

# Bibliographie

## 1.1 Siglen der Lexika und Wörterbücher

- CIL: Corpus Inscriptionum Latinarum VI. Inscriptiones urbis Romae Latinae, bearb. von G. Henzen, I. B. de Rossi, E. Bormann, Chr. Huelsen, M. Bang, Pars I–VIII, 1876–2000.
- CVA: Corpus Vasorum Antiquorum, Deutschland, Bd. 59: Bonn, Akademisches Kunstmuseum, Bd. 3, bearb. von Magdalene Söldner, München 1990.
- GDLI: Grande dizionario della lingua italiana, begr. von Salvatore Battaglia, 23 Bde., Turin 1961–2008.
- HWR: Historisches Wörterbuch der Rhetorik, mitbegr. von Walter Jens, hg. von Gert Ueding, 12 Bde., Tübingen 1992–2015.
- Kleiner Pauly: Der kleine Pauly. Lexikon der Antike in fünf Bänden, hg. von Konrat Ziegler/Walther Sontheimer, München 1979.
- LCI: Lexikon der christlichen Ikonographie, hg. von Wolfgang Braunfels, 8 Bde., Wien 1994.
- LIMC: Lexicon Iconographium Mythologiae Classicae, hg. von Hans C. Ackermann, 20 Bde., Zürich/München 1981–2009.
- LMA: Lexikon des Mittelalters, hg. von Robert-Henri Bautier und Charlotte Brette-Gisiger, 10 Bde., Stuttgart/Weimar/München/Zürich 1980–1999.
- LTUR: Lexicon Topographicum Urbis Romae, begr. und hg. von Eva Margareta Steinby, 6 Bde., Rom 1993–2000.
- Pauly: Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, begr. von August Pauly, neu bearb. von Georg Wissowa, fortgef. von Wilhelm Kroll und Karl Mittelhaus, hg. von Konrat Ziegler, Stuttgart/München 1893–1997.
- RDK: Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, begr. von Otto Schmitt, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, 10 Bde., Stuttgart/München 1937–2014. <<http://www.rdklabor.de/>>
- TOE: A Thesaurus of Old English, <http://oldenglishthesaurus.arts.gla.ac.uk/>
- TPMA: Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters, begr. von Samuel Singer, hg. von Ricarda Liver, 13 Bde., Berlin/New York 1995–2002.
- Zedler: Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste, begr. und hg. von Johann Heinrich Zedler, 68 Bde., Halle/Leipzig 1732–1754.

1.2 Ausstellungskataloge

- Ausst.-Kat. New York 1960: Rembrandt. Drawings from American Collections, hg. von The Pierpont Morgan Library (Ausst.-Kat. New York, The Pierpont Morgan Library, 15. März bis 16. April 1960 / Cambridge, Mass., The Fogg Art Museum, 27. April bis 29. Mai 1960), New York 1960.
- Ausst.-Kat. Rom 1977: Pietro Testa nei rami della Calcografia. Mostra di rami e stampe (Ausst.-Kat. Rom, Calcografia Nazionale, 5. Februar bis 6. März 1977), Rom 1977.
- Ausst.-Kat. Reggio Emilia 1987: Lelio Orsi. 1511–1587, hg. von Elio Monducci und Massimo Pirondini (Ausst.-Kat. Reggio Emilia, Teatro Valli, 5. Dezember 1987 bis 30. Januar 1988), Mailand 1987.
- Ausst.-Kat. Wien 1987: Zauber der Medusa. Europäische Manierismen, hg. von Werner Hofmann (Ausst.-Kat. Wien, Künstlerhaus, 3. April bis 12. Juli 1987), Wien 1987.
- Ausst.-Kat. Philadelphia 1988: Pietro Testa. 1622–1650. Prints and Drawings, hg. von Elizabeth Cropper (Ausst.-Kat. Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, 5. November bis 31. Dezember 1988 / Cambridge, Arthur M. Sachler Museum, Harvard University Art Museums, 21. Januar bis 19. März 1989), Verona 1988.
- Ausst.-Kat. Frankfurt a. M. 1989: Künstlerhäuser. Eine Architekturgeschichte des Privaten, hg. von Hans-Peter Schwarz in Zusammenarbeit mit Heike Lauer und Jörg Stabenow (Ausst.-Kat. Deutsches Architekturmuseum Frankfurt a. M., 16. September bis 26. November 1989), Braunschweig 1989.
- Ausst.-Kat. London 1992: Andrea Mantegna, hg. von Jane Martineau (Ausst.-Kat. London, Royal Academy, 17. Januar bis 5. April 1992 / New York, The Metropolitan Museum of Art, 9. Mai bis 12. Juli 1992), Mailand 1992.
- Ausst.-Kat. Los Angeles 1993: Visions of antiquity. Neoclassical figure drawings, hg. von Richard James Campbell / Victor Carlson (Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, 22. Juli bis 19. September 1993, u. a.), Los Angeles 1993.
- Ausst.-Kat. Wien 1994: »La prima donna del mondo«. Isabella d'Este, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, hg. von Sylvia Ferino-Pagden (Ausst.-Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 10. Februar bis 29. Mai 1994), Wien 1994.
- Ausst.-Kat. Köln 1996: Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hg. von Ekkehard Mai (Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 8. Dezember 1996 bis 16. Februar 1997 / Zürich, Kunsthhaus, 14. März 1997 bis 1. Juni 1997 / Wien, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, 29. Juni 1997 bis 21. September 1997), Mailand 1996.
- Ausst.-Kat. London 1997: Hogarth and his Times. Serious Comedy, hg. von David Bindman (Ausst.-Kat. London, British Museum, 26. September 1997 bis 4. Januar 1998 / Berkeley, Art Museum, 28. Januar 1998 bis 19. April 1998 / Ottawa, National Gallery of Canada, 18. Juni 1998 bis 23. August 1998 / New York, Miriam and Ira

- D. Wallach Art Gallery, Columbia University, 15. September bis 21. November 1998), Cambridge 1997.
- Ausst.-Kat. München 2001: *Venus – Bilder einer Göttin*, hg. von Claudia Denk / Bettina Back (Ausst.-Kat. München, Alte Pinakothek, 1. Februar bis 22. April 2001, veränderte Fassung der Ausstellung *Faszination Venus – Bilder einer Göttin von Cranach bis Canabel*, Köln, Wallraf-Richartz-Museum), München 2001.
- Ausst.-Kat. München/Köln 2002: *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier*, hg. von Ekkehard Mai / Kurt Wettengl (Ausst.-Kat. München, Haus der Kunst, 1. Februar bis 5. Mai 2002 / Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 25. Mai bis 25. August 2002), München 2002.
- Ausst.-Kat. New York 2003: *Leonardo da Vinci. Master Draftsman*, hg. von Carmen C. Bambach (Ausst.-Kat. New York, Metropolitan Museum of Art, 22. Januar bis 30. März 2003), New Haven/London 2003.
- Ausst.-Kat. Florenz 2003: *Daniele da Volterra. Amico di Michelangelo*, hg. von Vittoria Romani (Ausst.-Kat. Florenz, Casa Buonarroti, 30. September 2003 bis 12 Januar 2004), Florenz 2003.
- Ausst.-Kat. Rom 2004: *La collezione del principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta corsini*, hg. von Ebe Antetomaso / Ginevra Mariani (Ausst.-Kat. Rom, Palazzo Fontana di Trevi, 21. Mai bis 18. Juli 2004), Florenz 2004.
- Ausst.-Kat. Florenz 2006: *L'Uomo del Rinascimento. Leon Battista Alberti e le arti a Firenze tra ragione e bellezza*, hg. von Cristina Acidini / Gabriele Morolli (Ausst.-Kat. Florenz, Palazzo Strozzi, 11. März bis 23. Juli 2006), Florenz 2006.
- Ausst.-Kat. Los Angeles 2007: *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-brothers in Renaissance Rome*, hg. von Julian Brooks (Ausst.-Kat. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2. Oktober 2007 bis 6. Januar 2008), Los Angeles 2007.
- Ausst.-Kat. Mantua 2008: *Bonacolsi l'antico. Uno Scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este*, hg. von Filippo Trevisani / Davide Gasparotto (Ausst.-Kat. Mantua, Palazzo Ducale, Appartamento di Isabella d'Este in Corte Vecchia, 13. September 2008 bis 6. Januar 2009), Mailand 2008.
- Ausst.-Kat. Neapel 2008: *Salvator Rosa. Tra Mito e Magia*, hg. von Marco Chiarini (Ausst.-Kat. Neapel, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 18. April bis 29. Juni 2008), Neapel 2008.
- Ausst.-Kat. New York 2008: *Art and love in Renaissance Italy*, hg. von Andrea Bayer (Ausst.-Kat. New York, The Metropolitan Museum of Art, 11. November 2008 bis 16. Februar 2009 / Fort Worth, Kimbell Art Museum, 15. März bis 14. Juni 2009), New Haven, Conn. 2008.
- Ausst.-Kat. Brügge 2008: *Stradanus, 1523–1605. Court Artist of the Medici*, hg. von Alessandra Baroni Vannucci / Manfred Sellink (Ausst.-Kat. Brügge, Groeningemuseum, 9. Oktober 2008 bis 4. Januar 2009), Turnhout 2012.
- Ausst.-Kat. Florenz 2009: *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista*, hg. von Cristina Acidini Luchinat (Ausst.-Kat. Florenz,

- Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6. Dezember 2009 bis 28. Februar 2010), Florenz 2009.
- Ausst.-Kat. London 2009: Medals of Dishonour, bearb. von Philip Attwood / Felicity Powell (Ausst. Kat. British Museum London, 25.6.–27.9.2009), London 2009.
- Ausst.-Kat. Coburg 2010: Apelles am Fürstenthof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich, hg. von Matthias Müller / Klaus Weschenfelder / Beate Böckem / Ruth Hansmann (Ausst.-Kat. Coburg, Veste Coburg, 22. August bis 7. November 2010), Berlin 2010.
- Ausst.-Kat. Florenz 2010: Bronzino. Pittore e poeta alla corte die Medici, hg. von Carlo Falciani / Antonio Natali (Ausst.-Kat. Florenz, Palazzo Strozzi, 24. September 2010 bis 23. Januar 2011), Florenz 2010.
- Ausst.-Kat. London 2010: Salvator Rosa (1615–1673). Bandits, Wilderness and Magic, hg. von Helen Langdon (Ausst.-Kat. London, Dulwich Picture Gallery, 15. September bis 28. November 2010 / Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 12. Dezember 2010 bis 27. März 2011), London 2010.
- Ausst.-Kat. Rom 2011: Caravaggio a Roma. Una Vita dal Vero, hg. von Michele di Sivo / Orietta Verdi (Ausst.-Kat. Rom, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11. Februar bis 15. Mai 2011), Rom 2011.
- Ausst.-Kat. Florenz 2014: Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1493–1560), hg. von Detlef Heikamp / Beatrice Paolozzi Strozzi (Ausst.-Kat. Florenz, Museo Nazionale del Bargello, 9. April bis 13. Juli 2014), Florenz 2014.
- Ausst.-Kat. Mainz 2015: Ritter! Tod! Teufel? Franz von Sickingen und die Reformation, hg. von Wolfgang Breul / Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (Ausst.-Kat. Landesmuseum Mainz, 21. Mai bis 25. Oktober 2015), Regensburg 2015.
- Ausst.-Kat. London 2017: Michelangelo & Sebastiano, hg. von Matthias Wivel (Ausst.-Kat. London National Gallery London, 15. März–25. Juni 2017), London 2017.
- Ausst.-Kat. Berlin 2019: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit, bearb. von Sven Lüken / Jens Sensfelder, (Ausst.-Kat. Berlin, Deutsches Historisches Museum, 20. September bis 8. März 2020), München 2019.
- Begleitheft Bonn 2021: Aby Warburg. Bilderatlas Mnemosyne – Das Original, kuratiert von Roberto Ohrt / Axel Heil / Katharina Chrubasik (Begleitheft Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 26. Februar bis 30. Mai. 2021), Köln 2021.
- Ausst.-Kat. Wien 2022: Idole & Rivalen. Künstlerischer Wettstreit in Antike und Früher Neuzeit, hg. von Gudrun Swoboda (Ausst.-Kat. Wien, Kunsthistorisches Museum, 20. September 2022 bis 8. Januar 2023), Berlin 2022.

## 1.3 Literatur

Falls nicht anders angegeben, wurden die lateinischen Zitate antiker Autoren überprüft anhand von [thelatinlibrary.com](http://thelatinlibrary.com).

Abeele, B[audouin] van den: Tiersymbolik, II. Vorgehensweise und Wirkungsbereiche, in: *Lexikon des Mittelalters*, 10 Bde., Stuttgart [1977]–1999, Bd. 8, Sp. 786–787.

Accademia della Crusca: *Vocabolario degli Accademici della Crusca*. Con tre indici delle voci, locuzioni, e proverbi latini, e greci, posti per entro l'opera, Venedig 1612.

Acidini Luchinat, Cristina: Taddeo e Federico Zuccari. Fratelli pittori del Cinquecento, 2 Bde., Mailand 1998–1999.

Acidini Luchinat, Cristina: Michelangelo e i Medici, in: *Dies.: The Medici, Michelangelo, and the art of late Renaissance Florence*, New Haven [u. a.] 2002.

Acidini Luchinat, Cristina: Una vendetta d'artista, in: *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista*, hg. von Cristina Acidini Luchinat (Ausst.-Kat. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6. Dezember 2009 bis 28. Februar 2010), Florenz 2009, S. 26–45.

Ackeren, Marcel van (Hg.): *A Companion to Marcus Aurelius*, Oxford 2012.

Ackermann, Giovanna: *Frauen im Hintergrund der Macht. Zwischen Selbstbestimmung und Herrscherinnenideal: Die Bilderpolitik von Eleonora von Aragon (1450–1493), Isabella d'Este (1474–1539) und Lucrezia Borgia (1480–1519)*, (Diss. Heidelberg 2013) Heidelberg 2019.

<http://www.ub.uni-heidelberg.de/archiv/26837>.

Agosti, Barbara: Copista di Alonso Chacón, in: *Vittoria Romani: Daniele da Volterra. Amico di Michelangelo*, Mandragora 2003, S. 84–87.

Alberti, Leon Battista: *Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei. De Statua – De Pictura – Elementa Picturae*, hg., bearbeitet und übersetzt von Oskar Bätschmann / Christoph Schäublin, Mitarbeit von Kristine Patz, Darmstadt 2000.

Alberti, Leon Battista: *The family in Renaissance Florence. Books One – Four. I libri della famiglia*, übers. von Renée Neu Watkins, Long Grove (IL) 2004.

Albertus Magnus, *De animalibus libri XXVI*. Nach der Cölner Urschrift, hg. von Hermann Stadler, Bd. 2: Buch XIII–XXVI (Beiträge zur Geschichte der Philosophie des Mittelalters. Texte und Untersuchungen, hg. von Clemens Baeumker, Bd. 16), Münster 1920.

Albl, Stefan: Nicolò Simonelli e i suoi rapporti con Castiglione, Mola, Rosa, Testa e altri, in: *I Pittori del Dissenso. Giovanni Benedetto Castiglione, Andrea de Leone, Pier Francesco Mola, Pietro Testa, Salvator Rosa*, hg. von Stefan Albl / Anita Viola Sganzerla / Giulia Martina Weston, Rom 2014, S. 81–96.

Albl, Stefan: *Pietro Testa. Maler in Rom und Luca (1612–1650)*. Mit einem Katalog seiner Gemälde, Wien 2021.

Albrecht, Andrea: *Polemik*, in: *Über die Praxis des kulturwissenschaftlichen Arbeitens: Ein Handwörterbuch*, hg. von

- Ute Frietsch / Jörg Rogge / Andrea Albrecht, Bielefeld 2013, S. 306–310.
- Alciato, Andrea / Socini, Mariano: *Duello*, Venedig 1544.
- Alighieri, Dante: *La Commedia / Die Göttliche Komödie*, 3 Bde., Stuttgart 2010.
- Allori, Alessandro: *I ricordi di Alessandro Allori*, hg. von Iginio Benvenuto Supino, Florenz 1908.
- Alpers, Svetlana: *Rembrandt's Enterprise. The Studio and the Market*, Chicago 1988.
- Antetomaso, Ebe: Kat.-Nr. 8/9: Giovan Battista Piranesi (1720–1778). *Le Antichità Romane*, in: *La collezione del principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta corsini*, hg. von Ebe Antetomaso / Ginevra Mariani (Ausst.-Kat. Rom, Palazzo Fontana di Trevi, 21. Mai bis 18. Juli 2004), Florenz 2004, S. 109–112.
- Antetomaso, Ebe: *Lettere, note e tavole. Intersezioni tra testo e paratesto in due opere di Giovan Battista Piranesi*, in: *Paratesto. Rivista internazionale* 3 (2006), S. 99–122.
- Asemissen, Hermann Ulrich / Schweikhart, Gunther: *Malerei als Thema der Malerei*, Berlin 1994.
- Aurenhammer, Hans: *Michelangelos Jüngstes Gericht und Dantes Commedia*, in: *Deutsches Dante-Jahrbuch*, Bd. 93 (2018), S. 25–56.
- Aurigemma, Maria Giulia: *Lettere di Federico Zuccari*, in: *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte* 18 (1995), S. 207–246.
- Avery, Charles: *Bernini. Mit Aufnahmen von David Finn*, übersetzt von Annemarie Selig [Bernini. Genius of the Baroque, London 1977], München 2007.
- Baader, Hannah: *Franco Sacchetti: Das Porträt auf dem Kopf. Schandmalerei, Ironie und forensischer [sic] Praxis (ca. 1392)*, in: *Porträt (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentesten und Kommentaren 2)*, hg. von Rudolf Preimesberger u. a., Berlin 1999, S. 195–200.
- Baader, Hannah: *Freundschaft versus Automimesis. Frühneuzeitliche Paradigmen künstlerischer virtus*, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496 15)*, hg. von Joachim Poeschke / Thomas Weigel / Britta Kusch-Arnhold, Münster 2006, S. 109–127.
- Baader, Hannah / Müller Hofstede, Ulrike / Patz, Kristine u. a. (Hg.): *Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne*, München 2007.
- Bässler, Andreas: *Sprichwortbild und Sprichwortschwank. Zum illustrativen und narrativen Potential von Metaphern in der deutschsprachigen Literatur um 1500 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 27; zugl. Diss. Heidelberg 2001)*, Berlin/New York 2003.
- Backhaus, Maria: *Mord(s)bilder. Aufzählungen von Gewalt bei Seneca, Lucan*, Berlin/Boston 2019.
- Baglione, Gio[vanni]: *Le vite de' Pittori, Scultori et Architetti. Dal Pontificatio di Gregorio XIII del 1572. In fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Rom 1642.
- Baglione, Gio[vanni]: *Le Vite De' Pittori, Scultori, Architetti, Ed Intagliatori: dal*

