

04

Vorwort  
Inhalt  
Einleitung

OBERFLÄCHE

16

22



Kat.-Nr. 01  
Schillernde Vögel

25



Kat.-Nr. 02  
Das zerschnittene  
Gemälde

26



Kat.-Nr. 03  
Tales from the  
Underworld

28



Kat.-Nr. 04  
Verlust eines  
Verlustes

30



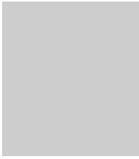
Kat.-Nr. 05  
Fragmentierte  
Eindrücke. Zwi-  
schen Kunsthan-  
del und Künstler-  
verehrung

32



Kat.-Nr. 06  
(Un)titled. Was  
Werktitel sichtbar  
machen – und  
was nicht

34



Kat.-Nr. 07  
Im Zwischenblick

36



Kat.-Nr. 08  
Doppelgänger im  
Depot

38



Kat.-Nr. 09  
Kreuz und Quer  
durch den Kup-  
ferstich: Wenn  
Linien nicht nur  
eine Geschichte  
erzählen

40



Kat.-Nr. 10  
Doppelt vorhan-  
den und verkauft:  
Spuren auf einem  
zurückgekehrten  
Textil des Kunst-  
gewerbemuseums

42



Kat.-Nr. 11  
Schrödingers  
Papyri

44



Kat.-Nr. 12  
Von Ballast be-  
freit – Nach der  
Restaurierung  
140 g leichter!

46



Kat.-Nr. 13  
„Vielleicht der  
wertvollste Kopf  
der ganzen  
Sammlung“

48

MATERIALTECHNOLOGIE

54



Kat.-Nr. 14  
Über Ozeane  
und Kontinente:  
Die Weltkarte im  
Reformations-  
teppich

57



Kat.-Nr. 15  
Aus eins mach  
zwei mach drei  
– Fritz Rheins  
„Damen“

60



Kat.-Nr. 16  
Die Sprache der  
Keramik. Kom-  
munikation und  
Austausch in der  
Steinzeit

62



Kat.-Nr. 17  
Restauratorische  
Fantasien

64

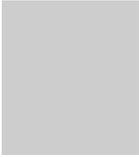
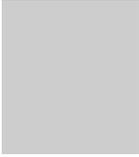
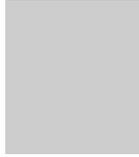


Kat.-Nr. 18  
Die Lücken  
des Labyrinths  
schließen

66



Kat.-Nr. 19  
Alte oder neue  
Drachen?

	70	78	81	83	85	87	89	
	<hr/>							
	WERTEWANDEL							
		Kat.-Nr. 20 Entdeckung im Depot: Horst Strepfels ungewollte ‚Kellerbilder‘	Kat.-Nr. 21 Von Fälschern und aufmerksamen Blicken	Kat.-Nr. 22 Palast-Reflexionen	Kat.-Nr. 23 Lost and Found	Kat.-Nr. 24 Papierabklatsche – authentisch, wertvoll, einzigartig	Kat.-Nr. 25 Zerschnittene Schönheit. Der Umgang mit historischen Textilien im 19. Jahrhundert	
	91	94	96	98	101	103	106	
							<hr/>	
	Kat.-Nr. 26 Wandelnde Blicke: zwischen postkolonialer Neubetrachtung und deutsch-mexikanischer Rezeptionsschichte	Kat.-Nr. 27 Kunstwerk, Kunstwert	Kat.-Nr. 28 Nach London Fahren	Kat.-Nr. 28 Fälschungschaos: Der vermeintliche Dürer	Kat.-Nr. 30 „A Tone Poem in Ivory and Gold“	Kat.-Nr. 31 Friedrich Schröder-Sonnenstern – Ein Künstler zwischen Anerkennung und Ausgrenzung	PROVENIENZ	
	114	116	119	122	125	127	129	132
								Impressum
	Kat.-Nr. 32 Die verschlungenen Wege des Gärtners	Kat.-Nr. 33 Mehr als Schmuck: die komplexe Geschichte einer silbernen Gewandnadel	Kat.-Nr. 34 Fragmentierte Geschichte	Kat.-Nr. 35 Aus der Müllgrube wieder ans Licht	Kat.-Nr. 36 Gold mit Geschichte. Ein Aureus des Oktavian	Kat.-Nr. 37 Suche nach der Identität: Möglichkeiten der Wiederzuordnung von zerstörtem Museumsgut	Kat.-Nr. 38 Fundteilung in archäologischen Ausgrabungen	