

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|-----|--|
| 7 | Vorwort |
| 10 | Objekte, Menschen, Inventare – Ein Zugang zur Berliner Kunstkammer Herausgeber:innen |
| 16 | Vom Schloss ins Internet – Die virtuelle Forschungsumgebung zur Berliner Kunstkammer Sarah Wagner |
| 22 | ● Zeitschnitt: Um 1600 – Die Kunstkammer im Gewölbe Diana Stört und Sarah Wagner |
| 30 | ■ Die Holzstatuen Justus Bertrams und seiner Schwester – Zwischen Ehrbezeugung und Objektifizierung Marna Schneider und Diana Stört |
| 42 | ■ Zeichnung eines Ameisenbären – Von der Sammlung inspiriert Meike Knittel |
| 54 | ● Zeitschnitt: 1685/88 – Die Sammlung im Apothekenflügel des Schlosses Eva Dolezel und Diana Stört |
| 62 | ■ Goldstufe aus Sumatra – Von Reichtum und Ausbeutung Meike Knittel |
| 70 | ■ <i>Affenhand</i> und <i>Schlangenkronen</i> – Entzauberte Legenden Diana Stört |
| 80 | ● Zeitschnitt: 1696 vs. 1708 – Erwartung und Empirie. Das Versprechen der Kupferstiche Marcus Becker |
| 88 | ■ Duquesnoys <i>Bogenschnitzender Amor</i> – Kunstwerk und Autorschaft zwischen Garten und Museum Marcus Becker |
| 100 | ■ Bezoare – Sammlungsobjekte und Heilmittel zugleich Meike Knittel |
| 108 | ■ Die Wachsfigur Friedrichs III./I. – Kunst des Vorscheins Horst Bredekamp |
| 118 | ● Zeitschnitt: Um 1740 – Aneignungen. Kanon und Besuchsjournal Marcus Becker |
| 122 | ■ Statuette eines Priapus – Männer in Antikenkabinett und Kunstkammer. Und Frauen Marcus Becker |
| 132 | ■ Geweihe – Die Beglaubigung der Jagdobjekte Meike Knittel und Diana Stört |
| 140 | ■ Ein zersprungener Würfel – Spielen um das liebe Leben Marcus Becker |

| | | |
|-----|-------------------------------|---|
| | PERSPEKTIVEN AUF DIE SAMMLUNG | |
| 148 | ◆ | Fokus und Abseits – hervorheben, vergessen, Neubewerten Sarah Wagner |
| 154 | ◆ | Kanon und Transformation – erfüllen, vergleichen, konkurrieren Meike Knittel |
| 160 | ◆ | Die Verfügbarkeit der Dinge – substituieren, kopieren, fälschen Eva Dolezel |
| 164 | ◆ | Das Intakte und das Beschädigte – reparieren, austauschen, entsorgen Marcus Becker |
| 170 | ◆ | Schränke, Schachteln, Etiketten – inszenieren, aufbewahren, dokumentieren Diana Stört |
| 174 | ● | Zeitschnitt: Um 1800 – Die Kunstkammer im Umbruch Eva Dolezel, Meike Knittel und Diana Stört |
| 178 | ■ | Goldregenpfeifer ZMB Aves 13021 – Echt Kunstkammer? Meike Knittel |
| 188 | ■ | Das <i>Adams-Mammut</i> – Ein Objekt ersetzt eine Sammlung Diana Stört |
| 198 | ■ | Sächsische Süßwasserperlen – Porträt des preußischen Königs als Perlenfischer? Marcus Becker |
| 210 | ● | Zeitschnitt: Um 1855 – Die Kunstkammer im Museum. Der Weg in eine neue Sammlungslandschaft Marcus Becker, Eva Dolezel und Diana Stört |
| 214 | ■ | Nachtuhr von Johann Michael Dobler – Apparat und Schaustück Eva Dolezel |
| 228 | ■ | Krebsautomat aus China – Vom Vergessen und Wiederentdecken Eva Dolezel |
| 238 | ● | Zeitschnitt: 1930 – Retrospektive unterm Funkturm. Die Ausstellung als Rekonstruktionsmedium Sarah Wagner |
| 246 | ■ | Der Nautiluspokal vom 17. bis 21. Jahrhundert – Von der Schale in der Kammer zur Kammer in der Schale? Sarah Wagner |
| 260 | | Zitierte Quellen und Literatur |
| 275 | | Personenregister |
| 278 | | Abbildungsnachweis |