

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Quellen und Literatur

QUELLENWERKE

Aufgeführt sind hier selbständige und teils unselbständige Editionen von mittelalterlichen bis neuzeitlichen Inventaren weltlicher Sammlungen, städtischen Zunft- und höfischen Rechnungsakten, kunsttheoretischen, hagiographischen und exegetischen Schriften, literarischen Quellen sowie unter anderem von Traktaten zum Thema Liebe und Rittertum.

ALBERTI 1877 – Leone Battista Alberti's. Kleinere kunsttheoretische Schriften, im Originaltext hg., übersetzt, erläutert, mit einer Einleitung und Excursen versehen von Hubert JANITSCHKE (Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance XI), Wien 1877

ALBERTI 1991 – Leon Battista Alberti. Zehn Bücher über die Baukunst, ins Deutsche übertragen, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen durch Max THEUER (Bibliothek Klassischer Texte), Darmstadt 1991

ALBERTI 2000 – Leon Battista Alberti. Das Standbild. Die Malkunst. Grundlagen der Malerei, hg. von Oskar BÄTSCHMANN und Christoph SCHÄUBLIN, Darmstadt 2000

ALBERTI 2002 – Leon Battista Alberti. Della Pittura. Über die Malkunst, hg. von Oskar BÄTSCHMANN und Sandra GIANFREDA, Darmstadt 2002

AMMAN/SACHS 1884 – Jost Amman's Stände und Handwerker mit Versen von Hans Sachs, hg. von Georg HIRTH (Liebhaber-Bibliothek alter Illustratoren in Facsimile-Reproduction 7), München 1884

ARS VERSIFICATORIA 1981 – Matthew of Vendôme. Ars versificatoria. The art of versemaker, translated from the Latin, with an introduction by Roger P. PARR (Medieval Philosophical Texts in Translation 22), Wisconsin 1981

ATHIS UND PROPHILIAS 1846 – Athis und Prophlias, gelesen in der Königlichen Akademie der Wissenschaften am 18. und 22. Januar 1844, hg. von Wilhelm GRIMM, Berlin 1846

ATHIS UND PROPHILIAS 1852 – Athis und Prophlias. Weitere Bruchstücke, gelesen in der Akademie der Wissenschaften am 11. März 1852, hg. von Wilhelm GRIMM, Berlin 1852

ATHIS ET PROPHILIAS 1912–1916 – Li romanz d'Athis et Prophlias (L'estoire d'Athenes), nach allen bekannten Handschriften zum ersten Male vollständig hg. von Alfons HILKA (Gesellschaft für romanische Literatur 29 und 40), 2 Bde., Dresden 1912–1916

AUER 1984 – Alfred AUER, Das Inventarium der Ambraser Sammlungen aus dem Jahr 1621, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 80 (Neue Folge 44), 1984, S. I–CXVIII

BACHMANN/SINGER 1889 – Albert BACHMANN und Samuel SINGER (Hg.), Deutsche Volksbücher. Aus einer Zürcher Handschrift des fünfzehnten Jahrhunderts (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 185), Tübingen 1889

BARBER 1993 – Bestiarium, Bestiary, being an english version of the Bodleian Library, Oxford, M. S. Bodley 764, with all the original miniatures reproduced in facsimile, translated and introduced by Richard BARBER, Woodbridge 1993

BARNEY ET AL. 2006 – The etymologies of Isidore of Seville, translated by Stephen A. BARNEY, W. J. LEWIS, J. A. BEACH und Oliver BERGHOF, with the collaboration of Muriel HALL, Cambridge 2006

BAROCCHI/GAETA BERTELÀ 2002–2011 – Collezionismo medico e storia artistica, a cura di Paola BAROCCHI e Giovanna GAETA BERTELÀ, 9 Bde., Florenz 2002–2011

BENSON 1987 – The Riverside Chaucer. General editor Larry D. BENSON, edited by F. N. ROBINSON, 3. Aufl., Boston 1987

BEPLER 1988a – Jochen BEPLER, Die Kunstkammer zu Bevern, in: KAT. AUSST. WOLFENBÜTTEL 1988, S. 114–147

BERTONI/VICINI 1909 – Il castello di Ferrara ai tempi di Niccolò III. Inventario della suppellettile del Castello, 1436, a cura di Giulio BERTONI e Emilio P. VICINI (Documenti e studi. Deputazione di storia patria per le province di Romagna 3), Bologna 1909

BERTRAND DU GUESCLIN 1839 – Chronique de Bertrand du Guesclin par Cuvelier, trouvère du XIVE siècle, publiée pour la première fois par Ernest CHARRIÈRE, 2 Bde., Paris 1839

BOCCACCIO 1985 – Giovanni Boccaccio. Il Filocolo, trans-

- lated by Donald CHENEY with the collaboration of Thomas G. BERGIN (Garland Library of Medieval Literature. Series B 43), New York und London 1985
- BOILEAU 1837 – *Réglements sur les arts et métiers de Paris, rédigés au VIIIe siècle, et connus sous le nom du livre des métiers d'Étienne BOILEAU*. Publiés, pour le première fois en entier, d'après le manuscrits de la bibliothèque du roi et des archives du royaume, avec des notes et une introduction par G.-B. DEPPING (Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'instruction publique. Première série. Histoire politique), Paris 1837
- BROWN 1968 – Edward Guillén BROWN, *The Tours manuscripts of Gui de Bourgogne an annotated edition*, Doctoral Dissertation University Arizona 1968. Online verfügbar unter: <https://repository.arizona.edu/handle/10150/284961>, zuletzt geprüft am 03.10.2023
- CAMPORI 1870 – Giuseppe CAMPORI (Hg.), *Raccolta di cataloghi ed inventari inediti di quadri, statue, disegni, bronzi. Dorerie, smalti, medaglie, avori, eccc. dal sec. XV al sec. XIX*, Modena 1870
- CEDERSTRÖM/MALMBORG 1930 – *Den äldre Livrustkammaren. 1654, mit einem Vorwort von Rudolf CEDERSTRÖM und einer Einführung von Gösta MALMBORG (Inventarie-Publikationer/Kungliga Livrustkammaren)*, 2 Bde., Stockholm 1930
- CELLINI 2005 – Benvenuto Cellini. *Traktate über die Goldschmiedekunst und die Bildhauerei. I trattati dell'oreficeria e delle sculptura*, hg. von Erhard BREPOHL, Köln/Weimar/Wien 2005
- CHAMBERS 1992 – David Sanderson CHAMBERS, *A renaissance cardinal and his worldly goods. The will and inventory of Francesco Gonzaga (1444–1483)* (Warburg Institute surveys and texts 20), London 1992
- CHANSON DE JÉRUSALEM 1992 – *La Chanson de Jérusalem*, edited by Nigel R. THORP (The old French Crusade Cycle 6), Tuscaloosa und London 1992
- CHEVALIER A DEUS ESPEES 2006 – *Le Chevalier a deus espees*, edited and translated by Paul Vincent ROCKWELL (French Arthurian Romance 3), Cambridge 2006
- CHEVALIER DU PAPEGAU 1896 – *Le chevalier du papegau*, nach der einzigen Pariser Handschrift zum ersten Mal hg. von Ferdinand HEUCKENKAMP, Halle an der Saale 1896
- CLARIS ET LARIS 2008 – *Clariss et Lariss*, édité par Corinne PIERREVILLE (Les classiques français du Moyen-Âge 157), Paris 2008
- DE AMORE 1964 – *Andreae Capellani regii Francorum de amore libri tres*. Neudruck, hg. von Emil TROYEL, München 1964
- DE AMORE 2006 – Andreas, *aulae regiae capellanus/königlicher Hofkaplan. De amore/Von der Liebe. Libri tres/Drei Bücher*. Text nach der Ausgabe von Emil TROYEL. Übersetzt und mit Anmerkungen und einem Nachwort versehen von Fritz Peter KNAPP, Berlin und New York 2006
- DE DIVERSIS ARTIBUS 2013 – Theophilus Presbyter und das mittelalterliche Kunsthandwerk. Gesamtausgabe der Schrift *De diversis artibus* in einem Band, hg. von Erhard BREPOHL, 2. Aufl., Wien 2013
- DEHAISNES 1886 – *Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois & le Hainaut avant le xve siècle*, par Chrétien César Auguste DEHAISNES, 2 Bde., Lille 1886
- DEUTZ/DEUTZ 2005 – Rupert von Deutz. *Commentaria in Canticum Cantorum*. Kommentar zum Hohelied. Lateinisch-Deutsch, übersetzt und eingeleitet von Helmut und Ilse DEUTZ (Fontes Christiani. Zweisprachige Neuausgabe christlicher Quellentexte aus Altertum und Mittelalter 70/1–2), 2 Bde., Turnhout 2005
- DIEMER/BUJOK/DIEMER 2004 – Peter DIEMER/Elke BUJOK/Dorothea DIEMER (Hg.), Johann Baptist Fickler. *Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598*, Editionsband. Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Abhandlungen Neue Folge 125), München 2004
- DIO 2005 – *Deutsche Inschriften online*. Die Inschriften des deutschen Sprachraumes in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Version 2005 [Juni]. Online verfügbar unter: <http://www.inschriften.net/projekt/richtlinien/edition.html>, zuletzt geprüft am 19.10.2023
- DOUËT D'ARCQ 1863–1864 – *Choix de pièces inédites relatives au règne de Charles VI*, publiées pour la société de l'histoire de France par Louis DOUËT D'ARCQ, 2 Bde., Paris 1863–1864
- ENEAS 1992 – Heinrich von Veldeke. *Eneasroman*. Die Berliner Bilderhandschrift mit Übersetzung und Kommentar, hg. von Hans FROMM. Mit den Miniaturen der Handschrift und einem Aufsatz von Dorothea und Peter DIEMER (Bibliothek des Mittelalters 4), Frankfurt am Main 1992
- EREC 1972 – Hartmann von Aue. *Erec*. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung von Thomas CRAMER, Frankfurt am Main 1972
- EREC/IWEIN 1944 – Hartmann d'Aue, *Erec*. *Iwein*. *Extraits accompagnés des textes correspondants de Chrétien de Troyes avec introduction*. Notes et glossaires par Jean FOURQUET (Bibliothèque de philologie germanique 5), Paris 1944

- FERRANDIS 1914–1943 – Jose FERRANDIS, Datos documentales inéditos para la historia del arte español, 3 Bde. 1914–1943
- FERRARI 1994 – Daniela FERRARI, Das Inventar von Odoardo Stivini aus dem Jahr 1542, in: KAT. AUSST. WIEN 1994, S. 263–288
- FIORIO E BIANCIFIORE 1889–1899 – Il cantare di Fiorio e Biancifiore, edito ed illustrato da Vincenzo CRESCINI (Scelta di curiosità letterarie inedite o rare dal secolo XIII al XVII in appendice alla Collezione di opere inedite o rare 233 und 251), 2 Bde., Bologna 1889–1899
- FLOIRE ET BLANCHEFLOR (aristocratique) 1956 – Floire et Blancheflor. Édition du ms. 1447 du fonds français, avec notes, variantes et glossaire, par Margaret M. PELAN (Publications de la Faculté des lettres de l'Université de Strasbourg. Textes d'étude 7), 2. Aufl., Straßburg 1956
- FLOIRE ET BLANCHEFLOR (aristocratique) 1974 – Floire et Blancheflor. Nach der Pariser Handschrift 375 (A) mit Glossar, neu hg. von Wilhelmine WIRTZ (Frankfurter Quellen und Forschungen zur germanischen und romanischen Philologie 15), Hildesheim 1974
- FLOIRE ET BLANCHEFLOR (populaire) 1938 – Li romanç de Floire et Blancheflor, in beiden Fassungen nach allen Handschriften mit Einleitung, Namensverzeichnis und Glossar neu hg. von Felicitas KRÜGER (Romanische Studien 45), Berlin 1938
- FLOIRE OG BLANCHEFLOR 1979 – Romanen om Floire og Blancheflor. Blomst og Hvidblomst, udgivet af Dansk lærerforeningen ved Birte CARLÉ, Kopenhagen 1979
- FLORES OCH BLANZEFLORE 1921 – Flores och Blanzeflor. Kritisk upplaga utgiven av Emil OLSON (Samlingar utgivna av Svenska Fornskrift-Sällskapet 157), Lund 1921
- FLÓRES SAGA OK BLANKIFLÚR 1896 – Flóres saga ok Blankiflúr, hg. von Eugen KÖLBING (Altnordische Saga-Bibliothek 5), Halle an der Saale 1896
- FLORES Y BLANCAFLOR 2011 – Crónica de Flores y Blancaflor. Edition and study by David ARBESÚ (Medieval and Renaissance texts and studies 374), Tempe 2011
- FLORE UND BLANSCHEFLORE 1846 – Flore und Blanscheflor. Eine Erzählung von Konrad Fleck, hg. von Emil SOMMER (Bibliothek der gesamten deutschen National-Literatur), Quedlinburg und Leipzig 1846
- FLORE UND BLANSCHEFLORE 1915 – Flore und Blanscheflor. Eine Märchendichtung von Konrad von Fleck, nach dem Mittelhochdeutschen übersetzt von Karl PANNIER (Universal-Bibliothek 5781–5783), Leipzig 1915
- FLORIO UND BIANCFORA 1975 – Florio und Biancifora. Ein gar schöne newe hystori der hohen lieb des kuniglichen fursten Florio vnnnd von seyner lieben Biancifora, mit einem Nachwort von Renate NOLL-WIEMANN (Deutsche Volksbücher in Faksimiledrucken. Reihe A 3), Hildesheim und New York 1975
- FLORIS AND BLAUNCHEFLUR 1885 – Floris and Blaunche-flur. Mittelenglisches Gedicht aus dem 13. Jahrhundert nebst literarischer Untersuchung und einem Abriss über die Verbreitung der Sage in der europäischen Literatur (Sammlung englischer Denkmäler in kritischen Ausgaben 5), hg. von Emil HAUSKNECHT, Berlin 1885
- FLORIS ENDE BLANCEFLEUR 1903 – De historie van Floris ende Blancefleur. Naar den Amsterdamschen druk van OT Barentsz. Smient uit het jaar 1642, uitgegeven door Gerrit J. BOEKENOOGEN (Nederlandsche Volksboeken 2), Leiden 1903
- FLORIS ENDE BLANCEFLOER 2014 – Diederic van Assenede. Floris ende Blancefloer. Mittelniederländisch–Neuhochdeutsch, hg. und übersetzt von Johan H. WINKELMAN und Gerhard WOLF (Bibliothek mittelniederländischer Literatur 7), Münster 2014
- FOERSTER 1880 – De Venus la deesse d'amor, altfranzösisches Minnegedicht aus dem XIII. Jahrhundert nach der Handschrift B. L. F. 283 der Arsenalbibliothek in Paris, hg. von Wendelin FOERSTER, Bonn 1880
- FÜETRER 1997 – Ulrich Füetrer. Das Buch der Abenteuer, nach der Handschrift A (Cgm. 1 der Bayerischen Staatsbibliothek), hg. von Heinz THOELN (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 638), 2 Bde., Göppingen 1997
- GAUFREY 1859 – Gaufrey. Chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier par MM. François GUESSARD et François Adrien Polycarpe CHABAILLE (Anciens poètes de la France 3), Paris 1859
- GAURICUS 1886 – De Sculptura von Pomponius Gauricus. Mit Einleitung und Übersetzung, neu hg. von Heinrich BROCKHAUS, Leipzig 1886
- GAYDON 2007 – Gaydon. Chanson de geste du XIIIe siècle, présentée, éditée et annotée par Jean SUBRENAT. Traduite en collaboration avec Andrée SUBRENAT (KTĒMATA19), Louvain/Paris/Dudley, Massachusetts 2007
- GHIBERTI 1912 – Lorenzo Ghibertis Denkwürdigkeiten (I commentarii), zum ersten Male nach der Handschrift der Biblioteca Nazionale in Florenz vollständig hg. und erläutert von Julius von SCHLOSSER, 2 Bde., Berlin 1912
- GHIBERTI 1988 – Der dritte Kommentar Lorenzo Ghibertis. Naturwissenschaften und Medizin in der Kunsttheorie der Frührenaissance, eingeleitet, kommentiert und übersetzt von Klaus BERGDOLT, zugleich Dissertation Universität Heidelberg 1986, Weinheim 1988
- GUIFFREY 1894–1896 – Inventaires de Jean duc de Berry (1401–1416), publiés et annotés de Jules GUIFFREY, 2 Bde., Paris 1894–1896
- HAACKE 1974 – Hrabanus HAACKE (Hg.), Ruperti Tuitiensis Commentaria in Canticum canticorum (Corpus

