

VOM

MATTHIAS SCHULZ,
VICTORIA VON FLEMMING
(HG.)

FLIESSSEN

DER

DINGE

KONZEPTE, MOTIVE UND
PARADIGMEN VON FLUIDITÄT
AUS FRÜHNEUZEITLICHEN
UND GEGENWÄRTIGEN
PERSPEKTIVEN

**VOM
FLIESSEN
DER
DINGE**

VOM FLIESSSEN DER DINGE

MATTHIAS SCHULZ
VICTORIA VON FLEMMING
(HG.)

KONZEPTE, MOTIVE UND
PARADIGMEN VON FLUIDITÄT
AUS FRÜHNEUZEITLICHEN
UND GEGENWÄRTIGEN
PERSPEKTIVEN

Den Autorinnen und Autoren der Einzelbeiträge stand es frei,
eine gendergerechte Schreibweise ihrer Wahl zu verwenden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1450-2](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1450-2)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1450>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2024

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

E-Mail: ub@ub.uni-heidelberg.de

© 2024, das Copyright der einzelnen Texte liegt bei den jeweiligen Verfasser:innen.

Gestaltung: Sahar Aharoni, Karlsruhe (aharoni.de)

ISBN 978-3-98501-277-0 (Softcover)

ISBN 978-3-98501-276-3 (PDF)