

# ANHANG

# LITERATURVERZEICHNIS DER KATALOGBEITRÄGE

## JOSEPH MARIA OLBRICHS SECESSIONS- GEBÄUDE IN WIEN

KAPFINGER, Otto/Krischanitz, Adolf: Die Wiener Secession. Das Haus. Entstehung, Geschichte, Erneuerung, Bd. 1, Wien et al., Böhlau 1986.

KOPPENSTEINER, Susanne (Hg.): Secession. Die Architektur, Wien 2003.

LATHAM, Ian: Joseph Maria Olbrich, Stuttgart 1997.

LOUIS, Eleonora (Hg.): Secession. Permanenz einer Idee, Ostfildern-Ruit 1997.

N.N.: <https://secession.at/gebaeude> (letzter Zugriff am 24.02.2023).

## OTTO WAGNERS WIENER STADTBAHN

FOGARASSY, Alfred (Hg.): Otto Wagner. Die Wiener Stadtbahn, Berlin 2017.

GERETSEGGER, Heinz/PEINTNER, Max: Otto Wagner. 1841–1918. Unbegrenzte Großstadt. Beginn der modernen Architektur, Salzburg/Wien 41983.

KASSAL-MIKULA, Renata (Hg.): Stadtbahnstation. Hofpavillon Hietzing, Wien 1989.

KOLB, Günter: Otto Wagner und die Wiener Stadtbahn, Bd. 1, München 1989.

SCHLÖSS, Erich: Die Wiener Stadtbahn. Wiental- und Donaukanallinie, Wien 1987.

## MAX FABIANIS WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS ARTARIA IN WIEN

DOSSI, Barbara: Zur Geschichte der Kunsthändler- und Verlegerfamilie Artaria. In: Barockberichte, Heft 4 (1991), S. 120–125, [https://www.salzburgmuseum.at/fileadmin/Salzburg\\_Museum/06\\_Service/Publikationen/03\\_Barockberichte/Pdfs\\_Barockberichte/BB\\_04/Dossi\\_Artaria.pdf](https://www.salzburgmuseum.at/fileadmin/Salzburg_Museum/06_Service/Publikationen/03_Barockberichte/Pdfs_Barockberichte/BB_04/Dossi_Artaria.pdf) (letzter Zugriff am 7.12.2022).

MORAVÁNSZKY, Ákos: Competing Visions. Aesthetic Invention and Social Imagination in Central European Architecture 1867–1918, Cambridge 1998.

PODRECCA, Boris (Hg.): Max Fabiani. 1865–1962. Bauten und Projekte in Wien, Ausst.kat., Wien 1982.

POZZETTO, Marco: Max Fabiani. Ein Architekt der Monarchie, Wien 1983.

## FRIEDRICH OHMANN'S GLASHAUS IM WIENER BURGARTEN

ACHLEITNER, Friedrich: Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert. Ein Führer in vier Bänden, Bd. III/1, Wien: 1.–12. Bezirk, Salzburg/St. Pölten/Wien 1990.

FELDEGG, Ferdinand –von: Friedrich Ohmann's Entwürfe und ausgeführte Bauten, Bd. 2, Wien 1914.

KOHLMAIER, Georg/SARTORY, Barna –von: Das Glashaus. Ein Bautypus des 19. Jahrhunderts, München 1981.

NIERHAUS, Andreas: Das Glashaus im Burggarten, in: Telesko, Werner (Hg): Die Wiener Hofburg 1835–1918.

Der Ausbau der Residenz vom Vormärz bis zum Ende des „Kaiserforums“, Wien 2012.

PÜHRINGER, Reinhard: Friedrich Ohmann (1858–1927).

Protagonist des „genius loci“ zwischen Tradition und Aufbruch. Vom Frühwerk bis zu den Wiener Großprojekten (1884–1906/07), unpubl. Dissertation Universität Wien 2002.

## JOŽE PLEČNIK'S ZACHERLHAUS IN WIEN

MORAVÁNSZKY, Ákos: Granitgewebe. Die Fassade des Zacherlhauses von Josef Plečnik in Wien, in: Nikolaus Zacherl/Peter Zacherl/Ulrich Zacherl (Hg): Josef Plečnik Zacherlhaus. Geschichte und Architektur eines Wiener Stadthauses, Basel 2016, S. 54–99.

N.N.: Bericht über den VIII. Internationalen Architekten-Kongress in Wien 1908, in: Schweizerische Bauzeitung 52, Heft 1 (1908), S. 7.

ZACHERL, Nikolaus/ZACHERL, Peter/ZACHERL, Ulrich (Hg): Josef Plečnik Zacherlhaus: Geschichte und Architektur eines Wiener Stadthauses, Basel 2016.

## OTTO WAGNERS ÖSTERREICHISCHE POSTSPARKASSE IN WIEN

NIERHAUS, Andreas/OROSZ, Eva-Maria (Hg.): Otto Wagner, Ausst.kat., Wien 2018.

SARNITZ, August: Otto Wagner. 1841–1918. Wegbereiter der modernen Architektur, Köln et al. 2005.

THUN-HOHENSTEIN, Christoph/HACKENSCHMIDT, Sebastian (Hg.): Post Otto Wagner. Von der Postsparkasse zur Postmoderne. From the Postal Savings Bank to Post-Modernism, Ausst.kat., Basel 2018.

### **OTTO WAGNERS NIEDERÖSTERREICHISCHE LANDES-HEIL- UND PFLEGEANSTALT FÜR GEISTES- UND NERVENKRANKE ‚AM STEINHOF‘ IN WIEN**

AUBÖCK, Maria/MÖRTL, Ute: Das Otto-Wagner-Spital in Wien und seine Gärten, in: Gabriel, Eberhard/Gamper, Martina (Hg.): Psychiatrische Institutionen in Österreich um 1900, Wien 2009, S. 47–58.

HAIKO, Peter/LEUPOLD-LÖWENTHAL, Harald/REISSBERGER, Mara: Die weisse Stadt. Der Steinhof in Wien. Architektur als Reflex der Einstellung zur Geisteskrankheit, Wien 2018.

JÄGER-KLEIN, Caroline/PLAKOLM-FORSTHUBER, Sabine (Hg.): Die Stadt außerhalb. Zur Architektur der ehemaligen Niederösterreichischen Landes-Heil- und Pflegeanstalten für Geistes- und Nervenranke Am Steinhof in Wien, Basel 2015.

SCHUHBÖCK, Christian: Otto-Wagner-Spital „Am Steinhof“, Berndorf 2013.

### **OTTO WAGNERS KIRCHE ST. LEOPOLD AM STEINHOF IN WIEN**

FREIGANG, Christian: Meisterwerke des Kirchenbaus, Stuttgart 2009.

KEIBLINGER, Paul Johannes: Kirche St. Leopold am Steinhof erbaut von Otto Wagner, Passau 2007.

MORAVÁNSZKY, Ákos: Byzantinismus in der Baukunst Otto Wagners als Motiv seiner Wirkung östlich von Wien, in: Peichl, Gustav (Hg.): Die Kunst des Otto Wagner, Ausst.kat., Wien 1984, S. 40–45.

### **ADOLF LOOS' AMERICAN BAR IN WIEN**

BOCK, Ralf: Adolf Loos. Leben und Werke 1870–1933, München 2009.

CZECH, Hermann: Authentizitätsfragen der Loos-Bar, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege 76, Heft 1, (2022), S. 17–31, [https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD\\_2022\\_Heft\\_1\\_ebook.pdf](https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD_2022_Heft_1_ebook.pdf) (letzter Zugriff am 13.02.2023).

KRISTAN, Markus: Kaffeehausarchitektur rund um 1900, in: Brandstätter, Christian (Hg.): Das Wiener Kaffeehaus, Wien 2020, S. 167–185.

WERKNER, Patrick: Die Wiener Moderne und ihre Künstler, in: Price, Renée (Hg.): Neue Welten. Deutsche und österreichische Kunst 1890–1940, Ausst.kat., Köln 2001, S. 14–31.

