

Schriftenverzeichnis Prof. Dr. Christian Freigang

Monografien

- Christian Freigang, *Imitare ecclesias nobiles. Die Kathedralen von Narbonne, Toulouse und Rodez und die nordfranzösische Rayonnantgotik im Languedoc*, Worms 1992.
- Christian Freigang, *Provence, Côte d'Azur. Architektur, Kunst, Landschaft*, Köln 1999.
- Christian Freigang, *Auguste Perret, die Architekturdebatte und die „Konservative Revolution“ in Frankreich, 1900–1930*, Berlin/München 2003.
- Marianne Bergmann und Christian Freigang, *Das Aula-Gebäude der Georg-August-Universität Göttingen. Athen im Königreich Hannover*, München/Berlin 2006.
- Christian Freigang, *Meisterwerke des Kirchenbaus*, Stuttgart 2009.
- Christian Freigang, *Die Moderne. 1800 bis heute. Baukunst – Technik – Geschichte*, Darmstadt 2018.

Herausgeberschaften

- Christian Freigang (Hg.), *Gotische Architektur in Spanien/La arquitectura gótica en España*, Frankfurt am Main/Madrid 1999.
- Christian Freigang (Hg.), *Diez Brandi (1901–1985). Ein Göttinger Architekt zwischen Tradition und Moderne*, Göttingen 2002.
- Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt (Hg.), *Hofkultur in Frankreich und in Europa im Spätmittelalter. La culture de cour en France et en Europe à la fin du Moyen Age*, Berlin 2005.
- Stephan Gasser, Bruno Boerner und Christian Freigang (Hg.), *Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption. Festschrift für Peter Kurmann zum 65. Geburtstag/Architecture et sculpture monumentale du 12^e au 14^e siècle. Production et réception. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire*, Bern/Berlin 2006.
- Christian Freigang (Hg.), *Wörterbuch der Architektur*, Stuttgart 2010.
- Christian Freigang, Markus Dauss und Evelyn Brockhoff (Hg.), *Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute*, Frankfurt 2010.
- Christian Freigang (Hg.), *WBG-Architekturgeschichte*, 3 Bde., Darmstadt 2018.
- Heinrich Dilly und Christian Freigang (Hg.), *Hinrich Rademacher: Planen und Bauen unter Leopold III. Friedrich Franz von Anhalt-Dessau*, Halle an der Saale 2023.

Artikel

- Christian Freigang und Peter Kurmann, *L'église de l'ancien prieuré de Saint-Thibault-en-Auxois: sa chronologie, ses restaurations, sa place dans l'architecture gothique*, in: *Congrès archéologique de la France* 145, 1987, 271–290.
- Christian Freigang, *Le chantier de Narbonne*, in: *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques (Ausst.-Kat. Straßburg, Musées de la Ville de Strasbourg)*, hg. von Roland Recht, Straßburg 1989, 127–132.

- Christian Freigang, Jacques de Fauran, in: *Les bâtisseurs des cathédrales gothiques* (Ausst.-Kat. Straßburg, Musées de la Ville de Strasbourg), hg. von Roland Recht, Strasbourg 1989, 195–200.
- Christian Freigang, L'ancienne église collégiale Notre-Dame de l'Assomption du Vigan. L'histoire de sa construction et son importance pour l'architecture gothique du Quercy, in: *Congrès archéologique de la France 147*, 1989, 517–542.
- Christian Freigang, Construction et architecte au Moyen Age, in: *FACES. Journal d'architectures* 16, 1990, 52–54.
- Christian Freigang, Ausstellungen und neue Literatur zum gotischen Baubetrieb, in: *Kunstchronik* 43, 1990, 606–627.
- Christian Freigang, Face au moderne: Positions en Allemagne, in: *FACES. Journal d'architectures* 18, 1990, 4–5.
- Christian Freigang und Peter Kurmann, La cathédrale romano-gothique de Genève: Réflexions sur sa chronologie et sa place dans l'histoire de l'architecture médiévale, in: *Saint-Pierre de Genève au fil des siècles*, Genève 1991, 23–46.
- Christian Freigang, Gotische Architektur und Skulptur in Katalonien und Aragón (13.–14. Jahrhundert), in: Sylvaine Hänsel und Henrik Karge (Hg.), *Spanische Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Bd. I, Berlin 1991, 155–171.
- Christian Freigang, Jean Deschamps et le Midi, in: *Bulletin monumental* 149, 1991, 265–298.
- Christian Freigang, Berlin, Trois ans après, in: *FACES. Journal d'architectures* 27, 1993, 63–64.
- Christian Freigang, Denkmalpflege und universitäre Kunstgeschichte, in: *Kunstchronik* 46, 1993, 258–262.
- Christian Freigang, Villard de Honnecourt, in: *Lexikon der Kunst*, Bd. VII, Leipzig 1994, 636–637.
- Christian Freigang, Die Architektur, in: *700 Jahre Paulinerkirche. Vom Kloster zur Bibliothek* (Ausst.-Kat. Göttingen, Universitätsbibliothek Göttingen), hg. von Elmar Mittler, Göttingen 1994, 77–87.
- Christian Freigang, Die Ausstattung im 18. Jahrhundert: Der projektierte Kanzelaltar etc., in: *700 Jahre Paulinerkirche. Vom Kloster zur Bibliothek* (Ausst.-Kat. Göttingen, Universitätsbibliothek Göttingen), hg. von Elmar Mittler, Göttingen 1994, 96–97.
- Christian Freigang, La cathédrale gothique septentrionale dans le Midi, symbole royaliste ou formule ambitieuse?, in: Myriam Demore (Hg.), *Autour des maîtres d'œuvres de la cathédrale de Narbonne: les grandes églises gothiques du Midi, sources d'inspiration et construction. Actes du 3^e colloque d'histoire de l'art méridional au Moyen-Age*, Palais des Archevêques, 4 et 5 décembre 1992, Narbonne 1994, 15–26.
- Christian Freigang, Les rois, les évêques et les cathédrales de Narbonne, de Toulouse et de Rodez, in: *Cahiers de Fanjeaux* 30, 1994, 145–183.
- Christian Freigang, I Cantieri di Francia meridionale nel XIII e nel XIV secolo. L'esempio di Narbona, in: Francesco Aceto, Roberto Cassanelli und Dieter Kimpel (Hg.), *I Cantieri medievali*, Mailand 1995, 169–193.
- Christian Freigang, Prag und Köln. Der Prager Veitsdom als Nachfolgebau des Kölner Domes, in: Ludwig Honnefelder, Norbert Trippen und Arnold Wolff (Hg.), *Dombau und Theologie im mittelalterlichen Köln*, Köln 1998, 49–86.
- Christian Freigang, Die Expertisen zum Kathedralbau in Girona (1386 und 1416/17) – Anmerkungen zur mittelalterlichen Debatte um Architektur, in: Ders. (Hg.): *Gotische Architektur in Spanien/La arquitectura gótica en España*, Frankfurt am Main/Madrid 1999, 203–226.
- Christian Freigang, Les expertises de la cathédrale de Gérone. Aspects du discours architectural au moyen âge, in: Fabienne Joubert und Dany Sandron (Hg.), *Pierre, lumière, couleur. Etudes d'histoire de l'art du Moyen Age en l'honneur d'Anne Prache*, Paris 1999, 385–393.
- Christian Freigang, Neue Forschungen zu St. Nikolai. Von der Pfarrkirche der Tuchmacher zur Universitätskirche, in: *Spektrum. Informationen aus Forschung und Lehre* 1/2, 2000, 16–17.
- Christian Freigang, Die Rezeption der gotischen Architektur in Südeuropa (Südfrankreich und Spanien), in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 5, 2001, 13–24.
- Christian Freigang, Klaus Nohlen und Anne Georgeon-Liskenne, Le modèle allemand, in: Jean-Michel Leniaud und Béatrice Bouvier (Hg.), *Les périodiques d'architecture, XVIIIe–XXe siècle. Recherche d'une méthode critique d'analyse*, Paris 2001, 183–187.