- pontificato di Gregorio XIII. del 1572 fino a' tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642. Con la vita di Salvator Rosa Napoletano, scritta da Gio[vanni] Batista Passari, Nuovamente aggiunta, Neapel 1733.
- Baglione, Giovanni: *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII. del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, hg. von Valerio Mariani, Rom 1935.
- Bakker, Piet: *Crisis? Welke crisis? Kanttekeningen bij het economisch verval van de schilderkunst in Leiden na 1660*, in: *De zeventiende eeuw* 27 (2011), S. 232–269. URN:NBN:NL:UI:10-1-112398
- Baldinucci, Filippo: *Vita del cavaliere Gio: Lorenzo Bernino. Scvltoe, Architetto, e Pittore*, Florenz 1682.
- Baldinucci, Filippo: *Notizie de' Professori del Disegno da Cimabue in qua. Secolo V. dal 1610. al 1670. Distinto in Decennali. Opera postuma di Filippo Baldinucci Fiorentino* Accademico della Crusca, Florenz 1728.
- Bangs, Jeremy D.: *Maerten van Heemskerck's Bel and the Dragon and Iconoclasm*, in: *Renaissance Quarterly* 30, 1 (Spring 1977), S. 8–11.
- Barilli, Gian Paolo: *Vie, Strade, Piazze di Novellara*, o. O. 1999.
- Barkan, Leonard: *Unearthing the past. Archaeology and aesthetics in the making of Renaissance culture*, New Haven [u. a.] 1999.
- Barocchi, Paola (Hg.): *Scritti d'Arte del Cinquecento*, Bd. 2, Mailand/Neapel 1973.
- Barocchi, Paola (Hg.): *Scritti d'arte del Cinquecento* [Neuausgabe], Turin 1977–79, 9 Bde.
- Barolsky, Paul: *Michelangelo's Nose. A Myth and its Maker*, University Park/London 1990.
- Baroni Vannucci, Alessandra: *Jan Van der Straet detto Giovanni Stradano. Flandrus pictor et inventor*, Mailand 1997.
- Baroni [Vannucci], Alessandra: *A Flemish Artist at the Medici Court in Florence in the Second Half of the Sixteenth Century*, in: *Stradanus, 1523–1605. Court Artist of the Medici*, hg. von Alessandra Baroni [Vannucci] / Manfred Sellink (Ausst.-Kat. Brügge, Groeningemuseum, 9. Oktober 2008 bis 4. Januar 2009), Turnhout 2012, S. 59–107.
- Barr, Helen: *Bronzino, Allori, Naldini. Studien zum Lehrer-Schüler-Verhältnis in der Florentiner Malerei des mittleren Cinquecento* (Diss. Heidelberg 2006), <urn:nbn:de:bsz:16-opus-86832>.
- Barr, Helen: *Bellende Konkurrenten, bissige Kommentare: Eine Spurensuche in Alessandro Alloris Werken*, in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von Doris H. Lehmann, Merzhausen 2017, S. 83–104; <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/212>.
- Bartisch, Georg: *Ophthalmodouleia. Das ist Augendienst. Newer und wolgegündter Bericht von ursachen und erkentnüs aller Gebrechen, Schäden und Mängel der Augen und des Gesichtes*, Dresden 1583.
- Bartoli, Pietro Santi / Sanzio, Raffaello / de Rossi, Giovanni Giacomo: *Serenissimo Principi Leopoldo Medices Leonis X admirandae uirtutis Imagines ab Heturriae legatione ad Pontificatum à Raphaele Vrbinatense, ad uiuum, et ad miraculum*

- expressas, in *Aulaeis Vaticanis, textili monocromate elaboratas* [...], Rom [ca. 1680].
- Bartoli, Roberta: Bandinelli contro tutti. L'Artista negli occhi dei contemporanei, in: Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1493–1560), hg. von Detlef Heikamp / Beatrice Paolozzi Strozzi (Ausst.-Kat. Florenz, Museo Nazionale del Bargello, 9. April 2014 bis 13. Juli 2014), Florenz 2014, S. 37–59.
- Barzman, Karen-edis: *The Florentine Academy and the Early Modern State. The Discipline of Disegno*, Cambridge 2000.
- Bassi, Martino: *Dispareri in materia d'architettura, et prospettiva. Con pareri di eccellenti, et famosi architetti, che li risolvono*, Brescia 1572.
- Bauer, Barbara: Artikel »Aemulatio«, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 1, hg. von Gert Ueding, Tübingen 1992, Sp. 141–187.
- Bean, Jacob: *Chatsworth Drawings in America*, in: *Master Drawings*, Bd. 1, Nr. 1, 1963, S. 53–54.
- Beaver, John: *The Roman Military Punishments*, [London] 1725.
- Behrmann, Carolin (Hg.): *Images of shame. Infamy, defamation and the ethics of oeconomia*, Berlin 2016.
- Beirne, Piers: *Hogarth's Art of Animal Cruelty. Satire, Suffering and Pictorial Propaganda*, Basingstoke/New York 2015.
- Bellebaum, Alfred: *Schweigen und Verschweigen. Bedeutungen und Erscheinungsvielfalt einer Kommunikationsform*, Opladen 1992.
- Belotti, Bortolo: *La vita di Bartolomeo Colleoni*, Bergamo 1923.
- Belting, Hans: Rezension von Gherardo Ortalli, »... pingatur in Palatio ...«. *La pittura infamante nei secoli XIII – XVI*, Rom 1979, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 45 (1982), S. 423–430.
- Belting, Hans: *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München 2008.
- Belting, Hans: *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, München<sup>3</sup> 2009.
- Bellori, Giovan Pietro: *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderne, 1672*, hg. von Evelina Borea, Turin 1976.
- Bentini, Maria Rita: *Il progetto decorativo per la casa dell'artista. Indagini e proposte per una lettura dell'immaginario di Lelio Orsi*, in: *Lelio Orsi e la cultura del suo tempo* (Tagungsband Reggio Emilia, Novellara, 28. bis 29. Januar 1988; *Ricerche dell'Istituto per i beni artistici, culturali, naturali della Regione Emilia-Romagna* 14), hg. von Jadranka Bentini, Bologna 1990, S. 123–138.
- Bernhardi, Wilhelm: *Römische Briefe aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts*, in: *Zeitung für die elegante Welt*. Berlin. Mode, Unterhaltung, Kunst 36, 19.1.1836, 14, S. 33–35; 20.1.1836, 15, S. 37–38.
- Berni, Francesco: *Dell'Accademia di Francesco Berni*, Modena 1658.
- Bernini, Domenico: *Vita Del Cavalier Gio. Lorenzo Bernino*, Rom 1713.
- Bernini, Domenico: *The life of Gian Lorenzo Bernini. A Translation and critical edition, with introduction and commentary*, hg. von Franco Mormando, University Park, Pennsylvania 2011.



- Bertolotti, Antonio: Federico Zuccari, in: *Giornale di Erudizione Artistica* 5, 5–6 (1876), S. 129–152.
- Bertolotti, Antonio: *Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi Romani*, 2 Bde., Mailand 1881.
- Bierens de Haan, J[ohan] C[atharinus] J[ustus]: *L'Oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais 1533–1578*, Den Haag 1948.
- Bindman, David: *Hogarth*, London 1981.
- Bindman, David: *Hogarth versus Wilkes*, in: *Hogarth and his Times. Serious Comedy*, hg. von David Bindman (Ausst.-Kat. London, British Museum, 26. September 1997 bis 4. Januar 1998 / Berkeley, Art Museum, 28. Januar 1998 bis 19. April 1998 / Ottawa, National Gallery of Canada, 18. Juni 1998 bis 23. August 1998 / New York, Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, 15. September bis 21. November 1998), Cambridge 1997, S. 188–192.
- Blastenbrei, Peter: *Zur Arbeitsweise der römischen Kriminalgerichte im späteren 16. Jahrhundert*, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Bibliotheken und Archiven* 71 (1991), S. 425–481.
- Blastenbrei, Peter: *Kriminalität in Rom 1560–1585* (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom 82), Tübingen 1995.
- Blom, Frans R.E.: *Rezension von: Christopher Joby, The Multilingualism of Constantijn Huygens (1596–1687)* (Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age), Amsterdam 2014, in: *De Zeventiende Eeuw. Cultuur in de Nederlanden in Interdisciplinair Perspectief* 32, 1 (2016), S. 97–101.
- Blum, Gerd: *Giorgio Vasari. Der Erfinder der Renaissance. Eine Biographie*, München 2011.
- BM Satires, siehe Stephens/George 1883
- Boccaccio, Giovanni: *Decamerone*, Florenz 1483.
- Boncompagni, Ugo siehe Gregor XIII.
- [Boner, Ulrich]: *Der Edelstein von Ulrich Boner (Dichtungen des deutschen Mittelalters 4)*, hg. von Franz Pfeiffer, Leipzig 1844.
- Boner, Ulrich: *Der Edelstein. Eine mittelalterliche Fabelsammlung*, hg. von Manfred Stange, *Mittelhochdeutsch – Neuhochdeutsch, mhd. Text nach der Übersetzung von Franz Pfeiffer 1844*, Ubstadt-Weiher 2016.
- Borghini, Raffaello: *Il Riposo, in cui della pittura, e della scultura si favella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti a dette arti s'insegnano*, Florenz 1584.
- Borghini, Vincenzo: *Carteggio artistico inedito di D[on] Vinc[enzo] Borghini*, hg. von Antonio Lorenzoni, Florenz 1912.
- Borsi, Franco (Hg.): *Gian Lorenzo Bernini. Il testamento, la casa, la raccolta dei beni*, Florenz 1981.
- Boschung, Dietrich (Hg.): *Piranesis Antike. Befund und Polemik (Der un/gewisse Blick 12)* [anlässlich der gleichlautenden Ausstellung im Graphischen Kabinett des Wallraf-Richartz-Museums & Fondation Corboud, 24. Oktober 2013 bis 26. Januar 2014], Köln 2013.
- Bottari, Giovanni Gaetano: *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*, Lucca 1754.
- Bottari, Giovanni Gaetano/Ticozzi, Stefano: *Raccolta di lettere sulla pittura, scultu-*

- ra ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI, e XVII, 8 Bde., Mailand 1822–25.
- Bowron, Edgar Peters: Academic life drawing in Rome, 1750–1790, in: Campbell, Richard James / Carlson, Victor: Visions of antiquity. Neoclassical figure drawings, (Ausst.-Kat. Los Angeles County Museum of Art, 22. Juli bis 19. September 1993, u.a.), Los Angeles 1993, S. 75–85.
- Bowron, Edgar Peters: Pompeo Batoni. A complete catalogue of his paintings, New Haven/London 2016, 2 Bde.
- Brakensiek, Stephan: Sammeln, Ordnen und Erkennen. Frühneuzeitliche Druckgraphiksammlungen und ihre Funktion als Studien- und Erkenntnisorte: Das Beispiel der Sammlung Michel de Marolles' (1600–1681), in: Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur, hg. von Robert Felfe / Angelika Lozar, Berlin 2006, S. 130–162.
- Brassat, Wolfgang: Das Historienbild im Zeitalter der Eloquenz. Von Raffael bis Le Brun (teilw. zugl. Bochum, Ruhr-Univ., Habil.-Schr., 1997), Berlin 2003.
- Bredenkamp, Horst: Cellinis Kunst des perfekten Verbrechens, in: Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert, hg. von Alessandro Nova / Anna Schreurs, Köln [u. a.] 2003, S. 337–348.
- Bredenkamp, Horst: Der Künstler als Verbrecher, München 2008.
- Breiding, Dirk H.: A Deadly Art. European Crossbows 1250–1850, New York/New Haven/London 2013.
- Bremer, Kai / Spoerhase, Carlos (Hg.): Gelehrte Polemik: Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700 (Zeitsprünge, Forschungen zur Frühen Neuzeit 15, 2/3), Frankfurt am Main 2011.
- Bremer, Kai / Spoerhase, Carlos: Rhetorische Rücksichtslosigkeit. Problemfelder der Erforschung gelehrter Polemik um 1700, in: Gelehrte Polemik. Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700 (Zeitsprünge, Forschungen zur Frühen Neuzeit 15, 2/3), hg. von Kai Bremer / Carlos Spoerhase, Frankfurt a. M. 2011, S. 111–122.
- Bremer, Kai / Spoerhase, Carlos (Hg.): Gelehrte Polemik. Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1800 (Zeitsprünge, Forschungen zur Frühen Neuzeit 19, 1–4), Frankfurt a. M. 2015.
- Brenk, Beat: Art. Teufel, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 4, Freiburg i. Br. 1994 [1972], Sp. 295–300.
- Broekman, Inge: Constantijn Huygens. De kunst en het hof (Diss. Amsterdam 2010), Enschede 2010.
- Browe, Peter: Zur Geschichte der Entmannung. Eine religions- und rechtsgeschichtliche Studie, Breslau 1936.
- Brown, Wallace Cable: Charles Churchill: Poet, Rake, and Rebel, Lawrence (Kansas) 1953.
- Bruyn, Josua / Peese Binkhors, Lideke: A Corpus of Rembrandt Paintings, Bd. 2 (1631–1634), Dordrecht/Boston/Lancaster 1986.
- Bryson, Frederick R.: The Sixteenth-Century Italian Duel. A Study in Renaissance Social History, Chicago 1938.
- Büttner, Frank: Die Macht des Bildes über den Betrachter. Thesen zu Bildwahrnehmung, Optik und Perspektive im Übergang vom Mittelalter zur Frühen Neuzeit, in: Autorität der Form – Auto-

- risierungen – institutionelle Autoritäten (Pluralisierung und Autorität 1), hg. von Wulf Oesterreicher / Gerhard Regn / Winfried Schulze, Münster/Hamburg/London 2003, S. 17–36.
- Büttner, Nils: Innovation dank misslicher Umstände. Künstlerklagen aus Rembrandts Amsterdam, in: Die Klage des Künstlers. Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800 (Kunsthistorisches Forum Irsee 2), hg. von Birgit Ulrike Münch / Andreas Tacke / Markwart Herzog, Petersberg 2015, S. 96–105.
- Büttner, Nils: cacatum non est pictum. Überlegungen zu einem übersehenen Thema der frühneuzeitlichen Kunst, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, N. F. 2 (2016 [2017]), S. 157–174.
- Buonarotti, Michelangelo: Il carteggio di Michelangelo, hg. von Paola Barocchi / Giovanni Poggi, 5 Bde., Florenz 1965–83.
- Burbaum, Sabine: Die Rivalität zwischen Francesco Borromini und Gianlorenzo Bernini, Oberhausen 1999.
- Burn, Robert: Rome and the Campagna. An Historical and Topographical Description of the Site, Buildings, and Neighbourhood of Ancient Rome, Cambridge 1871.
- Burucúa, José Emilio: La imagen y la risa: las »Pathosformeln« de lo comico en el grabado europeo de la modernidad temprana (Pequeños tratados 1), Cáceres 2007.
- Burucúa, José Emilio: Pathosformeln de lo cómico en el grabado europeo de la modernidad temprana. Extracted from Imagen y la Risa (2007), in: La Rivista di Engramma 130, Oktober/November 2015, (Sonderheft Staging Mnemosyne, hg. von Daniela Sacco / Emily Verla Bovino), Permalink: [https://web.archive.org/web/20211231171020/http://www.egramma.it/eOS/index.php?id\\_articolo=2469](https://web.archive.org/web/20211231171020/http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=2469).
- Bury, Michael: New Light on Battista del Moro as a printmaker, in: Print Quarterly 20 (2003), S. 123–130.
- Busch, Werner: Die Wahrheit des Capriccio. Die Lüge der Vedute. in: Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei. Zeichnung. Graphik, hg. von Ekkehard Mai (Ausst.-Kat. Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 8. Dezember 1996–16. Februar 1997 / Zürich, Kunsthhaus 14. März – 1. Juni 1997 / Wien, Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, 29. Juni – 21. September 1997), Mailand 1996, S. 95–101.
- Busch Werner: Die Künstleraneddote. 1760–1960. Künstlerleben und Bildinterpretation, München 2020.
- Caffi, Michele: Due lettere inedite concernenti il pittore Lorenzo Leonbruno, in: Archivio storico italiano 26 (1877), S. 141–144.
- Campbell, Richard / Carlson, Victor (Hg.): Visions of antiquity. Neoclassical figure drawings (siehe Ausst.-Kat.), Los Angeles 1993.
- Campbell, Stephen John: The Cabinet of Eros. Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d’Este, New Haven (Conn.) / London 2004.
- Campbell, Stephen John: The Cabinet of Eros. Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d’Este, New Haven (Conn.) 2006.
- Campori, Giuseppe: Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti: di quadri, statue, di-

- segni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avori, ecc. dal secolo XV al secolo XIX, Modena 1870.
- Capecchi, Anna Maria: Kat.-Nr. 10: Giovan Battista Piranesi (1720–1778). Lettere di giustificazione, in: La collezione del principe da Leonardo a Goya. Disegni e stampe della raccolta corsini, hg. von Ebe Antetomaso / Ginevra Mariani (Ausst.-Kat. Rom, Palazzo Fontana di Trevi, 21. Mai bis 18. Juli 2004), Florenz 2004, S. 113–115.
- Capretti, Elena: La Verità rivelata dal Tempo (1575) e le Allegorie della Vita Ummana, in: Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista, hg. von Cristina Acidini Luchinat (Ausst.-Kat. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6. Dezember 2009 bis 28. Februar 2010), Florenz 2009, S. 106–111.
- Capretti, Elena: L'«affare Ghiselli» e lo scandalo della Porta Virtutis (1580–1581), in: Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista, hg. von Cristina Acidini Luchinat (Ausst.-Kat. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6. Dezember 2009 bis 28. Februar 2010), Florenz 2009, S. 172–177.
- Capriotti, Giuseppe: Waffen der Verteidigung. Drei Skulpturen von Benvenuto Cellini als Reaktion auf die Angriffe Baccio Bandinellis, in: Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler, hg. von Doris H. Lehmann, Merzhausen 2017, S. 64–82; <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/212>
- Carmina illustrium poetarum ita-  
lorum, [hg. von Giovanni Gaetano Bottari,] 11 Bde., Florenz 1719–1726, Bd. 3, Florenz 1719.
- Casati, Carlo: Leone Leoni d'Arezzo scultore e Giovanni Paolo Lomazzo pittore milanese. Nuove ricerche, Mailand 1884.
- Casaubonus, Isaacus: De Satyrica Graecorum Poesi et Romanorum Satira Libri Duo, Paris 1605.
- Cast, David: The Calumny of Apelles. A Study in the Humanist Tradition, New Haven 1981.
- Castillo, Diego del: Tractatus de duello, Turin 1525.
- Castiglione, Baldassare: Das Buch vom Hofmann (Sammlung Dieterich 78), hg., übers., eingel. und erl. von Fritz Baumgart, Bremen 1960.
- Castiglione, Baldassare: Le Lettere, Bd. 1, hg. von Giudo La Rocca, Mailand 1978.
- Cavazzini, Patrizia: The ›Porta Virtutis‹ and Federico Zuccaris Expulsion from the Papal States. An unjust Conviction?, in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 25 (1989), S. 167–177.
- Cavazzini, Patrizia: Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari (Artisti in Tribunale 1), unter Mitarbeit von Yara Cancilla, Rom 2020.
- Cecchi, Alessandro: Agnolo Bronzino, Florenz 1996.
- [Cellini, Benvenuto:] Ricordi, prose e poesie di Benvenuto Cellini, con documenti. La maggior parte inedite (Vita di Benvenuto Cellini, orefice e scultore fiorentino, scritta da lui medesimo 3), hg. von Francesco Tassi, Florenz 1829.