### **JOSEF UND ANTON DREXLERS PALAIS DES BEAUX ARTS IN WIEN**

ACHLEITNER, Friedrich: Österreichische Architektur im 20. Jahrhundert. Ein Führer in vier Bänden, Bd. III/1, Wien: 1.–12. Bezirk, Salzburg/St. Pölten/Wien 1990.

BORSI, Franco/GODOLI, Ezio: Pariser Bauten der Jahrhundertwende. Architektur und Design der französischen Metropole um 1900, Stuttgart 1990.

MANDL, Eva-Maria: Palais des Beaux Arts. Pratercottage (2017), <https://legacy.palaisdes-beauxarts.at/translations/mandl-de.pdf> (letzter Zugriff am 05.12.2023).

N.N.: Le Parisien libéré. Rue Réaumur, <https://parisbise-art.blogspot.com/2020/11/le-parisien-libere-rue-reaurmur.html> (letzter Zugriff am 14.02.2023).

### **GEORGES PAUL CHEDANNES FRANZÖSISCHE BOTSCHAFT IN WIEN**

HAJOS, Geza/BRAUNEIS, Walther: Die Kunstdenkmäler Wiens, Die Profanbauten des III., IV. und V. Bezirkes, Wien 1980.

HORT, Jakob: Architektur der Diplomatie. Repräsentation in europäischen Botschaftsbauten, 1800–1920, Göttingen 2014.

LEWIN, André: Die französische Botschaft in Wien. Geschichte des Hauses am Schwarzenbergplatz mit Anekdoten zu Botschaftern Frankreichs aus vier Jahrhunderten, Wien 1995.

MOISY, Pierre: Das Palais Lubkowitz als französische Botschaft und das neue Gebäude auf dem Schwarzenbergplatz, in: Alte und Moderne Kunst 7, Heft 62/63 (1962), S. 17–21.

DERS.: L'Ambassade de France a Vienne manifeste d'un art nouveau officiel, in: Revue de l'Art, Heft 23 (1974), S. 42–53.

### **ADOLF LOOS' HAUS AM MICHAELERPLATZ IN WIEN**

BOCK, Ralf: Adolf Loos. Leben und Werke 1870–1933, München 2009.

CZECH, Hermann/MISTELBAUER, Wolfgang: Das Looshaus, Wien 1977.

LOOS, Adolf: Die Herrenmode, in: ders.: Sämtliche Schriften in zwei Bänden, Bd. 1, hrsg. v. Franz Glück, Wien 1962. S. 19–25, <https://de.wikisource.org/wiki/>

Die\_Herrenmode (letzter Zugriff am 13.02.2023).  
DERS.: Das Prinzip der Bekleidung, in: ders.: Sämtliche Schriften in zwei Bänden, Bd. 1, hrsg. v. Franz Glück, Wien 1962 S. 105–112, [https://de.wikisource.org/wiki/Das\\_Prinzip\\_der\\_Bekleidung](https://de.wikisource.org/wiki/Das_Prinzip_der_Bekleidung) (letzter Zugriff am 14.02.2023).

DERS.: Warum ein Mann gut angezogen sein sollte. Enthüllendes über offenbar Verhüllendes, Wien <sup>2</sup>2007.

THOMAS, Lil Helle: Stimmung in der Architektur der Wiener Moderne. Josef Hoffmann und Adolf Loos, Wien 2017.

### **JOŽE PLEČNIKS HEILIG-GEIST-KIRCHE IN WIEN**

PRELOVŠEK, Damjan: Josef Plečnik. Wiener Arbeiten von 1896–1914, Wien 1979.

DERS.: Josef Plečnik. 1872–1957. Architectura perennis, Salzburg/Wien 1992.

RÜEGG, Arthur et al.: Die Unschuld des Betons. Wege zu einer materialspezifischen Architektur, Zürich 2004.

### **JOSEF HOFFMANN'S SANATORIUM IN PURKERSDORF**

BRECKNER, Gunter: Sanatorium Purkersdorf, New York 1988.

KAPFINGER, Otto: Anatomie der Läuterung. Konstruktion als gestaltbildender Faktor beim Sanatorium Purkersdorf, in: Thun-Hohenstein, Christoph et al. (Hg.): Josef Hoffmann 1870–1956. Fortschritt durch Schönheit. Das Handbuch zum Werk, Ausst.kat., Basel 2021, S. 109–117.

SEKLER, Eduard F.: Josef Hoffmann. Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis, Salzburg/Wien <sup>2</sup>1986.

### **ÖDÖN LECHNER UND GYULA PÁRTOS' KUNSTGEWERBEMUSEUM IN BUDAPEST**

LEHNE, Andreas/PINTÉR, Tamás: Jugendstil in Wien und Budapest, Wien 1990.

SISA, József: Lechner. A creative genius, Ausst.kat., Budapest 2014.

TAMÁSKA, Máté/RIEF VERNAY, Barbara (Hg.): Wien- Budapest. Stadträume des 20. Jahrhundert im Vergleich, Wien 2020.

### **ÖDÖN LECHNER'S GEOLOGISCHES INSTITUT IN BUDAPEST**

ALOFSIN, Anthony: Architektur beim Wort nehmen.

Die Sprache der Baukunst im Habsburgerreich und in seinen Nachfolgestaaten, 1867–1933, Salzburg 2011.

HASSLER, Uta (Hg.): Felsengärten, Gartengrotten, Kunstberge. Motive der Natur in Architektur und Garten, Zürich/München 2014.

MORAVÁNSZKY, Ákos: Competing visions. Aesthetic invention and social imagination in Central European architecture 1867–1918, Cambridge 1998.

PHAGAN, Patricia: Past Time. Geology in European and American Art, Ausst.kat., London 2018.

### **ÖDÖN LECHNER'S POSTSPARKASSE IN BUDAPEST**

ALOFSIN, Anthony: When buildings speak. Architecture as language in the Habsburg Empire and its aftermath. 1867–1933, Chicago 2006.

JÉKELY, Zsombor/MARGITTAI, Zsuzsa/SZÉGGÁRDY-CSENGERY, Klára (Hg.): Ödön Lechner in context. Studies of the international conference on the occasion of the 100th anniversary of Ödön Lechner's death, Budapest 2015.

SISA, József: Lechner. A creative genius, Ausst.kat., Budapest 2014, S. 9.

### **ÖDÖN LECHNER'S SANKT-ELISABETH-KIRCHE IN BRATISLAVA**

GERLE, János: Hungarian Architecture from 1900 to 1918, in: Wiebenson, Dora/Sisa, József (Hg.): The Architecture of Historic Hungary, Cambridge 1998, S. 223–244.

KISMARTY-LECHNER, Jenő: Lechner Ödön, Budapest 1961.

PUSZTAI, László (Hg.): Ödön Lechner, 1845–1914, Ausst.kat., Wien 1991.

SISA, József: Lechner. A creative genius, Ausst.kat., Budapest 2014.

TAHARA, Keiichi: Architecture Fin-de-Siècle, Bd. 3, Köln 2017.

### **MAX FABIANIS HAUS HRIBAR IN LJUBLJANA**

HRAUSKY, Andrej/KOŽELJ, Janez: Max Fabiani. Wien, Ljubljana, Triest, Ljubljana/Klagenfurt 2015.

MIHELČIČ, Breda: Maks Fabiani and Urbanism in Vienna at the Turn of the 19th Century, in: Urbani izziv 19,

Heft 1 (2008), S. 129–133.

POZZETTO, Marco: Max Fabiani. Ein Architekt der Monarchie, Wien 1983.

#### **IVAN VURNIKS SOKOL-HALLE IN LJUBLJANA**

BLECKING, Diethelm (Hg.): Die slawische Sokol-bewegung. Beiträge zur Geschichte von Sport und Nationalismus in Osteuropa, Dortmund 1991.

GLETTLER, Monika: Sokol und Arbeiterturnvereine (D.T.J.) der Wiener Tschechen bis 1914. Zur Entwicklungsgeschichte der nationalen Bewegung in beiden Organisationen, München/Wien/Oldenbourg 1970.

N.N.: Der Cechoslowakische Sokol, Prag 1932.

PODPEČNIK, Jože/ŠAFARIČ, Aleš (Hg.): "I used to be a gymnast. It was what I had lived for." 110th Anniversary of Tabor Sports Association and 90th Anniversary of Sokol Hall at Tabor, Ljubljana 2017.

