

ZITIERTE QUELLEN UND LITERATUR

Archivalien

Häufig zitierte Archivalien sind mit Kurztiteln (in Fettdruck) versehen und so in den Fußnoten zitiert. Archivalien, die in der virtuellen Forschungsumgebung verfügbar sind, sind mit * markiert (Stand: April 2022).

Archiv der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (ABBAW)

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–10

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–19

- ***Verzeichnis 1735:** Verzeichnis der Naturalien [der Kunstammer], fol. 1r–21v

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–22

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–27

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–29

ABBAW, PAW (1700–1800), I–XV–30

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–32

Archiv der Franckeschen Stiftungen zu Halle (AFSt)

AFSt/W XII–/58/12: [Gründler, Gottfried August:] Catalogus derer Sachen, die sich in der Naturalien-Kammer des Wäysen-Hauses befinden, Halle [nach 1741]

AFSt/W XI/14: Acta die An- und Einrichtungen der Naturalien-Cammer des Waisenhs. betr., Vol. I

AFSt/W/II/20: Instruction für den der das Herumführen der Fremden in den Anstalten des Waysenhauses hat [1741]

Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz (GStA PK)

GStA PK, I. HA Rep. 9 Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 1

- **Inventar 1603:** Verzeichnis was nach der Churfürstin Catharinen gebornen Marggräfin zu Brandenburg[...] sehligem absterbens, hochloblichen gedechtnus p. in I. Churf. Kunstammer gefunden worden, fol. 1r–12r
- ***Inventar 1605:** Inventarium. Inn der Kunstammer. den 8. und 9. Novembris Ao. 1605. Im Gewelbe, fol. 13r–43r
- ***Inventar 1688a:** Verzeichnis, deren Kunstsachen und Raritäten, welche in Sr. Churf. DI. Kunstammer fürhanden, fol. 125r–167r

GStA PK, I. HA Rep. 9 Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 4

GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 34 Herzogtum Kleve, Grafschaft Mark, Grafschaft Ravensberg; Beziehungen zu den Niederlanden, Nr. 1459, fol. 9r–11r

GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2053, unpag.

GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710

- ***Inventar 1694:** Inventarium der Churfürstl. Brandenburgischen Kunst-Cammer de Anno 1694, S. 1–254

GStA PK, I. HA Rep. 76 Kultusministerium, Ve, Sekt. 15, Abt. XI, Nr. 16

- Antiken-, Münz- und Medaillen-Kabinett und die Kunstammer in Berlin, Bd. 1
- Antiken-, Münz- und Medaillen-Kabinett und die Kunstammer in Berlin, Bd. 8

GStA PK, I. HA Rep. 96 A Geheimes Kabinett, Nr. 1 E, Kunst-, Naturalien-, Medaillen- und Münzkabinett

GStA PK, II. HA Generaldirektorium Abt. 14 Kurmark, Tit. CXV Stadt Berlin, Sekt. o 1 Hof-Apotheker, Nr. 1

Museum für Naturkunde Berlin (MfN)

Historische Bild- und Schriftgutsammlungen (HBSB)

MfN, HBSB, unerschlossener Bestand, Korrespondenz Landsberg und Schloss Königs Wusterhausen, Juli 2010

*Kunstammer-Akte MfN: MfN

HBSB, ZM, S I, Kunstammer

*Illiger 1812

MfN, HBSB, ZM, S I, [Illiger, Johann Karl Wilhelm], Verzeichnis der Vögelsammlung des Zoologischen Museum, Mai 1812

MfN, HBSB, ZM, S I, Bloch, Bd. 1–4

MfN, HBSB, ZM, S I, Inventarium, T1, 1814–1846

Mineraliensammlung

Rose 1825

MfN, Mineraliensammlung, Rose, Gustav: Katalog der Mineralien-Sammlung [1825]

Säugetiersammlung

MfN, Säugetiersammlung, Catalogus generalis Musei Zoologici Berolinensis, Mammalia I

Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (SMB)

Ethnologisches Museum, Archiv

Verzeichnis der ethnografischen Sammlung 1830

Verzeichniss der ethnographischen Sammlung der Königl. Kunstammer [um 1830]

Ethnologisches Museum, Fachreferat Ostasien

Hauptkatalog Ostasien des Berliner Museums für Völkerkunde, Mitte 19. Jahrhundert

Kunstgewerbemuseum, Archiv

Kunstammerinventar 1875

Kunstammerinventar [1875], 10 Bd.

Museum für Asiatische Kunst, Archiv

Unveröffentlichtes Katalogbuch der Ostasiatischen Kunstsammlung 1941

Zentralarchiv

SMB-ZA, I/IKM 38, Auflösung der Kunstammer (1872–1876), fol. 51r–58r

SMB-ZA, I/IKM 40, Erwerbungen und Abgaben an die Kunstammer (1696–1793)

- Inventarium Über alle S. Churfürstl. Durchl. Uhren, welche nach absterben des gewesenen Hoff-Uhrmachers George Seydels seel. auf gnädigste Verordnung dem Klein Uhrmacher George Glücksen solchergestellt, wie man selbst nur von außen angesehen, anderweit überantwortet und anvertraut worden, wie folget, [...] 1688, S. 27–41
- Inventarium Aller Churfürstl. Uhren [...], welche nach absterben des gewesenen Hoff Uhrmachers Alexander Geider auff g[nä]d[i]gsten Befehl dem itzigen Hoff Uhrmacher David Niclas Albrecht solcher gestalt wie selbige Von außen angesehen über antwortet und an vertraut worden, 1696, S. 83–106
- Verzeichnis der Kunstsachen und Seltenheiten welche in dem Spinde, rechts der Thüre die nach dem Naturalien Cabinet führt, und in den Schubladen des Tisches aufbewahrt werden, [um 1800], S. 283–285
- ***Verzeichnis Naturalien 1793:** Verzeichnis der Naturalien, S. 301–303

SMB-ZA, I/IKM 34–38, Eingangsjournal Kunstammer 1830–1879

Unpublizierte Transkription: Gustav Mahr, Technische Ausführung: Bärbel Mucker [1996], Archivalie online verfügbar unter: https://storage.smb.museum/erwerbungsbaeuecher/EJ_MVF-B_SLG_LZ_1830-1879.pdf

Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (SBB PK)

SBB PK, Ms. boruss. fol. 233, Materialien über die „Kunstammer“ zu Berlin

- ***Materialbuch Ungelter:** Verzeichnis deßen, waß H. Ungelter auf die Kunstammer verfertigen lassen, fol. 1r–37v

SBB PK, Ms. boruss. oct. 227, Sammelband mit Aufzeichnungen über die Ritterakademie und verschiedene Kunstwerke in Berlin

- **Anonym 1710:** Anonym: I. Unterredung Einiger guten Freunde Von denen In der Königl. Preußischen und Churfürstl. brandenburgischen Residentz-Stadt BERLIN Denk- und Sehenswürdigen Sachen, Neu herausgekommenen Führern und andern annehmlichen Geschichten. Im Jahr MDCCX [...], fol. 1r–20v
 - ***Anonymus A:** Beschreibung der in der Königlichen Preuß. Residenz Berlin befindlichen Kunst- und Rüst-Cammer nebst denen Lust-Häussern, Kunst-Cammer, fol. 35r–40v
- SBB PK, Ms. boruss qu. 229, „Couriotaeten“ in der Königlich Preußischen Bibliothek in Berlin befindlich (Sammelband mit Verzeichnis seltener Bücher und Handschriften)
- ***Anonymus B:** Specification derer Sachen auf der Königl. Preuß. Kunst Cammer zu Berlin befindl. Sein. Und jetzo in nachfolgenden Cammern eingetheilet sind. AIB [...], fol. 1r–11r
- SBB PK, Ms. boruss fol. 740, Inventare der Kunstammer zu Berlin, mit 3 Originalbriefen
- ***Eingangsbuch 1688/1692b:** Verzeichnis, was Kurfürst Friedrich III. in die Kunstammer gegeben hat, fol. 2r–25v
 - **Korrespondenz Ungelter/Bock 1690,** fol. 30–43
 - **Inventar 1688b:** Verzeichnüß deren Kunstsachen und raritäten, welche in Sr. C. D. Kunstkamer fürhanden, fol. 44r–52v
 - **Eingangsbuch 1688/1692a:** Verzeichnis, was Kurfürst Friedrich III. in die Kunstammer gegeben hat, fol. 53r–83v
 - ***Inventar 1685/88:** Verzeichnüß deren Kunstsachen und raritäten, welche in Sr. C. D. Kunstkamer fürhanden, fol. 84v–122r
- SBB PK, Ms. Cat. A 465: Johannes Raue, Christoph Hendreich: Catalogus manuscriptorum Bibliothecae Electoralis Brandenburgicae Coloniensis
- ***Katalog 1668/1680,** fol. 144r–146r
- SBB PK, Ms. boruss. fol. 29, Chronik von Berlin (Annales Berolino Marchici ab anno 965 ad annum 1740), mit Anhang
- SBB PK, Slg. Darmstaedter 2b 1816: Humboldt, Wilhelm von, fol. 8 f.

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG)

SPSG Historisches Inventar 833–836 [1876/77], Hohenzollern-Museum

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)

*Silbermann 1741

SLUB Mscr. Dresd. App. 3091, Silbermann, Johann Andreas: Anmerckungen derer Auf meiner Sächsischen Reyße gesehenen Merckwürdigkeiten Wie ich solche an unterschiedenen Orten meist nur kürztlich aufgeschrieben [1741]

Zitierte Literatur, gedruckte Quellen und Online-Quellen

250 Jahre Museum 2004 – 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Herzog Anton Ulrich-Museum, München 2004.

400 Jahre Dresdner Kunstsammlungen 1960 – 400 Jahre Dresdener Kunstsammlungen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1960.

Abel 1939 – Abel, Othenio: Vorzeitliche Tierreste im deutschen Mythos, Brauchtum und Volksglauben, Jena 1939.

Adamowsky/Felfe/Böhme 2010 – Adamowsky, Natascha / Felfe, Robert / Böhme, Hartmut: Ludi naturae. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft, Paderborn 2010.

Adams 1807 – [Adams, Michael Friedrich]: Relation abrégée d'un Voyage à la mer glaciale, et découverte des restes d'un Mamouth, o. O. [ca. 1807].

Adelson 2005 – Adelson, Betty M.: The Lives of Dwarfs. Their Journey from Public Curiosity toward Social Liberation, New Brunswick / New Jersey / London 2005.

Adreß-Calender 1704 – Adreß-Calender Der Kön. Preuß. Haupt- und Residentz-Städte Berlin Und daselbst befindlichen Königl. Hofes [...]. Auff das Jahr [...] MDCCIV, o. O. [1704].

Alcantara-Rodríguez/Françoza/van Andel 2019 – Alcantara-Rodríguez, Mireia / Françoza, Mariana De Campos / Andel, Tinde van: Plant Knowledge in the Historia Naturalis Brasiliae (1648). Retentions of Seventeenth-Century Plant Use in Brazil, in: Economic Botany 73/3 (2019), S. 390–404.

Altes Berlin 1930 – Altes Berlin – Fundamente der Weltstadt, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Ausstellungs-, Messe- u. Fremdenverkehrs-Amt, Berlin 1930.

Alvensleben/Reuther 1966 – Alvensleben, Udo von / Reuther, Hans: Herrenhausen. Die Sommerresidenz der Welfen, Hannover 1966.

Amber 1996 – Amber. Window to the Past, Ausstellungskatalog, hrsg. v. David A. Grimaldi, New York 1996.

Angermann 1989 – Angermann, Renate: Die Säugetierkollektion des Museums für Naturkunde der Humboldt-Universität zu Berlin, in: Säugetierkundliche Informationen 3/13 (1989), S. 47–68.

***Anonimo Veneziano 1999** – Anonimo Veneziano: Eine Deutsche Reise Anno 1708, hrsg., übers. u. komm. v. Irene Schrattecker, Innsbruck 1999.

Anonym 1775 – Anonym: Das neue Königliche L'Hombre, auch wie Quadrille, Cinquille, Piquet, Trisett, Taroc, Whist, &c. nach jetziger Art zu spielen [...], neue Aufl., Hamburg 1775.

Anonym 1788 – Anonym: Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abentheuer des Freyherrn von Münchhausen, wie er dieselben bey der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt, 2. Aufl., London [i. e. Göttingen] 1788.

Anonym 1798 – Anonym: Zwey hundert vier und siebenzig bewährte Geheimnisse oder allerhand magische, spagyrische, sympathetische, antipathetische und ökonomische Kunststücke, Altona / Leipzig 1798.

Anonym 1888 – Anonym: Die Perlenfischerei im Vogtlande, in: Die Gartenlaube 9 (1888), S. 147.

Anonym 1892 – Anonym: Die Perlenfischerei in Sachsen, in: Die Gartenlaube 6 (1892), S. 196.

Antike Bronzen in Berlin – Antikensammlung Berlin. Bilddatenbank: Antike Bronzen in Berlin, <http://antike-bronzen.smb.museum/>.

Appadurai 1986 – Appadurai, Arjun: Introduction. Commodities and the Politics of Value, in: The Social Life of Things, hrsg. v. Arjun Appadurai, Cambridge 1986, S. 3–63.

Ariès 1975 – Ariès, Philippe: Geschichte der Kindheit, übers. v. Caroline Neubaur / Karin Kersten, München / Wien 1975.

Asmussen/Burkart/Röblier 2013 – Asmussen, Tina / Burkart, Lucas / Röblier, Hole: Theatrum Kircherianum. Wissenskulturen und Bücherwelten im 17. Jahrhundert, Wiesbaden 2013.

Asmussen/Long 2019 – Asmussen, Tina / Long, Pamela O.: Introduction. The Cultural and Material Worlds of Mining in Early Modern Europe, in: Renaissance Studies 34/1 (2019), S. 8–30.

Assmann 2003 – Assmann, Jan: Stein und Zeit. Mensch und Gesellschaft im alten Ägypten, 3. Aufl., Darmstadt 2003.

Asúa/French 2005 – Asúa, Miguel de / French, Roger: A New World of Animals. Early Modern Europeans on the Creatures of Iberian America, Aldershot 2005.

Augustin 1930 – Augustin, J. J.: Schloss Monbijou Hohenzollernmuseum, 2. Aufl., Berlin 1930.

Bachtin 1987 – Bachtin, Michail: Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Genekultur, übers. v. Gabriele Leupold, Frankfurt a. M. 1987.

Bahl/Reichl 2017 – Bahl, Peter / Reichl, Otto: Erinnerungen an die Kunstammer im Berliner Schloss, in: Mitteilungsblatt Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg 118/1 (2017), S. 30–35.

Bauer 2002 – Bauer, Gerhard (Hrsg.): Die Flussperlmuschel in Europa. Bestands-situation und Schutzmaßnahmen. Ergebnisse des Kongresses vom 16.–18. Oktober 2000 in Hof, 2. Aufl., Hof 2002.

Bäumel 2004 – Bäumel, Jutta: Rüstammer. Führer durch die ständige Ausstellung im Semperebau, München / Berlin 2004.

Baur 2016 – Baur, Joachim: Mit Räumen sichtbar machen: inszenatorisch-szenografischer Ansatz, in: Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven, hrsg. v. Christoph Walz, Stuttgart 2016, S. 261–266.

Becker 1804/1811 – Becker, Wilhelm Gottlieb: Augusteum, Dresden's Antike Denkmäler Enthaltend, 3 Bd., Leipzig 1804–1811.

Becker 2014 – Becker, Marcus: Preiswerte Götter. Antikenkopien aus Gußeisen, Terrakotta und Papiermâché in Schloß- und Gartenausstattungen um 1800, Weimar 2014.

Becker 2015 – Becker, Marcus: Bon et utile. Joseph Mattersberger und der Blick der Kundschaft, in: Joseph Mattersberger (1755–1825). Ein klassizistischer Bildhauer

im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800, hrsg. v. Gerd-Helge Vogel, Berlin 2015, S. 149–167.

Beckstein 1672 – Beckstein, Johann Philipp: Catalogus Derjenigen Sonderbahnen Sachen so in des Churfürstl. Sächs. Cammer-Raths etc. Herrn Christian Lorentzens von Adlershelm etc. Naturalien-Cammer in Leipzig zu befinden, Leipzig 1672.

Beger 1685 – Beger, Lorenz: Thesaurus Ex Thesaurio Palatino Selectus [...], [Heidelberg] 1685.

Beger 1696/1701 – Beger, Lorenz: Thesaurus Brandenburgicus Selectus [...], 3 Bd., [Berlin] 1696–1701.

Beger 1704 – Beger, Lorenz: Numismatum Modernorum Cimeliarum Regio-Electorialis Brandenburgici Sectio Prima, [Berlin] 1704.

Benjamin 1980 – Benjamin, Walter: Altes Spielzeug. Zur Spielzeugausstellung des Märkischen Museums. Bericht in der Frankfurter Zeitung vom 21. Mai 1928, in: Gesammelte Schriften. Unter Mitwirkung v. Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem hrsg. v. Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, Frankfurt a. M. 1980, Bd. IV. 1/2, S. 511–515.

Benjamin 2002 – Benjamin, Walter: Das Passagen-Werk, hrsg. v. Rolf Tiedemann, 5. Aufl., Frankfurt a. M. 2002.

Bentancor 2017 – Bentancor, Orlando: The Matter of Empire. Metaphysics and Mining in Colonial Peru, Pittsburgh 2017.

Benthem 1698 – Benthem, Heinrich Ludloff: P. C. und S. Holländischer Kirch- und Schulen-Staat, 1. Teil, Frankfurt a. M. / Leipzig / Merseburg 1698.

Bergvelt et al. 2011 – Bergvelt, Ellinor / Meijers, Debora / Tibbe, Lieske / Wezel, Elsa van Wezel (Hrsg.): Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext, Berlin 2011.

Berlin und die Antike 1979 – Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Willmuth Arenhövel / Christa Schreiber, 2 Bd., Berlin 1979.

BerlinerKunstKammer.de – Forschungsumgebung zur Brandenburgisch-Preussischen KunstKammer, berlinerkunstKammer.de.