- Christianorvm/Continuatio mediaevalis 26), Turnhout 1974
- HARRIS 1994 – Nigel HARRIS, *The latin and german ›Ety-machia‹. Textual history, edition, commentary*, zugleich Dissertation Oxford University 1992 (Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 102), Tübingen 1994
- HÄUPTLI 2014 – Jacobus de Voragine. *Legenda aurea/Goldene Legende. Jacopo da Varazze, Legendae sanctorum/Legenden der Heiligen. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar von Bruno W. HÄUPTLI (Fontes Christiani. Zweisprachige Neuausgabe christlicher Quellentexte aus Altertum und Mittelalter 1 und 2 [Sonderband]), 2 Bde., Freiburg/Basel/Wien 2014*
- HAYWARD 2004 – *The 1542 inventory of Whitehall. The palace and its keeper, transcribed and edited by Maria HAYWARD*, 2 Bde., London 2004
- HEINZLE 1981–1987 – *Heldenbuch. Nach dem ältesten Druck in Abbildung*, hg. von Joachim HEINZLE (*Litterae – Göppinger Beiträge zur Textgeschichte 75/I und 75/II*), 2 Bde., Darmstadt 1981–1987
- HENNINGS 2001 – Thordis HENNINGS, *Altfranzösischer und mittelhochdeutscher Prosa-Lancelot. Übersetzungs- und quellenkritische Studien*, zugleich Dissertation Christian-Albrechts-Universität Kiel, Philosophische Fakultät 2000 (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), Heidelberg 2001
- HISTORIA ALEXANDRI MAGNI 1979 – *Historia Alexandri Magni (Historia de preliis). Rezension J¹*, hg. von Alfons HILKA und Karl STEFFENS (Beiträge zur klassischen Philologie 107), Meisenheim am Glan 1979
- HUGE VAN BORDEEUS 1847 – *Huge van Bordeeus. Vier fragmenten eener nederlandsche bewerking van den Ridderroman Huon de Bordeaux, medegederld door Samuel de WIND (Nieuwe reeks van werken van de Maatschappij der Nederlandsche Letterkunde 4)*, Leiden 1847
- HUON DE BORDEAUX (décasyllabe) 1860 – *Huon de Bordeaux. Chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Tours, de Paris et de Turin par MM. François GUESSARD et Charles de GRANDMAISON (Les anciens poètes de la France 5)*, Paris 1860
- HUYGE VAN BOURDEUS (en prose) 1860 – *Huyge van Bourdeus. Ein niederländisches Volksbuch*, hg. von Ferdinand WOLF (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 55), Stuttgart 1860
- IPOMEDON 1889 – *Hue de Rotelande's Ipomedon. Ein französischer Abenteuerroman des 12. Jahrhunderts, als Anhang zu der Ausgabe der drei englischen Versionen zum ersten Male hg. von Eugen KÖLBING und Eduard KOSCHWITZ*, Breslau 1889
- IWEIN 1968 – *Iwein. Eine Erzählung von Hartmann von Aue*, hg. von G. F. BENECKE, K. LACHMANN, neu bearbeitet von Ludwig WOLFF, 2 Bde., 7. Aufl., Berlin 1968
- IWEIN 2001 – *Hartmann von Aue. Iwein. Text der siebenten Ausgabe von G. F. BENECKE, K. LACHMANN und L. WOLFF, Übersetzung und Nachwort von Thomas CRAMER*, 4., überarb. Aufl., Berlin und New York 2001
- KEMMLER 1989 – *Geoffrey Chaucer. Die Canterbury Erzählungen. Mittelenglisch und Deutsch, in deutsche Prosa übertragen von Fritz KEMMLER. Mit Erläuterungen von Jörg O. FICHTE*, 3 Bde., München 1989
- KROBISCH 1997 – *Volker KROBISCH, Die Wolfenbütteler Sammlung (Cod. Guelf. 1203 Helmst.). Untersuchung und Edition einer mittelniederdeutschen Sammelhandschrift (Niederdeutsche Studien 42)*, Köln 1997
- KYESER 1967 – *Bellifortis. Conrad Kyeser aus Eichstätt*, hg. von Georg-Agricola-Gesellschaft, 2 Bde., Düsseldorf 1967
- LABARTE 1879 – *Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France, publié par Jules LABARTE (Collection de documents inédits sur l'histoire de France, troisième série: Archéologie)*, Paris 1879
- LABORDE 1849–1852 – *Les ducs de Bourgogne. Études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XV^e siècle [...] dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, hg. von Léon de LABORDE, 3 Bde., Paris 1849–1852
- LANCELOTCOMPILATIE 2000–2003 – *Dutch Romances*, edited by David F. JOHNSON and Geert H. M. CLAASSENS (*Arthurian Achieves 6, 7 und 10*), 3 Bde., Cambridge 2000–2003
- LANCELOT EN PROSE 1991–1998 – *Lanceloet. De Middelnederlandse vertaling van de Lancelot en prose overgeleverd in de Lancelotcompilatie, uitgegeven door Bart BESAMUSCA en Ada POSTMA, met een verantwoording van de editie door Willem Pieter GERRITSEN, en een beschrijving van de handschriften door Jan Willem KLEIN (Middelnederlandse Lancelotromans 4–7)*, 4 Bde., Assen/Hilversum/Maastricht 1991–1998
- LANNZILET 1996 – *Ulrich Füetrer. Lannzilet aus dem »Buch der Abenteuer« Str. 1123–6009*, hg. von Rudolph VOSS (Schöninghs mediävistische Editionen 3), Paderborn et al. 1996
- LANTSLOOT VANDER HAGHEDOCHTE 1987 – *Lantsloot vander Haghedochte. Fragmenten van een Middelnederlandse bewerking van de Lancelot en prose, uitgegeven met inleiding en commentaar door Willem Pieter GERRITSEN (Middelnederlandse Lancelotromans 2)*, Amsterdam/Oxford/New York 1987
- LANZELOT 1885 – *Ulrich Füeterers Prosaroman vom Lancelot. Nach der Donaueschinger Handschrift*, hg. von Arthur PETER (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 175), Tübingen 1885

- LEBAILLY 2019 – Comptes de Raoul. Comte d’Eu, connétable de France († 1345). Le registre JJ 269 des Archives Nationales, publiés par Émilie LEBAILLY sous la direction de Jaques VERGER membre de l’institut (Recueil des historiens de la France. Documents financiers et administratifs 11), Paris 2019
- LE BEL INCONNU 1992 – Renaut de Bâgé. Le Bel Inconnu (Li Biaus Descouneüs; The Fair Unknown), edited with an introduction by Karen FRESCO (Garland Library of Medieval Literature. Series A 77), New York und London 1992
- LEPROUX/BILLAUD 1995–1996 – Comptes de l’écurie du roi Charles VI, publié par Guy-Michel LEPROUX et Claude BILLAUD, sous la direction de Michel MOLLAT DU JOURDIN (Recueil des historiens de la France. Documents financiers et administratifs IX), 1995–1996 Paris
- LEYMARIE 1837–1839 – Le Limousin historique. Recueil de toutes les pièces manuscrites pouvant servir a l’histoire de l’ancienne province du Limousin, dirigé par Achille LEYMARIE, 2 Bde., Limoges 1837–1839
- LINDNER 1962 – Von Falken, Hunden und Pferden. Deutsche Albertus-Magnus-Übersetzungen aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, eingeleitet und hg. von Kurt LINDNER (Quellen und Studien zur Geschichte der Jagd 7–8), 2 Bde., Berlin 1962
- LINDSAY 1911 – Isidori Hispalensis episcopi etymologiarum sive originum libri XX. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit Wallace Martin LINDSAY (Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis), 2 Bde., Oxford 1911
- LOESCH 1907 – Die Kölner Zunfturkunden nebst anderen Kölner Gewerbeurkunden bis zum Jahre 1500, bearbeitet von Heinrich von LOESCH (Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde 22), 2 Bde., Bonn 1907
- LLULL 1988 – Llibre de l’orde de cavalleria. Ramon Llull, a cura d’Albert SOLER I LLOPART (Els nostres classics. Col·lecció A 127), Barcelona 1988
- LLULL 2013 – The book of the order of chivalry. Ramon Llull, translated by Noel FALLOWS, Woodbridge 2013
- LÜBECKISCHES URKUNDENBUCH 1843–1932 – Codex diplomaticus Lubecensis. Lübeckisches Urkundenbuch. 1. Abtheilung, Urkundenbuch der Stadt Lübeck, hg. von dem Vereine für Lübeckische Geschichte, 16 Bde., Lübeck 1843–1932
- MICHELANT 1871 – Henri-Victor MICHELANT, Inventaire des vaisselles, bijoux, tapisseries, peintures, manuscrits, etc, de Marguerite d’Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas, dressé en son palais de Malines le 9 juillet 1523, in: Compte-rendu des séances de la commission royale d’histoire 12, deuxième Série, 1871, S. 83–136
- MILANO ET AL. 1995 – De Sphaera, bearbeitet von Ernesto MILANO, Brigitte MÜLLER/Mirjam FIGLIOLIA-FELDER, 2 Bde., Luzern 1995
- MONTICOLO 1896–1914 – Capitolari delle arti veneziane, I capitolari delle arti veneziane. Sottoposto alla giustizia e poi alla giustizia vecchia dalle origini al MCCCXXX, a cura di Giovanni MONTICOLO (Fonti per la storia d’Italia. Statuti, secoli XIII–XIV), Rom 1896–1914
- MOSER/TERVOOREN 1977 – Des Minnesangs Frühling, unter Benutzung der Ausgaben von Karl LACHMANN und Moritz HAUPT, Friedrich VOGT und Carl von KRAUS, bearbeitet von Hugo MOSER und Helmut TERVOOREN, 2 Bde., 36. neugestaltete und erweiterte Aufl., Stuttgart 1977
- MÜLLER 1955 – Adam von Sankt Viktor, Sämtliche Sequenzen. Lateinisch und Deutsch. Einführung und formgetreue Übertragung von Franz MÜLLER, 2. Aufl., München 1955
- NAUMANN 1963 – Herrscher und Heilige: Ernste Dichtungen des lateinischen Mittelalters. Zeitgedichte, Hymnen und Sequenzen, Legenden und Andachtslieder, ausgewählt, erläutert und teilweise neu übertragen von Heinrich NAUMANN (Goldmanns gelbe Taschenbücher 952), München 1963
- NIBELUNGENLIED/KLAGE 2013 – Das Nibelungenlied und Die Klage. Nach der Handschrift 857 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Mittelhochdeutscher Text, Übersetzung und Kommentar, hg. von Joachim HEINZLE (Bibliothek des Mittelalters 12), Berlin 2013
- NIXON 1980 – Thomas of Erceldoune, edited by Ingeborg NIXON (Publication of the Department of English University of Copenhagen 9, Teil 1), Kopenhagen 1980
- OVID 1994 – P. Ovidi Nasonis. Amores medicamina faciei femineae. Ars amatoria. Remedia Amores, hg. von Edward J. KENNEY, Oxford 1994
- OVID 2004 – Ovid, P. Ovidi Nasonis. Metamorphoses (Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis), Oxford 2004
- OVID 2011 – Publius Ovidius Naso. Liebeskunst. Ars amatoria. Lateinisch-Deutsch, hg. von Niklas HOLZBERG (Sammlung Tusculum), 5. überarbeitete Aufl., Berlin 2011
- OVID 2017 – Publius Ovidius Naso. Metamorphosen. Lateinisch-Deutsch, hg. von Niklas HOLZBERG (Sammlung Tusculum), Berlin und Boston 2017
- PAOLI 2012 – Catalogus sanctorum et gestororum eorum ex diversis voluminibus collectus. Ristampa anastatica dell’edizione principe del 1493, a cura di Emore PAOLI (Uomini e mondi medieval 34/Reprints 5), Spoleto 2012