- Cellini, Benvenuto: *Due Trattati, mit einer Einführung von Antonio Altomonte*, Modena 1983.
- Cellini, Benvenuto: *La Vita*, hg. von Lorenzo Bellotto, Parma 1996.
- Cellini, Benvenuto: *Mein Leben. Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance*, übers. von Jacques Laager, Zürich 2000.
- Chambers, David Sanderson: *A Renaissance Cardinal and his worldly goods. The will and inventory of Francesco Gonzaga (1444–1483)*, London 1992.
- Chambers, David Sanderson: Rezension von Leandro Ventura: *Lorenzo Leonbruno. Un Pittore a corte nella Mantova di primo cinquecento*, in: *The Burlington Magazine* 139, 1132 (Juli 1997), S. 485.
- Churchill, Charles: *Epistle to Hogarth*, London 1763.
- Cicero, Marcus Tullius: *Rhetorica ad Herennium*, Leiden 1761.
- Cinotti, Mia: *Gian Alberto Dell'Acqua, Il Caravaggio e le sue grandi opere da S. Luigi dei Francesi*, Mailand 1971.
- Ciseri, Ilaria: *L'ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515*, Florenz 1990.
- Civelli, Anna Lisa: *Historia d'artista. Il Pubblico e il Privato 1*, in: Federico Zuccari. *Le idee, gli scritti. Atti del convegno di Sant'Angelo in Vado*, 28. bis 30. Oktober 1994, hg. von Bonita Cleri, Mailand 1997, S. 71–80.
- Clark, Kenneth: *Rembrandt's 'Good Samaritan' in the Wallace Collection*, in: *The Burlington Magazine* 118, 885 (Dez. 1976), S. 806–807, 809.
- Clayton, Martin/Philo, Ron: *Leonardo da Vinci. Anatomist*, London 2012.
- Clements, Robert J.: *Eye, Mind and Hand in Michelangelo's Poetry*, in: *Publications of the Modern Language Association of America* 69 (1954), S. 324–336.
- Clements, Robert J.: *Michelangelo. A Self-portrait*, Englewood Cliffs 1963.
- Cleri, Bonita (Hg.): *Federico Zuccari. Le idee, gli scritti. Atti del convegno di Sant'Angelo in Vado*, 28. bis 30. Oktober 1994, Mailand 1997.
- Coarelli, Filippo: *La Porta Trionfale e la Via dei Trionfi*, in: *Dialoghi di Archeologia* 2 (1968), S. 55–93.
- Cohen, Elizabeth S.: *Honor and Gender in the Streets of Early Modern Rome*, in: *Journal of Interdisciplinary History* 22, 4 (1992), S. 597–625.
- Cohen, Simona: *Animals in the Paintings of Titian. A Key to Hidden Meanings*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 132 (1998), S. 193–212.
- Cohen, Simona: *Titian's London Allegory and the Three Beasts of his Selva Oscura*, in: *Renaissance Studies* 14, 1 (2000), S. 46–69.
- Cohen, Simona: *Animals as Disguised Symbols in Renaissance Art (Brill's Studies in Intellectual History 169)* 2 Bde., Leiden/Boston 2008.
- Cohen, Simona: *Ars simia naturae. The animal as mediator and alter ego of the artist in the Renaissance*, in: *Explorations in Renaissance culture*, 43, 2 (2017), S. 202–231.
- Cohn, Hugo: *Tiernamen als Schimpfwörter (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Dreizehnten Realschule zu Berlin 1909/10)*, Berlin 1910.
- Cole, Michael: *Grazzini, Allori and Judgment in the Montauti Chapel*, in: *Mitteil-*

- lungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, 2001, 45, 1/2 (2001), S. 302–312.
- Colonna, Francesco: *Hypnerotomachia Poliphili*. Ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat, Venedig 1499.
- Colonna, Francesco: *Hypnerotomachia Poliphili*, Paris 1546.
- Corazzini, Giuseppe Odoardo (Hg.): *Ricordanze di Bartolomeo Masi, Calderaio Fiorentino, dal 1478 al 1526*, Florenz 1906.
- Cortese [/Cortesi/Cortesius], Paolo: *De Cardinalatu*, Rom 1510.
- Coutu, Joan Michèle: *Then and Now. Collecting and Classicism in Eigtheenth-Century England*, London 2015.
- Cox-Rearick, Janet: *Friendly Rivals: Bronzino and Salviati at the Medici Court, 1543–48*, in: *Master Drawings* 43, 3 (2005), S. 292–315.
- Crenshaw, Paul: *Rembrandt's Bankruptcy: The Artist, His Patrons, and the Art Market in Seventeenth-Century Netherlands*, Cambridge/New York 2006.
- Crenshaw, Paul: *The Catalyst for Rembrandt's Satire on Art Criticism*, in: *Journal of Historians of Netherlandish Art* 5, 2 (2013). DOI: 10.5092/jhna.2013.5.2.9 (6.1.2016; 10:18h)
- Croft Murray, Edward: *Hogarth's Portrait of John Wilkes*, in: *The British Museum Quarterly* 11, 3 (Juni 1937), S. 132–135.
- Cullen, Fintan: *Sources in Irish Art. A Reader*, Cork 2000.
- D'Arco, Carlo: *Delle arti e degli artefici di Mantova. Notizie. Raccolte ed illustrate con disegni e con documenti*, 2 Bde., Mantua 1857.
- Davolio, Vincenzo: *Memorie storiche di Novellara e de' suoi principi* 1, Novellara 1825.
- De Carolis, Francesco: *Il Libro di Spese diverse die Lorenzo Lotto. Analisi e Commento* (Diss. Bologna 2015). [http://amsdottorato.unibo.it/7046/1/DeCarolis\\_Francesco\\_Tesi.pdf](http://amsdottorato.unibo.it/7046/1/DeCarolis_Francesco_Tesi.pdf)
- De Chantelou, [Paul Fréart]: *Journal du voyage du Cavalier Bernin en France*, hg. von Ludovic Lalanne, Paris 1885.
- De Grazia, Diane: *Bertoia, Mirola, and the Farnese Court*, Bologna 1991.
- Dekker, Rudolf: *Family, culture and society in the diary of Constantijn Huygens Jr, secretary to Stadholder-King William of Orange*, Leiden 2013.
- della Porta, Giambattista: *De humana physiognomonia libri IIII*, Neapel 1586.
- Del Re, Niccolò: *Il governatore di Borgo*, in: *Studi romani*, 11, 1963, S. 13–29.
- Del Re, Niccolò: *Monsignor governatore di Roma*, Rom 1972.
- De Marchi, Andrea: *Dosso versus Leonbruno*, in: *Ciammitti, Luisa / Ostrow, Steven F./ Settis, Salvatore* (Hg.): *Dosso's Fate: Painting and Court Culture in Renaissance Italy*, Los Angeles 1998.
- Dempsey, Charles: *Inventing the Renaissance Putto*, Chapel Hill 2001.
- De Piles, Roger: *Conversations sur la conaissance de la peinture et sur le jugement qu'on doit faire des tableaux. OÙ par occasion il est parlé de la vie de Rubens, & de quelques-uns de ses plus beaux ouvrages*, Paris 1677.
- De Rinaldis, Aldo: *Lettere inedite di Salvator Rosa a G. B. Ricciardi* (Quaderni di Accademie e Biblioteche d'Italia 1), Rom 1939.

- Desplanque, Kathryn: How to burlesque a burlesquer. Paul Sandby's A New Dunciad against William Hogarth, in: *The Power of Satire (Topics in Humor Research 2)*, hg. von Marijke Meijer Drees/Sonja de Leeuw, Amsterdam 2015, S. 105–134.
- De Vreese, Willem / de Vries, Jan (Hg.): *Dat Dyalogus of Twisprake tusschen den wisen Conninck Salomon ende Marcolphus, naar den Antwerpischen Druk van Henrick Eckert van Homberch in het Jaar 1501 uitgegeven*, Leiden 1941.
- Di Sivo, Michele: Uomini valenti. Il processo di Giovanni Baglione contro Caravaggio, in: *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, hg. von Michele Di Sivo, Rom 2011, S. 90–108.
- Di Sivo, Michele: »Et se non è veresimile per li altri è veresimile a me«. Il processo a Federico Zuccari, in: *Patrizia Cavazzini, Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari (Artisti in Tribunale 1)*, Rom 2020, S. 11–16.
- Didi-Huberman, Georges: *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes*, übers. von Markus Sedlaczek, München 1999.
- Dieckmann, Walther: *Streiten über das Streiten. Normative Grundlagen polemischer Metakommunikation*, Tübingen 2005.
- Dilemmi, Giorgio (Hg.): *Antonio Filermo Fregoso. Opere*, Bologna 1976.
- Diogenes Laertius: *Leben und Meinungen berühmter Philosophen*, übers. und erl. von Otto Apelt, Bd. 1 (*Der Philosophischen Bibliothek 53*), Leipzig 1921.
- Döpler, Jakob: *Theatrum poenarum, suppliciorum et executionum criminalium oder Schau-Platzes derer Leibes- und Lebensstrafen [...]*, 2 Bde., Leipzig 1693–1697.
- Domenichi, Lodovico: *Historia di Detti et Fatti Notabili Di Diversi Principi, Et Hvomini Privati Moderni*, Venedig 1556.
- Domenichi, Lodovico: *Facezie (Collana Classici del Ridere 46)*, hg. von Giovanni Fabris, Rom 1923.
- Donati, Lamberto: *Piranesiana*, in: *Maso Finiguerra 3, 16/17 (1938)*, S. 206–213.
- Donati, Lamberto: *Giovan Battista Piranesi e Lord Charlemont*, in: *English Miscellany 1 (1950)*, S. 231–242.
- Dreiling, Semjon Aron: *Die klassischen Götter auf Abwegen. Launige Götter-Bilder in den italienischen und nordalpinen Bildkünsten der Frühen Neuzeit (Pluralisierung & Autorität 45)*, Berlin 2016.
- Dresdner, Albert: *Die Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*, Korr. Neuausgabe, Amsterdam/Dresden 2001.
- Duerr, Hans Peter: *Obszönität und Gewalt (Der Mythos vom Zivilisationsprozeß 3)*, Frankfurt a. M. 1993.
- Ebert-Schifferer, Sybille: *Il Teatro Filosofico della Vanità. Le Iconografie di Salvator Rosa*, in: *Salvator Rosa. Tra Mito e Magia*, hg. von Marco Chiarini (*Ausst.-Kat. Neapel, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 18. April bis 29. Juni 2008*), Neapel 2008, S. 66–82.
- Ebert-Schifferer, Sybille: *Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk*, München 2009.
- Edgerton, Samuel Y.: *Pictures and Punishment. Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance*, Ithaca 1985.

- Eibach, Joachim: Das Haus. Zwischen öffentlicher Zugänglichkeit und geschützter Privatheit (16.–18. Jahrhundert), in: Zwischen Gotteshaus und Taverne (Norm und Struktur 21), hg. von Susanne Rau / Gerd Schwerhoff, Köln 2004, S. 183–205.
- Einberg, Elizabeth / Egerton, Judy: The Age of Hogarth: British Painters Born 1675–1709 (Tate Gallery Collections, Bd. 2), London 1988.
- Einberg, Elizabeth: William Hogarth. A Complete Catalogue of the Paintings, New Haven/London 2016.
- Ekserdjian, David: Rezension zu Lelio Orsi, in: The Burlington Magazine 130, 1024 (Juli 1988), S. 539.
- Elias, Norbert: Die höfische Gesellschaft, Frankfurt a. M. 1969.
- Elias, Norbert: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen, 2 Bde., Frankfurt a. M. 1997 [Erstausgabe Basel 1939].
- Emmens, Jan Ameling: Rembrandt en de regels van de kunst. Rembrandt and the rules of art (Orbis artium. Utrechtse kunsthistorische studiën 10; Diss. Utrecht 1964), Utrecht 1968.
- Emich, Birgit: Körper-Politik? Die Duellforderungen Karls V., in: Das Duell – Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne, hg. von Ulrike Ludwig / Barbara Krug-Richter / Gerd Schwerhoff, Konstanz 2012, S. 197–211.
- Equicola, Mario: Chronica di Mantua, Mantua 1521.
- Equicola, Mario: Istitutioni di Mario Equicola al comporre in ogni sorte di rima della lingua volgare, Mailand 1541.
- [Erasmus von Rotterdam:] Opvs epistolarvm Des. Erasmi Roterodami, hg. von Percy S. Allen, Bd. 8 (1529–30), Oxford 1934.
- Erasmus von Rotterdam: Adagiorum Chiliades (Adagia Selecta). Mehrere tausend Sprichwörter und sprichwörtliche Redensarten (Auswahl), in: Ausgewählte Schriften, hg. von Werner Welzig, Bd. 7, Darmstadt 2016, S. 358–633.
- Erben, Dietrich: Bartolomeo Colleoni. Die künstlerische Repräsentation eines Condottiere im Quattrocento (Studi 15), Sigmaringen 1996.
- Erben, Dietrich: Paris und Rom: Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV., Berlin 2004.
- Erben, Dietrich: **Requiem** und Rezeption. Zur Gattungsbestimmung und Wahrnehmung von Grabmälern in der Frühen Neuzeit, in: Tod und Verklärung: Grabmalskulptur in der Frühen Neuzeit, hg. von Arne Karsten / Philipp Zitzlsperger, Köln 2004, S. 115–136.
- Erben, Dietrich: Zur Architektur der Frühen Neuzeit aus Sicht der historischen Anthropologie, in: Bauen als Kunst und historische Praxis. Architektur und Stadtraum im Gespräch zwischen Kunstgeschichte und Geschichtswissenschaft, Bd. 2, hg. von Stefan Schweizer / Jörg Stabenow, Göttingen 2006, S. 461–492.
- Ernesti, Wernherus: Buchelin von den Suchten der Fogel, Hunde vnd Pferde, 1404, Universitätsbibliothek Heidelberg Cod. Pal. Germ. 206, in: Kurt Lindner (Hg.), Von Falken, Hunden und Pferden. Deutsche Albertus-Magnus-Übersetzungen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, eingeleitet und hg. von K. L., Teil I und



- II (Quellen und Studien zur Geschichte der Jagd VII und VIII), Berlin 1962, Teil I, S. 127–187.
- Eyering, Eucharius: *Proverbiorum Copia*. Etlich viel Hundert Lateinischer und Teutscher schöner und lieblicher Sprichwörter wie die Teutschen auff Latein und die Lateinischen auff Teutsch außgesprochen. Mit schönen Historien / Apologis, Fabeln und gedichten geziert, Eißleben 1601.
- Faedo, Lucia: Ricostruire l'arte greca, rappresentare il mito, in: *I Greci. Storia Cultura Arte Società*, Bd. 3 (I Greci oltre la Grecia, hg. von Salvatore Settis), Turin 2001, S. 1117–1152.
- Faini, Marco: »E poi in Roma ognuno è Aretino«. Pasquino, Aretino, and the concealed self, in: *Renaissance and reformation* 40, 1 (Winter 2017), S. 161–185.
- Faldi, Italo: *Il Palazzo Farnese di Caprarola*, Turin 1981.
- Fausto, Sebastiano: *Duello. Regolato a le leggi de l'honore. Con tutti li cartelli missiui e risponsiui in querela uolontaria, necessaria, e mista, e discorsi sopra. Del tempo de cavallieri errant, de braui, e de l'età nostra*, Venedig 1552.
- Fehl, Philipp P.: Das gezähmte Monster, in: *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, hg. von Matthias Winner, Matthias / Detlef Heikamp, München 1999, S. 265–293.
- Fehl, Philipp P.: Mantegnas »Mutter der Tugenden«. In memoriam Pater Leonard E. Boyle O.P., in: *Abhandlungen der Braunschweigischen Wissenschaftlichen Gesellschaft* 50 (2000), S. 175–194.
- Fehrenbach, Frank: »Oe, oe, oe! Che, che, chi! Rumentò, rumentò! Tip, tap, top...« Leone Leoni und die Casa degli Omenoni, in: *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, hg. von Dario Donetti / Hana Gründler / Mandy Richter, Florenz 2022, S. 167–171.
- Fenlon, Iain: *Music, Print and Culture in Early Sixteenth-Century Italy (The Panizzi Lectures 1994)*, London 1995.
- Feser, Sabine: Giorgio Vasari: Maler, Architekt, Kunstschriftsteller und Hofmann, in: *Giorgio Vasari. Kunstgeschichte und Kunsttheorie – Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler*, hg. von Alessandro Nova, bearb. von Matteo Burioni / Sabine Feser, Berlin 2004, S. 11–21.
- Feser, Sabine: *Giorgio Vasari. Mein Leben*, Berlin 2005.
- [Filarete, Antonio di Pietro Averlino:] Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici (Quellenschriften der Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und in der Neuzeit 3), hg. und bearb. von Wolfgang von Oettingen, Wien 1890.
- [Filarete, Antonio di Pietro Averlino:] Antonio Averlino Filarete's Tractat über die Baukunst nebst seinen Büchern von der Zeichenkunst und den Bauten der Medici (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit 3), hg. von Wolfgang von Oettingen, Wien 1896.
- Flemming, Victoria von: Gezähmte Phantasie. Cellinis Entwürfe für das Akademie-Siegel, in: *Benvenuto Cellini*, hg. von

- Alessandro Nova / Anna Schreurs, Köln 2003, S. 59–98.
- Flemming, Victoria von: Der Sieg der Knaben oder von freiwilliger und unfreiwilliger Knechtschaft. Michelangelo, Caravaggio, Guido Reni und ein stummer Streit der Bilder, in: *Männlichkeit im Blick. Visuelle Inszenierungen in der Kunst seit der Frühen Neuzeit*, hg. v. Mechthild Fend / Marianne Koos, Köln/Weimar 2004, S. 99–119.
- Fock, C.W.: De kerkmeesterskamer in de Pieterskerk. Een aanvulling, in: *Leids Jaarboekje* 88 (1996), S. 115–125.
- Fock, Cornelia Willemijn: *Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900*, Zwolle 2001.
- Förster, Richard: Die Verläumdung des Apelles in der Renaissance, in: *Jahrbuch der Königlich Preußischen Kunstsammlungen* 8 (1887), S. 29–56, 89–113.
- Förster, Richard: Die Verleumdung des Apelles in der Renaissance (Dritter Artikel), in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 15 (1894), S. 27–40.
- Foerster, Richard: Wiederherstellung antiker Gemälde durch Künstler der Renaissance, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 43 (1922), S. 126–136.
- Fontcuberta i Famadas, Cristina: Con il tempo tutto si scopre Calunnia, Verità, Tempo, Invidia... iconografia dei temi »zuccariani«, übers. von Licia Buttà, in: *Innocente e calunniato. Federico Zuccari (1539/40–1609) e le vendette d'artista*, hg. von Cristina Acidini Luchinat (Ausst.-Kat. Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 6. Dezember 2009 bis 28. Februar 2010), Florenz 2009, S. 234–237.
- Fontcuberta i Famadas, Cristina: *Imatges d'atac. Art i conflicte als segles XVI i XVII (Memoria atrium 9)*, Barcelona 2011.
- Fontcuberta i Famadas, Cristina: *Neider und Ignoranten: Künstlerstreit-Ikographien des 16. und 17. Jahrhunderts*, in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von Doris H. Lehmann, Merzhausen 2017, S. 83–104; <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/212>.
- Fosi, Irene: *La società violenta. Il banditismo nello Stato pontificio nella seconda metà del Cinquecento*, Rom 1985.
- Fosi, Irene: *Papal Justice. Subjects and Courts in the Papal State, 1500–1750*, Washington 2011.
- Franconi, Isabell: *Die Notizie de' Professori del disegno von Filippo Baldinucci. Verwissenschaftlichung kunsthistorischen Wissens im 17. Jahrhundert*, Berlin/Boston 2020.
- Frascarelli, Dalma: »Omnes eiusdem sumus naturae«. Lo sguardo degli animali nella pittura del Seicento, in: *I pittori del dissenso*, hg. von Stefan Albl / Anita Viola Sganzerla / Giulia Martina Weston, Rom 2014, S. 147–160.
- Fraschetti, Stanislao: *Il Bernini. La sua vita, la sua opera, il suo tempo*, Mailand 1900.
- Fregoso, Antonio: *Dialogo de fortuna del magnifico cavalliero Antonio Phileremo Fregoso*, Vinegia 1525.
- Frommel, Christoph Luitpold: *Der Palazzo Zuccari. Vom Künstlerhaus zum Max-Planck-Institut*, in: *Jahrbuch der Max-Planck-Gesellschaft* (1982), S. 37–57.
- Friedrich, Markus: *Vom Exzerpt zum Photoauftrag zur Datenbank. Technische Rah-*

- menbedingungen historiographischer Forschung in Archiven und Bibliotheken und ihr Wandel seit dem 19. Jahrhundert, in: *Historische Anthropologie* 22, 2 (2014), S. 278–297.
- Füssel, Marian/Mulsow, Martin (Hg.): *Gelahrtenrepublik (Aufklärung 26)*, Hamburg 2015.
- Gaddi, Gaetano: La casa di Lelio Orsi in Novellara. Ricerche e Riflessioni, in: *Lelio Orsi e la cultura del suo tempo (Tagungsband Reggio Emilia, Novellara, 28. bis 29. Januar 1988; Ricerche dell'Istituto per i beni artistici, culturali, naturali della Regione Emilia-Romagna 14)*, hg. von Jadranka Bentini, Bologna 1990, S. 275–279.
- Gamba, Carlo: Lorenzo Leonbruno, in: *Rassegna d'arte* 6 (1906), S. 65–70, 91–96.
- Gavuzzo-Stewart, Silvia: *Nelle Carceri di G. B. Piranesi (Italian Perspectives 2)*, Leeds 1999.
- Gaye, Giovanni [eigtl. Johannes], *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, 3 Bde., Florenz 1839–1840.
- Gerards-Nelissen, Inemie: Federigo Zuccaro and the ›Lament of Painting‹, in: *Simiolus* 13, 1 (1983), S. 44–53.
- Gerson, Horst: *Seven letters by Rembrandt*, transkribiert von Isabella H. van Eeghen, übers. von Yda D. Ovink, Den Haag 1961.
- [Gessner, Konrad:] *Conradi Gesneri medici Tigurini Historiæ Animalium Lib. I de Quadrupedibusuiiparis, Tigvri* [Zürich] 1551.
- Gessner, Conrad: *Gesnerus redivivus auctus & emendatus oder allgemeines Thier-Buch*, Frankfurt a. M. 1669 [Nachdruck Hannover 1980].
- Gibbons, Felton: *Catalogue of Italian drawings in the Art Museum*, Princeton University, Princeton 1977.
- Glavac, Monika: *Der »Fremde« in der europäischen Karikatur. Eine religionswissenschaftliche Studie über das Spannungsfeld zwischen Belustigung, Beleidigung und Kritik*, Göttingen 2013.
- Goldhahn, Almut: *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico (Studien zur Kunst 37)*, Köln/Weimar/Wien 2017.
- Golzio, Vincenzo (Hg.): *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Rom 1939.
- González García, José M.: *La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política*, Madrid 2006.
- Graf, Dieter: *Porträtstudien Federico Zuccaris*, in: *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, hg. von Matthias Winner / Detlef Heikamp, München 1999, S. 43–81.
- Graf, Klaus: *Das leckt die Kuh nicht ab. »Zufällige Gedanken« zu Schriftlichkeit und Erinnerungskultur der Strafgerichtsbarkeit*, in: *Kriminalitätsgeschichte. Beiträge zur Sozial- und Kulturgeschichte der Vormoderne*, hg. von Andreas Blauert / Gerd Schwerhoff, Konstanz 2000, S. 245–288.
- Grafetstätter, Andrea (Hg.): *Nahrung, Notdurft und Obszönität in Mittelalter und Früher Neuzeit (Tagungsakten Bamberg, Zentrum für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg, 15. bis 16. Juli 2011; Bamberger interdisziplinäre Mittelalterstudien 6)*, Bamberg 2013.

