwang Essen, hg. von Simone Förster und Thomas Seeling. Zürich 2020.
Kat. Münster 2022
Der Augenblick. Die Fotografin Annelise Kretschmer. Ausst.Kat. LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster. Köln 2022.
Kat. New York / Wien 2005
Portraits of an Age. Photography in Germany and Austria 1900–1938. Ausst.Kat. Neue Galerie New York, Albertina Wien. Ostfildern-Ruit 2005.
Kat. New York 2015
From Bauhaus to Buenos Aires: Grete Stern and Horacio Coppola. Ausst.Kat. Museum of Modern Art, New York. New York 2015.
Kat. Oberhausen 2024
Anne Winterer. Rheinland und Ruhrgebiet im Blick. Ausst.Kat. LVR-Industriemuseum St. Antony-Hütte Oberhausen. Oberhausen 2024.
Kat. Paris / New York 2013
Le Daguerréotype Français. Un Objet Photographique, Ouvrage collectif sous la responsabilité scientifique de Quentin Bajac et Dominique Planchon-de Front-Réaulx, Ausst.Kat. Musée d'Orsay Paris, The Metropolitan Museum of Art New York. Paris 2003.
Kat. Paris 2015a
La Mode retrouvée. Les robes trésors de la Comtesse Greffulhe. Ausst.Kat. Palais Galliera, Paris, hg. von Olivier Saillard, Claude Arnaud, Laurent Cotta. Paris 2015.
Kat. Paris 2015b
Qui a peur des femmes photographes? 1839–1945. Ausst.Kat. Musée d'Orsay Paris, Musée de l'Orangerie Paris. Paris 2015.
Kat. Ratingen 2001
Charlestonkleid und Tippmamsell. Mode und Modernes Leben der 20er Jahre. Ausst.Kat. Rheinisches Industriemuseum Textilfabrik Cromford. Ratingen 2001.
Kat. Ravensburg 1982
Marta Hoepffner. Das fotografische und lichtkinetische Werk. Ausst.Kat. Städtische Galerie Altes Theater Ravensburg. Tuttlingen 1982.
Kat. San Francisco 1998
Snapshots. The Photography of Everyday Life, 1888 to the Present. Ausst.Kat. San Francisco Museum of Modern Art, ed. by Douglas R. Nickel. San Francisco 1998.

Kat. Stuttgart/Essen/Berlin/Zürich/Hamburg 1979
Film und Foto der Zwanziger Jahre. Eine Betrachtung der Internationalen Werkbundausstellung »Film und Foto« 1929. Ausst.Kat. Württembergischen Kunstverein Stuttgart, Museum Folkwang Essen, Werkbund-Archiv Berlin, Kunsthaus Zürich, Kunstverein Hamburg, hg. von Ute Eskildsen und Jan-Christopher Horak. Stuttgart 1979.

Kat. Stuttgart 1989
Willi Baumeister - Typographie und Reklamegestaltung. Mit Beiträgen von Helmut Engler, Paul Uwe Dreyer, Willi Baumeister, Marta Hoepffner, Heinz Spielmann. Ausst.Kat. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, hg. von Wolfgang Kermer. Stuttgart 1989.

Kat. Stuttgart/Lausanne 1985
Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst. Ausst.Kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, hg. von Erika Billeter. Bern 1985.

Kat. Washington / New York 2020
The New Woman behind the Camera. Ausst.Kat. National Gallery of Art Washington, Metropolitan Museum of Art New York. Washington, New York 2020.

Kat. Wien 1990
Modefotografie von 1900 bis heute. Ausst.Kat. Kunstforum Länderband West Wien, hg. von Ingried Brugger. Passau 1990.

Kat. Wien 1997
Übersee. Flucht und Emigration österreichischer Fotografen 1920–1940. Ausst.Kat. Kunsthalle Wien, hg. von Anna Auer und Kunsthalle Wien. Wien 1997.

Kat. Wien 2012
Vienna's Shooting Girls – Jüdische Fotografinnen aus Wien. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Wien, hg. von Ulla Fischer-Westhauser, Iris Meder und Andrea Winklbauer. Wien 2012.

Kat. Wuppertal 1983
Ruth Hallensleben (1898–1977). Industriephotographie. Ausst.Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 1983.

Kaufhold 1989
Kaufhold, Enno: Hermann Biow (1804–1850) und Carl Ferdinand Stelzer (1805–1894) in Hamburg. Legenden, Fakten, Umschreibungen, Wahrscheinlichkeiten. In: Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860. Ausst.Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, Stadtmuseum München, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. von Bodo von Dewitz und Reinhard Matz. Köln 1989, S. 352–403.

Kaufhold 1993
Kaufhold, Enno: Fixierte Eleganz. In: Berlin en vogue. Berliner Mode in der Photographie. Ausst.Kat. Berlinische Galerie, hg. von F. C. Gundlach und Uli Richter. Berlin 1993, S. 13–46.

Kaufhold 2001
Kaufhold, Enno: Deutschland 1940 bis 1950 im Blick der Fotografinnen. Eine Ausstellung im Bonner Haus der Geschichte. In: Photonews. Zeitung für Photographie, Jg. 13, Heft 7/8, Juli/August 2001, S. 6–7.
Kaufmann 2015
Kaufmann, Christoph: „Eine begabte geistvolle Frau". Zur Biografie Bertha Wehner-Beckmanns. In: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst.Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp, Leipzig 2015, S. 10–23.
Kemp 2011
Kemp, Wolfgang: Geschichte der Fotografie. Von Daguerre bis Gursky. München 2011.
Kempas 1982
Kempas, Thomas: Der Künstler und sein Spiegel-Selbst. In: Spiegelbilder. Ausst. Kat. Kunstverein Hannover, Wilhelm-Lehmbruck-Museum Duisburg, Haus am Waldsee Berlin. Hannover 1982, S. 45–49.
Kempe 1979
Kempe, Fritz: Daguerreotypie in Deutschland. Seebruck 1979.
Kempe 1989
Kempe, Fritz: Nachwort. In: Dröscher, Elke (Hg.): Kinder-Photo-Album. 2. Aufl. Dortmund 1989, S. 179–196.
Kerbs/Uka 2004
Kerbs, Diethart / Uka, Walter (Hg.): Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik. Bönen 2004.
Kerbs 2004
Kerbs, Diethart: Zur Geschichte der Berliner Pressefotografie im ersten Drittel des zwanzigsten Jahrhunderts. In: Kerbs, Diethart / Uka, Walter (Hg.): Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik. Bönen 2004, S. 28–47.
Kermer 1989
Kermer, Wolfgang: Willi Baumeister - Typographie und Reklamegestaltung. Mit Beiträgen von Helmut Engler, Paul Uwe Dreyer, Willi Baumeister, Marta Hoepffner, Heinz Spielmann. Ausst.Kat. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Stuttgart 1989.
Kersting 1991
Kersting, Markus: „Stete Intensivierung" – Sammlungsideen im Städelschen Kunstinstitut. In: ReVision. Die Moderne im Städel 1906–1937. Ausst.Kat. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, hg. von Klaus Gallwitz. Ostfildern, Stuttgart 1991, S. 11–30.
Keß/Götz 2008
Keß, Bettina / Götz, Susanne: Nichts als Rollenklischees? Überlegungen zu Fotografin und Werk aus der Perspektive der kulturwissenschaftlichen Gender-Forschung. In: Im Fokus: Die Bildberichterstatterin Erika Groth-Schmachtenberger und ihr

Werk. Ausst.Kat. Freilichtmuseum Glentleiten, Großeweil, hg. von Christine Dippold und Monika Kani-Schütz. Würzburg 2008, S. 281–289.

Kessemeier 2000
Kessemeier, Gesa: Sportlich, sachlich, männlich. Das Bild der ‚Neuen Frau' in den Zwanziger Jahren. Zur Konstruktion geschlechtsspezifischer Körperbilder in der Mode der Jahre 1920 bis 1929. Dissertation Münster. Dortmund 2000.

Kinnebrock 2003
Kinnebrock, Susanne: Pionierinnen der Öffentlichkeitsarbeit. Das Beispiel Anita Augspurg. In: Ariadne. Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte, Heft 44, 2003, S. 22–29.

Kinnebrock 2005a
Kinnebrock, Susanne: Anita Augspurg (1857–1943). Feministin und Pazifistin zwischen Journalismus und Politik. Eine kommunikationshistorische Biographie. Dissertation München 2001. [Frauen in Geschichte und Gesellschaft, Bd. 39] Herbolzheim 2005.

Kinnebrock 2005b
Kinnebrock, Susanne: Frauen und Männer im Journalismus. Eine historische Betrachtung. In: Thiele, Martina (Hg.): Konkurrierende Wirklichkeiten. Wilfried Scharf zum 60. Geburtstag. Göttingen 2005, S. 101–132.

Klaus 2008
Klaus, Elisabeth: Kommunikationswissenschaftliche Geschlechterforschung. Zur Bedeutung der Frauen in den Massenmedien und im Journalismus. [Medien- und Geschlechterforschung, Bd. 7] 2. aktualisierte und korrigierte Aufl. Wien, Münster 2008.

Klaus/Wischermann 2013
Klaus, Elisabeth / Wischermann, Ulla (Hg.): Journalistinnen. Eine Geschichte in Biographien und Texten, 1848–1990. [Journalismus: Theorie und Praxis, Bd. 18] Wien, Münster 2013.

Knappe 1995
Knappe, Beate: Die Atelier-Fotografin. Ein Frauenberuf im 19. Jahrhundert zwischen Modeerscheinung und Profession. Unveröffentlichte Diplomarbeit Gesamthochschule Essen 1995. Essen 1995.

Knopf 2014
Knopf, Sabine: „… nicht als Konkurrenz gegen männliche Kollegen". Das Haus der Frau. In: Fischer, Ernst / Jacobs, Stephanie (Hg.): Die Welt in Leipzig. Bugra 1914. Hamburg 2014, S. 379–411.

Koenig 2021
Koenig, Thilo: Bilder einer geschlossenen Welt. Fotografie und Industrie von 1920 bis 1960. In: Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie. Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, hg. von Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann und Ulrich Pohlmann. München 2021, S. 104–119.

Köffler 2019
Köffler, Nadja: Vivian Maier und der gespiegelte Blick. Fotografische Positionen zu Frauenbildern im Selbstporträt. Bielefeld 2019.
Kohler 2019
Kohler, Michael: Wem gehören Lászlós Fotogramme? Das Kölner Museum Ludwig schreibt gerade ein wichtiges Stück Kunstgeschichte um, doch der Fall ist umstritten. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 12. 12. 2019, S. 23.
Kohlert/Pfäfflin 2019
Kohlert, Werner / Pfäfflin, Friedrich (Hg.): Das Werk der Photographin Charlotte Joël. Göttingen 2019.
Kohn 2006
Kohn, Klaus G.: Vorwort. In: Die Welt in Farbe. Käthe Buchler – Autochrome 1913 bis 1930. Ausst.Kat. Museum für Photographie Braunschweig. Braunschweig 2006, S. 6.
Köhn 2021
Köhn, Eckhardt: Ein Frankfurter Atelier von „Weltruf". Zu Leben und Werk von Nini und Carry Hess. In: Die Fotografinnen Nini und Carry Hess. Ausst.Kat. Museum Giersch der Goethe-Universität Frankfurt, hg. von ders. und Susanne Wartenberg. München 2021, S. 13–45.
Kohout 2019
Kohout, Annekathrin: Netzfeminismus. Strategien weiblicher Bildpolitik. [Reihe Digitale Bildkulturen] Berlin 2019.
König 1999
König, Gudrun M.: Der gute schlechte Geschmack. Geschlechterdiskurse und Konsumkritik um 1900. In: Scharfe, Martin / Brednich, Rolf Wilhelm / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Männlich. Weiblich. Zur Bedeutung der Kategorie Geschlecht in der Kultur. [31. Kongreß der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Marburg 1997] Münster 1999, S. 414–424.
König/Hägele 1999
König, Gudrun M. / Hägele, Ulrich: Eine Etappe der volkskundlichen Fotogeschichte. In: Dies.: Völkische Posen, volkskundliche Dokumente. Hans Retzlaffs Fotografien 1930 bis 1945. Marburg 1999, S. 8–39.
König 2009
König, Gudrun M.: Konsumkultur. Inszenierte Warenwelt um 1900. Wien, Köln, Weimar 2009.
König/Mentges 2010a
König, Gudrun M. / Mentges, Gabriele (Hg.): Medien der Mode. [Textil – Körper – Mode. Dortmunder Studien zur Kulturanthropologie des Textilen, Bd. 6] Berlin 2010.