Bernstein 2005 – Bernstein für Thron und Altar. Das Gold des Meeres in fürstlichen Kunst- und Schatzkammern, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Wilfried Seipel, Wien 2005.

Beßler 2012 – Beßler, Gabriele: Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart, Berlin 2012.

Beyer 2014 – Beyer, Joachim: Die kurbrandenburgische Residenzenlandschaft im „langen 16. Jahrhundert“, Berlin 2014.

Bialuschewski 2005 – Bialuschewski, Arne: Pirates, Slavers, and the Indigenous Population in Madagascar, c. 1690–1715, in: The International Journal of African Historical Studies 38/3 (2005), S. 401–425.

Bichi 1891 – [Bichi, Alessandro]: Berlin und sein Hof im Jahre 1696. Reiseerinnerungen des Fra Alessandro Bichi aus Siena, in: Die Grenzboten 50/1 (1891), S. 20–30, 71–81.

BKMF – Bundesverband Kleinwüchsige Menschen und ihre Familien (BKMF), www.bkmf.de.

Blumenbach 1799 – Blumenbach, Johann Friedrich: Handbuch der Naturgeschichte, 6. Aufl., Göttingen 1799.

Boeheim 1888 – Boeheim, Wendelin: Inventar des Nachlasses Erzherzog Ferdinands II. in Ruhelust, Innsbruck und Ambras, vom 30. Mai 1596, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. VIII/2, Wien 1888, S. 226–313.

Boeseman et al. 1990 – Boeseman, Marinus / Holthuis, Lipke Bijdeley / Hoogmoed, Marinus Steven / Smeenk, Chris: Seventeenth-Century Drawings of Brazilian Animals in Leningrad, in: Zoologische Verhandlungen 267/1 (1990), S. 1–189.

Böhme/Böhme 2004 – Böhme, Gottfried / Böhme, Katrin: „Index Petrefactorum“ – Ein Katalog der Petrefaktensammlung der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin aus dem 18. Jahrhundert, in: Fossil Record 7/1 (2004), S. 61–67, <https://doi.org/10.1002/mmng.20040070105> (28.01.2022).

Böhme-Kaßler 2005 – Böhme-Kaßler, Katrin: Gemeinschaftsunternehmen Naturforschung. Modifikation und Tradition in der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin 1773–1906, Stuttgart 2005.

Bolz 2007 – Bolz, Peter: From Ethnographic Curiosities to the Royal Museum of Ethnology. Early Ethnological Collections in Berlin, in: Adolf Bastian and His Universal Archive of Humanity. The Origins of German Anthropology, hrsg. v. Manuela Fischer / Peter Bolz / Susan Kamel, Hildesheim / Zürich / New York 2007, S. 173–190.

Bolz 2011 – Bolz, Peter: Wie man die aussereuropäische Welt in drei Räumen unterbringt. Die ethnologische Sammlung im Neuen Museum, in: Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext, hrsg. v. Ellinor Bergvelt / Debora J. Meijers / Lieske Tibbe / Elsa van Wezel, Berlin 2011, S. 119–135.

Borggreffe/Bischoff 2021 – Borggreffe, Heiner / Bischoff, Michael (Hrsg.): Hofjagd. Privileg und Spektakel, Lemgo 2021.

Borschberg 2010 – Borschberg, Peter: The Euro-Asian Trade in Bezoar Stones (approx. 1500 to 1700), in: Artistic and Cultural Exchanges Between Europe and Asia, 1400–1900. Rethinking Markets, Workshops and Collections, hrsg. v. Michael North, London 2016, S. 29–44.

Bothe 1979 – Bothe, Rolf: Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffentlichungen im 17. Jahrhundert, in: Berlin und die Antike. Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Willmuth Arenhövel / Christa Schreiber, Berlin 1979, Aufsatz-Bd., S. 293–298.

Boudon-Machuel 2005 – Boudon-Machuel, Marion: Francois du Quesnoy 1597–1643, Paris 2005.

Bratzky 1894 – Bratzky, Emilie: Frauenschmuck, in: Der Bazar. Illustrierte Damen-Zeitung 6 (1894), S. 57.

Brauer 1910 – Brauer, August: Das zoologische Museum, in: Geschichte der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin. Wissenschaftliche Anstalten. Spruchkollegium. Statistik, hrsg. v. Max Lenz, Halle (Saale) 1910, Bd. 3, S. 372–389.

Bredenkamp 2000 – Bredenkamp, Horst: Leibniz' Theater der Natur und Kunst, in: Theater der Natur und Kunst / Theatrum Naturae et Artis, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Horst Bredenkamp / Jochen Brüning / Cornelia Weber, Berlin 2000, Essay-Bd., S. 12–19.

Bredenkamp 2001 – Bredenkamp, Horst: Vom Wachskörper zur Goldkrone. Die Versprechung der Effigies, in: Preußen 1701. Eine europäische Geschichte, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Deutschen Historischen Museum u. d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2001, Essay-Bd., S. 353–357.

Bredenkamp 2009a – Bredenkamp, Horst: Das Prinzip der Metamorphosen und die Theorie der Evolution, in: Jahrbuch 2008, hrsg. v. d. Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 2009, S. 209–247.

Bredenkamp 2009b – Bredenkamp, Horst: Leibniz' Vision der KunstKammer als Denk- und Aktionsraum, in: Anders zur Welt kommen. Das Humboldt Forum im Schloss. Ein Werkstattbericht, Ausstellungsführer, Berlin 2009, S. 30 f.

Bredenkamp/Dolezel 2009 – Bredenkamp, Horst / Dolezel, Eva: Die Berliner KunstKammer und die Utopie von Tangermünde, in: Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern. Kirche, Hof und Stadtkultur, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg u. d. Evangelischen Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien, Berlin 2009, S. 136–141.

Bredenkamp 2010 – Bredenkamp, Horst: Die Erkenntniskraft der Plötzlichkeit. Hohe Szenenblick und die Tradition des Coup d'Oeil, in: Was sich nicht sagen lässt. Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion, hrsg. v. Joachim Bromand / Guido Kreis, Berlin 2010, S. 455–468.

Bredenkamp/Labuda 2010 – Bredenkamp, Horst / Labuda, Adam: Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlins 1810–1873, in: Geschichte der Universität Unter den Linden 1810–2010. Praxis ihrer Disziplinen, Bd. 4, Genese der Disziplinen. Die Konstitution der Universität, hrsg. v. Heinz-Elmar Tenorth, Berlin 2010, S. 237–264.

Bredenkamp 2011 – Bredenkamp, Horst: Der lange Atem der KunstKammer. Das Neue Museum als Avantgarde der Vorvergangenheit, in: Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext, hrsg. v. Ellinor Bergvelt / Debora Meijers / Lieske Tibbe / Elsa van Wezel, Berlin 2011, S. 25–36.

Bredenkamp 2012 – Bredenkamp, Horst: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der KunstKammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, 4. Aufl., Berlin 2012.

Bredenkamp 2015 – Bredenkamp, Horst: Der Bildakt. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007. Neufassung 2015, Berlin 2015.

Bredenkamp 2020a – Bredenkamp, Horst: Das Glühen der Exponate. Museumskonzepte der Brüder Humboldt, in: Wilhelm und Alexander von Humboldt. Berliner Kosmos, hrsg. v. Paul Spies / Ute Tintemann / Jan Mende, Berlin 2020, S. 25–33.

Bredenkamp 2020b – Bredenkamp, Horst: Die Fenster der Monade. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst, 3. Aufl., Berlin / Boston 2020.

British Museum – The British Museum, <https://www.britishmuseum.org/>.

- Brookes 1828** – Brookes, Joshua: A Catalogue of the Anatomical and Zoological Museum of Joshua Brookes, London 1828.
- Broomhall 2010** – Broomhall, Susan: The Body in/as Text: Medical Knowledge and Technologies in the Renaissance, in: A Cultural History of The Human Body, Bd. 3, A Cultural History of the Human Body in the Renaissance, hrsg. v. Linda Kalof / William Bynum, Oxford / New York 2010, S. 73–97.
- Brückner 1966** – Brückner, Wolfgang: Bildnis und Brauch. Studien zur Bildfunktion der Effigies, Berlin 1966.
- Bruckhoff 2020** – Bruckhoff, Bastian: Der Gesteins- und Mineralienstrahl in der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen, in: Im Steinbruch der Zeit. Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie, hrsg. v. Tom Gärtig / Claus Veltmann, Halle (Saale) 2020, S. 83–97.
- Buchholtz 1767** – Buchholtz, Samuel: Versuch einer Geschichte der Churmark Brandenburg von der ersten Erscheinung der deutschen Sennonen an bis auf jetzige Zeiten, 3. Teil, Berlin 1767.
- Bues 1993** – Bues, Almut: Der Briefwechsel der Landgräfin Hedwig Sophie von Hessen-Kassel mit ihrer Schwester Luise Charlotte, Herzogin von Kurland, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, hrsg. v. Hessischen Landesamt für geschichtliche Landeskunde u. v. d. Arbeitsgemeinschaft der Historischen Kommissionen in Darmstadt, Frankfurt, Marburg u. Wiesbaden, Bd. 43, Marburg 1993, S. 77–106.
- Bujok 2004** – Bujok, Elke: Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670, Berlin 2004.
- Butz 2017** – Butz, Herbert: „In den Fernen Osten emigriert“. Leopold Reidemeister und die Ostasiatische Kunstsammlung, in: Leopold Reidemeister. Ein deutscher Museumsman, hrsg. v. Magdalena Moeller, München 2017, S. 72–113.
- Carl 1908/1909** – Carl, S.: Die Flußperlmuschel (*Margaritana margaritifera* L.) und ihre Perlen, mit besonderer Berücksichtigung der Perlmuschel des Odenwaldes und deren Geschichte, in: Verhandlungen des Naturwissenschaftlichen Vereins in Karlsruhe 22 (1908/1909), S. 123–220.
- Cernitius 1626** – Cernitius, Johannes: Decem à familiâ Burggravorum Nurnbergensium electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressae, eorumque res gestae, una cum genealogiis fide optima collectae publicataeque, Berlin 1626.
- Cheles 1986** – Cheles, Luciano: The Studiolo of Urbino – an Iconographic Investigation, Wiesbaden 1986.
- China und Japan 1932** – China und Japan in der Kunstkammer der Brandenburgischen Kurfürsten, Ausstellungskatalog, bearb. v. Leopold Reidemeister, Ostasiatische Kunst-Sammlung, Berlin 1932.
- Classen (Albrecht) 2007** – Classen, Albrecht: The Medieval Chastity Belt. A Myth-Making Process, New York 2007.
- Classen (Constance) 2007** – Classen, Constance: Museum Manners. The Sensory Life of the Early Museum, in: Journal of Social History 40/4 (2007), S. 895–914.
- Collet 2007** – Collet, Dominik: Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außer-europa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit, Göttingen 2007.
- Collet 2010** – Collet, Dominik: (Aus-)Handlungsraum Kunstkammer. Fürstliche Sammlungen zwischen Distinktion und Kanon, in: Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Höfe und Residenzen in gegenseitiger Wahrnehmung, hrsg. v. Werner Paravicini / Jörg Wettlaufer, Ostfildern 2010, S. 331–344.
- Conrad/Eckardt 1803** – Conrad, Ludwig / Eckhardt, P. J.: Ameublement. Nacht-Uhren, in: Journal des Luxus und der Moden 18/4 (1803), S. 227–230.
- Coticelli 2007** – Coticelli, Valentina: „Guardaroba di cose rare e preziose“. Lo Studiolo di Francesco I de' Medici. Arte, storia e significati, Lugano 2007.
- Cowie 2011** – Cowie, Helen: Sloth Bones and Anteater Tongues. Collecting American Nature in the Hispanic World (1750–1808), in: Atlantic Studies 8/1 (2011), S. 5–27.
- Cowie 2021** – Cowie, Helen: Anteater, in: New World Objects of Knowledge. A Cabinet of Curiosities, hrsg. v. Mark Thurner / Juan Pimentel, London 2021, S. 225–230.
- Cremer 2017** – Cremer, Annette C.: Zum Stand der Materiellen Kulturforschung in Deutschland, in: Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften. Stand und Perspektiven der Forschung, hrsg. v. Annette Caroline Cremer / Martin Mulsow, Köln / Weimar / Wien 2017, S. 9–21.
- Czech 2009** – Czech, Vinzenz (Hrsg.): Fürsten ohne Land. Höfische Pracht in den sächsischen Sekundogenituren Weißenfels, Merseburg und Zeitz, Berlin 2009.
- Dagly 2015** – Gérard Dagly 1660–1715 und die Berliner Hofwerkstatt, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Monika Köpplin, Münster / Berlin 2015.
- Damaschun/Schmitt 2019** – Damaschun, Ferdinand / Schmitt, Ralf-Thomas (Hrsg.): Alexander von Humboldt. Minerale und Gesteine im Museum für Naturkunde Berlin, Göttingen 2019.
- Daston/Park 2001** – Daston, Lorraine / Park, Katharine: Wonders and the Order of Nature, 1150–1750, New York 2001.
- Daston/Park 2002** – Daston, Lorraine / Park, Katharine: Wunder und die Ordnung der Natur, 1150–1750, Frankfurt a. M. 2002.
- Database ZMB Aves** – Museum für Naturkunde Berlin, Digitaler Katalog der Sammlung Aves mit Datenstand vom 22.07.2021.
- Database Mammalia** – Museum für Naturkunde Berlin, Digitaler Katalog der Sammlung Mammalia mit Datenstand vom 11.11.2021.
- Deakzession 2018** – Deakzession. Empfehlungen und Entscheidungshilfen, hrsg. v. Verband der Museen der Schweiz (2018), https://www.museumbund.at/uploads/standards/VMS_Deakzession_D_web.pdf (10.11.2021).
- De Bruin 2016** – De Bruin, Alexander: Frans Post. Animals in Brazil, in: Master Drawings 54/3 (2016), S. 292–368.
- Degler 2015** – Degler, Anna: Parergon. Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento, Paderborn 2015.
- Delbourgo 2017** – Delbourgo, James: Collecting the World. The Life and Curiosity of Hans Sloane, Cambridge 2017.
- Derrida 1992** – Derrida, Jacques: Parergon, in: Die Wahrheit in der Malerei, hrsg. v. Peter Engelmann, Wien 1992, S. 31–176.
- Deterts 2021** – Deterts, Dorothea: Macht – Beziehungen. Ein Begleitheft zur postkolonialen Provenienzforschung in den Dauerausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst im Humboldt-Forum, hrsg. v. Julia Binter / Christine Howald / Ilja Labischinski / Birgit Sporleder / Kristin Weber-Sinn, Berlin 2021, S. 42 f.
- Dettmann/Strehlau 2021** – Dettmann, Ingrid / Strehlau, Agnes (Hrsg.): Die herzogliche Kunstkammer in Gotha, 2 Bd., Petersberg 2021.
- Deya 2012** – Deya, Hannelore (Hrsg.): Historische Reisen durch Deutschland, Grambin 2012.
- Didi-Huberman 1999** – Didi-Huberman, Georges: Die Ordnung der Materialien. Formbarkeiten, Schwierigkeiten, Kontinuitäten, in: Vorträge aus dem Warburg-Haus 3 (1999), S. 1–29.
- Dieterich 2010** – Dieterich, Uwe: Fossilien und Volksglaube, <https://www.stein-kern.de/kurioses-und-humor/424-fossilien-und-volksglaube.html> (18.12.2021).
- Dietze 1998** – Dietze, Peter: Die Kunstkammer als Abteilung des Neuen Museums – Vorstudien zu einer Rekonstruktion der Sammlungsräume und –bestände, Mag.-Arbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 1998.
- Dilba 2015a** – Dilba, Carsten: Die Fürstin als Mutter. Sicherung der Nachkommenschaft, in: Frauensache. Wie Brandenburg Preußen wurde, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Dresden 2015, S. 194–203.
- Dilba 2015b** – Dilba, Carsten: Die lebensgroßen Wachsfiguren der Kinder Sophie Dorothea und Friedrich Wilhelms I. in Preußen, in: Kulturgeschichte Preußens – Vorträge und Forschungen 1 (2015), https://perspectivia.net/receive/ploneimport_mods_00010471 (07.06.2021).
- Dilg 1994** – Dilg, Peter: Apotheker als Sammler, in: Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, hrsg. von Andreas Grote, Opladen 1994, S. 453–474.
- Döhn 1988** – Döhn, Helga: Handschriften zur Geschichte Berlins und der Mark Brandenburg. Eine Auswahl aus den „Manuscripta Borussia“ der Deutschen Staatsbibliothek, Berlin 1988.
- Dolezel 2017a** – Dolezel, Eva: Die Logik des Schauraums. Zur Präsentation von Naturalien abseits der Taxonomien. In: Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte, hrsg. v. Silke Förschler / Anne Mariss, Köln u. a. 2017, S. 209–223.
- Dolezel 2017b** – Dolezel, Eva: Der erste Berliner Museumsstreit. Nutzungskonzepte im Umfeld der Berliner Kunstkammer, in: Ein öffentlicher Ort. Berliner Schloss – Palast der Republik – Humboldt Forum. Kulturgeschichte Preußens – Colloquien 5 (2016), hrsg. v. Jürgen Luh, https://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-colloquien/5/dolezel_ort (31.01.2022).
- Dolezel 2018** – Dolezel, Eva: Das „vollständige Raritätenhaus“ des Leonhard Christoph Sturm. Ein Modell für die Museologie des 18. Jahrhunderts, in: Die Ordnungen der Dinge. Kunst- und Naturalienkammern als Lehr- und Lernorte der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Eva Dolezel / Rainer Godel / Andreas Pečar / Holger Zaunstock, Stuttgart 2018, S. 21–47.
- Dolezel 2019** – Dolezel, Eva: Der Traum vom Museum. Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800 – eine museumsgeschichtliche Verortung, Berlin 2019.
- Dolezel 2021** – Dolezel, Eva: „Hier findet man Bild und Umschrift“. Die Sammlung in der Nürnberger Stadtbibliothek und die Kunstkammerkultur der Frühen

