

Literatur

Abel 1974

Wilhelm Abel: Massenarmut und Hungerkrisen im vorindustriellen Europa. Versuch einer Synopsis. Hamburg 1974.

Abend/Körner 2024

Sandra Abend, Hans Körner (Hrsg.): Weltbilder – Kunst und Wunderkammern. Asbach 2024.

Acosta 2021

Alberto Acosta: Die Rechte der Natur: Über das Recht auf Existenz. In: Frank Adloff, Tanja Busse (Hrsg.): Welche Rechte braucht die Natur? Wege aus dem Artensterben (Zukünfte der Nachhaltigkeit 3). Frankfurt a.M. 2021, S. 119–132.

Adloff/Caillé 2022

Frank Adloff, Alain Caillé (Hrsg.): Convivial Futures. Views from a Post-Growth Tomorrow. Bielefeld 2022.

Agamben 2003

Giorgio Agamben: Das Offene. Der Mensch und das Tier. Aus dem Italienischen von Davide Giuriato. Frankfurt a.M. 2003.

Agricola 1557

Georg Agricola: Vom Bergwerck xij Bücher. Übers. von Philipp Bechius. Basel 1557.

Ahn 2018

Claire Ahn: Visual Rhetoric in Environmental Documentaries. In: The University of British Columbia, Open Collections, Theses and Dissertations, 5.6.2018, <http://hdl.handle.net/2429/66211>

Althaus 2010

Karin Althaus: Die Affen. Studienobjekte und Lebensgefährten. In: Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist. Ausst.Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München. München 2010, S. 294–315.

Amacher 1996

Urs Amacher: Zürcher Fischerei im Spätmittelalter. Zürich 1996.

Amtsblatt EU 2021

Amtsblatt der Europäischen Union: Bekanntmachung der Kommission. Überarbeiteter Leitfaden EU-Regelung für den Elfenbeinhandel (2021/C 528/03), 30.12.2021, C 528/20. Online unter [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/DE/TXT/PDF/?uri=CELEX:52021XC1230\(03\)](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/DE/TXT/PDF/?uri=CELEX:52021XC1230(03))

Appadurai 1986

Arjun Appadurai: The Social Life of Things. Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986.

Asche 2012

Florian Asche: Jagen, Sex & Tiere essen. Die Lust am Archaischen. Melsungen 2012.

Aurenhammer 1959

Hans Aurenhammer: Johann Christian Brand und die Entdeckung der Wiener Landschaft. In: Mitteilungen der Österreichischen Galerie 3, 1959, H. 34/36, S. 12–23.

Aurenhammer 1960

Hans Aurenhammer: Johann Christian Brand (1722–1795) und die Entdeckung der Wiener Landschaft. In: Alte und moderne Kunst 5, 1960, H. 3, S. 10–15.

Ausst.Kat. Aachen/Berlin 2003

Die Femme fatale im Tempo der Großstadt. Der Meister-Designer Jupp Wiertz (1888–1939). Hrsg. von Adam C. Oellers, Roland Rappmann. Ausst.Kat. Suermond-Ludwig-Museum, Aachen/Heinrich von Kleist-Haus, Berlin. Aachen 2003.

Ausst.Kat. Bad Homburg/Oldenburger 2012

Georg Baselitz. Das Naturmotiv. Hrsg. von Andrea Firmenich, Johannes C. B. Janssen. Ausst.Kat. Altana Kulturstiftung im Sinclair-Haus Bad Homburg/Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Köln 2012.

Ausst.Kat. Baden-Württemberg 2016

4.000 Jahre Pfahlbauten. Hrsg. vom Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg. Ausst. Kat. Kloster Schussenried/Federseemuseum Bad Buchau. Große Landesausstellung Baden-Württemberg 2016. Ostfildern 2016.

Ausst.Kat. Berlin 2009

Tuchintarsien in Europa von 1500 bis heute. Hrsg. von Dagmar Neuland-Kitzerow, Joram Salwa, Erika Karasek. Ausst. Kat. Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin. Regensburg 2009.

Ausst.Kat. Berlin 2011

Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald. Hrsg. von Ursula Breytmayer, Bernd Ulrich. Ausst. Kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin. Dresden 2011.

Ausst.Kat. Bern 2021

August Gaul. Moderne Tiere. Hrsg. von K. Lee Chichester. Ausst.Kat. Kunstmuseum Bern. München 2021.

Ausst.Kat. Bochum/Selm 1990

Meisterwerke bergbaulicher Kunst vom 13. bis zum 19. Jahrhundert. Hrsg. von Rainer Slotta, Christoph Bartels. Ausst.Kat. Deutsches Bergbau-Museum, Bochum/Schloss Cappenberg, Selm. Bochum 1990.

Ausst.Kat. Bonn 2020

Julius von Bismarck. Feuer mit Feuer. Ausst.Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn. Berlin 2020.

Ausst.Kat. Brauweiler 1984

Die weite Welt im Klassenzimmer. Schulwandbilder zwischen 1880 und 1980. Hrsg. Hans Brög. Ausstellung des Landschaftsverbandes Rheinland, Rheinisches Museumsamt, Brauweiler und der Universität Duisburg Gesamthochschule (Schriften des Rheinischen Museumsamtes 29). Köln 1984.

Ausst.Kat. Chemnitz/Bochum 1994

Georgius Agricola. Bergwelten 1494–1994. Hrsg. von Bernd Ernsting. Ausst.Kat. Schlossbergmuseum Chemnitz/Deutsches Bergbau-Museum Bochum in Zusammenarbeit mit den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz. Chemnitz 1994.

Ausst.Kat. Dresden 2023

„... die Schönheit der ganzen Welt“. Heinrich Taddel und sein Steinkabinett im Grünen Gewölbe. Hrsg. von Gerhard Heide u.a. Ausst.Kat. Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Dresden 2023.

Ausst.Kat. Dresden/New York 2012

Gold, Jasper and Carnelian. Johann Christian Neuber at the Saxon Court. Hrsg. von Alexis Kugel. Ausst.Kat. Grünes Gewölbe, Dresden/Frick Collection, New York. London 2012.

Ausst.Kat. Eichenzell/Kranichstein/Wiesbaden 2017

Höfische Jagd in Hessen. Ereignis, Privileg, Vergnügen. Bearb. von Markus Miller u.a. Hrsg. von der Kulturstiftung des Hauses Hessen. Ausst.Kat. Museum Schloss Fasanerie, Eichenstein/Museum Jagdschloss Kranichstein/Hessisches Landesmuseum, Wiesbaden. Petersberg 2017.

Ausst.Kat. Eiszeitkunst 2001

Eiszeitkunst im süddeutschen-schweizerischen Jura. Anfänge der Kunst. Hrsg. von Hansjürgen Müller-Beck. Katalog zur Wanderausstellung (Alb und Donau, Kunst und Kultur 28). Stuttgart 2001.

Ausst.Kat. Frankfurt a.M. 2009

Safari zum Urmenschen. Die Geschichte der Menschheit entdecken, erforschen, erleben. Bearb. von Thorolf Hardt, Bernd Herkner, Ulrike Menz. Hrsg. von Volker Mosbrugger. Ausst.Kat. Senckenberg-Naturmuseum Frankfurt (Kleine Senckenberg-Reihe 51). Stuttgart 2009.

Ausst.Kat. Frensdorf 2003
Kuh-Handel. Vom Umgang mit einem Nutztier. Bearb. von Lothar Hofmann. Ausst.Kat. Bauernmuseum im Fischerhof, Frensdorf u.a. Frensdorf 2003.

Ausst.Kat. Genf 2012
Die Verzauberung der Landschaft zur Zeit von Jean-Jacques Rousseau/Enchantelement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau. Hrsg. von Christian Rümelin. Ausst.Kat. Musée Rath, Genf. Köln 2012.

Ausst.Kat. Göttingen 2017
Mutter Erde. Vorstellungen von Natur und Weiblichkeit in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Maurice Saß, Iris Wenderholm. Ausst.Kat. Kunstsammlung der Universität Göttingen. Petersberg 2017.

Ausst.Kat. Hamburg 1999
Kupfer für Europa. Bergbau und Handel auf Zypern. Hrsg. von Ralf Busch. Ausst.Kat. Helms-Museum – Hamburgisches Museum für Vor- und Frühgeschichte (Veröffentlichungen des Hamburger Museums für Archäologie und die Geschichte Harburgs – Helms-Museum 83). Hamburg 1999.

Ausst.Kat. Hamburg 2018
Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600. Hrsg. von Markus Bertsch, Jörg Trempler. Ausst.Kat. Kunsthalle Hamburg. Petersberg 2018.

Ausst.Kat. Hannover 2004
Edmund, Gustav & Paul Koken. Von Sehnsucht und Erfolg einer Malerfamilie. Hrsg. von Kathrin Umbach. Ausst.Kat. Historisches Museum, Hannover (Schriften des Historischen Museums Hannover 23). Hannover 2004.

Ausst.Kat. Karlsruhe 2019
Hans Baldung Grien. Heilig, unheilig. Hrsg. von Holger Jacob-Friesen. Ausst.Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. Berlin 2019.

Ausst.Kat. Künzelsau/Davos 2014
Philipp Bauknecht: 1884–1933. Davoser Bergwelten im Expressionismus. Hrsg. von Carmen Sylvia Weber. Ausst.Kat. Museum Würt, Künzelsau. Künzelsau 2014.

Ausst.Kat. Landshut 2009
„Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Hrsg. von Brigitta Langer, Katharina Heinemann. Ausst.Kat. Stadtdirektion Landshut/Bayerische Verwaltung der Staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Regensburg 2009.

Ausst.Kat. Leipzig 2016
Mustafa Haikal: Unheimliche Nähe: Menschenaffen als europäische Sensation. Ausst.Kat. Bibliotheca Albertina Leipzig. Leipzig 2016.

Ausst.Kat. Lemgo 2021
Hofjagd. Privileg und Spektakel. Hrsg. von Heiner Borggrefe, Michael Bischoff, Vera Lübkes. Ausst.Kat. Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo. Lemgo 2021.

Ausst.Kat. London/Toronto 1986
Alexander and John Robert Cozens. The Poetry of Landscape. Hrsg. von Kim Sloan. Ausst.Kat. Victoria and Albert Museum, London/Art Gallery of Ontario, Toronto. New Haven 1986.

Ausst.Kat. München 1990
Die Graphiksammlung des Humanisten Hartmann Schedel. Bearb. von Béatrice Herinad. Ausst.Kat. Bayerische Staatsbibliothek, München. München 1990.

Ausst.Kat. München u.a. 1994
Spurensuche: Friedrich Adler. Zwischen Jugendstil und Art Déco. Hrsg. von Brigitte Leonhardt, Dieter Zühlsdorff. Ausst.Kat. Münchner Stadtmuseum u.a. Stuttgart 1994.

Ausst.Kat. Neusath-Perschen 2018
Schwein gehabt! Allerlei vom Hausschwein. Hrsg. von Birgit Angerer. Ausst.Kat. Oberrheinisches Freilandmuseum Neusath-Perschen. Neusath-Perschen 2018.

Ausst.Kat. Nordrhein-Westfalen 2015
Revolution Jungsteinzeit. Hrsg. von Thomas Otten u.a. Ausst.Kat. LVR-Landesmuseum Bonn/Lippisches Landesmuseum Detmold/LWL-Museum für Archäologie, Westfälisches Landesmuseum Herne. Archäologische Landesausstellung Nordrhein-Westfalen (Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen 11,1). Darmstadt 2015.

Ausst.Kat. Nürnberg 1992
Focus Behaim Globus. 2 Bde. Hrsg. von Gerhard Bott. Bd. 2: Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 1992.

Ausst.Kat. Nürnberg 2004
Faszination Meisterwerk. Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Bearb. von Frank Matthias Kammel u.a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2004.

Ausst.Kat. Nürnberg 2010
Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2010.

Ausst.Kat. Nürnberg 2014
Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert. Hrsg. von Jutta Zander-Seidel, Roland Prügel. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2014.

Ausst.Kat. Nürnberg: Behrens 2017
Peter Behrens. Das Nürnberger Intermezzo. Hrsg. von Petra Krutisch mit einem Beitrag von Silvia Glaser. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2017.

Ausst.Kat. Nürnberg: Luther 2017
Luther, Kolumbus und die Folgen. Welt im Wandel 1500–1600. Hrsg. von Thomas Eser, Stephanie Armer. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2017.

Ausst.Kat. Nürnberg 2018
Richard Riemerschmid. Möbelgeschichten. Hrsg. von Petra Krutisch. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2018.