König/Mentges 2010b
König, Gudrun M. / Mentges, Gabriele: Modegeschichte als Mediengeschichte. In: Dies. (Hg.): Medien der Mode. [Dortmunder Studien zur Kulturanthropologie des Textilen] Berlin 2010, S. VII–XX.
König 2012
König, Gudrun M.: Das Veto der Dinge. Zur Analyse materieller Kultur. In: Priem, Karin / König, Gudrun M. / Casale, Rita (Hg.): Die Materialität der Erziehung: Kulturelle und soziale Aspekte pädagogischer Objekte [Zeitschrift für Pädagogik, Jg. 58, Beiheft 58, 2012] Weinheim, Basel 2012, S. 14–31.
König 2020
König, Gudrun M.: Die Familie auf der Glasplatte. Privatfotografie und Modegeschichte. In: König, Gudrun M. / Haibl, Michaela (Hg.): Mode.Land. Ein Textilfabrikant fotografiert, 1900–1925. Münster 2020, S. 7–31.
König/Haibl 2020
König, Gudrun M. / Haibl, Michaela (Hg.): Mode.Land. Ein Textilfabrikant fotografiert, 1900–1925. Münster 2020.
Korff 2005
Korff, Gottfried: Vor, unter und neben der Kunst. Warburgs Methode und die volkskundliche Bildforschung. In: Gerndt, Helge / Haibl, Michaela (Hg.): Der Bilderalltag. Perspektiven einer volkskundlichen Bildwissenschaft. Münster 2005, S. 49–65.
Korff 2007
Korff, Gottfried: Museumsdinge. deponieren – exponieren, hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König und Bernhard Tschofen. 2. erg. Aufl. Köln, Weimar, Wien 2007.
Korff 2007 [1986]
Korff, Gottfried: »Vom Menschen aus …« Zur Ausstellungstheorie und -praxis Sigfried Giedions (1986). In: Ders.: Museumsdinge. deponieren – exponieren, hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König und Bernhard Tschofen. 2. erg. Aufl. Köln, Weimar, Wien 2007, S. 12–23.
Korff 2007 [2000]
Korff, Gottfried: Speicher und/oder Generator. Zum Verhältnis von Deponieren und Exponieren im Museum (2000). In: Ders.: Museumsdinge. deponieren – exponieren, hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König und Bernhard Tschofen. 2. erg. Aufl. Köln, Weimar, Wien 2007, S. 167–178.
Körner 1997
Körner, Marianne: Auf fremden Terrain. Studien- und Alltagserfahrungen von Studentinnen 1900–1918. Dissertation Bonn. Bonn 1997.
Köstlin 2006
Köstlin, Konrad: Der Liebe Blick – Kinderfotografie. In: Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Fotos – »schön und nützlich zugleich«. Das Objekt der Fotografie. [Visuelle Kultur. Studien und Materialität, Bd. 2] Berlin 2006, S. 19–27.

Kramer 2005
Kramer, Sandra: Wir sind die Letzten. Überlebende des Holocausts und die Aufnahmen von Erna Lendvai-Dircksen. In: Blask, Falk / Friedrich, Thomas (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, 36/2005, Sonderheft. Münster 2005, S. 224–235.
Krauss 1998
Krauss, Rosalind: Die diskursiven Räume der Photographie. In: Dies.: Das Fotografische. Eine Theorie der Abstände. München 1998, S. 40–58.
Kräussl 1988
Kräussl, Lothar: Fotografie zwischen Handwerk – Kunsthandwerk – Kunst. Die Geschichte und Entstehung der „Gesellschaft Deutscher Lichtbildner" seit 1919. Dissertation Osnabrück. Bielefeld 1988.
Kravagna 1997
Kravagna, Christian: Vorwort. In: Ders. (Hg.) Privileg Blick: Kritik der visuellen Kultur. Berlin 1997, S. 7–14.
Krichbaum 1981
Krichbaum, Jörg: Lexikon der Fotografen. Frankfurt/Main 1981.
Kunstreich 1960
Kunstreich, Jan: Die Photographin Otti Zacharias, Kunst in Schleswig-Holstein, Jahrbuch des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums Schleswig. Flensburg 1960.
Lachs 2012
Lachs, Daniela: Frauen vor und hinter der Kamera. Modefotografien in der Zwischenkriegszeit in Wien. In: In Samt und Seide. Textilen und Texte zur Kulturgeschichte der Mode, Biblos 61/1, 2012. Wien 2012, S. 125–133.
Landwehr 2008
Landwehr, Achim: Historische Diskursanalyse. Frankfurt/Main 2008.
Lange 1998
Lange, Andrea: Das *Kodak Girl* – eine Ikone der Werbung in Urlaubsstimmung. In: Frauen Kunst Wissenschaft, 26, November 1998, S. 66–77.
Lavin 1988
Lavin, Maud: Maskeraden weiblicher Bildlichkeit. „Ringl + Pit" und die Werbefotografie der Weimarer Republik 1919–33. In: Fotogeschichte, Jg. 8, Heft 29, 1988, S. 39–48.
Lehnert 1998
Lehnert, Gertrud: Mode. Weiblichkeit und Modernität. Dortmund 1998.
Lehnert 2003
Lehnert, Gertrud: Mode als Spiel. Zur Performativität von Mode und Geschlecht. In: Alkemeyer, Thomas / Boschert, Bernhard / Schmidt, Robert / Gebauer, Gunter (Hg.): Aufs Spiel gesetzte Körper. Aufführungen des Sozialen in Sport und populärer Kultur. Konstanz 2003, S. 213–226.

Lehnert 2005
Lehnert, Gertrud: Mode als Moderne. In: Mentges, Gabriele (Hg.): Für eine Kulturanthropologie des Textilen. Bamberg 2005, S. 251–263.
Leicht 1994
Leicht, Hans: Wilhelm Conrad Röntgen. Biographie. München 1994.
Lemke 2019
Lemke, Kristina: Gerda Taro. Pionierin der Kriegsfotografie. In: Fotografinnen an der Front. Von Lee Miller bis Anja Niedringhaus. Ausst.Kat. Kunstpalast Düsseldorf, Fotomuseum Winterthur. München, London, New York 2019, S. 23–25.
Lenk 1976
Lenk, Elisabeth: Die sich selbst verdoppelnde Frau. In: Ästhetik und Kommunikation, Jg. 7, Heft 25, September 1976, S. 84–87.
Leßmann 1985
Leßmann, Sabina: KÜNSTLERINNEN UND FOTOGRAFIE. In: Frau und Technik. Ausst.Kat. Frauenmuseum Bonn, hg. von Bettina Baumgärtel und Sabina Leßmann. Münster, Bielefeld 1985, S. 118–120.
Leßmann 1993
Leßmann, Sabina: »Weiblichkeit ist Maskerade« Verkleidungen und Inszenierungen von Frauen in Fotografien Madame d'Oras. Marta Astflack-Vietz' und Olga / Adjoran Wlassics. In: Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993, S. 141–152.
Leßmann 1994
Leßmann, Sabina: Die Maske der Weiblichkeit nimmt kuriose Formen an ... . Rollenspiele und Verkleidungen in den Fotografien Gertrud Arndts und Marta Astfalck-Vietz'. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat Museum Folkwang Essen, Fundació „la Caixa" Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 272–279.
Lewis 2021
Lewis, Emma: Photography, A Feminist History. Gender Rights and Gender Roles on Both Sides of the Camera. San Francisco 2021.
Linden 2016
Linden, Thomas: Raum für das Unerwartete. In: Annelise Kretschmer. Entdeckungen Photographien 1922–1975. Ausst.Kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, hg. von Hannelore Fischer. Köln 2016, S. 9–13.
Lindner/Schade/Wenk/Werner 1989
Lindner, Ines / Schade, Sigrid / Wenk, Silke / Werner, Gabriele (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. [Band mit Beiträgen der 4. Kunsthistorikerinnen-Tagung 1988 in Berlin] Berlin 1989.

Lindner 2011
Lindner, Rolf: Rauch-Zeichen. Zur Symbolik der Zigarette im 20. Jahrhundert. In: Hartmann, Andreas / Höher, Peter / Cantauw, Christiane / Meiners, Uwe / Meyer, Silke (Hg.): Die Macht der Dinge. Symbolische Kommunikation und kulturelles Handeln. Festschrift für Ruth-E. Mohrmann. [Beiträge zur Volkskultur in Nordwestdeutschland, Bd. 116] Münster, New York, München, Berlin 2011, S. 99–106.
Link 1976
Link, Elisabeth: Die sich selbst verdoppelnde Frau. In: Ästhetik und Kommunikation, Frauen/Kunst/Kulturgeschichte, Jg. 7, Heft 25, September 1976, S. 87.
Lippert 2017
Lippert, Hans-Georg: Emilie Winkelmann, Deutschlands erste Architektin. In: Frau Architekt. Seit mehr als 100 Jahren: Frauen im Architekturberuf. Ausst.Kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt/Main, hg. von Mary Pepchinski, Christina Budde, Wolfgang Voigt, Peter Cachola Schmal. Berlin 2017, S. 78–85.
Lohmann 2002
Lohmann, Gabriele: Elisabeth Hase. Fotografin für Presse und Werbung. Die 1930er bis 50er Jahre. Dissertation Bochum 2002. Bochum 2002.
López-Fanjul y Díez del Corral 2021
López-Fanjul y Díez del Corral, María: Frauen, die Geschichte machten. In: Der zweite Blick – Frauen. Ausst.Kat. Bode-Museum Skulpturensammlung und das Museum für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin, hg. von María López-Fanjul y Díez del Corral. Berlin 2021, S. 8–23. https://www.smb.museum/fileadmin/website/Museen_und_Sammlungen/Bode_Museum/Ausstellungen/Der_zweite_Blick/Frauen/Bode-Museum-Der-Zweite-Blick-Frauen-Katalog-de-LowRes.pdf [4. 4. 2022].
Loschek 2007
Loschek, Ingrid: Wann ist Mode? Strukturen, Strategien und Innovationen. Berlin 2007.
Lugon 2014
Lugon, Olivier: Prints from the Thomas Walther Collection and German Exhibitions around 1930. In: Abbaspour, Mitra / Daffner, Lee Ann / Morris Hambourg, Maria (ed): Object:Photo. Modern Photographs: The Thomas Walther Collection 1909–1949. An Online Project of The Museum of Modern Art. New York 2014. http://www.moma.org/interactives/objectphoto/assets/essays/Lugon.pdf [25. 4. 2022].
Lugon 2020
Lugon, Olivier: Neue Sachlichkeit, neue Pädagogik. Zum Band Aenne Biermann. 60 Fotos. In: Aenne Biermann – Fotografin. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne in München, Museum Folkwang Essen, hg. von Simone Förster und Thomas Seeling. Zürich 2020, S. 151–157.

Lünenborg/Maier 2013
Lünenborg, Margreth / Maier, Tanja: Gender Media Studies. Eine Einführung. Konstanz, München 2013.
Lütgemeier-Davin 2016
Lütgemeier-Davin, Reinhold: Frieden – Freiheit – Gewalt(freiheit) Anita Augspurg, Lida Gustava Heymann, Helene Stöcker und Gertrud Baer im Schweizer Exil. In: Häntzschel, Hiltrud / Hansen-Schaberg, Inge / Glunz, Claudia / Schneider, Thomas F. (Hg.): Exil im Krieg 1939–1945. [Krieg und Literatur, Bd. 22] Göttingen 2016, S. 13–26.
Lütgens 1993
Lütgens, Annelie: Passantinnen / Flaneusen. Frauen im Bild großstädtischer Öffentlichkeit der Zwanziger Jahre. In: Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993, S. 107–118.
Lütgens 2010
Lütgens, Annelie: Modefotografie und ihre unheiligen Allianzen. In: Holenstein, André / Meyer Schweizer, Ruth / Weddigen, Tristan / Zwahlen, Sara Margarita (Hg.): Zweite Haut. Zur Kulturgeschichte der Kleidung. Bern 2010, S. 209–239.
Mahler 2012
Mahler, Astrid: Die Ausbildung zur Berufsfotografin an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt. In. Vienna's Shooting Girls – Jüdische Fotografinnen aus Wien. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Wien, hg. von Ulla Fischer-Westhauser, Iris Meder und Andrea Winklbauer. Wien 2012, S. 42–49.
Mählmann 2022
Mählmann, Antje-Britt: Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter. In: Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter. Ausst.Kat. Kunsthalle St. Annen Lübeck. Berlin 2022, S. 8–13.
Martin 2016
Martin, Barbara: Zwischen Verklärung und Verführung. Die Frau in der französischen Plakatkunst des späten 19. Jahrhunderts. Dissertation Karlsruhe 2014. Bielefeld 2016.
Marx-Colsman 1985
Marx-Colsman, Lotte: Künstlerische Arbeiten zwischen Bauhaus und Gegenwart, Text von Theresa Georgen. Bern 1985.
Maas 1975
Maas, Ellen (Hg.): Das Photoalbum, 1858–1918. Eine Dokumentation zur Kultur- und Sozialgeschichte. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum. München 1975.
Maas 1977
Maas, Ellen (Hg.): Die goldenen Jahre der Photoalben. Fundgrube und Spiegel von gestern. Köln 1977.