- Neuzeit, in: Wunderkammer im Wissensraum. Die Memorabilien der Stadtbibliothek Nürnberg im Kontext städtischer Sammlungskulturen, hrsg. v. Christine Sauer, Wiesbaden 2021, S. 1–16.
- Dolezel 2022a** – Dolezel, Eva: Das Museum im Buch. Museologie um 1700, in: Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen, hrsg. v. Jutta Eming / Marina Münkler (in Vorbereitung).
- Dolezel 2022b** – Dolezel, Eva: Jenseits der Ordnung. Kunstkammerinventare als Quelle zur musealen Präsentation und Praxis, in: Objekt:Listen. Medialität von Dingverzeichnissen in der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Elizabeth Harding / Joelle Weis (in Vorbereitung).
- Dolezel 2022c** – Dolezel, Eva: Sakrale Objekte, Staffage, Forschungsgegenstand. Zwei sámische Schamanentrommeln aus der Berliner Kunstkammer, in: Jahrbuch der Berliner Museen 62 (2022) (in Vorbereitung).
- Doll 2012** – Doll, Martin: Fälschungen und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Täuschens, Berlin 2012.
- Dolz 2012** – Dolz, Wolfgang: Die scientifica in der Dresdner Kunstkammer. Messinstrumente der Landvermessung und des Artilleriewesens als Werkzeuge des tätigen Fürsten, Karten sowie Erd- und Himmelsmodelle als Repräsentationsmodelle seiner weltlichen Macht, in: Die kurfürstliche sächsische Kunstkammer. Geschichte einer Sammlung, hrsg. v. Dirk Syndram / Martina Minning, Dresden 2012, S. 184–199.
- Dreier 1981** – Dreier, Franz Adrian: Die Kunstkammer im 19. Jahrhundert, in: Die Brandenburgisch-Preußische Kunstkammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen, hrsg. v. Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, Berlin 1981, S. 35–44.
- Dresdner Hofjuwelier 2019** – Der Dresdner Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler. Dinglingers schärfster Konkurrent, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Dirk Syndram / Ulrike Weinhold / Susanne Thürigen / Marion Ackermann, Dresden 2019.
- Driessen 1849** – Driessen, Ludwig: Leben des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen, Berlin 1849.
- Duffin 2017** – Duffin, Christopher J.: ‚Fish‘, Fossil and Fake. Medicinal Unicorn Horn, in: Geological Society, London, Special Publications 452/1 (2017), S. 211–259, <https://doi.org/10.1144/SP452.16> (09.03.2022).
- Dutch Brazil 1995a** – Dutch Brazil 1995, Bd. 2, Libri principis, Bd. 1, hrsg. v. Dante Martins Teixeira, Rio de Janeiro 1995.
- Dutch Brazil 1995b** – Dutch Brazil 1995, Bd. 3, Libri principis Bd. 2, hrsg. v. Dante Martins Teixeira, Rio de Janeiro 1995.
- Dutch Brazil 1997** – Dutch Brazil 1997, Bd. 2, The „Tierbuch“ and „Autobiography“ of Zacharias Wagener, hrsg. v. Cristina Ferrão / José Paulo Monteiro Soares, Rio de Janeiro 1997.
- Dutch Brazil 1998a** – Dutch Brazil 1998, Bd. 1. Niedenthal collection „Animaux et insects“, hrsg. v. Cristina Ferrão / José Paulo Monteiro Soares, Rio de Janeiro 1998.
- Dutch Brazil 1998b** – Dutch Brazil 1998, Bd. 2, Animaux et Oiseaux, hrsg. v. Cristina Ferrão / José Paulo Monteiro Soares, Rio de Janeiro 1998.
- DWB** – Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, <https://www.dwds.de/wb>.
- Eberle 2010** – Eberle, Martin: Die Kunstkammer auf Schloss Friedenstein in Gotha, Gotha 2010.
- Eckardt 1990** – Eckardt, Götz: Johann Gottfried Schadow 1764–1850. Der Bildhauer, Leipzig 1990.
- Eckert 2019** – Eckert, Carsten: Schlangenkönigin und Schweinebacke – alles Gute zum neuen Jahr, <https://www.gotha3.de/forschungsblog/archives/3624> (05.12.2021).
- Eckhardt 1982** – Eckhardt, Ulrich: Preußen – Versuch einer Bilanz. Bilder und Texte einer Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH, Berlin 1982.
- Ehrenthal 1899** – Ehrenthal, Max von: Führer durch das Königliche Historische Museum zu Dresden, hrsg. v. d. Generaldirektion der Königlichen Sammlungen, 3. Aufl., Dresden 1899.
- Elsholtz 2010** – Elsholtz, Johann Sigismund: Hortus Berolinensis / Der Berliner Lustgarten. Liber primus / Erstes Buch, hrsg. u. übers. v. Thomas Fischbacher / Thomas Fink, Weimar 2010.
- Enderle/Unverfehrt 2007** – Enderle, Alfred / Unverfehrt, Gerd: Kleinwuchs. Eine Kulturgeschichte in Bildern, Göttingen 2007.
- Engel 2016** – Engel, Nadine: Surrealismus und Wunderkammer. Befragung eines Topos der Moderne und Ansätze zur Archäologie eines Sammlungsraums der Frühen Neuzeit, München 2016.
- Engmann 2012** – Engmann, Birk: Der Stoff, aus dem die Mythen sind: wie Fossilien zu Fabelwesen wurden, Stuttgart 2012.
- Ennenbach 1980** – Ennenbach, Wilhelm: Sammlungsgeschichtliche Betrachtungen zu einigen Kupferstichen D. N. Chodowieckis. Mit einem Verzeichnis zeitgenössischer Sammlungen in Berlin, in: Neue Museumskunde 23 (1980), S. 51–60.
- Evans/Marr 2006** – Evans, Robert John / Marr, Alexander: Curiosity and Wonder from the Renaissance to the Enlightenment, Burlington 2006.
- Eyl 1672** – Eyl, Christoph Abraham von: Parisische Conferentzen Darinnen Vortragen wird eine Historische nach dem Alphabet eingerichtete Namen-Tafel [...], Sul[z]bach 1672.
- Fassmann/Horn 1734** – F[assmann], D[avid] / H[orn], J[ohann] G[ottlob]: Des Glorwürdigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich Augusti, des Großen, Königs in Pohlen und Churfürstens zu Sachsen, etc. Leben und Helden-Thaten [...], Frankfurt a. M. / Leipzig 1734.
- Fassmann 1735/1741** – Fassmann, David: Leben und Thaten des Allerdurchlauchtigsten und Großmächtigsten Königs von Preußen Friederici Wilhelmi [...], 2 Bd., Hamburg / Breslau / Frankfurt a. M. 1735–1741.
- Felfe 2003** – Felfe, Robert: Umgebender Raum – Schauraum. Die Theatralisierung musealer Räume als Medialisierung, in: Kunstkammer Laboratorium Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert, hrsg. v. Jan Lazardzig / Helmar Schramm / Ludger Schwarte, Berlin / New York 2003, S. 226–265.
- Felfe 2020** – Felfe, Robert: Frühneuzeitliche Sammlungen und die Naturgeschichte der Gesteine, in: Im Steinbruch der Zeit. Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie, hrsg. v. Tom Gärtig / Claus Veltmann, Halle (Saale) 2020, S. 67–82.
- Fey 2017** – Fey, Carola: Ordnung, Präsentation und Kommunikation, in: Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand – Geschichte – Kontext, hrsg. v. Landesmuseum Württemberg, 3 Bd., Stuttgart / Ostfildern 2017, Bd. 1, S. 103–131.
- Fichtner 2018** – Fichtner, Mark: Von Drupal 8 zur virtuellen Forschungsumgebung – Der WissKI-Ansatz, in: Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2018. Kritik der Digitalen Vernunft, hrsg. v. Georg Vogeler, Köln 2018, S. 493 f.
- Fickler 1598** – Fickler, Johann Baptist: Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband, Transkription der Inventar-Handschrift cgm 2133, hrsg. v. Peter Diemer / Elke Bujok / Dorothea Diemer, München 2004.
- Fiebigger 1901** – Fiebigger, Otto: s. v. Decimatio, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Stuttgart 1901, Bd. IV,2, Sp. 2272.
- Findlen 1994** – Findlen, Paula: Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy, Berkeley 1994.
- Findlen/Toledano 2018** – Findlen, Paula / Toledano, Anna: The Materials of Natural History, in: Worlds of Natural History, hrsg. v. Helen Anne Curry / Nicholas Jardine / James Andrew Secord / Emma C. Spary, Cambridge 2018, S. 151–169.
- Fischbacher 2018** – Fischbacher, Thomas: Rüst-, Kunst- und Wunderkammern am Hof von Berlin/Cölln von 1603 bis 1793 (2018), <https://doi.org/10.11588/artdok.00006041> (02.04.2021).
- Fischbacher/Hahn 2020** – Fischbacher, Thomas / Hahn, Peter-Michael (Hrsg.): Der erste „Baedeker“ von Berlin. Die Stadtbeschreibung von Johan Heinrich Gerken 1714–1717, Berlin 2020.
- Fischel 2009** – Fischel, Angela: Natur im Bild. Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi, Berlin 2009.
- Fischer 2013** – Fischer, Hubertus: Leopold Freiherr von Ledebur (1799–1877). Landeshistoriker, Archäologe, Genealoge und Museologe, in: Lebensbilder brandenburgischer Archivare und Historiker [...], hrsg. v. Friedrich Beck / Klaus Neitmann, Berlin 2013 (Brandenburgische Historische Studien, Bd. 16), S. 31–39.
- Fischer 1859** – Fischer, Richard: Historisch-kritische Beschreibung der Kunstkammer in dem Neuen Museum zu Berlin, Berlin 1859.
- Fleming 1726** – Fleming, Hans Friedrich: Der vollkommene Teutsche Soldat welcher die ganze Kriegs-Wissenschaft, insonderheit was bey der Infanterie vorkommt, vorträgt, Leipzig 1726.
- Fontane 1984** – Fontane, Theodor: Der Stechlin, Berlin / Weimar 1984.
- Fontane o. J.** – Fontane, Theodor: Wanderungen durch die Mark Brandenburg, hrsg. v. Bodo von Petersdorf, Essen o. J.
- La Forma del Tempo 2020** – La Forma del Tempo, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Lavinia Galli, Mailand 2020.
- Foucault 1977** – Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit, Bd. 1, Der Wille zum Wissen, übers. v. Ulrich Raulff / Walter Seitter, Frankfurt a. M. 1977.
- Frahner 2016** – Frahner, Sylke: Katalogisieren. Ein Praxisbericht, in: Sammlungsökonomien, hrsg. v. Ina Heumann / Nils Güttler, Berlin 2016, S. 97–110.
- Francke 1700** – Francke, August Hermann [?]: Specification, derer Sachen Welche zu der für die Glauchischen Anstalten angefangenen Naturalien-Cammer bis anhero verehret worden, Halle (Saale) [1700].

- Françoço 2014** – Françoço, Mariana De Campos: Global Connections. Johan Maurits of Nassau–Siegen's Collection of Curiosities, in: *The Legacy of Dutch Brazil*, hrsg. v. Michiel van Groesen, New York 2014, S. 105–123.
- Frauensache 2015** – Frauensache. Wie Brandenburg Preußen wurde, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin–Brandenburg, Dresden 2015.
- Freivogel–Sippel 1996** – Freivogel–Sippel, Nicole: Ein chinesischer Tischspielausstattungsgegenstand aus dem 18. Jahrhundert, in: *Spannungsfeld Restaurierung, Jubiläumsschrift zum 40jährigen Bestehen des AdR, AdR–Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik 2* (1996), S. 109–117.
- Friedländer 1881** – Friedländer, S[iegmond]: Perlen, in: *Amtliche Berichte über die Internationale Fischerei–Ausstellung zu Berlin 1880*, 5 Bd., Berlin 1881, Bd. 4, Fischereiprodukte und Wasserthiere, S. 75–81.
- Friedrich II. von Preußen 1853** – Friedrich II. von Preußen: Oeuvres de Frédéric le Grand, Bd. 23, Berlin 1853.
- Friedrich II. von Preußen 1913** – Friedrich II. von Preußen: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg, hrsg. v. Gustav Berthold Volz, übers. v. Friedrich v. Oppeln–Bronikowski / Willy Rath / Carl Werner v. Jordans, in: *Die Werke Friedrichs des Großen*, Bd. 1, Berlin 1913.
- Friedrich Nicolai 2012** – „Sie hören nicht auf, sich um unsre Litteratur, und ihre Freunde, verdient zu machen“. Friedrich Nicolai (1733–1811), Ausstellungskatalog, hrsg. v. Rainer Falk, Halle (Saale) 2012.
- Friedrich Wilhelm I. 1990** – Friedrich Wilhelm I. Der Soldatenkönig als Maler, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion d. Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam–Sanssouci, Potsdam 1990.
- Friedrich/Brendecke/Ehrenpreis 2015** – Friedrich, Susanne / Brendecke, Arndt / Ehrenpreis, Stefan (Hrsg.): *Transformations of Knowledge in Dutch Expansion*, Berlin 2015.
- Fröhlich 2015** – Fröhlich, Fabian: Lieblingsstücke. Amor mit Kopfschuss, <https://blog.smb.museum/lieblingsstuecke-amor-mit-kopfschuss/> (14.11.2021).
- Füssel 1619** – Füssel, Martin: Klugheit der Kinder Gottes [...]. Bey der Sepultur Deß Weyland Erborn lustus Bertram vom Rillichhausen [...] Churfürstlichen Brandenburgischen gewesenen Cammerknabens [...], Berlin 1619.
- Gädicke 1806** – Gädicke, Johann Christian: *Lexicon von Berlin und der umliegenden Gegend. Enthaltend alles Merkwürdige und Wissenswerthe von dieser Königsstadt und deren Gegend. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde*, Berlin 1806.
- Galvin/Lindley 1988** – Galvin, Carol / Lindley, Phillip: Pietro Torrigiano's Portrait Bust of King Henry VII, in: *The Burlington Magazine* 130/1029 (1988), S. 892–902.
- Gänger 2020** – Gänger, Stefanie: *A Singular Remedy. Cinchona Across the Atlantic World, 1751–1820*, Cambridge / New York / Port Melbourne 2020.
- Gärtig/Veltmann 2020** – Gärtig, Tom / Veltmann, Claus (Hrsg.): *Im Steinbruch der Zeit. Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie*, Halle (Saale) 2020.
- Gautschi/Suter 2005** – Gautschi, Andreas / Suter, Helmut: Vom Jagen, Trinken und Regieren. Reminiszenzen aus dem Leben des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg, nach alten Briefen zitiert, Limburg a. d. Lahn 2005.
- Gehrke 2019** – Gehrke, Wolfgang: Die Abtragung des Berliner Schlosses, in: *Berliner Extrablatt. Neueste und gründliche Informationen zum Bau des Humboldt Forums in der Gestalt des Berliner Schlosses* 92 (2019), S. 6–22.
- Geiger/Potempa 2018** – Geiger, Esther / Potempa, Harald: Der Galgenbaum und die Gehenkten. Claude und Jacques Callot, in: *Militärsgeschichte. Zeitschrift für historische Bildung* 3 (2018), S. 31.
- Geiger 1637** – Geiger, Malachias: *Margaritologia sive dissertatio de margaritis, in qua post uaria ad Margaritas Bauaricas in usu medicinali, uiritas et effectibus aequaliura Orientalibus et Occidentalibus elaborata*, München 1637.
- Geus 1973** – Geus, Armin: Die Vogelbilder des Danziger Malers Samuel Nieldenthal, in: *Festschrift für Claus Nissen zum 70. Geburtstag*, hrsg. v. Elisabeth Geck / Guido Pressler, Wiesbaden 1973, S. 277–301.
- Geyer 1898** – Geyer, Albert: Die Räumlichkeiten der Königlichen Hofapotheke im Berliner Schlosse, in: *Hohenzollern–Jahrbuch* 2 (1898), S. 227–230.
- Geyer 2010** – Geyer, Albert: Die Geschichte des Schlosses zu Berlin. Nachdruck der Ausgabe 1936, 2 Bd., Berlin 2010.
- Ghadessi 2011** – Ghadessi, Toubia: *Inventoried Monsters. Dwarves and Hirsutes at Court*, in: *Journal of the History of Collections* 23/2 (2011), S. 267–281.
- Ghadessi 2018** – Ghadessi, Toubia: *Portrait of Human Monsters in the Renaissance. Dwarves, Hirsutes, and Castrati as Idealized Anatomical Anomalies*, Kalamazoo 2018.
- Giersberg 1998** – Giersberg, Hans–Joachim: *Das Potsdamer Stadtschloß*, Potsdam 1998.
- Giloi 2011** – Giloi, Eva: *Monarchy, Myth, and Material Culture in Germany 1750–1950*, Cambridge / New York 2011.
- GNF** – Gesellschaft Naturforschender Freunde (GNF), <http://www.gnf.berlin/index.php>.
- Göres 1988** – Göres, Burkhardt: Die Möbel in den Residenzen des Großen Kurfürsten. Zur Geschichte der Möbelkunst zwischen 1640 und 1688, in: *Der Große Kurfürst 1620–1688. Sammler – Bauherr – Mäzen*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam–Sanssouci, Potsdam 1988, S. 127–133.
- Gothaisches genealogisches Taschenbuch** – Gothaisches genealogisches Taschenbuch der freiherrlichen Häuser, Bd. 6, Gotha 1856.
- Graf 2021** – Graf, Henriette: *Spiegel mit Lackmalerei (Landschaften)*, <https://brandenburg.museum-digital.de/object/37330> (13.11.2021).
- Gräse 1868** – Gräse, J[ohann] G[eorg] Th[odor]: *Der Todeswürfel*, in: *Sagenbuch des Preußischen Staats*, Bd. 1, Glogau 1868, S. 48 f.
- Grasskamp/Juneja 2018** – Grasskamp, Anna–Katharina / Juneja, Monica (Hrsg.): *EurAsian Matters. China, Europe, and the Transcultural Object, 1600–1800*, Cham 2018.
- Grasskamp 2019** – Grasskamp, Anna: *Objects in Frames. Displaying Foreign Collectibles in Early Modern China and Europe*, Berlin 2019.
- Grasskamp 2021** – Grasskamp, Anna: *Art and Ocean Objects of Early Modern Eurasia. Shells, Bodies and Materiality*, Amsterdam 2021.
- Grave 2015** – Grave, Johannes: *Aneignung und Befremden. Zum Verhältnis von Dingen und Parerga bei Goethe*, in: *Präsenz und Evidenz fremder Dinge in Europa des 18. Jahrhunderts*, hrsg. v. Birgit Neumann, Göttingen 2015, S. 142–162.
- Grave et al. 2018** – Grave, Johannes / Holm, Christiane / Kobi, Valérie / Eck, Caroline van (Hrsg.): *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*, Dresden 2018.
- Grimm 1993** – Grimm, Ulrike: *Das Badische Landesmuseum in Karlsruhe. Zur Geschichte seiner Sammlungen*, Karlsruhe 1993.
- Grimmelshausen 1668** – [Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von]: *Der Abenteuerliche Simplicissimus Teutsch [...]*, Mo[m]pelgart [i. e. Nürnberg] 1669 [recte: 1668].
- Groesen 2014** – Groesen, Michiel van (Hrsg.): *The Legacy of Dutch Brazil*, New York 2014.
- Gröschel 1982** – Gröschel, Sepp–Gustav: *Lorenz Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus III. Archäologie am Hofe Friedrichs III.*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 24 (1982), S. 227–245.
- Der Große Kurfürst 1988** – Der Große Kurfürst 1620–1688. Sammler – Bauherr – Mäzen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam–Sanssouci, Potsdam 1988.
- Groß gedacht 2018** – *Groß gedacht! Groß gemacht? Landgraf Carl in Hessen und Europa*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Gisela Bungarten, Petersberg 2018.
- Groys 1997** – Groys, Boris: *Logik der Sammlung*, in: *Logik der Sammlung. Am Ende des musealen Zeitalters*, München / Wien 1997, S. 25–45.
- Gruber 2005** – Gruber, Joachim: *Chirurgische Operationen am Magen im 16. bis 18. Jahrhundert – eine Analyse der zeitgenössischen Quellen*, Diss., Johann Wolfgang Goethe–Universität Frankfurt a. M., 2005, <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2007/docId/1993> (28.09.2021).
- Gründungstexte 2010** – *Gründungstexte. Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, Wilhelm von Humboldt. Mit einer editorischen Notiz v. Rüdiger vom Bruch. Festgabe zum 200-jährigen Jubiläum der Humboldt–Universität zu Berlin*, hrsg. v. Präsidenten d. Humboldt–Universität zu Berlin, Berlin 2010.
- Gundestrup 2017** – Gundestrup, Bente: *From the Royal Kunstkammer to the Modern Museums of Copenhagen*, in: *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe*, hrsg. v. Oliver Impey / Arthur MacGregor, 2. Aufl., Oxford 2017, S. 128–135.
- Günther 1880** – Günther, Carl: *Erinnerung an die internationale Fischerei–Ausstellung zu Berlin im Jahre 1880*, Berlin 1880.
- Haag 2013** – Haag, Sabine (Hrsg.): *Kunsthistorisches Museum mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theatermuseum, Jahresbericht 2013*, https://press.khm.at/fileadmin/content/Presse/Jahrespressekonferenz/Jahr_13_KH_M_Druck.pdf (11.04.2021).
- Hackenschmidt/Engelhorn 2011** – Hackenschmidt, Sebastian / Engelhorn, Klaus (Hrsg.): *Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge*, Bielefeld 2011.
- Hackethal 2010** – Hackethal, Sabine: „Haare und Wolle vom Mammuthstiere“ – über die Gesellschaft Naturforschender Freunde an das Naturkundemuseum,

