

ABBILDUNGSNACHWEIS

Objekte, Menschen, Inventare – Ein Zugang zur Berliner Kunstkammer | Herausgeber:innen

Abb. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: David von Becker

Abb. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Stephan Klonk

Abb. 3: Kretschmar und Oellerich: Berliner Schloss, Grundriss, Drittes Obergeschoss, 1933, Druck, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, SPSG, PK 2668/4, Foto: Daniel Lindner

Abb. 4: Foto: Sarah Wagner

Vom Schloss ins Internet – Die virtuelle Forschungsumgebung zur Berliner Kunstkammer | Sarah Wagner

Abb. 1: Foto: Sarah Wagner

Abb. 2–3: Screenshot: Sarah Wagner

Zeitschnitt: Um 1600 – Die Kunstkammer im Gewölbe | Diana Stört und Sarah Wagner

Abb. 1: Kurfürstin Katharina von Brandenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, SPSG, GK I 12296, Foto: Daniel Lindner

Abb. 2: <http://www.zeno.org/nid/20000574333> gemeinfrei

Abb. 3: [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Berlin_Schlossplatz_\(Stridbeck_1690\).jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Berlin_Schlossplatz_(Stridbeck_1690).jpg)

Abb. 4: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Rep. 9

Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 1, fol. 13r

Abb. 5: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Paul Kuchel

Abb. 6: https://de.wikipedia.org/wiki/W%C3%A4rmekugel#/media/Datei:W%C3%A4rmepfel_KGM_F1668.jpg

Abb. 7: Museum Ulm, Foto: Oleg Kuchar

Abb. 8: Rotondi, Pasquale: Francesco di Giorgio nel Palazzo ducale di Urbino, Mailand 1970

Die Holzstatuen Justus Bertrams und seiner Schwester – Zwischen Ehrbezeugung und Objektivierung | Marna Schneider und Diana Stört

Abb. 1: Füssel 1619, unpag.

Abb. 2: Deutsches Historisches Museum Berlin, Inv. Nr. 1988/987

Abb. 3: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Inv. Nr. Wac15, Foto: B. P. Keiser

Abb. 4: Ulisse Androvandi: Monstrorum historia, Bologna 1642, S. 603

Abb. 5: Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, 8299

Abb. 6: Lorenzo Legati: Museo Cospiano, Bologna 1677, unpag.

Abb. 7: Museum Mayer van den Bergh, Inv.-Nr. MMB.0070

Abb. 8: Museum Mayer van den Bergh, Inv.-Nr. MMB.0071

Abb. 9: Eremitage, St. Petersburg, Inventar-Nr. ЦПГ-15240

Zeichnung eines Ameisenbären – Von der Sammlung inspiriert | Meike Knittel

Abb. 1, 8–11, 13: Kupferstich-Kabinet, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Herbert Boswank

Abb. 2, 4, 6, 16–17: Jagiellonen-Bibliothek Krakau, Liber Picturatus A 36

Abb. 3, 5, 14–15: Jagiellonen-Bibliothek Krakau, Liber Picturatus A 34

Abb. 7: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek, Mscr.Dresd.Q.31.m, fol. 478r

Abb. 12: Forschungsbibliothek Gotha der Universität Erfurt, Chart. B 533, fol.

103r, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:urmel-ufb-155634> (CC-BY-SA 4.0)

Abb. 18–19: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 2° Lh 11450<a> : R

Zeitschnitt: 1685/88 – Die Sammlung im Apothekenflügel des Schlosses | Eva Dolezel und Diana Stört

Abb. 1: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. boruss fol. 740, fol. 85r

Abb. 2: Geyer 2010, Bd. 1, Nr. 82

Abb. 3: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Foto: Roland Handrick

Abb. 4: Beger 1696/1701, Bd. 3, unpag.