Ausst.Kat. Nürnberg 2019
Abenteuer Forschung. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2019.

Ausst.Kat. Nürnberg 2020
Zeichen der Zukunft. Worsagen in Ostasien und Europa/ Signs of the Future. Divination in East Asia and Europe. Hrsg. von Marie-Therese Feist, Michael Lackner, Ulrike Ludwig. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2020.

Ausst.Kat. Nürnberg 2021
Europa auf Kur: Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos. Hrsg. von Daniel Hess. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2021.

Ausst.Kat. Nürnberg 2022
Hans Hoffmann. Ein europäischer Künstler der Renaissance. Hrsg. von Yasmin Doosry. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2022.

Ausst.Kat. Oldenburg 1996
„Mit dem Pfeil, dem Bogen...“ Technik der steinzeitlichen Jagd. Bearb. von Ulrich Stodiek, Harm Paulsen. Hrsg. von Mamoun Fansa. Begleitschrift zur Ausstellung des Staatlichen Museums für Naturkunde und Vorgeschichte Oldenburg. Oldenburg 1996.

Ausst.Kat. Oldenburg 2006

Große, fette Wale. Die Geschichte des Walfangs in Drucken des 15.–21. Jahrhunderts. Bearb. von Hans Beelen. Ausst.Kat. Landesbibliothek Oldenburg (Schriften der Landesbibliothek Oldenburg 43). Oldenburg 2006.

Ausst.Kat. Oldenburg 2012

Mensch, Fisch! Hrsg. von Peter-Réne Becker. Ausst.Kat. Landesmuseum Natur und Mensch Oldenburg. Isensee 2012.

Ausst.Kat. Oxford 1998

The Garden, the Ark, the Tower, the Temple. Biblical Metaphors of Knowledge in Early Modern Europe. Hrsg. von James Bennett, Scott Mandelbrote. Ausst.Kat. Museum of the History of Science, Oxford. Oxford 1998.

Ausst.Kat. Paris 2016

Scènes de chasse en Allemagne. Rayski, Baselitz. Hrsg. von Gilbert Titeux. Ausst.Kat. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Paris 2016.

Ausst.Kat. Paris 2021

Baselitz. La rétrospective. Hrsg. von Bernard Blistène. Ausst.Kat. Centre Pompidou, Paris. Paris 2021.

Ausst.Kat. Schwäbisch-Hall 1988

Leonhard Kern (1588–1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kunstkammern Europas. Hrsg. von Harald Siebenmorgen. Ausst.Kat. Hällisch-Fränkisches Museum Schwäbisch Hall (Kataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 2). Sigmaringen 1988.

Ausst.Kat. Schweinfurt 2003

Die Entdeckung der Wirklichkeit. Deutsche Malerei und Zeichnung 1765–1815. Hrsg. von Bruno Bushart. Ausst.Kat. Museum Georg Schäfer, Schweinfurt. Leipzig 2003.

Ausst.Kat. Schwerin/Enschede 2017

Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten. Hrsg. von Gero Seelig, Dirk Blühbaum. Ausst.Kat. Staatliches Museum Schwerin/Rijksmuseum Twente, Enschede. München 2017.

Ausst.Kat. Turin 2007

Sovrane fragilità. Le Fabbriche Reali di Capodimonte e di Napoli. Hrsg. von Cristina Garbagna. Ausst.Kat. Pinacoteca Lingotto, Turin. Mailand 2007.

Ausst.Kat. Wien: Kandlhofer 2023

Inwelt. Hrsg. von Maximilian Prüfer. Ausst.Kat. Galerie Kandlhofer, Wien. Bielefeld, Berlin 2023.

Ausst.Kat. Wien: Weltmuseum 2023

Fruits of Labour. Maximilian Prüfer. Hrsg. von Jonathan Fine. Ausst.Kat. Weltmuseum Wien. Bielefeld 2023.

Ausst.Kat. Wien/Ambras 2006

Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Wilfried Seipel. Ausst.Kat. Kunsthistorisches Museum Wien/Schloss Ambras, Innsbruck. Wien 2006.

Ausst.Kat. Wien/Augsburg 2017

Brut. 2013–2016. Maximilian Prüfer. Ausst.Kat. Galerie Lisa Kandlhofer, Wien/Neue Galerie im Höhmannhaus, Augsburg. Berlin 2017.

Ausst.Kat. Wolfsburg 2019

Talking to thunder. Julius von Bismarck. Hrsg. von Susanne Pfleger, Dehli Hannah. Ausst.Kat. Städtische Galerie Wolfsburg. Berlin 2019.

Ausst.Kat. Wuppertal 2005

Max Slevogt: Die Berliner Jahre. Hrsg. von Sabine Fehleemann. Ausst.Kat. Von der Heydt-Museum, Wuppertal. Köln 2005.

Baker/Chesser 2000

Robert J. Baker, Ronald K. Chesser: Letter to the Editor. The Chornobyl Nuclear Disaster and Subsequent Creation of a Wildlife Preserve. In: *Environmental Toxicology and Chemistry* 19, 2000, H. 5, S. 1231–1232. Online unter <https://doi.org/10.1002/etc.5620190501>

Ballengée

Brandon Ballengée: Book of the Dead, <https://brandonballengée.com/the-frameworks-of-absence/> [11.03.2024].

Bartels/Klappauf 2012

Christoph Bartels, Lothar Klappauf: Das Mittelalter. Der Aufschwung des Bergbaus unter den karolingischen und ottonischen Herrschern, die mittelalterliche Blüte und der Abschwung bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. In: Klaus Tenfelde, Stefan Berger, Hans-Christoph Seidel (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Bergbaus*. 4 Bde. Münster 2012–2016. Bd. 1: *Der alteuropäische Bergbau*. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Christoph Bartels, Rainer Slotta. Münster 2012, S. 111–248.

Bätzing 2005

Werner Bätzing: *Bildatlas Alpen*. Eine Kulturlandschaft im Portrait. Darmstadt 2005.

Bätzing 2023

Werner Bätzing: *Homo Destructor*. Eine Mensch-Umweltgeschichte. Von der Entstehung des Menschen zur Zerstörung der Welt. München 2023.

Bauknecht**Verzeichnis 2016**

Philipp Bauknecht – Verzeichnis der Gemälde. Bearb. von Iris Wazzau, Gioia Smid. Künzelsau 2016.

Bauschke 2006

Ricarda Bauschke (Hrsg.): *Die Burg im Minnesang und als Allegorie im deutschen Mittelalter* (Kultur, Wissenschaft, Literatur: Beiträge zur Mittelalterforschung 10). Frankfurt a.M. 2006.

Beaulieu Orna 2018

Marie-Claude Beaulieu Orna: *Le Grand Tour comme laboratoire du paysage figuré pour John Robert Cozens et ses mécènes: au fondements de l'inventivité*. In: *Dix-huitième siècle*. Revue annuelle 50, 2018, S. 41–55.

Becker 2020

Udo Becker: *Senckenbergs historische Dioramen* (Senckenberg-Buch 85). Frankfurt a.M. 2020.

Bedell 2009

Rebecca Bedell: *The History of the Earth: Darwin, Geology and Landscape Art*. In: *Endless Forms*. Charles Darwin, Natural Science and the Visual Arts. Hrsg. von Diana Donald, Jane Munro. Ausst.Kat. Fitzwilliam Museum, Cambridge/Yale Center for British Art, New Haven. New Haven, London 2009, S. 49–79.

Bedford-Strohm 2001

Heinrich Bedford-Strohm: *Schöpfung* (Ökumenische Studienhefte 12; Bensheimer Heft 96). Göttingen 2001.

Benz 2022

Andreas Benz: *Die historischen Bergbau- und Hüttenmodelle der TU Bergakademie Freiberg und ihr Einsatz in der museologischen Lehre*. In: Michael Farrenkopf, Stefan Siemer (Hrsg.): *Materielle Kulturen des Bergbaus*. Zugänge, Aspekte und Beispiele, Berlin, Boston 2022, S. 55–72.

Bergwerksmodelle 1997

Bergwerksmodelle des sächsischen Erzgebirges. Hrsg. von der Fachschule für Tourismus des Instituts für Soziale und Kulturelle Bildung e.V. (Schriftenreihe „Erzgebirgische Volkskunst“ der Berufsfachschule für Tourismus Chemnitz 5). Husum 1997.

Berni 2015

Marcel Berni: *Das Goldene Zeitalter? Die europäische Jagd im 18. Jahrhundert*. In: Carl Alexander Kretzlow (Hrsg.): *Hofjagd, Weidwerk, Wilderei*. Kulturgeschichte der Jagd im 19. Jahrhundert. Paderborn 2015.

Beudant 1844

François Sulpice Beudant: *Die Mineralogie und Geologie*. Bd. 3. Stuttgart 1844.

Bienvenue/Chare 2022

Valérie Bienvenue, Nicholas Chare: *Afterword*. After Extinction. In: Valérie Bienvenue, Nicholas Chare (Hrsg.): *Ani-*

mals, Plants and Afterimages. *The Art and Science of Representing Extinction*. New York, Oxford 2022, hier S. 407–427, URL: <https://www.jstor.org/stable/jj.5590564.26> [11.03.2024].

Bingener/Bartels/Fessner 2012

Andreas Bingener, Christoph Bartels, Michael Fessner: *Die große Zeit des Silbers. Der Bergbau im deutschsprachigen Raum von der Mitte des 15. bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*. In: Klaus Tenfelde, Stefan Berger, Hans-Christoph Seidel (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Bergbaus*. 4 Bde. Münster 2012–2016. Bd. 1: *Der alteuropäische Bergbau. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Christoph Bartels, Rainer Slotta. Münster 2012, S. 317–452.

Blom 2022

Philipp Blom: *Die Unterwerfung: Anfang und Ende der menschlichen Herrschaft über die Natur*. München 2022.

Blum 1990

Lothar Blum: *Hirsch, Hirschkuh*. In: *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*. Begr. von Kurt Ranke. 15 Bde. Berlin 1975–2015. Bd. 6: *Gott und Teufel auf Wanderschaft – Hyltén-Cavallius*. Berlin 1990, Sp. 1067–1071.

Bode 1890

Wilhelm Bode: *Berliner Maler- radierer*. Max Klinger, Ernst Moriz Geyger, Stauffer-Bern. In: *Die Graphischen Künste* 13, 1890, S. 45–60.

Bohde 2024

Daniela Bohde: *Zwischen Beobachtung und Imagination. Wälder und Bäume in der Graphik Albrecht Altdorfers und Wolf Hubers*. In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hrsg.): *Der Wald in der Frühen Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung. Naturästhetik und Naturnutzung in interdisziplinärer Perspektive*. Köln 2024, S. 85–119.

Bohde/Zenkert 2024

Daniela Bohde, Astrid Zenkert: *Waldbilder in der Holzzeit. Der Wald als Topos und Ressource in der Frühen Neuzeit*. In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hrsg.): *Der Wald in der Frühen Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung. Naturästhetik und Naturnutzung in interdisziplinärer Perspektive*. Köln 2024, S. 9–31.

Böhm 2023

Max Böhm: *Schwein gehabt! Über die Hausschlachtung*. In: *Tierisch nützlich. Der Mensch und sein Vieh*. Hrsg. von Herbert May, Markus Rodenberg. Ausst.Kat. Fränkisches Freilandmuseum, Bad Windsheim. Wanderausstellung (Schriften süddeutscher Freilichtmuseen 8). Petersberg 2023, S. 85–117.

Böhm/Ullrich 2019

Alexandra Böhm, Jessica Ullrich (Hrsg.): *Animal Encounters. Kontakt, Interaktion und Relationalität* (Cultural Animal Studies 4). Berlin 2019.

Bollmann 2022

Stefan Bollmann: *Der Atem der Welt. Johann Wolfgang Goethe und die Erfahrung der Natur*. Stuttgart 2022.

Borkfelt 2023

Sune Borkfelt: *Reading Slaughter: Abattoir Fictions, Space, and Empathy in Late Modernity*. London, New York 2023.

Bornfleth 1989

Elisabeth Bornfleth (Hrsg.): *Das Gewerbemuseum der LGA im Germanischen Nationalmuseum*. Nürnberg 1989.

Boros Collection 2022

Boros Collection, Bunker Berlin. Bd. 4. Hrsg. von Boros Foundation. Ostfildern 2022.