- PARDI 1908 – Giuseppe PARDI, *La suppellettile dei palazzi estensi in Ferrara nel 1436* (Atti e memorie della deputazione ferrarese di storia patria 19), Ferrara 1908
- PROSA-LANCELOT 1948–1974 – *Lancelot. Nach der Heidelberger Pergamenthandschrift Pal. Germ. 147*, hg. von Reinhold KLUGE (Deutsche Texte des Mittelalters 42, 47 und 63), 3 Bde., Berlin 1948–1974
- PROST/PROST 1902–1908 – *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363–1477). Philippe le Hardi 1363–1377*, recueillis par Bernhard PROST et publiés par Henri PROST, 2 Bde., Paris 1902–1908
- PURDIE 2001 – *Ipomadon*, edited by Rhiannon PURDIE (Early English Text Society 316), Oxford 2001
- RABY 1998 – *Le »Huon de Bordeaux« en prose du XVème siècle*, edited by Michel J. RABY (Studies in the Humanities. Literature–Politics–Society 27), New York et al. 1998
- ROMANCE OF FLOIRE AND BLANCHEFLEUR 1966 – *The Romance of Floire and Blanchefleur. A french idyllic poem of the twelfth century*, translated into english verse by Merton Jerome HUBERT (Studies in the romance languages and literatures 63), Chapel Hill 1988
- ROMAN D’ALEXANDRE 1937–1955 – *The medieval french Roman d’Alexandre*, prepared with an introduction and a commentary by Milan S. LA DU (Elliott Monographs 36–41), 7 Bde., Princeton und Paris 1937–1955
- ROMAN DE LA ROSE 1914–1924 – *Le roman de la rose* par Guillaume de Lorris et Jean de Meun, publié d’après les manuscrits par Ernest LANGLOIS (Publications de la Société des Anciens Textes Français 1), 5 Bde., Paris 1914–1924
- ROMAN D’ENEAS 1972 – *Le Roman d’Eneas*, übersetzt und eingeleitet von Monica SCHÖLER-BEINHAEUER (Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 9), München 1972
- ROMAN DE THÈBES 2002 – *Roman de Thèbes. Der Roman von Theben*, übersetzt, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Felicitas OLEF-KRAFFT (Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 12), München 2002
- ROMAN DE TROIE 1904 – *Le roman de Troie*, par Benoit de Sainte-Maure, publié d’après tous les manuscrits connus par Léopold CONSTANS, 6 Bde., Paris 1904
- ROMAN DE TROIE 2017 – *The roman de Troie* by Benoît de Sainte-Maure, translated by Glyn S. BURGESS and Douglas KELLY, Cambridge 2017
- ROSENROMAN 1976–1979 – *Guillaume de Lorris und Jean de Meun. Der Rosenroman*, übersetzt und eingeleitet von Karl August OTT (Klassische Texte des romanischen Mittelalters in zweisprachigen Ausgaben 15, I–III), 3 Bde., München 1979
- ROQUES/MICHA 1958–1990 – *Les romans de Chrétien de Troyes* édités d’après la copie de Guiot (Bibl. nat., fr. 794), publié par Mario ROQUES et Alexandre MICHA (Les classiques français du Moyen-Âge 80, 84, 86 und 89), 5 Bde., Paris 1958–1990
- ROUMANS DE CLÉOMADÈS 1865–1866 – André VAN HASSELT (Hg.), *Li roumans de Cléomadès* par Adenès li Rois, publié pour la première fois d’après un manuscrit de la Bibliothèque de l’Arsenal, à Paris, 2 Bde., Bruxelles 1865–1866
- RÜTTGERS 1913 – *Der Heiligen Leben und Leiden anders genannt das Passional*, hg. von Severin RÜTTGERS, 2 Bde., Leipzig 1913
- SAUERLÄNDER 2008 – *Die Münchner Kunstkammer*, hg. von Willibald SAUERLÄNDER (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Abhandlungen Neue Folge 129, 3 Bde., München 2008
- SBORDONE 1936 – *Physiologi graeci singulas variarum aetatum recensiones, codicibus fere omnibus tunc primum excussis collatisque in lucem protulit Franciscus SBORDONE*, Rom 1936
- SCHEFER 1892 – *Le voyage d’outremer de Bertrandon de la Brocquière, premier écuyer tranchant et conseiller de Philippe le Bon, duc de Bourgogne*, publié et annoté par Charles SCHEFER, Paris 1892
- SCHMELLER 1843 – *Des böhmischen Herrn Leo’s von Rozmital. Ritter-, Hof- und Pilger-Reise durch die Abendlande 1465–1467*, beschrieben von zweien seiner Begleiter, hg. von Johann Andreas SCHMELLER (Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 7), Stuttgart 1843
- SCHÖNBERGER 2014 – *Physiologus. Griechisch/Deutsch*, übersetzt und hg. von Otto SCHÖNBERGER, Stuttgart 2014
- SELLA 1931 – *Pietro SELLA, Inventario Testamentario dei beni Alfonso II. d’Este* (Atti e memorie della deputazione ferrarese di storia patria 28), Ferrara 1931
- SIRE DEGARRE 1929 – *Sire Degarre*, nach der gesamten Überlieferung und mit Untersuchungen über die Sprache und den Romanzenstoff, hg. von Prof. Dr. Gustav SCHLEICH (Englische Textbibliothek 19), Heidelberg 1929
- SOMMER 1908–1916 – *The vulgate version of the Arthurian romances*, edited from manuscript in the British Museum by Heinrich Oskar SOMMER (Carnegie Institution of Washington 74, I–74, 8), 8 Bde., Washington 1908–1916
- SPALLANZANI 1996 – *Giovanni di Bicci, Cosimo e Lorenzo di Giovanni, Piero di Cosimo. Inventari medicei (1417–1465)*, a cura di Marco SPALLANZANI, Florenz 1996
- SPALLANZANI/GAETA BERTELÀ 1992 – *Libro d’inventario dei beni di Lorenzo il Magnifico*, a cura di Marco SPALLANZANI et Giovanna GAETA BERTELÀ, Florenz 1992

- STATIUS 1973 – P. Papini Stati. Thebais. Editionem correctiorem curavit Thomas C. KLINNERT, 2. Aufl., Leipzig 1973
- STATIUS 1998 – Publius Papinius Statius. Der Kampf um Theben. Einleitung, Übersetzung und Anmerkungen von Otto SCHÖNBERGER, Würzburg 1998
- THOMAS 1913 – L'Entrée d'Espagne. Chanson de geste franco-italienne publiée d'après le manuscrit unique de Venise, par Antoine THOMAS, Paris 1913
- THOMAS 1981 – Jakob Schrenck von Notzing. Die Heldenrüstkammer (Armamentarium Heroicum). Erzherzog Ferdinand II. auf Schloß Ambras bei Innsbruck. Faksimiledruck der lateinischen und der deutschen Ausgabe des Kupferstich-Bildinventars von 1601 bzw. 1603. Hg., eingeleitet und erläutert von Bruno THOMAS, Osnabrück 1981
- TISCHENDORF 1876 – Evangelia apocrypha. Adhibitis plurimis codicibus graecis et latinis maximam partem nunc primum consultis atque ineditorum copia insignibus, collegit atque recensuit Constantinus de TISCHENDORF, 2. Aufl., Leipzig 1876
- TOMEK 1895 – Václav Vladivoj TOMĚK, Artikule cechů Pražských z 15. století (1425–1493), in: Archiv český, čili staré písemné památky české i moravské, sebrané z archivu domácích i cizích 14, 1895, S. 437–492
- TRECCANI DEGLI ALFIERI 1977 – Die Bibel von Borso d'Este, hg. von Giovanni TRECCANI DEGLI ALFIERI mit Dokumenten und einer kunstgeschichtlichen Abhandlung von Adolfo VENTURI, 2 Bde., Würzburg 1977
- TREU 1981 – Physiologus. Naturkunde in frühchristlicher Deutung aus dem Griechischen, übersetzt und hg. von Ursula TREU, 3 Aufl., Hanau 1981
- TRISTAN UND ISOLD 2012 – Gottfried von Strassburg. Tristan und Isold, hg. von Walter HAUG und Manfred Günter SCHOLZ, 2 Bde., Berlin 2012
- VALERIUS 2014 – La Geste d'Alexandre le Grand. Version latine de Julius Valerius. Introduction, traduction et notes par Frédéric FOUBERT (Lettres orientales et classiques 18), Leuven/Paris/Walpole, Massachusetts 2014
- VASARI 1966–1997 – Giorgio VASARI, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Nelle redazioni del 1550 e 1568. Testo a cura di Rosanna BETTARINI. Commento secolare a cura di Paola BAROCCHI, Florenz 1966–1997
- VASARI 2006 – Giorgio Vasari. Einführung in die Künste der Architektur, Bildhauerei und Malerei. Die künstlerischen Techniken der Renaissance als Medien des disegno, erstmals übersetzt von Victoria LORINI, hg., kommentiert und eingeleitet von Matteo BURIONI, Berlin 2006
- VASARI 2011 – Giorgio Vasari. Das Leben des Masolino, des Masaccio des Gentile da Fabriano und des Pisanello. Neu ins Deutsche übersetzt von Victoria LORINI, hg., kommentiert und eingeleitet von Christina POSSELT (Edition Giorgio Vasari 33), Berlin 2011
- VENGEANCE DE RAGUIDEL 1862 – Messire Gauvain ou la Vengeance de Raguidel, poème de la table ronde par le trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par Célestin HIPPEAU (Collection des poètes français du Moyen Âge), Paris 1862
- VERGIL 2015 – Vergil. Aeneis, hg. und übersetzt von Niklas HOLZBERG. Mit einem Essay von Markus SCHAUER, Berlin und Boston 2015
- VETTER 1896 – Der heilige Georg des Reinbot von Durne. Mit einer Einleitung über die Legende und das Gedicht, hg. und erklärt von Dr. Ferdinand VETTER, Halle an der Saale 1896
- VOLLMANN 2011 – Benedikt Konrad VOLLMANN (Hg.), Carmina Burana. Texte und Übersetzungen mit Miniaturen aus der Handschrift und einem Aufsatz von Peter und Dorothee DIEMER (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 49), Berlin 2011
- WATTENBACH 1896 – Die Chronik Arnolds von Lübeck, nach der Ausgabe der Monumenta Germaniae übersetzt von Dr. Johann C. M. LAURENT, mit einem Vorworte von Johann Martin LAPPENBERG, neu bearbeitet von Wilhelm WATTENBACH (Die Geschichtsschreiber der deutschen Vorzeit/2. Gesamtausgabe), 2. Aufl., Leipzig 1896
- WEHRMANN 1864 – Die älteren Lübeckischen Zunftrollen. hg. von Carl WEHRMANN, Lübeck 1864
- WIDUWILT 1912 – Arthurian legends or the hebrew-german rhymed version of the legend of King Arthur, published for the first time from manuscripts and the parallel text of Editio WAGENSEIL together with an introduction, notes, two appendices, and four fac-similes by Leo LANDAU (Teutonia. Arbeiten zur germanischen Philologie. Hebrew-german romances and tales and their relation to the romantic literature of the Middle Ages 21, Part 1), Leipzig 1912
- WIGAMUR 2009 – Wigamur. Kritische Edition – Übersetzung – Kommentar, hg. von Nathanael BUSCH, Berlin und New York 2009
- WIGALOIS 1973 – Wigalois. Mit einem Vorwort von Helmut MELZER (Deutsche Volksbücher in Faksimiledrucken. Reihe A 10), Hildesheim und New York 1973
- WIGALOIS 2014 – Wirnt von Grafenberg. Wigalois. Text der Ausgabe von J.M.N. KAPTEYN, übersetzt, erläutert und mit einem Nachwort versehen von Sabine SEELBACH und Ulrich SEELBACH, 2. überarbeitete Aufl., Berlin und Boston 2014

- YVAIN 1926 – Kristian von Troyes. Yvain (Der Löwenritter), hg. von Wendelin FOERSTER, 2. unveränderte Aufl., Halle an der Saale 1926
- ZIMERMAN 1889 – Heinrich ZIMERMAN, Inventare, Acten und Regesten aus der Schatzkammer des Allerhöchsten Kaiserhauses, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 10, 1889, S. CCI–CCCXXVI
- LEXIKA, WÖRTERBÜCHER UND ENZYKLOPÄDIEN
- Sofern die Autoren der einzelnen Artikel in den Lexika und Enzyklopädien ausgewiesen sind, werden sie separat aufgeführt.
- BARTOLONI ET AL. 1980–1987 – Dizionari terminologici, hg. von Gilda BARTOLONI/Lionello Giorgio BOCCIA/Carlo DE VITA/Benedetta MONTEVECCHI/Sandra VASCO ROCCA, 4 Bde., Florenz 1980–1987
- BAUER 1992 – Barbara BAUER, Amplificazio, in: HWRH 1992–2015, Bd. 1: A–Bib, Sp. 445–471
- BECKER 1992 – Udo BECKER, Lexikon der Symbole, Freiburg/Basel/Wien 1992
- BETHE 1938 – Helmuth BETHE, Bein, in: RDK 1937–2012, Bd. 2: Bauer–Buchmalerei, Sp. 201–204
- BÖRSCH-SUPAN 1990 – Eva BÖRSCH-SUPAN, Garten, in: LCI 1990, Bd. 2: Allgemeine Ikonographie. Fabelwesen bis Kynocephalen, Sp. 77–81
- BRAUNFELS 1990 – Wolfgang BRAUNFELS, Das Marienbild in der Kunst des Westens bis zum Konzil von Trient, in: LCI 1990, Bd. 3: Allgemeine Ikonographie, Laban–Ruth, Sp. 181–198
- BRAUNFELS-ESCHE 1990 – Sigrid BRAUNFELS-ESCHE, Georg. II. Westen, in: LCI 1990, Bd. 6: Ikonographie der Heiligen Crescentianus von Tunis bis Innocentia, Sp. 373–390
- BROCKHAUS 2006 – Brockhaus GmbH (Hg.), Brockhaus. Enzyklopädie in 30 Bänden, 21. völlig neu bearbeitete Aufl., 30 Bde., Leipzig und Mannheim 2006
- BULST 1990 – Wolfger A. BULST, Samson, in: LCI 1990, Bd. 4: Allgemeine Ikonographie. Saba, Königin von – Zypresse. Nachträge, Sp. 30–38
- CHADOUR 1995 – Anna B. CHADOUR, Ring, in: LMA 1980–1999, Bd. 7: Planudes bis Stadt (Rus´), Sp. 855–856
- CONTAMINE 1986 – Philippe CONTAMINE, Connétable de France, in: LMA 1980–1999, Bd. 3: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswesen, Sp. 138–140
- DHLF 1992 – Alain REY/Marianne TOMI/Tristan HORDÉ/Chantal TANET (Hg.), Dictionnaire historique de la langue française. Contenant les mots français en usage et quelques autres délaissés avec leur origine [...], 2 Bde., Paris 1992
- DITTRICH/DITTRICH 2004 – Lothar DITTRICH und Sigrid DITTRICH, Lexikon der Tiersymbole. Tiere als Sinnbilder in der Malerei des 14.–17. Jahrhunderts (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 22), Petersberg 2004
- DMF 2020 – Dictionnaire du moyen français (1330–1500), hg. von ATILF – CNRS & Université de Lorraine, Version 2020. Online verfügbar unter: <http://www.atilf.fr/dmf>, zuletzt geprüft am 02.10.2023
- EM 1977–2015 – Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung, begründet von Kurt RANKE, 15 Bde., Berlin und New York 1977–2015
- FAVIER 1995 – Jean FAVIER, Dictionnaire de la France médiévale, Paris 1995
- GAMBER 1986 – Ortwin GAMBER, Dupsing, in: LMA 1980–1999, Bd. 3: Codex Wintoniensis bis Erziehungs- und Bildungswissenschaften, Sp. 1465
- GAY 1887–1928 – Victor GAY, Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance, 2 Bde., Paris 1887–1928
- GERLACH 1990 – Peter GERLACH, Herkules, in: LCI 1990, Bd. 2: Allgemeine Ikonographie. Fabelwesen bis Kynocephalen, Sp. 243–246
- GRIMM/GRIMM 1854–1961 – Jacob GRIMM und Wilhelm GRIMM, Deutsches Wörterbuch, 32 Bde., Leipzig 1854–1961
- GRLEMA 1972–2005 – Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, hg. von Hans Robert JAUSS und Erich KÖHLER (Hg.), 29 Bde., Heidelberg 1972–2005
- HERZOG/RESS 1957 – Erich HERZOG und Anton RESS, Elfenbein, Elfenbeinplastik, in: RDK 1937–2012, Bd. 4: Dinanderie–Elle, Sp. 1307–1362
- HOLL ET AL. 1990 – Oskar HOLL/Renate von DOBSCHÜTZ/Volker OSTENECK/Géza JÁSZAI/Katja LASKE (Red.), Michael. Erzengel, in: LCI 1990, Bd. 3: Allgemeine Ikonographie: Laban – Ruth, Sp. 255–265
- HSC – Handschriftencensus. Eine Bestandsaufnahme der handschriftlichen Überlieferung deutschsprachiger Texte des Mittelalters, hg. von Philipps-Universität Marburg und Mainz, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Online verfügbar unter: <http://www.handschriftencensus.de>, zuletzt geprüft am 01.10.2023
- HWRH 1992–2015 – Historisches Wörterbuch der Rhetorik, hg. von Gert UEDING, 12 Bde., Tübingen 1992–2015