Abb. 5: Dommuseum Salzburg/Jl. Kral

Abb. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 88335, Foto: Marna Schneider

Abb. 7–8: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Antje Voigt

Abb. 9: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710

Goldstufe aus Sumatra – Von Reichtum und Ausbeutung | Meike Knittel

Abb. 1: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710, S. 25

Abb. 2: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 1992/0817, Foto: Hwa Ja Götz (MfN)

Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 2000/7978, Foto: Ferdinand Damaschun

Abb. 4: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 2000/7986, Foto: Ferdinand Damaschun

Abb. 5: Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale), Pon Zd 1410 a, verfügbar unter: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:3:1-81213-p0194-6>

Abb. 6: Elke Siebert (MfN) auf Basis von Lombard 1971, S. 229

Abb. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Gustav Roses Katalog der Mineralien-Sammlung, Foto: Ferdinand Damaschun

Affenhand und Schlangenkronen – Entzauberte Legenden | Diana Stört

Abb. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 52916, Foto: Carola Radke (MfN)

Abb. 2: Museum für Naturkunde Berlin, Paläobotanische Sammlung, Foto: Diana Stört

Abb. 3: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. boruss fol. 740, fol. 113r

Abb. 4: Kircher, Athanasius: Mundus Subterraneus [...], Amsterdam 1665, Bd. 2, S. 61

Abb. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, MB.I. 712–717, Foto: Carola Radke (MfN)

Abb. 6: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Foto: Kathrin Ulrich

Abb. 7: Schloss Friedenstein Gotha, Mineralogisch-geologische Sammlung, Foto: Carsten Eckert

Abb. 8: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, Foto: Carola Radke (MfN)

Abb. 9: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Paul Kuchel

Zeitschnitt: 1696 vs. 1708 – Erwartung und Empirie. Das Versprechen der Kupferstiche | Marcus Becker

Abb. 1: Beger 1696/1701, Bd. 2, Praefatio, unpag.

Abb. 2: Wikimedia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lifting_of_the_Louvre_pediment_stones_1674_by_Le_Clerc_-_Berger_1993_fig86.jpg?uselang=fr (13.02.2022).

Abb. 3: Beger 1696/1701, Bd. 3, nach S. 216

Abb. 4: Sepibus, Georgius de / Kircher, Athanasius: Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum Celeberrimum [...], Amsterdam 1678, Frontispiz

Abb. 5: Stift Göttweig

Abb. 6: Hildebrand/Theuerkauff 1981, 1. Umschlagseite

Abb. 7, 9: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, Foto: Gustav Schwarz

Abb. 8: Beger 1704, S. 1

Duquesnoys Bogenschnitzender Amor – Kunstwerk und Autorschaft zwischen Garten und Museum | Marcus Becker

Abb. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Jörg P. Anders

Abb. 2: Staatliche Museen zu Berlin u. Wolfgang Gülcker,

<https://bode360.smb.museum/> (29.10.2020), Screenshot: Marcus Becker

Abb. 3: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Foto: Petra Reichelt

Abb. 4: Eckhardt 1982, S. 44 f.

Abb. 5: Beger 1696/1701, Bd. 3, S. 283

Abb. 6: Elsholtz 2010, S. 184

Abb. 7: Rost 1794, Taf. 25

Abb. 8: Becker, Wilhelm Gottlieb: Das Seifersdorfer Thal, Leipzig / Dresden 1792, nach S. 172

Abb. 9: Ledebur 1844, S. X

Abb. 10: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Fabian Fröhlich
Abb. 11: Archiv des Autors

Bezoare – Sammlungsobjekte und Heilmittel zugleich | Meike Knittel

Abb. 1–2, 4–5: Museum für Naturkunde Berlin, Säugetiersammlung, Magensteine, Foto: Carola Radke (MfN)
Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, Foto: Carola Radke (MfN)
Abb. 6: Kunsthistorisches Museum Wien, Inv. KK 994. KHM-Museumsverband
Abb. 7: Biodiversity Heritage Library, lizenzfrei
Abb. 8: Copyright Deutsche Apotheken Museum-Stiftung
Abb. 9: Österreichische Nationalbibliothek, NoC-NC 1.0
Abb. 10: Biodiversity Heritage Library, lizenzfrei