VURNIK, Ivan: Vom Wesen der Architektur, Dissertation Technische Hochschule Wien 1957.

#### **MAX FABIANIS NARODNI DOM IN TRIEST**

HRAUSKY, Andrej/KOŽELJ, Janez: Max Fabiani. Wien, Ljubljana, Triest, Ljubljana/Klagenfurt 2015.

PEMIČ, Monika: Das slowenische Vereinshaus Narodni dom und die städtebauliche und politische Italianisierung der Stadt Triest, in: Tragbar, Klaus/Ziegler Volker (Hg.): Planen und Bauen im Grenzraum, München 2019, S. 103–124.

POZZETTO, Marco: Max Fabiani. Ein Architekt der Monarchie, Wien 1983.

#### **VICTOR HORTAS HÔTEL TASSEL IN BRÜSSEL**

BORSI, Franco/PORTOGHESI, Paolo: Victor Horta, Stuttgart 1991.

DERNIE, David/CAREW-COX, Alastair: Victor Horta, London 1995.

PLAKOLM-FORSTHUBER, Sabine: Stein der Sehnsucht, Stein des Anstoßes. Drei Bildhauerinnen der Jahrhundertwende, in: Fischer, Lisa/Brix, Emil (Hg.): Die Frauen der Wiener Moderne, Wien 1997, S. 179–193.

PLAKOLM-FORSTHUBER, Sabine: Zur Emigration bildender Künstlerinnen aus Österreich, in: Bolbecher, Siglinde (Hg.): Frauen im Exil, Klagenfurt 2007, S. 51–75.

POLYAKOV, Evgeniy Nikolaevich/DONCHUK, Tatjana Wladimirowna: Architectural Heritage of Victor Horta, in: Journal of Construction and Architecture 21, Heft 1 (2019), S. 29–59.

#### **JOSEF HOFFMANN'S PALAIS STOCLET IN BRÜSSEL**

BOECKL, Matthias: Zwischen Fläche und Raum.

A(rchi)tektonische Erfindungen im Palais Stoclet, in: Thun-Hohenstein, Christoph et al. (Hg.): Josef Hoffmann 1870–1956. Fortschritt durch Schönheit. Das Handbuch zum Werk, Ausst.kat., Basel 2021, S. 139–144.

BRADBURY, Dominic: 100 Häuser aus 100 Jahren. Von Gaudí bis Koolhaas, München et al. 2009.

FAHR-BECKER, Gabriele: Wiener Werkstätte. 1903–1932, Köln 1994.

KURRENT, Friedrich: Das Palais Stoclet. Der Schrein von Brüssel. Ein architektonisches Meisterwerk von Josef Hoffmann, in: Kurrent, Friedrich/Strobl, Alice: Das Palais Stoclet in Brüssel. Von Josef Hoffmann. Mit dem berühmten Fries von Gustav Klimt, Salzburg 1991, S. 9–23.

SARNITZ, August: Josef Hoffmann 1870–1956. Im Universum der Schönheit, Köln et al. 2007.

#### **CHARLES RENNIE MACKINTOSH'S**

##### **GLASGOW SCHOOL OF ART**

AYCA, Vural: Charles Rennie Mackintosh (2018), <https://xxi.com.tr/i/charles-rennie-mackintosh> (letzter Zugriff am 05.12.2023).

HARBISON, Robert: Masters of building. Glasgow School of Art, in: The Architectural Journal, 14. Juni 1989, S. 40–59.

PACITTI, Susan (Hg.): Charles Rennie Mackintosh and The Glasgow Style, Ausst.kat., Glasgow 2018.

PRODINGER, Heidrun: Die Wiener Moderne. Ornament und Experiment, unpubl. Diplomarbeit Universität Graz 2014.

VARNEDOE, Kirk: Vienna 1900. Art, Architecture & Design, Ausst.kat., New York 1986.

#### **JOSEPH MARIA OLBRICHS KÜNSTLERKOLONIE**

##### **AUF DER MATHILDENHÖHE IN DARMSTADT**

BAUHAUS KOOPERATION BERLIN DESSAU WEIMAR (Hg.): Bauhaus. 100 Orte der Moderne, Berlin 2019.

BEIL, Ralf/STEPHAN, Regina (Hg.): Joseph Maria

Olbrich 1867–1908. Architekt und Gestalter der frühen Moderne, Ausst.kat., Darmstadt 2010.

CRAMER, Johannes/GUTSCHOW, Niels: Bauausstellungen. Eine Architektur des 20. Jahrhunderts, Ausst.kat., Stuttgart et al. 1984.

GUTBROD, Philipp/BORNEMANN-QUEECKE, Sandra: Albinmüller<sup>3</sup>. Architekt, Gestalter, Lehrer, Darmstadt 2021.

LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE HESSEN (Hg.): „Eine Stadt müssen wir erbauen, eine ganze Stadt!“. Die Künstlerkolonie Darmstadt auf der Mathildenhöhe, Darmstadt 2017.

LATHAM, Ian: Joseph Maria Olbrich, Stuttgart 1981.

WERNER, Heike/WALLNER, Mathias: Architektur und Geschichte in Deutschland, München 2006.

WIEST, Ekkehard: Die Geburt des Darmstädter Jugendstils, Darmstadt 2016.

### **JAN KOTĚRAS OSTBÖHMISCHES MUSEUM IN KÖNIGGRÄTZ/HRADEC KRÁLOVÉ**

KOTĚRA, Jan: Mitteilungen über Entwürfe und Ausführungen von Bauten und Allgemeine Erörterungen. Neuere Bauten, in: Österreichische Wochenschrift für den öffentlichen Baudienst, Heft 25 (1919), S. 386–388.

PROKOP, Ursula: Jan Kotera, <https://www.architektenlexikon.at/de/317.htm> (letzter Zugriff am 10.02.2023).

ŠLAPETA, Vladimír/KARASOVÁ, Daniela (Hg.): Jan Kotěra 1871–1923. The founder of modern Czech architecture, Ausst.kat., Prag 2001.

ZIKMUND-LENDER, Ladislav: Jan Kotěra. Between the Ideas shaping Czech Modern Architecture, in: ZSOMBOR, Jékely/MARGITTAI, Zsuzsa/SZEGZÁRDY-CSENGERY, Klára (Hg.): Ödön Lechner in context. Studies of the international conference on the occasion of the 100th anniversary of Ödön Lechner's death, Budapest 2015, S. 201–212.

# ABBILDUNGSNACHWEIS

## COVER

ICONS: Elisabeth Gföllner

GESTALTUNG: Theresa Knosp

## ARCHITEKTUR UND MIGRATION

ABB. 1: Österreichische Nationalbibliothek, Kikeriki vom 21. August 1910, S. 10.

ABB. 2: Angelika Rudzka.

ABB. 3: Universitätsbibliothek Heidelberg, Ver Sacrum 4 (1901), S. 77.

ABB. 4: Rijksmuseum Amsterdam.

ABB. 5: Thomas Moser, N.N. (Hg.): Bericht über die feierliche Inauguration des für das Studienjahr 1900/1901 gewählten Rectors Dr. Moritz Allé am 20. October 1900, Wien 1901, S. 62f.

## ITALIANO VIENNESE

ABB. 1: Rollroboter, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lloyd\\_Triestino.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lloyd_Triestino.jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 2: SIG SG 510, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo\\_del\\_Lloyd\\_Triestino\\_\(Trieste\)\\_05.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palazzo_del_Lloyd_Triestino_(Trieste)_05.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 3: Twice25&Rinina25, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trieste-Palazzo\\_Regione-DSCF1426.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Trieste-Palazzo_Regione-DSCF1426.JPG) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 4: SIG SG 510, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lloyd\\_\(Trieste\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lloyd_(Trieste).jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 5: A. Krostlein: Neue Monumentalbauten in Wien, in: Die Gartenlaube, Heft 2 (1882), S. 32, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die\\_Gartenlaube\\_\(1882\)\\_b\\_032.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Die_Gartenlaube_(1882)_b_032.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 6: Marco Almbauer, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brunnen\\_auf\\_dem\\_Piazza\\_del\\_1%E2%80%99Unit%C3%A0\\_d%E2%80%99Italia.JPG?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brunnen_auf_dem_Piazza_del_1%E2%80%99Unit%C3%A0_d%E2%80%99Italia.JPG?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 7: URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19090117\\_triESTE\\_riva\\_mandrachio.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:19090117_triESTE_riva_mandrachio.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 8: URL: <http://www.zeno.org/Meyers-1905/B/>

Triest (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 9–15: unklar, Allgemeine Bauzeitung 48 (1883), Abb. 28–34.