- Christian Freigang, Kathedralen als Mendikantenkirchen. Zur politischen Ikonographie der Sakralarchitektur unter Karl I., Karl II und Robert dem Weisen, in: Tanja Michalsky (Hg.), *Medien der Macht. Kunst zur Zeit der Anjous in Italien*, Berlin 2001, 33–60.
- Christian Freigang, Les tours de transept autour de 1300. Remarques sur la différenciation architecturale de la liturgie dans les cathédrales gothiques du Midi de la France, in: *Umění* 49, 2001, 235–245.
- Christian Freigang, Diez Brandi – Die Lehre von Goethes Gartenhaus, in: Ders. (Hg.): *Diez Brandi (1901–1985). Ein Göttinger Architekt zwischen Tradition und Moderne*, Göttingen 2002, 7–14.
- Christian Freigang, Gotischer Kirchenbau in Mitteleuropa, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 5, 2002, 35–46.
- Christian Freigang, Ewig schöne Ruinen. Aspekte der Zeit in der europäischen Architektur, in: Hans-Joachim Bieber, Hans Ottomeyer und Georg Christoph Tholen (Hg.), *Die Zeit im Wandel der Zeit*, Kassel 2002, 377–403.
- Christian Freigang, Chapelles privées latérales. Origines, fonctions, financement: Le cas de Notre Dame de Paris, in: Nicolas Bock, Peter Kurmann, Serena Romano und Jean-Michel Spieser (Hg.), *Art, Cérémonial et Liturgie au Moyen Âge. Actes du colloque de 3^e Cycle Romand de Lettres, Lausanne-Fribourg, 24–25 mars, 14–15 avril, 12–13 mai 2000*, Rom 2002, 525–544.
- Christian Freigang, Werkmeister als Stifter. Bemerkungen zur Tradition der Prager Baumeisterbüsten, in: Bruno Klein und Harald Wolter-von dem Knesebeck (Hg.), *Nobilis arte manus. Festschrift zum 70. Geburtstag von Antje Middeldorf Kosegarten*, Dresden/Kassel 2002, 244–264.
- Christian Freigang, Le Corbusier, Architekt des 20. Jahrhunderts, in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter* 7/8, 2002, 87–102.
- Christian Freigang, Julius Posener als Kritiker des Bauhauses, in: Isabelle Ewig, Thomas Wolfgang Gaetgens und Matthias Noell (Hg.), *Das Bauhaus und Frankreich/Le Bauhaus et la France 1919–1940*, Berlin 2002, 393–406.
- Simon Texier und Christian Freigang, Jean Badovici et l'Architecture vivante, in: Isabelle Ewig, Thomas Wolfgang Gaetgens und Matthias Noell (Hg.), *Das Bauhaus und Frankreich/Le Bauhaus et la France 1919–1940*, Berlin 2002, 365–376.
- Christian Freigang, mehrere Beiträge zu Auguste Perret, in: Joseph Abram, Jean-Louis Cohen und Guy Lambert (Hg.), *Une encyclopédie*, Paris 2002.
- Christian Freigang, Architektur und Städtebau von der Mitte des 17. Jahrhunderts bis 1866, in: Ernst Böhme und Rudolf Vierhaus (Hg.), *Göttingen, Geschichte einer Universitätsstadt*, Bd. 2: *Vom Dreißigjährigen Krieg bis zum Anschluss an Preußen – Der Wiederaufstieg als Universitätsstadt (1648–1866)*, Göttingen 2002, 765–812.
- Christian Freigang, L'arquitectura mendicant al Lluenguadoc i la seva relació amb la de Catalunya, in: Antoni Pladevall i Font (Hg.), *L'art gòtic a Catalunya: Arquitectura*, Bd. 1, Barcelona 2002, 170–172.
- Christian Freigang, La catedral de Narbona com a referent directe de les de Barcelona i Girona, in: Antoni Pladevall i Font (Hg.), *L'art gòtic a Catalunya: Arquitectura*, Bd. 1, Barcelona 2002, 270–273.
- Christian Freigang, Beiträge zu französischen Architekturtheoretikern des 13. und 17.–19. Jahrhunderts, in: Christof Thoenes (Hg.), *Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart*, Köln/London 2003, 248–355.
- Christian Freigang, Von der Problematik des Regionalismus in einem Staat ohne Regionen. Reformkonzepte in der französischen Architektur um 1900, in: Monika Gibas (Hg.), *Mitten und Grenzen. Zu zentralen Deutungsmustern der Nation*, Leipzig 2003, 82–93.
- Christian Freigang, Chöre als Wunderwerke. Bildinszenierungen, Blickachsen und Materialtranszendenz in der Klosterkirche Saint-Nicolas-de-Tolentin in Brou bei Bourg-en-Bresse, in: Anna Moraht-Fromm (Hg.), *Kunst und Liturgie. Choranlagen des Spätmittelalters – ihre Architektur, Ausstattung und Nutzung*, Sigmaringen 2003, 59–84.
- Christian Freigang, Vom Mythos mystischer Lichtarchitektur – Die Kathedrale von Chartres, in: Uwe A. Oster (Hg.), *Die großen Kathedralen. Gotische Baukunst in Europa*, Darmstadt 2003, 19–28.
- Christian Freigang, Große Ambitionen abseits der Île-de-France – Die Kathedrale von Bourges, in: Uwe A. Oster (Hg.), *Die großen Kathedralen. Gotische Baukunst in Europa*, Darmstadt 2003, 29–38.
- Christian Freigang, Kirche der Könige – Die Kathedrale von Reims, in: Uwe A. Oster (Hg.), *Die großen Kathedralen. Gotische Baukunst in Europa*, Darmstadt 2003, 39–48.