- Gramberg, Werner: Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta, 2 Bde., Berlin 1964.
- Graul, Jana: »... fece per suo capriccio, e quasi per sua defensione«. I due bassorilievi in stucco do Daniele da Volterra per la cappella Orsini, in: *Prospettiva* 134/135 (Apr.–Jul. 2009), S. 141–156.
- Graul, Jana: Einleitung zum Leben des Andrea del Castagno und des Domenico Veneziano, in: Giorgio Vasari: Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Jana Graul / Heiko Damm, Berlin 2011, S. 45–51.
- Graul, Jana: »Tanto lontano da ogni virtù«. Zu Konkurrenz, Neid und falscher Freundschaft in Vasaris Vita des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano, in: *kunsttexte.de* 1 (2012), <<http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2012-1/graul-jana-1/PDF/graul.pdf>>.
- Graul, Jana: [Vortrag] »Neid als professionelles Laster. Zum Anteil der invidia an der Identität des frühneuzeitlichen Künstlers«, Zusammenfassung von Jennifer Rabe / Davina Benkert / Sarah-Maria Schober: Bericht zum 29. Basler Renaissancekolloquium »Invidia – ein Affekt zwischen Ökonomie und Moral«, 18. Oktober 2013, [https://web.archive.org/web/20230915090226/https://dg.philhist.unibas.ch/fileadmin/user\\_upload/dg/Forschung/Kolloquien/RenKoll/2010-2014/BRK29\\_Bericht.pdf](https://web.archive.org/web/20230915090226/https://dg.philhist.unibas.ch/fileadmin/user_upload/dg/Forschung/Kolloquien/RenKoll/2010-2014/BRK29_Bericht.pdf).
- Graul, Jana: »Particolare vizio de' Professori di Queste Nostre Arti«. On the concept of Envy in Vasari's »Vite«, in: I Tatti. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies 18, 1 (2015), S. 113–146.
- Graul, Jana: Neid. Kunst, Moral und Kreativität in der Frühen Neuzeit (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana 51), München 2022.
- Graul, Jana: Von Drosselgezeter und Dolchstichen. Leone Leoni in Mailand, in: *Viaggio nel Nord Italia. Studi di cultura visiva in onore di Alessandro Nova*, hg. von Dario Donetti / Hana Gründler / Mandy Richter, Florenz 2022, S. 172–175.
- Graul, Jana: **Intrigen**, Hiebe und vergifteter Salat. Die Abgründe des Künstlerwettstreits, in: *Ausst.-Kat. Wien 2022*, S. 152–159.
- Grebe, Anja: »Anderer Apelles« und »haarig bärtiger Maler«. Dürer als Thema in der deutschen Literatur um 1500, in: *Der frühe Dürer*, hg. von Daniel Hess / Thomas Eser (Ausst.-Kat. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 24. Mai bis 2. September 2012), Nürnberg 2012, S. 78–89.
- Greer, Joan E.: A modern Gethsemane. Vincent van Gogh's Olive grove, in: *Van Gogh Museum Journal*, 2001, S. 106–117; [http://www.dbnl.org/tekst/\\_vano12200101\\_01/\\_vano12200101\\_01\\_0008.php](http://www.dbnl.org/tekst/_vano12200101_01/_vano12200101_01_0008.php).
- Gregor XIII., *Statuta almae vrbis Romae auctoritate*, Rom 1580.
- Gregori, Mina: Giovan Battista Moroni. Tutte le opere, Bergamo 1979.
- Greve, David: Status und Statue. Studien zu Leben und Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli (Kunst-, Musik- und Theaterwissenschaft 4), Berlin 2008.
- Grohé, Stefan: Rembrandts mythologische Historien, Köln/Wien 1996.

- Grosley, Pierre Jean: *Nouveaux Mémoires. Ou Observations sur l'Italie et sur les Italiens*, 4 Bde., London 1764.
- Gründler, Hana: Einleitung, in: Giorgio Vasari. *Das Leben des Baccio Bandinelli*, neu übers. von Victoria Lorini, hg. komm. und eingel. von Hana Gründler, Berlin 2009, S. 7–13.
- Guasti, Cesare: *La cupola di S. Maria del Fiore illustrata con i documenti dell' Archivio dell' Opera Secolare*, Florenz 1857.
- Guattani, Giuseppe Antonio (Hg.): *Monumenti Antichi Inediti Ovvero Notizie sulle Antichità e Belle Arti di Roma*, Bd. 2, Rom 1786.
- Guevara, Antonio de: *Libro di Marco Aurelio con l'horologio de' Principi*, Vinegia 1562.
- Guhl, Ernst: *Künstlerbriefe*, 2. Aufl., Berlin 1880.
- Gunn, Ann V.: *The prints of Paul Sandby (1731–1809). A catalogue raisonné*, London [2015].
- Guyot, Peter: *Eunuchen als Sklaven und Freigelassene in der griechisch-römischen Antike* (Stuttgarter Beiträge zur Geschichte und Politik), Stuttgart 1980.
- Hänsel, Sylvaine: *Federico Zuccari, Benito Arias Montano und der ›Lamento de la Pittura‹*, in: *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, hg. von Matthias Winner / Detlef Heikamp, München 1999, S. 147–157.
- Härter, Karl: *Duelldiskurse. Das Duell als kommunikativ-mediales Konstrukt*, in: *Das Duell. Ehrenkämpfe vom Mittelalter bis zur Moderne* (Konflikte und Kultur – Historische Perspektiven 23), hg. von Ulrike Ludwig / Barbara Krug-Richter / Gerd Schwerhoff, Konstanz 2012, S. 187–193.
- Hansen, Morten Steen: »Know thyself«. *Daniele da Volterra's contested subject*, in: *Art history* 35, 3 (2012), S. 468, 498–521.
- Hardy, Francis: *Memoirs of the political and private life of James Caulfield, Earl of Charlemont*, London 1810.
- Hartmann, Andreas: *Zwischen Relikt und Reliquie. Objektbezogene Erinnerungspraktiken in antiken Gesellschaften* (Studien zur Alten Geschichte 11; Diss. Eichstätt 2008), Berlin 2010.
- Hartung, Stefan: *Rehierarchisierungen und Systemverschiebungen in der paradoxen Lob- und Tadelliteratur der Renaissance*, in: *Varietas und Ordo. Zur Dialektik von Vielfalt und Einheit in Renaissance und Barock*, hg. von Marc Föcking / Bernhard Huss, Stuttgart 2003, S. 91–114.
- Haskell, Francis: *Maler und Auftraggeber. Kunst und Gesellschaft im italienischen Barock*, Köln 1996.
- Haugen, Kristine Louise: *Controversy, Competition, and Insult in the Republic of Letters*. Rezension von Kai Bremer / Carlos Spoerhase (Hg.), »Theologisch-polemisch-poetische Sachen«. *Gelehrte Polemik im 18. Jahrhundert* (Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit 19), Frankfurt 2015; Kai Bremer / Carlos Spoerhase (Hg.), *Gelehrte Polemik: Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700* (Zeitsprünge: Forschungen zur Frühen Neuzeit 15), Frankfurt a. M. 2011; Sari Kivisto, *The Vices of Learning: Morality and Knowledge at Early Modern Universities*, Leiden 2014, in: *History of Humanities* 1, 2, (2016), S. 399–407.

- Haverkamp-Begemann, Egbert: *Satire on Art Criticism*, in: Egbert Haverkamp-Begemann / Fritz Koreny / Mary Tavener Holmes u. a.: *Fifteenth- to Eighteenth-Century European Drawings: Central Europe, the Netherlands, France, England (The Robert Lehman Collection 7)*, New York/Princeton 1999, S. 219–228.
- Hedrick, Charles W.: *History and Silence. Purge and Rehabilitation of Memory in Late Antiquity*, Texas 2000.
- Heere, Lucas de: *Den Hof en Boomgaard der Poë sien*, Gent 1565.
- Hegener, Nicole: *Divi Iacobi Eqves. Selbstdarstellung im Werk des Florentiner Bildhauers Baccio Bandinelli (Kunstwissenschaftliche Studien 159)*, München/Berlin 2008.
- Heikamp, Detlef: *Vicende di Federigo Zuccari*, in: *Rivista d'arte* 32, 3, 7 (1957 [1959]), S. 175–232.
- Heikamp, Detlef: *Ancora su Federico Zuccari*, in: *Rivista d'arte* 33, 3, 8 (1958 [1960]), S. 45–50.
- Heikamp, Detlef (Hg.): *Scritti d'Arte di Federico Zuccaro (Fonti per lo studio della storia dell'arte inedite o rare 1)*, Florenz 1961.
- Heikamp, Detlef: *Federico Zuccari in Florenz. Feinde und Freunde*, in: *Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winner*, hg. von Victoria v. Flemming / Sebastian Schütze, Mainz 1996, S. 346–351.
- Heikamp, Detlef: *Federico Zuccari e la cupola di Santa Maria del Fiore. La fortuna critica dei suoi affreschi*, in: *Federico Zuccari. Le idee, gli scritti (Tagungsakten Sant'Angelo in Vado, 28. bis 30. Oktober 1994)*, hg. von Bonita Cleri, Mailand 1997, S. 139–157.
- Heikamp, Detlef / Paolozzi Strozzi, Beatrice (Hg.): *Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1493–1560)*, Florenz 2014.
- Heinen, Ulrich: *Rubens' Garten und die Gesundheit des Künstlers*, in: *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 65 (2004), S. 71–182.
- Heisterberg, Marion / Müller-Bechtel, Susanne / Putzger, Antonia: *Nicht einzig, aber eigenartig, oder: »What do copies want?«*, in: *Nichts neues schaffen. Perspektiven auf die treue Kopie 1300–1900*, hg. von Antonia Putzger / Marion Heisterberg / Susanne Müller-Bechtel, Berlin / Boston 2018, S. 7–16.
- Helbig, Wolfgang: *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, hg. von Hermine Speier, 4 Bde., Tübingen 1963–1972, (4., neu bearb. Auflage) [Leipzig 1891].
- Helke, Gabriele: *Eine Inkunabel der Antikenrezeption: Mantegnas »Hl. Sebastian« im Kunsthistorischen Museum*, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 11 (2009), S. 24–41.
- Helmstutler Di Dio, Kelley: *Leone Aretino. New documentary evidence of Leone Leoni's birthplace and training*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 43, 2/3 (1999), S. 645–652.
- Helmstutler, Kelley Thomas: *»To Demonstrate the Greatness of his Spirit«. Leone Leoni and the Casa degli Omenoni (Diss. New Brunswick 2000)*.
- Helmstutler Di Dio, Kelley: *Leone Leoni and the Status of the Artist at the End of the Renaissance (Visual Culture in Early Modernity)*, Farnham u. a. 2011.
- Henkel, Arthur / Schöne, Albrecht (Hg.): *Emblemata. Handbuch zur Sinnbild-*

- kunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Sonderausgabe, Stuttgart 1978 [1967].
- Herklotz, Ingo: *Historia sacra und mittelalterliche Kunst während der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Rom*, in: *Baronio e l'arte* (Tagungsband Sora, 10. bis 13. Oktober 1984; *Fonti e studi baroniani* 2), hg. von Romeo De Maio, Sora 1985, S. 21–72.
- Herrmann, Sabine: *Tomaso Rangone. Arzt, Astrologe und Mäzen im Italien der Renaissance*, Göttingen 2016.
- Herrmann-Fiore, Kristina: *Il tema ›Labor‹ nella creazione artistica del Rinascimento*, in: *Der Künstler über sich in seinem Werk. Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana Rom 1989*, hg. von Matthias Winner, Weinheim 1992, S. 245–292.
- Herter, Hans: *Priapos*, in: *Der kleine Pauly. Lexikon der Antike in fünf Bänden*, Bd. 4, hg. von Konrat Ziegler / Walther Sontheimer, München 1979, Sp. 1130–1131.
- Hinckeldey, Christoph (Hg.): *Der Katalog der Strafen*, in: *Justiz in alter Zeit* (Schriftenreihe des mittelalterlichen Kriminalmuseums Rothenburg o.d. Tauber 4), Rothenburg 1984, S. 327–352.
- Hirschfeld, Peter: *Mäzene. Die Rolle des Auftraggebers in der Kunst*, München 1968.
- Hirthe, Thomas: *Die Perseus- und Medusa-Gruppe des Benvenuto Cellini in Florenz*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 29/30 (1988), S. 197–216.
- Hoare, Alexandra Carol: *Salvator Rosa as ›Amico vero‹. The Role of Friendship in the Making of a Free Artist* (Diss. Toronto 2010).
- Hoberg, Annegret: *Zeit, Kunst und Geschichtsbewusstsein. Studien zur Ikonographie des Chronos in der französischen Kunst des 17. Jahrhunderts* (Tübingen, Eberhard-Karls-Univ. Diss., 2007).
- Hochmann, Michel: *Les annotations marginales de Federico Zuccaro à un exemplaire des Vies de Vasari. La réaction anti-vasarienne à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, in: *Revue de l'Art* 80 (1988), S. 64–71.
- Höltgen, Karl Josef: *Clever Dogs and Nimble Spaniels. On the Iconography of Logic, Invention, and Imagination*, in: *Explorations in Renaissance Culture* 24 (1998), S. 1–36.
- Höper, Corinna: *Die ›Legende zum Bild‹. Über das Verhältnis von Schrift und Darstellung in den Radierungen Piranesis*, in: *Giovanni Battista Piranesi. Die Wahrnehmung von Raum und Zeit* (Tagungsakten Stuttgart, Staatsgalerie, 25. bis 26. Juni 1999), hg. von Corinna Höper / Jeannette Stoschek / Elisabeth Kieven, Marburg 2002, S. 9–20.
- Hoet, Gerard: *Ontsloete deure der tekenkunst, warin, door natuurlyke voorbeelden, veelrlei stant en gebaar van Hoofden en Tronien, als mede de bewegingen van handen en voeten [...] vertoont worden.* [Mit Kupferstichen von Pieter Bodart], Leeuwarden 1713.
- Hoffman, Joseph Robert: *Lelio Orsi da Novellara. A stylistic chronology* (Diss. Wisconsin 1975), Microfilm Ann Arbor 1980.
- Hoffman, Joseph: *The fall of Phaethon and other disasters: humor in façade designs by Lelio Orsi*, in: *Acta Historiae Artium* 32 (1986), S. 63–72.
- Hoffmann, Gustav: *Schimpfwörter der Griechen und Römer* (Wissenschaftliche Beilage zum Programm des Friedrichs-Realgymnasiums zu Berlin), Berlin 1892.

- Hogarth, William: *Anecdotes of William Hogarth*. Written by Himself, London 1833.
- Hogarth, William: *The Analysis of Beauty with the rejected Passages from the Manuscript Drafts and Autobiographical Notes*, hg. und eingel. von Joseph Burke, Oxford 1955.
- Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700, Bd. 18 (Text); Bd. 19 (Plates): **Rembrandt van Rijn**, bearb. von Christopher White / Karel G. Boon, hg. von Karel Gerard Boon, Amsterdam 1969.
- Homer: *Ilias*, hg. von Martin L. West, 2 Bde., München/Leipzig 1998–2000.
- [Huarte, Juan:] Huarte, Gio[vanni]: *Essame de gl'ingegni de gli huomini, per apprendere le scienze*, übersetzt von Camillo Camilli, [Venedig] 1582 [1575].
- Hub, Berthold: *Filaretos papierenes Haus des Architekten*, in: *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Tacke u. a., Petersberg 2018, S. 58–77.
- Hubert, Hans W.: *Filarete. Der Architekt als Tugendfreund*, in: *Die Virtus des Künstlers in der italienischen Renaissance (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme 15)*, hg. von Joachim Poeschke / Thomas Weigel u. a., Münster 2006, S. 31–54.
- Hüttinger, Eduard: *Künstlerhaus und Künstlerkult*, in: *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hg. von Eduard Hüttinger, Zürich 1985, S. 9–48.
- Hupp, Otto: *Scheltbriefe und Schandbilder. Ein Rechtsbehelf aus dem 15. und 16. Jahrhundert*, München 1930.
- Huygens, Constantijn: *Momenta Desultoria Poëmatum Libri XI scripsit Constantijn Huygens-gedente Caspare Barlaeo*, Leiden 1644.
- Huygens, Constantijn: *Constantini Hugenii momenta desultoria, poematum libri XIV*. Procurante Ludovico Hugenico C. F. Cum praefatione Casparis Barlaei, Den Haag 1655.
- Inghirami, Francesco: *Monumenti Etruschi o di Etrusco nome*, 6 Bde., Fiesole 1821–1826.
- Intra, G. B.: *Lorenzo Leombruno e Giulio Romano*, in: *Archivio storico lombardo* 14 (1887), S. 569–574.
- Ireland, Samuel: *Graphic Illustrations of Hogarth*, London 1794.
- Jacobsen, Michael A.: *The Meaning of Mantegna's Battle of Sea Monsters*, in: *The Art Bulletin* 64, 4 (Dez. 1982), S. 623–629.
- Jaffé, David: *Daniele da Volterra's Satirical Defence of His Art*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 54 (1991), S. 247–252.
- Jahn, Otto: *Über den Aberglauben des Bösen Blicks bei den Alten*, Leipzig 1855.
- Jaser, Christian: *Agon und Distinktion. Soziale Räume des Zweikampfs zwischen Mittelalter und Neuzeit – Agon e distinzione. Luoghi sociali del duello fra medioevo ed età moderna (Tagungsbericht Lovenò di Menaggio, Villa Vigoni, 21. bis 24. November 2012)*, Februar 2013 <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=4650>>.
- Jestaz, Bertrand: *Un fonds d'atelier de Battista del Moro (1573)*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 44, 2/3 (2000), S. 292–305.