ABB. 16: Galerie Kovacek & Zetter.

ABB. 17: URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heinrich\\_Ludwig\\_Philippi\\_aquarell\\_1864.JPG?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heinrich_Ludwig_Philippi_aquarell_1864.JPG?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 18: unklar.

## EMILIO AMBROSINI UND DIE SECESSIONISTISCHE ARCHITEKTUR IN RIJEKA

ABB. 1–3: Kroatisches Staatsarchiv in Rijeka.

ABB. 4: Mit freundlicher Genehmigung des Tourismusbüros der Stadt Rijeka.

ABB. 5: Kroatisches Staatsarchiv in Rijeka.

ABB. 6: Fred Romero.

ABB. 7: Kroatisches Staatsarchiv in Rijeka.

ABB. 8: Fred Romero.

ABB. 9–10: Dominik Vukoja.

## DIE GENOSSENSCHAFTSBANK VON IVAN UND HELENA VURNIK IN LJUBLJANA

ABB. 1: en>User:Moroder, URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ivan\\_Vurnik#/media/File:Cooperative\\_Business\\_Bank\\_Building\\_\(Ljubljana\)\\_-\\_2017-06-24.jpeg](https://en.wikipedia.org/wiki/Ivan_Vurnik#/media/File:Cooperative_Business_Bank_Building_(Ljubljana)_-_2017-06-24.jpeg) (letzter Zugriff am 29.09.2023).

ABB. 2.: URL: <https://www.kamra.si/mm-elementi/miklosiceva-cesta/> (letzter Zugriff am 29.09.2023).

The photo is part of Milena Žnidaršič's digital postcard collection. It is kept by the MKL – Slavic Library in Ljubljana.

ABB. 3: Sabine Plakolm-Forsthuber.

ABB. 4: Historical Archives Ljubljana (ZAL), R-007-006-0.

ABB. 5: Historical Archives Ljubljana (ZAL), R-007-004-0.

ABB. 6: Grafik erstellt von Elisabeth Gföllner basierend auf einer Fotografie in: N.N.: Ivan Vurnik, 1884–1971, Slovenski arhitekt, Slovenian architect, zbornik – compendium, Ausst.kat., Ljubljana 1994, S. 174.

ABB. 7: Historical Archives Ljubljana (ZAL), R-007-007-0.

ABB. 8: Historical Archives Ljubljana (ZAL), R-007-008-0.  
ABB. 9: A. Bizjak, Kranj, URL: <https://www.kamra.si/it/elemento-multimediale/kranj-narodni-dom/> (letzter Zugriff am 29.09.2023).

ABB. 10: CORSOCAVOURTS, URL: [https://de.wikipedia.org/wiki/Palazzo\\_della\\_Banca\\_d%E2%80%99Italia\\_%28Triest%29#/media/Datei:Facciata\\_ingresso\\_principale.jpg](https://de.wikipedia.org/wiki/Palazzo_della_Banca_d%E2%80%99Italia_%28Triest%29#/media/Datei:Facciata_ingresso_principale.jpg) (letzter Zugriff am 29.9.2023).

ABB. 11: Albert Sic, Narodne vezenine na Kranjskem, II, Ljubljana 1918, plate 3, URL: <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-W3AMDMPP> (letzter Zugriff am 29.09.2023).

ABB. 12: Anna Brettl.

ABB. 13: Sabine Plakolm-Forsthuber.

ABB. 14: Ilustrirani Slovenec, 27.06.1926, II/2, S. 214, URL: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-051HX5PK/f1175be8-c1df-49d9-ac1c-0b409aa66907/PDF> (letzter Zugriff am 29.09.2023).

ABB. 15: Ljubljana, Narodna galerija, Helena Vurnik, NG G 8827.

ABB. 16: Ljubljana, Narodna galerija, Helena Vurnik, NG G 8789.

ABB. 17: Ljubljana, Narodna galerija, Helena Vurnik, NG G 8824.

ABB. 18: Anna Brettl.

ABB. 19: Slowenische Nationalgalerie, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helena-Vurnik-Courtesy-of-National-Gallery-of-Slovenia\\_wikicommons.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helena-Vurnik-Courtesy-of-National-Gallery-of-Slovenia_wikicommons.jpg) (letzter Zugriff am 29.09.2023).

ABB. 20: Christa Bay, Jones, Owen: The grammar of ornament. Illustrated by examples from various styles of ornament, London 1856.

ABB. 21: Christa Bay, Jones, Owen: The grammar of ornament. Illustrated by examples from various styles of ornament, London 1856.

ABB. 22: Amanda Slater, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art\\_Nouveau\\_Building\\_\(26017567656\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Art_Nouveau_Building_(26017567656).jpg) (letzter Zugriff am 29.09.2023).

## TYPISCH UNGARISCH?

ABB. 1: Anna Brettl.

ABB. 2: Österreichische Nationalbibliothek, Pester Lloyd, Heft 37 (1909), S. 20.

ABB. 3: Unklar, Österreichische Nationalbibliothek, Der Architekt XVII (1911), Bildteil, Tafel 33.

ABB. 4–19: Anna Brettl.

ABB. 20: Unklar, Österreichische Nationalbibliothek, Der Architekt XVII (1911), Bildteil, Tafel 35.

ABB. 21–22: Anna Brettl.

## ORGANISATORISCHE SECESSION?

ABB. 1: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 1, Heft 1 (1896), Titelblatt.

ABB. 2: Grafik erstellt von Anna-Marie Kroupová/Theresa Knosp.

ABB. 3: Fæ, Pendl, Erwin (Hg.): Österreich auf der Weltausstellung Paris 1900, Wien 1900, S. 33, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C3%96sterreich\\_auf\\_der\\_Weltausstellung\\_Paris\\_1900.\\_\(IA\\_gri\\_33125009910445\).pdf](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C3%96sterreich_auf_der_Weltausstellung_Paris_1900._(IA_gri_33125009910445).pdf) (letzter Zugriff am 22.03.2024).

ABB. 4: Archiv der Wiener Secession, Wien.

ABB. 5: Archiv der Prager Nationalgalerie, Fond Společnost vlasteneckých přátel umění.

ABB. 6: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 6, Heft 10 (1902), S. 271.

ABB. 7: Universitätsbibliothek Heidelberg, Ver Sacrum 1, Heft 5/6 (1898), S. 6.

ABB. 8: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 2, Heft 6 (1898), S. 289f.

ABB. 9–10: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 3, Heft 2 (1899), S. 67f, 71f.

ABB. 11–13: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 5, Heft 1 (1901), S. 19, 22f.

ABB. 14: Archiv der Wiener Secession, Wien.

ABB. 15: Archiv des Technischen Nationalmuseums in Prag, Fond Jan Kotěra.

ABB. 16: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 7, Heft 5 (1903), S. 176.

ABB. 17: Archiv des Technischen Nationalmuseums in Prag, Fond Jan Kotěra.

ABB. 18–19: Grafik erstellt von Elisabeth Gföllner basierend auf Fotos in IV. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze. Auguste Rodin, Ausst.kat., Prag 1902 und XVI. výstava Spolku výtvarných umělců Mánes. Členská, Ausst.kat., Prag 1905.

ABB. 20–21: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 6, Heft 8 (1902), S. 210 und S. 212.

ABB. 22: Universitätsbibliothek Heidelberg, Ver Sacrum 4, Heft 4 (1901), S. 77.

ABB. 23–24: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 6,

Heft 10 (1902), S. 270f.

ABB. 25–26: Mährische Staatsbibliothek, Volné směry 9 (1905), S. 280; Volné směry 8 (1904), S. 121.