Die Wachsfigur Friedrichs III./I. – Kunst des Vorseins | Horst Bredekamp

Abb. 1: Kemper 2005, Abb. 135
Abb. 2: Harvey/Mortimer 1994, Taf. VI
Abb. 3: Lindenberg 1892, Taf. XII
Abb. 4: Fleming 1726, S. 184 f., dem Dritten Theil vorangestellt, Detail
Abb. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Antje Voigt
Abb. 6: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Foto: Claus Cordes
Abb. 7: Eremitage, St. Petersburg
Abb. 8: Meckel 2020, S. 105
Abb. 9: Eckard 1990, S. 228
Abb. 10: Kemper 2005, Abb. 45
Abb. 11: bpk / Lautz Isenbeck

Zeitschnitt: Um 1740 – Aneignungen. Kanon und Besuchsjournal | Marcus Becker

Abb. 1–2: Tschirnhaus 1727, S. 279 f.
Abb. 3: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Johann_Andreas_Silbermann.jpg (27.02.2022)
Abb. 4: Anonymus B, fol. 2r

Statuette eines Priapus – Männer in Antikenkabinett und Kunstkammer. Und Frauen | Marcus Becker

Abb. 1: Beger 1696/1701, Bd. 3, S. 266
Abb. 2: Beger 1696/1701, Bd. 3, nach S. 426
Abb. 3: Leplat 1733, Taf. 154.
Abb. 4: Eremitage, St. Petersburg, Inventar-Nr. ΘPP-3825
Abb. 5: Foto: Sarah Wagner
Abb. 6: Foto: Marcus Becker
Abb. 7: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Foto: Franziska Vu

Geweih – Die Beglaubigung der Jagdobjekte | Meike Knittel und Diana Stört

Abb. 1: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Kunstkammer, Bl. 20r
Abb. 2: Jagdschloss Kranichstein, Signatur: 004/007/012
Abb. 3: Privatbesitz
Abb. 4: Museum für Naturkunde Berlin, B XV 00671, Foto: Hwa Ja Götz (MfN)
Abb. 5: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 88335, Foto: Margret Christine Schulze (SPSG)
Abb. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 106253, Foto: Carola Radke (MfN)
Abb. 7–8: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 8047, Foto: Carola Radke (MfN)

Ein zersprungener Würfel – Spielen um das liebe Leben | Marcus Becker

Abb. 1: Silbermann 1741, S. 33
Abb. 2–3: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_Callot_-_The_Large_Miseries_of_War_-_The_Hanging_-_1923.277.10_-_Cleveland_Museum_of_Art.tif (18.03.2022).
Abb. 4: Lessing/Brüning 1905, Taf. 38
Abb. 5: Beger 1696/1701, Bd. 3, S. 415
Abb. 6: Foto: Roland zh, https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Turicum_-_Thermengasse_-_Mosaikreste_mit_einfachem_Schwarz-Weiss-Dekor_aus_Kalkstein_2010-06-20_19-28-48.JPG (18.03.2022)
Abb. 7: Ziehnert 1839, S. 81
Abb. 8: Archiv des Autors

Fokus und Abseits – hervorheben, vergessen, Neubewerten | Sarah Wagner

Abb. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, Foto: Carola Radke (MfN)
Abb. 2: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Inv. Nr. GK I 6243, Foto: Jörg P. Anders
Abb. 3: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Silbermann 1741, fol. 107r
Abb. 4, 8: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Stephan Klonk
Abb. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Antje Voigt
Abb. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Hans-Joachim Bartsch
Abb. 7: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Foto: Petra Stünig

Kanon und Transformation – erfüllen, vergleichen, konkurrieren | Meike Knittel

Abb. 1: Franckesche Stiftungen zu Halle, BFSt: 165 H12
Abb. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Hiltrud Jehle
Abb. 3: Beger 1696/1701, Bd. 2, S. 627
Abb. 4: Freie Universität Berlin, Institut für Biologie/Zoologie, Foto: Meike Knittel
Abb. 5: Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Foto: Schoenen
Abb. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Foto: Martin Franken
Abb. 7: Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, PAW (1700–1811), I-XV-19, fol. 8v
Abb. 8: Henry 1805, S. 7