- Christian Freigang, Die Kathedrale der Hauptstadt – Notre-Dame in Paris, in: Uwe A. Oster (Hg.), Die großen Kathedralen. Gotische Baukunst in Europa, Darmstadt 2003, 49–58.
- Christian Freigang, L'Europa de les catedrals. Gènesi i transformació d'un llenguatge arquitectònic universal, in: Josep Valarasau Salat (Hg.), La catedral de Girona. L'Obra de la Seu, Girona 2003, 21–38.
- Christian Freigang, Julius Posener im Pariser Exil: Bemerkungen zur Situation der Moderne in Frankreich um 1930, in: Bernd Nicolai (Hg.), Architektur und Exil. Kulturtransfer und architektonische Emigration 1530 bis 1950, Trier 2003, 227–240.
- Christian Freigang, Das Neue Göttingen. Stilbewußtsein und historische Reflexion in der Architektur um 1800, in: Klaus Grubmüller (Hg.), 1050 Jahre Göttingen. Streiflichter auf die Göttinger Stadtgeschichte, Göttingen 2004, 113–137.
- Christian Freigang, Göttliche Ordnung und nationale Zeitgemäßheit: Die Querelle des Anciens et des modernes in der deutschen Architekturtheorie um 1700, in: Sylvia Heudecker, Dirk Niefanger und Jörg Wesche (Hg.), Kulturelle Orientierung um 1700. Traditionen, Programme, konzeptionelle Vielfalt, Tübingen 2004, 122–142.
- Christian Freigang, L'Europe des cathédrales. Genèse et transformation d'un langage universel d'architecture, in: *Annals de l'Institut d'Etudis Girondins* 45, 2004, 11–23.
- Christian Freigang, Zur Wahrnehmung regional spezifischer Architekturidiome in mittelalterlichen Diskursen, in: Uta Maria Bräuer, Emanuel S. Klinkenberg und Jeroen Westerman (Hg.), Kunst & Region. Architektur und Kunst im Mittelalter. Beiträge einer Forschergruppe, Utrecht 2005, 14–33.
- Christian Freigang, Architekturhistorische Bemerkungen zur Göttinger Sternwarte, in: Klaus Beuermann (Hg.), Grundsätze über die Anlage neuer Sternwarten unter Beziehung auf die Sternwarte der Universität Göttingen Georg Heinrich Borheck, Göttingen 2005, 21–26.
- Christian Freigang, Le logement social en Allemagne. Utopie expressionniste et application du fonctionnalisme (1900–1930), in: Philippe Dufieux (Hg.), Le logement social en Europe. Genèse, développement et actualité. Actes du cycle de conférences 2004, Bd. 2, Lyon 2005, 49–67.
- Christian Freigang, Einleitung/Introduction, in: Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt (Hg.), Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter, Berlin 2005, 7–15.
- Christian Freigang, Fantaisie et Ymaginacion: Selbstreflexion von Höflichkeit am provençalischen Hof unter René I., in: Christian Freigang und Jean-Claude Schmitt (Hg.), Hofkultur in Frankreich und Europa im Spätmittelalter, Berlin 2005, 209–243.
- Christian Freigang, Jerusalem und Saint-Gilles-du-Gard: Das Heilige Land in der Provence, in: Stephan Gasser, Christian Freigang und Bruno Boerner (Hg.), Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption. Festschrift für Peter Kurmann zum 65. Geburtstag. Architecture et sculpture monumentale du 12^e au 14^e siècle. Production et réception. Mélanges offerts à Peter Kurmann à l'occasion de son soixante-cinquième anniversaire, Bern/Berlin 2006, 43–62.
- Christian Freigang, Überzeitliche Stilkonzepte: Retour à l'ordre und nationale Repräsentativität in der Art-déco-Architektur der Zwischenkriegszeit in Frankreich, in: Jacek Purchla und Wolf Tegethoff (Hg.), Nation, Style, Modernism (Proceedings of the International Conference under the patronage of Comité International d'histoire de l'art (CIHA), organised by the Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich, and the International Cultural Centre, Cracow (6–12 September, 2003), Krakau/München 2006, 257–274.
- Christian Freigang, Matérialisme de la reproduction vs. vision d'ensemble. Zeichnung und Fotografie als Konkurrenzmedien in der französischen Kunstbuchproduktion um den Ersten Weltkrieg, in: Katharina Krause und Klaus Niehr (Hg.), Kunstwerk – Abbild – Buch. Das illustrierte Kunstbuch von 1730–1930, Berlin 2007, 195–215.
- Christian Freigang, Arcisse de Caumont (1802–1873) und Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc (1814–1879), in: Ulrich Pfisterer (Hg.), Klassiker der Kunstgeschichte, Bd. 1, München 2007, 76–91.
- Christian Freigang, Französische und deutsche Hochgotik. Interkulturalität und kulturelles Gedächtnis als Kriterien der mittelalterlichen Architekturgeschichte, in: Eva Dewes und Sandra Duhem (Hg.), Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext, Berlin 2007, 397–413.
- Christian Freigang, Changes in Vaulting, Changes in Drawing. On the Visual Appearance of Gothic Architecture around the Year 1300, in: Alexandra Gajewski und Zoë Opačić (Hg.), The Year 1300 and the Creation of a New European Architecture, Turnhout 2007, 67–78.