Matthiesen 2022
Matthiesen, Helge: Erna Wagner-Hehmke und ihre Bilder. In: Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Für immer Recht und Freiheit. Der Parlamentarische Rat 1948/49. Köln 2022, S. 132–136.
Matz 2000
Matz, Reinhard: Werkfotografien – Ein Versuch über den kollektiven Blick. In: Tenfelde, Klaus (Hg.): Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000, S. 289–304.
Matzer 2011
Matzer, Ulrike: »Schon das jeweilige Zusammenkommen von Männern, welche dasselbe Ziel anzustreben haben, ist von nicht geringer Bedeutung.« Die Vereinspolitik der Photographischen Gesellschaft unter geschlechtsspezifischer Perspektive. In: Ponstingl, Michael (Hg.): Die Explosion der Bilderweilt. Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1945. [Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Bd. 6] Wien 2011, S. 176–185.
Matzer 2012
Matzer, Ulrike: Unsichtbare Frauen. Fotografie/Geschlecht/Geschichte. In: Fotogeschichte, Jg. 32, Heft 124, 2012, S. 29–36.
Matzer 2016
Matzer, Ulrike: Frühe Fotografinnen. Fotogeschichte aus anderer Perspektive. In: Fotogeschichte, Jg. 36, Heft 139, 2016, S. 65–67.
Meer 2012
Meer, Julia: Der, die, das … der Buchstabe, die Frau, das Problem? Einleitung zu den Kurzbiografien. In: Breuer, Gerda / Meer, Julia (Hg.): Women in Graphic Design 1890–2012 || Frauen und Grafik-Design. 2. Aufl. Berlin 2012, S. 373–382.
Meinold 2012
Meinold, Jasmin: Der geteilte Blick. Käthe Buchler, eine bürgerliche Fotografin. In: Käthe Buchler. Fotografien zwischen Idyll und Heimatfront. Ausst.Kat. Museum für Photographie Braunschweig, Städtisches Museum Braunschweig. Braunschweig 2012, S. 137–145.
Menges 2004
Mentges, Gabriele: Mode: Modellierung und Medialisierung des Geschlechterkörper in der Kleidung. In: Becker, Ruth / Kortendiek, Beate (Hg.): Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. 3. Aufl. Wiesbaden 2010, S. 780–786.
Metzner 1994
Metzner, Manfred: Ré Soupault, Paris 1934–1938. Heidelberg 1994.
Meyer 2003
Meyer, Grischa: Ruth Berlau. Fotografin an Brechts Seite. München 2003.
Meyer zu Eissen 1980
Meyer zu Eissen, Annette: Spiegel und Raum in der Bildenden Kunst der Gegenwart. Dissertation Bonn. Bonn 1980.

Milde 1991
Milde, Horst: Dresdner Atelier-Fotografie zwischen 1860 und 1914. Dresden 1991.
Mitchell 1979
Mitchell, Margaretta K. (Hg.): Recollections. Ten women of photography. New York 1979.
Modelmog 1994
Modelmog, Ilse: Industrielles Bewußtsein und Geschlechtskultur. Ein Beitrag zum Herrschaftsdiskurs. In: Dieckmann, Elisabeth / Friese, Marianne (Hg.): Arbeiterinnengeschichte im 19. Jahrhundert: Studien zum sozio-kulturellen Wandel und zum politischen Diskurs in den Frauenbewegungen in Deutschland, England, Italien und Österreich. Vorträge eines Workshops an der Universität Bremen 1993. [Frauenforschung interdisziplinär – Historische Zugänge zu Biographie und Lebenswelt, Bd. 1] Münster, Hamburg 1994, S. 147–156.
Moderegger 2000
Moderegger, Johannes Christoph: Moderfotografie in Deutschland 1929–1955. Dissertation Kiel 1998. Norderstedt 2000.
Molderings 2007
Molderings, Herbert: Revolutionierung des Sehens: Fotografien, Fotogramme und Fotoplastiken von László Moholy-Nagy. In: Engelbach, Barbara (Hg.): Künstler & Fotografien 1959–2007 Museum Ludwig Köln. Köln 2007, S. 64–77.
Molderings/Mülhens-Molderings 2008
Molderings, Herbert / Mülhens-Molderings, Barbara: Spiegel, Masken und Räume. Selbstporträts von Fotografinnen der zwanziger und dreißiger Jahre. In: Moderings, Herbert (Hg.): Die Moderne der Fotografie. Hamburg 2008, S. 245–271.
Möller 1994
Möller, Gisela: Wilhelm Kreis und die Düsseldorfer Kunstgewerbeschule. In: Nerdinger, Winfried / Mai, Ekkehard (Hg.): Wilhelm Kreis. Architekt zwischen Kaiserreich und Demokratie 1873–1955. München, Berlin 1994, S. 58–69.
Monneyron 2010
Monneyron, Frédéric: Die Bedeutung von Couturiers und Modezeitschriften. In: Texte zur Kunst # 78, Juni 2010, S. 44.
Moortgat 2022
Moortgat, Elisabeth: „Zur Fotografin geboren". In: Lotte Jacobi & Lotte Reiniger. Zwischen Erfolg und Exil. Ausst.Kat. Käthe-Kollwitz-Museum Berlin. Berlin 2022, S. 19–25.
Müller 2009
Müller, Ulrike (Hg.): Bauhaus-Frauen. Meisterinnen in Kunst, Handwerk und Design, unter Mitarbeit von Ingrid Radewaldt und Sandra Kemker. 2. Aufl. München 2009.
Müller 2012
Müller, Michael R.: Figurative Hermeneutik. Zur methodologischen Konzeption einer Wissenssoziologie des Bildes. In: sozialer sinn, Heft 1, 2012, S. 129–161.

Müller/Soeffner 2010
Müller, Michael R. / Soeffner, Hans-Georg: Der Narziss. In: Moebius, Stephan / Schroer, Markus (Hg.): Diven, Hacker, Spekulanten. Sozialfiguren der Gegenwart. Frankfurt/Main 2010, S. 303–315.
Müller de Gámez 2022
Müller de Gámez, Katrin: Caecilie Seler-Sachs. In: Digitales Deutsches Frauenarchiv, 31. 5. 2022. https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/akteurinnen/caecilie-seler-sachs [7. 4. 2023].
Mulvey 1994 [engl. EA 1975]
Mulvey, Laura: Visuelle Lust und narratives Kino. In: Weissberg, Liliane (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt/Main 1994, S. 48–65.
Münch 2017
Münch, Birgit Ulrike: ‚Schattenfrauen' im Kunstbetrieb der Vormoderne- Einige einführende Schlaglichter auf ‚blinde Flecken' fast fünfzig Jahre nach Nochlins WHTBNGWA. In: Dies. / Tacke, Andreas / Herzog, Markwart / Heudecker, Syliva (Hg.): Künstlerinnen. Neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne. Petersberg 2017, S. 11–18.
Munir/Phillips 2005
Munir, Kamal / Phillips, Nelson: The Birth of the ‚Kodak Moment': Institutional Entrepreneurship and the Adoption of New Technologies. In: Organisation Studies, 26 (11), November 2005, S. 1665–1687.
Muysers 1997
Muysers, Carola: Eine bedeutende Malerin am Beginn der Schweizer Moderne: zum Werk und Leben von Clara von Rappards (1857–1912). In: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Jg. 54, Heft 3, 1997, S. 311–326.
Muzzarelli 2009
Muzzarelli, Federica: Femmes photographes. Émancipation et performance (1850–1940). Paris 2009.
Natlacen 2021
Natlacen, Christina: Aenne Biermann: Genaue Blicke auf die Welt. In: Fotogeschichte, Jg. 41, Heft 159, 2021, S. 69–71.
Neifeind 1986
Neifeind, Harald: Das Foto als Quelle. Zur Interpretation einer zeitgenössischen Bildquelle. In: Fotogeschichte, Jg. 6, Heft 21, 1986, S. 64–66.
Němečková 2018
Němečková, Klára: Designerinnen werden sichtbar – die Deutschen Werkstätten als Wegbereiter. In: Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898 bis 1938. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hg. von dies. und Tulga Beyerle für die Staatlichen Kunstmuseen Dresden. München 2018, S. 42–47.

Neusüss 1990
Neusüss, Floris M.: Das Fotogramm in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Die andere Seite der Bilder – Fotografie ohne Kamera. Köln 1990.
Newhall 1951
Newhall, Beaumont: Die Photographie in den Vereinigten Staaten. In: PHOTOKINA 1951, S. 14–16.
Newhall 1984
Newhall, Beaumont: Die Geschichte der Photographie. München 1984.
Nickel 1998
Nickel, Douglas R.: The Snapshot – Some Notes. In: Ders. (Hg.): Snapshots. The Photography of Everyday Life, 1888 to the Present. Ausst.Kat. San Francisco Museum of Modern Art. San Francisco 1998, S. 9–15.
Niethammer 1986
Niethammer, Lutz (Hg.): „Die Jahre weiß man nicht, wo man sie heute hinsetzen soll...". [Faschismuserfahrungen im Ruhrgebiet 1930 bis 1960, Bd. 1] 2. Aufl. Berlin, Bonn 1986.
Nochlin 1971
Nochlin, Linda: Why Have There Been No Great Women Artists? In: Art News, Jg. 69, January 1971, S. 22–39, 67–71.
Nochlin 1996
Nochlin, Linda: Warum hat es keine bedeutenden Künstlerinnen gegeben? In: Söntgen, Beate (Hg.): Rahmenwechsel. Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, S. 27–56.
Nordström 2011
Nordström, Alison: Lovely, Smart, Modern: Women with Cameras in a changing World. In: Kodak Girl. From the Martha Cooper Collection, edited and with a foreword by John P. Jacob. Göttingen 2011, S. 64–70.
Nocke-Schrepper 1999
Nocke-Schrepper, Hella: Der Nachlass Germaine Krulls in der Fotografischen Sammlung im Museum Folkwang Essen. In: Avantgarde als Abenteuer: Leben und Werk der Photographin Germaine Krull. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, Haus der Kunst in München, Museum of Modern Art in San Francisco, Kunsthaaal in Rotterdam, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou in Paris, hg. von Kim Sichel. München 1999, S. 347–350.
Nocke-Schrepper 2014
Nocke-Schrepper, Hella: Bildstrategien in fotografischen Selbstporträt von Germaine Krull und Zeitgenossen der 1920er Jahre. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 80–93.

o. V. 2003
o. V.: Vorwort. In: Film und Fotografie. [Exilforschung ein internationales Jahrbuch, Bd. 21, hg. von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmtrud Wojak und Wulf Koepke] München 2003, S. 7–15.
Oberkrome/Schüßler 2023
Oberkrome, Friederike / Schüßler, Lotte: Feministische(s) Arbeiten zwischen Medien und Künsten. In: Dies. (Hg.): Arbeiten zwischen Medien und Künsten. Feministische Perspektiven auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts. Berlin 2023, S. 7–19.
Obschernitzki 1987
Obschernitzki, Doris: »Der Frau ihre Arbeit«. Lette-Verein. Zur Geschichte einer Berliner Institution. 1866 bis 1986. [Stätten der Geschichte Berlins, Bd. 16] Berlin 1987.
Obschernitzki/Weber-Andreas 1991
Obschernitzki, Doris / Weber-Andreas, Karin (Hg.): Im Blick die Fotografin … aber was noch? Frauenberufe im Lette-Verein 1866–1982. Berlin 1991.
Odenthal 2020
Odenthal, Stefanie: „Sehr scharfe Steinaufnahmen" von Aenne Biermann im Kontext ihrer Zeit. In: Aenne Biermann – Fotografin. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne in München, Museum Folkwang Essen, hg. von Simone Förster und Thomas Seeling. Zürich 2020, S. 105–109.
Oehsen 2014
Oehsen, Kristine von: Die Unmöglichkeit eines Selbstporträts von Claude Cahun. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 71–79.
Ohrt/Heil 2021
Ohrt, Roberto / Heil, Axel (Hg.): Aby Warburg Bilderatlas Mnemosyne – Das Original. Ausst.Kat. Bundeskunsthalle Bonn. Köln 2021.
Ohrt/Heil 2021a
Ohrt, Roberto / Heil, Axel: Zum Nachleben der Mnemosyne. In: Dies. (Hg.): Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne – Das Original. Ausst.Kat. Bundeskunsthalle Bonn. Köln 2021, S. 14–29.
Opitz-Belakhal 2008
Opitz-Belakhal, Claudia: „Krise der Männlichkeit" – ein nützliches Konzept der Geschlechtergeschichte? In: L'homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft, Jg. 19, Heft 2, 2008, S. 31–49.
Opitz-Belakhal 2010
Opitz-Belakhal, Claudia: Geschlechtergeschichte. [Historische Einführungen, Bd. 8] Frankfurt/Main, New York 2010.