in: Klasse, Ordnung, Art. 200 Jahre Naturkundemuseum, hrsg. v. Ferdinand Damaschun / Sabine Hackethal / Hannelore Landsberg / Reinhold Leinfelder, Berlin 2010, S. 82 f.

***Hagelstange 1905** – Hagelstange, Alfred: Nachrichten über Baudenkmalier sowie Kunst- und Kuriositätenkammern in einer handschriftlichen Reisebeschreibung von 1706, in: Archiv für Kunstgeschichte 3 (1905), S. 196–222.

Hahn/Fischbacher 2016 – Hahn, Peter-Michael / Fischbacher, Thomas: Der erste „Baedeker“ von Berlin. Die Stadtbeschreibung von Johan Heinrich Gerken 1714–1717, in: Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, N. F., Stadt und Hof 5 (2016), S. 23–39.

Hainhofer 1613 – Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg, bearb. v. Ronald Gobiet, in: Forschungshefte 8 (1984).

Hainhofer 1834 – Philipp Hainhofers Reisetagebuch, enthaltend Schilderungen aus Franken, Sachsen, der Mark Brandenburg und Pommern im Jahr 1617, in: Baltische Studien 2/2 (1834).

Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966 – Hansmann, Liselotte / Kriss-Rettenbeck, Lenz: Amulett und Talisman. Erscheinungsform und Geschichte, München 1966.

Happel 1683/1691 – Happel, Eberhard Werner: Grösste Denkwürdigkeiten der Welt Oder so genante Relationes Curiosae [...], 5 Bd., Hamburg 1683–1691.

Harnack 1900 – Harnack, Adolf: Geschichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, 4 Bd., Berlin 1900.

Hartkopf/Wangermann 1991 – Hartkopf, Werner / Wangermann, Gert: Dokumente zur Geschichte der Berliner Akademie der Wissenschaften von 1700 bis 1990, Heidelberg / Berlin / New York 1991.

Harvey/Mortimer 1994 – Harvey, Anthony / Mortimer, Richard: The Funerary Effigies of Westminster Abbey, Woodbridge 1994.

Haupt 1991 – Haupt, Herbert: Das Kunsthistorische Museum. Die Geschichte des Hauses am Ring. Hundert Jahre im Spiegel historischer Ereignisse, Wien 1991.

Hederich 1741 – Hederich, Benjamin: Gründliches Lexicon Mythologicum [...], 2. Aufl., Leipzig 1741.

Heesen 2001 – Heesen, Anke te: Vom naturgeschichtlichen Investor zum Staatsdiener. Sammler und Sammlungen der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin um 1800, in: Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, hrsg. v. Anke te Heesen / Emma C. Spary, Göttingen 2001, S. 62–84.

Heesen/Spary 2001 – Heesen, Anke te / Spary, Emma C. (Hrsg.): Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, Göttingen 2001.

Heesen / Michels 2007 – Heesen, Anke te / Michels, Anette (Hrsg.): Auf – zu: der Schrank in den Wissenschaften, Berlin 2007.

Heesen 2011 – Heesen, Anke te: Geschlossene und transparente Ordnungen. Sammlungsmöbel und ihre Wahrnehmung in der Aufklärungszeit, in: Möbel als Medien. Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge, hrsg. v. Sebastian Hackenschmidt / Klaus Engelhorn, Bielefeld 2011, S. 85–102.

Heilmeyer 2004 – Heilmeyer, Marina: Wohlzuthun vergesset nicht. Die Stiftung einer Brandenburgischen Kurfürstin, in: Schön und Nützlich. Aus Brandenburgs Kloster-, Schloss- und Küchengärten, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte, Leipzig 2004, S. 70–75.

Helmrath 2007 – Helmrath, Johannes: Bildfunktionen der antiken Kaisermünze in der Renaissance oder Die Entstehung der Numismatik aus der Faszination der Serie, in: Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption. Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike, hrsg. v. Kathrin Schade, Münster 2007, S. 77–97.

Hendreich 1682 – Hendreich, Christoph: Derer die Marck zu Brandenburg betreffende Sachen [...], Berlin 1682.

***Henry 1805** – Henry, Jean: Allgemeines Verzeichniss des Königl. Kunst-, Naturhistorischen und Antiken-Museums, Berlin 1805.

Herbstreit 2015 – Herbstreit, Mareike: Ein ‚Stummes Reenactment‘. Zur Rekonstruktion von Marina Abramovićs Rhythm 0, in: Die Ausstellungskopie. Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion, historische Dekonstruktion, hrsg. v. Annette Tietenberg, Köln / Weimar / Wien 2015, S. 275–289.

Heres 1977 – Heres, Gerald: Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung. Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640–1830, in: Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin 18 (1977), S. 93–130.

Heres 1987 – Heres, Gerald: Johann Carl Schotts Beschreibung des Berliner Antikenkabinetts, in: Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin 26 (1987), S. 7–28.

Heres 2006 – Heres, Gerald: Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert, Leipzig 2006.

Hermannstädter 2005 – Hermannstädter, Anita: Brasilien – Land der Zukunft. Naturkundliche Expeditionen 1800–1831, in: Deutsche am Amazonas. Forscher oder Abenteurer? Expeditionen in Brasilien 1800–1914, hrsg. v. d. Staatlichen Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, 2. Aufl., Berlin 2005, S. 26–43.

Hermannstädter/Heumann/Pannhorst 2021 – Hermannstädter, Anita / Heumann, Ina / Pannhorst, Kerstin (Hrsg.): Wissensdinge. Geschichte aus dem Naturkundemuseum, 2. Aufl., Berlin 2021.

Herz/Graf 2018 – Herz, Silke / Graf, Henriette: Eine brasilianische Möbelgarnitur aus Elfenbein, in: Texte des RECS 21 (2018), <https://recs.hypotheses.org/2511> (09.03.2022).

Hesse 1690 – Hesse, Elias: Ost-Indische Reise-Beschreibung Oder Diarium, Was bey der Reise des Churfürstl. Sächs. Raths und Bergk-Commissarii D. Benjamin Olitschens im Jahr 1680. Von Dreßden aus biß in Asiam auff die Insul Sumatra Denckwürdiges vorgegangen, Leipzig / Dresden 1690.

Heydt 1744 – Heydt, Johann Wolfgang: Allerneuester Geographisch- und Topographischer Schau-Platz von Africa und Ost-Indien oder Ausführliche und Wahrhaftige Vorstellung und Beschreibung von den Wichtigsten der Holländisch-Ost-Indischen Compagnie in Africa und Asia zugehörigen Ländere, Küsten und Insulen [...], Wi[il]hermsdor[f] / Nürnberg 1744.

Hildebrand/Theuerkauff 1981 – Hildebrand, Josephine / Theuerkauff, Christian (Hrsg.): Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen, Berlin 1981.

Hiller von Gaertringen 2019 – Hiller von Gaertringen, Hans Georg: „Berlin schickt Götter in die Welt.“ Zur Geschichte der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin 1819–2019, in: Nah am Leben. 200 Jahre Gipsformerei, hrsg. v. Christina Haak / Miguel Helfrich / Veronika Tocha, Berlin 2019, S. 216–227.

Himberg 2001 – Himberg, Kay: Phantasmen der Nase. Literarische Anthropologie eines hervorstechenden Organs, in: Körperteile. Eine kulturelle Anatomie, hrsg. v. Claudia Benthien / Christoph Wulf, Reinbek b. Hamburg 2001, S. 84–103.

Hinrichs 2007 – Hinrichs, Kerstin: Bernstein, das „Preußische Gold“ in Kunst- und Naturalienkammern und Museen des 16.–20. Jahrhunderts, Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, 2007. <https://doi.org/10.18452/16089> (31.05.2022)

Hinterkeuser 2003 – Hinterkeuser, Guido: Das Berliner Schloss. Der Umbau durch Andreas Schlüter, Berlin 2003.

Hirsch 2000 – Hirsch, Eike Christian: Der berühmte Herr Leibniz. Eine Biographie, München 2000.

Höfische Jagd 2017 – Höfische Jagd in Hessen. Ereignis, Privileg, Vergnügen, hrsg. v. d. Kulturstiftung des Hauses Hessen Museum Schloss Fasanerie, Petersberg 2017.

Höfler 2004 – Höfler, Janez: Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376–1508). Neue Forschungen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte, Regensburg 2004.

Hohenzollern-Museum 1895 – Hohenzollern-Museum (Berlin). Führer durch die Sammlung des Hohenzollern-Museums im Schloss Monbijou, Berlin 1895.

Hohenzollern und FAU 2018 – Die Hohenzollern und die FAU. Vergangenheit und Gegenwart, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Christina Hofmann-Randall, Erlangen 2018.

Holm 2019 – Holm, Christiane: Parerga des Wissens. Der Drogentisch der Franckeschen Stiftung zu Halle und die Genese von Sammlungsmöbeln um 1700, in: Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Julia A. Schmidt-Funke, Wien / Köln 2019, S. 161–191, <https://doi.org/10.7788/9783412517656.161> (09.03.2022).

Hoppe 2005 – Hoppe, Brigitte: s. v. Rumpf, Georg Eberhard, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. v. d. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 2005, Bd. 22, S. 253 f.

Hoppe 1987 – Hoppe, Günther: Das Königliche Mineralienkabinet in Berlin. Vorkläufer des Mineralogischen Museums der Berliner Universität, in: Neue Museumskunde 30/4 (1987), S. 295–307.

Hoppe 1998 – Hoppe, Günther: Zur Geschichte der Geowissenschaften im Museum für Naturkunde zu Berlin. Teil 1: Aus der Vorgeschichte bis zur Gründung der Berliner Bergakademie im Jahre 1770, in: Mitteilungen des Museums für Naturkunde Berlin, Geowiss. Reihe 1 (1998), S. 5–20.

Hörmann 1898 – Hörmann, Johannes: Die Königliche Hofapotheke in Berlin 1598–1898, in: Hohenzollern-Jahrbuch 2 (1898), S. 208–226.

Huigen/Jong/Kolfin 2010 – Huigen, Siegfried / Jong, Jan L. de / Kolfin, Elmer (Hrsg.): The Dutch Trading Companies as Knowledge Networks, Leiden 2010.

