

Inhalt

Ein Grußwort an Christian Freigang	7
Thomas W. Gaetgens	
„From masonry to Foucault“ – Architekturgeschichte als Kunstgeschichte.....	11
Florian Abe und Christine Beese	

Übergänge

<i>Romanitas</i> im Hochmittelalter. Materielle Kulturen entlang der Via Appia	19
Kai Kappel	
Maßwerk als Gitter und Schleier. Durchsichtigkeit und Durchlässigkeit in Kapellen des 13. Jahrhunderts in Frankreich, Deutschland und England	31
Ute Engel	

Transkulturelle Beziehungen

Zu den Architekturabbreviaturen des Kalenders im Semeka-Missale – Überlegungen anlässlich der Wiederentdeckung eines aus diesem Codex verlorengegangenen Kalenderblatts.....	47
Harald Wolter-von dem Knesebeck	
Königliches Sightseeing: Wie Heinrich III. von England sich die französische Hochgotik aneignete.....	67
Antje Fehrmann	
Die Sainte-Chapelle in Paris als Modell in der Architektur des 20. und 21. Jahrhunderts – Varianten und Dynamiken moderner Architekturrezeption.....	91
Barbara Borngässer und Bruno Klein	

Nationale Identitäten

Johann Knauth und Fritz Beblo – „Risse“ im Bauplan für das Neue Straßburg	107
Alexandre Kostka und Christiane Weber	
Der Eiffelturm als <i>Infrastructural Monument</i>	117
Markus Dauss	

Architekturkritik

Werner Hegemann gegen den Rest der Welt. Die Anfänge bei Wasmuths Monatsheften	139
Magdalena Bushart	
Form und Inhalt oder vom Ende der Architekturgeschichte. Zur Problematik des Erweiterungsbaus des Kunsthauses Zürich von David Chipperfield.....	169
Bernd Nicolai	

Bild und Raum

- Das skulptierte Bild und sein Betrachter. Bemerkungen zur französischen Portalskulptur der Hochgotik..... 189
Peter Kurmann und Brigitte Kurmann-Schwarz
- Schlafes Brüder – Überlegungen zur kommunikativen Funktion subversiver Bilder in mittelalterlichen Chorgestühlen 203
Bruno Boerner und Maria-Christina Boerner

Wissensräume

- Bauen für die Wissenschaft. Zum Entstehungsprozess des anatomischen Theaters in Göttingen zwischen 1733 und 1737 219
Christine Beese
- Vom Bibliotheksschmuck zur Lehrsammlung: Karl Otfried Müller und sein Antikensaal in der Göttinger Paulinerkirche..... 237
Daniel Graepler

Bildung und Vermittlung

- Geschmacksicherheit? Gustav Pazaureks Schrift „Über guten und schlechten Geschmack im Kunstgewerbe“ (1912) und einige Aspekte zur Kitschverdammung bis 1925 273
Ulrike Müller-Hofstede
- Über die Fortschreibung des DEHIO. Ein persönlicher Erfahrungsbericht 291
Ralph Paschke
- Schriftenverzeichnis Prof. Dr. Christian Freigang 313
- Tabula Gratulatoria..... 324