Boyer 2022

Miriam Boyer: *Biodiversität*. In: *Handbuch Politische Ökologie. Theorien, Konflikte, Begriffe, Methoden*. Hrsg. von Daniela Gottschlich u.a. Bielefeld 2022, S. 133–142.

Braidotti 2013

Rosi Braidotti: *The Posthuman*. Cambridge 2013.

Braunkohlenbrikettfabrik 1928

Erläuterungen zum Anschauungsbild Braunkohlenbrikettfabrik mit Braunkohlentagebau. Hrsg. vom Mitteldeutsches Braunkohlen-Syndikat GmbH. Leipzig u.a. [o.O.] 1928.

Bredenkamp 1984

Horst Bredenkamp: *Der Mensch als Mörder der Natur. Das „Iudicium Iovis“ von Paulus Nivavis und die Leibmetaphorik*. In: Heimo Reintzer (Hrsg.): *All Geschöpf ist Zung' und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie*. Hamburg 1984, S. 261–283.

Bredenkamp 1993

Horst Bredenkamp: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*. Berlin 1993.

Broberg 1983

Gunnar Broberg: *Homo sapiens. Linnaeus's Classification of Man*. In: Tore Frängsmyr (Hrsg.): *Linnaeus, the Man and his Work*. Berkeley 1983, S. 156–194.

Brüggemeier 2021

Franz-Josef Brüggemeier: *Das Zeitalter der Kohle in Europa, 1750 bis heute. Ein Überblick*. In: *Abschied von der Kohle. Struktur- und Kulturwandel im Ruhrgebiet und in der Lausitz* (Schriftenreihe der Bundeszentrale für politische Bildung 10751). Bonn 2021, S. 12–25.

Bruntjen 1985

Sven Hermann Arnold Bruntjen: *John Boydell (1719–1804): A Study of Art Patronage and Publishing in Georgian London*. New York 1985.

Buffon 1771/2008

Georges-Louis Leclerc de Buffon: *Allgemeine Naturgeschichte*. Berlin 1771–1774. Nachdruck: Frankfurt a.M. 2008.

Buffon 1781

Georges-Louis Leclerc de Buffon: *Epochen der Natur*. Bd. 1. St. Petersburg 1781.

Burchfield 1998

Joe D. Burchfield: *The age of the Earth and the invention of geological time*. In: Derek J. Blundell, Andrew C. Scott: *Lyell: The Past is the Key to the Present* (Geological Society Special Publications 143). London 1998, S. 137–143.

Burga 2009

Conradin A. Burga: *Oswald Heers „Die Urwelt der Schweiz“ im Licht der modernen Forschung: ausgewählte Aspekte zum Eiszeitalter*. In: *Vierteljahrsschrift der Naturforschenden Gesellschaft in Zürich* 154, 2009, 3/4, S. 97–108. Online unter https://www.zora.uzh.ch/id/eprint/23845/12/Burga_Oswald_Heers_Urwelt_2009.pdf

Burga 2013

Conradin A. Burga (Hrsg.): *Oswald Heer 1809–1883. Paläobotaniker, Entomologe, Gründerpersönlichkeit*. Zürich 2013.

Bürger 2018

Ingo Bürger: *Vor über 7000 Jahren: Die ersten Siedler im Stadtgebiet von Forchheim*. In: *Forchheim – Älter als der Rest?! Hrsg. von Matthias Hoffmann. Ausst.Kat. Pfalz-museum Forchheim. Bamberg 2018, S. 30–39.*

Burhenne 2015

Verena Burhenne: *„Darf's ein bisschen mehr sein?“ Vom Fleischverzehr und Fleischverzicht – eine Einführung*. In: *Darf's ein bisschen mehr sein? Vom Fleischverzehr und Fleischverzicht*. Hrsg. von Verena Burhenne. Ausst.Kat. LWL-Museumsamt für Westfalen. Münster 2015, S. 9–23.

Büscher/Fletcher 2020

Bram Büscher, Robert Fletcher: *The Conservation Revolution. Radical Ideas for Saving Nature Beyond the Anthropocene*. London, New York 2020.

Büscher/Fletcher 2022

Bram Büscher, Robert Fletcher: *Die Naturschutzrevolution. Radikale Ideen zur Überwindung des Anthropozäns*. Wien 2022.

Buser/Ott 2021

Andreas Buser, Hermann E. Ott: Zur Ökologisierung des Rechts: Rechte der Natur als Paradigmenwechsel. In: Frank Adloff, Tanja Busse (Hrsg.): Welche Rechte braucht die Natur? Wege aus dem Artensterben (Zukünfte der Nachhaltigkeit 3). Frankfurt a.M. 2021, S. 159–173.

Bushart 2002

Bruno Bushart: Der Bauernjäger. Zum Gemälde von Wilhelm Leibl und Johann Sperl 1894. Schweinfurt 2002.

Busse 20022

Tanja Busse: A Convivialist Solution for the Multiple Crisis of Biodiversity, Climate and Public Health. In: Frank Adloff, Alain Caillé (Hrsg.): Convivial Futures. Views from a Post-Growth Tomorrow. Bielefeld 2022.

Chappaz 1979

Maurice Chappaz: Lötschental. Die wilde Würde einer verlorenen Talschaft. In historischen Fotografien von Albert Nyfeler. Zürich, Frankfurt a.M. 1979.

Charpentier 1778

Johann Friedrich Wilhelm Toussaint von Charpentier: Mineralogische Geographie der Churfürstlichen Lande. Leipzig 1778. Online unter <https://www.digitale-sammlungen.de/view/bsb10806126?page=%2C1>

Claudius 1777/1975

Matthias Claudius: Schreiben eines parforcegejagten Hirschen an den Fürsten der ihn parforcegejagt hatte, d. h. jenseits des Flusses. In: Matthias Claudius: Der Wandsbeker Bote. Teilausg. des Originalwerks. Mit einem Vorwort von Peter Suhrkamp u. einem Nachwort von Hermann Hesse. Frankfurt a.M. 1975.

Clayton 1987

Timothy Clayton: The English Print 1688–1802. New Haven 1987.

Clément 2010

Gilles Clément: Manifest der Dritten Landschaft. Berlin 2010.

Clément 2015

Gilles Clément: „The Planetary Garden” and Other Writings. Philadelphia 2015.

Collet 2007

Dominik Collet: Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit. Göttingen 2007.

Collet 2019

Dominik Collet: Die doppelte Katastrophe. Klima und Kultur in der europäischen Hungerkrise 1770–1772 (Umwelt und Gesellschaft 18). Göttingen 2019.

Conard 2021

Nicholas J. Conard: Die Elfenbeinzeit – Artefakte aus Mammutelfenbein aus dem Schwäbischen Aurignacien und die Anfänge der Kunst, Musik und Religion. In: Schrecklich schön. Elefant – Mensch – Elfenbein. Hrsg. von der Stiftung Humboldtforum Berlin. Ausst.Kat. Humboldtforum Berlin. Berlin 2021, S. 22–30.

Conwentz 1904

Hugo Conwentz: Die Gefährdung von Naturdenkmälern und Vorschläge zu ihrer Erhaltung. Berlin 1904.

Cronon 1995

William Cronon: The Trouble with Wilderness; or, Getting Back to the Wrong Nature. In: William Cronon (Hrsg.): Uncommon Ground. Toward Reinventing Nature. New York, London 1995, S. 69–90.

Cziesla 2003

Erwin Cziesla: Spätpaläolithische Widerhakenspitzen aus dem Heimatmuseum in Fieshack, Lkr. Havelland. In: Veröffentlichungen des Brandenburgischen Landesmuseums für Ur- und Frühgeschichte 33, 2003, S. 51–62.

Cziesla/Masojć 2007

Erwin Cziesla, Mirosław Masojć: Die einreihige Widerhakenspitze aus Węgliny (Polnische Niederlausitz) und ihre kulturgeschichtliche Deutung. In: Archäologisches Korrespondenzblatt 37, 2007, S. 457–469.

D'Souza/ Staal 2024

Radha D'Souza, Jonas Staal (Hrsg.): Court for Intergenerational Climate Crimes. Amsterdam 2024.

Dante 1974

Dante: Die göttliche Komödie. Mit fünfzig Zeichnungen von Botticelli. Dt. von Friedrich Freiherr von Falkenhausen. Frankfurt a.M. 1974.

Darwin 1871/2006

Charles Darwin: Die Abstammung des Menschen. In: Gesammelte Werke. Übersetzt von J. Victor Carus. Frankfurt a.M. 2006.

Daum 1998

Andreas W. Daum: Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914. München 1998.

Daum 2002

Andreas Daum: Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert: Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914. München 2002.

Deichsel 2021

Eckehard Deichsel: Jagdzeug – Formen der Jagd im absolutistischen Fürstenstaat. In: Hofjagd. Privileg und Spektakel. Hrsg. von Heiner Borggreffe, Michael Bischoff, Vera Lübkes. Ausst.Kat. Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo. Lemgo 2021, S. 151–177.

Deneke 1979

Bernward Deneke: Volkskunst. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Führer durch die volkskundlichen Sammlungen. München 1979.

Descartes 1637/1976

René Descartes: Discours de la méthode. Texte et commentaire. Hrsg. von Etienne Gilson. 5. Aufl. Paris 1976.

Dietzel 2018

Stefanie Regina Dietzel: „Ist doch wurst!“ Ein Aufklärungsversuch über eine widersprüchliche Haltung zu Tieren. In: Fleisch. Hrsg. von Stefanie Regina Dietzel u.a. Ausst.Kat. Staatliche Museen zu Berlin. Köln 2018.

Dittrich/Schratter 2005

Lothar Dittrich, Dagmar Schratter: Dem Tiergarten Schönbrunn in die Gehege geschaut. Bemerkenswerte Säugetiere im 18. und 19. Jahrhundert. In: Helmut Pechlaner, Dagmar Schratter, Gerhard Heindl (Hrsg.): Von Kaiser bis Känguru. Neues zur Geschichte des ältesten Zoos der Welt (Tiergarten Schönbrunn – Geschichte 1). Wien 2005, S. 75–135.

Dolz 1990

Wolfram Dolz: Die Schnur ersetzt den Sehstrahl. Vermessungsinstrumente für den Bergbau. In: Weltenglanz. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg. Ausst.Kat. Maximilianmuseum, Augsburg. Berlin, München 2009, S. 110–117.

Dooren 2014

Thom van Dooren: Flight Ways: Life and Loss at the Edge of Extinction. New York 2014.

Dooren/Rose 2012

Thom van Dooren, Deborah Bird Rose: Storied Places in a Multispecies City. In: Humanimalia 3.2, 2012, S. 1–27.

Dorgerloh/Goldenbaum 2021

Hartmut Dorgerloh, Laura Goldenbaum: Das Elfenbein und sein Elefant. In: Schrecklich schön. Elefant – Mensch – Elfenbein. Hrsg. von der Stiftung Humboldtforum Berlin. Ausst.Kat. Humboldtforum Berlin. Berlin 2021, S. 8–16.

Dümpelmann 2019

Sonja Dümpelmann: Seeing Trees. A History of Street Trees in New York City and Berlin. New Haven, London 2019.

Dürbeck 2018

Gabriele Dürbeck: Narrative des Anthropozän – Systematisierung eines interdisziplinären Diskurses. In: Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 1, 2018, S. 1–20.

Eberl 2021

Oliver Eberl: Naturzustand und Barbarei. Begründung und Kritik staatlicher Ordnung im Zeichen des Kolonialismus. Hamburg 2021.

Eckermann 1982

Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens. Hrsg. von Regine Otto unter Mitarbeit von Peter Wersig. Berlin, Weimar 1982.

Egger 2013

Franz Egger: Das Große Basler Weinmaß aus dem Jahre 1356. In: Maß und Gewicht. Zeitschrift für Metrologie 106, 2013, S. 2676.

Ehrenstein 1840

Heinrich Wilhelm von Ehrenstein: Schild und Waffen gegen Thierquälerei. Ein Beitrag zu allgemeiner Förderung der Menschlichkeit. Leipzig 1840.

Eissing 2013

Thomas Eissing: Der Nürnberger Reichswald – Wiege der Forstwirtschaft. In: Der Reichswald. Holz für Nürnberg und seine Dörfer. Hrsg. von Herbert May, Markus Rodenberg. Ausst.Kat. Fränkisches Freilandmuseum, Bad Windsheim (Schriften und Kataloge des Fränkischen Freilandmuseums des Bezirks Mittelfranken 66; Schriftenreihe der Altnürnberger Landschaft e.V. 52). Bad Windsheim 2013, S. 10–25.