Orgel-Köhne/Orgel-Köhne 1985
Orgel-Köhne, Liselotte / Orgel-Köhne, Armin (Hg.): Tiergarten Berlin – Geschichte und Gegenwart. Berlin 1985.
Osietzki 1996
Osietzki, Maria: Weiblichkeitsallegorien als „Wunschmaschinen". In: Technikgeschichte in Einzeldarstellungen: Beiträge über die geschichtliche Entwicklung der Technik und Industrie sowie deren naturwissenschaftliche Voraussetzungen, Bd. 63, Nr. 1, Düsseldorf 1996, S. 47–70.
Osterwold 1985
Osterworld, Tilman: Selbstbildnisse – das Egozentrische in der Kunst. In: Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie. Maler und Photographen im Dialog mit sich selbst, hg. von Erika Billeter, Ausst.Kat. Musée cantonal des Beaux-Artes Lausane, Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Bern 1985, S. 27–33.
Otto 1990
Otto, Ingrid: Bürgerliche Töchtererziehung im Spiegel illustrierter Zeitschriften von 1865 bis 1915. Eine historisch-systematische Untersuchung anhand einer exemplarischen Auswertung des Bildbestandes der illustrieren Zeitschriften „Die Gartenlaube", „Über Land und Meer", „Daheim" und „Illustrierte Zeitung". Dissertation Hildesheim 1989. [Beiträge zur Historischen Bildungsforschung, Bd. 8, hg. von Rudolf W. Keck] Hildesheim 1990.
Otto 2014
Otto, Elizabeth: Neue Frau oder weiblicher Konstrukteur? Marianne Brandts Suche nach einer Bauhausidentität. In: Breuer, Gerda / Knorpp, Elina (Hg.): Gespiegeltes Ich. Fotografische Selbstbildnisse von Künstlerinnen und Fotografinnen in den 1920er Jahren. Berlin 2014, S. 117–129.
Otto 2019
Otto, Elizabeth: Haunted Bauhaus: Occult Spirituality, Gender Fluidity, Queer Identities, and Radical Politics. Cambridge 2019.
Parker/Pollock 1981
Parker, Rozsika / Pollock, Griselda: Old Mistresses: Women, Art and Ideology. London 1981.
Parry Janis 1990
Parry Janis, Eugenia: Her Geometry. In: Sullivan, Constance (Hg.): Women Photographers. New York 1990, S. 9–27
Patzig 2015
Patzig, Eberhard: Eine Legende im Spiegel der Literatur – ein rezeptionsgeschichtlicher Exkurs zum Leben und Schaffen der Bertha Wehnert-Beckmann. In: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst.Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp, Leipzig 2015, S. 102–115.
Paul/Schaffer 2009
Paul, Babara / Schaffer, Joanna (Hg.): Mehr(wert) queer. Visuelle Kultur, Kunst und Gender-Politiken. Bielefeld 2009.

Pendergrast 2003
Pendergrast, Mark: Mirror | Mirror: A History of the Human Love Affair with Reflection. New York 2003.
Pepchinsky 2008
Pepchinsky, Mary: Vom Woman's Building zum Haus der Frau. In: Köth, Anke / Krauskopf, Kai / Schwarting, Andreas / Lippert, Hans G. (Hg.): Eine große Erzählung. Building America, Bd. 3. Dresden 2008, S. 183–205.
Pepchinsky 2018
Pepchinsky, Mary: Wie die Designerinnen unsichtbar werden. In: Gegen die Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau 1898 bis 1938. Ausst.Kat. Kunstgewerbemuseum der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, hg. von Tulga Beyerle und Klára Němečková für die Staatlichen Kunstmuseen Dresden. München 2018, S. 28–31.
Peters 1979
Peters, Ursula: Stilgeschichte der Fotografie in Deutschland 1839–1900. Köln 1979.
Peters 1984
Peters, Ursula: Großstadtfieber und Innerlichkeit. Photographien aus Düsseldorf 1900–1914. In: Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Ausst.Kat. Kölnischer Kunstverein [Verbundprojekt Der westdeutsche Impuls 1900–1914 Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet] Köln 1984. S. 192–215.
Peters 1985
Peters, Ursula (Hg.): Ruth Hallensleben. Frauenarbeit in der Industrie. Fotografien aus den Jahren 1938–1967. [Foto-Taschenbuch 2] Berlin 1985.
Peters 2007
Peters, Dorothea: „Let Us Now Praise Famous Men". Walker Evans' Fotografien zwischen sozialer Dokumentation, Kunst und Markt. In: Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Der engagierte Blick. Fotoamateure und Autorenfotografen dokumentieren den Alltag. [Visuelle Kultur Studien und Materialität, Bd. 3] Berlin 2007, S. 7–20.
Peters o. J. [um 2009]
Peters, Dorothea: Fotogeschichte als Teil der kunsthistorischen Wissenschaftsgeschichte. https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/13/2/Peters.pdf [15. 7. 2015].
Peters 2015
Peters, Dorothea: Bertha Wehnert-Beckmann im Kontext der europäischen Fotografiegeschichte. In: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst. Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp, Leipzig 2015, S. 37–63.
Philipp 1983
Philipp, Claudia Gabriele: Erna Lendvai-Dircksen (1883–1962). Verschiedene Möglichkeiten, eine Fotografin zu rezipieren. In: Fotogeschichte, Jg. 3, Heft 7, 1983, S. 39–56.

Philipp 1989
Philipp, Claudia Gabriele: Bertha Wehnert-Beckmann (1815–1901) – eine Frau der ersten Stunde. Mit Fragen und Anmerkungen zur Photographiegeschichtsschreibung. In: Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860. Ausst.Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, Stadtmuseum München, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. von Bodo von Dewitz und Reinhard Matz. Köln 1989, S. 214–226.
Philipp 1992
Philipp, Claudia Gabriele: Fotografin – Beruf und Berufung. In: FrauenKunstWissenschaft, Heft 14, Oktober 1992, S. 28–35.
Philipp 1994a
Philipp, Claudia Gabriele: Die Geschichte der Photographie im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. In: Photographische Perspektiven aus den Zwanziger Jahren. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Münsterschwarzach 1994, S. 15–32.
Philipp 1994b
Philipp, Claudia Gabriele: Fotografie im Atelier. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik. Ausst.Kat. Folkwang Museum Essen, Fundació „la Caixa" Barcelona, The Jewish Museum New York, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 27–33.
Pietsch 1997
Pietsch, Ingeborg: Über die Fotografin Eva Keimlein. In: Eva Kemlein. Ein Leben mit der Kamera, hg. von der Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 1997, S. 7–28.
Pohlmann 1988
Pohlmann, Ulrich: „Nicht beziehungslose Kunst, sondern politische Waffe." Fotoausstellungen als Mittel der Ästhetisierung von Politik und Ökonomie im Nationalsozialismus. In: Fotogeschichte, Jg. 8, Heft 28, 1988, S. 17–31.
Pohlmann 1989
Pohlmann, Ulrich: »Harmonie zwischen Kunst und Industrie«. Zur Geschichte der ersten Photoausstellungen (1839–1868). In: Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839–1860. Ausst.Kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, Stadtmuseum München, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. von Bodo von Dewitz und Reinhard Matz. Köln 1989, S. 496–513.
Pohlmann 2021
Pohlmann, Ulrich: Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie – Zur Einführung. In: Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie. Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, hg. von Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann und Ulrich Pohlmann. München 2021, S. 10–22.
Pollock 2020a
Pollock, Griselda: Einführung. In: Dies.: Moderne und die Räume. [n. b. k. Diskurs Bd. 15, hg. von Marius Babias] Köln 2020, S. 13–27.

Pollock 2020b [engl. EA 1988]
Pollock, Griselda: Moderne und die Räume der Weiblichkeit [engl. EA 1988]. In: Dies.: Moderne und die Räume. [n. b. k. Diskurs Bd. 15, hg. von Marius Babias] Köln 2020, S. 29–93.
Pomerance 2008
Pomerance, Aubrey: Einleitung. In: Ruth Jacobi. Fotografien. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Berlin. Berlin 2008, S. 6–18.
Precht 2007
Precht Richard, David: Wer bin ich – und wenn ja, wie viele? Eine philosophische Reise. München 2007.
Protte 1997
Protte, Katja: »Bildberichterstatterin« im »Dritten Reich«. Fotografien aus den Jahren 1937 bis 1944 von Liselotte Purper, hg. vom Deutschen Historisches Museum. [Mitteilungen des Deutschen Historischen Museum, Jg. 7, Heft 20] Berlin 1997.
Puttnies 1992
Puttnies, Hans: Die Frau mit der Kamera. In: Gisèle Freund. Die Frau mit der Kamera. Fotografien 1929–1988. Ausst.Kat. B · A · T KunstFoyer Hamburg. München 1992, S. 7–15.
Ramsbrock/Vowinckel/Zierenberg 2013
Ramsbrock, Annelie / Vowinckel, Annette / Zierenberg, Malte (Hg.): Fotografien im 20. Jahrhundert. Verbreitung und Vermittlung. [Geschichte der Gegenwart, Bd. 6] Göttingen 2013
Rasche 2007
Rasche, Adelheid: Botschafterinnen der Mode. Die Anfänge der Modefotografie. In: Fashion Body Cult / Mode Körper Kult, hg. von Elke Bippus und Dorothea Mink. Stuttgart 2007, S. 80–95.
Rasche 2008
Rasche, Adelheid: Elegante Welt. Mode, Presse, Fotografie – Berlin in den 1930er Jahren. In: Fotogeschichte, Jg. 28, Heft 107, 2008, S. 51–59.
Reckwitz 2003
Reckwitz, Andreas: Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive. In: Zeitschrift für Soziologie, Jg. 32, Heft 4, August 2003, S. 282–301.
Reilly 2015
Reilly, Maura (Hg.): Women Artists. The Linda Nochlin reader. London 2015.
Reuter-Boysen 2007
Reuter-Boysen, Christiane: Thusnelda Lang-Brumann (1880–1953). In: Aretz, Jürgen / Morsey, Rudolf / Rauscher, Anton (Hg.): Zeitgeschichte in Lebensbildern. [Aus dem deutschen Katholizismus des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 12] Münster 2007, S. 49–60.

Rhein 2001
Rhein, Christina: Else Thalemann (1901–1984), Fotografin. In: Frauenmosaik: Frauenbiographien aus dem Berliner Stadtbezirk Treptow-Köpenick. Berlin 2001.
Richardsen 2022
Richardsen, Ingvild: Mit eigenem Gesetz zum Erfolg. In: Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von ders.. München 2022, S. 6–57.
Richter 1981
Richter, Wilhelm: Berliner Schulgeschichte. Von den mittelalterlichen Anfängen bis zum Ende der Weimarer Republik, unter Mitwirkung von Maina Richter, hg. und bearbeitet von Marion Klewitz und Hans Christoph Berg, mit einer Zeittafel von Gerd Radde. [Historische und Pädagogische Studien, Bd. 13, hg. von Otto Büsch und Gerd Heinrich] Berlin 1981.
Richter-Wittenfeld 2006
Richter-Wittenfeld, Daniela: Die Arbeit des Verbandes für Deutsche Frauenkleidung und Frauenkultur auf dem Gebiet der Frauenkleidung von 1896–1935. Dissertation Münster. Hamburg 2006.
Riedel 2008
Riedel, Tanja-Carina: Gleiches Recht für Frau und Mann: Die bürgerliche Frauenbewegung und die Entstehung des BGB. [Rechtsgeschichte und Geschlechterforschung, Bd. 9]. Dissertation Hamburg. Köln, Weimar, Wien 2008.
Roberts 2014
Roberts, Hilary: Der weibliche Blick: Britinnen fotografieren im Ersten Weltkrieg. In: Fotogeschichte, Jg. 34, Heft 134, 2014, S. 7–18.
Rodekamp 2015
Rodekamp, Volker: Vorwort. In: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst.Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp, Leipzig 2015, S. 8–9.
Roemer 2014
Roemer, Nils: Photographers. Jews, and the Fashioning of Women in the Weimar Republic. In: Fashioning Jews: Clothing, Culture and Commerce, Studies in Jewish Civilization, Bd. 24, hg. von Leonard J. Greenspoon, 2014, S. 99–111.
Rössler/Otto 2019
Rössler, Patrick / Otto, Elizabeth (Hg.): Frauen am Bauhaus: Wegweisende Künstlerinnen der Moderne. München 2019.
Rogoff 1989
Rogoff, Irit: Er selbst – Konfiguration von Männlichkeit und Autorität in der Deutschen Moderne. In: Lindner, Ines / Schade, Sigrid / Wenk, Silke / Werner, Gabriele (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. [Band mit Beiträgen der 4. Kunsthistorikerinnen-Tagung 1988 in Berlin] Berlin 1989, S. 21–40.