- JÁSZAI 2015 – Géza JÁSZAI, Greif, in: RDK Labor, 2015, online unter, <http://www.rdklabor.de/w/?oldid=93556>, zuletzt geprüft am 25.10.2023
- KRAUSS 1978 – Henning KRAUSS, Der Artus-Roman in Italien, in: GRLMA 1972–2005, Bd. 4: Le Roman juqu’a la fin du XIIIe siecle. Tome I (Partie historique), S. 667–675
- LAAG/JÁSZAI 1990 – Heinrich LAAG und Géza JÁSZAI, Kreuztragung Jesu, in: LCI 1990, Bd. 2: Allgemeine Ikonographie. Fabelwesen–Kynokephalen, Sp. 649–653
- LALOU 1991 – Elisabeth LALOU, Hôtel du roi, in: LMA 1980–1999, Bd. 5: Hiera-Mittel bis Lukanien, Sp. 140–141
- LALOU 1997 – Elisabeth LALOU, Valet, in: LMA 1980–1999, Bd. 8: Stadt (Byzantinisches Reich) bis Werl, Sp. 1392
- LCI 1990 – Lexikon der christlichen Ikonographie, hg. von Engelbert KIRSCHBAUM/Wolfgang BRAUNFELS/Günter BANDMANN, 8 Bde., unveränderter Nachdruck, Rom et al. 1990
- LECOUTEUX 1982 – Claude LECOUTEUX, Les monstres dans la littérature allemande du Moyen Age. Contribution à l’étude du merveilleux médiéval (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 330 I–III), 3 Bde., Göppingen 1982
- LEXER 1992 – Matthias LEXER, Mittelhochdeutsches Handwörterbuch, Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1872–1878 mit einer Einleitung von Kurt GÄRTNER, 3 Bde., Stuttgart 1992
- LITTRÉ 1958–1960 – Émile LITTRÉ, Dictionnaire de la langue française, 7 Bde., Paris 1958–1960
- LIVER/DELZ 2001 – Ricarda LIVER und Eva DELZ, Treue, in: TPMA 1995–2002, Bd. 11: Sommer–Tröster, S. 422–430
- LMA 1980–1999 – Lexikon des Mittelalters, hg. von Robert-Henri BAUTIER und Robert AUTY, 10 Bde., München et al. 1980–1999
- LOSCHKE 2005 – Ingrid LOSCHKE, Reclams Mode- und Kostümllexikon, 5. aktualisierte und erweiterte Aufl., Stuttgart 2005
- LUCCHESI PALLI 1990 – Elisabeth LUCCHESI PALLI, Georg. I. Ostkirche, in: LCI 1990, Bd. 6: Ikonographie der Heiligen Crescentianus von Tunis bis Innocentia, Sp. 365–373
- MAUÉ 1988 – Claudia MAUÉ, Fischbein, in: RDK 1937–2012, Bd. 9: Firstbekrönung–Flügelretabel, Sp. 177–186
- MEIER/SUNTRUP 2011 – Christel MEIER und Rudolf SUNTRUP, Lexikon der Farbenbedeutungen im Mittelalter, 2. Teil: Lexikon der allegorischen Farbbedeutung, Vorabversion des Lexikonbandes auf CD-ROM (Pictura et poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst 30,2 [a]), Köln/Weimar/Wien 2011
- MUMPRECHT 1995 – Vroni MUMPRECHT, Arsch, in: TPMA 1995–2002, Bd. 1: A–Birne, S. 228–237
- MWB 1990 – Georg Friedrich BENECKE/Wilhelm MÜLLER/Friedrich ZARNCKE, Mittelhochdeutsches Wörterbuch, Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1854–1866, 4 Bde., Stuttgart 1990 [Fortsetzung als Online-Ausgabe: <http://www.mhdwb-online.de/>]
- NEUBECKER/WIRTH 1983 – Ottfried NEUBECKER und Karl-August WIRTH, Feuerstahl, in: RDK 1937–2012, Bd. 8: Fensterrose–Firniss, Sp. 498–521
- Os 1990 – H. W. Os, Apfel, in: LCI 1990, Bd. 1: Allgemeine Ikonographie, A – Ezechiel, Sp. 123–124
- OSWALD 1984 – Gert OSWALD, Lexikon der Heraldik, Mannheim/Wien/Zürich 1984
- OTT 1995 – Norbert H. OTT, Rosen, in: LMA 1980–1999, Bd. 7: Planudes bis Stadt (Rus’), S. 1031–1032
- PETERS 1973 – Heinz PETERS, Falke, Falkenjagd, Falkner und Falkenbuch, in: RDK 1937–2012, Bd. 6: Eselsrücken–Farbe, Farbmittel, Sp. 1251–1366
- PETZOLDT 1990 – Leander PETZOLDT, Longinus von Cäsarea, der Centurio, in: LCI 1990, Sp. 410–411
- PKG 1967–1974 – Propyläen-Kunstgeschichte, hg. von Kurt BITTEL/Harald KELLER/Otto von SIMSON/Fritz VOLBACH/Stephan WAETZOLDT/Rudolf STEPHAN, 18 Bde., Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1967–1974
- POESCHKE 1993 – Joachim POESCHKE, Pisano, Giovanni, in: LMA 1980–1999, Bd. 6: Lukasbilder bis Plantagenêt, S. 2184–2185
- POLLEMS 1989 – Katrin POLLEMS, Georg, in: LMA 1980–1999, Bd. 4: Erzkanzler bis Hiddensee, Sp. 1273–1274
- POST 1955 – Paul POST, Dusing, in: RDK 1937–2012, Bd. 4: Dinanderie–Elle, Sp. 635–640
- RDK 1937–2012 – Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte, hg. vom Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 10 Bde., Stuttgart/München 1937–2012 [Fortsetzung als Online-Ausgabe, RDK Labor, URL: <https://rdklabor.de/wiki/Hauptseite>]
- REHM 2001 – Ulrich REHM, Floire und Blancheflor, in: RDK 1937–2012, Bd. 9: Firstbekrönung–Flügelretabel, Sp. 1293–1306
- RÖHRICH 1981 – Lutz RÖHRICH, Drache, Drachenkampf, Drachentöter, in: EM 1977–2015, Bd. 3: Chronikliteratur–England, Sp. 787–820
- SCHADE 1990 – Herbert SCHADE, Adam und Eva, in: LCI 1990, Bd. 1: Allgemeine Ikonographie, A–Ezechiel, Sp. 41–70
- SCHILLER 1966–1991 – Gertrud SCHILLER, Ikonographie der christlichen Kunst, 8 Bde., Gütersloh 1966–1991
- SCHMID 1973 – Alfred A. SCHMID, Faldistorium, in: RDK 1937–2012, Bd. 6: Eselsrücken–Farbe, Farbmittel, Sp. 1219–1237

- SCHMITT 1934 – Otto SCHMITT, Amazonen, in: RDK 1937–2012, Bd. 1: A–Baubetrieb, Sp. 624–626
- SCHÜRMEYER 1933 – Walter SCHÜRMEYER, Abguß, in: RDK 1937–2012, Bd. 1: A–Baubetrieb, Sp. 70–78
- SECKENDORF-ABERDAR 1823–1824 – Theresius von SECKENDORF-ABERDAR, Diccionario de las lenguas española y alemana, 2 Bde., Nürnberg 1823–1824
- STAUCH 1935 – Liselotte STAUCH, Apfel, in: RDK 1937–2012, Bd. 1: A–Baubetrieb, Sp. 748–751
- STAUCH 1942 – Liselotte STAUCH, Bock, in: RDK 1937–2012, Bd. 2: Bauer–Buchmalerei, Sp. 963–970
- STEINGRÄBER 1972 – Erich STEINGRÄBER, Kunsthandwerk, in: PKG 1967–1974, Bd. 7: Spätmittelalter und beginnende Neuzeit, S. 311–338
- TALOŞ 1996 – Ion TALOŞ, Löwe, in: EM 1977–2015, Bd. 8: Klerus–Maggio, Sp. 1207–1215
- TARASSUK/BLAIR 1979 – The complete encyclopedia of arms & weapons, hg. von Leonid TARASSUK und Claude BLAIR, New York 1979
- TOBLER/LOMMATZSCH 1923–2018 – Altfranzösisches Wörterbuch. Adolf TOBLERs nachgelassene Materialien, bearbeitet und mit Unterstützung der Preussischen Akademie der Wissenschaften, hg. von Erhard LOMMATZSCH, 12 Bde., Berlin und Wiesbaden 1923–2018
- TPMA 1995–2002 – Thesaurus proverbiorum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters, begründet von Samuel Singer, hg. vom Kuratorium Singer der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 14 Bde., Berlin und New York 1995–2002
- VIOLLET-LE-DUC 1858–1875 – Eugène-Emmanuel VIOLLET-LE-DUC, Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne a la renaissance, 6 Bde., Paris 1858–1875
- VOLLKOMMER/VOLLKOMMER-GLÖKLER 2001–2004 – Künstlerlexikon der Antike, hg. von Rainer VOLLKOMMER und Doris VOLLKOMMER-GLÖKLER, 2 Bde., München und Leipzig 2001–2004
- VOLLKOMMER 2004 – Rainer VOLLKOMMER, Pheidias, in: VOLLKOMMER/VOLLKOMMER-GLÖKLER 2001–2004, Bd. 2: L–Z, Addendum A–K, S. 210–236
- WEHRHAHN-STAUCH 1958 – Liselotte WEHRHAHN-STAUCH, Einhorn, in: RDK 1937–2012, Bd. 4: Dinanderie–Elle, Sp. 1504–1544
- WEHRHAN-STAUCH 1990 – Liselotte WEHRHAN-STAUCH, Affe, in: LCI 1990, Bd. 1: Allgemeine Ikonographie, A–Ezechiel, Sp. 76–79
- WEIS 1990 – Adolf WEIS, Drei Könige, in: LCI 1990, Bd. 1: Allgemeine Ikonographie, A–Ezechiel, Sp. 539–549
- AUFSÄTZE, MONOGRAFIEN, SAMMELWERKE UND ZEITSCHRIFTENARTIKEL
- Aufsätze in Sammelwerken und Zeitschriften werden separat aufgeführt, im Unterschied zu Katalog- und Lotnummern, für die der entsprechende Ausstellungs- (Ausst. Kat.), Sammlungs- (Kat.) oder Auktionskatalog (Aukt. Kat.) angegeben ist.
- ABEELE 1994 – Baudouin van den ABBELE, La fauconnerie au Moyen Age. Connaissance, affaitage et médecine des oiseaux de chasse d'après les traités latins, teilweise zugleich Dissertation Université catholique de Louvain 1991 (Collection Sapience), Paris 1994
- ABEELE 2019 – Baudouin van den ABBELE, Horns, falcon hoods, books and tapestries: hunting culture in the 1420 inventory of John the Fearless, duke of Burgundy, in: WETTER/STARKEY 2019, S. 240–259
- ABTEILUNG FÜR DENKMALFORSCHUNG 1988 – Abteilung für Denkmalforschung (Hg.), Die Kunstsammlungen des Augustiner-Chorherrenstiftes St. Florian (Österreichische Kunsttopographie 48), Wien 1988
- ACKERMANN-ARLT 1990 – Beate ACKERMANN-ARLT, Das Pferd und seine epische Funktion im mittelhochdeutschen ‚Prosa-Lancelot‘ (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung. Schriftreihe des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster 19), Berlin und New York 1990
- AGOSTI 2005–2006 – Giovanni AGOSTI, Su Mantegna, 2 Bde., 1. und 2. Aufl., Mailand 2005–2006
- ALBERT 1997 – Mechthild ALBERT, Bestiarien und Emblemik: Aspekte einer Säkularisierung, in: FEBEL/MAAG 1997, S. 91–104
- ALT 2019 – Anja ALT, Mittelalterliche Kampfschilde. Technologische Untersuchung und Vergleich anhand von zwei Exemplaren aus dem Schweizerischen Nationalmuseum Zürich, in: BEUING/AUGUSTYN 2019, S. 191–202
- ANDERGASSEN 2014 – Leo ANDERGASSEN, König Artus in Italien. Zur Ikonographie eines Rittermythos, in: STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014, S. 41–72
- ANDERSSON 2014 – Roger ANDERSSON, Die Eufemiavisor-Literatur für die Oberklasse, in: GLAUSER/KRAMARZBEIN 2014, S. 45–69
- ANDRATSCHKE 1997 – Thomas ANDRATSCHKE, Die Kunstkammer Ferdinand Albrechts zu Bevern, in: Wissenschaftliche Zeitschrift des braunschweigischen Landesmuseums 4, 1997, S. 61–86
- ANTOINE-KÖNIG 2017 – Élisabeth ANTOINE-KÖNIG, The return of Gawain. Thoughts on composite caskets in the light of some recent acquisitions, in: DAVIES/TOWNSEND 2017, S. 152–162