Die Verfügbarkeit der Dinge – substituieren, kopieren, fälschen | Eva Dolezel

Abb. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, Foto: Dietmar Katz
Abb. 2: Digitale Sammlungen der Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, DOI:10.25673/opendata2-31913 (Public Domain Mark 1.0)
Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM B IX/1277, Foto: Carola Radke (MfN)
Abb. 4: © Westpreußisches Landesmuseum
Abb. 5: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Inventar-Nr. MNG 24869
Abb. 6: Universitätsbibliothek Würzburg (63/L 17.2)
Abb. 7: Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv, GSA 33/1184, fol. 1v (Detail), Foto: Dietmar Katz
Abb. 8: Beger 1696/1701, Bd. 3, S. 217

Das Intakte und das Beschädigte – reparieren, austauschen, entsorgen | Marcus Becker

Abb. 1: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710, S. 223
Abb. 2: Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (PAW 1700–1811), I-XV-30, fol. 1r
Abb. 3: China und Japan 1932, Abb. 2
Abb. 4: Ledebur 1833, S. 294 f.
Abb. 5: https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Plan_der_k%C3%B6niglichen_Residenz_Berlin,_Johann_David_Schleuen,_1739.jpg (06.02.2022) (Ausschnitt)
Abb. 6: Eingangsjournal Kunstkammer 1830–1879, unpag. (Eintrag 16.04.1840)
Abb. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Säugetiersammlung, Foto: Meike Knittel
Abb. 8: Museum für Naturkunde Berlin, B XV 00671, Foto: Hwa Ja Götz (MfN)

Schränke, Schachteln, Etiketten – inszenieren, aufbewahren, dokumentieren | Diana Stört

Abb. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Meisenbach, Riffarth & Co.
Abb. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Tomasz Samek
Abb. 3: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Foto: Antje Voigt
Abb. 4: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, Foto: Gustav Schwarz
Abb. 5: ABBAW, PAW (1700–1811), I-XV-29, fol. 49v und 54r
Abb. 6: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Inventarium, T1., 1814–1846, Bl. 12v
Abb. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung. MB.I. 707–723, Foto: Carola Radke (MfN).
Abb. 8: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Kunstkammer, Bl. 21r

Zeitschnitt: Um 1800 – Die Kunstkammer im Umbruch | Eva Dolezel, Meike Knittel und Diana Stört

Abb. 1–2: Plankammer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, SPSG, PK 2663, 3, Detail, Fotograf: SPSG
 Abb. 3: Foto: Sarah Wagner
 Abb. 4: Foto: Sarah Wagner
 Abb. 5: bpk / The Trustees of the British Museum
 Abb. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Foto: Wolfram Büttner

Goldregenpfeifer ZMB Aves 13021 – Echt Kunstkammer? | Meike Knittel

Abb. 1: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 13021, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 2: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 14072, ZMB Aves 14177, ZMB Aves 13021, ZMB Aves 14464, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 13021, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 4: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 11623 u. ZMB Aves 11624, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Geweihsaal, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 2000/4511, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 7: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 2000/4511, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 8: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 12569, ZMB Aves 12570, ZMB Aves 12571, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 9: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1929, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 10: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1084, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 11: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 984, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 12: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1067, Foto: Carola Radke (MfN)

Das Adams-Mammut – Ein Objekt ersetzt eine Sammlung | Diana Stört

Abb. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 2: Naturhistorisches Museum Wien, Foto: Monika Willems uríková
 Abb. 3: Blumenbach 1799, 6. Aufl., S. 697
 Abb. 4: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 51319, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 51319, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 6: Museum für Naturkunde Berlin, Paläontologische Bibliothek, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 7: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Sig. Darmstaedter 2b 1816: Humboldt, Wilhelm von, fol. 8r
 Abb. 8: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 9: Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, PAW (1700–1811), I-XV-10, fol. 26r