- Hüneke 1988** – Hüneke, Saskia: Bildhauer am Hofe des Großen Kurfürsten, in: Der Große Kurfürst 1620–1688. Sammler – Bauherr – Mäzen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion d. Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1988, S. 118–126.
- Hüneke 2000** – Hüneke, Saskia: Bauten und Bildwerke im Park Sanssouci. Amtlicher Führer, Potsdam 2000.
- Huwer 2006** – Huwer, Elisabeth: Das deutsche Apotheken-Museum. Schätze aus zwei Jahrhunderten Kultur- und Pharmaziegeschichte, Regensburg 2006.
- ICOM, CIDOC CRM** – ICOM International Committee for Documentation, Conceptual Reference Model, www.cidoc-crm.org/ (01.12.2021).
- ICOM Österreich 2016** – ICOM Österreich (Hrsg.): Deakzession / Entsammeln. Ein Leitfaden zur Sammlungsqualifizierung durch Entsammeln (2016), <https://wissenschaftliche-sammlungen.de/de/service-material/materialien/deakzession-entsammeln-ein-leitfaden-zur-sammlungsqualifizierung-durch-entsammeln-2016> (10.11.2021).
- Impey/MacGregor 1985** – Impey, Oliver / MacGregor, Arthur (Hrsg.): The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth Century Europe, Oxford 1985.
- Jacobaeus 1696** – Jacobaeus, Holger: Museum Regium, Kopenhagen 1696.
- Jagdmuseum Spangenberg 2015** – Spangenberg Jagdmuseum im Ausverkauf, in: Hessische/Niedersächsische Allgemeine vom 19.02.2015, <https://www.hna.de/lokales/melsungen/spangenberg-ort86265/spangenberg-jagd-museum-ausverkauf-4748507.html> (02.03.2022).
- Jäger 2005** – Jäger, Markus: Der Berliner Lustgarten. Gartenkunst und Stadtgestalt in Preußens Mitte, München / Berlin 2005.
- Jahn 1985** – Jahn, Ilse: Zur Vertretung der Zoologie und zur Entwicklung ihrer institutionellen Grundlagen an der Berliner Universität von ihrer Gründung bis 1920, in: Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Math.-Nat. R. 34/3/4 (1985), S. 260–280.
- Jahn 1854** – Jahn, Johann Gottlieb: Die Perlenfischerei im Voigtlande in topographischer, natur- und zeitgeschichtlicher Hinsicht, Oelsnitz 1854.
- Janssen 2015** – Janssen, Lieke: Nederlandse bloemstillevenschilders in Berlijn; Nederlandse hofkunstenars in dienst van keurvorst Friedrich Wilhelm van Brandenburg (1620–1688), 2015, https://www.academia.edu/13308916/Nederlandse_bloemstillevenschilders_in_Berlijn_Nederlandse_hofkunstenars_in_dienst_van_keurvorst_Friedrich_Wilhelm_van_Brandenburg_1620-1688 (28.10.2021).
- Janzen 2021** – Janzen, Svea: Zur Musealisierung mittelalterlicher Kunst im 18. und 19. Jahrhundert, in: Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Michael Eissenhauer, Berlin 2021, S. 21–27.
- Jarzebowski 2018** – Jarzebowski, Claudia: Kindheit und Emotion. Kinder und ihre Lebenswelten in der Europäischen Frühen Neuzeit, Berlin / Boston 2018.
- Jereb/Roper 2005** – Jereb, P. / Roper, C. F. E. (Hrsg.): Cephalopods of the World. An Annotated and Illustrated Catalogue of Cephalopod Species Known to Date, Rom 2005, Bd. 4, https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/9926/liz_roper_cephalopod_v1_FAO_2005.pdf (27.07.2021).
- Joger 1994** – Joger, Ulrich: Geschichte(n) der Mammutfunde, in: Mammuts aus Sibirien, hrsg. v. Ulrich Joger / Ute Koch, Darmstadt 1994, S. 9–23.
- Johns 1982** – Johns, Catherine: Sex or Symbol? Erotic Images of Greece and Rome, New York / London 1982.
- Joost 1983** – Joost, Wolfgang: Die wundersamen Reisen des Caspar Schmalkalden nach West- und Ostindien, 1642–1652, Leipzig 1983.
- Karrer 1978** – Karrer, Christine: Marcus Elieser Bloch (1723–1799). Sein Leben und die Geschichte seiner Fischsammlung, in: Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin, N. F. 18 (1978), S. 129–149.
- Karstwanderweg** – Karstwanderweg Südharz, <https://www.karstwanderweg.de/>.
- Keating 2018** – Keating, Jessica: Animating Empire. Automata, the Holy Roman Empire, and the Early Modern World, Pennsylvania 2018.
- Kempe 2003** – Kempe, Michael: Wissenschaft, Theologie, Aufklärung. Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733) und die Sintfluttheorie, Epfendorf 2003.
- Kemper 2005** – Kemper, Thomas: Schloss Monbijou. Von der königlichen Residenz zum Hohenzollern-Museum, Berlin 2005.
- Ketelsen 1990** – Ketelsen, Thomas: Künstlerviten – Inventare – Kataloge. Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis, Ammersbek b. Hamburg 1990.
- Keyssler 1741** – Keyssler, Johann Georg: Neueste Reise durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen [...], Bd. 2, Hannover 1741.
- KGM 1887** – Kunstgewerbe-Museum zu Berlin (Hrsg.): Führer durch die Sammlung, Berlin 1887.
- KHM** – Kunsthistorisches Museum Wien, <https://www.khm.at/>.
- Kiesant 2013** – Kiesant, Silke: Prunkuhren am brandenburgisch-preussischen Hof im 18. Jahrhundert. Mit einem Katalog ausgewählter Uhren Friedrichs II. und Friedrich Wilhelms II. von Preußen, Petersberg 2013.
- Kiesant/Alff/Wacker 2020** – Kiesant, Silke / Alff, Carolin / Wacker, Jörg: Das Erste Rondell im Park Sanssouci und sein Skulpturenschmuck (2020), https://www.spsg.de/fileadmin/user_upload/SPSG-KOL-KONTEXT-ERSTES-RONDELL.pdf (11.12.2021).
- Kirchwegger 2012** – Kirchwegger, Franz: Die Schätze des Hauses Habsburg und die Kunstammer. Ihre Geschichte und ihre Bestände, in: Die Kunstammer. Schätze der Habsburger, hrsg. v. Sabine Haag / Franz Kirchwegger, Wien 2012, S. 12–49.
- Kirstein 1916** – [Kirstein, Gustav]: Sieben Vergessene Holzschnitte zu Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen auf den Stock gezeichnet von Adolph Menzel, [Leipzig] 1916.
- Klapsia 1935** – Klapsia, Heinrich: Von Kunstammer-Inventaren. Versuch einer quellenkritischen Grundlegung, in: Mitteilungen des österreichischen Instituts für Geschichtsforschung 49 (1935), S. 444–455.
- Klein 2017** – Klein, Julia: Nathan Maus (?) „Porträt der Kurfürstin Katharina von Brandenburg“, in: BildGeschichte 12 (2017), <https://recs.hypotheses.org/1340> (21.02.2022).
- Klatte/Prüssmann-Zemper/Schmidt-Loske 2016** – Klatte, Gerlinde / Prüssmann-Zemper, Helga / Schmidt-Loske, Katharina (Hrsg.): Exotismus und Globalisierung. Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes, Berlin / München 2016.
- Klein 2015** – Klein, Julia: Kulturelle Mittlerinnen. Katharina von Brandenburg-Küstrin und Sophie Charlotte von Hannover, in: Frauensache. Wie Brandenburg Preußen wurde, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Dresden 2015, S. 260–269.
- Klein 2018** – Klein, Ursula: Die Berliner Hofapotheke. Produktions-, Lehr- und Forschungsstätte, in: Tiefe Einblicke. Das Anatomische Theater im Zeitalter der Aufklärung, hrsg. v. Johanna Bleker / Petra Lennig / Thomas Schnalke, Berlin 2018, S. 37–54.
- Klemm 1837** – Klemm, Gustav Friedrich: Zur Geschichte der Sammlungen für Wissenschaft und Kunst in Deutschland, Zerbst 1837.
- Klepper 1938** – Klepper, Jochen (Hrsg.): In tormentis pinxit. Briefe und Bilder des Soldatenkönigs, Stuttgart / Berlin 1938.
- Kloosterhuis 2011** – Kloosterhuis, Jürgen: Wilhelmines „Memoires“: Historische Quelle oder „Roman tragique“?, in: Kriegsgericht in Köpenick! Anno 1730: Kronprinz – Katte – Königswort, Ausstellungskatalog, bearb. v. Jürgen Kloosterhuis / Lothar Lambacher, Berlin 2011, S. 107 f.
- Knebel/Ortlieb/Püschel 2018** – Knebel, Kristin / Ortlieb, Cornelia / Püschel, Gudrun (Hrsg.): Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren. Sammlung und Beiwerk, Dresden 2018.
- Knight 1786** – Knight, R[ichard] P[ayne]: An Account of the Remains of the Worship of Priapus, lately existing at Isernia in the Kingdom of Naples [...], London 1786.
- Koch 1986** – Koch, Georg Friedrich: Ausgestellte Kunst wird Ausstellungskunst. Wandlungen in der Präsentation von Kunst im 20. Jahrhundert, in: Der Zugang zum Kunstwerk. Schatzkammer, Salon, Ausstellung, „Museum“, hrsg. v. Jacques Thuillier / Elisabeth Liskar, Wien 1986, S. 147–159.
- *Kohfeldt 1905** – Kohfeldt, Gustav: Eine akademische Ferienreise von Rostock bis Königsberg im Jahre 1694, in: Baltische Studien, N. F. 9 (1905), S. 2–54.
- Köhler 1925** – Köhler, Bruno: Allgemeine Trachtenkunde. Neuere Zeit (Sechster Teil, zweite Abteilung), Leipzig 1925.
- Koloniale Provenienzen** – Koloniale Provenienzen der Natur, <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/de/wissenschaft/koloniale-provenienzen-der-natur> (20.03.2022).
- König 1792/1799** – König, Anton Balthasar: Versuch einer Historischen Schilderung der Hauptveränderungen der Religion, Sitten, Gewohnheiten, Künste, Wissenschaften etc. der Residenzstadt Berlin seit den ältesten Zeiten, bis zum Jahre 1786, 5 Bd., Berlin 1792–1799.
- Konter 1984** – Konter, Erich W. H.: Aspekte der Organisation der Gesellschaft und des Architektonischen Raumes im Absolutismus. Dargestellt am Beispiel Brandenburg-Preußen, des königlichen Schlosses in Berlin und seiner Nutzung, Hamburg 1984.
- Kopaneva 2008** – Kopaneva, Natalja: Die Kunstammer Peters des Großen und die Akademie der Wissenschaften St. Petersburg: Das Museum und die Entstehung der modernen Wissenschaften (1714–1747), in: Ordnen – Vernetzen – Vermitteln. Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte,

hrsg. v. Eva Dolezel / Rainer Godel / Andreas Pečar / Holger Zaunstöck, Halle (Saale) 2008, S. 283–296.

Kopytoff 1986 – Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things, in: The Social Life of Things, hrsg. v. Arjun Appadurai, Cambridge 1986, S. 64–91.

Kornmeier 2002 – Kornmeier, Uta: Luther in effigie, oder: Das „Schreckgespenst von Halle“, in: Lutherinszenierung und Reformationserinnerung, hrsg. v. Stefan Laube / Karl-Heinz Fix, Leipzig 2002, S. 343–370.

Kornmeier 2003 – Kornmeier, Uta: Taken from Life. Madame Tussaud und die Geschichte des Wachsfigurenkabinetts vom 17. bis frühen 20. Jahrhundert, Diss., Humboldt-Universität zu Berlin 2003, <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/16199> (06.09.2021).

Kornmeier 2007 – Kornmeier, Uta: Panopticum Fridericianum. Das Kasseler Museum Fridericianum als „missing link“, in: Curiosa Poliphili. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Nicole Hegener / Claudia Lichte / Bettina Marten, Leipzig 2007, S. 35–42.

Köstering 2016 – Köstering, Susanne: Die Museumsreformbewegung im frühen 20. Jahrhundert, in: Handbuch Museum. Geschichte – Aufgaben – Perspektiven, hrsg. v. Markus Walz, Stuttgart 2016, S. 52–56.

Kraft 2015 – Kraft, Alexander: Vom Züllichauer Waisenjungen zum Königlich-Preußischen Hofapotheker in Berlin – die erstaunliche Lebensgeschichte des Caspar Neumann (1683–1737), in: Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte 66 (2015), S. 111–141.

Kreikenbom 1998 – Kreikenbom, Detlev: Die Aufstellung antiker Skulpturen in Potsdam-Sanssouci unter Friedrich II., in: Wilhelmine und Friedrich II. und die Antiken, Stendal 1998, S. 43–98.

Kremer 2009 – Kremer, Birgit: Kunstfertigkeit und Glockenklang. Mechanische Uhren und Automaten für die Kaiser von China, in: Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Renate Eikelmann, München 2009, S. 130–138.

Kretschmann 2006 – Kretschmann, Carsten: Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts, Berlin 2006.

Kretschmar 2014 – Kretschmar, Marthe: Herrscherbilder aus Wachs. Lebensgroße Portraits politischer Machthaber in der Frühen Neuzeit, Berlin 2014.

Krünitz 1773/1858 – Krünitz, Johann Georg: Oekonomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft, 242 Bd., Berlin 1773–1858.

Kugler 1838 – Kugler, Franz: Beschreibung der in der Kgl. Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunst-Sammlung, Berlin 1838.

Kuhnert 1909 – Kuhnert, Friedmar: s. v. Fascinum, in: Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Stuttgart 1909, Bd. VI/2, Sp. 2009–2014.

Kundmann 1737 – Kundmann, Johann Christian: Rariora Naturae et Artis item in Re Medica, oder Seltenheiten der Natur und Kunst des Kundmannischen Naturalien-Kabinetts wie auch in der Arzeney-Wissenschaft, Breslau 1737.

Kunstgewerbe-Museum 1881 – Das Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Festschrift zur Eröffnung des Museumsgebäudes, Berlin 1881.

Kunstkammer der Herzöge von Württemberg 2017 – Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg. Bestand – Geschichte – Kontext, hrsg. v. Landesmuseum Württemberg, 3 Bd., Stuttgart / Ostfildern 2017.

Kunze 2020 – Kunze, Jens: Leichenpredigten, in: Handbuch Sterben und Tod, hrsg. v. Héctor Wittwer / Daniel Schäfer / Andreas Frewer, Stuttgart 2020, S. 324–328.

Kürbis 2016 – Kürbis, Holger: Fürst Johann Moritz von Nassau-Siegen. Zwischen Kunstpatronage und Kulturtransfer, in: Exotismus und Globalisierung. Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes, hrsg. v. Gerlinde Klante / Helga Prüssmann-Zemper / Katharina Schmidt-Loske, Berlin / München 2016, S. 37–50.

***Küster 1756** – Küster, Georg Gottfried: Altes und Neues Berlin. Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin [...] aus Diplomatus, guten und zuverlässigen, theils auch archivischen Nachrichten und den 10 besten Auctoribus erzehlet [...], Bd. 3, Berlin 1756.

Laß/Schmidt 1997 – Laß, Heiko / Schmidt, Maja: Zur höfischen Jagd in Deutschland. Eine wahrhaft ritterliche Übung, in: Erdengötter. Fürst und Hofstaat in der Frühen Neuzeit im Spiegel von Marburger Bibliotheks- und Archivbeständen, hrsg. v. Jörg Jochen Berns / Eva Bender, Marburg 1997, S. 388–437.

Lauffer 1906 – Lauffer, Berthold: Historical Jottings on Amber in Asia, in: Memoirs of the American Anthropological Association 1 (1905–1907), S. 215–244.

Ledebur 1831 – Ledebur, Leopold von: Geschichte der Königlichen Kunstkammer in Berlin, in: Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates 6 (1831), S. 3–57.

Ledebur 1833a – Ledebur, Leopold von: Gesammelte Nachrichten von der ehemaligen Preußischen Rüstkammer zu Berlin, in: Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates 11 (1833), S. 193–230.

Ledebur 1833b – Ledebur, Leopold von: Wanderung durch die Königliche Kunstkammer in Berlin mit besonderer Rücksicht auf Erinnerungen an das hohe Herrscherhaus, in: Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates 12 (1833), S. 1–34, 289–319.

Ledebur 1844 – Ledebur, Leopold von: Leitfaden für die Königliche Kunstkammer und das Ethnographische Cabinet zu Berlin, Berlin 1844.

Ledebur 1875 – Ledebur, Leopold von: Friedrich I. und die Kunstkammer, in: Der Bär 1 (1875), S. 121–124.

Ledebur 2009 – Ledebur, Leopold von: Das Fürstentum Minden und die Grafschaft Ravensberg. Denkmäler der Geschichte, der Kunst und des Altertums (1825), hrsg. v. Andreas Previer / Ulrich Henselmeyer, Münster 2009.

Lehmann 2004 – Lehmann, Mathias: Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit, Hamburg 2004.

Leibniz 2013 – Leibniz, Gottfried Wilhelm: Sämtliche Schriften und Briefe, hrsg. v. d. Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Erste Reihe, Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel, hrsg. v. d. Leibniz-Forschungsstelle Hannover, Bd. 23, Januar – September 1704, hrsg. v. Malte-Ludolf Babin / Gerd van den Heuvel / Regina Stuber, Berlin 2013.

Leidinger 2010 – Leidinger, Hannes: Geschichte der Erinnerung. Zur Rezeption des oberösterreichischen Bauernkriegs, in: Renaissance und Reformation, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Karl Vocelka / Rudolf Leeb / Andrea Scheichl, Linz 2010, S. 341–346.

Leithe-Jasper 1991 – Leithe-Jasper, Manfred: Die fürstliche Kunstkammer als Quelle der Anregung für Künstler am Beispiel der Einwirkung François Duquesnoys auf Georg Raphael Donner, in: Zu Gast in der Kunstkammer. Eine Ausstellung anlässlich des einhundertjährigen Bestehens des Kunsthistorischen Museums, hrsg. v. Manfred Leithe-Jasper, Wien 1991, S. 99–123.

Le Mang 1878 – Le Mang, Paul: Bei den Muschelarbeitern im Voigtlande, in: Die Gartenlaube 7 (1878), S. 120–122.

Lenz 1910/1918 – Lenz, Max: Geschichte der Königlichen Friedrichs-Wilhelm Universität zu Berlin, 4 Bd., Halle 1910–1918.

Leong 2018 – Leong, Elaine: Recipes and Everyday Knowledge. Medicine, Science, and the Household in Early Modern England, Chicago 2018.

Leplat 1733 – Leplat, Raymond: Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden, Dresden 1733.

Lessing 1872 – Lessing, Julius: Führer durch die Ausstellung älterer kunstgewerblicher Gegenstände im Königl. Zeughaus Berlin, Berlin 1872.

Lessing/Brüning 1905 – Lessing, Julius / Brüning, Adolf (Hrsg.): Der Pommersche Kunstschränk, Berlin 1905.

Lessmann/König-Lein 2002 – Lessmann, Johanna / König-Lein, Susanne: Wacharbeiten des 16. bis 20. Jahrhunderts, Braunschweig 2002.

Leti 1687 – Leti, Gregorio: Ritratti Historici, Politici, Chronologici, e Genealogici Della Casa Serenissima & Elettorale die Brandeburgo [...], Bd. 1, Amsterdam 1687.

Leuker/Arens/Kießling 2020 – Leuker, Maria-Theresia / Arens, Esther Helena / Kießling, Charlotte (Hrsg.): Rumphius' Naturkunde. Zirkulation in kolonialen Wissensräumen, Wiesbaden 2020.

Lichtenstein 1818/1829 – Lichtenstein, Martin Hinrich: Die Werke von Marcgrave und Piso über die Naturgeschichte Brasiliens erläutert aus den wieder aufgefundenen Originalzeichnungen, in: Abhandlungen der physikalischen Klasse der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1818, S. 201–222; 1819, S. 155–178; 1822, S. 237–254, 267–288; 1829, S. 49–66.

Ligne 1799 – Ligne, Charles Joseph Prince de: Der Garten zu Beloeil nebst einer kritischen Uebersicht der meisten Gärten Europens, hrsg. u. übers. v. Wilhelm Gottlieb Becker, Dresden 1799.

Lindenberg 1892 – Lindenberg, Paul: Das Hohenzollern-Museum in Berlin, Berlin 1892.

Lingo 2007 – Lingo, Estelle: Francois Duquesnoy and the Greek Ideal, New Haven / London 2007.

Llamas Camacho/Ariza Calderón 2019 – Llamas Camacho, Edith Guadalupe / Ariza Calderón, Tania: Piedras bezoares entre dos mundos. De talismán a remedio en el septentrion novohispano, siglos XVI–XVIII, in: Historia Crítica 73 (2019), S. 43–64, <https://doi.org/10.7440/histcrit73.2019.03> (09.03.2022).