## EINE WIENER LINIE UND DER GROSSE BOGEN

ABB. 1: Österreichische Nationalbibliothek, Der Architekt, Supplementheft Nr. 3 (1899), Blatt VIII, URL: <https://anno.onb.ac.at/Ügi-content/anno-plus?aid=arc&datum=1899&page=Ñ66&size=45&qid=B8U-ÓE4PD5JNAYRU2MZ75X1C-BHK1CIW> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 2–4: Wiener Stadt- und Landesarchiv: Historisches Archiv der Wasserbauabteilung, Serie 1.2.4.14.A9.

ABB. 5: Wien Museum Online-Sammlung, URL: <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/167178-abschlussder-wienfluss-einwoelbung-am-stadtpark-perspektive/> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 6: Tschechische Nationalbibliothek, Architektonický obzor, Heft 12 (1905), Bildteil S. 6–7, URL: <https://www.digitalniknihovna.cz/nkp/view/uuid:453d2890-7236-11de-8e24-000d606f5dc6?page=uuid:e792c460-1e16-11e9-Ù2f9-005056825209> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 7: Tschechische Nationalbibliothek, Architektonický obzor, Heft 12 (1905), S. 45, URL: <https://www.digitalniknihovna.cz/nkp/view/uuid:453d2890-7236-11de-8e24-000d606f5dc6?page=uuid:e59ee3a0-1e16-11e9-Ù2f9-005056825209> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 8: Tschechische Nationalbibliothek, Architektonický obzor, Heft 12 (1905), S. 46, URL: <https://www.digitalniknihovna.cz/nkp/view/uuid:453d2890-7236-11de-8e24-000d606f5dc6?page=uuid:e5af8570-1e16-11e9-Ù2f9-005056825209> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 9: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Čechův\\_most#/media/File:Prag\\_Čechův\\_most\\_4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Čechův_most#/media/File:Prag_Čechův_most_4.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 10–11: Český svět, Heft 42 (1908), S. 370, URL: <https://www.digitalniknihovna.cz/mzk/view/uuid:4b090390-7521-11e4-abad-5ef3fc9ae867?page=uuid:a38e9ca0-7693-11e4-b2f6-005056827e51> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 12: Dennis Jarvis, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Statues\\_of\\_six-headed\\_Hydras\\_on\\_the\\_Čechův\\_most#/media/File:Czech-03932\\_-\\_Six-headed\\_Hydra\\_\(32894998331\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Statues_of_six-headed_Hydras_on_the_Čechův_most#/media/File:Czech-03932_-_Six-headed_Hydra_(32894998331).jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 13: Melan, Joseph: Der Brückenbau, Band III, 2. Hälfte, Leipzig/Berlin (1923), S. 15, URL: <https://archive.org/details/p2derbrckenbauna03melauoft/page/15/mode/1up?view=theater> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 14: Princeton University, Creative Art of Structural and Civil Engineering, URL: <https://casce.princeton.edu/teaching-resources/active-learning/human-cantilever-model-forth-bridge> (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 15: Fortepan/Pesti Brúnó adományozó, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Budapest,\\_Ferenc\\_József\\_híd,\\_a\\_két\\_világháború\\_között.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Budapest,_Ferenc_József_híd,_a_két_világháború_között.jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 16: Petr Šmerkl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Szabadság\\_Bridge\\_2010.JPG?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Szabadság_Bridge_2010.JPG?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 17: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dragons\\_Bridge,\\_Ljubljana\\_2.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dragons_Bridge,_Ljubljana_2.jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 18: Viktor Palstsiuk, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dragon\\_Bridge\\_2.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dragon_Bridge_2.jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 19: Sistory 3851, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cesarja\\_Franca\\_Jožefa\\_-\\_Jubilejni\\_most\\_\(sedaj\\_Zmajski\\_most\)\\_1902.jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cesarja_Franca_Jožefa_-_Jubilejni_most_(sedaj_Zmajski_most)_1902.jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

## KATALOGBEITRÄGE

### ÜBERSICHTSKARTE

Grafik erstellt von Elisabeth Gföllner.

### JOSEPH MARIA OLBRICHS SECESSIONS- GEBÄUDE IN WIEN

ABB. 1–5: Irem Cetindag, Dezember 2022.

ABB. 6: Plan erstellt von Irem Cetindag, basierend auf einer Darstellung in: Kapfinger, Otto/Krischanitz, Adolf: Die Wiener Secession. Das Haus. Entstehung, Geschichte, Erneuerung, Bd. 1, Wien et al., Böhlau 1986.

### OTTO WAGNERS WIENER STADTBahn

ABB. 1: Grafik erstellt von Katharina Proske.

ABB. 2–6: Katharina Proske, 2023.

### MAX FABIANIS WOHN- UND GESCHÄFTSHAUS ARTARIA IN WIEN

ABB. 1: Grafik erstellt von Flora Struber, Februar 2023, basierend auf einer Darstellung in: Podrecca, Boris/Hochholdiger, Gabriele: Max Fabiani Bauten und Projekte in Wien: Ausstellung in der Palmers-Zentrale | 060 Wien, Wien 1982, S.13.

ABB. 2: Grafik erstellt von Flora Struber, Februar 2023, basierend auf einem Plan von Wien Kulturgut, 2023, in: <https://www.wien.gv.at/kulturportal/public/> (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 3: Grafik erstellt von Flora Struber, basierend auf einer Darstellung in: Von Lützwow, Carl/Tischler, Ludwig, Wiener Neubauten, Bd. 2, Wien 1880.

ABB. 4: Grafik erstellt von Flora Struber, basierend auf einer Darstellung der MA 9- Wienbibliothek im Rathaus in: Der Architekt, 1. Dezember 1896, S. 92, URL: [https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Datei:Warenhaus\\_Neumann.jpg#](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Datei:Warenhaus_Neumann.jpg#) (letzter Zugriff am 16.02.2023).

ABB. 5: Grafik erstellt von Flora Struber, basierend auf einer Darstellung in: Podrecca, Boris/Hochholdiger, Gabriele: Max Fabiani Bauten und Projekte in Wien: Ausstellung in der Palmers-Zentrale | 060 Wien, Wien 1982, S.13.

ABB. 6: Grafik erstellt von Flora Struber, basierend auf einer Fotografie von Thomas Ledl, 2015, in: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michaelerplatz\\_Looshaus.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michaelerplatz_Looshaus.jpg) (letzter Zugriff am 16.02.2023).

### FRIEDRICH OHMANN'S GLASHAUS IM WIENER BURGgARTEN

ABB. 1: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burggarten\\_Palmenhaus\\_stitch.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burggarten_Palmenhaus_stitch.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 2: Grafik erstellt von Christoph Köhler, basierend auf einem Plan von Georg Kohlmaier und Barna von Sartory, in: Kohlmaier, Georg/Sartory, Barna –von: Das Glashaus. Ein Bautypus des 19. Jahrhunderts, München 1981.

ABB. 3: Grafik erstellt von Christoph Köhler, basierend auf einem Plan von Friedrich Ohmann, 1901, in: Feldegg, Ferdinand –von: Friedrich Ohmann's Entwürfe und ausgeführte Bauten, Bd. 2, Wien 1914.

ABB. 4: Grafik erstellt von Christoph Köhler, basierend auf einer eigenen Fotografie und einem Plan von Friedrich Ohmann, 1901, in: Feldegg, Ferdinand –von: Friedrich Ohmann's Entwürfe und ausgeführte Bauten, Bd. 2, Wien 1914.

ABB. 5: Grafik erstellt von Christoph Köhler, basierend auf einer Luftaufnahme von Google Maps (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 6: Grafik erstellt von Christoph Köhler, basierend auf einem Plan von Salomon Kleiner, 1737, in: [https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/images/d/da/Prunksaal\\_Glacisseite.jpg](https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/images/d/da/Prunksaal_Glacisseite.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023), und einem Plan von Friedrich Ohmann, 1901, in: Feldegg, Ferdinand –von: Friedrich Ohmann's Entwürfe und ausgeführte Bauten, Bd. 2, Wien 1914.

