

04

Vorwort
Inhalt
Einleitung

OBERFLÄCHE

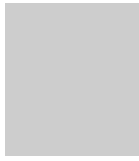
16

22



Kat.-Nr. 01
Schillernde Vögel

25



Kat.-Nr. 02
Das zerschnittene
Gemälde

26



Kat.-Nr. 03
Tales from the
Underworld

28



Kat.-Nr. 04
Verlust eines
Verlustes

30



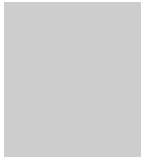
Kat.-Nr. 05
Fragmentierte
Eindrücke. Zwi-
schen Kunsthan-
del und Künstler-
verehrung

32



Kat.-Nr. 06
(Un)titled. Was
Werktitel sichtbar
machen – und
was nicht

34



Kat.-Nr. 07
Im Zwischenblick

36



Kat.-Nr. 08
Doppelgänger im
Depot

38



Kat.-Nr. 09
Kreuz und Quer
durch den Kup-
ferstich: Wenn
Linien nicht nur
eine Geschichte
erzählen

40



Kat.-Nr. 10
Doppelt vorhan-
den und verkauft:
Spuren auf einem
zurückgekehrten
Textil des Kunst-
gewerbemuseums

42



Kat.-Nr. 11
Schrödingers
Papyri

44



Kat.-Nr. 12
Von Ballast be-
freit – Nach der
Restaurierung
140 g leichter!

46

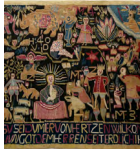


Kat.-Nr. 13
„Vielleicht der
wertvollste Kopf
der ganzen
Sammlung“

48

MATERIALTECHNOLOGIE

54



Kat.-Nr. 14
Über Ozeane
und Kontinente:
Die Weltkarte im
Reformations-
teppich

57



Kat.-Nr. 15
Aus eins mach
zwei mach drei
– Fritz Rheins
„Damen“

60



Kat.-Nr. 16
Die Sprache der
Keramik. Kom-
munikation und
Austausch in der
Steinzeit

62



Kat.-Nr. 17
Restauratorische
Fantasien

64


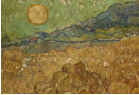


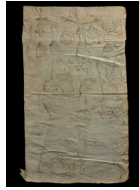






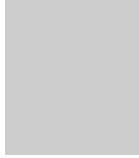









Kat.-Nr. 18
Die Lücken
des Labyrinths
schließen

66



Kat.-Nr. 19
Alte oder neue
Drachen?

	70	78	81	83	85	87	89	
	<hr/>							
	WERTEWANDEL							
		<u>Kat.-Nr. 20</u> Entdeckung im Depot: Horst Strepfels ungewollte ‚Kellerbilder‘	<u>Kat.-Nr. 21</u> Von Fälschern und aufmerksamen Blicken	<u>Kat.-Nr. 22</u> Palast-Reflexionen	<u>Kat.-Nr. 23</u> Lost and Found	<u>Kat.-Nr. 24</u> Papierabklatsche – authentisch, wertvoll, einzigartig	<u>Kat.-Nr. 25</u> Zerschnittene Schönheit. Der Umgang mit historischen Textilien im 19. Jahrhundert	
	91	94	96	98	101	103	106	
							<hr/>	
	<u>Kat.-Nr. 26</u> Wandelnde Blicke: zwischen postkolonialer Neubetrachtung und deutsch-mexikanischer Rezeptionsschichte	<u>Kat.-Nr. 27</u> Kunstwerk, Kunstwert	<u>Kat.-Nr. 28</u> Nach London Fahren	<u>Kat.-Nr. 28</u> Fälschungschao: Der vermeintliche Dürer	<u>Kat.-Nr. 30</u> „A Tone Poem in Ivory and Gold“	<u>Kat.-Nr. 31</u> Friedrich Schröder-Sonnenstern – Ein Künstler zwischen Anerkennung und Ausgrenzung	PROVENIENZ	
	114	116	119	122	125	127	129	132
								Impressum
	<u>Kat.-Nr. 32</u> Die verschlungenen Wege des Gärtners	<u>Kat.-Nr. 33</u> Mehr als Schmuck: die komplexe Geschichte einer silbernen Gewandnadel	<u>Kat.-Nr. 34</u> Fragmentierte Geschichte	<u>Kat.-Nr. 35</u> Aus der Müllgrube wieder ans Licht	<u>Kat.-Nr. 36</u> Gold mit Geschichte. Ein Aureus des Oktavian	<u>Kat.-Nr. 37</u> Suche nach der Identität: Möglichkeiten der Wiederzuordnung von zerstörtem Museumsgut	<u>Kat.-Nr. 38</u> Fundteilung in archäologischen Ausgrabungen	