- ARNE 1931 – Ture J. ARNE, Antikvitetskollegiets och Antikvitetsarkivets samlingar, in: Fornvännen. Journal of swedish antiquarian research 26, 1931, S. 48–93
- ARNHOLD/KAMMANN/MARX 2015 – Hermann ARNHOLD/Patrick KAMMANN/Petra MARX, Derick Baegert. Maria mit den Aposteln Andreas und Thomas und Stiftern, um 1495/1500, LWL-Museum für Kunst und Kultur (Patrimonia 228), Münster 2015
- ARTAL ET AL. 2020 – Susana G. ARTAL/Irène FABRY-TEHRANCHI/Laurent BRUN, Lancelot en prose, in: Les Archives de littérature du Moyen Âge, URL: <https://arlima.net/no/127>, zuletzt geprüft am 28.11.2023
- ARWED 2004 – Arnulf ARWED, Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert (Kunstwissenschaftliche Studien 110), München und Berlin 2004
- ASSMANN 2017 – Jan ASSMANN, Ouroboros. Der altägyptische Mythos vom Sonnenlauf, in: KAT. AUSST. WOLFSBURG 2017, S. 58–75
- AUFHAUSER 1911 – Johannes B. AUFHAUSER, Das Drachenvunder des heiligen George in der griechischen und lateinischen Überlieferung (Byzantinisches Archiv 5), Leipzig 1911
- AUGUSTYN 2015 – Wolfgang AUGUSTYN (Hg.), Corpus – Inventar – Katalog. Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 35), München 2015
- BACILE/MCNEILL 2015 – Rosa Maria BACILE und John MCNEILL (Hg.), Romanesque and the mediterranean. Points of contact across the latin, greek and islamic worlds c. 1000 to c. 1250, Leeds 2015
- BAKER 2010 – Malcolm BAKER, The reproductive continuum: plaster casts, paper mosaics and photographs as complementary modes of reproduction in the nineteenth-century museum, in: FREDERIKSEN/MARCHAND 2010, S. 485–500
- BAMPI 2008 – Massimiliano BAMPI, Translating courtly literature and ideology in medieval Sweden: Flores och Blanzeflor, in: Viking and Medieval Scandinavia 4, 2008, S. 1–14
- BANDLE/KLINGENBERG/MAUERER 1972 – Oskar BANDLE/Heinz KLINGENBERG/Friedrich MAUERER (Hg.) Festschrift für Siegfried Gutenbrunner. Zum 65. Geburtstag am 26. Mai 1971 überreicht von seinen Freunden und Kollegen, Heidelberg 1972
- BANDMANN 1969 – Günter BANDMANN, Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials. Heinz Ladendorf zum sechzigsten Geburtstag, in: Städel-Jahrbuch Neue Folge 2, S. 75–100
- BANGERT 1885 – Friedrich BANGERT, Die Tiere im altfranzösischen Epos, zugleich Dissertation Universität Marburg (Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie 34), Marburg 1885
- BÄNSCH 1985 – Birgit BÄNSCH, Serienproduktion in Beinschnitzerei, in: KAT. AUSST. KÖLN 1985, Bd. 2, S. 414
- BARALDI 2013 – Pietro BARALDI, Non-destructive micro-raman and XRF investigation on parade saddles of the italian Renaissance, in: ROPRET/OCEPE 2013, S. 52–53
- BARNET 1997 – Peter BARNET, Gothic sculpture in ivory: an introduction, in: KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997, S. 3–17
- BAROCCHI/RAGIONIERI 1983 – Paola BAROCCHI und Giovanna RAGIONIERI (Hg.), Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria, 2 Bde., Florenz 1983
- BARON/KUFEL-DIAKOWSKA 2011 – Justyna BARON und Bernadeta KUFEL-DIAKOWSKA (Hg.), Written in bones. Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains, Wrocław 2011
- BARTENSTEIN 1920 – Hermann BARTENSTEIN, Das Ledergerwerbe im Mittelalter in Köln, Lübeck und Frankfurt (Volkswirtschaftliche Studien 5), Berlin 1920
- BARTSCH 1878 – Karl BARTSCH, Mittelalterlicher Sattel mit Inschrift, in: Germania. Vierteljahrsschrift für deutsche Altertumskunde 23 (Neue Reihe 11), 1878, S. 49
- BASSI 2009 – Luciana BASSI, Destrieri e pennelli. Il cavallo nell'arte, Mantua 2009
- BASTERT 1993 – Bernd BASTERT, Der Münchner Hof und Fuerters ›Buch der Abenteuer‹. Literarische Kontinuität im Spätmittelalter, zugleich Dissertation Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Philosophische Fakultät 1991/1992 (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 33), Frankfurt am Main et al. 1993
- BASTERT 2010 – Bernd BASTERT, Helden als Heilige. Chanson de geste-Rezeption im deutschsprachigen Raum (Bibliotheca Germanica. Handbücher, Texte und Monographien aus dem Gebiete der germanischen Philologie 54), Tübingen und Basel 2010
- BASTERT/TERVOOREN/WILLAERT 2011 – Bernd BASTERT/Helmut TERVOOREN/Frank WILLAERT (Hg.), Dialog mit den Nachbarn. Mittelniederländische Literatur zwischen dem 12. und 16. Jahrhundert (Zeitschrift für deutsche Philologie 130 [Sonderheft]), Berlin 2011
- BAYREUTHER 2013 – Magdalena BAYREUTHER, Pferde in der Diplomatie der frühen Neuzeit, in: HÄBERLEIN/JEGGE 2013, S. 227–256
- BEATO 2014 – Marcello BEATO, König Artus und die drei frumsten Ritter der Tafelrunde, in: STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014, S. 159–174
- BEAUFORT-SPONTIN 1981 – Christian BEAUFORT-SPONTIN, Der höfische Prunkharnisch im Zeitalter des Absolutis-

- ARNE 1931 – Ture J. ARNE, Antikvitetskollegiets och Antikvitetsarkivets samlingar, in: Fornvännen. Journal of swedish antiquarian research 26, 1931, S. 48–93
- ARNHOLD/KAMMANN/MARX 2015 – Hermann ARNHOLD/Patrick KAMMANN/Petra MARX, Derick Baegert. Maria mit den Aposteln Andreas und Thomas und Stiftern, um 1495/1500, LWL-Museum für Kunst und Kultur (Patrimonia 228), Münster 2015
- ARTAL ET AL. 2020 – Susana G. ARTAL/Irène FABRY-TEHRANCHI/Laurent BRUN, Lancelot en prose, in: Les Archives de littérature du Moyen Âge, URL: <https://arlima.net/no/127>, zuletzt geprüft am 28.11.2023
- ARWED 2004 – Arnulf ARWED, Architektur- und Kunstbeschreibungen von der Antike bis zum 16. Jahrhundert (Kunstwissenschaftliche Studien 110), München und Berlin 2004
- ASSMANN 2017 – Jan ASSMANN, Ouroboros. Der altägyptische Mythos vom Sonnenlauf, in: KAT. AUSST. WOLFSBURG 2017, S. 58–75
- AUFHAUSER 1911 – Johannes B. AUFHAUSER, Das Drachenvunder des heiligen George in der griechischen und lateinischen Überlieferung (Byzantinisches Archiv 5), Leipzig 1911
- AUGUSTYN 2015 – Wolfgang AUGUSTYN (Hg.), Corpus – Inventar – Katalog. Beispiele für Forschung und Dokumentation zur materiellen Überlieferung der Künste (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte 35), München 2015
- BACILE/MCNEILL 2015 – Rosa Maria BACILE und John MCNEILL (Hg.), Romanesque and the mediterranean. Points of contact across the latin, greek and islamic worlds c. 1000 to c. 1250, Leeds 2015
- BAKER 2010 – Malcolm BAKER, The reproductive continuum: plaster casts, paper mosaics and photographs as complementary modes of reproduction in the nineteenth-century museum, in: FREDERIKSEN/MARCHAND 2010, S. 485–500
- BAMPI 2008 – Massimiliano BAMPI, Translating courtly literature and ideology in medieval Sweden: Flores och Blanzeflor, in: Viking and Medieval Scandinavia 4, 2008, S. 1–14
- BANDLE/KLINGENBERG/MAUERER 1972 – Oskar BANDLE/Heinz KLINGENBERG/Friedrich MAUERER (Hg.) Festschrift für Siegfried Gutenbrunner. Zum 65. Geburtstag am 26. Mai 1971 überreicht von seinen Freunden und Kollegen, Heidelberg 1972
- BANDMANN 1969 – Günter BANDMANN, Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials. Heinz Ladendorf zum sechzigsten Geburtstag, in: Städel-Jahrbuch Neue Folge 2, S. 75–100
- BANGERT 1885 – Friedrich BANGERT, Die Tiere im altfranzösischen Epos, zugleich Dissertation Universität Marburg (Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie 34), Marburg 1885
- BÄNSCH 1985 – Birgit BÄNSCH, Serienproduktion in Beinschnitzerei, in: KAT. AUSST. KÖLN 1985, Bd. 2, S. 414
- BARALDI 2013 – Pietro BARALDI, Non-destructive micro-raman and XRF investigation on parade saddles of the italian Renaissance, in: ROPRET/OCEPE 2013, S. 52–53
- BARNET 1997 – Peter BARNET, Gothic sculpture in ivory: an introduction, in: KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997, S. 3–17
- BAROCCHI/RAGIONIERI 1983 – Paola BAROCCHI und Giovanna RAGIONIERI (Hg.), Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria, 2 Bde., Florenz 1983
- BARON/KUFEL-DIAKOWSKA 2011 – Justyna BARON und Bernadeta KUFEL-DIAKOWSKA (Hg.), Written in bones. Studies on technological and social contexts of past faunal skeletal remains, Wrocław 2011
- BARTENSTEIN 1920 – Hermann BARTENSTEIN, Das Ledergerwerbe im Mittelalter in Köln, Lübeck und Frankfurt (Volkswirtschaftliche Studien 5), Berlin 1920
- BARTSCH 1878 – Karl BARTSCH, Mittelalterlicher Sattel mit Inschrift, in: Germania. Vierteljahrsschrift für deutsche Altertumskunde 23 (Neue Reihe 11), 1878, S. 49
- BASSI 2009 – Luciana BASSI, Destrieri e pennelli. Il cavallo nell'arte, Mantua 2009
- BASTERT 1993 – Bernd BASTERT, Der Münchner Hof und Fuerters ›Buch der Abenteuer‹. Literarische Kontinuität im Spätmittelalter, zugleich Dissertation Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Philosophische Fakultät 1991/1992 (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 33), Frankfurt am Main et al. 1993
- BASTERT 2010 – Bernd BASTERT, Helden als Heilige. Chanson de geste-Rezeption im deutschsprachigen Raum (Bibliotheca Germanica. Handbücher, Texte und Monographien aus dem Gebiete der germanischen Philologie 54), Tübingen und Basel 2010
- BASTERT/TERVOOREN/WILLAERT 2011 – Bernd BASTERT/Helmut TERVOOREN/Frank WILLAERT (Hg.), Dialog mit den Nachbarn. Mittelniederländische Literatur zwischen dem 12. und 16. Jahrhundert (Zeitschrift für deutsche Philologie 130 [Sonderheft]), Berlin 2011
- BAYREUTHER 2013 – Magdalena BAYREUTHER, Pferde in der Diplomatie der frühen Neuzeit, in: HÄBERLEIN/JEGGE 2013, S. 227–256
- BEATO 2014 – Marcello BEATO, König Artus und die drei frumsten Ritter der Tafelrunde, in: STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014, S. 159–174
- BEAUFORT-SPONTIN 1981 – Christian BEAUFORT-SPONTIN, Der höfische Prunkharnisch im Zeitalter des Absolutis-