### JOŽE PLEČNIKS ZACHERLHAUS IN WIEN

ABB. 1–5: Anna Oberthanner.

ABB. 6–9: Grafiken erstellt von Anna Oberthanner basierend auf Darstellungen in: Zacherl, Nikolaus/Zacherl, Peter/Zacherl, Ulrich (Hg): Josef Plečnik Zacherlhaus. Geschichte und Architektur eines Wiener Stadthauses, Basel 2016.

### OTTO WAGNERS ÖSTERREICHISCHE POSTSPARKASSE IN WIEN

ABB. 1: C.Stadler/Bwag, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien\\_-\\_%C3%96sterreichische\\_Postsparkasse,\\_Georg-Coch-Platz.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien_-_%C3%96sterreichische_Postsparkasse,_Georg-Coch-Platz.JPG) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 2: Gryffindor, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P.S.K.\\_Vienna\\_August\\_2006\\_030.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P.S.K._Vienna_August_2006_030.jpg)

(letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 3: Piotr Iłowiecki, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Austrian\\_Postal\\_Savings\\_Bank\\_-\\_Vienna\\_\(5373867462\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Austrian_Postal_Savings_Bank_-_Vienna_(5373867462).jpg) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 4: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse\\_Otto\\_Wagner\\_Engel\\_Othmar\\_Schimkowitz\\_3.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse_Otto_Wagner_Engel_Othmar_Schimkowitz_3.jpg) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 5: John Lord, URL: <https://www.flickr.com/photos/yellowbookltd/45861387862/in/album-72157703499106434> (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 6: Gryffindor, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P.S.K.\\_Vienna\\_August\\_2006\\_002.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P.S.K._Vienna_August_2006_002.jpg) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 7: Jorge Royan, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vienna\\_-\\_PSK\\_Otto\\_Wagner%27s\\_Postsparkasse\\_-\\_5983.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vienna_-_PSK_Otto_Wagner%27s_Postsparkasse_-_5983.jpg) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 8: Till Niermann, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse\\_Wien\\_Hintere\\_Kassenhalle.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse_Wien_Hintere_Kassenhalle.jpg), zuletzt geändert am: 30.06.2022 (letzter Zugriff am 12.02.2023).

ABB. 9: Thomas, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse\\_Otto\\_Wagner\\_Verhandlungssaal.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse_Otto_Wagner_Verhandlungssaal.JPG) (letzter Zugriff am 12.02.2023).

### **OTTO WAGNERS NIEDERÖSTERREICHISCHE LANDES-HEIL- UND PFLEGEANSTALT FÜR GEISTES- UND NERVENKRANKE ,AM STEINHOF' IN WIEN**

ABB. 1: Grafik erstellt von Elisabeth Gföllner, basierend auf einem Plan von Heinrich Goldemund, 1904, in: Jäger-Klein, Caroline/Plakolm-Forsthuber, Sabine: Die Stadt außerhalb. Zur Architektur der ehemaligen Niederösterreichischen Landes-Heil- und Pflegeanstalten für Geistes- und Nervenranke Am Steinhof in Wien, Wien 2015, S. 67.

ABB. 2–7: Grafiken erstellt von Elisabeth Gföllner, basierend auf Plänen des Otto Wagner-Spitals aus dem Wiener Stadt- und Landesarchiv, o. J., in: ebd., S. 195, 272, 274, 276, 282, 284.

ABB. 8–9: Grafiken erstellt von Elisabeth Gföllner, basierend auf Fotografien von Wolfgang Thaler, 2015, in: ebd., S. 235, 256.

ABB. 10: Grafik erstellt von Elisabeth Gföllner, basierend auf einem Plan der Universität Innsbruck, 2009, in: <http://www.psychiatrische-landschaften.net/node/233.html> (letzter Zugriff am 19.2.2023).

### **OTTO WAGNERS KIRCHE ST. LEOPOLD ,AM STEINHOF' IN WIEN**

ABB. 1: Grafik erstellt von Anna Schmiedbauer, basierend auf einer Abbildung, in: Koller-Glück, Elisabeth: Otto Wagners Kirche am Steinhof, Wien 1984, S. 26.

ABB. 2: Grafik erstellt von Anna Schmiedbauer, basierend auf einer Darstellung von Otto Wagner, in: Wien Museum Online Sammlung, URL: <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/57121/> (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 3: Grafik erstellt von Anna Schmiedbauer, basierend auf einer Darstellung von Otto Wagner, in: Wien Museum Online Sammlung, URL: <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/56997/> (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 4: Grafik erstellt von Anna Schmiedbauer, basierend auf einer Darstellung von Otto Waner, in: <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/57094/> (letzter Zugriff am 25.01.2024) und Lisa Rastl, URL: <https://www.wienmuseum.at/de/presse/presseinformationen-standorte/detail/otto-wagner-kirche-am-steinhof>.

ABB. 5: Erwin Pendl, URL: <https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/507857/> (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 6–8: Lisa Rastl, URL: [https://www.wienmuseum.at/otto\\_wagner\\_kirche\\_am\\_steinhof](https://www.wienmuseum.at/otto_wagner_kirche_am_steinhof) (letzter Zugriff am 25.01.2024).

### **ADOLF LOOS' AMERICAN BAR IN WIEN**

ABB. 1: Snoop, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American\\_bar.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_bar.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 2: Grafik erstellt von Josepha Karsten, basierend auf einem Plan in: <https://www.wien.gv.at/ma41datenviewer/public/> (letzter Zugriff am 25.02.2024).

ABB. 3: Grafik erstellt von Josepha Karsten, basierend auf einer Darstellung in: Czech, Hermann: Authentizitätsfragen der Loos-Bar, in Österreichische Zeitschrift

für Kunst und Denkmalpflege, FOKUS-Adolf Loos Symposium (2021), Heft 1, S. 18-19, URL: [https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD\\_2022\\_Heft\\_1\\_ebook.pdf](https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD_2022_Heft_1_ebook.pdf) (letzter Zugriff am 13.02.2023) bzw. einer Darstellung von Hermann Czech in: Rukschcio, Burkhardt/Schacherl, Roland: Adolf Loos: Leben und Werk, Wien 1987, S. 459.

ABB. 4: T. Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American\\_Bar\\_Adolf\\_Loos\\_innen.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_Bar_Adolf_Loos_innen.JPG) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 5: Grafik erstellt von Josepha Karsten, basierend auf einer Darstellung in: Czech, Hermann: Authentizitätsfragen der Loos-Bar, in: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege, FOKUS-Adolf Loos Symposium (2021), Heft 1, S. 18–19, URL: [https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD\\_2022\\_Heft\\_1\\_ebook.pdf](https://www.bda.gv.at/dam/jcr:459dad30-04c0-4eb4-a20f-322122725b72/OEZKD_2022_Heft_1_ebook.pdf) (letzter Zugriff am 13.02.2023).

#### **JOSEF UND ANTON DREXLERS PALAIS DES BEAUX ARTS IN WIEN**

ABB. 1: Peter Haas, URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Palais-des-Beaux-Arts-DSC\\_0124w.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/70/Palais-des-Beaux-Arts-DSC_0124w.jpg) (letzter Zugriff am 14.02.2023).

ABB. 2: HansAusWien, URL: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/87/PalaisdeBeauxArtsFigurenmitGlobus.jpg> (letzter Zugriff am 14.02.2023).

ABB. 3: TARS631, URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/136L08170885\\_Stadt%2C\\_Bereich\\_%C3%B6wengasse%2C\\_Jugendstil%2C\\_Fassaden%2C\\_Details.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/38/136L08170885_Stadt%2C_Bereich_%C3%B6wengasse%2C_Jugendstil%2C_Fassaden%2C_Details.jpg) (letzter Zugriff am 14.02.2023).

ABB. 4: Poulpy, URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Paris%2C\\_124\\_rue\\_%C3%A9aumur%2C\\_Fa%C3%A7ade.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Paris%2C_124_rue_%C3%A9aumur%2C_Fa%C3%A7ade.jpg) (letzter Zugriff am 14.02.2023).

