Inhalt

Dank 11

I. Revision: Die Fotografin 13

Beruf, Blick und Bild: Forschungsperspektiven und -fragen 18

Fotografie von Frauen: Forschungs- und Diskussionsstand 25

Gegen die Unsichtbarkeit: Quellen, Methoden und Aufbau 33

II. Ein Beruf erfindet sich 43

1 Die exponierte Fotografin 45

„Die Frau in Haus und Beruf", Berlin 1912 46

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik (Bugra), Leipzig 1914 52

Fotografische Expositionen 63

2 Die Photographische Lehranstalt am Lette-Verein Berlin 89

Die Gründung des Vereins 91

Die Entstehung der Photographischen Lehranstalt 100

Die Konsolidierung: Das Musterinstitut für Fotografie 109

3 Die ‚Frauenfrage' der Fotografie 129

Frauenfrage und Frauenerwerbstätigkeit 133

Die Fotografie als Erwerbszweig 138

Zur Frauenarbeit in den Berliner Fotoateliers 148

Die Fotografie gehört der Frau 152

Netzwerke der Berufsfotografinnen 156

Feminisierung als Strategie 158

Publiziert in: Nathalie Dimic, Beruf, Blick und Bild. Eine Professionsgeschichte der Fotografin 1890–1940, Heidelberg: arthistoricum.net – ART-Books, 2026.
DOI: https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1482

III. Frauenberufswege: Biografien 161

1 Die Wegbereiterinnen: Weibliche Nischen und Freiräume 163
Eine Frau der ersten Stunde: Bertha Wehnert-Beckmann in Leipzig 174
Auf dem Weg zur Selbstermächtigung: Das Hofatelier Elvira unter der Leitung von Sophia Goudstikker und Anita Augspurg 190

2 Die Amateurinnen: Zwischen Privatheit und Öffentlichkeit 209
Privater Blick auf das städtische Leben: Käthe Buchlers fotografischer Parcours durch Braunschweig 217
Nahblicke: Aenne Biermanns Bilder ‚Neuer Sachlichkeit' 231

3 Die Meisterinnen: Zwischen Beruf und Berufung 247
Wissenschaftliche Fotografie: Marie Kundts Fingerspitzengefühl 250
Experimentelle Fotografie: Marta Hoepffners Schulung der „Schaukraft" 270

4 Die Atelierfotografinnen: Zwischen Tradition und Moderne 293
Schauplatz der Mode: Porträtfotografie von Annelise Kretschmer 298
Gesichter des Exils: Die Fotografinnen Lotte und Ruth Jacobi 313

5 Die Reporterinnen: Zwischen Anpassung und Widerstand 335
Bilder des ‚Volkes': Die Bildberichterstatterin Liselotte Purper 340
Bilder der Moderne: Industriefotografie von Anne Winterer 363

IV. Drei Blickwinkel: Objekt, Subjekt, Apparat 381

1 Der Blick von außen: Die Fotografin zwischen Wissenschaft, Literatur und Konsum 383
Die fotografierende Frau auf der Straße und im Labor 385
Die Fotografin im Roman und Film 393
Die fotografierende Frau als Werbemotiv: Muse, (Bild-)Jägerin und Kodak Girl 399

2 Der Blick in den Spiegel: Annäherungen an das Selbst 427
Das fotografierte Spiegelbild 433
Selbstbilder mit Kamera 436
Das Spiel mit dem Selbst: Spiegelungen, Montagen und Maskeraden 441

3 Der Blick durch die Kamera: Wider den ‚weiblichen' Blick 461
Kind, Landschaft und Stillleben? 465
Die Kamera als Waffe 479
Der ‚weibliche' Blick 489

V. Konklusion: Fotografin als Beruf 493
Sieben Bausteine einer Professionsgeschichte der Fotografin 496

Apparat 507

1 Archive und Sammlungen 509
2 Bibliotheken 509
3 Zeitschriften und Periodika 510
4 Quellen und Literatur bis 1950 511
5 Literatur nach 1950 529
6 Sonstige Medien 600
7 Konferenzen, Tagungen und Vorträge (nach Jahren sortiert) 600

Hinweise zu den Abbildungen 603