Rosenberg 1994
Rosenberg, Naomi: A history of women photographers. New York 1994.
Rother 2009
Rother, Stefan Maria: Martha Maas, geb. Rosenfeld. Eine jüdische Photographin aus Deutschland 1893–1970. Berlin 2009.
Rother/Prokasky 2010a
Rother, Rainer / Prokasky, Judith (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München 2010.
Rother/Prokasky 2010b
Rother, Rainer / Prokasky, Judith: Vorwort. In: Dies. (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München 2010, S. 9–10.
Rotzler 1979
Rotzler, Willy: Sehen und Sehen lernen. Zum photographischen Werk von Marta Hoepffner. In: Marta Hoepffner. Frühe Photoexperimente und Farbphotogramme. Ausst.Kat. Karl Ernst Osthaus Museum Hagen. Hagen 1979 (unpag.).
Ruelfs 2003
Ruelfs, Esther: „Wir haben es gelebt, andere sind dafür eingetreten" – Beruf als Berufung. In: Annelise Kretschmer. Fotografien 1927–1937. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. [Reihe Beruf: Fotografin], hg. von Ute Eskildsen. Göttingen 2003, S. 6–15.
Ruff 2016a
Ruff, Sebastian: Marie Kundt (1870–1932). »Ich selbst habe nie eine solche Überraschung erlebt, als in dem Augenblick, da das Bild meiner Hand auf der Platte erschien«. In: Berlin – Stadt der Frauen. Couragiert & feminin. Ausst.Kat. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2016, S. 67–74.
Ruff 2016b
Ruff, Sebastian: Gisèle Freund (1908–2000). »Gesichter waren meine Leidenschaft«. In: Berlin – Stadt der Frauen. Couragiert & feminin. Ausst.Kat. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2016, S. 210–220.
Runge 2014
Evelyn Runge: Pionierin der Farbe und des weiblichen Blicks. In: Fotogeschichte, Jg. 34, Heft 134, 2014, S. 64–65.
Rüthers 2022
Rüthers, Monica: „… euer Blick war so, ‚wie er zu sein hatte'": (Post-)Sowjetische Bildpraktiken und Albenkultur am Beispiel von Kinderfotos. In: Zeitgeschichte, Jg. 49, Heft 2, 2022, S. 237–262.
Rycroft 2013
Rycroft, Sophie: Self-Expression and Profession: Female Photographers' Self-Portraits in Berlin 1929–1933. Masterarbeit Birmingham 2013. Birmingham 2013. https://etheses.bham.ac.uk//id/eprint/5084/1/Rycroft14MPhil.pdf [10. 6. 2016].
Sachsse 1980
Sachsse, Rolf: Skizze zu Erich Retzlaff. In: Fotografie, Jg. 4, Heft 12, 1980, S. 48–51.

Sachsse 1982
Sachsse, Rolf: Die Arbeit des Fotografen. Marginalien zum beruflichen Selbstverständnis deutscher Fotografen 1920–1950. In: Fotogeschichte, Jg. 2, Heft 4, 1982, S. 55–63.
Sachsse 1983
Sachsse, Rolf: Skizze zu Marta Hoepffner. In: Fotografie, Jg. 7, Heft 23/24, 1983, S. 83–86.
Sachsse 1985
Sachsse, Rolf: Eine deutsche Fotografin. In: Peters, Ursula (Hg.): Ruth Hallensleben. Frauenarbeit in der Industrie. Fotografien aus den Jahren 1938–1967. Berlin 1985, S. 74–79.
Sachsse 1987
Sachsse, Rolf: Propaganda für Industrie und Weltanschauung. Zur Verbindung von Bild und Technik in deutschen Photomessen. In: Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus. Ausst.Kat. der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, hg. Klaus Behnken von der NGBK. Berlin 1987, S. 273–284.
Sachsse 1990
Sachsse, Rolf: Bilder machen lernen. Zur deutschen Photographie-Ausbildung nach 1945. In: Otto Steinert und Schüler. Fotografie und Ausbildung 1948 bis 1978. Ausst.Kat. Museum Folkwang, Essen. Essen 1990, S. 144–160.
Sachsse 1993
Sachsse, Rolf: Kontinuitäten, Brüche und Mißverständnisse. Bauhaus-Photographie in den dreißiger Jahren. In: Nerdinger, Winfried (Hg.): Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung. München 1993, S. 64–84.
Sachsse 1994
Sachsse, Rolf: Die Frau an seiner Seite. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik, hg. von Ute Eskildsen. Düsseldorf 1994, S. 67–75.
Sachsse 1995
Sachsse, Rolf: Lucia Moholy. Bauhaus-Fotografin, mit Texten, Briefen und Dokumenten, bearbeitet von Rolf Sachsse und einem Verzeichnis der Fotografien, bearbeitet von Sabine Hartmann, hg. vom Museumspädagogischen Dienst Berlin / Bauhaus-Archiv Berlin. Berlin 1995.
Sachsse 1997
Sachsse, Rolf: Fotografie als NS-Staatsdesign. Ein Medium und sein Mißbrauch durch Macht. In: Deutsche Fotografie. Macht eines Mediums 1870–1970. Ausst. Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn. Bonn 1997, S. 118–134.
Sachsse 2001
Sachsse, Rolf: Im Schatten der Männer – Deutsche Fotografinnen 1940 bis 1950. In: frauenobjektiv. Fotografinnen 1940 bis 1950. Ausst.Kat. Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn. Köln 2001, S. 12–25.

Sachsse 2003
Sachsse, Rolf: Die Erziehung zum Wegsehen. Fotografie im NS-Staat. Dresden 2003.
Sachsse 2004
Sachsse, Rolf: Erhaltene Archive und gerettete Bestände zur Fotografie der Weimarer Zeit. Eine kommentierte und eingeleitete, überaus vorläufige Liste, o. O. 2004. https://www.rolfsachsse.de/wp-content/uploads/2017/11/Erhaltene-Fotoarchive-Weimar-2004.pdf [18. 12. 2025].
Sachsse 2016
Sachsse, Rolf: Marie Goslich – eine engagierte Frau mit Schreibmaschine und Kamera in der Kaiserzeit. In: Kauffmann, Krystyna / Reisen, Richard (Hg.): Marie Goslich. Ein Leben hinter Glas. Dortmund 2016, S. 295–317.
Sachsse 2021
Sachsse, Rolf: Anna Atkins. Blue Prints. München 2021.
Salden 1995
Salden, Hubert (Hg.): Die Städelschule Frankfurt am Main von 1817 bis 1995. Mainz 1995.
Sandler 2002
Sandler, Martin W.: Against the odds. Women pioneers in the first hundred years of photography. New York 2002.
Sartre 1986
Sartre, Jean-Paul: Geschlossene Gesellschaft. Stück in einem Akt. Reinbek 1986 [frz. EA 1944].
Sauter 2022
Sauter, Christoph: Die Farbgestaltung der Fassade des Atelier Elvira – Versuch einer Rekonstruktion. In: Die modernen Frauen des Atelier Elvira in München und Augsburg 1887–1908. Ausst.Kat. Grafisches Kabinett der Kunstsammlungen und Museen Augsburg, hg. von Ingvild Richardsen. München 2022, S. 156–169.
Schaber 1994
Schaber, Irme: Gerta Taro. Fotoreporterin im Spanischen Bürgerkrieg. Eine Biografie. Marburg 1994.
Schaber/Weil 1996
Schaber, Irme / Weil, Grete: „Ich schäme mich meiner Augen, meiner Freiheit, meiner besseren Kleider, schäme mich meiner Leica und knipse doch." Interview mit der Schriftstellerin und Exilfotografin Grete Weil, geführt und mit einer biografischen Skizze versehen von Irme Schaber. In: Fotogeschichte, Jg. 16, Heft 60, 1996, S. 43–48.
Schaber 2003
Schaber, Irme: We return to Fellbach. Das Fotografenpaar Mieth und Hagel nach dem Ende des NS-Exils und zu Beginn ihres beruflichen Rückzugs während der McCarthy-Ära. In: Film und Fotografie. [Exilforschung ein internationales

Jahrbuch, Bd. 21, hg. von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler, Irmtrud Wojak und Wulf Koepke] München 2003, S. 207–224.

Schaber 2005
Schaber, Irme: „Es war nicht einfach für mich, die in Berlin begonnene Arbeit fortzusetzten." Fotografinnen im Exil der NS-Zeit. In: Hudson-Wiedenmann, Ursula / Schmeichel-Falkenberg, Beate (Hg.): Grenzen Überschreiten. Frauen, Kunst und Exil. Würzburg 2005, S. 75–88.

Schade/Wagner/Weigel 1994
Schade, Sigrid / Wagner, Monika / Weigel, Sigrid (Hg.): Allegorien und Geschlechterdifferenz. Köln, Weimar, Wien 1994.

Schade/Wenk 2005
Schade, Sigrid / Wenk, Silke: Strategien des ‚Zu-Sehen-Gebens'. Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte. In: Bußmann, Hadumod / Hof, Renate (Hg.): Genus. Geschlechterforschung. Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch. 2. Aufl. Stuttgart 2005, S. 144–185.

Schade/Wenk 2011
Schade, Sigrid / Wenk, Silke: Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld. Bielefeld 2011.

Schaffer 1985
Schaffer, Nikolaus: Architektur als Bild. Das Atelier Elvira – ein Unikum der Architekturgeschichte. In: Hof-Atelier Elvira 1887–1928. Ästheten, Emanzen, Aristokraten. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, hg. von Rudolf Herz und Brigitte Bruns. München 1985, S. 5–25.

Scheid 1997
Scheid, Eva: Poesie mit rationalem Bewußtsein. Zum fotokünstlerischen Werk von Marta Hoepffner. In: Lichtbilder – Bilder des Lichts. Marta Hoepffner Fotokünstlerin und Pädagogin. Ausst.Kat. Stadtmuseum Hofheim am Tanus. Hofheim am Taunus 1997, S. 10–25.

Scheutle 2000
Scheutle, Rudolf: »Gehen wir daran, diese traurigen Zustände zu bessern.« Zur Geschichte der Münchner Fotoschule. In: Lehrjahre • Lichtjahre. Die Münchner Fotoschule 1900–2000. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum. München 2000.

Scheutle 2014
Scheutle, Rudolf: Überdurchschnittliche Leistungen bedeuten unliebsame Konkurrenz. In: Ab nach München! Künstlerinnen um 1900. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 2014, S. 332–335.

Schindelegger 2017
Schindelegger, Maria: Die Armierung des Blickes. Margaret Bourke-Whites Fotografien aus dem Zweiten Weltkrieg. Dissertation München. Berlin 2017.

Schirmer 2001
Schirmer, Lothar (Hg.): Frauen sehen Frauen: Eine Bildgeschichte der Frauen-Photographie. Von Julia Margaret Cameron bis Inez van Lamsweerde. Mit einem Essay von Elisabeth Bronfen. München 2001

Schissler 2005
Schissler, Hanna: Geschichtswissenschaft. Auf dem Wege zur Integration der Geschlechter? – Chancen der Geschichtswissenschaft. In: Bußmann, Hadumod / Hof, Renate (Hg.): Genus. Geschlechterforschung, Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch. Stuttgart 2005, S. 122–142.

Schlüter 1987a
Schlüter, Anne (Hg.): Quellen und Dokumente zur Geschichte der gewerblichen Berufsausbildung von Mädchen, Reihe C, Bd. 1. Köln, Wien 1987.

Schlüter 1987b
Anne Schlüter: Einleitung. In: Dies. (Hg.): Quellen und Dokumente zur Geschichte der gewerblichen Berufsausbildung von Mädchen, Reihe C, Bd. 1. Köln, Wien 1987, S. 3–32.

Schmidt 2006
Schmidt, Franziska: Käthe Buchler – Ein Portrait. In: Die Welt in Farbe. Käthe Buchler – Autochrome 1913 bis 1930. Ausst.Kat. Museum für Photographie Braunschweig. Braunschweig 2006, S. 8–11.

Schmidt-Knaebel 2010
Schmidt-Knaebel, Susanne: Lida Gustava Heymann und Anita Augspurg: Für Freiheit, Recht und Frieden. In: Beutin, Heidi / Beutin, Wolfgang / Bleicher-Nagelsmann, Heinrich / Malterer, Holger (Hg.): Die Frau greift in die Politik. Schriftstellerinnen in Opposition, Revolution und Widerstand. [Bremer Beiträge zur Literatur- und Ideengeschichte, Bd. 57] Frankfurt/Main 2010, S. 83–108.

Schmoll gen. Eisenwerth 1982
Schmoll gen. Eisenwerth, Josef A.: Zur frühen experimentellen schwarz-weiss-Photographie von Marta Hoepffner. In: Marta Hoepffner. Das fotografische und lichtkinetische Werk. Ausst.Kat. Städtischen Galerie Altes Theater Ravensburg. Ravensburg 1982, S. 3–7.

Schöck-Quinteros 1994
Schöck-Quinteros, Eva: Sozialreform und Frauenbewegungen: Die Vorgeschichte der „deutschen Konferenzen zur Förderung der Arbeiterinnen-Interessen“ (1897–1914). In: Dieckmann, Elisabeth / Friese, Marianne (Hg.): Arbeiterinnengeschichte im 19. Jahrhundert: Studien zum sozio-kulturellen Wandel und zum politischen Diskurs in den Frauenbewegungen in Deutschland, England, Italien und Österreich. Vorträge eines Workshops an der Universität Bremen 1993. [Frauenforschung interdisziplinär – Historische Zugänge zu Biographie und Lebenswelt, Bd. 1] Münster, Hamburg 1994, S. 208–256.