Elburg/Hein 2011

Rengert Elburg/Wulf Hein: Steinbeile im Einsatz. Bäume-fällen wie vor 7000 Jahren. In: Archaeo – Archäologie in Sachsen 9, 2011, S. 20–25.

Eming 2022

Jutta Eming u.a. (Hrsg.): Wunderkammern. Materialität, Narrativ und Institutionalisierung von Wissen (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte 29). Wiesbaden 2022.

Engelmeier 2016

Hanna Engelmeier: Der Mensch, der Affe. Anthropologie und Darwin-Rezeption in Deutschland 1850–1900. Köln, Weimar, Wien 2016.

Erasmus 1908

Kurt Erasmus: Roelant Savery. Sein Leben und seine Werke. Diss. Halle-Wittenberg 1907. Halle 1908.

Erlanger 1989

Herbert Erlanger: Münzen, Marken und Medaillen von Nürnberg. Nürnberg 1989.

Erwerbsbericht GNM

Erwerbungen, Geschenke, Leihgaben. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums.

Eser 2014

Thomas Eser: Über-Blick: Die kartographische Perspektive. In: Von oben gesehen. Die Vogelperspektive. Hrsg. von Yasmin Doosry. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2014, S. 70–95.

Fehrenbach 2021

Frank Fehrenbach: Quasi Vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit (Naturbilder 5). Berlin, Boston 2021.

Fessner/Bartels 2012

Michael Fessner, Christoph Bartels: Von der Krise am Ende des 16. Jahrhunderts zum deutschen Bergbau im Zeitalter des Merkantilismus. In: Klaus Tenfelde, Stefan Berger, Hans-Christoph Seidel (Hrsg.): Geschichte des deutschen Bergbaus. 4 Bde. Münster 2012–2016. Bd. 1: Der alteuropäische Bergbau. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Christoph Bartels, Rainer Slotta. Münster 2012, S. 454–590.

Ficino 2001–2006

Marsilio Ficino: Theologia platonica. Platonic theory. Hrsg. von James Hankins, William Bowen, übersetzt von Michael J. B. Allen, John Warden. 6 Bde. Cambridge 2001–2006.

Filip/Musil 2011

Aleš Filip, Roman Musil: „From Christ to an Orangutan“. In: Gabriel von Max. Be-tailed Cousins and Phantasms of the Soul. Hrsg. von Jo-Anne Birnie Danzker. Ausst.Kat. The Frye Art Museum, Seattle. Seattle 2011, S. 68–79.

Fischer 2016

Sören Fischer: Im Fluss der Veränderung. Die Tagebaufolgelandschaften der Lausitz und ihre Darstellung in Fotografie, Malerei und Videokunst. In: Gebrochene Landschaften. Annäherung an den Tagebau der Lausitz bei Kläber, Kruscha, Matschie und Schnögl. Hrsg. von Sören Fischer. Ausst.Kat. Kulturfabrik e.V. Hoyerswerda. Berlin 2016, S. 5–9.

Fischer/Maué 2014

Dieter Fischer, Hermann Maué: Medaillen und Schaumünzen auf Ereignisse in der Reichsstadt Nürnberg 1521–1806. Nürnberg 2014.

Fleming 2016

David Fleming: Lean Logic. A Dictionary for the Future and How to Survive It. Vermont 2016.

Floericke 1910

Kurt Floericke: Entwicklung, Stand und Aussichten der Naturschutzparkbewegung. In: Naturschutzparke in Deutschland und Oesterreich. Ein Mahnwort an das deutsche und oesterreichische Volk. Hrsg. vom Verein Naturschutzpark e.V. Stuttgart 1910, S. 7–18.

Foucault 1974

Michel Foucault: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 1974.

Fowkes 2022

Maja und Reuben Fowkes: Art and Climate Change. London, New York 2022.

Frankopan 2023

Peter Frankopan: Zwischen Himmel und Erde. Klima – eine Menschheitsgeschichte. Hamburg 2023.

Fried 2001

Johannes Fried: Aufstieg aus dem Untergang: Apokalyptisches Denken und die Entstehung der modernen Naturwissenschaft im Mittelalter. München 2001.

Frisch 1979

Max Frisch: Der Mensch erscheint im Holozän. Frankfurt a.M. 1979.

Gaedechens 1876

Cipriano Francesco Gaedechens: Hamburgische Münzen und Medaillen. Hrsg. vom Verein für Hamburgische Geschichte, dritte Abtheilung, Ergänzungen und Fortsetzungen. Hamburg 1876.

Gaëlle 2004

Périot Gaëlle: Le boeuf écorché (Rembrandt – Soutine – Bacon). In: Figures de l'Art. Revue d'études esthétiques 8, 2004, S. 239–256, https://www.persee.fr/doc/fdart_1265-0692_2004_num_8_1_1347 [11.03.2024].

Gall 2016

Alexander Gall: Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert. In: Alexander Gall, Helmut Trischler (Hrsg.): Szenarien und Illusion. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen. Göttingen 2016, S. 27–106.

Gantenbein 2006

Urs Leo Gantenbein: Astrologie oder Heilige Schrift? Der Komet als Mahnzeichen. In: Urs Leo Gantenbein, Pia Holenstein Weidmann (Hrsg.): Paracelsus. Der Komet im Hochgebirg von 1531. Zürich 2006.

Goethe 1824/1989

Johann Wolfgang von Goethe: Recht und Pflicht. In: Goethe. Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens, Münchner Ausgabe. Hrsg. von Karl Richter. München 1985–1999, Bd. 12: Zur Naturwissenschaft überhaupt, besonders zur Morphologie. Erfahrung, Betrachtung, Folgerung, durch Lebensereignisse verbunden. Hrsg. von Hans J. Becker u.a. München 1989.

Goldstein 2015

Jürgen Goldstein: Georg Forster. Zwischen Freiheit und Naturgewalt. Berlin 2015.

Goodall 2009

Jane Goodall: Das fehlende Bindeglied in der modernen Welt. In: Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen. Hrsg. von Pamela Kort, Max Hollein. Ausst.Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Köln 2009, S. 172–187.

Graf-Stuhlhofer 1996

Franz Graf-Stuhlhofer: Humanismus zwischen Hof und Universität. Georg Tannstetter (Collimitius) und sein wissenschaftliches Umfeld im Wien des frühen 16. Jahrhunderts (Schriftenreihe des Universitätsarchivs Wien 8). Wien 1996.

Grill 2019

Oliver Grill: Die Wetterseiten der Literatur. Poetologische Konstellationen und meteorologische Kontexte im 19. Jahrhundert (Periplus, Münchner Studien zur Literaturwissenschaft). Paderborn 2019.

Grober 2013

Ulrich Grober: Die Entdeckung der Nachhaltigkeit. Kulturgeschichte eines Begriffs. München 2013.

Groh 2007

Dieter Groh: Zur Anthropologie von Naturkatastrophen. In: Jürgen Schläder, Regine Wohlfahrt (Hrsg.): AngstBilder-SchauLust. Katastrophenerfahrung in Kunst, Musik und Theater. Leipzig 2007, S. 8–26.

Großmann 2015

G. Ulrich Großmann: Wilde Leute im Wandel der Zeiten. In: Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015, S. 204–221.

Grummt 2008

Christina Grummt: Der Wald bei Caspar David Friedrich. Kunst als religiöse Umdeutung der Natur? In: Ute Jung-Kaiser (Hrsg.): Der Wald als romantischer Topos. Konferenzschrift, Frankfurt a.M., 2007 (Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main 5). Frankfurt a.M. u.a. 2008, S. 107–128.

Grünberg 2004

Judith M. Grünberg: Das Leben des modernen Menschen zur Zeit des Magdalénien. Jagd- und Sammelstrategien und der Fundplatz bei Saaleck. In: Harald Meller (Hrsg.): Paläolithikum und Mesolithikum (Kataloge der Dauerausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle 1). Halle 2004, S. 251–260.

Gwinner 1856

Wilhelm Heinrich Gwinner: Galerie württembergischer Forstleute von 1700 bis 1850. Stuttgart 1856.

Haeckel 1868

Ernst Haeckel: Natürliche Schöpfungsgeschichte. Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Entwicklungslehre im Allgemeinen und diejenige von Darwin, Goethe und Lamarck im Besonderen, über die Anwendung derselben auf den Ursprung des Menschen und andere damit zusammenhängende Grundfragen der Naturwissenschaft. Berlin 1868.

Hamberger 2011

Joachim Hamberger: Der Tannensäer von Nürnberg. In: Einsichten in den Wald. Forstliches Umweltmonitoring. LWF Waldforschung aktuell 82, 2011, S. 50.

Hansch/Leggewie/Meyer 2021

Frederic Hansch, Claus Leggewie, Eric Meyer: Planetar denken. Ein Einstieg. Bielefeld 2021.

Haraway 1984/85

Donna Haraway: Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908–36. In: Social Text 11, 1984/85, S. 19–64.

Haraway 2003

Donna Haraway: The Companion Species Manifesto. Dogs, People and Significant Otherness. Chicago 2003.

Haraway 2008

Donna Haraway: When Species Meet. Minneapolis 2008.

Haraway 2016

Donna Haraway: Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene. Durham, London 2016.

Hasel 1985

Karl Hasel: Forstgeschichte: Ein Grundriß für Studium und Praxis. Hamburg 1985.

Hawcroft 1978

Francis W. Hawcroft: Grand Tour Sketchbooks of John Robert Cozens. In: Gazette des beaux-arts 91, 1978, S. 99–106.

Headrick 2020

Daniel R. Headrick: Humans versus Nature. A Global Environmental History. New York 2020.

Headrick 2021

Daniel R. Headrick: Macht euch die Erde untertan. Die Umweltgeschichte des Anthropozäns. Darmstadt 2021.

Herder 1969

Johann Gottfried Herder: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. In: Herders Werke in fünf Bänden. Hrsg. von Wilhelm Dobbek, Regine Otto. Berlin, Weimar 1969, Bd. 4, S. 59–69.

Hess 2004

Daniel Hess: Kunst und Natur im Wettstreit. In: Faszination Meisterwerk. Dürer, Rembrandt, Riemenschneider. Bearb. von Frank Matthias Kammel u. a. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2004, S. 121–123.

Hess 2021

Daniel Hess: Auf der Suche nach dem „ganz starken Ton des Lebens“. Ernst Ludwig Kirchner in Davos. In: Europa auf Kur. Ernst Ludwig Kirchner, Thomas Mann und der Mythos Davos. Hrsg. von Daniel Hess. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2021, S. 84–101.

Hess/Mack 2012

Daniel Hess, Oliver Mack: Zwischen Perfektion und Lässigkeit. Zur Malerei Albrecht Altdorfers. In: Christoph Wagner, Oliver Jehle (Hrsg.): Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur. Regensburg 2012, S. 37–53.

Hess/Mack/Küffner 2008

Daniel Hess, Oliver Mack, Markus Küffner: Hans Wertinger und die Freuden des Landlebens. In: Enthüllungen. Restaurierte Kunstwerke von Riemenschneider bis Kremser Schmidt. Hrsg. von G. Ulrich Großmann. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2008, S. 64–81.

Heß 1911

Wilhelm Heß: Himmels- und Naturscheinungen im Einblattholzchnitt des XV. bis XVII. Jahrhunderts, Leipzig 1911.

Hirschmann 1993

Gerhard Hirschmann: Nürnberger Gartenkultur im Barockzeitalter. In: Bernhard Kirchgässner (Hrsg.): Wald, Garten und Park. Vom Funktionswandel der Natur für die Stadt. Südwestdeutscher Arbeitskreis für Stadtgeschichtsforschung: 28. Arbeitstagung in Nangold (Stadt in der Geschichte 18). Sigmaringen 1993, S. 35–50.

Hodacs/Nyberg/Damme 2018

Hanna Hodacs, Kenneth Nyberg, Stéphane van Damme: Introduction: De-centring and Re-centring Linnaeus. In: Hanna Hodacs, Kenneth Nyberg, Stéphane van Damme (Hrsg.): Linnaeus, Natural History and the Circulation of Knowledge (Oxford University Studies in the Enlightenment). Oxford 2018, S. 1–24.

Höffner/Lohse 1985

Joseph Kardinal Höffner, Eduard Lohse: Verantwortung wahrnehmen für die Schöpfung. Gemeinsame Erklärung des Rates der Evangelischen Kirche in Deutschland und der Deutschen Bischofskonferenz. Gütersloh 1985.

Hofstätter 1973

Sylvia Hofstätter: Johann Christian Brand. Diss. Wien 1973.

Hofstätter 2017

Sylvia Hofstätter: Zwischen Wunschvorstellung und Wirklichkeit. Der Wiener Landschaftsmaler Johann Christian Brand in der Zeit Maria Theresias. In: Maria Theresia und die Kunst. Hrsg. von Stella Rollig, Georg Lechner. Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere, Wien. München 2017, S. 83–114.

Höfler 1614

Caspar Höfler: Die rechte Bienenkunst. Leipzig 1614.

Holen 2021

„Foreign Object Debris“: Yngve Holen setzt das menschliche Konsumverhalten in einen neuen Kontext. In: Polestar, 17.11.2021, <https://www.polestar.com/de/news/foreign-object-debris-yngve-holen-gives-new-context-to-consumerism/> [11.03.2024].

Horn/Bergthaller 2019

Eva Horn, Hannes Bergthaller: Anthropozän. Eine Einführung. Hamburg 2019.

Horn/Bergthaller 2022

Eva Horn/Hannes Bergthaller: Anthropozän zur Einführung. 3. überarb. Aufl. Stuttgart 2022.

Houbraken 1718

Arnold Houbraken: De groote Schouburgh der Nederlandische Konstschilders en Schilderessen. 3 Bde. Amsterdam 1718–1721. Bd. 1. Amsterdam 1718.

Hubmann/Moser 2006

„Biedermeierliche“ Rekonstruktionen geologischer Ökosysteme durch Joseph Kuwasseg und Franz Unger. In: Berichte der Geologischen Bundesanstalt 69, 2006, S. 32–34.

Hugener/Schaffner 2023

Rainer Hugener, Michael Schaffner: Von der Einung zur Ordnung. Die Regulierung der Fischerei im Zürcher Herrschaftsgebiet zwischen Nachhaltigkeit, Versorgungssicherheit und Verteilungskonflikten (14.–18. Jh.). In: Lukas Gschwend, Pascale Suttner (Hrsg.): Recht, Fischerei und Nachhaltigkeit im 15.–18. Jahrhundert (Europäische Rechts- und Regionalgeschichte 27). Zürich, St. Gallen 2023, S. 92–51.

Humboldt 1803/1986

Alexander von Humboldt, Reisetagebuch 1.–5. August 1803. In: Alexander von Humboldt: Reise auf dem Río Magdalena, durch die Anden und Mexico. Teil I: Texte. Hrsg. von Margot Faak. Berlin 1986.

Hungermedaillen 2024

Die besondere Medaille: Hungermedaillen. In: Münzen & Sammeln 2024, H. 1, S. 22–23.

Huxley 1863

Thomas Henry Huxley: Zeugnisse für die Stellung des Menschen in der Natur. Übersetzt von Julius Victor Carus, Braunschweig 1863.

Imiela 1968

Hans-Jürgen Imiela: Max Slevogt. Eine Monographie. Karlsruhe 1968.

Impey/MacGregor 1983

Oliver Impey, Arthur MacGregor (Hrsg.): The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe. Konferenzschrift, Oxford, 1983. Oxford 2017.

Ingensiep 2008

Hans Werner Ingensiep: Der Orang-Outang des Herrn Vosmaer. Ein aufgeklärter Menschenaffe. In: Jessica Ullrich, Friedrich Weltzien, Heike Fuhbrügge (Hrsg.): Ich, das Tier. Tiere als Persönlichkeiten in der Kulturgeschichte. Berlin 2008, S. 225–238.

Innerhofer 1997

Florian Innerhofer: Frühnezeitliche Barrenhortfunde – Die Schätze aus dem Boden kehren zurück. In: Gaben an die Götter. Schätze aus der Bronzezeit Europas. Hrsg. von Alix und Bernhard Hänsel. Ausst. Kat. Freie Universität Berlin/Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin. Berlin 1997, S. 53–59.

Isphording 2008

Eduard Isphording: Kräuter und Blumen. Kommentiertes Bestandsverzeichnis der botanischen Bücher bis 1850 in der Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums. Nürnberg 2008.

Jarchow 1986

Margarete Jarchow: Roos. Eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts. Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen, Radierungen von Johann Heinrich, Theodor, Philipp Peter, Johann Melchior, Franz und Peter Roos im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts. Berlin 1986.

Jedding 1998

Hermann Jedding: Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas. Mainz 1998.

Jeratsch 2020

Anna Jeratsch: Der frühnezeitliche Kometendiskurs im Spiegel deutschsprachiger Flugschriften. Stuttgart 2020, S. 104–105.

Jocks 2018

Tomás Saraceno: Ein Jules Vernes der konkreten Utopie. Ein Gespräch von Heinz-Norbert Jocks. In: Paolo Bianchi (Hrsg.): Vom Sinn der Kunst. Wozu Kunst? Was kann Kunst? Wie denkt Kunst? (Kunstforum International 253). Köln 2018, S. 148–167.

Jung-Kaiser 2008

Ute Jung-Kaiser (Hrsg.): Der Wald als romantischer Topos. 5. Interdisziplinäres Symposium der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. Bern 2008.

Kammel 2009a

Frank Matthias Kammel: Bergmannstatuetten der Barockzeit. Profane Kleinbildwerke aus Sachsen. In: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2009, S. 21–36.

Kammel 2009b

Frank Matthias Kammel: Gehörnt. Das Geweih als Trophäe, Apotropaion und Zierrat. In: Vom Ansehen der Tiere (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 11). Nürnberg 2009, S. 132–148.

Kappel 2014

Jutta Kappel: Taddel, Stiehl and Neuber in Dresden: Three Makers of Gold Boxes during the Second Half of the Eighteenth Century. In: Tessa Murdoch, Heike Zech (Hrsg.): Going for Gold. Craftsmanship and Collecting of Gold Boxes. Brighton, Chicago, Toronto 2014, S. 106–121.

Kat. Göttingen 1987

Kunstsammlung der Universität Göttingen: Die niederländischen Gemälde. Bearb. von Gerd Unverfehrt. Göttingen 1987.

Kat. Kassel 1996

Bernhard Schnackenburg: Gesamtkatalog. Gemädegalerie Alte Meister Kassel. Mainz 1996.

Kat. Nürnberg 1995

Andreas Tacke: Die Gemälde des 17. Jahrhunderts im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums). Mainz 1995.

Kat. Nürnberg 1997

Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Bearb. von Kurt Löcher unter Mitarbeit von Carola Gries. Technologische Befunde Anna Bartl, Magdalene Gärtner. Stuttgart 1997.

Kat. Nürnberg 2010

Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. Hrsg. von Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010.

Kat. Schweinfurt 1984

Katalog der Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt. Bearb. von Manfred von Arnim. 2 Bde. Stuttgart 1984.

Kean 2023

Sam Kean: The Case Against Charles Darwin. In: Distillations Magazine – Unexpected Stories from Science's Past, 17. August 2023, <https://www.sciencehistory.org/stories/magazine/the-case-against-charles-darwin/> [11.1.2024].

Kempe/Mehner/Wagner 2023

Ulf Kempe, Andreas Mehner, Michael Wagner: Zwei Steinkabinettische aus der Werkstatt von Johann Christian Neuber. Gesteinsanalyse, Zuschreibung und Restaurierungsbedarf. In: *Conserva*. Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut, 2023, H. 1, S. 57–61, <https://doi.org/10.57908/cons.20231.98267>

Kersten 2022

Jens Kersten: Das ökologische Grundgesetz. München 2022.

Kiewert 2012

Hartmut Kiewert: „mensch_tier“. Münster 2012.

Kirnbauer 1940

Franz Kirnbauer: Die Entwicklung des Markscheidewesens im Lande Österreich (Blätter für Technikgeschichte 7). Wien 1940.

Kleinmann 2003

Ute Kleinmann: Wo lag das Paradies? Beobachtungen zu den Paradieslandschaften des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Die flämische Landschaft 1520–1700. Hrsg. von Klaus Ertz, Alexander Wied, Karl Schütz. Ausst.Kat. Kulturstiftung Ruhr Essen, Villa Hügel, Essen/ Kunsthistorisches Museum, Wien. Lingen 2003, S. 279–283.

Klier 2004

Andrea Klier: Fixierte Natur. Naturabguß und Effigies im 16. Jahrhundert. Berlin 2004.

Klingler 2017

Simon Klingler: Tethart Philipp Christian Haag (1737–1812). Orang Utan, Erdbeeren fressend. In: Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung. Hrsg. von Sabine Schulze, Dennis Conrad. Ausst.Kat. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. München 2017, S. 186–187.

Knap 2010

Isabelle Knap: Die Anfänge „wissenschaftlicher“ Forstlehre am Beispiel des *Allgemeinen oekonomischen Forst-Magazins* (1763–1769). In: Marcus Popplow (Hrsg.): Landschaften agrarisch-ökonomischen Wissens. Strategien innovativer Ressourcennutzung in Zeitschriften und Sozietäten des 18. Jahrhunderts (Cottbuser Studien zur Geschichte und Technik, Arbeit und Umwelt 30). Münster u.a. 2010, S. 61–78.

Kopp-Oberstebrink 2019

Brandon Ballengée. Überleben: Kunst, Wissenschaft und Aktivismus im Praeter Naturam. Ein Gespräch von Herbert Kopp-Oberstebrink. In: Herbert Kopp-Oberstebrink (Hrsg.): *Kunstnatur I Naturkunst*. Natur in der Kunst nach dem Ende der Natur (Kunstforum International 258). Köln 2019, S. 168–175. Online unter <https://www.kunstforum.de/artikel/brandon-ballengee/>

Koppenleitner 2018

Vera Fionie Koppenleitner: Katastrophenbilder. Der Vesuvausbruch 1631 in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, Max-Planck-Institut 22). Berlin, München 2018.

Kregeloh 2015

Anja Kregeloh: Mit Zottelkleid und Krone. Die „Erstürmung der Minneburg“. In: *Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik*. Bearb. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2015, S. 222–225.

Kreß 1912

Friedrich Kreß: Der Reichswald bei Nürnberg in geschichtlicher und wirtschaftlicher Beziehung. Ansbach 1912.

Krethlow 2015

Carl Alexander Krethlow (Hrsg.): Hofjagd, Weidwerk, Wilderei. Kulturgeschichte der Jagd im 19. Jahrhundert. Paderborn 2015.

Kretzschmar 2022

Marthe Kretzschmar: Mehrdeutigkeit und manieristische Wendung. Die rustique figulines von Bernard Palissy zwischen Kunst und Wissenschaft. In: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual. Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur 3, 2022, Nr. 4, S. 775–816.

Kris 1926

Ernst Kris: Der Stil „rustique“. Die Verwendung des Naturabgusses bei Wenzel Jamnitzer und Bernard Palissy. Wien 1926.

Kropotkin 1902/2018

Peter Kropotkin: Gegenseitige Hilfe in der Tier- und Menschenwelt. [Erstausg. 1902] Berlin 2018.

Krünitz

Oeconomische Encyclopaedie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft in alphabetischer Ordnung von D. Johann Krünitz. 242 Bde. (ab 1794, Bd. 65 als Oeconomisch-technologische Encyclopädie... erschienen). Brünn, Berlin 1773–1858.

Kunstdenkmäler Kanton Zürich 1999

Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich. Bd. 1: Die Stadt Zürich, I: Stadt vor der Mauer, mittelalterliche Befestigung und Limmatraum. Bearb. von Christine Barraud Wiener, Peter Jezler. Hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK. Basel 1999.

Kupper 2021

Patrick Kupper: Umweltgeschichte (Einführungen in die Geschichtswissenschaft. Neuere und Neueste Geschichte 1). Göttingen 2021.

Kürzeder 2005

Christoph Kürzeder: Als die Dinge heilig waren. Gelebte Frömmigkeit im Zeitalter des Barock. Regensburg 2005.

Küster 1998

Hansjörg Küster: Geschichte des Waldes. Von der Urzeit bis zur Gegenwart. München 1998.

Küster 2024

Hansjörg Küster: Der reformierte Wald. Angst vor Übernutzung und die Idee der Nachhaltigkeit. In: Daniela Bohde, Astrid Zenkert (Hrsg.): Der Wald in der Frühen Neuzeit zwischen Erfahrung und Erfindung. Naturästhetik und Naturnutzung in interdisziplinärer Perspektive. Köln 2024, S. 35–61.

Langermann 1753

Johann Paul Langermann: Hamburgisches Münz- und Medaillen-Vergnügen. Hamburg 1753.

