

Bildnachweis

- © RMN-Grand Palais (musée du Louvre): 1.1 (Foto: RMN-GP), 2.1–2.3, 61 (alle Fotos: Jean-Gilles Berizzi), 74, 75 (beide Fotos: Daniel Arnau-det), 76 (Ausschnitt aus Abb. 74), 77 (Ausschnitt aus Abb. 75)
- © Deutsches Historisches Museum, Berlin: 3.1–3.7, 4.1–4.7, 4.9, 4.10 (alle Fotos: S. Ahlers), 4.8 (Ausschnitt aus Abb. 4.1), 36.1–36.3
- Courtesy Musei Civici di Bologna | Musei Civici d’Arte Antica: 5.1–5.10
- © August 2024, Museum of Fine Arts, Boston: 6.1–6.3, 6.6–6.9, 33
- Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig: 7.1, 7.2, 7.5, 7.6 (alle Fotos: Claus Cordes), 7.9 (Ausschnitt aus Abb. 7.2), 7.10 (Ausschnitt aus Abb. 7.1), 7.3, 7.4, 7.7, 7.8
- © Hungarian National Museum, Budapest: 8.1, 8.2, 8.6, 8.9, 9.1, 9.2, 9.6–9.8
- Attila Mudrák und Mária Verő, Budapest: 8.3–8.5, 8.7, 8.8, 8.10, 9.3–9.5, 10.1–10.9
- bpk / The Art Institute of Chicago / Art Resource, NY: 11.1–11.6
- Fototeca Musei Civici Fiorentini, Florenz: 12.1, 12.7
- Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi, Florenz: 13.1–13.4, 14.1–14.7, 14.9 (alle Fotos: Antonio Quattrone), 71, 72 (Foto: Roberto Palermo), 73 (Ausschnitt aus Abb. 72)
- © CSG CIC Glasgow Museums Collection / Bridgeman Images: 15.1, 15.2, 15.3 (Ausschnitt aus Abb. 15.1), 15.4
- © Royal Armouries: 17.1–17.4, 17.6, 3, 4, 68
- Royal Armouries Museum/ Carlo Paggiarino - Hans Prunner: 17.5
- Wallace Collection, London, UK © Wallace Collection /Bridgeman Images: 18.1–18.8, 19.1–19.6, 32.1–32.6, 42
- © The Wallace Collection: 25
- © Modena, Galleria Estense: 20.5, 20.7, 20.9 (alle Fotos: Federico Fischetti, 2023), 20.1–20.4
- © The Metropolitan Museum of Art, New York: 21.1–21.4 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Christian A. Zabriskie, 1936 [36.149.11]), 22.1–22.8 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Harris Brisbane Dick Fund, 1940 [40.66a]), 23.1–23.3, 23.5, 23.7, 23.8 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1904 [04.3.249]), 24.1–24.5 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1904 [04.3.250]), 30.1–30.10 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1904 [04.3.251]), 33.1, 33.2 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of J. Pierpont Morgan, 1917 [17.190.227]), 35 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Gift of Mr. and Mrs. Maxime L. Hermanos, 1979 [1979.521.1]), 40 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Bashford Dean Memorial Collection, Funds from various donors, 1929 [29.158.596], Foto: Stephen Bluto), 43, 44 (The Metropolitan Museum of Art, New York, Rogers Fund, 1925 [25.42])
- © KHM-Museumsverband 25.1–25.12, 26.1–26.7, 5, 20, 47, 67, 82
- The Royal Armoury/SHM (CC BY): 28.1–28.7 (alle Fotos: Helena Bonnevier), 31.1–31.10 (alle Fotos: Jens Mohr)
- © Paris – Musée de l’Armée, Dist. RMN-Grand Palais: 34.1–34.3 (alle Fotos: Emilie Cambier)
- © Abegg-Stiftung, CH-3132 Riggisberg, 2013: 35.1–35.7 (alle Fotos: Christoph von Viräg)
- © Anna Botterell: 37.1–37.5
- © Bonhams: 37.6
- Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt: 1, 2 (beide Fotos: Carlo Paggiarino – hansprunner.com)
- © Stadtbibliothek im Bildungscampus Nürnberg, URL: <<https://www.nuernberger-hausbuecher.de/index.php?do=page&mo=3>>: 6 (Der Sattler *Michel halp mair*, Hausbuch der Mendelschen Zwölfbrüderstiftung, Bd. 1, Nürnberg, 1426–1549, Amb. 317.2°, fol. 124v, ohne Änderungen)
- © Koninklijke Bibliotheek National Library of the Netherlands, Den Haag: 7
- © gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France: 8 (Jean de Mandeville, *Voyages, français* 2810, fol. 141r), 55 (Psychomachia, Latin 15158, fol. 57v)
- © Bibliothèque nationale de France, Paris: 13
- © Victoria and Albert Museum, London: 14, 21, 50, 62–65
- © National Museums Scotland, Edinburgh: 15
- Universitätsbibliothek Salzburg: 16 (Cod. M III 20, fol. 1r)
- Courtesy National Gallery of Art, Washington: 17–19, 45
- Bayerische Staatsbibliothek, München: 23 (Clm 4660, fol. 72r, <urn:nbn:de:hbv:12-bsb00085130-oY>, ohne Änderungen)
- Bernisches Historisches Museum, Bern: 24 (Foto: Yvonne Hurni)
- © Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Rüstkammer: 26, 27 (beide Fotos: Jürgen Karpinski)
- bpk / Kupferstichkabinett, SMB: 28 (Foto: Jörg P. Anders)
- © Albertina Wien: 29, 30, 46
- Ludwig-Maximilians-Universität, München, Institut für Kunstgeschichte, Archiv: 31 (Prometheus Bildarchiv, URL: <<https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/image/show/artemis-767b886ef14282a1ba8d61fb-18910cbb76brdcd>>)
- © Historisches Museum Basel: 32, 37 (beide Fotos: Maurice Babey)
- © RMN-Grand Palais (musée de Cluny- musée national du Moyen Âge): 34 (Foto: Jean-Gilles Berizzi)
- Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, cliché IRHT: 36
- © Wien, Österreichische Galerie Belvedere: 39
- Wien Museum, Wien: 41 (Foto: Birgit und Peter Kainz, URL: <<https://sammlung.wienmuseum.at/objekt/574939/>>)

