

CONTENT

Bettina Gockel	
ÉDITORIAL	7
EDITORIAL	
Sylvain Menétrey	
PRÉFACE Du vert au bleu	21
VORWORT Vom Grün zum Blau	
Stella Jungmann	
INTRODUCTION Images intermédiaires	27
EINLEITUNG Von Zwischenbildern	
Magali Berberat	
KRIMSKRAMS	37
Aline Schaeren	
»AM ENDE DER WELT«	43
Saskia Patrizia Sutter	
DIE KLOSTERFRESKEN IN BELLELAY UND ERINNERUNGEN	51
Angelika Una Kubinski	
DIE UV-NAGELLAMPE UND IHR PARADIGMENWECHSEL –	57
WIE WEIBLICH GELESENE MATERIALIEN UND OBJEKTE	
EINEN FUNKTIONSWANDEL ERLEBEN	
Moira Lara Dahinden	
EINE ODE AN DAS BLAU	65
Anna Dedi	
WARUM? DAS FENSTERBILD ALS ANTWORT	79
Hanna Pretreshnja	
TRAUM IN BLAU	91

Jesca Li Baumann		
	EIN BISSCHEN BLUES UND ERINNERUNGEN IN BLAU	101
Lola Pedrazzini		
	AUF DEN SPUREN DER VERGANGENHEIT: EINE REISE IN DIE WELT DER CYANOTYPIE IN BELLELAY	105
Eric Vanoncini		
	OHNE TITEL	109
Finn-Louis Hagen		
	SONNENSTUNDEN	115
Clara Soiron		
	REFLEXIONEN ÜBER BLAU	121
Isabella Furler		
	ÁSYLON – VOM SUCHEN	125
Alessandro Barberis		
	IM BLAU DES WASSERS. METAPHYSIK DES WASSERS IN DER CYANOTYPIE	129