Loiperdinger 2002 – Loiperdinger, Martin: Sammler, Historiographie und gesellschaftlicher Bedarf. Perspektiven für die Geschichte der visuellen Medien,

- in: Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes, hrsg. v. Bodo Dewitz / Werner Nekes, Göttingen 2002, S. 406–411.
- Lombard 1967** – Lombard, Denys: Le Sultanat d'Atjéh au temps d'Iskandar Muda, 1607–1636, Paris 1967.
- Lombard 1971** – Lombard, Denys: Un „expert“ saxon dans les mines d'or de Sumatra au XVII^e siècle, in: Archipel 2 (1971), S. 225–242.
- Lothar 1820** – Lothar [i. e. Grimm, Ferdinand Philipp]: Volkssagen und Märchen der Deutschen und Ausländer, Leipzig 1820.
- Louvre Collections** – Louvre Collections, <https://collections.louvre.fr/>.
- Löwe 1861** – Löwe, Philipp: Die Königlichen Museen für Kunst und Alterthum. Leitfaden für die Besucher des Vordern und des Neuen Museums [...], 14. Aufl., Berlin 1861.
- MacGregor 2010** – MacGregor, Neil: A History of the World in 100 Objects, London 2010.
- Mackinney 2020** – MacKinney, Anne: Nature's Registry. Documenting Natural Historical Collection and Trade in Prussia, 1770–1850, Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, 2020.
- Major 1674** – Major, Johann Daniel: Unvorgreifliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern ins gemein, Kiel 1674.
- Making Marvels 2019** – Making Marvels. Science and Splendor at the Courts of Europe, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Wolfgang Koeppel, New Haven / London 2019.
- Marek 2009** – Marek, Kristin: Die Körper des Königs. Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit, München 2009.
- Marperger 1710** – Marperger, Paul Jacob: Kurtzgefaste Geographische Historische und Mercatorische Beschreibung Aller derjenigen Länder und Provinzien Welchen den Königlich Preußischen und Chur-Brandenburgischen Scepter in Deutschland unterworfen [...], Berlin 1710.
- Matschie 1917** – Matschie, Paul: Bemerkungen über die kurzschwänzigen afrikanischen Affen, in: Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin, Berlin 1917, S. 337–354.
- Matzke 2010** – Matzke, Detlev: Das Wildschweinpräparat aus der Königlichen Kunstammer. Über das Schicksal der ältesten Dermoplastik Preußens, in: Klasse, Ordnung, Art. 200 Jahre Museum für Naturkunde, hrsg. v. Ferdinand Damaschun / Sabine Hackethal / Hannelore Landsberg / Reinhold Leinfelder, Rangsdorf 2010, S. 76–79.
- Maurice 1985** – Maurice, Klaus: Der drehelnde Souverän. Materialien zu einer fürstlichen Maschinenkunst, Zürich 1985.
- McGilvray 2008** – McGilvray, Dennis B.: Crucible of Conflict. Tamil and Muslim Society on the East Coast of Sri Lanka, Durham / London 2008.
- Meckel 1988** – Meckel, Claudia: Der Große Kurfürst und die Brandenburgische Kunstammer, in: Der Große Kurfürst 1620–1688. Sammler – Bauherr – Mäzen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1988, S. 60–68.
- Meckel 2013** – Meckel, Claudia: Kutschen, Schlitten, Sänften. Bestandskatalog der Kunstsammlungen der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2013.
- Meckel 2020** – Meckel, Claudia: Den Göttern gleich – Schlitten am Berliner Hof um 1700, in: Kaleidoskop. Seitenblicke auf die Bildhauerkunst in den preußischen Schlössern und den Gärten, Kulturgeschichte Preußens – Colloquien 9 (2020), hrsg. v. Silke Kiesant / Florian Dölle / Saskia Hüneke, 10.25360/01–2020–00014 (17.03.2022).
- Medicinal-Edict und Ordnung 1704** – Königl. Preußische und Churf. Brandenburgische Medicinal-Edict und Ordnung Wie auch erneuerte Apothecker-Taxa [...], Berlin 1704.
- Meijers 2005** – Meijers, Debora J.: The Paper Museum as a Genre, in: The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg. C. 1725–1760, hrsg. v. Renée E. Kistenmaker / Natalya P. Kopaneva / Debora J. Meijers / Georgy V. Vilinbakhov, Amsterdam 2005, S. 19–54.
- Menzhausen 2017** – Menzhausen, Joachim: Elector August's Kunstammer: An Analysis of the Inventory of 1587, in: The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-century Europe, hrsg. v. Oliver Impey / Arthur MacGregor, 2. Aufl., Oxford 2017, S. 69–75.
- Mette 1995** – Mette, Hans-Ulrich: Der Nautiluspokal. Wie Kunst und Natur miteinander spielen, München / Berlin 1995.
- Meyen 1861** – Meyen, Alexander: Die Kunstammer und Sammlung für Völkerkunde im Neuen Museum, 2. Aufl., Berlin [1861].
- Meyer 1770** – Meyer, Georg Christoph: Auszug M. Georg Christoph Meyers, vormaligen Pastors und Superintendentens zu Oelßnitz, Abhandlung von dem Sächsischen Perlenfange, in: Sammlung vermischter Nachrichten zur Sächsischen Geschichte 4 (1770), S. 186–208.
- MfN** – Museum für Naturkunde Berlin (MfN), <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/de>.
- Michel 2010** – Michel, Wolfgang: „Der Ost-Indischen und angrenzenden Königreiche vornehmste Seltenheiten betreffende kurze Erläuterung“. Neue Funde zum Leben und Werk des Leipziger Chirurgen und Handelsmanns Caspar Schamberger (1623–1706), Fukuoka 2010.
- Minning 2012** – Minning, Martina: Die Auflösung der königlich-sächsischen Kunstammer im Jahr 1832, in: Die kurfürstlich-sächsische Kunstammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung, hrsg. v. Dirk Syndram / Martina Minning, Dresden 2012, S. 152–165.
- Misander 1698** – Misander [i. e. Nitzschka, Peter Paul]: Deliciae Historicae, Oder Historische Ergötzlichkeiten [...], Dresden 1698.
- Moeller 2017** – Moeller, Magdalena (Hrsg.): Leopold Reidemeister. Ein deutscher Museumsman, München 2017.
- Müller/Küster 1737** – Müller, Johann Christoph / Küster, Georg Gottfried: Altes und Neues Berlin. Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin, der selben Erbauern, Lage, Kirchen, Gymnasiis [...], Erster Theil, Berlin 1737.
- Müller-Bahlke 1998** – Müller-Bahlke, Thomas: Die Wunderkammer. Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle, Halle (Saale) 1998.
- Müller-Bahlke 2012** – Müller-Bahlke, Thomas: Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen, 2. Aufl., Halle (Saale) 2012.
- Mundt 2009** – Mundt, Barbara: Der Pommersche Kunstschränk des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern, München 2009.
- Mundt 2018** – Mundt, Barbara: Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums, Köln / Weimar / Wien 2018.
- Mundt/Lambacher 1998** – Mundt, Barbara / Lambacher, Lothar: Kunstgewerbe-museum Berlin, München 1998.
- Münzkabinett** – Münzkabinett Staatliche Museen zu Berlin. Interaktiver Katalog des Münzkabinetts, <https://ikmk.smb.museum/home>.
- Musée de l'Homme** – Musée de l'Homme, <https://www.museedelhomme.fr/fr>.
- museum-digital:westfalen** – museum-digital: westfalen, <https://westfalen.museum-digital.de/home>.
- Nachhaltiges Sammeln 2011** – Nachhaltiges Sammeln. Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut, hrsg. v. Deutschen Museumsbund (2011), <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-nachhaltiges-sammeln.pdf> (10.11.2021).
- Nasarek 2020** – Nasarek, Robert: Virtuelle Forschungsumgebungen und Sammlungsräume. Objekte digital modellieren und miteinander vernetzen, in: Objekte im Netz. Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel, hrsg. v. Udo Andraschke / Sarah Wagner, Bielefeld 2020, S. 131–145.
- Natural History Museum** – Natural History Museum, <https://www.nhm.ac.uk/>.
- Neickel/Kanold 1727** – Jencquel [Neickel], Kaspar Friedrich / Kanold, Johann: Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum oder Raritäten-Kammern [...], Leipzig / Breslau 1727.
- Netzer 1993** – Netzer, Susanne: Bernsteingeschenke in der Preußischen Diplomatie des 17. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Berliner Museen 35 (1993), S. 227–246.
- Neugebauer 1999** – Neugebauer, Wolfgang: Residenz – Verwaltung – Repräsentation. Das Berliner Schloß und seine historischen Funktionen vom 15. bis 20. Jahrhundert, Potsdam 1999.
- Neumann 1753** – Neumann, Caspar: Chymiae medicae dogmatico-experimentalis, tomi tertius; das ist der gründlichen und mit Experimenten erwiesenen Medicinischen Chymie, dritter Band [...], hrsg. v. Christoph Heinrich Kessel, Züllichau 1753.
- Neumann 1755** – Neumann, Caspar: Chymiae medicae dogmatico-experimentalis, tomi quarti, pars secunda; das ist der gründlichen und mit Experimenten erwiesenen Medicinischen Chymie, des vierten Bandes [...] Zweyter Theil, hrsg. v. Christoph Heinrich Kessel, Züllichau 1755.
- Neumann 1963** – Neumann, Erwin: Zur Neueinrichtung der Kunstammer des Stiftes Kremsmünster, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 17 (1963), S. 69–81.
- Nicolai 1769** – Nicolai, Friedrich: Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten [...], 1. Aufl., Berlin 1769.

- Nicolai 1779** – Nicolai, Friedrich: Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten [...], 2. Aufl., Berlin 1779.
- *Nicolai 1786a** – Nicolai, Friedrich: Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten, und der umliegenden Gegend [...], 3. Aufl., Berlin 1786.
- Nicolai 1786b** – Nicolai, Friedrich: Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern, Stukkaturern, und andern Künstlern [...], Berlin / Stettin 1786.
- Nitsche 1881** – Nitsche, H[inrich]: Süßwasserperlen, in: Amtliche Berichte über die Internationale Fischerei-Ausstellung zu Berlin 1880, 5 Bd., Berlin 1881, Bd. 4, Fischereiprodukte und Wasserthiere, S. 83–94.
- North 2021** – North, Michael: Das Goldene Zeitalter global. Die Niederlande im 17. und 18. Jahrhundert, Köln 2021.
- Nostitz 2004** – Nostic, Kryštof Václav z [Nostitz, Christoph Wenzel von]: Deník z cesty do Nizozemí v roce 1705, hrsg. v. Jiří Kubeš, Prag 2004.
- Objektwege** – Objektwege. Von der Kunstammer ins Museum, <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/objektwege/> (07.03.2022).
- Ohl 2019** – Ohl, Michael: Wort, Schrift, Objekt. Etiketten und Kataloge als Museumdinge, in: KunstNatur. Interventionen im Museum für Naturkunde für Berlin, hrsg. v. Anita Hermannstädter, Berlin 2019, S. 92 f.
- Onder den Oranje boom 1999** – Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Stadt Krefeld, d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg u. d. Stichting Paleis Het Loo, 2 Bd., München 1999.
- Optische Maschinen 1727** – Von des Königl. Preussischen Hof-Optici, Hrn. Doblens, neu verfertigten Optischen Maschinen, in: Miscellanea Physico-Medico-Mathematica 1727 (1731), S. 738 f.
- Ottaviani-Jaede 1999** – Ottaviani-Jaede, Laura: Ein chinesisches Nobelspielzeug im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig, in: Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Ostasiatische Kunst 26 (1999), S. 27–36.
- Otten 1988** – Otten, Fred: Neue Quellen zur Datierung einer Wachsfigur Friedrichs I., in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 42 (1988), S. 77–81.
- Paepke 1999** – Paepke, Hans-Joachim: Bloch's Fish Collection in the Museum für Naturkunde der Humboldt-Universität zu Berlin. An Illustrated Catalog and Historical Account, Ruggell / Königstein 1999.
- Palast des Wissens 2003** – Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Brigitte Buberl / Michael Dückerhoff, 2 Bd., München 2003.
- Pardo-Tomás 2021** – Pardo-Tomás, José: Bezoars, in: New World Objects of Knowledge. A Cabinet of Curiosities, hrsg. v. Mark Thurner / Juan Pimentel, London 2021, S. 195–200.
- Parker Brienen 2006** – Parker Brienen, Rebecca: Visions of Savage Paradise. Albert Eckhout, Court Painter in Colonial Dutch Brazil, Amsterdam 2006.
- Paul 1981** – Paul, Eberhard: Gefälschte Antike von der Renaissance bis zur Gegenwart, Leipzig 1981.
- Pauli 1762** – Pauli, Karl Friedrich: Allgemeine preußische Staats-Geschichte, 8 Bd., Bd. 3, Halle (Saale) 1762.
- Peschken 1992** – Peschken, Goerd: Das Königliche Schloß zu Berlin. Die Baugeschichte von 1688 bis 1701. Mit Nachträgen zur Baugeschichte des Schlosses seit 1442, München / Berlin 1992.
- Petrasch 1991** – Petrasch, Ernst (Hrsg.): Die Karlsruher Türkenbeute. Die „Türkische Kammer“ des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden-Baden / Die „Türkischen Curiosaeten“ der Markgrafen von Baden-Durlach, München 1991.
- Petrat 1998** – Petrat, Gerhardt: Die letzten Zwerge und Narren bei Hofe. Reflexionen zu Herrschaft und Moral in der Frühen Neuzeit, Bochum 1998.
- Petzoldt 1999** – Petzoldt, Leander: Das Universum der Dämonen und die Welt des ausgehenden Mittelalters, in: Dämonen, Monster, Fabelwesen, hrsg. v. Ulrich Müller / Werner Wunderlich, St. Gallen 1999, S. 39–58.
- Pfrunder 1990** – Pfrunder, Peter: Ordnungsgemäß auf den Kopf gestellt: zur Bedeutung des Topos der Verkehrten Welt, in: Unsere Kunstdenkmäler. Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 41/4 (1990), S. 407–416.
- Piert-Borgers 2000** – Piert-Borgers, Barbara: Untersuchungen zum Fassungsaufbau von Koromandellacken – Vorüberlegungen zu einem Projekt, in: Ostasiatische und europäische Lacktechniken, hrsg. v. Michael Kühnenthal, München 2000, S. 93–106.
- Pietsch 2012** – Pietsch, Johannes: Introduction, in: Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century, hrsg. v. Johannes Pietsch / Anna Jolly, Riggisberg 2012, S. 7–16.
- Podgorny 2017** – Podgorny, Irina: The Name is the Message. Eagle Stones and Materia Medica in South America, in: Geological Society, London, Special Publications 452/1 (2017), S. 195–210, <http://dx.doi.org/10.1144/SP452.14> (09.03.2022).
- Podgorny 2018** – Podgorny, Irina: The Elk, the Ass, the Tapir, their Hooves, and the Falling Sickness. A Story of Substitution and Animal Medical Substances, in: Journal of Global History 1/1 (2018), S. 45–68.
- Polaschegg 2008** – Polaschegg, Andrea: Athen am Nil oder Jerusalem am Ganges? Der Streit um den kulturellen Ursprung um 1800, in: Fremde Figuren. Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800, hrsg. v. Alexandra Böhm / Monika Sproll, Würzburg 2008, S. 41–65.
- Praetorius 1666** – Praetorius, Johannes: Anthropodemvs Plvtonicvs, Das ist, Eine Neue Welt-beschreibung Von allerley Wunderbahnen Menschen [...], Magdeburg 1666.
- Preis-Courant 1824** – Preis-Courant nachstehender, durch den Stuccateur Carl Seeger zu Berlin, im Königlichen Lagerhause, Kloster-Strasse No. 76. verkäuflicher Gips-Abgüsse antiker und moderner Sculpturen, [Berlin 1824].
- Preisendörfer 2000** – Preisendörfer, Bruno: Staatsbildung als Königskunst. Ästhetik und Herrschaft im preußischen Absolutismus, Berlin 2000.
- Preußen 1981** – Preußen – Versuch einer Bilanz, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Gottfried Korff, 5 Bd., Reinbek b. Hamburg 1981.
- Preußen 1701 2001** – Preußen 1701. Eine europäische Geschichte, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Deutschen Historischen Museum u. d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2 Bd., Berlin 2001.
- Prignitz 2004** – Prignitz, Christoph: Erotische Uhren. Zeit für die Liebe, Ulm 2004.
- Primisser 1819** – Primisser, Alois (Hrsg.) Die kaiserlich-königliche Ambraser Sammlung, Wien 1819.
- Quiccheberg 2000** – Quiccheberg, Samuel: Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi“ von Samuel Quiccheberg, hrsg. v. Harriet Roth, Berlin 2000.
- Quiccheberg 2013** – Quiccheberg, Samuel: The first Treatise on Museums. Samuel Quiccheberg's *Inscriptiones* 1565, hrsg. v. Mark A. Meadow / Bruce Robertson, Los Angeles 2013.
- Rankin 2013** – Rankin, Alisha: Panacea's Daughters. Noblewomen as Healers in Early Modern Germany, Chicago 2013.
- Rankin 2021** – Rankin, Alisha: The Poison Trials. Wonder Drugs, Experiment, and the Battle for Authority in Renaissance Science, Chicago 2021.
- Rave 1994** – Rave, Paul Ortwin: Zur Geschichte der Preußischen Kunstsammlungen. Von der Schloßkapelle zur Kunstammer, in: Schriften über Künstler und die Kunst, hrsg. v. Stephan Waetzoldt, Stuttgart 1994, S. 176–201.
- Reich/Gehler 2005** – Reich, Mike / Gehler, Alexander: Johann Friedrich Blumenbach (1752–1840) und die ersten Mammutfunde vom Harzrand, in: Mammuts. Elefanten der Eiszeit. Begleitbuch zur Ausstellung im Staatlichen Naturhistorischen Museum, hrsg. v. Ulrich Joger / Claudia Kamcke, Braunschweig 2005, S. 13–15.
- Reichl 1930a** – Reichl, Otto: Zur Geschichte der ehemaligen Berliner Kunstammer, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 51 (1930), S. 223–249.
- Reichl 1930b** – Reichl, Otto: Die Keimzelle der Berliner Museen. Zur Geschichte der Berliner Kunst- und Naturalienkammer, in: Deutsche Allgemeine Zeitung vom 02.10.1930, <https://dfg-viewer.de/show/?set%5Bmeta%5D=https://content.staatsbibliothek-berlin.de/zefys/SNP2807323X-19301002-1-0-0-0.xml> (09.07.2021).
- Reichl 1931** – Reichl, Otto: Die Staatlichen Museen auf der Ausstellung „Alt-Berlin“, in: Berliner Museen 52/1 (1931), S. 13–16.
- Reidemeister 1932** – Reidemeister, Leopold: Der Große Kurfürst und Friedrich III. als Sammler Ostasiatischer Kunst. Wiederentdeckungen aus der Brandenburgisch-Preußischen Kunstammer, in: Ostasiatische Zeitschrift, N. F. 18 (1932), S. 175–188.
- Reulecke 2003** – Reulecke, Anne-Kathrin: Fälschung am Ursprung. Johann Beringers Lithographiae Wirceburgensis (1726) und die Erforschung der natürlichen Welt, in: Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung 4/7 (2003), S. 39–44.
- Rheinisches Wörterbuch** – Rheinisches Wörterbuch. Digitalisierte Fassung im Wörterbuchnetz des Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21, <https://www.woerterbuchnetz.de/RhWB> (07.12.2021).
- Ridinger 1768** – Ridinger, Johann Elias: Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderer Thiere, welche von großen