- mus, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 77 (Neue Folge 41), 1981, S. 163–188
- BEAUFORT-SPONTIN/PFAFFENBICHLER 2005 – Christian BEAUFORT-SPONTIN und Matthias PFAFFENBICHLER, Die Habsburger und der Orient, in: *KAT. WIEN* 2005, S. 41–43
- BEAUMONT 1868 – Édouard de BEAUMONT, Les armes. Préface du catalogue en préparation de la collection de M. le comte de Nieuwerkerke, in: *Gazette des beaux-arts. Courrier europeen de l'art et de la curiosité* 25, 1868, S. 373–389
- BECK 1978 – James BECK, Masaccio. The documents (Villa i tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance studies 4), New York 1978
- BECK/HENNING 2012 – Friedrich BECK und Eckart HENNING (Hg.), Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 5. erweiterte und aktualisierte Aufl., Wien 2012
- BECKER 1977 – Peter Jörg BECKER, Handschriften und Frühdrucke mittelhochdeutscher Epen. Eneide, Tristrant, Tristan, Erec, Iwein, Parzival, Willehalm, Jüngerer Titurel, Nibelungenlied und ihre Reproduktionen und Rezeptionen im späteren Mittelalter und in der frühen Neuzeit, zugleich Dissertation Universität Trier, Fachbereich Sprach- und Literaturwissenschaft 1976, Wiesbaden 1977
- BECKER 2015 – Sebastian BECKER, Dynastische Politik und Legitimationsstrategien der della Rovera. Potenziale und Grenzen der Herzöge von Urbino (1508–1631), zugleich Dissertation Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Fachbereich 07, Geschichts- und Kulturwissenschaften 2013 (Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom 129), Berlin und Boston 2015
- BELLUCCI ET AL. 2002 – Roberto BELLUCCI/Cecilia FROSINI/Mauro PARRI, Technical Catalogue, in: *STREHLKE/FROSINI* 2002, S. 131–260
- BENNEWITZ 2002 – Ingrid BENNEWITZ, Die Pferde der Enite, in: *MEYER/SCHIEWER* 2002, S. 1–17
- BENNEWITZ/SCHINDLER 2011 – Ingrid BENNEWITZ und Andrea SCHINDLER (Hg.), Farben im Mittelalter. Materialität – Medialität – Semantik, 2 Bde., Berlin 2011
- BENSON 1975 – Robert L. BENSON, Ceremonies, secular and nonsecular, in: *KAT. AUSST. NEW YORK* 1975, S. 241–277
- BEPLER 1988b – Jochen BEPLER, Zur Erinnerung unserer Hinfälligkeit. Zur Typologie des Sammlers Ferdinand Albrecht von Braunschweig-Lüneburg, in: *KAT. AUSST. WOLFENBÜTTEL* 1988, S. 13–23
- BERG/BESAMUSCA 1994 – Evert van den BERG und Bart BESAMUSCA, Middle dutch Charlemagne romances and the oral tradition of the 'chanson de geste', in: *KOOPER* 1994, S. 81–95
- BERGMANN 1964 – Rolf BERGMANN, Der elfenbeinerne Turm in der deutschen Literatur, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 92 (4), 1964, S. 292–320
- BERNOULLI 1781–1787 – Johann BERNOULLI, Johann Bernoulli's Sammlung kurzer Reisebeschreibungen und anderer zur Erweiterung der Länder- und Menschenkenntniß dienender Nachrichten, 18 Bde., Berlin und Leipzig 1781–1787
- BERTELOOT 2006 – Amand BERTELOOT, Mittelalter, in: *GRÜTTEMEIER/LEUKER* 2006, S. 1–58
- BESAMUSCA 2002 – Bart BESAMUSCA, The medieval dutch arthurian material, in: *JACKSON* 2002a, S. 187–228
- BESAMUSCA 2011 – Bart BESAMUSCA, Verstümmelter Überfluss: die mittelniederländische Karlsepik, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft* 130, 2011, S. 97–111
- BEUING 2010 – Raphael BEUING, Reiterbilder der Frührenaissance. Monument und Memoria (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496 26), Münster 2010
- BEUING 2019a – Raphael BEUING, Schilde. Formen, Verwendung und Terminologie, in: *BEUING/AUGUSTYN* 2019, S. 1–32
- BEUING 2019b – Raphael BEUING, Schilde im Bayerischen Nationalmuseum, in: *BEUING/AUGUSTYN* 2019, S. 147–173
- BEUING/AUGUSTYN 2019 – Raphael BEUING und Wolfgang AUGUSTYN (Hg.), Schilde des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 46/Schriften der Forschungsstelle Realienkunde 4), Passau 2019
- BEYER 2008 – Andreas BEYER, Die Rüstung als Körperbild und Bildkörper, in: *WYSS/BUSCHHAUS* 2008, S. 51–64
- BEZNER 2005 – Frank BEZNER, Herakles, in: *MOOG-GRÜNEWALD* 2005, S. 326–343
- BICHON 1976 – Jean BICHON, L'animal dans la littérature française au XIIème et au XIIIème siècles, zugleich Dissertation Université Paris IV 1975, 2 Bde., Lille 1976
- BIDLO/EILMANN/WEINREICH 2011 – Oliver BIDLO/Julian EILMANN/Frank WEINREICH (Hg.), Zwischen den Spiegeln. Neue Perspektiven auf die Phantastik, Essen 2011
- BILBEY/CRIBB 2007 – Diane BILBEY und Ruth CRIBB, Plaster models, plaster casts, electrotypes and fictile ivories, in: *Trusted* 2007, S. 153–171
- BLAIR 1965 – Claude BLAIR, The emperor Maximilian's gift of armour to King Henry VIII and the silvered and engraved armour at the Tower of London, in: *Archaeologia ormiscellaneous tracts relating to antiquity* 99, 1965, S. 1–52
- BLAMIRE 1973 – David BLAMIRE, The sources and literary structure of Wigamur, in: *ROTHWELL ET AL.* 1973, S. 27–46

- BLANK 1970 – Walter BLANK, Die deutsche Minneallegorie. Gestaltung und Funktion einer spätmittelalterlichen Dichtungsform (Germanistische Abhandlungen 34), Stuttgart 1970
- BLASCHWITZ 2000 – Gertrud BLASCHWITZ, Schrift auf Objekten, in: WENZEL/SEIPEL/WUNBERG 2000, S. 145–180
- BLOUET/BEAUMONT 2004 – Elise BLOUET und Ian BEAUMONT, The conservation of a 16th-century war saddle, in: GILMOUR 2004, S. 43–52
- BLÜHM 1988 – Andreas BLÜHM, Pygmalion. Die Ikonographie eines Künstlermythos zwischen 1500 und 1900, zugleich Dissertation Freie Universität Berlin, Reihe XXVIII: Kunstgeschichte (Europäische Hochschulschriften 90), Frankfurt am Main et al. 1988
- BLUM 2015 – Shirley Neilson BLUM, The new art of the fifteenth century. Faith and art in Florence and the Netherlands, New York und London 2015
- BOBER 1964 – Phyllis Pray BOBER, An antique sea-thiasos in the Renaissance, in: SANDLER 1964, S. 43–48
- BOCCIA 1983 – Lionello Giorgio BOCCIA, Arms and armor from the Medici court, in: Bulletin of the Detroit Institute of Arts 61, 1983, S. 58–64
- BOCCIA 1988 – Lionello Giorgio BOCCIA, Armature »estensi«. Problemi e concomitanze, in: Schifanoia 8, 1988, S. 9–22
- BOEHEIM 1890 – Wendelin BOEHEIM, Handbuch der Waffenkunde. Das Waffenwesen in seiner historischen Entwicklung vom Beginn des Mittelalters bis zum Ende des 18. Jahrhunderts (Seemanns kunstgewerbliche Handbücher 7), Leipzig 1890
- BOEHN 1925 – Max von BOEHN, Die Mode. Menschen und Moden im Mittelalter. Vom Untergang der alten Welt bis zur Renaissance, München 1925
- BOGUCKA 1980 – Maria BOGUCKA, Das alte Danzig, Leipzig 1980
- BONNET 1986 – Anne-Marie BONNET, Rodenegg und Schmalkalden. Untersuchungen zur Illustration einer ritterlich-höfischen Erzählung und zur Entstehung profaner Epenillustrationen in den ersten Jahrzehnten des 13. Jahrhunderts (tuduv-Studien, Reihe Kunstgeschichte 22), München 1986
- BÖNSCH 2001 – Annemarie BÖNSCH, Formengeschichte europäischer Kleidung (Konservierungswissenschaft, Restaurierung, Technologie 1), Wien/Köln/Weimar 2001
- BOOCKMANN 1993 – Andrea BOOCKMANN, Die Inschriften der Stadt Braunschweig bis 1528 (Die Deutschen Inschriften 35), Wiesbaden 1993
- BORCHERT 2015 – Till-Holger BORCHERT, Legend, veneration and image, in: KAT. AUSST. GRAND-HORNU 2015, S. 123–134
- BORGARDS 2012 – Roland BORGARDS, Affenpoesie. Literatur und Wissen in der frühen Neuzeit, in: KAT. AUSST. ZÜRICH 2012, S. 255–263
- BORGES/GUERRERO 1964 – Jorge Luis BORGES und Margarita GUERRERO, Einhorn, Sphinx und Salamander. Ein Handbuch der phantastischen Zoologie, München 1964
- BOYER 2004 – Ludwig BOYER, Das Prunk ABC Buch für Maximilian I. Österreichs älteste Fibel [um 1466], Wien 2004
- BRACKEN/GÁLDY/TURPIN 2009 – Susan BRACKEN/Andrea M. GÁLDY/Adriana TURPIN (Hg.), Collecting and dynastic ambition, Newcastle 2009
- BRAKENSIEK 2008 – Stephan BRAKENSIEK, Samuel Quiccheberg: Gründungsvater oder Einzeltäter? Zur Intention der Inscriptiones vel Tituli Theatri amplissimi (1565) und ihrer Rezeption im Sammlungswesen Europas zwischen 1550 und 1820, in: SCHOCK/BAUER/KOLLER 2008, S. 237–258
- BRALL-TUCHEL 2006 – Helmut BRALL-TUCHEL, Drachen und Drachenkämpfe in Geschichtsschreibung, Legende und Roman des Mittelalters, in: Saeculum. Jahrbuch für Universalgeschichte 58 (Bd. 2), 2006, S. 213–230
- BRANDSTETTER 1971 – Alois BRANDSTETTER, Prosaauflösung. Studien zur Rezeption der höfischen Epik im frühneuhochdeutschen Prosaroman, Frankfurt am Main 1971
- BRAUNFELS-ESCHE 1976 – Sigrid BRAUNFELS-ESCHE, Sankt Georg. Legende, Verehrung, Symbol, München 1976
- BRAUN/YOUNG 2007 – Manuel BRAUN und Christopher YOUNG (Hg.), Das fremde Schöne. Dimensionen des Ästhetischen in der Literatur des Mittelalters (Trends in medieval philologie 12), Berlin und New York 2007
- BREIDING 2009 – Dirk H. BREIDING, The crossbow of count Ulrich V. of Württemberg, in: Metropolitan Museum Journal 44, 2009, S. 61–87
- BREIDING 2019 – Dirk H. BREIDING, Late medieval shields in the Philadelphia Museum of Art – A survey, in: BEUING/AUGUSTYN 2019, S. 69–95
- BRENKER 2019 – Fabian BRENKER, Europäische Schilde des Mittelalters in Sperrholzbauweise, in: BEUING/AUGUSTYN 2019, S. 97–111
- BRIDGLAND 1999 – Janet BRIDGLAND (Hg.), 12th triennial meeting Lyon 29 August–3 September 1999, 2 Bde., London 1999
- BRINKMANN 1928 – Hennig BRINKMANN, Zu Wesen und Form mittelalterlicher Dichtung, Halle an der Saale 1928
- BRINKMANN/KROHM/ROTH 2001 – Bodo BRINKMANN/Hartmut KROHM/Michael ROTH (Hg.), Aus Albrecht Dürers Welt. Festschrift für Fedja Anzelewsky, Turnhout 2001
- BROMMER 1976 – Peter BROMMER, Handschriftenfunde zur Literatur des Mittelalters. 35. Beitrag. Ein unbekanntes »Erec«-Fragment in Koblenz, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 105, 1976, S. 188–194
- BROWN 2007 – James BROWN, Gemeistert dar mit worten: Ekphrasis und Visualisierungsstrategien in den illus-

- trierten Wigalois-Handschriften, in: STARKEY/WENZEL 2007, S. 33–49
- BRÜGGEN 1989 – Elke BRÜGGEN, Kleidung und Mode in der höfischen Epik des 12. und 13. Jahrhunderts, Heidelberg 1989
- BRÜGGEN ET AL. – Elke BRÜGGEN/Franz-Josef HOLZNAGEL/Sebastian COXON/Almut SUERBAUM (Hg.), Text und Normativität im deutschen Mittelalter. 20. Anglo-German Colloquium, Berlin und Boston 2012
- BRUHN DE HOFFMEYER 1972–1982 – Ada BRUHN DE HOFFMEYER, Arms & armour in Spain. A short survey (Glad-ius. Etudes sur les armes anciennes, l'armement, l'art militaire et la vie culturelle en Orient et Occident), 2 Bde., Madrid 1972–1982
- BRUIJN 2011a – Elisabeth de BRUIJN, Die »Floris ende Blancefloer« – Überlieferung in den Nideren Landen, in: BASTERT/TERVOOREN/WILLAERT 2011, S. 113–126
- BRUIJN 2011b – Elisabeth de BRUIJN, Die Anwendbarkeit des Kulturraum-Konzepts für die Rhein-Maas-Region und der Fall des »Eneasromans«, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 130 (H. 1), 2011, S. 83–100
- BRUN 2020 – Laurent BRUN, Floire et Blancheflor. Les Archives de littérature du Moyen Âge. Online verfügbar unter: <https://arlima.net/no/194>, zuletzt geprüft am 09.10. 2023
- BRUNNER 1990 – Horst BRUNNER (Hg.), Die deutsche Trojalliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Materialien und Untersuchungen (Wissensliteratur im Mittelalter. Schriften des Sonderforschungsbereichs 226 Würzburg/Eichstätt 3), Wiesbaden 1990
- BRUNO ET AL. 1965 – Thomas BRUNO/Ortwin GAMBER/Hans SCHEDELMANN/Luisa CAVALLI, Armi e armature europea, Mailand 1965
- BRYDALL 1903 – Robert BRYDALL, Notice of armour and arms at Eglington Castle. Three scottish swords, etc, in: Transactions. Glasgow Archeological Society 4, 1903, S. 38–48
- BUBENIK 1966 – Anton B. BUBENIK, Das Geweih. Entwicklung, Aufbau und Ausformung der Geweihe und Gehörne und ihre Bedeutung für das Wild und für die Jagd, Hamburg und Berlin 1966
- BUEHME/HODGE/PINTO 1968 – Sheema Z. BUEHME/James L. HODGE/Lucille B. PINTO (Hg.), Helen Adolf Festschrift, New York 1968
- BULACH 2013 – Doris BULACH, Handwerk im Stadtraum. Das Ledergewerbe in den Hansestädten der südwestlichen Ostseeküste (13. bis 16. Jahrhundert) (Quellen und Darstellungen zur hansischen Geschichte Neue Folge 65, Köln/Weimar/Wien 2013
- BUMKE 1967 – Joachim BUMKE, Die romanisch-deutschen Literaturbeziehungen im Mittelalter. Ein Überblick, Heidelberg 1967
- BUMKE 1982a – Joachim BUMKE (Hg.), Literarisches Mäzenatentum. Ausgewählte Forschungen zur Rolle des Gönners und Auftraggebers in der mittelalterlichen Literatur (Wege der Forschung 598), Darmstadt 1982
- BUMKE 1982b – Joachim BUMKE, Die Rolle der Frau im höfischen Literaturbetrieb, in: BUMKE 1982a, S. 371–404
- BUMKE 2005a – Joachim BUMKE, Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter, 11. Aufl., München 2005
- BUMKE 2005b – Joachim BUMKE, Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur, besonders in der höfischen Epik. Ein Überblick, in: BUMKE/PETERS 2005, S. 6–46
- BUMKE/PETERS 2005 – Joachim BUMKE und Ursula PETERS (Hg.), Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur (Zeitschrift für deutsche Philologie 124 [Sonderheft], Berlin 2005
- BURGER 2012 – Daniel BURGER, Waffenkammern und Zeughäuser in Mittelalter und Früher Neuzeit zwischen Funktion und Repräsentation, in: WAGENER 2012, S. 407–428
- BURKE 2003 – Peter BURKE, Augenzeugenschaft. Bilder als historische Quellen, Aus dem Englischen von Matthias WOLF, Berlin 2003
- BÜRKLE 2007 – Susanne BÜRKLE, »Kunst«-Reflexion aus dem Geiste der descriptio. Enites Pferd und der Diskurs artistischer Meisterschaft, in: BRAUN/YOUNG 2007, S. 143–170
- BUSCHINGER 2019 – Danielle BUSCHINGER, Kulturtransfer zwischen Romania und Germania im Hoch- und Spätmittelalter. Geburt der Übersetzung (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 153), Berlin und Boston 2019
- ÇAKIR PHILLIP 2016 – Filiz ÇAKIR PHILLIP, Iranische Hieb-, Stich- und Schutzwaffen des 15. bis 19. Jahrhunderts. Die Sammlungen des Museums für Islamische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin und des Deutschen Historischen Museums (Zeughaus) in Berlin, zugleich Dissertation Freie Universität Berlin, Berlin und Boston 2016
- CALIN 1994 – William CALIN, The french tradition and the literature of medieval England (University of Toronto Romance Series), Toronto 1994
- CAZZOLA/VARESE 2005 – Franco CAZZOLA und Ranieri VARESE (Hg.), Cultura nell'età delle legazioni. Atti del convegno Ferrara 2003, Florenz 2005
- CAMILLE 1998 – Michael CAMILLE, The medieval art of love. Objects and subjects of desire, London 1998
- CAMILLE 2000 – Michael CAMILLE, Die Kunst der Liebe im Mittelalter, Köln 2000
- CAMPBELL 1995 – C. Jean CAMPBELL, Courting, harlotry and the art of gothic ivory carving, in: Gesta. International center of medieval art 34, 1995, S. 11–19