- Christian Freigang, Der Frankfurter Dom als Wahlort der deutschen Könige. Architektonische, liturgische und politische Aspekte, in: Ludolf Pelizaeus (Hg.), Wahl und Krönung in Zeiten des Umbruchs, Frankfurt am Main/Berlin 2008, 131–156.
- Christian Freigang, Frankfurter Dom und Berner Münster: Zur Vergleichbarkeit zweier spätgotischer Bauprogramme, in: Christoph Schläppi (Hg.), Dombaumeistertagung Bern 2008. Tagungsakten, Bern 2008, 24–31.
- Christian Freigang, Margaretes Paradiesvogel. Vereinnahmungen des Fremden und Wunderbaren aus der Neuen Welt im frühneuzeitlichen Kunstdiskurs, in: Ludger Grenzmann, Thomas Haye, Nikolaus Henkel und Thomas Kaufmann (Hg.), Wechselseitige Wahrnehmung der Religionen im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. I. Konzeptionelle Grundfragen und Fallstudien (Heiden, Barbaren, Juden), New York/Berlin 2009, 73–99.
- Christian Freigang, Der Ort der Kunst in der Frühen Neuzeit. Wissenschaftsgeschichtliches zum Beginn der Frühen Neuzeit in der Kunstgeschichte sowie Anmerkungen zum kunsttheoretischen Diskurs nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert, in: Helmut Neuhaus (Hg.), Die Frühe Neuzeit als Epoche, München 2009, 7–34.
- Christian Freigang, Bauen im Schatten des Prager Doms: Die Frankfurter Stifts- und Pfarrkirche St. Bartholomäus im Spannungsfeld zwischen Reichspolitik und städtischen Interessen, in: Jiří Fajt und Andrea Langer (Hg.), Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, Berlin/München 2009, 101–115.
- Christian Freigang, Frankfurt im Spätmittelalter und die Dominanz der Patrizier. Wie urbane Planung und Architektur das soziale Gefüge bestimmen, in: Forschung Frankfurt 3, 2009, 53–56.
- Christian Freigang, Was geschah in Mailand? Die Expertisen zum Mailänder Dombau um 1400 und die Vorgeschichte der neuzeitlichen Architekturtheorie, in: Markéta Jarošová, Jiří Kuthan und Stefan Scholz (Hg.): Prag und die großen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310–1437). Prague and Great Cultural Centres of Europe in the Luxembourggeois Period (1310–1437). Internationale Konferenz aus Anlass des 660. Jubiläums der Gründung der Karlsuniversität in Prag, 31. März – 5. April 2008, Prag 2009, 427–442.
- Christian Freigang, Madern Gerthener und der Domturm ab 1413, in: Magistrat der Stadt Frankfurt am Main, Hochbauamt der Stadt Frankfurt am Main (Hg.), Der Frankfurter Domturm. Stadtbild, Geschichte, Restaurierung, Bonn 2009, 29–38.
- Christian Freigang, Madern Gerthener in Frankfurt am Main – Vom Aufstieg einer Reichsstadt zum Architekturzentrum um 1400, in: Stefan Bürger und Bruno Klein (Hg.), Werkmeister der Spätgotik. Personen, Amt und Image, Darmstadt 2010, 85–106.
- Christian Freigang, Jugendstil und Akademismus als „öffentlicher Dienst“: zur Architektur in Frankreich um 1900, in: Christoph Brachmann und Thomas Steigenberger (Hg.), Ein Schwede in Berlin. Der Architekt und Designer Alfred Grenander und die Berliner Architektur (1890–1914), Korb 2010, 303–314.
- Christian Freigang, Madern Gerthener und der Aufstieg Frankfurts zum Architekturzentrum, in: Christian Freigang, Markus Daus und Evelyn Brockhoff (Hg.), Das ‚neue‘ Frankfurt. Innovationen in der Frankfurter Kunst vom Mittelalter bis heute, Frankfurt am Main 2010, 11–21.
- Christian Freigang, Bildlichkeit und Gattungstranszendenz in der Architektur um 1300, in: Sabine Lepsky (Hg.), Altenberg 1259 und die Baukultur im 13. Jahrhundert, Regensburg 2010, 377–396.
- Christian Freigang, Die Kathedrale lebt! Zur Aktualität der mittelalterlichen Architektur, in: Victoria von Flemming (Hg.), Modell Mittelalter, Köln 2010, 72–94.
- Christian Freigang, Überlegungen zum Begriff der *Imitatio* in der mittelalterlichen Architektur, in: Wolfgang Augustyn und Ulrich Söding (Hg.), Original – Kopie – Zitat. Kunstwerke des Mittelalters und der Frühen Neuzeit: Wege der Aneignung – Formen der Überlieferung, Passau 2010, 15–36.
- Christian Freigang, Deutsche Technikdiskurse im Kontext von CIAM II, in: Helen Barr (Hg.), Neues Wohnen 1929/2009. Frankfurt und der 2. Congrès international d'architecture moderne. Beiträge des internationalen Symposions Frankfurt am Main, 22.–24. Oktober 2009, Berlin 2011, 89–98.
- Christian Freigang, Klassik vs. Antiklassik: Zur Rezeption von nicht-westlichen Kulturen in den französischen Architekturdébatten im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, in: Anna Minta und Bernd Nicolai (Hg.), Modernity and Early Cultures. Reconsidering non-western references for modern architecture in a cross-cultural perspective, Bern 2011, 103–121.