ABB. 5: URL: <https://1.bp.blogspot.com/-P-2OcwM2o0/X6gKYvUPAKI/AAAAAABK0U/UkQ3pbSqtRQFm2jDNuiPZQvW-iFufQKLwCNcBGAsYHQ/s1136/a6.jpg> (letzter Zugriff am 14.02.2023). Für die Publikation dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt von Paris-Bise-Art.

ABB. 6: URL: [https://1.bp.blogspot.com/-L79jSmOl5vc/X6gHhzcMOMI/AAAAAABKpU/CrRWKwV\\_00Y3bkQl0ttX6uivKS7B95IQQCNCBGA-sYHQ/s1123/b5.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-L79jSmOl5vc/X6gHhzcMOMI/AAAAAABKpU/CrRWKwV_00Y3bkQl0ttX6uivKS7B95IQQCNCBGA-sYHQ/s1123/b5.jpg) (letzter Zugriff am 14.02.2023).

sYHQ/s1123/b5.jpg (letzter Zugriff am 14.02.2023). Für die Publikation dankenswerter Weise zur Verfügung gestellt von Paris-Bise-Art.

#### **GEORGES PAUL CHEDANNES FRANZÖSISCHE BOTSCHAFT IN WIEN**

ABB. 1: Grafik erstellt von Dijana Imsirovic, basierend auf einer Fotografie von Stefan Holzner, in: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sischeBotschaftWien-Innen\\_StefanHolzner.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sischeBotschaftWien-Innen_StefanHolzner.JPG) (letzter Zugriff am 23.02.2023).

ABB. 2: Manfred Werner, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sische\\_Botschaft\\_Wien\\_2014\\_d.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sische_Botschaft_Wien_2014_d.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 3: Boehringer Friedrich (Fred), URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sische\\_Botschaft\\_Schwarzenbergplatz,\\_Wien.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz%C3%B6sische_Botschaft_Schwarzenbergplatz,_Wien.JPG) (letzter Zugriff am 01.02.2024).

ABB. 4: Shesmax, Maxim Shesterikov.

#### **ADOLF LOOS' HAUS AM MICHAELERPLATZ IN WIEN**

ABB. 1–2: Chiara Zeller, 2022.

ABB. 3: Christian Johannesen, URL: [https://www.flickr.com/photos/christian\\_johannesen/2810831950/](https://www.flickr.com/photos/christian_johannesen/2810831950/) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 4: Trevor Patt, URL: <https://www.flickr.com/photos/trevorpatt/6843925090> (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 5: Grafik erstellt von Chiara Zeller, basierend auf einer Grafik in: Zednicek, Walter: Pläne und Schriften, Wien 2004.

ABB. 6–7: RRS4345, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus\\_Michaelerplatz\\_Wien,\\_Innenräume2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus_Michaelerplatz_Wien,_Innenräume2.jpg); [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus\\_Michaelerplatz\\_Wien,\\_Innenräume5.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus_Michaelerplatz_Wien,_Innenräume5.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 8: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus\\_innenansicht\\_4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Looshaus_innenansicht_4.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

#### **JOŽE PLEČNIKS HEILIG-GEIST-KIRCHE IN WIEN**

ABB. 1: Grafik erstellt von Sandra Jovanovic, basierend auf einer Fotografie von Prelovsek, Damjan: Josef Plečnik. 1872–1957. Architectura perennis, Wien 1992, S. 45.

ABB. 2–4: Grafiken erstellt von Sandra Jovanovic, basierend auf Fotografien, in: Prelovsek 1979, S. 156.

ABB. 5: Grafik erstellt von Sandra Jovanovic.

ABB. 6: Grafik erstellt von Sandra Jovanovic, basierend auf einer Fotografie von Damjan Prelovsek, in: URL: [https://www.artmagazine.cc/media22983\\_23482.html](https://www.artmagazine.cc/media22983_23482.html) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 7: Grafik erstellt von Sandra Jovanovic, basierend auf einer Fotografie in: Prelovsek 1979, S. 151.

## **JOSEF HOFFMANN'S SANATORIUM IN PURKERSDORF**

ABB. 1: Maximilian Greinwald, 2022.

ABB. 2: Plan erstellt von Maximilian Greinwald, basierend auf einem Plan von Gunter Bruckner, in: Hoffmann, Josef/Breckner, Gunter: Sanatorium Purkersdorf, New York 1988, S. 11.

ABB. 3: Maximilian Greinwald, 2022.

ABB. 4–5: Plan erstellt von Maximilian Greinwald, basierend auf einem Plan von Gunter Bruckner, in: Hoffmann/Breckner 1988. S. 10, 11.

ABB. 6: Grafik erstellt von Maximilian Greinwald, basierend auf einer Fotografie, in: Witt-Dörning, Christian u.a. (Hg.): Josef Hoffmann 1870–1956 Fortschritt durch Schönheit, Basel 2021, S. 108.

ABB. 7: Grafik erstellt von Maximilian Greinwald, basierend auf einer Fotografie in: Hoffmann/Breckner 1988, S. 103.

## **ÖDÖN LECHNER UND GYULA PÁRTOS' KUNSTGEWERBEMUSEUM IN BUDAPEST**

ABB. 1–3: Grafiken erstellt von Elisabeth Arzberger.

## **ÖDÖN LECHNERS GEOLOGISCHES INSTITUT IN BUDAPEST**

ABB. 1–6: Sofie Hagenlocher, 2022.

## **ÖDÖN LECHNERS POSTSPARKASSE IN BUDAPEST**

ABB. 1: Vasyatka1, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View\\_of\\_Hungarian\\_State\\_Treasury\\_building\\_\(03\).jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:View_of_Hungarian_State_Treasury_building_(03).jpg?uselang=de) (letzter Zugriff am 01.02.2023).

ABB. 2–4: Vasyatka1, URL: [https://commons.w](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof_of_Hungarian_)

[State\\_Treasury\\_building\\_in\\_Budapest\\_\(07\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof_of_Hungarian_State_Treasury_building_in_Budapest_(07).jpg); [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof\\_of\\_Hungarian\\_State\\_Treasury\\_building\\_in\\_Budapest\\_\(02\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof_of_Hungarian_State_Treasury_building_in_Budapest_(02).jpg); [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof\\_of\\_Hungarian\\_State\\_Treasury\\_building\\_in\\_Budapest\\_\(07\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roof_of_Hungarian_State_Treasury_building_in_Budapest_(07).jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2023).

ABB. 5: Globetrotter19, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Former\\_Postal\\_Savings\\_Bank,\\_Zsolnay.\\_-\\_Hold\\_Street,\\_2016\\_Budapest.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Former_Postal_Savings_Bank,_Zsolnay._-_Hold_Street,_2016_Budapest.jpg) (letzter Zugriff am 01.02.2023).

## **ÖDÖN LECHNERS SANKT-ELISABETH-KIRCHE IN BRATISLAVA**

ABB. 1: Thomas Ledl, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blue\\_Church,\\_Bratislava\\_02.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blue_Church,_Bratislava_02.jpg). (letzter Zugriff am 20.02.2023).

ABB. 2: Fred Romero from Paris, France, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kostol\\_sv%C3%A4tej\\_AIC5%Bebety\\_Blue\\_Church\\_Bratislava\\_Slovakia\\_-\\_panoramio\\_\(2\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kostol_sv%C3%A4tej_AIC5%Bebety_Blue_Church_Bratislava_Slovakia_-_panoramio_(2).jpg). (letzter Zugriff am 20.02.2023).

ABB. 3: Shesmax, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bratislava.\\_Modr%C3%BD\\_kostol%C3%Adk.\\_2019-06-01\\_15-46-42.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bratislava._Modr%C3%BD_kostol%C3%Adk._2019-06-01_15-46-42.jpg) (letzter Zugriff am 20.02.2023).

## **MAX FABIANIS HAUS HRIBAR IN LJUBLJANA**

ABB. 1–4: Grafiken erstellt von Beste Bülen.

## **IVAN VURNIKS SOKOL-HALLE IN LJUBLJANA**

ABB. 1: Grafik erstellt von Markus Koch.

ABB. 2: Markus Koch, 2022.

## **MAX FABIANIS NARODNI DOM IN TRIEST**

ABB. 1: Grafik erstellt von Alexandra Torggler^.

ABB. 2–3: Grafiken erstellt von Alexandra Torggler, Februar 2023, basierend auf Plänen von Max Fabiani, 1902, in: [http://www.narodnidom.eu/wp-content/uploads/2016/03/pan\\_3\\_4.jpg](http://www.narodnidom.eu/wp-content/uploads/2016/03/pan_3_4.jpg); [http://www.narodnidom.eu/wp-content/uploads/2016/03/pan\\_3\\_1.jpg](http://www.narodnidom.eu/wp-content/uploads/2016/03/pan_3_1.jpg) (letzter Zugriff am 22.02.2023).

ABB. 4–5: Alexandra Torggler, 2022.

## **VICTOR HORTAS HÔTEL TASSEL IN BRÜSSEL**

ABB. 1: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, basierend auf einer Fotografie, 1900, in: <https://www.theartstory.org/artist/horta-victor/#> (letzter Zugriff am 23.02.2023).

ABB. 2: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, basierend auf Daten von Google Maps.

ABB. 3: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, Februar 2023, basierend auf einer Fotografie von Karl Stas, in: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victor\\_Horta\\_Hotel\\_Tassel.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Victor_Horta_Hotel_Tassel.JPG) (letzter Zugriff am 21.02.2023).

ABB. 4: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, Februar 2023, basierend auf Grundrissen von Victor Horta, 1892-183/4, in: *Le Document*, 34, 1925, S. 113–119.

ABB. 5: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, Februar 2023, basierend auf einer Fotografie von Henry Townsend, in: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tassel\\_House\\_stairway.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tassel_House_stairway.JPG) (letzter Zugriff am 21.02.2023).

ABB. 6: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, Februar 2023, basierend auf einer Fotografie, 2010, in: <https://artedeximena.wordpress.com/arte-contemporaneo/modernismo/gq-hotel-tassel-bruselas-victor-horta/> (letzter Zugriff am 24.02.2023).

ABB. 7: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, basierend auf einer Fotografie von Bastin & Evrard MRBC, in: [https://monument.heritage.brussels/medias/buildings/10006103\\_0006\\_P11.jpg](https://monument.heritage.brussels/medias/buildings/10006103_0006_P11.jpg) (letzter Zugriff am 24.02.2023).

ABB. 8: Grafik erstellt von Katja Mayerhofer, basierend auf einer Fotografie von Alan John Ainsworth, in: <https://www.heritage-print.com/hotel-tassel-6-rue-paul-emile-jansonstraat-15344824.html> (letzter Zugriff am 24.02.2023).

## **JOSEF HOFFMANN'S PALAIS STOCLET IN BRÜSSEL**

ABB. 1: Grafik erstellt von Jetlira Loshaj, basierend auf einer Fotografie, in: <https://www.mallet-stevens.paris/bio/> (letzter Zugriff am 18.02.2023).

ABB. 2–4: Grafik erstellt von Jetlira Loshaj, basierend auf Plänen von Josef Hoffmann, 1914, in: *Kurrent, Friedrich/Strobl, Alice: Das Palais Stoclet in Brüssel. Von Josef Hoffmann. Mit dem berühmten Fries von Gustav Klimt, Salzburg 1991, S. 7, 8.*

## **CHARLES RENNIE MACKINTOSH'S GLASGOW SCHOOL OF ART**

ABB. 1–3: Grafiken erstellt von Banu Tepeler.

## **JOSEPH MARIA OLBRICHS KÜNSTLERKOLONIE AUF DER MATHILDENHÖHE IN DARMSTADT**

ABB. 1: Jean-Pierre Dalbera, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_Mathildenh%C3%B6he,\\_colline\\_jugendstil\\_\(Darmstadt\)\\_7882270018.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Mathildenh%C3%B6he,_colline_jugendstil_(Darmstadt)_7882270018.jpg) (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 2: Tillman2007, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mathildenh%C3%B6he,\\_Ernst-Ludwig-Haus\\_Darmstadt\\_20200902\\_019.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mathildenh%C3%B6he,_Ernst-Ludwig-Haus_Darmstadt_20200902_019.jpg) (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 3: Jean-Pierre Dalbera, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La\\_maison\\_de\\_J.M.\\_Olbrich\\_\(Mathildenh%C3%B6he,\\_Darmstadt\)\\_7945572864.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_maison_de_J.M._Olbrich_(Mathildenh%C3%B6he,_Darmstadt)_7945572864.jpg) (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 4: Dguendel, URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Darmstadt,\\_Mathildenh%C3%B6he,\\_R%C3%BCckseite\\_der\\_Ausstellungshalle\\_und\\_Hochzeitsturm.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Darmstadt,_Mathildenh%C3%B6he,_R%C3%BCckseite_der_Ausstellungshalle_und_Hochzeitsturm.jpg) (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 5: Gerd Eichmann, URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Darmstadt-Mathildenhoehe-Glueckert-Haus-01-gje.jpg> (letzter Zugriff am 25.01.2024).

ABB. 6: Dontworry, URL: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mathildenhoehe-ernst-ludwig-haus-076.jpg> (letzter Zugriff am 25.01.2024).

## **JAN KOTĚRAS OSTBÖHMISCHES MUSEUM IN KÖNIGGRÄTZ/HRADEC KRÁLOVÉ**

ABB. 1–2: Miroslav Beneš.

ABB. 3: Hedvika Šimková.

ABB. 4: Grafik erstellt von Paul Pichler, basierend auf einer Zeichnung von Jan Kotěra, 1907.

## BIOGRAFISCHE NOTIZEN

### HERAUSGEBER:INNEN / AUTOR:INNEN

ATREJU ALLAHVERDY hat Kunstgeschichte und Medienwissenschaft in Marburg studiert, nach der Tätigkeit als Universitätsassistent am Forschungsbereich Kunstgeschichte der TU Wien ist er wissenschaftlicher Referent am Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege.

ANNA BRETTL hat Architektur an der TU Wien und der RWTH Aachen studiert, an der TU Wien war sie am Forschungsbereich Kunstgeschichte als Universitätsassistentin tätig. Gegenwärtig arbeitet sie im Bundesdenkmalamt.

THERESA KNOSP hat in Wien Kunstgeschichte und Architektur studiert. Sie ist Universitätsassistentin am Forschungsbereich Kunstgeschichte der TU Wien und arbeitet selbstständig als Grafikerin.

ANNA-MARIE KROUPOVÁ hat an der Universität Wien Kunstgeschichte und Russistik studiert, wo sie heute als Universitätsassistentin am Lehrstuhl für Cultural Heritage tätig ist. Ferner arbeitet sie als wissenschaftliche Mitarbeiterin am Belvedere in Wien.

THOMAS MOSER hat Kunstgeschichte, Philosophie und Architektur in München, Wien und Paris studiert. Er hat am Forschungsbereich Kunstgeschichte der TU Wien die Stelle eines Universitätsassistenten inne.

SABINE PLAKOLM-FORSTHUBER hat in Wien und Perugia Kunstgeschichte und Italienisch studiert. Sie lehrt und forscht als außerordentliche Universitätsprofessorin am Forschungsbereich Kunstgeschichte an der TU Wien und hält darüber hinaus einen Lehrauftrag an der Universität Wien.

DOMINIK VUKOJA hat als Studienassistent am Forschungsbereich Kunstgeschichte der TU Wien gearbeitet und schließt gegenwärtig sein Studium der Kunstgeschichte an der Universität Wien ab.

### AUTOR:INNEN DER KATALOGBEITRÄGE

Celine Algüera, Elisabeth Arzberger, Beste Bülen, Irem Cetindag, Efe Tansu Erdem, Elisabeth Gföllner, Maximilian Greinwald, Sofie Hagenlocher, Dijana Imsirovic, Helena Janda, Sandra Jovanovic, Josepha Karsten, Markus Koch, Christoph Köhler, Jetlira Loshaj, Katja Mayerhofer, Anna Oberthanner, Paul Pichler, Johanna Prochazka, Katharina Proske, Anna Schmiedbauer, Flora Struber, Seden Tanrikut, Banu Tepeler, Alexandra Torggler, Chiara Zeller