- Herren selbst gejagd, geschossen, lebendig gefangen oder gehalten worden, Augsburg 1768.
- Röber 2001** – Röber, Andrea C.: Die ehemalige Brandenburgisch-Preußische Kunstkammer als Abteilung der Königlichen Museen zu Berlin 1830–1875. Eine Untersuchung zu ihrem musealen Selbstverständnis, Mag.-Arbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 2001.
- Rohde 1937a** – Rohde, Alfred: Bernstein, ein deutscher Werkstoff. Seine künstlerische Verarbeitung vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert, Berlin 1937.
- Rohde 1937b** – Rohde, Alfred: Das Buch vom Bernstein. Bernstein, ein deutscher Werkstoff, Königsberg 1937.
- Rösener 2004** – Rösener, Werner: Die Geschichte der Jagd. Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit, Düsseldorf / Zürich 2004.
- Rost 1794** – Rost, Carl Christian Heinrich: Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs über die besten Originale geformt in der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig, [Leipzig] 1794.
- Rudau 1961** – Rudau, Bruno: Die Flussperlmuschel im Vogtland in Vergangenheit und Gegenwart, Plauen 1961.
- Rueb 1991** – Rueb, Patricia: Une mine d'or à Sumatra. Technologie saxonne et méthodes indigènes au XVIII^e siècle, in: Archipel 41/1 (1991), S. 13–32.
- Ruhland 2018** – Ruhland, Thomas: Objekt, Parergon, Paratext. Das Linné'sche System in der Naturalia-Abteilung der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen, in: Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren. Sammlung und Beiwerk, hrsg. v. Kristin Knebel / Cornelia Ortlieb / Gudrun Püschel, Dresden 2018, S. 72–105.
- Ruisinger 2008** – Ruisinger, Marion Maria: Stein oder nicht Stein – das ist hier die Frage. Das rätselhafte Vermächtnis des Nürnberger Pfarrers Johann Saubert, in: Abhandlungen und Berichte des Museums der Natur Gotha 25 (2008), S. 155–164.
- Rumpf 1705** – Rumphius [Rumpf], Georg Eberhard: D'Amboinische Rariteitkamer, Amsterdam 1705.
- Rumpf 1766** – [Rumpf, Georg Eberhard]: Amboinische Raritäten-Kammer oder Abhandlung von den steinschaalichten Thieren welche man Schnecken und Muscheln nennet. Übersetzt von Philipp Ludwig Stadius Müller, vermehret von Johann Hieronymus Chemnitz, 2. Aufl., Wien 1766.
- Rumpf 1793** – Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Berlin, oder Darstellung der interessantesten Gegenstände dieser Residenz, Berlin 1793.
- Rumpf 1826** – Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Der Fremdenführer oder wie kann der Fremde in der kürzesten Zeit, alle Merkwürdigkeiten in Berlin, Potsdam, Charlottenburg und deren Umgebungen, sehen und kennenlernen, Berlin 1826.
- Rutz 2017** – Rutz, Andreas: Wilde Tiere und herrschaftliche Repräsentation im 17. und 18. Jahrhundert, in: Historische Zeitschrift 2 (2017), S. 334–361, <https://doi.org/10.1515/hzhz-2017-0028> (10.03.2022).
- Samietz 2014** – Samietz, Rainer: Die Vögel in der Gothaer Kunstkammer des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Riesenalk und Zwergmotmot. Die Vogelsammlung des Museums der Natur Gotha, hrsg. v. Christian Acker, Gotha 2014, S. 9–11.
- Sandart 1675/1679** – Sandart, Joachim von: Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste, Nürnberg 1675/1679.
- Sandart.net** – Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, <http://www.sandart.net/de/>.
- Sangmeister/Mulsow 2018** – Sangmeister, Dirk / Mulsow, Martin (Hrsg.): Deutsche Pornographie in der Aufklärung, Göttingen 2018.
- Sauerlandt 1911** – Sauerlandt, Max: Die Naturalienkammer des Halleschen Waisenhauses, in: Museumskunde 7 (1911), S. 133–146.
- Savoy 2011** – Savoy, Bénédicte: Kunstraub. Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon (CD-ROM), Wien / Köln / Weimar 2011.
- Schadow 1987** – Schadow, Johann Gottfried: Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845, hrsg. v. Götz Eckardt, Berlin 1987.
- Schaefer 1994** – Schaefer, Marc (Hrsg.): Das Silbermann-Archiv. Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712–1783), Winterthur 1994.
- Schasler 1861** – Schasler, Max: Die Königlichen Museen von Berlin. Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschatze derselben, 5. Aufl., Berlin 1861.
- Scheicher 1979** – Scheicher, Elisabeth: Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger, hrsg. v. Christian Brandstätter, Wien / München / Zürich 1979.
- Schiele 2016** – Schiele, Marisa: Entsameln. Wie Museen in Deutschland damit umgehen (2016), <https://museumswissenschaft.de/entsammeln-wie-museen-in-deutschland-damit-umgehen/> (10.11.2021).
- Schipke 2015** – Schipke, Renate: Raritäten und Kuriositäten. Die Kunstkammer im ehemaligen Berliner Stadtschloss im Spiegel ihrer Verzeichnisse in der Staatsbibliothek zu Berlin, in: Festschrift für Daniela Lüfing zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Barbara Schneider-Kempf / Martin Hollender, Berlin 2015, S. 26–42.
- Schirmeier 2011** – Schirmeier, Bjoern: Die Laternae Magicae des Landgrafen Karl, in: Optica. Optische Instrumente am Hof der Landgrafen von Hessen-Kassel, hrsg. v. d. Museumslandschaft Hessen-Kassel, Petersberg 2011, S. 103–121.
- Schlechte 1990** – Schlechte, Monika: Das Saturnfest 1719, in: Der Silberne Boden. Kunst und Bergbau in Sachsen, hrsg. v. Manfred Bachmann / Harald Marx / Eberhard Wächtler, Stuttgart / Leipzig 1990, S. 219–229.
- Schlosser 1908** – Schlosser, Julius von: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Leipzig 1908.
- Schlosser 1993** – Schlosser, Julius von: Tote Blicke. Geschichte der Portraitbilderei in Wachs. Ein Versuch, hrsg. v. Thomas Medicus, Berlin 1993.
- Schlossmuseum 1921** – Führer durch das Schlossmuseum. Mit 24 Tafeln. Im Auftrage des Generaldirektors der Staatlichen Museen, Berlin 1921.
- Schmidt-Loske 2016** – Schmidt-Loske, Katharina: Die Tierabbildungen der Wandteppichfolge Anciennes Indes. An der Schnittstelle zwischen Naturwissenschaft und Kunst, in: Exotismus und Globalisierung. Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes, hrsg. v. Gerlinde Klatte / Helga Prüssmann-Zemper / Katharina Schmidt-Loske, Berlin / München 2016, S. 119–136.
- Schmitt-Maaß 2018** – Schmitt-Maaß, Christoph: Fénelons „Télémaque“ in der deutschsprachigen Aufklärung (1700–1832), Berlin / Boston 2018.
- Schmuck 2018** – Schmuck, Thomas: „Jedes Mineral ist ein wahres philologisches Problem“. Namen auf Etiketten in Goethes geowissenschaftlicher Sammlung, in: Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren. Sammlung und Beiwerk, hrsg. v. Kristin Knebel / Cornelia Ortlieb / Gudrun Püschel, Dresden 2018, S. 44–71.
- Schneider 1786** – Schneider, J[ohann] G[ottlob] Theaenus: J. G. Schneiders Nachricht von den Originalzeichnungen von Marcgrafs brasilischer Zoologie, in: Leipziger Magazin zur Naturkunde und Oekonomie 3 (1786), S. 270–278.
- Schneider 2020a** – Schneider, Marna: Der Fall des Hofzwerger. Wahrnehmungen des Kleinwüchsigen Justus Bertram (1604–1619) am kurbrandenburgischen Hof, BA-Arbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 2020.
- Schneider 2020b** – Schneider, Marna: Die Jagd nach dem Fuchs mit zwey Schwänzen, <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/de/die-jagd-nach-dem-fuchs-mit-zwey-schwaenzen> (21.02.2022).
- Schnitzer 2014** – Schnitzer, Claudia: Constellatio Felix. Die Planetenfeste Augusts des Starken anlässlich der Vermählung seines Sohnes Friedrich August mit der Kaisertochter Maria Josepha 1719 in Dresden, Dresden 2014.
- Scholz/Görz 2012** – Scholz, Martin / Görz, Günther: WissKI. A Virtual Research Environment for Cultural Heritage, in: ECAI 2012, S. 1017 f.
- Schöne 1894** – Schöne, [Richard] (Hrsg.): Königliche Museen zu Berlin. Führer durch das Alte und das Neue Museum, 9. Aufl., Berlin 1894.
- Schramm 1744** – Schramm, Carl Christian: Neues Europäisches Historisches Reise-Lexicon [...], Leipzig 1744.
- Schubert 1880** – Schubert, Gustav: Die internationale Fischerei-Ausstellung in Berlin, in: Die Gartenlaube 25/26 (1880), S. 407–411, 418 f.
- Schwarz 1999** – Schwarz, Holm-Dietmar: s. v. Neumann, Kaspar, in: Neue Deutsche Biographie, hrsg. v. d. Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1999, Bd. 19, S. 156 f.
- Schwarz 1977** – Schwarz, Klaus: Ein Berlin-Besuch vor 200 Jahren. Aus dem Tagebuch eines Bremer Kaufmanns von 1777 (Henrich Carstens) 2. VI.–5. XII. 1777, in: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins 26 (1977), S. 43–61.
- Schwebel 1884** – Schwebel, Oskar: Renaissance und Roccoco. Abhandlungen zur Kulturgeschichte der Deutschen Reichshauptstadt, Minden i. Westf. 1884.
- Seelig 2001** – Seelig, Lorenz: Historische Inventare – Geschichte, Formen, Funktionen, in: Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele, hrsg. v. d. Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, Berlin / München 2001, S. 21–35.
- Seelig 2008** – Seelig, Lorenz: Die Münchner Kunstkammer, in: Die Münchner Kunstkammer, hrsg. v. Willibald Sauerländer, München 2008, Bd. 3, S. 1–114.
- Seemann 2018** – Seemann, Eva: Der kleine Unterschied. Zur Stellung von „Hofzwerger“ an Fürstenthöfen der Frühen Neuzeit, in: Verschränkte Ungleichheit. Praktiken der Intersektionalität in der Frühen Neuzeit, hrsg. v. Matthias Bähr / Florian Kühnel, Berlin 2018, S. 55–86.

- Seemann 2021** – Seemann, Eva: Privilegierte Kuriositäten? Hofzwerg an deutschsprachigen Fürstenhöfen der Frühen Neuzeit, Diss., Universität Zürich, 2021.
- Seemann 2022** – Seemann, Eva: A Dwarf as a Model of Virtue? The German Court Dwarf Justus Bertram and His Funeral Sermon, in: *Giants and Dwarfs in Early Modern Europe*, hrsg. v. Robin O’ Bryan / Felicia Else (2022, in Vorbereitung).
- Segelken 2010a** – Segelken, Barbara: Anspruch und Wirklichkeit einer Monarchie. Die Selbstdarstellung Friedrichs I. im Spiegel der „Antiken-, Kunst- und Naturalienkammer“, in: *Preußen 1701. Eine europäische Geschichte, Ausstellungskatalog*, hrsg. v. Deutschen Historischen Museum u. d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Berlin 2001, Essay-Bd., S. 335–340.
- Segelken 2010b** – Segelken, Barbara: Bilder des Staates. Kammer, Kasten und Tafel als Visualisierungen staatlicher Zusammenhänge, Berlin 2010.
- Segelken 2011** – Segelken, Barbara: Die Kunstkammer im Neuen Museum. Zwischen historischer Betrachtung und Enzyklopädie, in: *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830. Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext*, hrsg. v. Ellinor Bergvelt / Debora Meijers / Lieske Tibbeaud / Elsa van Wezel, Berlin 2011, S. 165–176.
- Semrau 1910** – Semrau, Franz: Würfel und Würfelspiel im alten Frankreich, Halle (Saale) 1910.
- Shaw 1906** – Shaw, William Arthur: *The Knights of England. A Complete Record from the Earliest Time to the Present Day of the Knights of all the Orders of Chivalry in England, Scotland, and Ireland, and of Knights Bachelors*, London 1906.
- Siebenhüner 2017** – Siebenhüner, Kim: Die Mobilität der Dinge. Ansätze zur Konzeptionalisierung für die Frühneuzeitforschung, in: *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften. Stand und Perspektiven der Forschung*, hrsg. v. Annette Caroline Cremer / Martin Mulsow, Köln / Weimar / Wien 2017, S. 35–46.
- Siebenhüner 2018** – Siebenhüner, Kim: Die Spur der Juwelen. Materielle Kultur und transkontinentale Verbindungen zwischen Indien und Europa in der Frühen Neuzeit, Köln / Weimar 2018.
- Simonini 2018** – Simonini, Giulia: Daniel Weiman and Libri picturati A 16–31, in: *Archives of Natural History 45/1* (2018), S. 40–53.
- SKD Online Collection** – Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) Online Collection, <https://skd-online-collection.skd.museum/>.
- Slotta/Veltmann 2020** – Slotta, Rainer / Veltmann, Claus: Von der Naturgeschichte zu den Anfängen der Geowissenschaften, in: *Im Steinbruch der Zeit. Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie*, hrsg. v. Tom Gärtig / Claus Veltmann, Halle 2020, S. 23–30.
- SLUB** – Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), <https://www.slub-dresden.de/>.
- SMB-digital** – Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. SMB-digital. Online-Datenbank der Sammlungen, <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus>.
- Sombart 1908** – Sombart, Werner: *Kunstgewerbe und Kultur*, Berlin 1908.
- Somers Heidhues 2006** – Somers Heidhues, Mary: Johann Wilhelm Vogel and the Sumatran Gold Mines. One Man’s Fortune, in: *Archipel 72/1* (2006), S. 221–238.
- Sommer/Schurig 1999** – Sommer, Claudia / Schurig, Gerd: *Schloß und Park Caputh*, 2. Aufl., Potsdam 1999.
- Sommer 2001** – Sommer, Claudia: *Schlossmuseum Oranienburg*, Potsdam 2001.
- Songtexte.com** – Songtexte.com, <https://www.songtexte.com/>.
- Soweit der Erdkreis reicht 1980** – Soweit der Erdkreis reicht. Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604–1679, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Stadt Kleve, 2. Aufl., Kleve 1980.
- Specification 1721** – Specification dererjenigen Curiositäten so bey Hrn. Johann Michael Dobler [...] vermittelst der Optica verfertigt werden, in: *Recueil von allerhand Collectaneis und Historien, auch Moral-Curieux-Critic- und lustigen Satyrischen Einfällen Zu Entretienirung einer galanten Conversation*. Das XXIV. Hundert, o. 0. 1721, S. 98–101.
- Spickernagel 2016** – Spickernagel, Ellen: Dem Auge auf die Sprünge helfen. Jagdbare Tiere und Jagden bei Johann Elias Ridinger (1698–1767), in: *Topos Tier. Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*, hrsg. v. Annette Bühler-Dietrich / Michael Weingarten, Bielefeld 2016, S. 103–123.
- Spies/Tintemann/Mende 2020** – Spies, Paul / Tintemann, Ute / Mende, Jan (Hrsg.): *Wilhelm und Alexander von Humboldt. Berliner Kosmos*, Berlin 2020.
- Springer 1876** – Springer, Robert: *Berlin. Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg in photographisch treuen Stahlstichen [...]*, Darmstadt 1876.
- Stagl 1983** – Stagl, Justin: *Apodemiken. Eine rasonnierte Bibliographie der reisetheoretischen Literatur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts*, Paderborn 1983.
- Stagl 2002** – Stagl, Justin: *Eine Geschichte der Neugier. Die Kunst des Reisens 1550–1800*, Wien 2002.
- Stangl 1999** – Stangl, Anja: „Kunst- und Kuriosithätswert“. Die Kunstkammer der Großherzöge von Baden, in: *Denkmalpflege in Baden-Württemberg 28/3* (1999), S. 167–174.
- Stanisław II. August von Polen o. J.** – Stanisław [II.] August Poniatowski: *Die Memoiren des letzten Königs von Polen Stanisław August Poniatowski*, München o. J.
- Stark 2003/2004** – Stark, Marnie P.: Mounted Bezoars Stones, Seychelles Nuts, and Rhinoceros Horns. Decorative Objects as Antidotes in Early Modern Europe, in: *Studies in the Decorative Arts 11/1* (2003–2004), S. 69–94, <https://doi.org/10.1086/studdecoarts.11.1.40663065> (09.03.2022).
- Steguweit/Kluge 2008** – Steguweit, Wolfgang / Kluge, Bernd: *Suum cuique. Medaillenkunst und Münzprägung in Brandenburg-Preußen*, Berlin 2008.
- Steinheimer 2005** – Steinheimer, Frank D.: The Whereabouts of Pre-Nineteenth Century Bird Specimens, in: *Zool. Med. Leiden 79* (2005), S. 45–67.
- Stemmer 1996** – Stemmer, Klaus: Antikenstudium nach Abgüssen an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts, in: *„Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen“*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. d. Akademie der Künste u. d. Hochschule der Künste Berlin, Berlin 1996, S. 67–74.
- Stibinger 1990** – Stibinger, Liselotte: *Bestandsgeschichte – Kunstkammer, unveröffentl. Typoskript im Findbuch „Kunstkammer“ d. Zentralarchivs d. Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, Berlin 1990.
- Stock 1928** – Stock, Friedrich: Zur Vorgeschichte der Berliner Museen. Urkunden von 1786 bis 1807, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 49*, Beiheft, (1928), S. 65–174.
- Stört 2019** – Stört, Diana: Der Naturalienschrank. Zur Einrichtung und Präsentation naturkundlicher Sammlungen in Handbüchern der Goethezeit, in: *Abenteuer der Vernunft. Goethe und die Naturwissenschaften um 1800*, hrsg. v. Kristin Knebel / Gisela Maul / Thomas Schmuck, Dresden 2019, S. 218–225.
- Stört 2020** – Stört, Diana: *Goethes Sammlungsschränke. Wissensbehältnisse nach Maß*, Dresden 2020.
- Stört 2022** – Stört, Diana: Die „Churfürstliche Brandenburgische Kunst-Cammer“ um 1700. Ordnungsprinzipien, Einrichtungs- und Präsentationsformen, in: *Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte* (2022, in Vorbereitung).
- Streckfuß 1864** – Streckfuß, Adolf: *Vom Fischerdorf zur Weltstadt. Berlin seit 500 Jahren. Geschichte und Sage*, Berlin 1864.
- Sturm 1704** – [Sturm, Leonhard Christoph]: *Die geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer [...]*, Hamburg 1704.
- Suchy 2022** – Suchy, Verena: *Perlpreziosen. Barocke Materialität, deviante Körperlichkeit und die Kunst des Grotesken*, Diss., Justus-Liebig-Universität Gießen, 2022.
- Syndram/Arnold/Kappel 1997** – Syndram, Dirk / Arnold, Ulli / Kappel, Jutta (Hrsg.): *Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Führer durch seine Geschichte und seine Sammlungen*, 2. Aufl., München / Berlin 1997.
- Syndram/Minning 2010** – Syndram, Dirk / Minning, Martina (Hrsg.): *Die Inventare der kurfürstlich-sächsischen Kunstkammer in Dresden. Inventarbände 1587 – 1619 – 1640 – 1741*, Dresden 2010.
- T. 1888 – T., R.**: Die Perle, in: *Der Bazar*. Illustrierte Damen-Zeitung 36 (1888), S. 388.
- Teixidó i Camí/Chicharro Santamera 2013** – Teixidó i Camí, Josepmaria / Chicharro Santamera, Jacinto: *Skulpturen aus Holz. Eine Einführung in Kunst und Technik der Holzbildhauerei*, übers. v. Tina Kehr-de Dil, 3. Aufl. Bern / Stuttgart / Wien 2013.
- Tesaurus 1671** – *Tesaurus*, Emmanuel [i. e. Tesaurus, Emanuele]: *Inscriptiones, Quotquot reperiri poterunt [...]*, 3. Aufl., [...] Accessit Index Novus, decuplo major, non solum ad eruditionem, sed una ad imitationem utilissimus, Ex Bibliotheca Ser[erenissi]mi Electoris Brandenburgici Coloniense Marchica, Berlin 1671.
- Theater der Natur und Kunst 2000** – *Theater der Natur und Kunst / Theatrum Naturae et Artis*, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Horst Bredekamp / Jochen Brüning / Cornelia Weber, 2 Bd., Berlin 2000.
- Theilig 2013** – Theilig, Stephan: *Türken, Mohren und Tataren. Muslimische (Lebens-)Welten in Brandenburg-Preußen im 18. Jahrhundert*, Berlin 2013.
- Thenius/Vávra 1996** – Thenius, Erich / Vávra, Norbert: *Fossilien im Volksglauben und im Alltag. Bedeutung und Verwendung vorzeitlicher Tier- und Pflanzenreste von der Steinzeit bis heute*, Frankfurt a. M. 1996.
- Theuerkauff 1980** – Theuerkauff, Christian: Ein unbekanntes Bildnis Friedrichs III./I. von Brandenburg-Preußen und der Wachsbossierer Johann von (der) Kolm, in: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 34* (1980), S. 100–119.