- Christian Freigang, *Le tournoi idéal: la création du bon chevalier et la politique courtoise de René d'Anjou*, in: Florence Bouchet (Hg.), *René d'Anjou, écrivain et mécène (1409–1480)*, Turnhout 2011, 179–196.
- Christian Freigang, *Imitatio in Gothic Architecture: Forms versus Procedures*, in: Zoë Opačić und Achim Timmermann (Hg.), *Architecture, Liturgy and Identity. Liber amicorum Paul Crossley*, Turnhout 2011, 297–313.
- Christian Freigang, *La conception spatiale des chevets gothiques: points de vue liturgiques*, in: Sabine Frommel und Laurent Lecomte (Hg.), *La place du chœur. Architecture, et liturgie du Moyen Âge au Temps moderne*, Paris 2012, 67–78.
- Christian Freigang, *Gott als Architekt*, in: *Der Architekt. Geschichte und Gegenwart eines Berufsstandes*, Bd. 2. (Ausst.-Kat. München, Architekturmuseums der TU München), hg. von Winfried Nerdinger, München/London/New York 2012, 383–401.
- Christian Freigang, *Nation, politique, architecture*, in: *Interférences/Interferenzen. Architecture Allemagne – France 1800–2000* (Ausst.-Kat. Straßburg/Frankfurt am Main, Musée d'Art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg/Deutsches Architekturmuseum in Frankfurt am Main), hg. von Jean-Louis Cohen und Hartmut Frank, Straßburg 2013, 50–58.
- Christian Freigang, *Verwesende Kadaver und fliegende Walfische. Denkfiguren der literarischen Großstadttopie in Frankreich*, in: Jean-Louis Cohen und Hartmut Frank (Hg.), *Metropolen 1850–1950. Mythen – Bilder – Entwürfe. Mythes – images – projets*. Berlin/München 2013, 87–108.
- Christian Freigang, *Madern Gerthener und der Domturm*, in: Robert Sommer (Hg.), *Dombaumeistertagung Frankfurt am Main 2012*, Frankfurt am Main 2013, 57–68.
- Christian Freigang, *Mittelmeer, Klassizismus und longue durée in Frankreich*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte* 40, 2013, 277–296.
- Christian Freigang, *Sakrale Potenz und historische Authentizität: „Zitate“ heiliger Bauten*, in: Heiko Brandl, Andreas Ranft und Andreas Waschbüsch (Hg.), *Architektur als Zitat. Formen, Motive und Strategien der Vergegenwärtigung*, Regensburg 2014, 99–118.
- Christian Freigang, *Was ist gotische Architektur? Grundlagen der jüngeren Forschung in Deutschland und Frankreich. Qu'est-ce que l'architecture gothique? Fondements de la recherche scientifique récente en Allemagne et en France*, in: *Regards croisés* 2, 2014, 29–49, https://hicsa.pantheonsorbonne.fr/sites/default/files/2023-03/regards_croises_no2.pdf (27.02.2024).
- Christian Freigang, *Bildskeptische Nachbildungsmodi der Passionstopographie Christi im Spätmittelalter: der Görlitzer Kalvarienberg*, in: Hans Aurenhammer und Daniela Bohde (Hg.), *Räume der Passion. Raumvisionen, Erinnerungsorte und Topographien des Leidens Christi in Mittelalter und Früher Neuzeit*, Bern 2015, 117–150.
- Christian Freigang, *Wächter über der Stadt oder unnütze Skulptur? Bildwerke, die keiner sieht*, in: Jan Chlíbec und Zoë Opačić (Hg.), *Setkávání. Studie o středvěkém umění věnované Kláře Benešové*, Prag 2015, 87–96.
- Christian Freigang, *Freiräume als staatliche Repräsentationsräume*, in: Paul Sigel und Kerstin Wittmann-Englert (Hg.), *Freiraum unterm Fernsehturm. Historische Dimensionen eines Stadtraums der Moderne*, Berlin 2015, 15–32.
- Christian Freigang, *Der Frankfurter Domturm und Madern Gerthener sowie Katalogeinträge 4–9 und 11*, in: *Madern Gerthener und der Pfarrturm von St. Bartholomäus* (Ausst.-Kat. Frankfurt, Dommuseum Frankfurt), hg. von Bettina Schmitt und Ulrike Schubert, Frankfurt am Main/Regensburg 2015, 15–19, 72–83, 86–87.
- Christian Freigang, *Die Trierer Liebfrauenkirche als Domannexkirche*, in: Andreas Tacke und Stefan Heinz (Hg.), *Liebfrauen in Trier. Architektur und Ausstattung von der Gotik bis zur Gegenwart*, Petersberg 2015, 81–91.
- Christian Freigang, *Ferdinand Kramers Philosophicum/Ferdinand Kramer's Philosophicum*, in: Ferdinand Kramer. *Die Bauten. The Buildings of Ferdinand Kramer* (Ausst.-Kat. Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum), hg. von Peter Cachola Schmal, Philipp Sturm und Wolfgang Voigt, Frankfurt am Main/Tübingen 2015, 75–79.
- Christian Freigang, *Geschichte der Architektur der Geschichte. Überlegungen zur Historisierung einer Disziplin*, in: Susanne Hauser und Julia Weber (Hg.), *Architektur in transdisziplinärer Perspektive. Von Philosophie bis Tanz. Aktuelle Zugänge und Positionen*, Bielefeld 2015, 43–69.
- Christian Freigang, *Qualité imageante et transcendance de genre dans l'architecture autour de 1300*, in: *Histoire de l'art* 77/2, 2015, 137–148, 152, 155.

- Christian Freigang, Zur Frage der Hofkunst im Reich und in Frankreich im 14. Jahrhundert, in: Matthias Becher und Harald Wolter-von dem Knesebeck (Hg.), Die Königerhebung Friedrichs des Schönen im Jahr 1314. Krönung, Krieg und Kompromiss, Köln 2017, 289–301.
- Christian Freigang, Die Gustav-Adolf-Kirche in Niederursel bei Frankfurt. Licht und Form bei Martin Elsaesser, in: Ralf Liptau und Thomas Erne (Hg.), Licht. Material und Idee im Kirchenbau der Moderne, Marburg 2017, 47–56.
- Christian Freigang, Julius Meier-Graefes Zeitschrift *L'art décoratif*. Kontinuität und Subversion des Art Nouveau, in: Ingeborg Becker und Stephanie Marchal (Hg.), Julius Meier-Graefe. Grenzgänger der Künste, Berlin 2017, 214–227.
- Christian Freigang, L'architecture sacrée en représentation photographique, in: *Le Ciel devant soi. Photographie et architecture religieuse* (Ausst.-Kat. Toulouse, Église des Jacobins), hg. von David Lemaire, Paris/Toulouse 2017, 72–79.
- Christian Freigang, Les églises des sacres: Francfort et Aix-la-Chapelle. Actes liturgiques et cadres architecturaux, in: Patrick Démouy (Hg.), *La cathédrale de Reims*, Paris 2017, 261–272.
- Christian Freigang, Matthias von Arras, erster Baumeister der Kathedrale von Prag im Lichte neuer Forschungen, in: Daniela Břízová, Jiří Kuthan, Jana Peroutková und Stefan Scholz (Hg.), Kaiser Karl IV. Die böhmischen Länder und Europa. Internationale Konferenz aus Anlaß des 600. Jubiläums der Geburt Karls IV., Prag 2017, 161–174.
- Christian Freigang, Architectural History as a Part of the Humanities Tradition in Germany, in: Christian Freigang, Andreas Kurg, Ana Tostões, Carmen Popescu, Rob Dettingmeijer, Nancy Stieber und Christine Mengin (Hg.), Seven Views on the Meaning of 'Europe'. in: *Architectural Histories*, 6(1)/9, 2018, 1–2, <https://doi.org/10.5334/ah.324> (27.02.2024).
- Christian Freigang, Mies van der Rohe, der Werkbund und die Frage der Technik um 1930, in: *RIHA Journal* 0184-0188, 30 Mai 2018. <https://doi.org/10.11588/riha.2018.1.70240> (28.02.2024).
- Christian Freigang, Päpstliche Hofkunst in Avignon in der Zeit des Schismas, in: Jiří Fajt und Markus Hörsch (Hg.), Vom Weichen über den Schönen Stil zur Ars Nova. Neue Beiträge zur europäischen Kunst zwischen 1350 und 1470, Wien 2018, 89–96.
- Christian Freigang, University Landscape Architecture: Göttingen in the Age of Enlightenment, in: Kadri Asmer und Juhan Maiste (Hg.), *In Search of the University Landscape. The Age of the Enlightenment*, Tartu 2018, 121–138.
- Christian Freigang, Bemerkungen zum Architekturkonzept der Hedwigskathedrale, in: Agatha Buslei-Wuppermann (Hg.), *St. Hedwigskathedrale Berlin. Hans Schwipperts Mahmal für den Frieden*, Berlin 2018, 54–59.
- Christian Freigang, Cloches, sons et clochers. Sens visuels et acoustiques au Moyen Âge, in: Marcello Angehen (Hg.), *Regards croisés sur le monument médiéval. Mélanges offerts à Claude Andrault-Schmitt*, Turnhout 2018, 445–456.
- Christian Freigang, Préface, in: Arnaud Timbert (Hg.), *Qu'est-ce que l'architecture gothique? Essais*, Villeneuve d'Ascq 2018, 9–12.
- Christian Freigang, Architekturtheorie als Lexikon. Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc: Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle, Paris 1854–1868, in: Dietrich Erben (Hg.), *Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie. Ein Handbuch*, Paderborn 2019, 312–341.
- Christian Freigang, Geschichte von Notre-Dame. Der Mittelpunkt sei hier, in: *Zeit Online*, 16. April 2019, <https://www.zeit.de/kultur/2019-04/notre-dame-paris-kunstgeschichte-zentrum-frankreich> (27.02.2024).
- Christian Freigang, Vorprägungen von Albert Speers „Ruinenwerttheorie“ in französischen Diskursen, in: Marlen Schneider und Ulrike Kern (Hg.), *Imitatio – Aemulatio – Superatio: Bildpolitiken in transkultureller Perspektive. Thomas Kirchner zum 65. Geburtstag*, Heidelberg 2019, 211–221.
- Christian Freigang, La merveille rimée, la merveille construite. Poésie et architecture flamboyante, in: Dominique de Courcelles (Hg.), *La Raison du merveilleux à la fin du Moyen Âge et dans la première modernité Textes et images*, Paris 2019, 207–223.
- Christian Freigang, L'architecture gothique et le Midi, in: *Dossiers d'archéologie* 396, Nov./Déc. 2019, 42–45.