- Jones, Henry Stuart (Hg.): *A Catalogue of the Ancient Sculptures preserved in the Municipal Collections of Rome. The Sculptures of the Museo Capitolino*, Oxford 1912.
- Junius, Franciscus: *De pictura veterum libri tres*, Amsterdam 1637.
- Junius, Franciscus: *De schilder-konst der oude: begrepen in drie boecken*, Middelburgh 1641.
- Justi, Carl: *Winckelmann in Italien. Mit Skizzen zur Kunst- und Gelehrten-geschichte des achtzehnten Jahrhunderts*, 2 Bde., Leipzig 1872.
- Jürgens, Henning P. / Weller, Thomas: *Streitkultur und Öffentlichkeit im konfessionellen Zeitalter*, Göttingen 2013.
- Juvarra, Filippo: *Raccolta di varie targhe fatte da professori primarii di Roma*, Rom 1711.
- Kaminska, Barbara A.: *Pieter Bruegel the Elder. Religious art for the urban community*, Leiden/Boston 2019.
- Kantor-Kazovsky, Lola: *Pierre Jean Mariette and Piranesi. The controversy reconsidered*, in: *The serpent and the stylus*, hg. von Mario Bevilacqua / Heather Hyde Minor / Fabio Barry, Ann Arbor 2006, S. 149–168.
- Kanz, Roland: *Die Kunst des Capriccio. Kreativer Eigensinn in Renaissance und Barock*, München u. a. 2002.
- Kanz, Roland: *Künstlerstreit als Movens für Kreativität*, in: *Departure for Modern Europe. A Handbook of Early Modern Philosophy (1400–1700)*, hg. von Hubertus Busche / Stefan Hessbrüggen-Walter, Hamburg 2011, S. 927–938.
- Karsten, Arne: *Künstler und Kardinäle. Vom Mäzenatentum römischer Kardinalne-poten im 17. Jahrhundert*, Köln/Weimar/Wien 2003.
- Kaschek, Bertram: »Weder römisch, noch antik«? *Pieter Bruegels Verleumdung des Apelles in neuer Deutung*, in: *Antike als Konzept*, hg. v. Gernot Kamecke u. a., Berlin 2009, S. 167–179.
- Kaschek, Bertram: *Weltzeit und Endzeit. Die »Monatsbilder« Pieter Bruegels d. Ä.*, München 2012.
- Kaufmann, Lynn Frier: *The noble Savage. Satyrs and Satyr Families in Renaissance Art (Studies in Renaissance Art History 2)*, Ann Arbor 1984.
- Kemp, Wolfgang: *Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), S. 219–240.
- Kemp, Wolfgang: *Lasst den Vorhang herunter! Die Kunst beginnt... Zu gemalten Bildervorhängen bei Rembrandt und seinen Schülern*, in: *Hinter dem Vorhang. Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance. Von Tizian bis Christo*, hg. von Claudia Blümle / Beat Wismer, München 2016, S. 56–65.
- Kepetzis, Ekaterini: *Hogarth's Propaganda-blatt gegen Wilkes (1763) – Parteikampf und Bilderstreit im England des 18. Jahrhunderts*, in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von Doris H. Lehmann, Merzhausen 2017, S. 117–145; <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/212>.
- Kiernan, Victor Gordon: *The Duel in European History. Honour and the Reign of Aristocracy*, Oxford 1988.
- Kim, Jung-Rak: *Eine Untersuchung zu Giovanni Battista Piranesis Carceri. Die im*

- Architekturcapriccio verborgene Kunst-  
kritik (Diss. Freiburg i. Br. 2003), <[https://  
www.freidok.uni-freiburg.de/data/1278](https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/1278)>.
- Kindermann, Udo: Satyra. Die Theorie der  
Satire im Mittellateinischen. Vorstudie zu  
einer Gattungsgeschichte (Erlanger Bei-  
träge zur Sprach- und Kunstwissenschaft  
58), Nürnberg 1978.
- King, Catherine: Italian Self-portraits and  
the Rewards of Virtue in: *Autobiographie  
und Selbstportrait in der Renaissance*  
(Atlas. Bonner Beiträge zur Renaissance-  
forschung 2), hg. von Gunter Schweik-  
hart, Köln 1998, S. 69–91.
- King, Catherine: An Etching and Lelio Orsi's  
House, in: *Print Quarterly* 23 (2006),  
S. 176–182.
- King, Catherine E.: *Representing Renaissance  
Art, c. 1500–c. 1600*, Manchester/New York  
2007.
- Kirwin, W. Chandler: Vasari's Tondo of  
»Cosimo I with His Architects Engineers  
and Sculptors« in the Palazzo Vecchio.  
Typology and Re-Identification of Por-  
traits, in: *Mitteilungen des Kunsthisto-  
rischen Institutes in Florenz* 15, 1 (1971),  
S. 105–122.
- Klemm, David: *Italienische Zeichnungen  
1450–1800* (Die Sammlungen der Ham-  
burger Kunsthalle. Kupferstichkabinett  
2), hg. von Hubertus Gaßner / Andreas  
Stolzenburg, Köln/Weimar/Wien 2009.
- Kliemann, Julian-Matthias: Politische und  
humanistische Ideen der Medici in der  
Villa Poggio a Caiano. Untersuchungen  
zu den Fresken der Sala grande (Diss.  
Heidelberg Diss., 1974), Bamberg 1976.
- Kliemann, Julian: Kunst als Bogenschießen.  
Domenichinos »Jagd der Diana« in der  
Galleria Borghese, in: *Römisches Jahr-  
buch der Bibliotheca Hertziana* 31 (1996),  
S. 273–312.
- Kliemann, Julian: Die virtus des Zeuxis, in:  
*Die Virtus des Künstlers in der italieni-  
schen Renaissance* (Symbolische Kom-  
munikation und gesellschaftliche Werte-  
systeme 15), hg. von Joachim Poeschke /  
Thomas Weigel u. a., Münster 2006,  
S. 197–230.
- Kluge, Friedrich: *Etymologisches Wörter-  
buch der deutschen Sprache*, bearb. von  
Elmar Seebold, 25. Aufl., Berlin 2011.
- Koch, Guntram: *Die mythologischen Sarko-  
phage. Meleager* (Die antiken Sarkophag-  
reliefs 12; *Die Mythologischen Sarkophag-  
e* 6), Berlin 1975.
- Köhler, Hartmut / Regel, Walter (Hg.): ...  
hoch gerühmt, fast vergessen, neu gese-  
hen... *Der italienische Maler und Poet  
Salvator Rosa. Studien zur Neubewer-  
tung*, Würzburg 2007.
- Köhler, Hartmut: *Kunst der Satire – Satire  
der Kunst. Die literarischen Seitenhie-  
be des Malers Salvator Rosa*, in: ...hoch  
gerühmt, fast vergessen, neu gesehen...  
*Der italienische Maler und Poet Salvator  
Rosa. Studien zur Neubewertung*, hg. von  
Hartmut Köhler / Walter Regel, Würz-  
burg 2007, S. 145–162.
- Könneker, Barbara: *Satire im 16. Jahrhun-  
dert. Epoche – Werke – Wirkung*, Mün-  
chen 1991.
- Körte, Werner: *Der Palazzo Zuccari in Rom*,  
Leipzig 1935.
- Kolsky, Stephen: *Mario Equicola. The Real  
Courtier*, Genf 1991.
- Koos, Marianne: *Amore dolce-amaro. Gior-  
gione und das ideale Knabenbildnis der*

- venezianischen Renaissancemalerei, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 33 (2006), S. 113–174.
- Koreny, Fritz: Das Hofämterspiel, in: Hofämterspiel (Berühmte Kartenspiele; Buch zum Faksimiledruck Piatnik Wien), hg. von Ernst Rudolf Ragg, München 1976, S. 15–44.
- Kragh Hoest, Jens: Leben und Schicksale des Reichsgrafen Korfitz Ulfeld und der Gräfin von Schleswig-Holstein Eleonore Christine, frei übersetzt von Georg-Friedrich Jenssen-Tusch, Schleswig 1829.
- Krautheimer, Richard / Jones, Roger Beauchamp Spencer: The diary of Alexander VII. Notes on Art, Artists and Buildings, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte 15 (1975), S. 199–236.
- Kris, Ernst / Kurz, Otto: Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch, Frankfurt a. M. 1995 [Wien 1934].
- Kristeller, Paul: Andrea Mantegna, Berlin 1902.
- Krüger, Klaus: Politik der Evidenz. Öffentliche Bilder als Bilder der Öffentlichkeit im Trecento (Historische Geisteswissenschaften 8), Göttingen 2015.
- Krüger, Matthias / Ott, Christine / Pfisterer, Ulrich (Hg.): Die Biologie der Kreativität. Ein produktionsästhetisches Denkmolell der Moderne, Berlin 2013.
- Krumeich, Ralf (Hg.): Das griechische Satyrspiel (Texte zur Forschung 72), Darmstadt 1999.
- Kubovy, Micheal: The psychology of perspective and Renaissance art, Cambridge/London/New York u. a. 1986.
- Künßberg, Eberhard Freiherr von: Über die Strafe des Steintragens, Breslau 1907.
- Kues, Nikolaus von: De visione Dei. Das Sehen Gottes (Kleine Schriften der Cusanus-Gesellschaft), übers. von Helmut Pfeiffer, Trier 1985.
- Kues, Nikolaus von: De visione Dei, übersetzt von Helmut Pfeiffer, 3. Auflage, bearb. am Institut für Cusanus-Forschung, Trier 2007; online: [http://www.cusanus-portal.de/content/werke.php?id=DeVis\\_1](http://www.cusanus-portal.de/content/werke.php?id=DeVis_1).
- Kunzelmann, Petra: Gemalte Antikritik. Zu bildkünstlerischen Reaktionsweisen auf die Kunstkritik, in: Vom Streit zum Bild, hrsg. von Doris H. Lehmann, Merzhausen 2017, S. 191–220.
- Kuretsky, Susan Donahue: Rembrandt's good Samaritan Etching: Reflections on a Disreputable Dog, in: Shop Talk. Studies in Honor of Seymour Slive. Presented on his Seventy-Fifth Birthday, hg. von Alice I. Davies / Cynthia P. Schneider / William W. Robinson, Cambridge (Mass.) 1995, S. 150–153, 351–353.
- Kurth, Silke: Das Antlitz der Agonie. Körperstrafe im Mythos und ihre barocke Rezeption, Weimar 2009.
- La Brasca, Frank: L'arc et la fleche (Apologi, XXII). La culture philosophique de L. B. Alberti, in: Leon Battista Alberti (Kongressakten Paris, Sorbonne, 10. bis 15. April 1995; De Pétrarque à Descartes 9), hg. von Francesco Furlan / Pierre Laurent / Sylvain Matton, Turin/Paris 2000, S. 173–211.
- Laclotte, Michel: Mantegna et Crivelli, in: L'Œil 85 (1962), S. 28–37, 92–93.
- Laertios, Diogenes: Leben und Meinungen berühmter Philosophen, übers. und erl. von Otto Apelt, Bd. 1, Leipzig 1921.

- Lanciarini, Vincenzo: Dei pittori Taddeo e Federigo Zuccari di S. Angelo in Vado, Jesi 1893.
- Land, Norman E.: A Concise History of the Tale of Michelangelo and Biagio da Cesena, in: *Source. Notes in the History of Art* 32, 4 (2013), S. 15–19.
- Langdon, Helen: The Art and Life of Salvator Rosa, in: *Salvator Rosa (1615–1673). Bandits, Wilderness and Magic*, hg. von Helen Langdon (Ausst.-Kat. London, Dulwich Picture Gallery, 15. September bis 28. November 2010 / Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 12. Dezember 2010 bis 27. März 2011), London 2010, S. 10–49.
- Langdon, Helen/Salomon, Xavier F.: Kat.-Nr. 37: Fortuna, in: *Salvator Rosa (1615–1673). Bandits, Wilderness and Magic*, hg. von Helen Langdon (Ausst.-Kat. London, Dulwich Picture Gallery, 15. September bis 28. November 2010 / Fort Worth (Texas), Kimbell Art Museum, 12. Dezember 2010 bis 27. März 2011), London 2010, S. 224.
- Lanzi, Luigi: *Il taccuino lambardo. Viaggio del 1793 specialmente pel milanese e pel parmigiano, mantovano e veronese, musei quivi veduti: pittori che vi son vissuti*, hg. von P. Pastres, Udine 2000.
- Lapini, Agostino: *Diario fiorentino di Agostino Lapini. Dal 252 al 1596*, hg. von Giuseppe Odoardo Corazzini, Florenz 1900.
- Largier, Niklaus: *Diogenes der Kyniker. Exempel, Erzählung, Geschichte in Mittelalter und früher Neuzeit. Mit einem Essay zur Figur des Diogenes zwischen Kynismus, Narrentum und postmoderner Kritik* (*Frühe Neuzeit* 36), Tübingen 1997.
- Laschke, Birgit: Montorsolis Entwürfe für das Siegel der »Accademia del Disegno« in Florenz, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 31, 2/3 (1987), S. 392–402.
- Lastraioli, Chiara: *Pétromachies renaissantes: de la dispute rituelle au combat des idées à l'ombre des »pierres parlantes«*, in: *Die Kunst des Streitens. Inszenierung, Formen und Funktionen öffentlichen Streits in historischer Perspektive*, hg. von Marc Laureys / Roswitha Simons, Göttingen 2010, S. 219–244.
- Laureys, Marc / Simons, Roswitha, Einleitung, in: *Die Kunst des Streitens. Inszenierung, Formen und Funktionen öffentlichen Streits in historischer Perspektive*, hg. von Marc Laureys / Roswitha Simons, Göttingen 2010, S. 9–18.
- Lavin, Irving: *David's Sling and Michelangelo's Bow*, in: *Der Künstler über sich in seinem Werk* (*Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana Rom 1989*), hg. von Matthias Winner, Weinheim 1992, S. 161–190.
- Lavin, Irving: *David's Sling and Michelangelo's Bow: A Sign of Freedom*, in: *Past – Present. Essays on Historicism in Art from Donatello to Picasso* (*Studies on the History of Society and Culture* 6), hg. von Irving Lavin, Berkeley/Los Angeles/Oxford 1993, S. 29–61.
- Lecchini Giovannoni, Simona: *Alessandro Allori*, Turin 1991.
- Lehmann, Doris H.: *Johann Joachim Winckelmann und die gefälschte Antike: Kritikkompetenz und Streit von Künstlern und Gelehrten um 1760*, in: *Streitkultur. Okzidentale Traditionen des Streitens in*

- Literatur, Geschichte und Kunst (Super alta perennis. Studien zur Wirkung der Klassischen Antike 2), hg. von Uwe Baumann / Arnold Becker / Astrid Steiner-Weber, Göttingen 2008, S. 327–383.
- Lehmann, Doris H.: Dispute tra artisti a Venezia: La Calunnia di Apelle di Girolamo Mocetto, in: *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi*, hg. v. Rotraud von Kulesa/ Sabine Meine / Daria Perocco, Florenz 2014, S. 169–177.
- Lehmann, Doris H.: Von der Augenhöhe bis unter die Gürtellinie. Zum Federkrieg zwischen Giovanni Battista Casanova und Johann Joachim Winckelmann, in: *Gelehrte Polemik II. Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1800 (Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit 2015, 1–4)*, hg. von Carlos Spoerhase / Kai Bremer, Hamburg 2015, S. 104–119.
- Lehmann, Doris H. (Hg.): *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, Merzhausen 2017.
- Lehmann, Doris H.: Girolamo Mocettos Schauplatz von Andrea Mantegnas *Verleumdung des Apelles*: Zum Künstlerstreit in Venedig, in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von ders., Merzhausen 2017, S. 47–63.
- Lehmann, Doris H.: Künstlerstreit im Bild? Anmerkungen zu Rembrandts Hund in der Radierung *Barmherziger Samariter* (1633), in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von ders., Merzhausen 2017, S. 105–116.
- Lehmann, Doris H.: Ein Künstlerpamphlet und seine Bildpolemik. Giovanni Battista Piranesis *Lettere di giustificazione*, in: *Vom Streit zum Bild. Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, hg. von ders., Merzhausen 2017, S. 146–165.
- Lehmann, Doris H.: Status »Malerfürst« – Konstrukt oder soziales Phänomen?, in: *The Artist between Court and City (1300–1600) / L'Artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt*, hg. von Dagmar Eichberger / Philippe Lorentz / Andreas Tacke, Petersberg 2017, S. 68–97.
- Lentz, Matthias: *Konflikt, Ehre, Ordnung. Untersuchungen zu den Schmähbrieffen und Schandbildern des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit (ca. 1350–1600). Mit einem illustrierten Katalog der Überlieferung (Veröffentlichungen der historischen Kommission für Niedersachsen und Bremen 217)*, Hannover 2004.
- Leopold, Nikia Speliakos Clark: *Artists' Homes in the Sixteenth Century* (Diss. Baltimore/Md. 1979), Ann Arbor 1980.
- Lepage, John L.: *The Revival of Antique Philosophy in the Renaissance*, New York 2012.
- Lichtenberg, Georg Christoph: *William Hogarth's Zeichnungen*, 2 Bde., Stuttgart 1840.
- Lichterfeld, Imke: Do not banish reason – Dialog und Dialogisierung in Shakespeares Measure for Measure, in: *Polemik im Dialog des Renaissance-Humanismus. Formen, Entwicklungen und Funktionen*, hg. von Uwe Baumann, Göttingen 2015, S. 291–316.
- Lightbown, Ronald W.: *Mantegna. With a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings, and Prints*, Oxford 1986.

- Lipsius, Justus: Die herrliche Rede des weltberühmten Lipsii von der unflätigen und überaußschändlichen ja höllischen Mißgeburt Der Lästerung, deutsch hg. von Henrico [Heinrich] Borman, Lübeck 1662.
- Lipsius, Justus [Lips, Joest]: Rede von der Verleumdung aus dem Lateinischen übersetzt. Nebst einem kleinen Nachtrage, schmählichen Brochüristen der heutigen Zeiten gewidmet, o. O. 1787.
- Lomazzo, Giovanni Paolo: Trattato dell'arte della pittura, scoltura, et architettura, 7 Bde., Mailand 1585.
- Lomazzo, Giovanni Paolo: Scritti sulle arti, Bd. 1 (Raccolta pisana di saggi e studi 33), hg. von Roberto Paolo Ciardi, Florenz 1973.
- L'Occaso, Stefano: Lorenzo Leonbruno. La Calunnia di Apelle, in: Bonacolsi l'antico. Uno Scultore nella Mantova di Andrea Mantegna e di Isabella d'Este, hg. von Filippo Trevisani / Davide Gasparotto (Ausst.-Kat. Mantua, Palazzo Ducale, Appartamento di Isabella d'Este in Corte Vecchia, 13. September 2008 bis 6. Januar 2009), Mailand 2008, S. 288.
- Ludwig, Ulrike: Von Scherzen und Duellen. Wettkampfspiele als Typus von Ehrkonflikten im schwedisch-pommerschen Offizierskorps, in: Zeitschrift für Historische Forschung 38 (2011), S. 371–403.
- Ludwig, Ulrike: Rituale der Vergemeinschaftung? Das Duell als Phänomen einer militärischen Gewaltkultur, in: Übergänge schaffen. Ritual und Performanz in der frühneuzeitlichen Militärgesellschaft (Herrschaft und soziale Systeme in der frühen Neuzeit 16), hg. von Ralf Pröve / Carmen Winkel, Göttingen 2012, S. 61–80.
- Ludwig, Ulrike: Das Duell im Alten Reich. Transformationen und Variationen frühneuzeitlicher Ehrkonflikte, Berlin 2016.
- Lüken, Sven / Sensfelder, Jens: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit, München 2019 (Kat. Berlin, Deutsches Historisches Museum, erschienen anlässlich der Ausstellung 20. September 2019 bis 8. März 2020), München 2019.
- [Lukian:] Lucian's Werke, übers. von August Pauly, 12, Stuttgart 1831.
- [Lukian:] Luciani Samosatensis opera, hg. von Karl Gottfried Jacobitz, Bd. 2, Leipzig 1907.
- Liotard, Jean-François, Le Différend, Paris 1983.
- Liotard, Jean-François, Der Widerstreit, übers. von Joseph Vogl, München 1987.
- Mabillon, Jean: De Re Diplomatica Libri VI, Paris 1681.
- MacDonald, Michael: The Secularization of Suicide in England 1660–1800, in: Past & Present 111 (Mai 1986), S. 50–100.
- Macioce, Stefania: Per una introduzione a Giovanni Baglione, in: Giovanni Baglione (1566–1644). Pittore e biografo di artisti, hg. von Stefania Macioce, Rom 2002, S. XI–XXXIII.
- Macioce, Stefania: Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513–1875, Rom 2010 (2. überarb. und erg. Aufl.).
- Mai, Ekkehard (Hg.): Das Capriccio als Kunstprinzip, Mailand 1996 (siehe Ausst.-Kat.).
- Maidment, Christopher: Satura und Satyroi. Der Streit um die Herkunft der Satire in der englischen Literatur der frühen Neuzeit (Diss. München 1992), Aachen 1997.