Schöfberger 2014
Schöfberger, Alexandra: Wegbereiterin für viele Generationen. In: Ab nach München! Künstlerinnen um 1900. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 2014, S. 360–365.
Schöll 2002
Schöll, Julia: Einführung. In: Dies. (Hg.): Gender – Exil – Schreiben. Würzburg 2002, S. 13–16.
Scholz 1999
Scholz, Heike: Am Rande des Blickfeldes. Grethe Jürgens – eine Künstlerin der zwanziger Jahre in Hannover. Dissertation Marburg. Köln 1999.
Schreiber 1970
Schreiber, Helene: Avantgarde mit Charme. In: Fotografinnen. Beispiele aus der Arbeit von Fotografinnen in Deutschland seit 1925. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen. Essen 1970, unpaginiert.
Schröder/Söll 2015
Schröder, Gerald / Söll, Änne: Die Krise(n) der Männlichkeit: Eine Einleitung. In: Dies. (Hg.): Der Mann in der Krise? Visualisierungen von Männlichkeit im 20. und 21. Jahrhundert. [Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 68] Köln 2015, S. 7–18.
Schroeder 2007
Schroeder, Hiltrud: Anita Augspurg. Deutsche Frauenrechtlerin und Juristin. Zum 150. Geburtstag am 22. 9. 2007. https://www.fembio.org/biographie.php/frau/biographie/anita-augspurg/ [18. 12. 2025].
Schrödl 1997
Schrödl, Barbara: Pygmalions Geschöpf und Gefährtin. Die Repräsentation von Künstlerpaaren im Spielfilm des NS. In: Hoffmann-Curtius, Kathrin / Wenk, Silke (Hg.): Mythen von Autorenschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. [Beiträge der 6. Kunsthistorikerinnen-Tagung, Tübingen 1996] Marburg 1997, S. 245–258.
Schröter 1988
Schröter, Wolfgang G.: Hermann Walter und die Fotografie in Leipzig. In: Frenzel, Rose-Marie / Schröter, Wolfgang G. (Hg.): Hermann Walter Fotografien von Leipzig 1862–1909. Mit 256 Abbildungen. Leipzig 1988, S. 9–55.
Schülke/Schülke 1989
Schülke, Ilsabe / Schülke, Gerolf: Kunstwerk und Dokument. In: Erna Wagner-Hehmke. Industriefotografien der 30er bis 50er Jahre. Ausst.Kat. Kulturbahnhof Eller Düsseldorf. Düsseldorf 1989, S. 3–5 (unpaginiert).
Schülke/Schülke 1994
Schülke, Ilsabe / Schülke, Gerolf: Düsseldorf und seine Fotografie. Bericht für das Kulturdezernat Düsseldorf. Düsseldorf 1994.
Schüler/Wolff 2007
Schüler, Anja / Wolff, Kerstin: „Es sind die gleichen Überzeugungen, die die Frauen aller Länder erfüllen…“. Zur Entstehung von internationalen Netzwerken in der

Frauenbewegung. In: Schöck-Quinteros, Eva / Schüler, Anja / Wilmers, Annika / Wolff, Kerstin (Hg.): Politische Netzwerkerinnen: Internationale Zusammenarbeit von Frauen 1830–1960. [Schriften des Hedwig Hintze-Instituts Bremen, Bd. 10] Berlin 2007, S. 13–26.

Schümann 1984
Schümann, Carl-Wolfgang: Das Haus der Frau. In: Die Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914. Ausst.Kat. Kölnischer Kunstverein [Verbundprojekt Der westdeutsche Impuls 1900–1914 Kunst und Umweltgestaltung im Industriegebiet] Köln 1984. S. 233–241.

Schulze 1998
Schulze, Sigrid: »Unter einem Photographen denken die meisten Leute nichts anderes als einen Porträtisten mit der Camera…« Das Atelier Mathesie und die Berliner Fotogeschichte. In: Jetzt lächeln. Das Atelier Mathesie und die Berliner Fotogeschichte. Ausst.Kat. NGBK im Kunstamt Kreuzberg/Bethanien. Berlin 1998, S. 70–75.

Schulze 2006
Schulze, Sigrid: Original und Reproduktion. Zur Provenienzgeschichte von Daguerreotypien der ehemaligen Sammlung Dost. In: Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Fotos – „schön und nützliche zugleich". Das Objekt Fotografie. Berlin 2006, S. 95–112.

Schulze 2010
Schulze, Sigrid: Flora und Köchin. Inszenierte Fotografien aus Berlin um 1860. In: Blunck, Lars (Hg.): Fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration. Bielefeld 2010, S. 239–253.

Schulze 2011
Schulze, Sigrid: Wilhelm Dost – Chronist der frühen Fotografie in Berlin. In: Belichtungsspuren. Berliner Fotografenateliers des 19. Jahrhunderts, hg. von Sibylle Einholz und Sibylle Schmidtsiefen. [Beiträge zum Kolloquium 14.–15. November 2008] Berlin 2011, S. 23–30.

Schwenk 2008
Schwenk, Bernhart: Dressed to Kill? In: Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München, hg. von Inka Graeve Ingelmann. Ostfildern 2008, S. 86–89.

Schwirkmann 2016
Schwirkmann, Peter: Eva Kemlein (1909–2004). „… und wir waren voller Elan". In: Berlin – Stadt der Frauen. Couragiert & feminin. Ausst.Kat. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2016, S. 222–235.

Sello 1996
Sello, Thomas (Hg.): Auch eine Art Hotel. Hamburg 1996.

Shinkle 2022
Shinkle, Eugenie: Das Auge einer Frau. Modefotografie, Weiblichkeit und Gefühl. In: Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter. Ausst.Kat. Kunsthalle St. Annen Lübeck. Berlin 2022, S. 20–27.
Shulman 2000
Shulman, Amy: Photography, Memory and Identity: The émigré Photographer Lisel Haas (1898–1989). Masterarbeit Birmingham. Birmingham 2000. https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/1442/1/Schulman11MPhil.pdf [11. 11. 2016].
Sieber 2022
Sieber, Joachim: Fotografien in Zeitschriften. In. Fotogeschichte, Jg. 42, Heft 164, 2022, S. 3–4.
Siegel 2021
Siegel, Steffen: Wer ist Inge Bondi? „Magnum Photo" und das Teamwork einer Fotoagentur. In: Fotogeschichte, Jg. 41, Heft 161, 2021, S. 77–79.
Siegel 2022
Siegel, Steffen: Fotografinnen in globaler Perspektive. In: Fotogeschichte, Jg. 42, Heft 163, 2022, S. 76–78.
Sikora 2015
Sikora, Bernd: Vom Gartenhaus zum Stadtpalais – Das ungewöhnliche Hausprojekt der Bertha Wehnert-Beckmann in der Leipziger Elsterstraße. In: Die Fotografin. Bertha Wehnert-Beckmann 1815–1901. Ausst.Kat. Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, hg. von Volker Rodekamp, Leipzig 2015, S. 90–101.
Sills 2000
Sills, Leslie: In real life: six women photographers. New York 2000.
Silvermann 1997
Silvermann, Kaja: Dem Blickregime begegnen. In: Kravagna, Christian (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur. Berlin 1997, S. 41–64.
Solomon-Godeau 1994
Solomon-Godeau, Abigail: Die Beine der Gräfin. In: Weissberg, Liliane (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt/Main 1994, S. 90–146.
Solomon-Godeau 1997
Solomon-Godeau, Abigail: Fotografie und Feminismus, oder: noch einmal wird der Gans der Hals umgedreht. In: Fotogeschichte, Jg. 17, Heft 63, 1997, S. 45–50.
Solomon-Godeau 2008
Solomon-Godeau, Abigail: Trouble, Gender, Sex. Geschlechter-Ideologien und ihre Manifestation in der Fotografie. In: Female Trouble. Die Kamera als Spiegel und Bühne weiblicher Inszenierungen. Ausst.Kat. Pinakothek der Moderne München, hg. von Inka Graeve Ingelmann. Ostfildern 2008, S. 21–28.
Solomon-Godeau 2015
Solomon-Godeau, Abigail: Sous le prisme de l'identité sexuelle: un regard sur les femmes photographes. In: Qui a peur des femmes photographes? 1839–1945. Ausst. Kat. Musée d'Orsay Paris, Musée de l'Orangerie Paris. Paris 2015, S. 14–25.

Solomon-Godeau 2017
Solomon-Godeau, Abigail: Photography after Photography. Gender, Genre, History, hg. von Sarah Parsons. Durham, London 2017.
Söntgen 1996
Söntgen, Beate: Den Rahmen wechseln. Von der Kunstgeschichte zur feministischen Kulturwissenschaft. In: Dies. (Hg.): Rahmenwechsel: Kunstgeschichte als feministische Kulturwissenschaft. Berlin 1996, S. 7–23.
Sontag 2007 [EA 1987]
Sontag, Susan: Hundert Jahre italienische Photographie [1987]. In: Dies.: Worauf es ankommt. Essays. Frankfurt/Main 2007, S. 284–292.
Sontag 2010a [engl. EA 2003]
Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten. 3. Aufl. Frankfurt/Main 2010.
Sontag 2010b
Sontag, Susan: Über Fotografie. 19. Aufl. Frankfurt/Main 2010.
Spielmann 1989
Spielmann, Heinz: Schrift – Wort – Zeichen. Willi Baumeisters typographische Arbeiten. In: Willi Baumeister. Typografie und Reklamegestaltung. Ausst.Kat. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, hg. von Wolfgang Kermer. Stuttgart 1989, S. 37–41.
Stamm 1999
Stamm, Rainer: Der Folkwang Verlag – Auf dem Weg zu einem imaginären Museum. [Archiv für Geschichte des Buchwesens, Bd. 2] Frankfurt/Main 1999.
Stamm 2014
Stamm, Rainer: „eine neue Art des Sehens". Fotografien der Neuen Sachlichkeit im Landesmuseum Oldenburg. In: Oldenburger Jahrbuch 114, 2014, S. 169–182.
Starl 1981
Starl, Timm: „Die Rückseite". Fotokarten als Werbemittel der Atelierfotografen im 19. Jahrhundert. In: Fotogeschichte, Jg. 1, Heft 2, 1981, S. 13–32.
Starl 1987
Starl, Timm: Auf der Suche nach einer Gegenwart. Gedanken zu einer Monografie über Aenne Biermann (1898–1933). In: kairos. Mitteilungen des österreichischen Fotoarchivs, Jg. 2, Heft 5/6, 1987, S. 87–88.
Starl 1992
Starl, Timm: Frauen und Fotografie. Eine Bibliographie aus internationalen Zeitschriften 1857–1991. In: FrauenKunstWissenschaft, Heft 14, Oktober 1992, S. 104–150.
Starl 1995a
Starl, Timm: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik, Essen 1994. In: Fotogeschichte, Jg. 15, Heft 57, 1995, S. 73–75.
Starl 1995b
Starl, Timm (Hg.): Knipser. Die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980. Ausst.Kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum. München, Berlin 1995.

Starl 2008
Starl, Timm: Kritik der Fotografie: Ausstellung. Online: http://www.kritik-der-fotografie.at/02-Ausstellung.htm [19. 5. 2022].
Starl 2009
Starl, Timm: Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945. Marburg 2009.
Starl 2011
Starl, Timm: »Diese Zeitschrift ist für historische Studien sehr aufschlußreich.« Sie Photographische Correspondenz von 1864 bis 1922. In: Ponstingl, Michael (Hg.): Die Explosion der Bilderweilt. Die Photographische Gesellschaft in Wien 1861–1945. [Beiträge zur Geschichte der Fotografie in Österreich, Bd. 6] Wien 2011, S. 80–93.
Starl 2014
Starl, Timm: Frauenberuf und Liebhaberei. Fotografinnen in Österreich bis zum Ersten Weltkrieg, überarbeitete und erweiterte Fassung des Textes: „‘… nimmt auch auf dem Gebiete der Photographie die Leistung der Frau einen immer größeren Raum ein.‘ – Zum Wirken von Fotografinnen in Österreich bis zum Ersten Weltkrieg“. In: Friedrich, Annegret (Hg.): Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff zum 21. August 2004. Marburg 2004, S. 82–88. http://timm-starl.at/download/Starl_Fotografinnen.pdf [30. 8. 2015].
Stauffer 2011
Stauffer, Isabelle: Frauen vor & hinter der Kamera. Von Hollywood nach Berlin. Die deutsche Rezeption der Flapper-Filmstars Colleen Moore und Clara Bow. In: Freytag, Julia / Tacke, Alexandra (Hg.): City Girls. Bubiköpfe & Blaustrümpfe in den 1920er Jahren. Köln, Weimar, Wien 2011, S. 111–126.
Steidl 2020
Steidl, Katharina: Meeresblaue Abdrucke. Anna Atkins’ Cyanotypien als visuelle Medien- und Klassifikationskritik. In: Fotogeschichte, Jg. 40, Heft 156, 2020, S. 7–18.
Stephan 2003
Stephan, Inge: Im toten Winkel. Die Neuentdeckung des ‚ersten Geschlechts‘ durch men’s studies und Männlichkeitsforschung. In: Benthien, Claudia / Stephan, Inge (Hg.): Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. [Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 18] Köln 2003, S. 11–35.
Stiegler 2010a
Stiegler, Bernd (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart 2010.
Stiegler 2010b
Stiegler, Bernd: Fotografie und Wahrnehmung. Einleitung. In: Ders. (Hg.): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart 2010, S. 157–160.
Stiegler 2016
Stiegler, Bernd: Der montierte Mensch. Eine Figur der Moderne. Paderborn 2016.

Stiegler 2019
Bernd Stiegler: Fehler als System. In: Amateurfotografie. Vom Bauhaus zu Instagram. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, hg. von Esther Ruelfs und Tulga Beyerle. Heidelberg, Berlin 2019, S. 40–45.
Stille 1981
Stille, Eva: Kinderfotos als soziokulturelle Quelle. In: Fotogeschichte, Jg. 1, Heft 1, 1981, S. 29–40.
Storch 2022
Storch, Marek: Schnitt quer durch die Pupille. In: Die Tageszeitung, 10. 3. 2005. https://taz.de/!636435/ [4. 4. 2022].
Streit 2015
Streit, Eva: Die Itten-Schule Berlin. Geschichte und Dokumente einer privaten Kunstschule neben dem Bauhaus. Dissertation Regensburg. [ZOOM. Perspektiven der Moderne, Bd. 1] Berlin 2015.
Stremmel 2021
Stremmel, Ralf: Dokumentieren und Inszenieren. Industriefotografie im Ruhrgebiet von 1860 bis 1960. In: Moderne Zeiten. Industrie im Blick von Malerei und Fotografie. Ausst.Kat. Bucerius Kunst Forum Hamburg, hg. von Kathrin Baumstark, Andreas Hoffmann und Ulrich Pohlmann. München 2021, S. 54–65.
Sullivan 1990
Sullivan, Constance (Hg.): Women Photographers. New York 1990.
Sykora 1992
Sykora, Katharina: „Was ich mach ist auch Poesie, aber eine technisch materielle". Zur Fotografik von Marta Hoepffner. In: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 14, Oktober 1992, S. 83–87.
Sykora 1993
Sykora, Katharina: Die Neue Frau. Ein Alltagsmythos der Zwanziger Jahre. In: Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993, S. 9–24.
Sykora 1998
Sykora, Katharina: Außer Kurs. Zu den Reisefotografien von Annemarie Schwarzenbach. In: Willems, Elvira (Hg.): Annemarie Schwarzenbach. Autorin – Reisende – Fotografin. [Dokumentation des Annemarie-Schwarzenbach-Symposiums in Sils/Engadin vom 25. bis 28. Juni 1998] Pfaffenweiler 1998, S. 209–239.
Sykora 2000a
Sykora, Katharina: Doppelspiele – Über die fotografische Zusammenarbeit von Ringl + Pit alias Grete Stern und Ellen Auerbach. In: Berger, Renate (Hg.): LIEBE MACHT KUNST. Künstlerpaare im 20. Jahrhundert. Köln, Weimar, Wien 2000, S. 87–108.

Sykora 2000b
Sykora, Katharina: Fotografinnen zwischen Experiment und Professionalität. Berufsbiografien in den 20er Jahren. In: Mayer-Gürr, Dieter (Hg.): Fotografie & Geschichte: Timm Starl zum 60. Geburtstag. Marburg 2000, S. 9–29.
Sykora 2015
Sykora, Katharina: Fotografieren im Exil. In: Lore Krüger. Ein Koffer voller Bilder. 1934–1944. Ausst.Kat. C/O Berlin, hg. C/O Berlin Foundation. Berlin 2015, S. 99–108.
Sykora/Dorgerloh/Noell-Rumpeltes/Reav 1993
Sykora, Katharina / Dorgerloh, Annette / Noell-Rumpeltes, Doris / Raev, Ada (Hg.): Die Neue Frau. Herausforderung für die Bildmedien der Zwanziger Jahre. Marburg 1993.
Szwast 2020
Szwast, Miriam (Hg.): Sisi privat. Die Fotoalben der Kaiserin. Ausst.Kat. Museum Ludwig Köln. [Sammlung Fotografie / Museum Ludwig, Bd. 4] Köln 2020.
Tenfelde 2000a
Tenfelde, Klaus (Hg.): Bilder von Krupp: Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000.
Tenfelde 2000b
Tenfelde, Klaus: Geschichte und Fotografie bei Krupp. In: Ders. (Hg.): Bilder von Krupp. Fotografie und Geschichte im Industriezeitalter. 2. Aufl. München 2000, S. 305–320.
Teubner 2010
Teubner, Ulrike: Beruf: Vom Frauenberuf zur Geschlechterkonstruktion im Berufssystem. In: Handbuch Frauen- und Geschlechterforschung. 3. erweiterte Aufl. Wiesbaden 2010, S. 499–506.
Tesch 2016
Tesch, Elke: Steffi Brandl: Eine Berliner Portraitfotografin. Berlin 2016.
Trabert/Leiskau/Rössler 2016
Trabert, Susann / Leiskau, Katja / Rössler, Patrick (Hg.): Deutsche illustrierte Presse. Journalismus und visuelle Kultur in der Weimarer Republik. [Mediengeschichte, Bd. 1] Baden-Baden 2016.
Trum Hunter
Trum Hunter, Beatrice: Erinnerungen an Ruth Jacobi-Roth. In: Ruth Jacobi. Fotografien. Ausst.Kat. Jüdisches Museum Berlin, hg. von Aubrey Pomerance. Berlin 2008, S. 58–63.
Tschofen/Ebenerspächer/König 2002
Tschofen, Berhard / Ebenerspächer, Martina / König, Gudrun M.: Zur Einführung. In: Korff, Gottfried: Museumsdinge. deponieren – exponieren, hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Marlene König und Bernhard Tschofen. Köln, Weimar, Wien 2002, S. IX–XIV.

Tucker 1973
Tucker, Anne: The Woman's Eye. Selections from the Work of Gertrude Käsebier, Frances Benjamin Johnston, Margaret Bourke-White, Dorothea Lange, Berenice Abbott, Barbara Morgan, Diane Arbus, Alisa Wells, Judy Dater, Bea Nettles, hg. von Alfred A. Knopf. New York 1973.
Twellmann 1972a
Twellmann, Margrit: Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung, 1843–1889. Die deutsche Frauenbewegung im Spiegel repräsentativer Frauenzeitschriften. [Marburger Abhandlungen zur politischen Wissenschaft, Bd. 17,1] Meisenheim am Glan 1972.
Twellmann 1972b
Twellmann, Margrit: Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung 1843–1889. Quellen 1843–1889. [Marburger Abhandlungen zur politischen Wissenschaft, Bd. 17,2] Meisenheim am Glan 1972.
Twellmann 1976
Twellmann, Margrit: Die deutsche Frauenbewegung. Ihre Anfänge und erste Entwicklung 1843–1889. Frankfurt/Main 1976.
Uka 1983
Uka, Walter: Zur Ausstellung „Die Kamera" im November 1933. In: Die Gleichschaltung der Bilder. Zur Geschichte der Pressefotografie 1930–36. Ausst.Kat. Galerie 70 Berlin, hg. von Diethart Kerbs, Walter Uka und Brigitte Walz-Richter. Berlin 1983, S. 156–159.
Ullrich 2019
Ullrich, Wolfang: Selfies. Die Rückkehr des öffentlichen Lebens. [Reihe Digitale Bildkulturen] Berlin 2019.
Uziel 2010
Uziel, Daniel: Propaganda, Kriegsberichterstattung und die Wehrmacht. Stellenwert und Funktion der Propagandatruppen im NS-Staat. In: Rother, Rainer / Prokasky, Judith (Hg.): Die Kamera als Waffe. Propagandabilder des Zweiten Weltkrieges. München 2010, S. 13–36.
Venohr 2008
Venohr, Dagmar: Modehandeln zwischen Bild und Text – Zur Ikonotextualität der Moder in der Zeitschrift. In: IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft, Jg. 4, Heft 8, 2008. https://d-nb.info/1251149375/34 [18. 12. 2025].
Venohr 2010a
Venohr, Dagmar: Medium macht Mode. Zur Ikonotextualität der Modezeitschrift. Dissertation Potsdam. [Metabasis. Transkriptionen zwischen Literaturen, Künsten und Medien, Bd. 6] Bielefeld 2010.
Venohr 2010b
Venohr, Dagmar: ModeMedien – Transmedialität und Modehandeln. In: Wenrich, Rainer (Hg.): Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis – Perspektiven für eine Modewissenschaft. Bielefeld 2015, S. 109–126.

Venohr 2010c
Venohr, Dagmar: Texte machen Bilder zu Mode oder Kunst. Zur Kontextualisierung der Fotografien F. C. Gundlachs in Zeitschrift und Ausstellung. In: Schnittstellen. Mode und Fotografie im Dialog, hg. von Burcu Dogramaci, Sebastian Lux und Ulrich Rüter. Hamburg 2010, S. 23–39.
Vitten 2020
Vitten, Anne: Unbequeme Konkurrentinnen? Ausbildung von Frauen an der Photographischen Lehranstalt des Berliner Lette-Vereins um 1900. In: Fotogeschichte, Jg. 40, Heft 155, 2020, S. 24–33.
Vitten 2021
Vitten, Anne: Ruth & Lotte Jacobi. Fotografien. Ausstellungsrezension. In: Visual History, 11. 1. 2021, https://visual-history.de/2021/01/11/ruth-lotte-jacobi-fotografien/ [17. 7. 2021].
Voigt 2004
Voigt, Jochen: Eduard Wehnert und Bertha Wehnert-Beckmann. Daguerreotypistenkarrieren in Leipzig. In: Ders. (Hg.): Der gefrorene Augenblick. Daguerreotypie in Sachsen 1839–1860. Inkunablen der Photographie in sächsischen Sammlungen. Unter Mitarbeit von Christoph Kaufmann, Eberhard Patzig, Roland Schwarz und Frank Weiß. Chemnitz 2004, S. 98–127.
Voigt 2014
Voigt, Jochen: Bertha Wehnert-Beckmann. A German Lady. Leben & Werk einer Fotografiepionierin. Chemnitz 2014.
Voit 2014a
Voit, Antonia: Sie erregten Aufmerksamkeit und haben Erfolg damit. In: Ab nach München! Künstlerinnen um 1900. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 2014, S. 336–345.
Voit 2014b
Voit, Antonia: Im Dunstkreis der Boheme auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen. In: Ab nach München! Künstlerinnen um 1900. Ausst.Kat. Stadtmuseum München. München 2014, S. 354–359.
Wagner 1998
Wagner, Gabriele: Geschlechterverhältnis als Anerkennungsverhältnis. In: Heinz, Marion / Kuster, Friederike (Hg.): Geschlechtertheorie – Geschlechterforschung: Ein interdisziplinäres Kolloquium. [Wissenschaftliche Reihe, Bd. 104] Bielefeld 1998, S. 235–255.
Waike-Koormann 2019
Waike-Korrmann, Maren: Elfriede Lohse-Wächler und Grethe Jürgens. Ich-Bildungen und Rezeptionsverläufe zweier Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts. Dissertation Bremen 2017. Baden-Baden 2019.
Warner 1989
Warner, Martina: In weiblicher Gestalt. Die Verkörperung des Wahren Guten und Schönen. Reinbek 1989.

Weber-Andreas 1991
Weber-Andreas, Karin: Drei Fotografinnen aus dem Lette-Verein. In: Obschernitzki, Doris / Dies. (Hg.): Im Blick die Fotografin…aber was noch? Frauenberufe im Lette-Verein 1866–1982. Berlin 1991, S. 16–35.
Weiershausen 2004
Weiershausen, Romana: Wissenschaft und Weiblichkeit. Die Studentin in der Literatur der Jahrhundertwende. Dissertation Göttingen 2004. Göttingen 2004.
Weinhart 2004
Weinhart, Martina: Selbstbild ohne Selbst. Dekonstruktionen eines Genres in der zeitgenössischen Kunst. Berlin 2004.
Weis 2022
Weis, Diana: Zum Bild werden Die (Mode)Fotografie der Post-Internet-Generation. In: Female View. Modefotografinnen von der Moderne bis zum Digitalen Zeitalter. Ausst.Kat. Kunsthalle St. Annen Lübeck. Berlin 2022, S. 28–33.
Weise 1983
Weise, Bernd: Pressefotografie als Medium der Propaganda im Presselenkungssystem des Dritten Reichs. In: Kerbs, Diethart / Uka, Walter / Walz-Richter, Brigitte (Hg.): Die Gleichschaltung der Bilder. Pressefotografie 1930–36. Berlin 1983, S. 141–155.
Weise 1995
Weise, Anne-Kathrin: Marianne Brandt. Leben und Werk. Dissertation an der Humboldt Universität zu Berlin. Berlin 1996.
Weise 1996
Weise, Bernd: Pressephotographie unter dem Diktat der Nationalsozialisten. In: Das deutsche Auge. 33 Blicke auf unser Jahrhundert. Ausst.Kat. Deichtorhallen Hamburg, hg. vom Arbeitskreis Photographie Hamburg e. V.. Hamburg 1996, S. 30–33.
Weishaupt 2005
Weishaupt, Sonja: Nazikunst im Museum? Zum Umgang mit NS-Künstlern in deutschen Ausstellungen. In: Blask, Falk / Friedrich, Thomas (Hg.): Menschenbild und Volksgesicht. Positionen zur Porträtfotografie im Nationalsozialismus. Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, 36/2005, Sonderhelft. Münster 2005, S. 32–37.
Weissberg 1994a
Weissberg, Liliane (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt/Main 1994.
Weissberg 1994b
Weissberg, Liliane: Gedanken zur »Weiblichkeit«. Eine Einführung. In: Dies. (Hg.): Weiblichkeit als Maskerade. Frankfurt/Main 1994, S. 7–33.
Wenk 1987
Wenk, Silke: Aufgerichtete weibliche Körper. Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus. In: Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im

Faschismus. Ausst.Kat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, hg. von der NGBK. Berlin 1987, S. 103–119.