- Christian Freigang, La construction de la cathédrale gothique, in: Benoît Brouns, Jean-Michel Matz und Laurent Vallière (Hg.), *Diocèse de Narbonne (Fasti ecclesiae gallicane, Répertoire prosopographique des évêques, dignitaires et chanoines des diocèses de France de 1200 à 1500, XIX)*, Turnhout 2019, 29–45.
- Christian Freigang, Literarisch-fiktionale Luxusobjekte als Demonstration politischer Macht: Die ‘Couronne margaritique’ von Jean Lemaire de Belges (1504/1505), in: Jan Bemmam, Dittmar Dahlmann und Detlev Taranczewski (Hg.), *Core, Periphery, Frontier – Spatial Patterns of Power*, Göttingen 2021, 243–371.
- Christian Freigang, Sozialdemokratie, kommunales Bauen und Baubeamte während der zwanziger Jahre, in: Gabriele Köster, Cornelia Poenicke und Christoph Volkmar (Hg.), *Die Ära Beims in Magdeburg. Ein Oberbürgermeister als Wegbereiter der Moderne*, Halle 2021, 279–297.
- Christian Freigang, L’architecture gothique à la cathédrale de Toulouse aux XIV^e et XV^e siècles, in: Virginie Czeraniak und Charlotte Riou (Hg.), *Toulouse au XIV^e siècle. Histoire, arts et archéologie. Une floraison d’exception au temps de la peste et de la guerre de Cent Ans*, Toulouse 2021, 46–61.
- Christian Freigang, Artistic and Architectural Responses to Climate Change, in: *International Journal of Arts and Media Researches* 1/11, 2021, 281–293.
- Christian Freigang, Capella sacrosancta. Die Pariser Sainte-Chapelle als sakraler Raum und gebautes Reliquiar, in: Manfred Luchterhand und Hedwig Röckelein (Hg.), *Palatium sacrum. Sakralität am Hof des Mittelalters. Orte, Dinge, Rituale*, Regensburg 2021, 323–352.
- Christian Freigang, BNF ms. fr. 19093 als ‚pädagogisches Skizzenbuch‘: Wer war Villard?, in: Michail Chatzidakis, Henrike Haug, Lisa Marie Roemer und Ursula Rombach (Hg.), *Con bella maniera. Festgabe für Peter Seiler*, Heidelberg 2021, 19–31.
- Christian Freigang, Die Italian Connection? Bau, Bild und Text bei Jean Lemaire de Belges, in: Peter Bell, Antje Fehrmann, Rebecca Müller und Dominic Olariu (Hg.), *Maraviglia. Rezeptionsgeschichte(n) von der Antike bis in die Moderne. Festschrift für Ingo Herklotz*, Wien/Köln 2021, 33–47.
- Christian Freigang, Architektur und Erzählung in den Chorschrankenmalereien des Kölner Doms, in: *Kölner Domblatt* 86, 2021, 79–109.
- Christian Freigang, Architekturökonomie. Investitionsstrategien und visuelle Attraktivität im spätmittelalterlichen Pfarrkirchenbau, in: Richard Němec und Gerald Schwedler (Hg.), *Architekturökonomie. Die Finanzierung kirchlicher und kommunaler Bauvorhaben im späteren Mittelalter*, Stuttgart 2022, 281–310.
- Christian Freigang, Introduction, in: Erwin Panofsky: *La sculpture allemande du XI^e au XIII^e siècle*, Straßburg 2022, 9–38.
- Christian Freigang und Kai Kappel, Neuaufbruch und elementare Bescheidenheit: Ein Plädoyer für die Paulskirche von 1948, in: *Kunstchronik* 75, 2022, 284–293.
- Christian Freigang, Asynchrone Zeitraster: Bildzyklen im Kölner Domchor, in: Jutta Eming und Johannes Traulsen (Hg.), *Asynchronien. Formen verschränkter Zeit in der Vormoderne*, Göttingen 2022, 37–62.
- Christian Freigang, Ornament und Verbrechen: Missverständnisse, Umdeutungen, Vereinnahmungen, in: *Dialoge*. Magdalena Bushart zum 65. Geburtstag, <https://dialogemb.hypotheses.org/901> (28.02.2024).
- Christian Freigang, La cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur. Un chef-d’œuvre inachevé, in: *Dossiers d’archéologie* 414, Nov./Déc. 2022, 56–61.
- Christian Freigang und Samantha Houriez, Entretien avec Christian Freigang, in: Samantha Houriez (Hg.): *Dialogues sur Notre-Dame*, Rom 2022, 62–71.
- Christian Freigang, Débats architecturaux et cultures de savoir autour de 1400: le cas de Jean Mignot à Milan, in: Miljenko Jurković, Elisabetta Scirocco und Arnaud Timbert (Hg.), *Repenser l’histoire de l’art médiéval en 2023. Recueil d’études offertes à Xavier Barral i Altet*, Zagreb 2023, 175–182.
- Christian Freigang, Das virtuelle Ritterspiel. Das Turnierbuch von René d’Anjou (Bibliothèque nationale de France, ms. Fr. 2695), in: Wolfgang Augustyn und Raphael Beuing (Hg.), *Turniere im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Passau 2023, 429–448.
- Christian Freigang, Architektur – Raum – Orchester. Theoretische Diskurse im Kontext von Hans Poelzigs Architektur, in: Christina Strunck (Hg.), *Bild-Raum-Wissenschaft*, Berlin/Boston 2024, 245–268.