- Theuerkauff 1981a** – Theuerkauff, Christian: Anmerkungen zum Begriff der Kunstammer im 16. und 17. Jahrhundert und zur Berliner Sammlung um 1700, in: Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen, hrsg. v. Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, Berlin 1981, S. 9–11.
- Theuerkauff 1981b** – Theuerkauff, Christian: Zur Geschichte der Brandenburgisch-Preußischen Kunstammer bis gegen 1800, in: Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer. Eine Auswahl aus den alten Beständen, hrsg. v. Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, Berlin 1981, S. 13–33.
- Theuerkauff 2001** – Theuerkauff, Christian: Jupiter Brandenburgicus – Artium Remuneratori. Friedrich I. und Aspekte seiner Kunstammer, in: Museumsjournal 15/1 (2001), S. 29–33.
- Thompson 2004** – Thompson, Davis: The British Museum Clocks, London 2004.
- Thurner/Pimentel 2021** – Thurner, Mark / Juan Pimentel (Hrsg.): New World Objects of Knowledge. A Cabinet of Curiosities, London 2021.
- Tieck 1835** – Tieck, Friedrich: Verzeichniss von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien u. s. w. welche in den Neben-Sälen der Sculpturen-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin aufgestellt sind, Berlin 1835.
- Tilesius 1815** – Tilesius [von Tilenau, Wilhelm Gottlieb]: De skeleto mammonteo Sibirico ad maris glacialis littora anno 18[0]7 effosso, cui praemissae Elephantini generis specierum distinctiones, in: Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St. Pétersbourg 5 (1815), S. 406–514.
- Toland 1706** – Toland, John: Relation von den Königlichen Preußischen und Chur-Hannoverschen Höfen [...], Frankfurt a. d. Oder 1706.
- Tollius 1700** – Tollius, Jacobus: Epistolae itinerariae [...], hrsg. v. Heinrich Christian [von] Hennin, Amsterdam 1700.
- Transkriptionswerkstatt** – Transkriptionswerkstatt, Museum für Naturkunde, <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/de/museum/mitmachen/transkriptionswerkstatt>.
- Trijp 2021** – Trijp, Didi R. van: Captured on Paper. Fish Books, Natural History and Questions of Demarcation in Eighteenth-Century Europe (ca. 1680–1820), Diss., Universität Leiden, 2021, <https://hdl.handle.net/1887/3213813> (09.03.2022).
- *Tschirnhaus 1727** – Tschirnhaus [i. e. Tschirnhaus] auf Hackenau, Wolff Bernhard: Getreuer Hofmeister auf Academien und Reisen [...], Hannover 1727.
- Uhlemann 1973/1977** – Uhlemann, Heinz Robert: Berliner Büchsenmacher, in: Waffen- und Kostümkunde 16/2 (1973), S. 132–138; 17/2 (1974), S. 123–127; 18/1 (1976), S. 53–64; 18/2 (1976), S. 141–147; 19/2 (1977), S. 137–150.
- Uhlemann 1981** – Uhlemann, Heinz Robert: Die in der alten Berliner Rüstammer nachweisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher. Zugleich ein Beitrag über die älteren Inventare der Zeughaussammlung, in: Waffen- und Kostümkunde 40/2 (1981), S. 110–112.
- Usenbinz 2021** – Usenbinz, Kay: Berolinum – Berlin wird zum Licht der Welt. Johann Arnold Nering (1659–1695): Wegbereiter der italienischen Moderne in Brandenburg-Preußen, Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, 2021.
- Valentini 1714** – Valentini, Michael Bernhard: Musei Museorum. Oder Vollständige Schau-Bühne Aller Materialien und Specereyen Nebst deren Natürlichen Beschreibung, Election, Nutzen und Gebrauch, Aus andern Material-Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reißbeschreibungen, Curiosen Zeit- und Tag-Registern, Natur- und Artzney-Kündigern, wie auch selbst-eigenen Erfahrung, 2. Teil, Frankfurt a. M. 1714.
- Valter 2000** – Valtter, Claudia: Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern, in: Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert, hrsg. v. Hans Holländer, Berlin 2000, S. 183–196.
- Valter 2004** – Valtter, Claudia: Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung. Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern, in: Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik, hrsg. v. Barbara Mahlmann-Bauer, Wiesbaden 2004, S. 593–615.
- Vasser 2015** – Vasser, Larissa: Europäische Hofkünstler in St. Petersburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bildhauer Bartolomeo Rastrelli, Maler Johann Gottfried Tannauer und Louis Caravaque. Ein Beitrag zur „Europäisierung“ Russlands, Berlin 2015.
- Vávra 1987** – Vávra, Norbert: Fossilien in Volksglauben und Alltag, in: Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse Wien 126 (1987), S. 193–252.
- Vávra 2002** – Vávra, Norbert: Eine Elephantenart, dieselbe, welche man das Mammuth zu nennen pflegt, ..., in: Fundort Wien. Berichte zur Archäologie 5 (2002), S. 4–17.
- Vávra 2008** – Vávra, Norbert: Ziegenklauen und Riesenknochen – Fossilien und Sagen, in: Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse 142 (2008), S. 83–95.
- Vennen 2018** – Vennen, Mareike: Das Aquarium. Praktiken, Techniken und Medien der Wissensproduktion (1840–1910), Göttingen 2018.
- Viebahn** – Viebahn Fine Arts, <https://www.viebahnfinearts.com/de/>.
- VKM** – VKM – Bundeselbsthilfeverband Kleinwüchsiger Menschen, <https://www.kleinwuchs.de/>.
- Vogtherr 1997** – Vogtherr, Christoph Martin: Das Königliche Museum zu Berlin. Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, in: Jahrbuch der Berliner Museen 39, Beiheft (1997).
- Völkel 2001** – Völkel, Michaela: Das Bild vom Schloß. Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturstickserien 1600–1800, München / Berlin 2001.
- Völkel 2007** – Völkel, Michaela: Schloßbesichtigungen in der Frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Frage nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation, München / Berlin 2007.
- Völkel 2008** – Völkel, Michaela: Könige als Kuriositäten. Monarchen und ihre Effigies als Objekte der Schaulust 1660–1860, in: Herrschaft – Architektur – Raum. Festschrift für Ulrich Schütte zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Stephanie Hahn / Michael H. Sprenger, Berlin 2008, S. 293–313.
- Völkel 2017** – Völkel, Michaela: „Es ist einem jeden erlaubt, diese Seltenheiten in Augenschein zu nehmen.“ Das Berliner Schloss und seine Sammlungen als touristische Sehenswürdigkeit 1650–1918, in: Ein öffentlicher Ort: Berliner Schloss – Palast der Republik – Humboldt Forum. Kulturgeschichte Preußens – Colloquien 5 (2016), hrsg. v. Jürgen Luh, https://perspectivia.net/receive/ploneimport_mods_00010446 (21.03.2022).
- Volz-Kinzler 1969** – Volz-Kinzler, Ulrike: Zähne als Amulett, Fetisch und Talisman, Diss., Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 1969.
- Vosatka 2014** – Vosatka, Michael: Die Mammuts kommen, in: Der Standard vom 18.11.2014, <https://www.derstandard.at/story/200008316035/die-mammuts-kommen> (11.2.2022).
- W3C, Semantic Web** – World Wide Web Consortium, Semantic Web, <https://www.w3.org/standards/semanticweb> (13.01.2022).
- Wachter 1713** – Wachter, [Johann] [Georg]: Das Kleine und Grosse Castrum Doloris, In der alten Schloß-Capelle Wie auch in der Cathedral-Kirche zu Cölln an der Spree [...], Berlin 1713.
- Wagner/Rübel/Hackenschmidt 2002** – Wagner, Monika / Rübel, Dietmar / Hackenschmidt, Sebastian (Hrsg.): Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn, München 2002.
- Wagner 2020** – Wagner, Sarah: Unsichtbares sichtbar machen. Semantische Modellierung interpretativer Vorgänge am Beispiel der historischen Bestandsaufnahme der Brandenburgisch-Preußischen Kunstammern, in: Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2020. Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation, hrsg. v. Christof Schöch, Paderborn 2020, S. 238–240.
- Wagner 2021a** – Wagner, Sarah: Das Prinzip Kunstammer. Ein historisches Modell in der gegenwärtigen Ausstellungspraxis, in: Wunderkammer und Wissensraum. Die Memorabiliensammlung der Stadtbibliothek Nürnberg, hrsg. v. Christine Sauer, Wiesbaden 2021, S. 127–144.
- Wagner 2021b** – Wagner, Sarah: Zwischen Authentizität und Fiktion – Das Kunst- und Wunderkammer-Prinzip und seine Ausprägungsformen in der aktuellen Museumspraxis, Diss., Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 2021.
- Waldmann 1990** – Waldmann, Susann: Die lebensgroße Wachsfigur. Eine Studie zu Funktion und Bedeutung der keroplastischen Portraitfigur vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert, München 1990.
- Warsh 2018** – Warsh, Molly A.: American Baroque. Pearls and the Nature of Empire, 1492–1700, Chapel Hill 2018.
- Wassermann 1869** – Wassermann, W. (Hrsg.): Neuester Führer durch die Königl. Museen Berlins, Berlin 1869.
- Weber-Kellermann 1989** – Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Kindheit. Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spiel. Eine Kulturgeschichte, Frankfurt a. M. 1989.
- Weigel 1698** – Weigel, Christo[ph]: Abbildung Der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände. Von denen Regenten Und ihren So in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an biß auf alle Künstler Und Handwercker [...], Regens[b]urg 1698.
- Weinhold/Syndram 2000** – Weinhold, Ulrike / Syndram, Dirk: „...und ein Leib von Perl“. Die Sammlung der barocken Perlfiguren im Grünen Gewölbe, Dresden / Wolftratshausen 2000.

- Weltenharmonie 2000** – Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Susanne König-Lein / Alfred Walz, Braunschweig 2000.
- Weltsichten 2004** – Weltsichten. Meisterwerke der Zeichnung, Graphik und Fotografie, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Wolfgang Holler / Claudia Schnitzer, München / Berlin 2004.
- Welzel 2006** – Welzel, Barbara: Verhüllen und Inszenieren. Zur performativen Praxis in frühneuzeitlichen Sammlungen, in: Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur, hrsg. v. Robert Felfe / Angelika Lozar, Berlin 2006, S. 109–129.
- Werner 2012** – Werner, Torsten: Das Anatomisch-Zootomische Museum unter Karl Asmund Rudolphi als Lehr- und Forschungsinstitution, 1810–1832, MA-Arbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 2012.
- Wesener 1692** – Wesener, Wolfgang Christoph: Der Hällische Messer-Schlucker [...], Halle (Saale) 1692.
- Whitehead/Boeseman 1989** – Whitehead, Peter James Palmer / Boeseman, Marinus: A Portrait of Dutch 17th Century Brazil. Animals, Plants and People by the Artists of Johan Maurits of Nassau, Amsterdam / Oxford / New York 1989.
- Wiese 2014** – Wiese, Jutta: Historische Dokumente zur Flussperlmuschelforschung in Sachsen entdeckt (2014), <https://tu-dresden.de/ua/mitarbeiter-und-kontakte/jutta-wiese/ressourcen/dateien/Veroeffentl/flperl/m?lang=de> (28.11.2021).
- Wilhelmine von Bayreuth 1810** – Wilhelmine von Bayreuth: Mémoires de Frédérique Sophie Wilhelmine, Margrave de Bareith, Soeur de Frédéric le Grand, depuis l'année 1706 jusqu'à 1742. Écrits de sa main, Braunschweig 1810.
- Wilhelmine von Bayreuth 1990** – Wilhelmine von Bayreuth: Eine preußische Königstochter. Glanz und Elend am Hofe des Soldatenkönigs in den Memoiren der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth, hrsg. v. Ingeborg Weber-Kellermann, übers. v. Annette Kolb, Frankfurt a. M. 1990.
- Wilhelmine von Bayreuth 2002** – Wilhelmine von Bayreuth: Tagebuch der Italienischen Reise (1754–1755), hrsg. v. Helke Kammerer-Grothaus, übers. v. Oskar Sauer, Bayreuth 2002.
- Williams 1625** – Williams, John: Great Britains Salomon. A Sermon Preached at the Magnificent Funerall, of the most high and mighty King, lames, the late King of Great Britaine, France, and Ireland [...], London 1625.
- Winckelmann 1995** – Winckelmann, Johann Joachim: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst / Sendschreiben / Erläuterung, hrsg. v. Ludwig Uhlig, Stuttgart 1995.
- Winter 2015** – Winter, Ursula: Das „hinterste Logement“ der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree – der Raum und seine Einrichtung, in: Festschrift für Daniela Lüfing zum 65. Geburtstag, hrsg. v. Barbara Schneider-Kempf / Martin Hollender, Berlin 2015, S. 13–25.
- Winter 2018** – Winter, Ursula (Hrsg.): Die Handschriften der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree. Johann Raues Katalog von 1668, Wiesbaden 2018.
- Wissenschaftliche Sammlungen der HU** – Wissenschaftliche Sammlungen der Humboldt-Universität zu Berlin, <https://www.sammlungen.hu-berlin.de>.
- WissKI** – Wissenschaftliche Kommunikationsinfrastruktur, wiss-ki.eu (07.02.2022).
- Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte 2009** – Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte. 400 Jahre China und Bayern, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Renate Eikelmann, München 2009.
- Wortley o. J.** – Wortley Montagu, Mary: Letters from the Right Honourable Lady Mary Wortley Montagu 1709 to 1762, London / New York o. J.
- Wrede/Kunze 2006** – Wrede, Henning / Kunze, Max (Hrsg.): 300 Jahre „Thesaurus Brandenburgicus“. Archäologie, Antikensammlungen und antikisierende Residenzausstattungen im Barock, München 2006.
- Wunder 2017** – Wunder, Heide: „Zwischen Thronsaal und Frawenzimmer“. Handlungsfelder pommerischer Fürstinnen um 1600 im Vergleich, in: „Zwischen Thronsaal und Frawenzimmer“. Handlungsfelder pommerischer Fürstinnen um 1600, hrsg. v. Dirk Schleinert / Monika Schneikart, Köln 2017, S. 9–24.
- Wunderwelt 2014** – Wunderwelt. Der Pommerische Kunstschrank, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Christoph Emmendorffer / Christof Trepesch, Berlin / München 2014.
- Zanetti 2020** – Zanetti, Cristiano: Scienza e tecnologia nella Roma seicentesca. L'avventura dei Fratelli Campani, in: La forma del Tempo, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Lavinia Galli, Mailand 2020, S. 53–63.
- Zaunstock 2020** – Zaunstock, Holger: Museum Audiences in the Early Modern Period – Visiting the Halle Orphanage and its Collections, in: Кунсткамера / Kunstkamera 4 (2020), S. 32–48.
- Zedlitz 1834** – Zedlitz, Leopold, Freiherr von: Neustes Conversations-Handbuch für Berlin und Potsdam [...], Berlin 1834.
- Ziehnert 1839** – Ziehnert, [Ernst] Widar [Amadeus]: Der Todeswürfel in Berlin, in: Preußens Volkssagen, Märchen und Legenden, als Balladen, Romanzen und Erzählungen, bearbeitet, Bd. 1, Leipzig 1839, S. 81–89.