- CARBONELL I BUADES 2015a – Marià CARBONELL I BUADES (Hg.), *El Palau de la Generalitat de Catalunya. Art i arquitectura*, 2 Bde., Barcelona 2015
- CARBONELL I BUADES 2015b – Marià CARBONELL I BUADES, *Obra condecant e assats sumptuosa: la casa gòtica de la Diputació del General*, in: CARBONELL I BUADES 2015a, Bd. 1, S. 46–87
- CARBONELL I BUADES 2015c – Marià CARBONELL I BUADES, *El tern gòtic de sant Jordi, lapassio brodada d'un megalomartyr*, in: CARBONELL I BUADES 2015a, Bd. 1, S. 230–259
- CARDINI 2012 – Franco CARDINI, *La civiltà cavalleresca. Le armi, la fede, il gioco, il sangue*, in: KAT. AUSST. TRIENT/BESENELLO 2012, S. 21–33
- CARERI/RUBY/SHORT 2011 – Maria CARERI/Christine RUBY/Ian SHORT, *Livres et écritures en français et en occitan au XIIe siècle. Catalogue illustré*, Rom 2011
- CARMINATI/ZUFFI 2018 – Marco CARMINATI und Stefano ZUFFI (Hg.), *Palazzo Borromeo. Uno scrigno barocco sull'Isola Bella, con fotografie di Massimo Listri*, Mailand 2018
- CARNS 2005 – Paula Mae CARNS, *Compilatio in ivory. The composite casket in the Metropolitan Museum*, in: *Gesta. International center of medieval art* 44, 2005, S. 69–88
- CARQUÉ 2005 – Bernd CARQUÉ, *Europa 1400 – Wunschraum und Wunschzeit des Internationalen und Schönen, Höfischen und Weichen. Zu den Imaginarien kunsthistorischer Stilbegriffe*, in: CARQUÉ/RÖCKELEIN 2005, S. 515–553
- CARQUÉ/RÖCKELEIN 2005 – Bernd CARQUÉ und Hedwig RÖCKELEIN (Hg.), *Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 213/Studien zur Germania Sacra 27)*, Göttingen 2005
- CARRÁ 1966 – Massimo CARRÁ, *Gli avori in occidente*, Mailand 1966
- CASCIO/LEVY 1998 – Agnès CASCIO und Juliette LEVY, *La polychromie des statuettes en ivoire du XIIIe siècle et des premières décennies du XIVE siècle*, in: *Coré. Conservation et restauration du patrimoine culturel* 5, 1998, S. 6–20
- CASCIO/LEVY 2003 – Agnès CASCIO und Juliette LEVY, *Relevé. Polychromie des statuettes gothiques du musée du Louvre (XIIIe–XIVE siècle)*, in: KAT. PARIS 2003, S. 592–599
- CAZZOLA/VARESE 2005 – Franco CAZZOLA und Ranieri VARESE (Hg.), *Cultura nell'età delle legazioni. Atti del convegno Ferrara 2003*, Florenz 2005
- CECCHI 2005 – Alessandro CECCHI (Hg.), *Gentile da Fabriano agli Uffizi*, Mailand 2005
- CECCHI 2016 – Alessandro CECCHI, *Masaccio*, Mailand 2016
- CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES MÉDIÉVALES 1992 – Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix (Hg.), *Le cheval dans le monde medieval (Sénéfiance 32)*, Aix-en-Provence 1992
- CHEVALLIER 1893 – Paul CHEVALLIER (Hg.), *Résumé du catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance. Composant l'importante et précieuse collection Spitzer dont la vente publique aura lieu a Paris [...]*, Paris 1893
- CHIESI 2015 – Benedetta CHIESI, *Il potere si esercita in sella. Visibilità politica e sociale dei cortei signorili*, in: KAT. AUSST. FLORENZ 2015a, S. 206–208
- CHIESI 2016 – Benedetta CHIESI, *Reproduced reproductions. Plaster casts and photographs in the Philpot album of fictile ivories in Florence*, in: PAPP/CHIESI 2016, S. 29–41
- CHODYŃSKI 2001 – Antoni Romuald CHODYŃSKI, *The significance of the lost painting. The siege of Malbork in 1460 from Dwór Artusa in the study of the arms and armour of the close of the fifteenth century*, in: ŚWIĘTO-SŁAWSKI 2001, S. 83–99
- CHRISTIANSEN 2005 – Keith CHRISTIANSEN, *L'adorazione dei magi di Gentile da Fabriano*, in: CECCHI 2005, S. 11–40
- CLASSEN 2005 – Albrecht CLASSEN, *Der Liebes- und Ehediskurs vom hohen Mittelalter bis zum frühen 17. Jahrhundert (Volksliedstudien 5)*, Münster et al. 2005
- CLAUSSEN 1996 – Peter Cornelius CLAUSSEN, *materia und opus. Mittelalterliche Kunst auf der Goldwaage*, in: FLEMMING/SCHÜTZE 1996, S. 40–49
- CLEMENTE 1992 – Linda M. CLEMENTE, *Literary objets d'art. Ekphrasis in medieval french romance 1150–1210 (American University studies. Series II: Romance languages and literature 166)*, New York et al. 1992
- CLOSSON 1992 – Monique CLOSSON, *La femme et le cheval du XIIème au XVIème siècle*, in: CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES MÉDIÉVALES 1992, S. 61–71
- COHEN 2003 – Jeffrey J. COHEN, *Medieval identity machines (Medieval Cultures 35)*, Minneapolis und London 2003
- COLE 2016 – Alison COLE, *Italian Renaissance courts: art, pleasure and power*, London 2016
- CONRADI 1997 – Katja CONRADI, *Malerei am Hofe der Este. Cosmè Tura, Francesco del Cossa und Ercole de'Roberti, zugleich Dissertation Universität Hamburg 1996 (Studien zur Kunstgeschichte 110)*, Hildesheim/Zürich/New York 1997
- CORLEY 2009 – Brigitte CORLEY, *Maler und Stifter des Spätmittelalters in Köln 1300–1500*, Kiel 2009
- CORDEZ/KRÜGER 2012 – Philippe CORDEZ und Matthias KRÜGER (Hg.), *Werkzeuge und Instrumente (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte. Studien, Theorien, Quellen 8)*, Berlin 2012

- COURAJOD 1875 – Louis COURAJOD, Exposition rétrospective de Milan, in: *Gazette des beaux-arts. La doyenne des revues d'art* 2. Pér. 11, 1875, S. 376–392
- CRAMER 1990 – Thomas CRAMER, *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, München 1990
- CRIPPS-DAY 1925 – Francis Henry CRIPPS-DAY, *A record of armour sales 1881–1924*, London 1925
- CURSCHMANN 2007a – Michael CURSCHMANN (Hg.), *Wort – Bild – Text, Studien zur Medialität des Literarischen im Hochmittelalter und früher Neuzeit (Saecula spiritalia 43–44)*, 2 Bde., Baden-Baden 2007
- CURSCHMANN 2007b – Michael CURSCHMANN, *Volkssprache und Bildsprache*, in: CURSCHMANN 2007a, Bd. 2, S. 801–838
- CURTIUS 1948 – Ernst Robert CURTIUS, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern 1948
- D'ELDEN 2016 – Stephanie Cain van D'ELDEN, *Tristan and Isolde. Medieval illustrations of the verse romances*, Turnhout 2016
- DARCEL 1882 – Alfred DARCEL, *Collections de M. Spitzer. Les ivoires*, in: *Gazette des beaux-arts. La doyenne des revues d'art* 2. Pér. 25, 1882, S. 105–120
- DARCEL 1890–1892 – Alfred DARCEL, *Ivoires*, in: *KAT. PRIV. PARIS 1890–1892*, Bd. 1, S. 19–28
- DARGENTY 1886 – G. DARGENTY, *Une selle en ivoire sculpté*, in: *L'art ornamental* 4 (H. 163: 13. März 1886), 1886, S. 21
- DAVIES 2009 – Glyn DAVIES, *Makers and markets*, in: *KAT. LONDON 2009*, S. 83–108
- DAVIES 2014 – Glyn DAVIES, *The Embriachi workshops*, in: *KAT. LONDON 2014*, Bd. 2, S. 750–753
- DAVIES/TOWNSEND 2017 – Glyn DAVIES und Eleanor TOWNSEND (Hg.), *A reservoir of ideas. Essays in honour of Paul Williamson*, London 2017
- DAWSON/ROPA 2020 – Timothy DAWSON und Anastaija ROPA (Hg.), *The horse in the premodern european culture (Studies in medieval and early modern culture 70)*, Kalamazoo 2020
- DEAN 1999 – Ruth J. DEAN, *Anglo-norman literature. A guide to text and manuscripts (Anglo-Norman Text Society 3)*, London 1999
- DEMAY 1880 – Germain DEMAY, *Le costume au Moyen Âge d'après les sceaux*, Paris 1880
- DEMMIN 1893 – Auguste DEMMIN, *Die Kriegswaffen in ihren geschichtlichen Entwicklungen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Eine Encyclopädie der Waffenkunde*, 4. Aufl., Leipzig 1893
- DEMURGER 2003 – Alain DEMURGER, *Die Ritter des Herrn. Geschichte der geistlichen Ritterorden, aus dem Französischen von Wolfgang Kaiser*, München 2003
- DENEKE 1993 – Bernward DENEKE, *Die Kennzeichnung von Juden. Form und Funktion*, in: MAUÉ 1993, S. 240–252
- DEUHLER 1983 – Florens DEUHLER, Maximilian I. und die Kaiserviten Suetons. Ein spätmittelalterliches Herrscherprofil in antiken und christlichen Spiegelungen, in: DEUHLER/FLURY-LEMBERG/OTAVSKY 1983, S. 129–149
- DEUHLER/FLURY-LEMBERG/OTAVSKY 1983 – Florens DEUHLER/Mechthild FLURY-LEMBERG/Karel OTAVSKY (Hg.), *Von Angesicht zu Angesicht. Porträtstudien, Michael Stettler zum 70. Geburtstag*, Bern 1983
- DICKE 1994 – Gerd DICKE, *Mich wundert, das ich so fröhlich pin. Ein Spruch im Gebrauch*, in: HAUG/WACHINGER 1994, S. 56–90
- DIECKMANN 2000 – Sandra DIECKMANN, *Französische Sprache und Identität am englischen Hof im 12. Jahrhundert*, in: SANDER/PAUL 2000, S. 185–205
- DIEDRICH/MORSCH 2006 – Christof L. DIEDRICH und Carsten MORSCH, *Bewegende Bilder. Zur Bilderhandschrift des Eneasromans Heinrichs von Veldeke in der Berliner Staatsbibliothek*, in: WENZEL/JAEGER 2006, S. 63–89
- DIEMER/DIEMER 2004 – Peter DIEMER und Dorothea DIEMER, *Johann Baptist Fickler und die Entstehung des Münchner Kunstkammerinventars*, in: DIEMER/BUJOK/DIEMER 2004, S. 9–32
- DIJK 2012 – Hans van DIJK, *Die Chanson de geste im Niederländischen zwischen dem Französischen und dem Deutschen*, in: FRIEDE/KULLMANN 2012, S. 287–297
- DITTMAYER 2014 – Daria DITTMAYER, *Gewalt und Heil. Bildliche Inszenierungen von Passion und Martyrium im späten Mittelalter, zugleich Dissertation Universität Hamburg 2012 (Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst 5)*, Weimar und Wien 2014
- DOMANSKI 2009 – Kristina DOMANSKI, *Das wechselvolle Schicksal der Amazonen in Augsburg: Die Augsburger Chronik Sigismund Meisterlins und die Bildtradition der Amazonen in Handschriften und frühen Drucken*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72, 2009, S. 15–48
- DOMÍNGUEZ CASAS 1993 – Rafael DOMÍNGUEZ CASAS, *Arte y etiqueta de los reyes catolicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*, Madrid 1993
- DORSINI 2017 – Christina DORSINI, *I tarocchi del Mantegna*, Mailand 2017
- DOYEN 1882 – Fratelli DOYEN (Hg.), *L'arte antica. Alla IVa. esposizione nazionale di belle arti in Torino nel 1880*, Turin 1882
- DÜLMEN 1988 – Richard van DÜLMEN (Hg.), *Armut, Liebe, Ehre. Studien zur historischen Kulturforschung*, Frankfurt am Main 1988
- DUNKERTON/GORDON 2002 – Jill DUNKERTON und Dillian GORDON, *The Pisa altarpiece*, in: STREHLKE/FROSINI 2002, S. 88–109