- Maisel, Witold: *Rechtsarchäologie Europas*, Wien/Köln/Weimar 1992.
- Malagoli, Celestino: *Memorie storiche su Lelio Orsi*, Guastalla 1892.
- Malvasia, C.: *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bd. 2, Bologna 1678.
- Malvasia, C.: *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi 1678*, hg. von G. P. Zanotti, 10 Bde., Bologna 1841.
- Mander, Carel van: *Het schilder-boeck waderin voor erst de leerlustighe lueght den grondt der edel vry schilderconst in verscheyden deelen wort voorgedraghen [...]*, Utrecht 1969 (Faksimile der Erstausgabe von Haerlem 1604); [http://www.dbnl.org/tekst/mandoo1schio1\\_01/](http://www.dbnl.org/tekst/mandoo1schio1_01/).
- Mariani, Ginevra (Hg.): *Giambattista Piranesi. Matrici incise 1756–1757. Le Antichità Romane. Lettere di giustificazione (Piranesiana 2)*, Mailand 2014.
- Mariani, Valerio (Hg.): *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII. del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, von Giovanni Baglione, Rom 1935.
- Mariette, Pierre Jean: *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale*, Bd. 4, Paris 1857–1858.
- Marolles, Michel de: *Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille douce. Avec un dénombrement des pieces qui y sont contenuës*, Paris 1666.
- Marotzki, Miriam Sarah: *Leonardos Bart oder Künstler als Philosophen. Selbstformungen im 15. und 16. Jahrhundert*, Paderborn 2020.
- Marrow, James: *Circumdederunt me canes multi. Christ's Tormentors in Northern European Art of the Late Middle Ages and Early Renaissance*, in: *The Art Bulletin* 59, 2 (Juni 1977), S. 167–181.
- Marucci, Valerio: *Pasquinate romane del Cinquecento (Testi e documenti di letteratura e di lingua 7)*, 2 Bde., Rom 1983.
- Massing, Jean-Michel: *Du texte à l'image. La Calomnie d'Appelle et son iconographie*, Straßburg 1990.
- McGrath, Elizabeth: *Von den »Erdbeeren« zur »Schule von Athen«: Titel und Beschriftungen von Kunstwerken der Renaissance*, in: *Vorträge aus dem Warburg-Haus 2*, Berlin 1998, S. 117–188.
- Meller, Peter: *Riccio's Satyress Triumphant. Its Source, Its Meaning*, in: *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art* 63, 10 (1976), S. 324–334.
- Mersmann, Jasmin: *Lodovico Cigoli. Formen der Wahrheit um 1600*, Berlin 2016.
- Merzbacher, Friedrich: *Die mittelalterliche Ehrenstrafe des Hundetragens*, in: *Zeitschrift für die gesamte Strafrechtswissenschaft* 64 (1952), S. 306–314.
- Mezzatesta, Michael P.: *The façade of Leone Leoni's house in Milan, the Casa degli Omenoni. The artist and the public*, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 44 (1985), S. 233–249.
- Mildenberger, Hermann (Hg.): *Rembrandts Radierungen. Ehemalige Grossherzogliche und Staatliche Sammlungen sowie Goethes Sammlung*, Klassik Stiftung Weimar. *Graphische Sammlungen*, Köln/Weimar/Wien 2011.

- Minor, Heather Hyde: Rejecting Piranesi, in: *The Burlington Magazine* 143 (2001), S. 412–419.
- Minor, Heather Hyde: Engraved in Porphyry, printed on Paper. Piranesi and Lord Charlemont, in: *The Serpent and the Stylus. Essays on G. B. Piranesi (Memoirs of the American Academy in Rome, Suppl. Bd. 4)*, hg. von Mario Bevilacqua / Heather Hyde Minor / Fabio Barry, Ann Arbor 2006, S. 123–147.
- Minor, Heather Hyde: Piranesi's Lost Words, University Park, Pennsylvania 2015.
- Minor, Heather Hyde: Dedicated and Sent, in: Carolyn Yerkes / Heather Hyde Minor: *Piranesi Unbound*, Princeton, New Jersey 2020, S. 125–146.
- Möller, Renate: *Der römische Maler Giovanni Baglione*, München 1991.
- Monorchio, Giuseppe: *Lo specchio del cavaliere. Il duello nella trattatistica e nell'epica rinascimentale (Biblioteca di Quaderni d'italianistica 14)*, Ottawa 1998, S. 63–80.
- Montfaucon, Bernard de: *Diarium Italicum. Sive monumentorum veterum, bibliothecarum, musæorum, &c. Notitiae singularis, in itinera Italicis collectae, additis schematibus ac figuris*, Paris 1702.
- Moretti, Massimo: Satiro, satira e un precedente per la Porta Virtutis, in: Patrizia Cavazzini, *Porta Virtutis. Il processo a Federico Zuccari (Artisti in Tribunale 1)*, Rom 2020, S. 17–22.
- Morgan, Lady [Sydney]: *The Life and Times of Salvator Rosa*, 2 Bde., London 1824.
- Müller, Barbara: Die Casa Zuccari in Florenz und der Palazzo Zuccari in Rom. Künstlerhaus und Haus der Kunst, in: *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hg. von Eduard Hüttinger, Zürich 1985, S. 101–120.
- Müller, Fabian: Giulio Romanos Mantuaner »Künstlerhaus« als »summa artistica«. Eigenreferenzialitäten in Architektur und Ausstattung der Casa Pippi (1538–1542), in: *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Tacke / Thomas Schauerte / Danica Brenner, Petersberg 2018, S. 106–114.
- Müller, Friedhelm L.: *Kritische Gedanken zur antiken Mnemotechnik und zum »Auctor Ad Herennium«*. Mit Text und Übersetzung der drei antiken Zeugnisse im Anhang, Stuttgart 1996.
- Müller, Jürgen: *Der sokratische Künstler. Studien zu Rembrandts Nachtwache (Brill's Studies in Intellectual History 235)*, Leiden/Boston 2015.
- Müller, Jürgen: »Cazzon da mulo« – Sprach- und Bildwitz in Caravaggios *Junge von einer Eidechse gebissen*, in: *Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte (Frühe Neuzeit 209)*, hg. von Jörg Robert, Berlin/Boston 2017, S. 180–214.
- Müller, Jürgen: Zu einer Poetik der Schwelle. Eine neue Deutung von Rembrandts Radierung »Der barmherzige Samariter« (1633), in: *Kunstchronik* 74, 3 (März 2021), S. 106–120.
- Mütel, Alexandra: *Die skulpturale Allegorie des römischen Barock. Rhetorische Funktionalisierung und ästhetischer Eigenwert (Diss. Bonn 2019)*, Merzhausen 2023.
- Mulsow, Martin: *Die unanständige Gelehrtenrepublik. Wissen, Libertinage und*



- Kommunikation in der Frühen Neuzeit, Stuttgart 2007.
- Murutes, Harry: Personifications of Laughter and Drunken Sleep in Titian's ›Andrians‹, in: *The Burlington Magazine* 115, 845 (Aug. 1973), S. 518–519, 521–522 u. 525.
- Neumann, Sarah: Der gerichtliche Zweikampf. Gottesurteil – Wettstreit – Ehrensache, Ostfildern 2010.
- Nieschlag, Eberhard / Behre, Hermann M. / Nieschlag, Susan (Hg.): *Andrologie. Grundlagen und Klinik der reproduktiven Gesundheit des Mannes*, Berlin/Heidelberg 2009 (3. Aufl.).
- Nonnus [Nonnos]: *Dionysiaca*, mit Übers. von W. H. D. Rouse, 3 Bde., London/Cambridge (Mass.) 1963.
- Nova, Alessandro / Schreurs, Anna (Hg.): *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, Köln [u. a.] 2003.
- Nübling, Damaris / Vogel, Marianne: *Fluchen und Schimpfen kontrastiv. Zur sexuellen, krankheitsbasierten, skatologischen und religiösen Schimpfwortprototypik im Niederländischen, Deutschen und Schwedischen*, in: *Germanistische Mitteilungen* 59 (2004), S. 19–33.
- Oberhuber, Konrad: Zu Jacopo Bertoja und Lelio Orsi, in: *Albertina-Studien* 3 (1965), 22–33.
- Oberli, Matthias: Rezension von: Lothar Sickingel, *Caravaggios Rom*, Emsdetten/Berlin 2003, in: *Kunstform* 5 (2004), Nr. 4.
- Oelke, Harry: *Die Konfessionsbildung des 16. Jahrhunderts im Spiegel illustrierter Flugblätter (Arbeiten zur Kirchengeschichte 57; Diss. Kiel 1991)*, Berlin/New York 1992.
- Ogden, Daniel: *Perseus (Gods and heroes of the ancient world)*, London/New York 2008.
- Olbrich, Hartmut: *Die casa Zuccari in Florenz. Genese und Erscheinung eines Künstlerhauses der Renaissance (Diss. Bamberg 1998)*, Bamberg 2002. <https://fis.uni-bamberg.de/handle/uniba/11>.
- Olson, Greta: *Criminals as Animals. From Shakespeare to Lombroso (Law and Literature 8)*, Berlin/Boston 2013.
- Ortalli, Gherardo: *La pittura infamante. Secoli XIII–XVI (La storia/Temi 48)*, 2. ergänzte Aufl. Rom 2015 [1979].
- Ortalli, Gherardo: *Pittura Infamante. Practices, genres and connections*, in: *Images of shame*, hg. von Carolin Behrmann, Berlin 2016, S. 29–47.
- Overfurth, C. O. v.: Über »arma ignominiosa«, in: *Heraldisch genealogische Zeitschrift* 2, 2 (1872), S. 21–23.
- Ovid [Publius Ovidius Naso]. *Metamorphosen, lateinisch–deutsch*, hg. und übers. von Niklas Holzberg, Berlin/Boston 2017.
- Pak, Inna: *Eine autonome Künstlerzunft zwischen Akademie und Realwirtschaft. Die Compagnia die Pittori in Bologna (Masterarbeit Wien 2015)*; [http://othes.univie.ac.at/39525/1/2015-09-09\\_1163407.pdf](http://othes.univie.ac.at/39525/1/2015-09-09_1163407.pdf).
- Panofsky, Dora / Panofsky, Erwin: *Pandora's Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol*, London 1956.
- Panofsky, Dora / Panofsky, Erwin: *Pandora's Box. The Changing Aspects of a Mythical Symbol (Bollingen Series 52)*, 2. erg. Aufl. New York 1962 [1956].
- Paolozzi Strozzi, Beatrice: *Un »Universale Artefice«*. Percorso Bandinelliano al

- Bargello, in: Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1493–1560), hg. von Detlef Heimkamp / Beatrice Paolozzi Strozzi, Florenz 2014, S. 14–27.
- Papi, Federica: Ombre e luci nel processo a Caravaggio. Ipotesi sulla Resurrezione di Baglione, novità su Filippo Trisegni e una proposta per Francesco Scarpellino, in: Caravaggio a Roma. Una Vita dal Vero, hg. von Michele Di Sivo und Orietta Verdi (Ausst.-Kat. Rom, Archivio di Stato, Sant'Ivo alla Sapienza, 11. Februar bis 15. Mai 2011), Rom 2011, S. 109–117.
- Paravicini, Werner: Ein Spion in Malpaga. Zur Überlieferungsgeschichte der Urkunden des René d'Anjou und Karls des Kühnen für Bartolomeo Colleoni, in: Italia et Germania. Liber Amicorum Arnold Esch, hg. von Hagen Keller / Werner Paravicini / Wolfgang Schieder, Tübingen 2001, S. 469–487.
- Partridge, Loren W.: The Sala d'Ercole in the Villa Farnese at Caprarola, Part I, in: The Art Bulletin 53, 4 (Dez. 1971), S. 467–486.
- Pascoli, Lione: Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni, Rom 1730.
- Pascoli, Lione: Vite 1730, Übers. von Hartmut Köhler, in: Köhler 2007, DVD, PDF.
- Passeri, Gio[vanni] Batista: La Vita di Salvator Rosa Napoletano. Pittore e Poeta, in: Giovanni Baglione: Le vite de' pittori scultori, architetti ed intagliatori dal pontificato di Gregoio XIII. del 1572 fina a' tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642, Neapel 1733, S. 289–304.
- Passeri, Gio[vanni] Batista: La Vita di Salvator Rosa Napoletano. Pittore e Poeta, in: Giovanni Baglione: Le vite de' pittori scultori, architetti ed intagliatori dal pontificato di Gregoio XIII. del 1572 fina a' tempi di Papa Urbano VIII. nel 1642, Rom 1772.
- [Passeri, Giovanni Battista:] Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri. Nach den Handschriften des Autors, übers. von Jacob Hess, Leipzig/Wien 1934.
- Patz, Kristine: Sub Rosa. Verschwiegene Beredsamkeit im Londoner Selbstporträt von Salvator Rosa, in: Diletto e Maraviglia. Ausdruck und Wirkung in der Kunst von der Renaissance bis zum Barock, hg. von Christine Göttler / Ulrike Müller-Hofstede / Kristine Patz u. a., Emsdetten 1998, S. 61–73.
- Patz, Kristine: Im Agon der Künste, in: Im Agon der Künste. Paragonales Denken, ästhetische Praxis und die Diversität der Sinne, hg. von Hannah Baader / Ulrike Müller Hofstede / Kristine Patz u. a., München 2007, S. 9–18.
- Paulson, Ronald: Hogarth's Graphic Works, Bd. 1, New Haven/London 1965.
- Paulson, Ronald: Hogarth, 3 Bde., Cambridge 1992–1993.
- Paulson, Ronald: Hogarth, Bd. 3. Art and politics 1750–1764, London 1993.
- Pausanias: Descriptio Graeciae, hg. von Johann Heinrich Christian Schubart / Christian Walz, 3 Bde., Leipzig 1838.
- Petrucci, Armando (Hg.): Scrittura e popolo nella Roma barocca 1585–1721, Rom 1982.
- Pfeilschifter, Rene: Titus Quinctius Flaminus. Untersuchungen zur römischen Griechenlandpolitik, Göttingen 2005.
- Pfisterer, Ulrich: Zeugung der Idee – Schwangerschaft des Geistes. »Sexualisierte Theorien« zur Werkgenese in der Frühen Neuzeit, in: Animationen, Trans-

- gressionen (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte 4), hg. von Ulrich Pfisterer / Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 41–72.
- Pfisterer, Ulrich: Lysippus und seine Freunde. Liebesgaben und Gedächtnis im Rom der Renaissance oder: Das erste Jahrhundert der Medaille, Berlin 2008.
- Pfisterer, Ulrich: Apelles im Norden. Ausnahmekünstler, Selbstbildnisse und die Gunst der Mächtigen um 1500, in: Apelles am Fürstenhof. Facetten der Hofkunst um 1500 im Alten Reich, hg. von Matthias Müller / Klaus Weschenfelder / Beate Böckem / Ruth Hansmann (Ausst.-Kat. Coburg, Veste Coburg, 22. August bis 7. November 2010), Berlin 2010, S. 9–21.
- Pfisterer, Ulrich: Kampf der Malerschulen. Guido Renis Lotta dei Putti und die ›Caravaggisten‹. In: Mitteilungen / Sonderforschungsbereich 573, Pluralisierung und Autorität in der Frühen Neuzeit, Nr. 2, S. 16–26.
- Pfisterer, Ulrich: Alternde Künstler als Liehaber – Inspiration, (Pro-)Kreativität und Verfall: Anthonis van Dyck, Tizian und die Tradition der Renaissance, in: Alter und Altern. Wirklichkeiten und Deutungen, hg. von Peter Kielmansegg / Heinz Häfner, Berlin 2012, S. 55–71.
- Pfisterer, Ulrich: Kunst-Geburten. Kreativität, Erotik, Körper in der Frühen Neuzeit (Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek 87), Berlin 2014.
- Piccinelli, Roberta: Artists' residences and the artists' quarter in Mantua in the 16th and 17th centuries, in: Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit, hg. von Andreas Tacke / Thomas Schauerte / Danica Brenner, Petersberg 2018, S. 209–217.
- Pigler, Andor: A new picture by Lorenzo Lotto: »The Sleeping Apollo«, in: Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae 1, 1/2 (1953), S. 165–168.
- Pigler, Andor: Neid und Unwissenheit als Widersacher der Kunst. Ikonographische Beiträge zur Geschichte der Kunstakademien, in: Acta historiae artium Academiae Scientiarum Hungaricae 1, 3/4 (1954), S. 215–234.
- Pindar: Carmina cum fragmentis. Pars I, nach Vorarbeit von Bruno Snell hg. von Herwig Mähler, Leipzig 1987.
- Pino, Domenico: Storia Genuina Del Cenacolo Insigne Dipinto Da Leonardo Da Vinci Nel Refettorio De' Padri Domenicani Di Santa Maria Delle Grazie Di Milano, Mailand 1796; <http://dlib.bibl.heartz.it/Ca-LEO227-3960#page/1/mode/2up>.
- Piper, Ferdinand: Mythologie der christlichen Kunst von der ältesten Zeit bis in's sechzehnte Jahrhundert, 2 Bde., Weimar 1847–1851.
- Piranesi, Giambattista [=Giovanni Battista]: Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont e a' di lui agenti di Roma, Rom 1757.
- Piranesi, Giovanni Battista: The Polemical Works. Rome 1757, 1761, 1765, 1769, hg. und eingel. von John Wilton-Ely, Farnborough 1972.
- Plackinger, Andreas: »Violenza«. Gewalt als Denkfigur im michelangelesken Kunstdiskurs (Actus et Imago 17, Diss. München 2013), Berlin/Boston 2016.