Lankheit 1978

Klaus Lankheit: Franz Marc Schriften. Köln 1978.

Laß 2016

Heiko Laß: Tier, Trophäe, Tradition. Jagdwild und seine Darstellung auf mitteleuropäischen Burgen und Schlössern im 15. und 16. Jahrhundert. In: Forschungen zu Burgen und Schlössern 2016, S. 97–109.

Latour 2001

Bruno Latour: Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie (Edition Zweite Moderne). Frankfurt a.M. 2001.

Latour 2018

Bruno Latour: Das terrestrische Manifest. Frankfurt a.M. 2018.

Latour 2020

Bruno Latour: Kampf um Gaia. Acht Vorträge über das neue Klimaregime. Berlin 2020.

Lauer 2008

Gerhard Lauer: Das Erdbeben von Lissabon. Ereignis, Wahrnehmung und Deutung im Zeitalter der Aufklärung. In: Bernd Herrmann (Hrsg.): Beiträge zum Göttinger Umwelthistorischen Kolloquium 2007–2008 (Graduiertenkolleg Interdisziplinäre Umweltgeschichte). Göttingen 2008, S. 223–236.

Lauer/Unger 2008

Gerhard Lauer, Thorsten Unger: Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert. Göttingen 2008.

Le Guin 1988

Ursula K. Le Guin: The Carrier-Bag Theory of Fiction. In: Denise Du Pont (Hrsg.): Women of Vision. Essays by Women Writing Science Fiction. New York 1988, S. 1–12.

Leibetseder/Wipfler 2017

Stefanie Leibetseder, Esther Wipfler: Trophäe. In: RDK Labor. Online-Plattform zur kunsthistorischen Objektforschung, 12.10.2017, <https://www.rdklabor.de/w/?oldid=98180>

Les Convivialistes 2014

Les Convivialistes/Die Konvivialisten: Das konvivialistische Manifest. Für eine neue Kunst des Zusammenlebens. Hrsg. von Frank Adloff und Claus Leggewie in Zusammenarbeit mit dem Käte Hamburger Kolleg/Centre for Global Cooperation Research Duisburg. Bielefeld 2014.

Leu 2016

Urs Leu: Conrad Gessner (1516–1565). Universalgelehrter und Naturforscher der Renaissance. Zürich 2016.

Leu 2022

Urs Leu: Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733). Pionier der Alpen- und Klimaforschung. Zürich 2022.

Lohberg 2002

Gabriele Lohberg: Das Œuvre. In: Philipp Bauknecht (1884–1933) – Expressionist in Davos. Hrsg. von Gioia Smid. Ausst.Kat. Chabot Museum, Rotterdam. Bussum 2002.

Lotter 1870

Johann Michael Lotter: Das alte Zeidelwesen in den Nürnbergschen Reichswaldungen. Nürnberg 1870.

Mahlke 2006

Kirsten Mahlke: Edler Wilder. In: Friedrich Jäger (Hrsg.): Enzyklopädie der Neuzeit. 16 Bde. Bd. 3: Dynastie – Freundschaftslinien. Stuttgart 2006, Sp. 33–37.

Mahr/Hardt/Walker 2015

Sabine Mahr, Thorolf Hardt, Birgit Walker (Hrsg.): Senckenbergs verborgene Schätze. Über das Sammeln und Forschen (Kleine Senckenberg-Reihe 56). Stuttgart 2015.

Mandrij 2021

V. E. Mandrij: Painted by Nature, Printed by Artists. Butterfly Materials in the Work of Otto Marseus van Schrieck and Maximilian Prüfer. In: Eric Jorink, Joanna Woodall, Edward H. Wouk (Hrsg.): Humans and Other Animals (Nederlands kunsthistorisch jaarboek 71). Leiden, Boston 2021, S. 276–311.

Margulis 2018

Lynn Margulis: Der symbiotische Planet. Frankfurt a.M. 2018.

Marris 2013

Emma Marris: Rambunctious Garden. Saving Nature in a Post-Wild World. New York, London 2013.

Marris 2015

Emma Marris: Die Erde, ein Garten. In: Willkommen im Anthropozän. Unsere Verantwortung für die Zukunft der Erde. Hrsg. von Nina Möllers, Christian Schwägerl, Helmuth Trischler. Ausst.Kat. Deutsches Museum und Rachel Carson Center for Environment and Society. München 2015, S. 43–46.

Mathis 2017

Klaus Mathis: Nachhaltige Entwicklung und Generationen gerechtigkeit. Eine interdisziplinäre Studie aus rechtlicher, ökonomischer und philosophischer Sicht. Tübingen 2017.

Matthäus 1969

Klaus Matthäus: Zur Geschichte des Nürnberger Kalenderwesens. Die Entwicklung der in Nürnberg gedruckten Jahreskalender in Buchform. In: Archiv für Geschichte des Buchwesens 9, 1969, Sp. 965–1396, bes. Sp. 1038–1043.

Matuszak 2015

Christian Matuszak: Fleischer oder Metzgerhandwerk. In: Darf's ein bisschen mehr sein? Vom Fleischverzehr und Fleischverzicht. Hrsg. von Verena Burhenne. Ausst.Kat. LWL-Museumsamt für Westfalen. Münster 2015, S. 64–83.

Maughan 2022

Philip Maughan: Yngve Holen: Scale Failure. In: Kaleidoscope 40, 2022, S. 104–121.

Maul 2019

Gisela Maul: Der Zwischenkieferknochen bei Mensch und Tier. In: Kristin Knebel, Gisela Maul, Thomas Schmuck (Hrsg.): Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften. Ausst.Kat. Klassik Stiftung Weimar. Dresden 2019, S. 226–235.

Mayr 1907

Julius Mayr: Wilhelm Leibl. Sein Leben und sein Schaffen. Berlin 1907.

McFarland 2017

Rob und Chelsea McFarland: Das Geheimnis der Bienen. Alles was wir wissen sollten. München 2017.

Meadows 1972

Dennis Meadows u.a.: Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit. Stuttgart 1972.

Mellinger 2000

Nan Mellinger: Fleisch. Ursprung und Wandel einer Lust. Eine kulturalanthropologische Studie. Frankfurt a.M. 2000.

Mende 2013

Ursula Mende: Die mittelalterlichen Bronzen im Germanischen Nationalmuseum. Bestandskatalog. Nürnberg 2013.

Meyer 2006

Werner Meyer: Da verfiel Basel ganz. Das Basler Erdbeben von 1356 (Neujahrsblatt der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige 184). Basel 2006.

Meyer-Renschhausen 2019

Elisabeth Meyer-Renschhausen: Urban Gardening. Eine neue Agrarkultur? In: Von Pflanzen und Menschen. Leben auf dem Grünen Planeten. Hrsg. von Kathrin Meyer, Judith Elisabeth Weiss. Ausst. Kat. Deutsches Hygiene-Museum, Dresden. Göttingen 2019, S. 160–165.

Meyer/Joye/Strubbe 2016

Brandon Ballengée. In: Mathieu de Meyer, Tim Joye, Benoit Strubbe (Hrsg.): Manmade. Contemporary Art about the Relationship between Man-kind and Art. Lichtervelde 2016.

Morton 2018

Timothy Morton: On Being Still in Eden: Mesopotamia Once More, with Feeling. In: Nature's Nation. American Art and Environment. Hrsg. von Karl Kusserow, Alan C. Braddock. Ausst.Kat. Princeton University Art Museum, Princeton/ New Jersey. New Haven, London 2018, S. 264–271.

Müllenmeister 1988

Kurt J. Müllenmeister: Roelant Savery: Kortrijk 1576–1639 Utrecht. Hofmaler Kaiser Rudolfs II. in Prag. Die Gemälde mit kritischem (Euvre)katalog. Freren 1988.

Müller 1791

Christian Gottlieb Müller: Verzeichnis von Nürnbergischen topographisch-historischen Kupferstichen und Holzschnitten. Bd. 1. Nürnberg 1791.

Müller 1907

Johannes Müller: Katalog der historisch-geographischen Ausstellung des 16. Deutschen Geographentages zu Nürnberg. Nürnberg 1907.

Müller 1982

Christian Müller: Studien zur Darstellung und Funktion „wilder Natur“ in deutschen Minendarstellungen des 15. Jahrhunderts. Diss. Tübingen 1982.

Münzing 1987

Joachim Münzing: Der historische Walfang in Bildern (Sammlungen des Altonaer Museums in Hamburg 13). Herford 1987.

Müsch 2000

Irmgard Müsch: Geheiligte Naturwissenschaft. Die Kupfer-Bibel des Johann Jakob Scheuchzer (Rekonstruktion der Künste 4). Göttingen 2000.

Muther 1914

Richard Muther: Wilhelm Leibl. In: Richard Muther: Aufsätze über bildende Kunst. 3 Bde. Hrsg. von Hans Rosenhagen. Bd. 1: Künstler und Werke. Berlin 1914, S. 159–163.

Mütherich 2000

Birgit Mütherich: Die Problematik der Mensch-Tier-Beziehung in der Soziologie. Weber, Marx und die Frankfurter Schule (Dortmunder Beiträge zur Sozial- und Gesellschaftspolitik 28). Münster u.a. 2000.

Neumann 2009

Gerhard Neumann: Menschen/Affen. Erkundung der Grenze zwischen Kultur und Natur. In: Thomas Anz (Hrsg.): Natur – Kultur. Zur Anthropologie von Sprache und Literatur. Paderborn 2009, S. 93–108.

Neumann 2021

Franziska Neumann: Die Ordnung des Berges. Formalisierung und Systemvertrauen in der sächsischen Bergverwaltung (1470–1600) (Norm und Struktur 52). Wien, Köln, Weimar 2021.

Nieradzik 2017

Lukasz Nieradzik: Der Wiener Schlachthof St. Marx. Transformation einer Arbeitswelt zwischen 1851 und 1914 (Ethnografie des Alltags 2). Wien, Köln, Weimar 2017.

Nieradzik/Schmidt-Lauber 2016

Lukasz Nieradzik, Brigitta Schmidt-Lauber (Hrsg.): Tiere nutzen. Ökonomien tierischer Produktion in der Moderne (Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raumes 2016). Innsbruck, Wien, Bozen 2016.

Nomayo 2014

Stephanie Nomayo: Saufeder, Hirschfänger und Federspiel. Waidwerk in Franken bis zum Ende der Feudaljagd (Schriftenreihe des Städtischen Museums Kitzingen 7). Kitzingen 2014.

Nowottnick 2009

Klaus Nowottnick: „Smoker“, Imkerpfeifen und Rauchmaterial – gestern und heute. In: Schweizerische Bienenzeitung, 2009, H. 3, S. 22–25.

Nürnberger Künstlerlexikon 2007

Nürnberger Künstlerlexikon. Bildende Künstler, Kunsthandwerker, Gelehrte, Sammler, Kulturschaffende und Mäzene vom 12. bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 4 Bde. Hrsg. von Manfred H. Grieb. München 2007, Bd. 3, S. 1166.

Nyfelers 2019

Ein Künstler und sein Tal. Albert Nyfeler 1883–1969. Bearb. von Thomas Antonietti. Hrsg. vom Lötschentaler Museum. Baden 2019.

Ogilvie 2003

Brian W. Ogilvie: The Many Books of Nature. Renaissance Naturalists and Information Overload. In: Journal of the History of Ideas 64, 2003, H. 1, S. 29–40.

Ohm 2019

Matthias Ohm: GROS IST DIE NOTH – O HERR ERBARME DICH. Württembergische Medaillen auf die Hungersnot 1816 und den Ernteseget 1817. In: Senta Herkle, Sabine Holtz, Gert Kollmer-von Oheimb-Loup (Hrsg.): Das Jahr ohne Sommer. Krisenwahrnehmung und Krisenbewältigung im deutschen Südwesten. Konferenzschrift, Hohenheim, 2016 (Veröffentlichungen der Kommission für Geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, Reihe B, Forschungen 223). Stuttgart 2019, S. 205–234.

Ortegel 1970

August Ortegel: Zum Nürnberger Waldplan von 1516. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 57, 1970, S. 232–241 (Waldplan).

Osten 1983

Gert von der Osten: Hans Baldung Grien. Gemälde und Dokumente (Jahresgabe des Deutschen Vereines für Kunstwissenschaft 1981/82). Berlin 1983.

Ostrom 2015

Ellinor Ostrom: Governing the Commons: The Evolution of Institutions for Collective Action. Cambridge 2015.

Palmieri 1880/2022

Luigi Palmieri: Il Vesuvio e la sua storia. Mailand 1880, Nachdruck: Neapel 2022.

Pelluchon 2023

Corine Pelluchon: Verbessern wir die Welt! Die Sorge für Mensch, Tier und Natur. Darmstadt 2023.

Pfahlbaufieber 2004

Pfahlbaufieber. Von Antiquaren, Pfahlbaufischern, Altertümehändlern und Pfahlbaumythen. Hrsg. von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich 71). Zürich 2004.

Pisareva 2023

Viktoria Pisareva: Edle Hunde der Kurfürsten. Historische Hundehalsbänder in der Dresdener Rüstkammer. In: Dresdener Kunstblätter 67, 2023, H. 2, S. 38–49.

Pommeranz 2011

Johannes Pommeranz: Von „Adams Paumen“ und „Citripfeffel“. Zu Zitrusgewächsen in deutschen Pflanzenbüchern der Frühen Neuzeit. In: Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur. Hrsg. von Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, Johannes Pommeranz. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2011, S. 205–233.

Poschmann 2021

Marion Poschmann: Laubwerk. Berlin 2021.

Posner 2009

Lysa Pim Posner: Pain and Distress in Fish. A Review of the Evidence. In: ILAR Journal 50, 2009, 4, S. 327–328. Online unter <https://academic.oup.com/ilarjournal/article/50/4/327/868649>.

Prevention and Control 2019

Prevention and Control: Using Back Fire to Combat Wildfire. In: CTIF, Comité Technique International de prevention et d'extinction de feu, 31.12.2019, <https://ctif.org/news/prevention-control-using-back-fire-combat-wildfire> [4.3.2024].

Pühringer 2023

Andrea Pühringer: Grün in der Stadt – vom Hortus conclusus zum Urban gardening. Zur Einführung. In: Grün in der Stadt. Vom Hortus conclusus zum Urban gardening. Hrsg. von Andrea Pühringer, Holger Th. Gräf (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas 30). Innsbruck, Wien 2023, S. 7–42.

Radkau 1998

Joachim Radkau: Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler. München 1998.

Radkau 2007

Joachim Radkau: Holz. Wie ein Naturstoff Geschichte schreibt. München 2007.

Radkau 2012

Joachim Radkau: Natur und Macht. Eine Weltgeschichte der Umwelt (2000). München 2012.

Rahn/Szymanski 2009

Marie Rahn, Daniela Szymanski: Mosaik Menschwerdung. Didaktische Materialien, 22 Fossilien aus 7 Millionen Jahren Evolution (Museumpädagogische Reihe der Senckenberg-Gesellschaft für Naturforschung 2). Frankfurt a.M. 2009.

Reith 2011

Reinhold Reith: Umweltgeschichte der Frühen Neuzeit. München 2011.

Richards 2009

Robert J. Richards: Die tragische Seite Ernst Haeckels: Sein wissenschaftliches und künstlerisches Ringen. In: Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen. Hrsg. von Pamela Kort, Max Hollein. Ausst.Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt. Frankfurt a.M., Köln 2009, S. 92–102.

Rieger 2014

Stefan Rieger: Manifest: Zur Logik einer Erzählform. In: Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 10: Erzählen, 2014, S. 133–152.

Rogner 1900

Konrad Rogner: Der Vieh- und Schlachthof der Stadt Nürnberg. Selbstverl. des Stadtmagistrats Nürnberg. Nürnberg 1900.

Rösener 2004

Werner Rösener: Die Geschichte der Jagd. Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit. Düsseldorf, Zürich 2004.

Rousseau 1755

Jean-Jacques Rousseau: Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen. Amsterdam 1755. Übers. u. hrsg. Philipp Rippel. Reclam-Ausgabe Stuttgart 2018.

Rousseau 2001

Jean-Jacques Rousseau: Abhandlung über den Ursprung und Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen. In: Sozialphilosophische und Politische Schriften, nach Übersetzungen von Eckhart Koch et.al. Düsseldorf 2001, S. 37–161.

Rudwick 1992

Martin J.S. Rudwick: Scenes from Deep Time. Early Pictorial Representations of the Prehistoric World. Chicago 1992.

Rudwick 1995

Martin J.S. Rudwick: Scenes from Deep Time. Early Pictorial Representations of the Prehistoric World. Chicago u.a. 1995.

Rudwick 2016

Martin J.S. Rudwick: Earth's Deep History. How It Was Discovered and Why It Matters. Chicago 2016.

Salvetti/Bührer 1988

Françoise Salvetti, Emil M. Bührer: Der Metzger. Eine Kulturgeschichte des Metzgerhandwerks. München 1988.

Scafi 2015

Alessandro Scafi: Die Vermessung des Paradieses. Eine Kartografie des Himmels auf Erden. Darmstadt 2015.

Schawelka/Freitag/Grosser 2001

Anne Feuchter-Schawelka, Winfried Freitag, Dieter Grosser: Alte Holzsammlungen. Die Ebersberger Holzbibliothek. Vorgänger, Vorbilder und Nachfolger (Der Landkreis Ebersberg. Geschichte und Gegenwart 8). Stuttgart 2001.

Schedelsche Weltchronik 1493

Hartmann Schedel: Liber chronicarum. Holzschnitte von Michael Wolgemut und Wilhelm Pleydenwuff. Mit Beiträgen von Hieronymus Münzer. Nürnberg: Anton Koberger für Sebald Schreyer und Sebastian Kammermeister, 12.7. 1493.

Schiedlausky 1951

Günther Schiedlausky: Bergmännische Handsteine. In: Der Anschnitt. Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau, Bd. 3, 1951, S. 12–17.

Schiedlausky 1952

Günther Schiedlausky: Der Handstein mit dem Bergmotiv. In: Zeitschrift für Kunst und Kultur im Bergbau, Bd. 4, 1952, S. 8–12.

Schiermeier 2006

Franz Schiermeier: Stadtatlas Nürnberg. Karten und Modelle von 1492 bis heute. Nürnberg 2006.

Schlegel 2019

Konrad Schlegel: Vom Walross und dem Erzherzog. Abundantia/Pomona von Leonhard Kern in der Sammlung Erzherzog Leopold Wilhelms. In: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien 19/20 (2017/2018), 2019, S. 76–91.

Schlümbach 1810

Friedrich Alexander von Schlümbach: Abbildung der hauptsächlichsten in- und ausländischen Nadelbäume, welche besonders in dem Königreich Baiern gefunden werden. Erster Theil. Nürnberg 1810.

Schmidt 2006

Gustav Schmidt: „Der Bien“ und „die bine“ in Gegenwart und Vergangenheit (unter ausführlichem Einbezug der oberfränkischen Verhältnisse). Heimatbeilage zum fränkischen Schulanzeiger. Bayreuth 2006.

Schnelbögl 1966

Fritz Schnelbögl: Dokumente zur Nürnberger Kartographie. Mit Katalog der Ausstellung anlässlich des 15. Karthographentages der Deutschen Gesellschaft für Kartographie in Nürnberg vom 1.–4. Juni 1966 (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Stadt Nürnberg 10). Nürnberg 1966.

Schnelbögl 1970

Fritz Schnelbögl: Leben und Werk des Nürnberger Kartographen Erhard Etzlaub. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 57, 1970, S. 216–231.

Schnyder 2009

Peter Schnyder: „Am Rande der Vernunft“. Der Orang-Utan als monströse Figur des Dritten von Herder bis Hauff und Flaubert. In: Roland Borgards (Hrsg.): Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners (Stiftung für Romantikforschung 48). Würzburg 2009, S. 255–272.

Schölzhorn 2013

Hermann Schölzhorn: Die Markscheidekunst. Vermessungskunde im Bergbau. In: Wolfgang Ingenhaeff-Berenkamp, Johann Blair (Hrsg.): Bergbau und Kunst. Bd. 3: Technische Künste (Wasserkunst, Wetterkunst, Markscheidekunst, Förderkunst, Fahrkunst, Schmelzkunst etc.). Tagungsband. 11. Internationaler Montanhistorischer Kongress Schwaz, Hall in Tirol, Sterzing 2012. Hall in Tirol 2013, S. 265–289.

Schulz 2006

James A. Schulz: Courtly Love, the Love of Courtliness, and the History of Sexuality. Chicago 2006.

Schürer 1984

Ralf Schürer: Nürnberger Becher des Barock. In: Weltkunst 54, 1984, H. 12, S. 1667–1671.

Schürer 2010

Ralf Schürer: Die Kunst- und Wunderkammer. In: Daniel Hess, Dagmar Hirschfelder (Hrsg.): Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 3). Nürnberg 2010, S. 256–269.

Schürer 2016

Ralf Schürer: Schrankmodell eines Bergwerks. In: Leibniz und die Leichtigkeit des Denkens. Historische Modelle: Kunstwerke, Medien, Visionen. Hrsg. von Frank Matthias Kammerl. Ausst.Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg. Nürnberg 2016.

Scirocco 2024

Elisabetta Scirocco u.a. (Hrsg.): Eruzioni di Carta. Quattro secoli di stampa sui vulcani/Buch-Ausbrüche. Vulkanisches in historischen Drucken aus vier Jahrhunderten. Neapel 2024.

Sebastiani 2015

Silvia Sebastiani: Challenging Boundaries: Apes and Savages in Enlightenment. In: Wulf D. Hund, Charles W. Mills, Silvia Sebastiani (Hrsg.): Simianization. Apes, Gender, Class, and Race. Wien, Zürich 2015, S. 105–137.

Selheim 2010

Claudia Selheim: Exportschlagender Schweizer Volkskultur im Germanischen Nationalmuseum. In: Edgar Bierende (Hrsg.): Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts (Neue Berner Schriften zur Kunst 10). Bern 2010, S. 155–171.

Serres 1994

Michel Serres: Der Naturvertrag. Aus dem Französischen von Hans-Horst Henschen. Frankfurt a.M. 1994.

Shelley 2001

Cameron Shelley: Aspects of Visual Argument: A Study of the March of Progress. In: *Informal Logic* 21,2, 2001, S. 85–96.

Siebenhüner 2015

Kim Siebenhüner: Things that Matter. Zur Geschichte der materiellen Kultur in der Frühneuzeitforschung. In: *Zeitschrift für historische Forschung* 42, 2015, H. 3, S. 373–409.

Simek 2015

Rudolf Simek: Monster im Mittelalter. Die phantastische Welt der Wundervölker und Fabelwesen. Köln, Weimar, Wien 2015.

Simonis 2017

Annette Simonis: Das Kaleidoskop der Tiere. Zur Wiederkehr des Bestiariums in Moderne und Gegenwart. Bielefeld 2017.

Smid 2002

Gioia Smid (Hrsg.): Philipp Bauknecht. Expressionist in Davos 1884–1933. Bussum 2002.

Smith 2022

Jeffrey Chipps Smith: Kunst-kammer. Early Modern Art and Curiosity Cabinets in the Holy Roman Empire. London 2022.

Smith 2014

Pamela H. Smith: Making as Knowing. Craft as Natural Philosophy. In: Pamela H. Smith, Amy R. W. Meyers, Harold J. Cook (Hrsg.): Ways of Making and Knowing. The Material Culture of Empirical Knowledge. *Ann Arbo/Mich.* 2014, S. 17–47.

Smoler 2008

Evelyn Smoler: Edmund Koken, Drohendes Unwetter (Roman-tische Landschaft). In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg* 2008, S. 199–200.

Sobieraj 2022

Jarosław Sobieraj: Die steinzeitliche Harpune aus dem „Krucklin-Canal“ bei „Loetzen“. In: Angelika Hofmann, Wojciech Nowakowski (Hrsg.): Die archäologischen Funde aus Polen und dem Baltikum im Germanischen Nationalmuseum. Gedenkschrift für Wilfried Menghin (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 45). Nürnberg 2022, S. 46–51.

Sperber 1968

Georg Sperber: Die Reichswälder bei Nürnberg – aus der Geschichte des ältesten Kunstforstes (Mitteilungen aus der Staatsforstverwaltung Bayern 37). München 1968.

Sporhan-Krempel/ Stromer 1969

Lore Sporhan-Krempel, Wolfgang von Stromer: Die Nadelholz-Saat in den Nürnberger Reichswäldern zwischen 1469 und 1600 (Mitteilungen der Altnürnberger Landschaft 18, Sonderheft). Nürnberg 1969.