Satirischer Beitrag

Christian Freigang, Die frühe Lebensgeschichte des Matthias von Arras, Dombaumeister von Prag, in: Stefan Bürger und Ludwig Kallweit (Hg.), *Capriccio & Architektur. Das Spiel mit der Baukunst. Festschrift für Bruno Klein*, Berlin 2017, XV–XIX.

Beiträge für Fachlexika

Christian Freigang, Art.: Kapelle; Kirchenbau, allg.; Alte Kirche; Mittelalter; Neuzeit; 20./21. Jahrhundert; Pugin; Saint-Paul's Cathedral; Sakristei (kunsthistorisch); Sarkophag (kunsthistorisch); Rudolf Schwarz; Sir Christopher Wren, in: Hans Dieter Betz, D. S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel (Hg.), *Religion in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen 2007.

Christian Freigang, Art.: Jean Deschamps; Pierre Deschamps; Bertrand Deschamps; Dominique de Fauran; Jacques de Fauran; Giacomo Fontana; Matthias von Arras; Auguste Perret, in: Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff (Hg.), *Allgemeines Künstler Lexikon*, München/Leipzig, <https://doi.org/10.1515/AKL> (28.02.2024).

Christian Freigang, Art.: Denkmalpflege, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart/Weimar 2003, 68–71.

Christian Freigang, Art.: François Blondel, *Cours d'architecture*; Marc-Antoine Laugier, *Essai sur l'Architecture*; Eugène Viollet-le-Duc, *Entretiens sur l'architecture*, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.), *Kindlers neues Literaturlexikon*, Stuttgart 2009.

Christian Freigang, Art.: Klassik; Postmoderne, in: Stefan Jordan und Jürgen Müller (Hg.), *Lexikon Kunstwissenschaft*, Stuttgart 2012, 180–184, 270–273.

Christian Freigang, Art.: Alois Riegl; Aby Warburg; Franz Wickhoff, in: Peter Kuhlmann und Helmuth Schneider (Hg.), *Geschichte der Altertumswissenschaften*, Biographisches Lexikon (Der neue Pauly, Supplemente 6), Stuttgart/Weimar 2012.

Christian Freigang, Kirchenbau. Kunsthistorisch (im Westen), in: *Staatslexikon. Recht, Wirtschaft, Gesellschaft*, Bd. III, Freiburg 2019, Sp. 762–765.

Rezensionen

Christian Freigang, Rezension zu Luc Mojon: *St-Johannsen, Saint-Jean de Cerlier. Beiträge zum Bauwesen des Mittelalters aus den Bauforschungen in der ehemaligen Benediktinerabteikirche 1961–1984*, Bern 1986, in: *Bulletin monumental* 147, 1989, 100–102.

Christian Freigang, Rezension zu Roland Bechmann: *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII^e siècle*, in: *Kunstchronik* 45, 1992, 316–320.

Christian Freigang, Rezension zu Claude Lapaire und Sylvie Aballéa (Hg.), *Stalles de la Savoie médiévale*. Genf 1991, in: *Bulletin monumental* 151, 1993, 446–447.

Christian Freigang, Rezension zu Roberto Gargiani, Auguste Perret, *Théorie et oeuvre. Paris et Milan. Une architecture absolue?*, in: *FACES. Journal d'architectures*, 33, 1994, 54–55.

Christian Freigang, Rezension zu Eric Michaud, *Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme*, Paris 1996, in: *Kritische Berichte* 26, 1998, 78–80.

Christian Freigang, Rezension zu Eric Michaud, *Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme*, Paris 1996, in: *FACES. Journal d'architectures*, 44, 1998, 70–71.

- Christian Freigang und Hinrich Rademacher, Rezension zu Wolfgang Wiemer, Baugeometrie und Maßordnung der Abteikirche Ebrach – Ergebnisse einer Computeranalyse I. Zugleich Einführung in die Methodik, Würzburg 1995, in: *Kunstchronik* 51, 1998, 344–350.
- Christian Freigang, Rezension zu Kathleen James, Erich Mendelsohn and the architecture of German modernism, Cambridge/New York/Melbourne 1997, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 63, 2000, 282–287.
- Christian Freigang, Rezension zu Nurith Kenaan-Kedar, *Marginal Sculpture in Medieval France. Toward the deciphering of an enigmatic pictorial language*, Aldershot 1995, in: *Francia* 27,1/2000, 270–273.
- Christian Freigang, Rezension Neuere deutschsprachige Monographien zur gotischen Architektur in Nordfrankreich: Christoph Brachmann, *Gotische Architektur in Metz*, Berlin 1998, Katharina Corsepius, *Notre-Dame-en-Vaux*, Stuttgart 1997 und Rupert Schreiber, *Reparatio ecclesiae nostrae. Der Chor der Kathedrale von Tours*, Meßkirch 1997, in: *Kunstchronik* 54, 2001, 203–210.
- Christian Freigang, Rezension zu Uwe Fleckner und Thomas W. Gaehtgens (Hg.), „Prenez garde à la peinture!“ *Kunstkritik in Frankreich 1900–1945*, Berlin 1999, in: *Francia* 28/3, 2001, 54–56.
- Christian Freigang, Rezension zu Gwenaël Delhumeau, *L'invention du béton armé. Hennebique 1890–1914*, Paris 1999, Maurice Culot, David Peyceré und Gilles Ragot, *Les frères Perret. L'oeuvre complète*, Paris 2000, in: *Journal für Kunstgeschichte* 1/6, 2002, 66–68.
- Christian Freigang, Rezension zu Regine Abegg, *Königs- und Bischofsmonumente. Die Skulpturen des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos*, Zürich 1999, in: *Journal für Kunstgeschichte* 6, 2002, 126–129.
- Christian Freigang, Rezension zu Ute Engel, *Die Kathedrale von Worcester*, Berlin 2000, in: *Journal für Kunstgeschichte* 6, 2002, 319–321.
- Christian Freigang, *Perret est mort, vive la construction!* Rezension zur Ausstellung „Perret, la poétique du béton armé“ Le Havre, Turin, Paris, in: *Werk, bauen + wohnen* 3 2003, 66–68.
- Christian Freigang, Rezension zu Ursula Prokop, *Rudolf Perco, 1884–1942. Von der Architektur des Roten Wien zur NS-Megalomanie*, Wien 2001, in: *Francia* 30/3, 2003, 262–263.
- Christian Freigang, Rezension zu Marie-Jeanne Dumont (Hg.), *Le Corbusier. Lettres à ses maîtres, I: Lettres à Auguste Perret*, Paris 2002, in: *Francia* 31, 2004, 240–241.
- Christian Freigang, Rezension zu Nancy Y. Wu (Hg.), *Ad quadratum. The practical application of geometry in medieval architecture*, Aldershot 2002, in: *Speculum* 80/1, 2005, 350–52.
- Christian Freigang, Rezension zu Von Toulouse bis Avignon. *Neuere Forschungen zur südfranzösischen Gotik*, in: *Kunstchronik* 58, 2005, 383–394.
- Christian Freigang, Rezension zu Sven Ochsenreither, *Kunst und Kirche am Ende der klassischen Moderne. Eine kunsthistorische Untersuchung am Beispiel der art sacré in Frankreich*, Bern/Frankfurt am Main 2004, in: *sehpunkte* 5/11, 2005, <https://www.sehpunkte.de/2005/11/7279.html> (10.06.2024).
- Christian Freigang, Rezension zu Marc Steinmann, *Die Westfassade des Kölner Doms. Der mittelalterliche Fasadendenplan*, Köln 2003, in: *Bulletin monumental* 164, 2006, 314–315.
- Christian Freigang, Rezension zu Wolf-Heinrich Kulke, *Zisterzienserinnenarchitektur des 13. Jahrhunderts in Südfrankreich. Die Frauenklöster Saint-Pons und Vignogoul zwischen Ordenstradition und Stifterrepräsentation*, München/Berlin 2006, in: *sehpunkte* 7/11, 2007, <http://www.sehpunkte.de/2007/11/6795.html> (10.06.2024).
- Christian Freigang, Rezension zu Christine Mengin, *Guerre du toit & modernité architecturale: loger l'employé sous la république de Weimar*, Paris 2007, in: *Francia-recensio* 3, 2008, http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2008-3/ZG/Mengin_Freigang (10.06.2024).
- Christian Freigang, Rezension zu Laurence Rivière Ciavaldini, *Imaginaires de l'Apocalypse. Pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen*, Paris 2007, in: *Scriptorium* 64/1, 2010, 179–181.
- Christian Freigang, Rezension zu Nicholas Bullock und Luc Verpoest (Hg.), *Living with History, 1914–1964. Rebuilding Europe after the First and Second World Wars and the Role of Heritage Preservation/La reconstruction en Europe après la Première et la Seconde Guerre mondiale et le rôle de la conservation des monuments historiques*, Löwen 2010, in: *Francia-recensio* 4, 2012,

http://www.perspectivia.net/content/publikationen/francia/francia-recensio/2012-4/ZG/bullock-verpoest_freigang (10.06.2024).

- Christian Freigang, Rezension zu Ralf Beer, Die Kirche der ehemaligen Benediktinerabtei zu Mouzon in den Ardennen. Baukunst zwischen „Original“ und Transformation, Remshalden 2007, in: Les amis du Patrimoine de Mouzon 22, 2012, 10–11.
- Christian Freigang, Rezension zu Mailan S. Doquang, The lateral chapels of Notre-Dame in context, in: Gesta 50/2, 2011, 137–162, in: Bulletin monumental 172/2014, 337.
- Christian Freigang, Rezension zu Clemens Kosch, Die romanischen Dome von Mainz, Worms und Speyer. Architektur und Liturgie im Hochmittelalter, Regensburg 2011, in: Cahiers de Civilisation médiévale 57, 2014, 417–419.
- Christian Freigang, Rezension zu Ulrike Schubert, Alter Pfarrthurm, neu geboren. Zur Wiederherstellung und zum Ausbau des Frankfurter Doms unter Franz Joseph Denzinger, Marburg 2015, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte 66, 2016, 244–146.
- Christian Freigang, Rezension zu Matthias Exner (Hg.), Stadt Bamberg, Bd. 2: Domberg, 1. Drittelband: Das Domstift, 2 Bde., Bamberg 2015, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 78, 2015, 789–792.
- Christian Freigang, Rezension zu Jens Reiche und Christian Scholl (Hg.), Göttinger Kirchen des Mittelalters, Göttingen 2015, in: Journal für Kunstgeschichte 21, 2017, 113–115.
- Christian Freigang, Rezension zu Roland Recht, Revoir le Moyen Âge. La pensée gothique et son héritage, Paris 2016, in: Francia-recensio 2, 2018, <https://doi.org/10.11588/frrec.2018.2.48326>.
- Christian Freigang, Rezension zu Andreas Meinecke: Preußische Denkmalpflege im Kaiserreich. Die Provinz Brandenburg und Berlin, 1860–1918, Berlin 2019, in: Brandenburgische Denkmalpflege N.F. 6, 2020, 96–97.
- Christian Freigang, Rezension zu Mark Crinson und Richard J. Williams: The Architecture of Art History. A Historiography, London/Bloomsbury 2019, in: Burlington Magazine 162, 2020, 721–722.
- Christian Freigang, Replik auf Reinhart Streckes Artikel „Villard Kathedraleurm von Laon und die Hand der Muttergottes“, in: Kunstchronik 74/5, 2021, 222–228, in: Kunstchronik 74, 2021, 425–426.
- Christian Freigang, Rezension zu Stefan Bürger (Hg.), Werkmeister im Konflikt. Quellen, Beiträge und ein Glossar zur Geschichte der sog. Bauhütten. Der Annaberger Hüttenstreit und andere Streitfälle im Bauwesen des 15. und frühen 16. Jahrhunderts als Spiegel bauorganisatorisch-rechtlicher Verhältnisse großer und kleiner Handwerksverbände der Steinmetzen, Leipzig 2020, in: Neues Archiv für Sächsische Geschichte 92, 2021, 515–517.
- Christian Freigang, Rezension zu Stephan Albrecht, Stefan Breitling und Rainer Drewello (Hg.), Die Querhausportale der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Architektur, Skulptur, Farbigkeit, Petersberg 2021, in: Kunstchronik 75, 2022, 54–61.
- Christian Freigang, Rezension zu Salvatore Pisani, Architektenschmiede Paris. Die Karriere des Jakob Ignaz Hittorff. Berlin/Boston 2022, in: Kunstchronik 75, 2022, 543–549.

Nachrufe

- Christian Freigang und Elisabeth Oy-Marra, Wolfram Prinz (1929–2011), in: ArtHist.net, 24. Juni 2011, <https://arthist.net/archive/1597> (10.06.2024).
- Christian Freigang, Wilhelm Schlink (1939–2018), in: ArtHist.net, 13. Oktober 2018, <https://arthist.net/archive/19233> (10.06.2024).

Fachredaktion

Deutsche Edition von Alain Erlande-Brandenburg, Notre-Dame in Paris, Freiburg 1991.