Sächsische Süßwasserperlen – Porträt des preußischen Königs als Perlenfischer? | Marcus Becker

Abb. 1: Anonymus B, fol. 8v
 Abb. 2: Foto: Wolfgang Sauber, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wolfstein_Jagdmuseum_-_S%C3%BC%C3%9Fwasserperlen.jpg (02.02.2022)
 Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Moll 3823, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 4: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Alessandro_allori,_pescatori_di_perle,_studiolo.jpg (02.02.2022)
 Abb. 5: Heydt 1744, nach S. 241
 Abb. 6: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meilenblatt_B_168_Oelsnitz.jpg (02.02.2022)
 Abb. 7: Nietzsche 1881, S. 91
 Abb. 8: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Jürgen Karpinski
 Abb. 9: Weigel 1698, nach S. 270
 Abb. 10: Stiftung Händelhaus, Halle
 Abb. 11: Günther 1880, unpag.
 Abb. 12: Schubert 1880, S. 408

Zeitschnitt: Um 1855 – Die Kunstkammer im Museum. Der Weg in eine neue Sammlungslandschaft | Marcus Becker, Eva Dolezel und Diana Stört

Abb. 1–2: Stüler, August: Das Neue Museum in Berlin von Stüler, Potsdam 1853, Taf. 10, 4
 Abb. 3: aus: Photographien der Zeughaus-Ausstellung Berlin September bis Oktober 1872, Berlin 1873, Bd. 1, Abb. 85

Nachuhr von Johann Michael Dobler – Apparat und Schaustück | Eva Dolezel

Abb. 1, 3: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Bartz
 Abb. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum
 Abb. 4: Museumslandschaft Hessen Kassel, Astronomisch-Physikalisches Kabinett
 Abb. 5: Bamberg, Staatsbibliothek (CCO 1.0)
 Abb. 6: Deutsches Museum, München, Archiv, BN07269
 Abb. 7: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, erworben mit Mitteln der Campe'schen Historischen Kunststiftung, Foto: Viebahn Fine Arts
 Abb. 8: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Fotoarchiv
 Abb. 9–10: Scherl/Süddeutsche Zeitung Photo

Krebsautomat aus China – Vom Vergessen und Wiederentdecken | Eva Dolezel

Abb. 1–2: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, Foto: Jens von Pilgrim
 Abb. 3: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Foto: Jörg von Bruchhausen
 Abb. 4: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Hans-Joachim Bartsch
 Abb. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, Foto: Gustav Schwarz
 Abb. 6: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Foto: Michael Lindner
 Abb. 7: Mathematisch-Physikalischer Salon, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Foto: Michael Lange
 Abb. 8: KHM-Museumsverband
 Abb. 9: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Foto: Jürgen Liepe
 Abb. 10: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Foto: Petra Stüning
 Abb. 11: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv
 Abb. 12: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

Zeitschnitt: 1930 – Retrospektive unterm Funkturm. Die Ausstellung als Rekonstruktionsmedium | Sarah Wagner

Abb. 1: Altes Berlin 1930, S. 2
 Abb. 2–6: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, Foto: Gustav Schwarz
 Abb. 7: Beger 1696/1701, Bd. 2, S. 226

Der Nautiluspokal vom 17. bis 21. Jahrhundert – Von der Schale in der Kammer zur Kammer in der Schale? | Sarah Wagner

Abb. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Barbara Herrenkind
 Abb. 2: Rumpf 1705, Taf. 62
 Abb. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Moll 103761, Foto: Carola Radke (MfN)
 Abb. 4: Eckhardt 1982, S. 46
 Abb. 5: Eckhardt 1982, S. 47
 Abb. 6: Foto: Sarah Wagner
 Abb. 7: Foto: Barbara Herrenkind
 Abb. 8–10: Foto: Sarah Wagner
 Abb. 11: Landesmuseum Württemberg, Foto: zitronenwolf.com

Umschlag

Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Foto: Stephan Klonk; Museum für Naturkunde Berlin, Foto: Carola Radke (MfN); Stüler 1853, Taf. 10