Städel Museum, Frankfurt am Main: 48

© Gießen, Universitätsbibliothek: 52 (<urn:nbn:de:hebis:26-digi-sam-1800>)

© Leipzig, Universitätsbibliothek: 53 (<urn:nbn:de:bsz:15-0012-228196>)

© 2013 Institut de recherche et d'histoire des textes - CNRS: 54 (URL: <https://bvmm.irht.cnrs.fr/consult/consult.php?VUE_ID=1253030>, ohne Änderungen)

LVR-LandesMuseum Bonn: 58 (Foto: Jürgen Vogel)

© Rheinisches Bildarchiv Köln: 66 (Foto: Meier, Wolfgang F., 2009.01.27, rba_doi14802), 78 (Ausschnitt aus rba_coo2399)

© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie: 69 (Foto: Jörg P. Anders), 70 (Ausschnitt aus Abb. 69)

LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster: 79 (Foto: Sabine Ahlbrand-Dornseif)

Landesmuseum Württemberg, Stuttgart: 80, 81 (beide Fotos: Hendrik Zwietasch)

Kunstsammlungen der Veste Coburg (www.kunstsammlungen-coburg.de): 83

Maria Schröder, Leipzig: 6.4, 6.5, 12.2–12.6, 13.5–13.8, 14.8, 20.6, 20.8, 21.5, 23.4, 23.6, 24.6 (alle Fotos: Maria Schröder, 2017), 16.1–16.9 (alle Fotos: Susy Mezzanotte, mit Unterstützung des Museo Borromeo, Isola Bella [Stresa], 2023)

Reproduktionen:

1.2 (KAT. PARIS 2003, S. 328, Abb. 119a), 24.7, 24.8 (DOYEN 1882, Tafel XVII–XVIII), 27.1, 27.2 (KAT. PRIV. GROSSENHAIN 1893, Bd. 1, Tafel 27–28), 27.3 (KAT. AUKT. LONDON 1897, S. 16, Lot. 69A), 29.1 (KAT. AUKT. FLORENZ 1880, Tafel 94), 9, 11 (FIDERER MOSKOWITZ 2005, Tafel 6 und 158), 10 (SEILER 2007, S. 498, Abb. 21), 12 (SEIDEL 2012, Bd. 1, S. 318, Abb. 319), 22, 38 (RAPP BURI/STUCKY-SCHÜRER 1990, S. 126 [Nr. 5] und 194 [Nr. 36]), 49 (D'ELDEN 2016, S. 386), 51 (KUGLER 2007, Bd. 1: Atlas, S. 73), 56, 57 (RUSSENBERGER 2015, S. 478–479, Tafel 1–2), 59, 60 (PENNINGMAN 1952, Tafel I und XVI), 84 (KAT. AUSST. MAILAND 1999, S. 79)