- Plagemann, Volker / Denzler, Max: Art. »Esel«, in: RDK, Bd. 5, 1967, 1484–1528, in: <http://www.rdklabor.de/wiki/Esel> (6.2.2024).
- Platon: Der Staat (Politeia), übers. u. hg. von Karl Vretska, Stuttgart 1997.
- Plinius Secundus d. Ä., C.: Naturkunde. Naturalis historiae libri XXXVII, übers. und hg. von Gerhard Winkler / Roderich König, München 1973–1994.
- Plon, Eugène: Leone Leoni, Sculpteur de Charles-Quint, et Pompeo Leoni, Sculpteur de Philippe II, Paris 1887.
- Pope-Hennessy, John Wyndham: Italian High Renaissance & Baroque Sculpture (An Introduction to Italian Sculpture 3) London 1996.
- Popham, Arthur Ewart, A Crossbowman, in: The Italian drawings of the XV and XVI centuries in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle, hg. von dems. / Johannes Wilde, London 1949.
- Post, Paul: Ein Frührenaissanceharnisch von Konrad Seusenhofer mit Ätzungen von Daniel Hopfer im Berliner Zeughaus, in: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 49 (1928), S. 167–186.
- Prochno, Renate: Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen, Berlin 2006.
- [Anonymus:] Pug's reply to Parson Bruin. Or a polemical conference occasioned by an Epistle to William Hogarth, Esq. by C. Churchill, London 1763.
- Putzo, Christine: Mehrsprachigkeit im europäischen Kontext. Zu einem vernachlässigten Forschungsfeld interdisziplinärer Mediävistik, in: Mehrsprachigkeit im Mittelalter: kulturelle, literarische, sprachliche und didaktische Konstellationen in europäischer Perspektive, hg. von Michael Baldzuhn / Christine Putzo, Berlin/New York 2011, S. 3–34.
- Quint, David: Duelling and Civility in Sixteenth Century Italy, in: Source. I Tatti Studies in the Italian Renaissance 7 (1997), S. 231–278.
- Quintavalle, Augusta Ghidiglia: Il Bertoja, Mailand 1963.
- Quintilian, Marcus Fabius: Ausbildung des Redners, übers. und hg. von Helmut Rahn, Darmstadt 1975.
- Raaflaub, Kurt A.: Romulus und die Wölfin. Roms Anfänge zwischen Mythos und Geschichte, in: Erinnerungsorte der Antike. Die römische Welt, hg. von Elke Stein-Hölkeskamp / Karl-Joachim Hölkeskamp, München 2006, S. 18–39.
- Rabe, Jennifer / Benkert, Davina / Schober, Sarah-Maria: Bericht zum 29. Basler Renaissancekolloquium »Invidia – ein Affekt zwischen Ökonomie und Moral«, 18. Oktober 2013, [https://docs.wixstatic.com/ugd/5403ee\\_5d9b61174e2e4e4f8d7545e1419ba0e9.pdf](https://docs.wixstatic.com/ugd/5403ee_5d9b61174e2e4e4f8d7545e1419ba0e9.pdf).
- Rabener, Gottlieb Wilhelm: Sendschreiben von der Zulässigkeit der Satire, in: Ders.: Satiren, Teil 1, Leipzig 1763, S. 155–164.
- Radbruch, Gustav: Strafvollzug (Gesamtausgabe, Bd. 10), bearb. von Heinz Müller-Dietz, Heidelberg 1993.
- Radbruch, Gustav: Literatur- und kunsthistorische Schriften (Gesamtausgabe 5), hg. von Arthur Kaufmann, bearb. von Hermann Klenner, Heidelberg 1997.
- Rakoczy, Thomas: Böser Blick, Macht des Auges und Neid der Götter. Eine Untersuchung zur Kraft des Blickes in der grie-

- chischen Literatur (Classica Monacensia 13), Tübingen 1996.
- Rapp, Jürgen: Ein Meisterstich der Florentiner Spätrenaissance entsteht. Bemerkungen zum Probedruck mit Vorzeichnungen für Melchior Meiers Kupferstich »Apollo mit dem geschundenen Marsyas und das Urteil des Midas« in den Uffizien, in: Bruckmanns Pantheon 43 (1985), S. 61–70.
- Rathe, Kurt: Bild-Beziehungen früherer Holzschnitte, in: Mitteilungen der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst. Beilage der Graphischen Künste 4 (1930), S. 65–75.
- Raupp, Hans-Joachim: Bauernsatiren. Entstehung und Entwicklung des bäuerlichen Genres in der deutschen und niederländischen Kunst ca. 1470–1570, Niederzier 1986.
- Raupp, Hans-Joachim: Adriaen Brouwer als Satiriker, in: Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert, hg. von Henning Bock / Thomas W. Gaetgens, Berlin 1987, S. 225–251.
- Raupp, Hans-Joachim (Hg.): Landschaften und Seestücke. Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts der SØR Rusche Sammlung, Münster/Hamburg/London 2001.
- Rawlings, Kandice: Liminal Messages. The Cartellino in Italian Renaissance Painting (Diss. New Brunswick 2009), Ann Arbor 2009.
- Rebecchini, Guido: Rituals of Justice and the Construction of Space in Sixteenth-Century Rome, in: I Tatti Studies in the Italian Renaissance 16, 1/2 (Sept. 2013), S. 153–179.
- Regan, Lisa: If So In Adversity: Mastering Fortune in Lorenzo Leonbruno's Calumny of Apelles, in: California Italian Studies Journal 4, 2 (2013), <http://escholarship.org/uc/item/4sm6f944>.
- Regel, Walter / Köhler, Hartmut: ... hoch gerühmt, fast vergessen, neu gesehen...: Der italienische Maler und Poet Salvator Rosa. Studien zur Neubewertung, Würzburg 2007.
- Regteren Altena, I. Q. van: Jacques de Gheyn. Three Generations, 2 Bde., Den Haag/Boston/London 1983.
- Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder: Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung, München/Berlin 2002.
- Reutner, Ursula: Sprache und Tabu: Interpretationen zu französischen und italienischen Euphemismen (Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie 346), Tübingen 2009.
- Ridolfi, Carlo: Le maraviglie dell'arte, ovvero Le vite de gl' illustri pittori veneti, e dello Stato, Venedig 1648.
- Ripa, Cesare: Iconologia. Overo Descrittione Di Diverse Imagini cavate dall'antichità, e di propria inventione, Rom 1603.
- [Ripa, Cesare:] Iconologia di Cesare Ripa, bearb. von Giovanni Zarantino Castellini, Venedig 1645.
- Robertson, Clare: »Il Gran Cardinale«. Alessandro Farnese, Patron of the Arts, New Haven 1992.
- Röcke, Werner: Satire (Spätmittelalter und Frühe Neuzeit), Artikel in: Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache 14, hg. von Walther Killy, Gütersloh 1993, 327–331.
- Röttgen, Herwarth: Caravaggio. Der irdische Amor oder Der Sieg der fleischlichen Liebe, Frankfurt a. M. 1992.

- Röttgen, Herwarth: Quel diavolo è Caravaggio. Giovanni Baglione e la sua denuncia satirica dell'Amore terreno, in: *Storia dell'Arte* 79 (1993), S. 326–340.
- Röttgen [Roettgen], Steffi: Un ritratto allegorico di Lord Charlemont dipinto da Mengs, e alcune annotazioni sul rapporto tra Piranesi e l'ambiente neoclassico romano, in: *Piranesi e la cultura antiquaria*, hg. von Anna LoBianco, Rom 1983, S. 149–170.
- Rohlmann, Michael: Mantua, Palazzo del Te: Sala di Psiche, Sala dei Giganti. Giulio Romano und Werkstatt, in: Kliemann, Julian / Rohlmann, Michael: *Wandmalerei in Italien. Die Zeit der Hochrenaissance und des Manierismus. 1510–1600*, München 2004, S. 294–315.
- Roget, Peter Mark: *Roget's Thesaurus of Synonyms and Antonyms [Thesaurus of English Words and Phrases]*, o. O. 1912.
- Romani, Vittoria: *Lelio Orsi (Biblioteca/Serie speciale / Deputazione di Storia Patria per le Antiche Provincie Modenesi 6)*, Modena 1984.
- Romani, Vittoria: *Art. »Orsi, Lelio, detto di Maestri, de Magistris«*, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, Bd. 79 (Nursio–Ottolini Visconti), Rom 2013.
- Rosa, Salvator: *Satire, ode e lettere*, ill. von G[iosuè] Carducci, Florenz 1860.
- Rosa, Salvator: *Lettere, gesamm. von Lucio Festa*, hg. von Gian Giotto Borrelli (*Testi Stroici, Filosofici e Letterari* 12), Neapel 2003.
- Roscam Abbing, Michiel: *De ezelsoren in Rembrandts satire op de kunstkritiek*, in: *Kroniek van het Rembrandthuis* 45, 1 (1993), S. 18–21.
- Rosenberg, Jakob: *A Drawing by Jacques de Gheyn*, in: *The Art Quarterly* 17 (1954), S. 166–171.
- Rosen, Valeska von: *Caravaggios Eromenos. Der Amor für Vincenzo Giustiniani*, in: *Amor sacro e profano*, hg. von Jörn Steigerwald / Valeska von Rosen, Wiesbaden 2012, S. 333–361.
- Rosen, Valeska von: *Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600*, Berlin 2021.
- Rossi, Marco / Robetta, Alessandro: *Il Cenacolo di Leonardo. Cultura domenicana, iconografia eucaristica e tradizione lombarda*, Mailand 1988.
- Rossi, Paolo L.: *The Writer and the Man. Real Crimes and Mitigating Circumstances: il caso Cellini*, in: *Crime, society and the law in Renaissance Italy*, hg. von Trevor Dean / K[ate] J. P. Lowe, Cambridge u. a. 1994.
- Rothe, Johannes: *Der Ritterspiegel*, hg., übers. und komm. v. Christoph Huber / Pamela Kalning, Berlin 2009.
- Roworth, Wendy W.: *Salvator Rosa's lost Painting of »Fortuna«*, in: *The Burlington Magazine* 117 (1975), S. 663–664.
- Roworth, Wendy W.: *Pictor succensor. A Study of Salvator Rosa as Satirist, Cynic, and Painter*, New York 1978.
- Rowson, Martin: *The grandfather of satire. William Hogarth, in: Tate Etc. 9 (2007)*, <https://web.archive.org/web/20230915102935/https://www.tate.org.uk/tate-etc/issue-9-spring-2007/grandfather-satire>.
- Ruggero, Cristina: *Monumenta Cardinalium. Studien zur barocken und spätbarocken Skulptur am Beispiel römischer Kardinalsgrabmäler (1650–1750 ca.)*, (Diss. Frei-

- burg i. Br. 2003), Freiburg 2004, 2 Bde. <https://www.freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:3538/datastreams/FILE2/content>.
- Rustici, Alfonso: Federigo Zuccari. Notizie biografiche su documenti inediti, in: *Rassegna marchigiana per le arti figurative, le bellezze naturali, la musica* 11 (1923), S. 405–429.
- Ryff, Walther Hermann: *Die groß Chirurgie, oder vollkommene Wundtartzenei*, Frankfurt 1545.
- Sabine, Lorenzo: *Notes on Duels and Duelling. Alphabetically arranged, with a preliminary historical essay*, Boston 1859.
- Sachs, Hans / Amman, Jost: *Eygentliche Beschreibung aller Stände auff Erden*, Frankfurt a. M. 1568.
- Samuel, Arthur M.: *Piranesi*, London 1910.
- Santoro, Corrado: *Il Duello. Storia, Diritto, Costume, Legislazione*, Rom 2012.
- Saunders, Eleanor A.: *A Commentary on Iconoclasm in Several Print Series by Maarten van Heemskerck*, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 10, 2 (1978–79), S. 59–83.
- Saxl, Fritz: *Veritas Filia Temporis*, in: *Philosophy and History. Essays presented to Ernst Cassirer*, hg. v. Raymond Klibansky / H. J. Paton, Oxford 1936, S. 197–222.
- Scaliger, Joseph Justus: *Exotericarum exercitatio*, Lib. XV de Subtilitate, Paris [1557].
- Scaliger, Julius Caesar: *Poetices libri septem. Sieben Bücher über die Dichtkunst*. Lat.-dt. Ausgabe, hg., übersetzt, eingeleitet und erläutert von Luc Deitz / Gregor Vogt-Spira, 6 Bde., Stuttgart-Bad Cannstatt 1994–2011.
- Schäfer, Peter: *Judeophobia: Attitudes Toward the Jews in the Ancient World*, Cambridge (Mass.)/London 1998.
- Schauenburg, Konrad: *Perseus in der Kunst des Altertums*, Bonn 1960.
- Schmidt, Günter: *Libelli famosi. Zur Bedeutung der Schmähchriften, Scheltbriefe, Schandgemälde und Pasquille in der deutschen Rechtsgeschichte* (Diss. Köln 1985).
- Schmitt, Stefan: *Diogenes. Studien zu seiner Ikonographie in der niederländischen Emblemik und Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts* (Studien zur Kunstgeschichte 74), Hildesheim/Zürich/New York 1993.
- Schnabel-Schüle, Helga: *Das Majestätsverbrechen als Herrschaftsschutz und Herrschaftskritik*, in: *Aufklärung* 7, 2, Staatschutz (1994), S. 29–47.
- Schneider, Norbert: *Die anticlassische Kunst. Malerei des Manierismus in Italien*, Münster 2012.
- Scholl, Dorothea: *Von den Grottesken zum Grotesken. Die Konstituierung einer Poetik des Grotesken in der italienischen Renaissance* (Arst rhetorica 11), Münster 2004.
- Scholz, Piotr O.: *Der entmannte Eros. Eine Kulturgeschichte*, Düsseldorf 1997.
- Schröder, Gerald: *Versteinernder Blick und entflammte Begierde: Giambolognas ›Raub der Sabinerin‹ im Spannungsfeld poetisch reflektierter Wirkungsästhetik und narrativer Semantik*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 31 (2004), S. 175–203.
- Schulz, Verena: *Die Stimme in der antiken Rhetorik* (Hypomnemata 194), Göttingen 2014.

- Schwartz, Gary: Rembrandt. Sämtliche Gemälde in Farbe, übers. von Andreas Schulz / Christina Callori-Gehlsen, Stuttgart / Zürich 1987.
- Schwartz, Gary: Das Rembrandt-Buch. Leben und Werk eines Genies. Übersetzung aus dem Englischen von Rosali und Saskia Bontjes van Beek, Brüssel 2006.
- Schwarz, Hans-Peter: Das Künstlerhaus. Anmerkungen zur Sozialgeschichte des Genies, Braunschweig 1990.
- Schweikhart, Gunter: Fassadenmalerei in Verona. Vom 14. bis zum 20. Jahrhundert (Italienische Forschungen 3, 7), München 1973.
- Schwenk, Bernd: Das Hundetragen. Ein Rechtsbrauch im Mittelalter, in: Historisches Jahrbuch 110 (1990), S. 289–308.
- Schwerhoff, Gerd: Verordnete Schande? Spätmittelalterliche und frühneuzeitliche Ehrenstrafen zwischen Rechtsakt und sozialer Sanktion, in: Mit den Waffen der Justiz. Zur Kriminalitätsgeschichte des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Andreas Blauert / Gerd Schwerhoff, Frankfurt a. M. 1993, S. 158–188.
- Schwerhoff, Gerd: Straf-Akte(n). Zur visuellen Repräsentation der Kriminaljustiz in frühneuzeitlichen Gerichtsbüchern, in: Symbolische Kommunikation vor Gericht in der Frühen Neuzeit, hg. von Reiner Schulze, Berlin 2006, S. 317–334.
- Schwerhoff, Gerd: Das frühneuzeitliche Duell in der öffentlichen Streitkultur. Zum paradoxen Verhältnis von Gewaltpraxen und normativen Diskursen, in: Henning P. Jürgens / Thomas Weller (Hg.): Streitkultur und Öffentlichkeit im konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2013, S. 215–228.
- Scichilone, Giorgio: Terre incognite. Retorica e religione in Machiavelli, Mailand 2012.
- Scott, Jonathan: Piranesi, London/New York 1975.
- Scott, Jonathan: Salvator Rosa. His life and times, New Haven 1995.
- Seiter, Walter: Das Wappen als Zweitkörper und Körperzeichen, in: Dietmar Kamper/Christoph Wulf (Hg.): Die Wiederkehr des Körpers, Frankfurt a. M. 1986, S. 299–312.
- Seligmann, Siegfried: Der böse Blick und Verwandtes. Ein Beitrag zur Geschichte des Aberglaubens aller Zeiten und Völker, Berlin 1910.
- Sellink, Manfred (Bearb.): The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1800, Bd. 18 (Cornelis Cort 3), bearb. von Manfred Sellink, hg. von Huigen Leeftang, Rotterdam 2000.
- Seneca, Lucius Annaeus: Apocolocyntosis. Die Verkürbissung des Kaisers Claudius, Lateinisch/Deutsch, Stuttgart 2001.
- Sennato, Marina (Hg.): Dizionario Larousse della pittura italiana. Dalle origini ai nostri giorni, Rom 1998.
- Sensfelder, Jens: Zur Jagd mit der Armbrust im Zeitalter Maximilians I., in: Lüken, Sven / Sensfelder, Jens: Die Armbrust. Schrecken und Schönheit, München 2019 (Kat. Berlin, Deutsches Historisches Museum, erschienen anlässlich der Ausstellung 20. September 2019 bis 8. März 2020), München 2019, S. 42–59.
- Shawe-Taylor, Desmond: Walls Have Ears. Some Aspects of Roman Baroque Architectural Decoration, in: Architectural History 36, 1993, S. 19–45.



- Shearman, John K. G.: *Andrea del Sarto*, Oxford 1965.
- Shearman, John K. G.: *The Early Italian Pictures in the Collection of Her Majesty The Queen*, Cambridge/New York 1983.
- Shearman, John: *Giulio Romano and Baldassare Castiglione*, in: *Giulio Romano (Kongressakten Accademia Nazionale Virgiliana Mantua 1989)*, Mantua 1991, S. 293–301.
- Shearman, John K. G.: *Only connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance (The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1988; Bollingen Series 35, 37)*, Princeton 1992.
- Shearman, John K. G.: *Art or Politics in the Piazza?*, in: *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, hg. von Alessandro Nova / Anna Schreurs, Köln/Weimar/Wien 2003, S. 19–36.
- Sickel, Lothar: *Künstlerrivalität im Schatten der Peterskuppel: Giuseppe Cesari d'Arpino und das Attentat auf Cristoforo Roncalli*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 28 (2001), S. 159–189.
- Sickel, Lothar: *Caravaggios Rom. Annäherungen an ein dissonantes Milieu (Studien und Texte; teilw. Diss. Hamburg 2000)*, Emsdetten/Berlin 2003.
- Sickel, Lothar: *Federico Zuccari post mortem. Der Verkauf der Kunstwerke aus seinem Nachlass durch den Sohn Ottaviano: mit einem Anhang zu Pier Leone Casella*, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 40 (2011–12), S. 81–136.
- Sickel, Lothar: *Randnotizen zur Justizakte Caravaggios. Gregorio Rotolanti und der Verleumdungsprozess von 1603*, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 43 (2016 [2017]), S. 25–36.
- Simon, Holger: *Bildtheoretische Grundlagen des neuzeitlichen Bildes bei Nikolaus von Kues*, in: *Concilium medii aevi* 7, 2004, S. 45–76.
- Simon, Ralf: *Die Bildlichkeit des lyrischen Textes. Studien zu Hölderlin, Brentano, Eichendorff, Heine, Mörike, George und Rilke*, München 2011.
- Smith O'Neil, Maryvelma: *Giovanni Baglione. Artistic reputation in Baroque Rome*, New York 2002.
- Solinus, Gaius Julius: *De Memorabilibus Mundi*, Venedig 1491.
- Spagnolo, Maddalena: *Pasquino in piazza. Una statua a Roma tra arte e vituperio*, Rom 2019.
- Spezzaferro, Luigi: *Una testimonianza per gli inizi del caravaggismo*, in: *Storia dell'arte* 23 (1975), 53–60.
- Spoerhase, Carlos: *Kontroversen: Zur Formenlehre eines epistemischen Genres*, in: *Kontroversen in der Literaturtheorie/Literaturtheorie in der Kontroverse*, hg. von Ralf Klausnitzer / Carlos Spoerhase, Bern u. a. 2007, S. 49–92.
- Spoerhase, Carlos / Bremer, Kai: *Rhetorische Rücksichtslosigkeit. Problemfelder der Erforschung gelehrter Polemik um 1700*, in: *Gelehrte Polemik: Intellektuelle Konfliktverschärfungen um 1700 (Zeitsprünge, Forschungen zur Frühen Neuzeit, Bd. 15, 2/3)*, hg. von Kai Bremer / Carlos Spoerhase, Frankfurt a. M. 2011, S. 111–122.
- Starbatty, Angelika: *Aussehen ist Ansichtssache: Kleidung in der Kommunikation der römischen Antike*, München 2010.

- Stauffer, Hermann: Polemik, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Bd. 6, Tübingen 2003, Sp. 1403–1415.
- Stechow, Wolfgang: Daniele da Volterra als Bildhauer, in: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 49 (1928), S. 82–92.
- Steinberg, Leo: A Corner of the Last Judgment, in: *Daedalus* 109, 2 (1980), S. 211–216.
- Steinmann, E.: *Die Portraitdarstellungen des Michelangelo*, Leipzig 1913.
- Stephens, Frederic George / George, Mary Dorothy: *Catalogue of of Prints and Drawings in the British Museum: Political and Personal Satires*, 11 Bde., London 1870–1954, Bd. 4 (No. 3805 to No. 4838), London 1883.
- Stoett, F[rederik] A[ugust]: *Nederlandsche spreekwoorden, spreekwijzen, uitdrukkingen en gezegden*, Zutphen 1923–1924.
- Strunck, Christina: Eine radikale Programmänderung im Palazzo Vecchio. Wie Michelangelos »Sieger« auf Giambologna und Vasari wirkte, in: *Michelangelo – neue Beiträge. Akten des Michelangelo-Kolloquiums veranstaltet vom Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln im Italienischen Kulturinstitut Köln*, 7.–8. November 1996, hg. von Michael Rohlmann / Andreas Thielemann, München 2000, S. 265–297.
- Strunck, Christina: The original setting of the early life of Taddeo series. A new reading of the pictorial program in the Palazzo Zuccari, Rome, in: *Taddeo and Federico Zuccaro. Artist-brothers in Renaissance Rome*, hg. von Julian Brooks (Ausst.-Kat. Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2. Oktober 2007 bis 6. Januar 2008), Los Angeles 2007, S. 113–125.
- Stubbe, Wolf: *Hundert Meisterzeichnungen aus der Hamburger Kunsthalle 1500–1800*, Hamburg 1967.
- Sulerzyska, Teresa: Discours du consul T. Quinctius Flaminius aux achéens. Un dessin d’Allori pour la peinture à Poggio a Caiano, in: *Ars auro prior. Studia Ioanni Bialostocki sexagenario dicata*, hg. von Jan Białostocki / Juliusz A. Chrościcki / Nawojka Cieślińska-Lobkowicz, Warschau 1981, S. 261–270.
- Summers, David: *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton 1981.
- Tacke, Andreas: Querela Artificis. Formen der Künstlerklage in der Reformationszeit, in: *Die Klage des Künstlers. Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800*, hg. von Birgit Ulrike Münch / Andreas Tacke / Markwart Herzog / Sylvia Heudecker, Petersberg 2015, S. 60–69.
- Tacke, Andreas (Hg., Komm.): *Statuta pictorum. Kommentierte Edition der Maler(zunft)ordnungen im deutschsprachigen Raum des Alten Reiches (artifex. Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte*, hg. von Andreas Tacke), 5 Bde., Petersberg 2018.
- Tacke, Andreas / Schauerte, Thomas / Brenner, Danica (Hg.): *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit*, Petersberg 2018.
- Taylor, Gary: *Castration. An Abbreviated History of Western Manhood*, 2. Aufl. New York/London 2002.
- Taylor, Rabun: Roman oscilla. An assessment, in: *Res: Anthropology and Aesthetics* 48 (Herbst 2005), S. 83–106.

- Teuscher, Simon: Hunde am Fürstenhof. Köter und »edle Wind« als Medien sozialer Beziehungen vom 14. bis 16. Jahrhundert, in: *Historische Anthropologie* 6, 3 (1998), S. 347–369.
- The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700**, Bd. 13–15 (The **Muller** Dynasty), bearb. von Jan Piet Filedt Kok, hg. von Ger Luijten, Roosendaal 1999; Bd. 16–18 (Cornelis **Cort**), bearb. von Manfred Sellink, hg. von Huigen Leeftang, Rotterdam 2000; Bd. 69 (**Rembrandt**, Text 1, 1625–1635), bearb. von Erik Hinterding / Jaco Rutgers, hg. von Ger Luijten, Roosendaal 2013.
- Thimann, Michael: Lügenhafte Bilder. Ovids favole und das Historienbild in der italienischen Renaissance (Rekonstruktion der Künste 6), Göttingen 2002.
- Thomas, Petra: »Bilder einer Ausstellung«. Das »Museo Capitolino« und die wissenschaftliche Illustration, in: Francesco Bianchini (1662–1729) und die europäische gelehrte Welt um 1700, hg. von Valentin Kockel / Brigitte Sölch, Berlin 2005, S. 235–262.
- Thompson, Wendy: Federico Zuccaro's Love Affair with Florence. Two Allegorical Designs, in: *Metropolitan Museum Journal* 43 (2008), S. 75–97.
- Treves, Letizia: Daniele da Volterra and Michelangelo. A collaborative relationship, in: *Apollo* 154 (2001), S. 36–44.
- Troedsson, Carl Birger: Architecture, urbanism and socio-political developments in our western civilization, Göteborg 1964.
- Trollope, Thomas Adolphus: The Papal Conclaves. As they were and as they are, London 1876.
- Tuchel, Susan: Kastration im Mittelalter, Düsseldorf 1998.
- Tummers, Anna: The Painter versus the Connoisseur? The Best Judge of Pictures in Seventeenth-Century Theory and Practice, in: *Art Market and Connoisseurship. A Closer Look at Paintings by Rembrandt, Rubens and their Contemporaries* (Amsterdam Studies in the Dutch Golden Age), hg. von Anna Tummers / Koenraad Jonckheere, Amsterdam 2008, S. 126–147.
- Tummers, Anna: The Painter Versus His Critics. Willem van Nijmegen's Defense of his Art, in: *Aemulatio. Imitation, Emulation and Invention in Netherlandish Art from 1500–1800. Essays in honor of Eric Jan Sluiter*, hg. von Anton W. A. Boschloo / Jacquelyn N. Coutré / Stephanie S. Dickey u. a.: Zwolle 2011, S. 442–453.
- Vaccaro, Lorenzo: *Antiquarum Statuarum Urbis Romae*, Rom 1584.
- [Varchi, Benedetto:] *Opere di Benedetto Varchi*, hg. von Antonio Racheli, 2 Bde., Triest 1858–59.
- Varro, Marcus Terentius: *De Lingua Latina*, bearb. von Georg Goetz / Friedrich Schöll, Leipzig 1910.
- Vasari, Giorgio: *Delle vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architettori*, Florenz 1568.
- Vasari, Giorgio: *Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori*, hg. und komm. von Gaetano Milanesi, 9 Bde., Florenz 1878–85, — Bd. 7, Florenz 1881.
- Vasari, Giorgio: *Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori ed architettori*, hg. v. Gaetano Milanesi, 9 Bde., Florenz 1906.

- Vasari, Giorgio: *La Vita di Michelangelo*, nelle redazioni del 1550 e del 1568, hg. und kommentiert von Paola Barocchi, 3 Bde., Mailand/Neapel 1962.
- Vasari, Giorgio: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. Nelle redazioni del 1550 e 1568, hg. von Rosanna Bettarini, kommentiert von Paola Barocchi, 11 Bde., Florenz 1966–1997.
- [Vasari, Giorgio:] *Giorgio Vasari. Kunstgeschichte und Kunsttheorie – Eine Einführung in die Lebensbeschreibungen berühmter Künstler*, hg. von Alessandro Nova, bearb. von Matteo Burioni / Sabine Feser, Berlin 2004.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Giulio Romano*, neu übers. von Victoria Lorini / Matteo Burioni, hg. und komm. von Matteo Burioni, Berlin 2005.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Tizian*, neu übers. von Victoria Lorini, hg. und komm. von Christina Irlenbusch, Berlin 2005.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Leonardo*, neu übers. von Victoria Lorini, hg. und komm. von Sabine Feser, Berlin 2006.
- Vasari, Giorgio: *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567*, hg. von Daniel Kupper, Berlin 2007.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Baccio Bandinelli*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Hana Gründer, Berlin 2009.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Daniele da Volterra und des Taddeo Zuccaro*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Christina Irlenbusch, Berlin 2009.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Michelangelo*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Caroline Gabbert, Berlin 2009.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben der Bellini und des Mantegna*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Rebecca Müller, Berlin 2010.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Filippo Lippi, des Pesello und Pesellino, des Andrea del Castagno und Domenico Veneziano und des Fra Angelico*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Jana Graul / Heiko Damm, Berlin 2011.
- Vasari, Giorgio: *Das Leben des Taddeo Gaddi, Agnolo Gaddi, Buffalmacco, Orcagna, Spinello Aretino und Lorenzo Monaco*, neu übers. von Victoria Lorini, hg., komm. und eingel. von Fabian Jonietz / Wolf-Dietrich Löhr / Johannes Tripps, Berlin 2015.
- Vasari, Giorgio: *Mein Leben*, neu übers. von Victoria Lorini, hg. und komm. von Sabine Feser, Berlin 2015.
- Ventura, Leandro: *Lorenzo Leonbruno. Un pittore a corte nella Mantova di primo Cinquecento* (Biblioteca del Cinquecento 64), Rom 1995.
- Venturi, Adolfo: *La R. Galleria Estense in Modena*, Modena 1882.
- Vernant, Jean-Pierre: *Tod in den Augen. Figuren des Anderen im griechischen Altertum*. Artemis und Gorgo, Frankfurt a. M. 1988.
- Vetter, Andreas W.: *Gigantensturz-Darstellungen in der italienischen Kunst. Zur Instrumentalisierung eines mythologischen Bildsujets im historisch-politischen Kontext*, Weimar 2002.

- Viertmann, Christine: *Der Sündenbock in der öffentlichen Kommunikation: Schuldzuweisungsrituale in der Medienberichterstattung*, Wiesbaden 2014.
- Völker, Angela: *Beziehungen zwischen Theorie und Praxis im Werk Federico Zuccaros* (Diss. Wien 1972), Wien 1972.
- Vollenhove, Joannes: *Poëzy*, Amsterdam 1686.
- Volpi, Caterina: *Salvator Rosa e Carlo De Rossi*, in: *Storia dell'arte* 93/94 (1999), S. 356–373.
- Volpi, Caterina: *Filosofo nel dipingere. Salvator Rosa tra Roma e Firenze (1639–1659)*, in: *Salvator Rosa. Tra Mito e Magia*, hg. von Marco Chiarini (Ausst.-Kat. Neapel, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 18. April bis 29. Juni 2008), Neapel 2008, S. 28–46.
- Volpi, Caterina: *Salvator Rosa, nuovi documenti e riflessioni sul primo periodo romano e su quello fiorentino*, in: *Storia dell'arte* 120 (2008), S. 85–116.
- Voss, Hermann: *Caravaggios ›Amor als Sieger‹ und Bagliones ›Himmlische und Irdische Liebe‹*, in: *Berliner Museen* 43, 5/6 (Mai–Juni 1922), S. 60–64.
- Waddington, Raymond B.: *Aretino's Satyr. Sexuality, Satire, and Self-Projection in Sixteenth-Century Literature and Art* (Toronto Italian Studies), Toronto/Buffalo/London 2004.
- Wahrman, Dror: *Mr. Collier's Letter Racks. A Tale of Art and Illusion at the Threshold of the Modern Information Age*, Oxford 2012.
- Waldman, Louis: *›Miracol' novo et raro‹. Two Unpublished Contemporary Satires on Bandinelli's ›Hercules‹*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 38, 2/3 (1994), S. 419–427.
- Waldman, Louis A[lexander]: *Baccio Bandinelli and art at the Medici court*, Philadelphia 2004.
- Walpole, Horace: *Anecdotes of Painting in England...with Additions by the Reverend James Dallaway, and Vertue's Catalogue of Engravers*, 3 Bde., London 1888 [1771].
- Walter, Uwe: *Memoria und res publica. Zur Geschichtskultur im republikanischen Rom*, Frankfurt a. M. 2004.
- Warwick, Genevieve: *Pasquinade at Piazza Navona: ›Public‹ Art and Popular Protest in Early Modern Rome*, in: *Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna* (Atti del colloquio internazionale Lecce, Otranto, 17.–19. November 2005), hg. von Chrysa Damianaki / Paolo Procaccioli / Angelo Romano, Manziana 2006, S. 355–376.
- Ważbiński, Zygmunt: *Artisti e pubblico nella Firenze del Cinquecento. A proposito del topos ›cane abbaiente‹*, in: *Paragone* 28, 327 (1977), S. 3–24.
- Weatherly, Edward H. (Hg.): *The Correspondence of John Wilkes and Charles Churchill*, New York 1954.
- Weber, Matthias: *Die Reichspolizeiordnungen von 1530, 1548 und 1577. Historische Einführung und Edition* (Studien zur Europäischen Rechtsgeschichte 146), Frankfurt a. M. 2002.
- Weber-Woelk, Ursula: *›Flora la belle Romaine‹: Studien zur Ikonographie der Göttin Flora im 17. Jahrhundert* (Diss. Köln 1995).
- Weddigen, Tristan (Hg.): *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, Basel 2000.

- Weinstein, Donald: Verbal duelling in mid-sixteenth-century Italy, in: Trevor Dean / K. J. P. Lowe (Hg.): *Crime, Society and the Law in Renaissance Italy*, Cambridge u. a. 1994.
- Werner, Florian: *Dunkle Materie. Die Geschichte der Scheiße*, München 2011.
- West, Shearer: Wilkes's Squint: Synecdochic Physiognomy and Political Identity in Eighteenth-Century Print Culture, in: *Eighteenth-Century Studies* 33 (1999), Sp. 65–84.
- Wetering, Ernst van de: Rembrandt's ›Satire on Art Criticism‹ reconsidered, in: *Shop Talk. Studies in Honor of Seymour Slive. Presented on his Seventy-Fifth Birthday*, hg. von Cynthia P. Schneider / William W. Robinson / Alice I. Davies, Cambridge (Mass.) 1995, S. 264–270 u. 425.
- Windt, Hans van der: New Light on Alessandro Allori's Additions to the Frescoes at Poggio a Caiano, in: *The Burlington Magazine* 142 (März 2000), S. 170–175.
- Wildhaber, Robert: Diebschreckfiguren und Türwächterbilder, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 22, 1962, S. 126–130, Taf. 54–56.
- Wilton-Ely, John (Hg.): *Giovanni Battista Piranesi. The Polemical Works. Rome 1757, 1761, 1765, 1769*, Farnborough (Hants) 1972.
- Wilton-Ely, John: Piranesian Symbols on the Aventine, in: *Apollo* 103, 170 (März 1976), S. 214–227.
- Wilton-Ely, John: *Giovanni Battista Piranesi. The Complete Etchings*, 2 Bde., San Francisco 1994.
- Windorf, Wiebke: *Sakrale Historienmalerei in St. Peter in Rom. Faktizität und Fiktionalität in der Altarbildausstattung unter Papst Urban VIII. (1623–1644)*, Regensburg 2006.
- Winner, Matthias: *Die Quellen der Pictura-Allegorien in gemalten Bildgalerien des 17. Jahrhunderts zu Antwerpen* (Diss. Köln 1957).
- Winner, Matthias: Berninis »Verità«. Bausteine zur Vorgeschichte einer »Invenzione«, in: Hans Kauffmann / Tilmann Buddensieg / Matthias Winner (Hg.): *Munuscula discipulorum. Kunsthistorische Studien. Hans Kauffmann zum 70. Geburtstag*, Berlin 1968, S. 393–413.
- Winner, Matthias: *Die Fresken des Palazzo Zuccari*, in: *Max-Planck-Gesellschaft. Berichte und Mitteilungen* 40, 3 (1991), S. 55–60.
- Winner, Matthias (Hg.): *Der Künstler über sich in seinem Werk (Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana, Rom 1989)*, Weinheim 1992.
- Winner, Matthias / Heikamp, Detlef (Hg.): *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm (Akten des internationalen Kongresses der Bibliotheca Hertziana, Rom/Florenz, 23.–26. Februar 1993; Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana Beiheft zu 32, 1997/98)*, München 1999.
- Winner, Matthias: *Triumph der Malerei von Federico Zuccari*, in: *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, hg. von Matthias Winner / Detlef Heikamp, München 1999, S. 125–145.

- Wirth, Liselotte: Die Häuser von Raffael in Rom und von Giulio Romano in Rom und Mantua, in: *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, hg. von Eduard Hüttinger, Zürich 1985, S. 57–68.
- Wittkower, Margot und Rudolf: *The divine Michelangelo. The Florentine Academy's Homage on his Death in 1564. A Facsimile Edition of ESEQUIE DEL DIVINO MICHELANGELO BUONARROTI FLORENCE 1564*, mit Einführung, Übers. und Anm., London 1964.
- Wittkower, Margot und Rudolf: *Künstler, Außenseiter der Gesellschaft, [Born under Saturn: the character and conduct of artists.: A documented history from antiquity to the French Revolution]*, übers. von Georg Kauffmann, Stuttgart 1965 [London 1963].
- Wittkower, Rudolf: Der Wandel des Minerva-Bildes in der Renaissance, in: Ders.: *Allegorie und der Wandel der Symbole in Antike und Renaissance (Klassiker der Kunstgeschichte, Nachdruck)*, Köln 1997, S. 246–270.
- Wölfflin, Heinrich: *Kleine Schriften (1886–1933)*. Mit 35 Abbildungen und einer Bibliographie der Schriften Heinrich Wölfflins, Basel 1946.
- Wolf, Gerhard: Der Splitter im Auge. »Cellini« zwischen Narziß und Medusa, in: *Benvenuto Cellini. Kunst und Kunsttheorie im 16. Jahrhundert*, hg. von Alessandro Nova / Anna Schreurs, Köln/Weimar/Wien 2003, S. 315–336.
- Wollesen-Wisch, Barbara Leslie: *The Archiconfraternita del Gonfalone and its Oratory in Rome. Art and counter-Reformation spiritual values (Diss. Berkeley 1985)*, Ann Arbor 1986.
- Wouk, Edward H.: *Frans Floris (1519/20–70). Imagining a Northern Renaissance*, Leiden/Boston 2018.
- Wright, Edward Perceval / Gilbert, John Thomas (Hg.): *The Manuscripts and Correspondence of James, First Earl of Charlemont (Historical Manuscripts Commission, Twelfth Report, Appendix X)*, 2 Bde., London 1891.
- Yerkes, Carolyn / Minor, Heather Hyde: *Piranesi unbound*, Princeton 2020.
- Zapperi, Roberto: *Federico Zuccari censurato a Bologna dalla corporazione dei pittori*, in: *Städel-Jahrbuch 13 (1991)*, S. 177–190.
- Zapperi, Roberto: *La corporation des peintres et la censure des images à Bologne au temps des Carrache*, in: *Revue d'histoire moderne et contemporaine (1991)*, S. 388–400.
- Zimmermann, Anja: *Biologische Metaphern. Zu einem Denkstil der Moderne zwischen Kunst, Kunstgeschichte und Biologie*, in: *Biologische Metaphern. Zwischen Kunst, Kunstgeschichte und Wissenschaft in Neuzeit und Moderne*, hg. von Anja Zimmermann, Berlin 2014, S. 9–32.
- Zimmermann, Martin: *Kaiser und Ereignis. Studien zum Geschichtswerk Herodians*, München 1999.
- Zuccaro, Federico: *Il Lamento della Pittvra sv l'onde venete, nel quale si come si dvole d'essere al presente mal trattata*, in: Ders.: *Lettera a prencipi, et signori, amatori del dissegno, pittvra, scvltvra, et architettvra, con vn lamento della pittvra, opera dell'istesso*, Mantua 1605, Faksimile

in: Detlef Heikamp (Hg.): *Scritti d'Arte di Federico Zuccaro* (Fonti per lo studio della storia dell'arte inedite o rare 1), Florenz 1961, Bd. 1, 119–129; <http://rara.bibl-hertz.it/Gh-ZUC931-5610?&p=145>.

Zuccaro, Federico: *L'idea de' pittori, scultori, et architetti*, 2 Teile, Turin 1607, Wiederabdruck/Faksimile, in: *Scritti d'Arte di Federico Zuccaro* (Fonti per lo studio della storia dell'arte inedite o rare 1), hg. von Detlef Heikamp, Florenz 1961, S. 133–312; <http://rara.bibl-hertz.it/Gh-ZUC931-5610?&p=157>.

[Zuccaro, Ottaviano:] *Parallelo tra la Calunnia d'Apelle e del Cavalier Federico Zuccai*, Auszug aus: *Idea de' concetti politici, morali, e christiani di diversi celebri Autori non men curiosi, e dilettevoli, che giovevoli a tutti gli stati delle Persone*. Raccolta dal Dottor Ottaviano Zuccaro da Urbino ... In Bologna, per gli Heredi di Gio. Rossi, 1628, S. 293–297 [193–197], *Bibl. Vat., Ser. Capponi, IV, 346*, *Rarum-Dokumentenabschrift*, in: Heikamp, Detlef: *Vicende di Federigo Zuccari*, in: *Rivista d'arte*, 32 (1957), S. 219–221, Nr. 2.