Wenk 1994
Wenk, Silke: Moderne Transformationen der weiblichen Allegorie – Henry Moores Skulptur der Liegenden. In. Schade, Sigrid / Wagner, Monika / Weigel, Sigrid (Hg.): Allegorien und Geschlechterdifferenz. Köln, Weimar, Wien 1994, S. 221–231.

Wenk 1995
Wenk, Silke: Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne. Köln, Wien 1995.

Wenk 1997
Wenk, Silke: Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit. In: Hoffmann-Curtius, Kathrin / Wenk, Silke (Hg.): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert. Marburg 1997, S. 12–29.

Werneburg 1997
Werneburg, Brigitte: Exemplarische Dienstleisterin. In: TAZ, 11. 8. 1997. https://taz.de/!1387563/ [20. 2. 2023].

Werner 2009
Werner, Anja Nadine: Zwischen Selbstbefragung und Kommerzialisierung – Selbstbildnisse von Modefotografen. Dissertation Göttingen. Göttingen 2009. Elektronische Version SUB Göttingen. http://dx.doi.org/10.53846/goediss-1235 [9. 8. 2021].

West/Zimmermann 1987
West, Candace West / Zimmermann, Don H.: Doing Gender. In: Gender & Society, Vol. 1, No. 2, 1987, S. 125–151.

West 1999
West, Nancy M.: Kodak and the lens of nostaligia. Virginia 1999.

West 2011
West, Nancy M.: In their own Backyards: Snapshopt Photography and small-Town America. In: Kodak Girl. From the Martha Cooper Collection, edited by John P. Jacob. Göttingen 2011, S. 278–289.

Wetterer 1995
Wetterer, Angelika: Dekonstruktion und Alltagshandeln. Die (möglichen) Grenzen der Vergeschlechtlichung von Berufsarbeit. In: Dies. (Hg.): Die soziale Konstruktion von Geschlecht in Professionalisierungsprozessen. Frankfurt/Main, New York 1995, S. 223–247.

Wiertz 2023
Wiertz, Wendy: Adellijk & Artistiek. Amateurkunstenaressen met blauw bloed in België (1806–1914). Dissertation Leuven 2018. Leuven 2023.

Wietschorke 2013
Wietschorke, Jens: Historische Forschung in der Europäischen Ethnologie. In: Johler, Reinhard / Marchetti, Christian / Tschofen, Bernhard / Weith, Carmen (Hg.): Kultur_Kultur. Denken. Forschen. Darstellen. Münster 2013, S. 206–212.

Wiethoff 1994
Wiethoff, Dorothee: Die moderne »Amazone«. Die »Neue Frau« als Abenteurerin in der populären Berichterstattung. In: Fotografieren hieß teilnehmen. Fotografinnen der Weimarer Republik, hg. von Ute Eskildsen. Ausst.Kat. Folkwang Museum, Essen, Fundació „la Caixa", Barcelona, The Jewish Museum, New York. Düsseldorf 1994, S. 254–261.
Wiethoff 1997
Wiethoff, Dorothee: Fahrten zu fremden Welten – ein Beruf entsteht. In: Lotte Errell. Reporterin der 30er Jahre, hg. vom Museum Folkwang. Ausst.Kat. Museum Folkwang Essen, Das Verborgene Museum Berlin. Essen 1997, S. 6–24.
Wille 2019
Wille, Rahel: Ausgezeichnet – Künstlerinnen des Inventars. Ausstellung und Forschung. In: Ausgezeichnet: Künstlerinnen des Inventars. Ausst.Kat. Museum am Rothenbaum Hamburg. Hamburg 2019, S. 10–21.
Williams 1991 [EA 1986]
Williams, Val: The Other Observers. Women Photographers in Britain 1900 to the Present. Reprint London 1991 [EA 1986].
Williams 1998
Williams, Val: Fashion Was the Least Important Thing. In: Look at Me. Fashion and Photography in Britain 1960 to present. Ausst.Kat. The British Council London, edited by Val Williams. Manchester 1998, S. 99–102.
Wingler 1977
Wingler, Hans M.: Kunstschulreform 1900–1933. Dargestellt vom Bauhaus-Archiv Berlin an den Beispielen Bauhaus Weimar Dessau Berlin – Kunstschule Debschitz München – Frankfurter Kunstschule – Akademie für Kunst und Kunstgewerbe Breslau – Reimann-Schule Berlin. Berlin 1977.
Wischermann 1983
Wischermann, Ulla: Frauenfrage und Presse. Frauenarbeit und Frauenbewegung in der illustrierten Presse des 19. Jahrhunderts. Dissertation Bremen. [Studien zur Publizistik, Bremer Reihe, Deutsche Pressforschung, hg. von Elger Blühm, Bd. 24] München, New York, London, Paris 1983.
Wischermann 1996
Wischermann, Ulla: Quellen und Methoden der Rezeptionsforschung. In: Marci-Boehncke, Gudrun / Werner, Petra / Wischermann, Ulla (Hg.): BlickRichtung Frauen. Theorien und Methoden geschlechtsspezifischer Rezeptionsforschung. Weinheim 1996, S. 133–146.
Witkovsky 2010
Witkovsky, Matthew: Another History: On Photography and Abstraction. In: Artforum, Jg. 48, Heft 7, 2010, S. 212–221.

Witzel 2016
Witzel, Beate: Emilie Winkelmann. In: Berlin – Stadt der Frauen, couragiert & feminin. 20 außergewöhnliche Biografien, hg. von Paul Spies und Martina Weinland. Ausst.Kat. Stiftung Stadtmuseum Berlin. Berlin 2016, S. 78–88.
Wolf 2007
Wolf, Herta: M wie Man Ray. In: Engelbach, Barbara (Hg.): Künstler & Fotografien 1959–2007 Museum Ludwig Köln. Köln 2007, S. 34–47.
Ziehe 2014
Ziehe, Theresia: Fotografische Zeitzeugnisse. Zur Geschichte der Sammlung Herbert Sonnenfeld. Online: www.jmberlin.de/node/7513 [2. 2. 2023].
Ziehe/Hägele 2007
Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Der engagierte Blick. Fotoamateure und Autorenfotografen dokumentieren den Alltag. [Visuelle Kultur. Studien und Materialien, im Auftrag der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde, Bd. 3] Berlin 2007.
Ziehe/Hägele 2015
Ziehe, Irene / Hägele, Ulrich (Hg.): Gedruckte Fotografie. Abbildung, Objekt und mediales Format. [Visuelle Kultur. Studien und Materialien, Bd. 10] Münster 2015.
Zierenberg/Ramsbrock/Vohwinckel 2013
Zierenberg, Malte / Ramsbrock, Annelie / Vohwinckel, Annette: Bildagenten und Bildformate. Ordnungen fotografischer Sichtbarkeit. In: Dies. (Hg.): Fotografien im 20. Jahrhundert. Verbreitung und Vermittlung. [Geschichte der Gegenwart, Bd. 6] Göttingen 2013, S. 7–17.
Zimmermann 2006
Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung. Berlin 2006.
Žižek 2008
Žižek, Slavoj: Die Schuld des Blickes. In: Die Metastasen des Genießens. Sechs erotisch-politische Versuche, hg. von Peter Engelmann. 2. Aufl. Wien 2008, S. 191–213.
Zylka 2022
Zylka, Jenni: Blicken und Starren. Fotoausstellung „Female View“ in Lübek. In: Die Tageszeitung, 22. 3. 2022. https://taz.de/Fotoausstellung-Female-View-in-Luebeck/!5839105/ [24. 3. 2022].

6 Sonstige Medien

Drei Fotografinnen. Ilse Bing, Grete Stern und Ellen Auerbach, Produktion 1993 Harun Farocki Filmproduktion in Zusammenarbeit mit ARTE und ZDF, 2 DVDs, absolut MEDIEN 2007.

www.berliner-fotografenateliers.de [20. 2. 2013].

https://berlinischegalerie.de/assets/downloads/presse/Pressetexte/Allgemein/Verborgenes-Museum/PM_Vergessene-Kuenstlerinnen_Berlinische-Galerie.pdf [18. 12. 2025].

Fotoschule München 1900–2000, Online-Fachportal auf arthistoricum.net. https://www.arthistoricum.net/themen/portale/photographie/fachportale/fachportale-und-online-plattformen/fotoschule?tx_slubahnschueler_listall%5Balpha%5D=A&cHash=712e43b4197f5bcd7b234482f9e6a1d7#alphalist [19. 2. 2019].

www.hbk-bs.de/forschung/graduiertenkolleg-das-fotografische-dispositiv/ [10. 9. 2021].

https://julianeengell.org/de/ [3. 10. 2019].

http://pressechronik1933.dpmu.de [10. 11. 2021].

https://privatefotografie.wordpress.com/blog/ [23. 10. 2022].

www.rostock-frueher.de [10. 12. 2019].

7 Konferenzen, Tagungen und Vorträge (nach Jahren sortiert)

Ruth Hallensleben: Auftragsfotografie im Kontext von Sammlungen, Politik und Frauenforschung, Ruhr Museum, Essen 23. 5. 2025 (Teilnahme).

COUNTRYSIDE(S) – Fotografische Konstruktionen des Ländlichen, Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Empirische Kulturwissenschaft, LWL-Kommission Alltagskulturforschung für Westfalen und LWL-Medienzentrum für Westfalen, Münster 26.–27. 9. 2024 (Teilnahme mit Vortrag).

The History and Us: Die Geste des Zeigens – Fotoalben im Archiv, DGPh / Sektion Geschichte und Archive, Rheinisches Bildarchiv Köln, Stadtarchiv Köln, 22. 10. 2022 (Teilnahme).

Die Fotografie und ihre Institutionen: Netzwerke, Sammlungen, Archive, Museen, KWI Essen, 23.–24. 6. 2022 (Teilnahme).

Männlichkeits- und Weiblichkeitsbilder in der Kunst im Nationalsozialismus, Zentralinstitut für Kunstgeschichte und Münchner Stadtmuseum, 11.–12. 10. 2021 (Teilnahme).

Let Us Now Praise Famous Women: Discovering the Work of Female Photographers, Photo Oxford Bodleian Libraries, 24. 10. 2020 (Teilnahme).

„It's an impossible subject" Fotografie und Männlichkeit, Marie Jahoda Center for International Gender Studies und Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr Universität Bochum, 10. 10. 2019 (Teilnahme).

Atelierfotografie & Fotografenatelier – Mediengeschichte zwischen Kommerz, Kitsch und Kunst, Schloss- und Kulturbetrieb Residenzschloss Altenburg in Kooperation mit der Deutschen Fotothek in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Altenburg, 21.–23. 6. 2019 (Teilnahme mit Vortrag).

Populäre Präsentationen. Fotografie und Film als Medien musealer Aneignungsprozesse, Kommission Fotografie in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Kooperation mit dem Museum für Fotografie Berlin, Berlin, 15.–17. 11. 2018 (Teilnahme mit Vortrag).

Ringvorlesung: „Dunkelkammergespräche", Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rom, 14. 9. 2017 (Vortrag).

„The Aspect of Woman", organized by RI19+, Research Institute for Visual Culture from 19th Century to the Present Time, Stara mestna elektrarna, Ljubljana, 26./27. 5. 2016 (Teilnahme mit Vortrag).

Corpusbildung in der Fotografieforschung, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft und DFG / GRK Fotografisches Dispositiv, 21. 5. 2015 (Teilnahme).

Symposium: Fotografische Selbstbildnisse von Designerinnen, Fotografinnen und Künstlerinnen der 1920er und 1930er Jahre, Kunst- und Designgeschichte der Bergischen Universität Wuppertal, 16.–17. 11. 2012 (Teilnahme).

Über den Wert der Fotografie. Wissenschaftliche Kriterien für die Bewertung von Fotosammlungen, Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie der Universität Basel, Staatsarchiv des Kantons Aargau, Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. Aarau, 23.–24. 3. 2012 (Teilnahme).