- DUPIN 1990 – Isabelle Mosneron DUPIN, La trinité debout en ivoire de Houston et les trinités bourguignonnes. De Jean de Marville à Jean de la Huerta, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 43, 1990, S. 35–65
- DU SOMMERARD/DU SOMMERARD 1838–1846 – Alexandre DU SOMMERARD und Edmond DU SOMMERARD, Les arts au Moyen Âge en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l’Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d’art de la collection classée dans cet hôtel, 8 Bde., Paris 1838–1846
- EDGE 2005 – David EDGE, Arms and armour, in: KAT. LONDON 2005, S. 66–93
- EICHBERGER 2002 – Dagmar EICHBERGER, Leben mit Kunst. Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande (Burgundica 5), Turnhout 2002
- EIKELMANN 1994 – Manfred EIKELMANN, Das Sprichwort im Sammlungskontext. Beobachtungen zur Überlieferungsweise und kontextuellen Einbindung des deutschen Sprichworts im Mittelalter, in: HAUG/WACHINGER 1994, S. 91–116
- EISLER 1977 – János EISLER, Zu den Fragen der Beinsättel des ungarischen Nationalmuseums I, in: Folia archaeologica 28, 1977, S. 189–209
- EISLER 1979 – János EISLER, Zu den Fragen der Beinsättel des ungarischen Nationalmuseums II, in: Folia archaeologica 30, 1979, S. 205–244
- ELBERN 1962 – Victor H. ELBERN, St. Liudger und die Abtei Werden, Essen 1962
- ELLIOT 1977 – Alison Goddard ELLIOT, The facetus: or, the art of courtly living, in: Allegorica 2 (H. 2), 1977, S. 27–57
- ENGLISCH/VOCELKA 1990 – Ernst ENGLISCH und Karl VOCELKA, Das europäische Rittertum des Hoch- und Spätmittelalters, in: KAT. AUSST. EISENSTADT 1990, S. 12–31
- ERATH 1996 – Marianne ERATH, Studien zum mittelalterlichen Knochenschnitzerhandwerk. Die Entwicklung eines spezialisierten Handwerks in Konstanz, Dissertation Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau, Philosophische Fakultät, 3 Bde., 1996. Online verfügbar unter: urn:nbn:de:bsz:25-opus-5267, zuletzt geprüft am 27.10.2023
- ERATH 2001 – Marianne ERATH, Vergessene Berufe – Würfler und Paternosterer, in: KAT. AUSST. KARLSRUHE 2001, Bd. 1: Katalogband, S. 173
- ERDMANN 1935 – Carl ERDMANN, Die Entstehung des Kreuzzugsgedankens (Forschungen zur Kirchen- und Geistesgeschichte 6), Stuttgart 1935
- ERTZDORFF 1972 – Xenja von ERTZDORFF, Linhart Scheubels Heldenbuch, in: BANDLE/KLINGENBERG/MAUERER 1972, S. 33–46
- EVERSON 2001 – Jane E. EVERSON, The Italian romance epic in the Age of Humanism. The matter of Italy and the world of Rome, Oxford 2001
- FABBRI/GIUSTI 2012 – Lorenzo FABBRI und Annamaria GIUSTI (Hg.), E l’informe infine si fa forma...: Studi intorno a Santa Maria del Fiore in ricordo di Patrizio Otticresi, Florenz 2012
- FABRIS/JUNG 2012 – Angela FABRIS und Willi JUNG (Hg.), Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts (Deutschland und Frankreich im wissenschaftlichen Dialog 2), Göttingen 2012
- FARAL 1913 – Edmond FARAL, Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Age, Paris 1913
- FASBENDER 2010a – Christoph FASBENDER, Der ›Wigelis‹ Dietrichs von Hopfgarten und die erzählende Literatur des Spätmittelalters im mitteldeutschen Raum (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beihefte 10), Stuttgart 2010
- FASBENDER 2010b – Christoph FASBENDER, Der ›Wigalois‹ Wirnts von Grafenberg. Eine Einführung, Berlin und New York 2010
- FEBEL/MAAG 1997 – Gisela FEBEL und Georg MAAG (Hg.), Bestiarien im Spannungsfeld zwischen Mittelalter und Moderne, Tübingen 1997
- FECHTER 1935 – Werner FECHTER, Das Publikum der mittelhochdeutschen Dichtung, Frankfurt am Main 1935
- FEHRENBACH 2011 – Frank FEHRENBACH, Coming alive: Some remarks on the rise of »monochrome« sculpture in the Renaissance, in: Source. Notes in the history of art 30 (H. 3), 2011, S. 47–55
- FERRARI-MORENI 1867 – Giovanni Francesco FERRARI-MORENI, Descrizione un’antica sella da cavalcare estinese nella Regia Galleria Palatina di Modena, in: Memorie della Reale Accademia di scienze, lettere ed arti in Modena 8, 1867, S. 21–27
- FEYÉR 1817 – György FEYÉR, T. Vadassi Jankovich Miklós. Gyűjteményeiről, és Régiségei közzét található két ismeretlen Emlékekről, eddig meg nem magyarózott Írásokról, in: Tudományos gyűjtemény 1 (H. XI), 1817, S. 3–46
- FIDERER MOSKOWITZ 2005 – Anita FIDERER MOSKOWITZ, Pious devotion ~ pious diversion. Nicola & Giovanni Pisano. The pulpits, with photographs by David FINN, London und Turnhout 2005
- FINK 1931 – August FINK, Herzog Ferdinand Albrecht I. von Braunschweig und die Kunstsammlungen von Bevern, in: Jahrbuch des Braunschweigischen Geschichtsvereins 19 (2. Folge 4), 1931, S. 16–47
- FINK 1954 – August FINK, Geschichte des Hauses Herzog-Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig, Braunschweig 1954

- FLECKENSTEIN 1990 – Josef FLECKENSTEIN (Hg.), *Curialitas. Studien zu Grundfragen der höfisch-ritterlichen Kultur* (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 100), Göttingen 1990
- FLEMMING/SCHÜTZE 1996 – Victoria FLEMMING und Sebastian SCHÜTZE (Hg.), *Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Wimmer zum 11. März 1996*, Mainz 1996
- FOUCART 2015 – Julien FOUCART, *The glory of St. George*, in: *KAT. AUSST. GRAND-HORNU 2015*, S. 19–69
- FRANKE 2010 – Birgit FRANKE, *In den Weiten höfischen Gärten. Spiele, Minne und Repräsentation*, in: *ZANDER-SEIDEL 2010*, S. 180–201
- FREDERIKSEN/MARCHAND 2010 – Rune FREDERIKSEN und Eckart MARCHAND (Hg.), *Plaster casts. Making, collecting and displaying from classical antiquity to the present* (Transformationen der Antike 18), Berlin und New York 2010
- FRIEDE/KULLMANN 2012 – Susanne FRIEDE und Dorothea KULLMANN (Hg.), *Das Potenzial des Epos. Die altfranzösische Chanson de geste im europäischen Kontext* (Germanisch-romanische Monatsschrift 44. Beiheft), Heidelberg 2012
- FRIEDMAN 1965 – Lionel J. FRIEDMAN, *Gradus amoris*, in: *Romance philology* 19, 1965, S. 167–177
- FRUGONI 2002 – Chiara FRUGONI (Hg.), *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Florenz 2002
- FRÜHMORGEN-VOSS 1975 – Hella FRÜHMORGEN-VOSS, *Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst*, München 1975
- FRUTOS 1995 – Alberto Montaner FRUTOS, *El señal del rey de Aragón. Historia y significado* (Institución Fernando el Católico 1755), Zaragoza 1995
- FUNCKEN/FUNCKEN 2011 – Liliane FUNCKEN und Fred FUNCKEN, *Historische Waffen und Rüstungen. Ritter und Landsknechte vom 8. bis 16. Jahrhundert*, Augsburg 2011
- GABORIT-CHOPIN 1973 – Danielle GABORIT-CHOPIN, *Faux ivoires des collections publiques*, in: *Revue de l'art* 21, 1973, S. 94–101
- GABORIT-CHOPIN 1978 – Danielle GABORIT-CHOPIN, *Elfenbeinkunst im Mittelalter*, Berlin 1978
- GABORIT-CHOPIN 1997 – Danielle GABORIT-CHOPIN, *The polychrome decoration of gothic ivories*, in: *KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997*, S. 46–61
- GABORIT-CHOPIN 2003a – Danielle GABORIT-CHOPIN, *L'ivoire au Moyen Âge: matériaux et voies de circulation*, in: *KAT. PARIS 2003*, S. 19–25
- GABORIT-CHOPIN 2003b – Danielle GABORIT-CHOPIN, *La polychromie des ivoires gothiques*, in: *KAT. PARIS 2003*, S. 590–591
- GABORIT-CHOPIN 2003c – Danielle GABORIT-CHOPIN, *Les ivoires du Moyen Âge en France. Historique de la collection du Louvre*, in: *KAT. PARIS 2003*, S. 11–18
- GABORIT-CHOPIN 2008 – Danielle GABORIT-CHOPIN, *Le commerce de l'ivoire en Méditerranée durant le Moyen Âge*, in: *Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques* 34, 2008, S. 23–33
- GABORIT-CHOPIN 2011 – Danielle GABORIT-CHOPIN, *Gothic ivories: Realities and prospects*, in: *HOURIHANE 2011*, S. 156–175
- GÁLDY 2009 – Andrea M. GÁLDY, *Medici collections of dynastic ambition: arms, armor and antiquities*, in: *BRACKEN/GÁLDY/TURPIN 2009*, S. 37–57
- GAMBER 1953 – Ortwin GAMBER, *Harnischstudien. V. Stilgeschichte des Plattenharnisches von den Anfängen bis um 1440*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 50 (Neue Folge 14), 1953, S. 53–92
- GAMBER 1955 – Ortwin GAMBER, *Harnischstudien. VI. Stilgeschichte des Plattenharnisches von 1440–1510*, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 51 (Neue Folge 15), 1955, S. 31–102
- GAUS 1995 – Joachim GAUS, *Die Lichtsymbolik in der mittelalterlichen Kunst*, in: *Symbolon. Jahrbuch für Symbolforschung* Neue Folge 12, 1995, S. 107–118
- GEISBERG 1973a – Max GEISBERG, *Das älteste deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten*, in: *ROSENFELD 1973a*, S. 21–105
- GEISBERG 1973b – Max GEISBERG, *Das Kartenspiel der kgl. Staats- und Altertümer-Sammlung in Stuttgart*, in: *ROSENFELD 1973a*, S. 107–237
- GEISBERG 1974 – Max GEISBERG, *The german single-leaf woodcut: 1500–1550*, revised and edited by Walter L. STRAUSS, 4 Bde., New York 1974
- GELBHAAR 1997 – Axel GELBHAAR, *Mittelalterliches und frühneuzeitliches Reit- und Fahrzubehör, zugleich Dissertation Universität Bamberg 1996*, Hildesheim/Zürich/New York 1997
- GENNARI-SANTORI 2010 – Flaminia GENNARI-SANTORI, *Medieval art of America. The arrival of the J. Pierpont Morgan collection at the Metropolitan Museum of Art*, in: *Journal of the history of collections* 22, 2010, S. 81–98
- GENSBEITEL ET AL. 2009 – Christian GENSBEITEL/Frédéric CHASSEBŒUF/François JULIEN-LABRUYÈRE/Jacques LACOSTE/Alain MICHAUD/Alan TISSOT/Christian VERNOU (Hg.), *L'abbaye aux Dames des Saintes*, Paris 2009
- GENTHON 1970 – István GENTHON, *Monumenti artistici ungheresi all'estero*, in: *Acta historiae artium. Academiae scientiarum hungaricae* 16, 1970, S. 5–36
- GEREVICH/SALAMON 1977 – László GEREVICH und Ágnes SALAMON (Hg.), *La formation et le développement des métiers au Moyen Age (Ve–XIVe siècles)*. Colloque

- international organisé par le comité des recherches sur les origines des villes tenu à Budapest, Budapest 1977
- GERRITSEN 1963 – Willem Pieter GERRITSEN, Die Wrake van Ragisel. Onderzoekingen over de middel nederlandse bewerkingen van de Vengeance Raguidel, gevolgd door een uitgave van de Wrake-Teksten, zugleich Dissertation Rijksuniversiteit Utrecht 1963 (Neerlandica Traiectina 13), 2 Bde., Assen 1963
- GW – Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz (Hg.), Gesamtkatalog der Wiegendrucke, 12 Bde., Leipzig et al. 1925. Online verfügbar unter: <https://gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>, zuletzt geprüft am 21.10.2023
- GILMOUR 2004 – Lauren GILMOUR (Hg.), In the saddle. An exploration of the saddle through history, a meeting of the Archaeological Leather Group at Saddlers’Hall 2002, London 2004
- GIORGINI/LAFFI/MEDICA 1988–1990 – Camilla GIORGINI/Giorgina LAFFI/Masimo MEDICA, Le collezioni (Collana scuola territorio 7 und 10), 2 Bde., Bologna 1988–1990
- GIRBEA 2014 – Catalina GIRBEA, Le bon sarrasin dans le roman médiéval (1100–1225) (Bibliothèque d’histoire médiévale 10), Paris 2014
- GLANZ 2005 – Katharina GLANZ, De arte honeste amandi. Studien zur Ikonografie der höfischen Liebe, zugleich Dissertation Universität Jena 2004 (Europäische Hochschulschriften 414), Frankfurt am Main et al. 2005
- GLASER 2002 – Silvia GLASER, »Schöne Figuren allen Studenten, Malern, Goldschmiden und Bildhauern zu Nutz«. Europäisches Kunsthandwerk der Neuzeit und seine graphischen Vorlagen, in: KAT. AUSST. NÜRNBERG 2002, S. 410–430
- GLAUCH 2003 – Sonja GLAUCH, Inszenierungen der Unsagbarkeit. Rhetorik und Reflexion im höfischen Roman, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 132, 2003, S. 148–176
- GLAUSER/KRAMARZ-BEIN 2014 – Jürg GLAUSER und Susanne KRAMARZ-BEIN (Hg.), Rittersagas. Übersetzung, Überlieferung, Transmission (Beiträge zur nordischen Philologie 45), Tübingen 2014
- GORI 1759 – Anton Francesco GORI, Thesaurus veterum diptychorum consularium et ecclesiasticorum. Tum ejusdem auctoris cum aliorum lucubrationibus inlustratus, 3 Bde., Florenz 1759
- GOTTDANG 2002 – Andrea GOTTDANG, »Tristan« im Sommerhaus der Burg Runkelstein. Der Zyklus, die Texte und der Betrachter, in: LUTZ/THALI/WETZEL 2002, S. 435–460
- GRAÁL 1990 – Elfriede GRAÁL, Zur Ikonographie des Grabmals von Philippe le Hardi in Dijon, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte 43, 1990, S. 7–33
- GRANCSAY 1937 – Stephen V. GRANCSAY, An early sculptured saddle, in: The Metropolitan Museum of art bulletin 32 (H. 4), 1937, S. 92–94
- GRANCSAY 1941 – Stephen V. GRANCSAY, A mediaeval sculptured saddle, in: The Metropolitan Museum of art bulletin 36 (H. 3), 1941, S. 73–76
- GRANDMONTAGNE 2009 – Michael GRANDMONTAGNE, Farbe bekennen: Von Figuren und Fassmalern. Bedeutungssaspekte mittelalterlicher Skulpturenpolychromie, in: KAT. AUSST. BONN 2009, S. 139–159
- GREBE 2011 – