Dank

Mein aufrichtiger Dank gilt denen, die mein Vorhaben unterstützt und mit Interesse verfolgt haben. Besonders bedanken möchte ich mich bei Prof. Dr. Gudrun M. König und Prof. Dr. Rolf Sachsse, die das Promotionsprojekt von Beginn an begleitet und gefördert haben. Ihre konstruktiven Anregungen und Vorschläge haben maßgeblich zum Gelingen der Arbeit beigetragen.

Zahlreiche Freund:innen und Kolleg:innen diskutierten erste Fassungen, machten mich auf Neuerscheinungen aufmerksam und lasen Korrektur. Ihnen danke ich sehr für ihre Geduld und auch dafür, dass sie stets an mich und mein Projekt geglaubt haben: Maren Ackenhausen, Jasmin Assadsolimani, Anna Behrend, Irmtraud und Hermann Glanz, Martin Glanz, Claudia Gottfried, Michaela Haibl, Melanie Haller, Marie Helbing, Barbara Martin, Peter Rathke, Adrian Ruda, Catharina Rüß, Barbara Schrödl, Christiane Syré und Dagmar Venohr.

Zu danken habe ich auch den Mitarbeiter:innen von Museen, Archiven und Bibliotheken, die mir den Zugang zu den Quellen geebnet und erleichtert haben. Für die finanzielle und ideelle Unterstützung bin ich besonders dem Evangelischen Studienwerk e. V. zu Dank verpflichtet. Das Promotionsstipendium ermöglichte mir für die Studie wichtige Forschungsaufenthalte in Berlin, Braunschweig, Kressbronn am Bodensee und in den USA.

Bedanken möchte ich mich zudem bei Walter G. Müller, Vorstand von Foto-Historie e. V., und Dr. Damian van Melis, Vorstand der Irene und Sigurd Greven Stiftung, die die Internetplattform FotografenWiki verantworten, und mir hier für den im Rahmen meiner Forschungen entstandenen Katalog mit rund 400 Kurzbiografien von Fotografinnen eine passende Plattform geboten wurde. Für die geduldige Unterstützung bei der Gestaltung der Tableaus danke ich Yasemin Genç und für die Gesamtgestaltung des Buches gebührt der Dank Christian Kolb. Schließlich danke ich auch arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst für die Veröffentlichung der Arbeit als digitale Edition.

Publiziert in: Nathalie Dimic, Beruf, Blick und Bild. Eine Professionsgeschichte der Fotografin 1890–1940, Heidelberg: arthistoricum.net – ART-Books, 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1482