Springer 2015

Tobias Springer: Vorgesichte. Archäologische Funde von der Altsteinzeit bis zu den Kelten im Germanischen Nationalmuseum. Nürnberg 2015.

Stark 2023

Manuel Stark: Wann ist ein Mann ein Mann? In: *leibniz*, 7.12.2023, <https://www.leibnizmagazin.de/alle-artikel/magazindetail/newsdetails/wann-ist-ein-mann-ein-mann> [3.4.2024].

Steen 2020

Pamela Steen: Selektive Empathie mit Tieren. In: Katharina Jacob, Klaus-Peter Konerding, Wolf-Andreas Liebert (Hrsg.): Sprache und Empathie. Beiträge zur Grundlegung eines linguistischen Forschungsprogramms. *Konferenzschrift, Heidelberg*, 2017 (Sprache & Wissen 42). Berlin, Boston 2020, S. 249–284.

Stöllner 2012

Thomas Stöllner: Der vor- und frühgeschichtliche Bergbau in Mitteleuropa bis zur Zeit der Merowinger. In: Klaus Tenfelde, Stefan Berger, Hans-Christoph Seidel (Hrsg.): Geschichte des deutschen Bergbaus. 4 Bde. Münster 2012–2016. Bd. 1: Der alteuropäische Bergbau. Von den Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Hrsg. von Christoph Bartels, Rainer Slotta. Münster 2012, S. 25–110.

Stolz 2017

Jörg Stolz: Erste Nachweise des Dezimalsystems? Der frühbronzezeitliche Spangenbergbarrenhort von Oberding. In: *Restaura. Zeitschrift für Konservierung und Restaurierung* 8, 2017, S. 14–19.

Stone 1972

Christopher Stone: Should Trees Have Standing? Toward Legal Rights for Natural Objects. In: *Southern California Law Review* 45, 1972, S. 450–501.

Strutt 1830

Joseph George Strutt: *Sylvia Britannica, or Portraits of Forest Trees. Distinguished for their Antiquity, Magnitude, or Beauty.* London 1830.

Stuttgarter Tagblatt 1929

Stuttgarter Neues Tagblatt. Südwestdeutsche Handels- und Wirtschafts-Zeitung, 70. Jg., 29.7.1929, S. 2.

Stutzer 2014

Beat Stutzer: Zu Leben und Werk von Philipp Bauknecht. In: Philipp Bauknecht: 1884–1933. Davoser Bergwelten im Expressionismus. Hrsg. von Carmen Sylvia Weber. Ausst. Kat. Museum Würth, Künzelsau. Künzelsau 2014. S. 15–48.

Suess 1875

Eduard Suess: Die Entstehung der Alpen. Wien 1875.

Suter 2015

Robert Suter: Par Force. Jagd und Kritik. Konstanz 2015.

Syndram/Minning 2010

Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. 4 Bde. Bd. 2: Das Inventar von 1619. Dresden 2010.

Syndram/Minning 2012

Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung. Dresden 2012.

Szabo 2008

Vicki Ellen Szabo: *Monstrous Fishes and the Mead-Dark Sea. Whaling in the Medieval North Atlantic.* Leiden, Boston 2008.

Talkenberger 1990

Heike Talkenberger: Sintflut. Prophetie und Zeitgeschehen in Texten und Holzschnitten astrologischer Flugschriften 1488–1528 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 26). Tübingen 1990.

Tallman/Hanley 2016

Susan Tallman, Sarah Kirk Hanley: The Birds. In: *Art in Print* 5, 2016, 6, S. 29–30, <https://www.jstor.org/stable/10.2307/26408614>

Tellenbach/Jourdan/Rosendahl/Rosendahl 2009

Michael Tellenbach, Marion Jourdan, Gaëlle Rosendahl, Wilfried Rosendahl: Die „Wissenschaftliche Sammlung“ des Gabriel von Max. In: *Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen*. Hrsg. von Pamela Kort, Max Hollein. *Ausst.Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt*, Frankfurt a.M. Köln 2009, S. 188–211.

Terberger 1987

Karin Terberger: Funde der Magdalénien-Station Saaleck. In: *Jahresschrift für mitteldeutsche Vorgeschichte* 73, 1987, S. 95–134.

Thaler 2016

Klaus Thaler: Der Nürnberg Schlachthof. Vieh- und Schlachthof der Stadt Nürnberg in St. Leonhard. In: *Bürgerverein St. Leonhard-Schweinau. Stadtteilmagazin* Ausg. 7, Juli 2016, <https://www.bv-leonhard-schweinau.de/matrix/der-nuernbergerschlachthof/> [17.6.2024].

Thalheim 2012

Klaus Thalheim: Minerale, Gesteine und Fossilien in der Dresdner Kunstammer. In: *Dirk Syndram, Martina Minning (Hrsg.): Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*. Dresden 2012, S. 262–281.

Thäter 1993

Wolfgang Thäter: *Das Zeidlerwesen. Grundlagen der Imkerei*. München 1993.

Thompson 2003

Ken Thompson u.a.: Urban Domestic Gardens (I): Putting Small-Scale Plant Diversity in Context. In: *Journal of Vegetation Science* 14, 2003, S. 71–78.

Thormann 1991

Dagmar Thormann: *Zunftzinn und Zunftsilber im Germanischen Nationalmuseum*. Nürnberg 1991.

Tidwell 2020

Christy Tidwell: „Life Finds a Way“: Jurassic Park, Jurassic World, and Extinction Anxiety. In: *Jonathan Elmore (Hrsg.): Fiction and the Sixth Mass Extinction. Narrative in an Era of Loss*. Lanham 2020.

Toepfer 2021

Georg Toepfer: Biodiversität als Tatsache und Wert in der langen und kurzen Geschichte des Konzepts. In: *Stascha Rohmer, Georg Toepfer (Hrsg.): Anthropozän – Klimawandel – Biodiversität*. Freiburg, München 2021, S. 26–47.

Trepp 2009

Anne Charlott Trepp: *Von der Glückseligkeit alles zu wissen. Die Erforschung der Natur als religiöse Praxis in der Frühen Neuzeit*. Frankfurt a.M. 2009.

Troche 1950

Ernst Günther Troche: Die Erststufe des Christoph III. Scheurl. In: *Germanisches National-Museum Nürnberg*. 95. Jahresbericht. Nürnberg 1950, S. 15–23.

Tsing 2015

Anna Lowenhaupt Tsing: *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton 2015.

Tsing 2022

Feral Atlas. Eine Karte zum Betrachten von Landschaften. Ein Bericht von Anna Lowenhaupt Tsing. In: *Ann-Kathrin Günzel (Hrsg.): Arkadien in der Krise. Zur Aktualität des Landschaftsbildes (Kunstforum International 284)*. Köln 2022, S. 125–131.

UNSCEAR 2008

Sources and Effects of Ionizing Radiation. United Nations Scientific Committee on the Effects of Atomic Radiation, UNSCEAR 2008 Report to the General Assembly with Scientific Annexes, Vol. II, Scientific Annex D. New York 2011, S. 58, § 49. Online unter https://www.unscear.org/unscear/uploads/documents/unscear-reports/UNSCEAR_2008_Report_Vol.II.pdf [11.07.2024].

Unverzart 2014

Olaf Unverzart. *Alpine Landscape Pictures*. New York, London, München 2014.

Unverzart 2022

Olaf Unverzart: Auf was könnte ich nie verzichten? In: *Kursbuch*, 58, 2022, H. 212, S. 25–29.

Utz 2013

Peter Utz: *Die Kultivierung der Katastrophe. Literarische Untergangsszenarien aus der Schweiz*. München 2013.

Vom Wasser zerrissen 2009

„...Vom Wasser zerrissen...“ Pegnitzhochwasser im Spiegel der Jahrhunderte. Schwerpunktthema. NORICA. Berichte und Themen aus dem Stadtarchiv Nürnberg 5. Hrsg. vom Stadtarchiv Nürnberg, Juli 2009. Online unter https://www.nuernberg.de/imperia/md/stadtarchiv/dokumente/norica_05_2009.pdf [11.7.2024].

Voss 2007

Julia Voss: *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837–1874*. Frankfurt a.M. 2007.

Voss 2009

Julia Voss: *Variieren und Selektieren: Die Evolutionstheorie in der englischen und deutschen illustrierten Presse*. In: *Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen*. Hrsg. von Pamela Kort, Max Hollein. *Ausst.Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt*. Köln 2009, S. 246–257.

Ward 2009

Peter Ward: *The Medea Hypothesis. Is life on Earth ultimately self-destructive?* Princeton 2009.

Ward/Kirschvink 2016

Peter Ward, Joe Kirschvink: *Eine neue Geschichte des Lebens. Wie Katastrophen den Lauf der Evolution bestimmt haben*. München 2016.

Warnke 2009

Martin Warnke: *Das Erdbeben von Lissabon 1755 – eine Bewältigung der Aufklärung*. In: *Zeitschrift des Vereins für Hamburgische Geschichte* 95, 2009.

Warnke 2014

Martin Warnke: *Medaillen zum Erdbeben von Lissabon*. In: *Ralf Wiechmann, Joist Grolle (Hrsg.): Geprägte Geschichte. Hamburger Medaillen des 17. und 18. Jahrhunderts*. Hamburg 2014, S. 344–353.

Weber 2018

Andreas Weber: *Enlivenment: Eine Kultur des Lebens. Versuch einer Poetik für das Anthropozän*. Berlin 2018.

Weiss 2020

Judith Elisabeth Weiss: *Dritte Landschaft. Die zerronnene Zeit des Humanen*. In: *Zeitschrift der Akademie der Künste Sachsen-Anhalt*, 2020, H. 4, S. 61–64.

Wesche 2023

Tilo Wesche: *Die Rechte der Natur*. Frankfurt a.M. 2023.

Weydt 2023

Elisabeth Weydt: *Die Natur hat Recht. Wenn Tiere, Wälder und Flüsse vor Gericht ziehen – für ein radikales Umdenken im Miteinander von Mensch und Natur*. München 2023.

Wiedenmann 2005

Rainer E. Wiedenmann: *Spiegel und Fenster. Zur Semantik der Blicke in Tierfotografien*. In: *Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier*. Hrsg. von Ute Eskildsen. *Ausst.Kat. Museum Folkwang, Essen*. Göttingen 2005, S. 179–190.

Wiedenmann 2009

Rainer E. Wiedenmann: Tiere, Moral und Gesellschaft. Elemente und Ebenen human-animalischer Sozialität. Wiesbaden 2009.

Wild 2012

Markus Wild: Fische. Kognition, Bewusstsein und Schmerz. Eine philosophische Perspektive. Bern 2012.

Wimböck 2007

Gabriele Wimböck: In den Sternen geschrieben – in die Bilder gebannt. Die Furcht vor der großen Sintflut im Zeitalter der Reformation. In: Jürgen Schläder, Regine Wohlfahrt (Hrsg.): AngstBilderSchauLust. Katastrophenerfahrungen in Kunst, Musik und Theater. Leipzig 2007, S. 212–239.

Wirth 2014

Janina Wirth: Der Nürnberger Reichswald zwischen Nutzung und Repräsentation. Mit einem Schwerpunkt auf der Jagd. In: Jiří Fajt, Markus Hörsch, Vladislav Razím (Hrsg.): Křivoklát – Pürglitz. Jagd, Wald, Herrscherrepräsentation (Studia Jagellonica Lipsiensia 17). Ostfildern 2014, S. 313–354.

Witzgall/Felgentrau 1889

Johann Witzgall, M. Felgentrau: Illustriertes Handbuch der Bienezucht. Ein ausführliches Lehrbuch für Imker und solche die es werden wollen. Stuttgart 1889.

Wu 2022

Poppy Dongxue Wu: Ghost in the Machine. In: Foreign Object Debris. Yngve Holen. Ausst.Kat. X Museum, Berlin. Berlin 2022, S. 85–88.

Wulf 2018

Andrea Wulf: Alexander von Humboldt und die Erfindung der Natur. 3. Aufl. München 2018.

Württembergischer Zeitung 1928

H.S. In: Württembergischer Zeitung. Das nationalsozialistische Morgenblatt in Stuttgart, 24.7.1928, S. 2.

Zeidlerei 1773

Christian Gottlieb Schwarz, Johannes Hieronymus Braun: Exercitatio Academica [...]. Altdorf 1773.

Zirch 2021

Harriet Zirch: Still my Darlings. In: Olaf Unverzart. Burning Heart. Ausst.Kat. Oechsner Galerie, Nürnberg. Nürnberg 2021, S. 3–13.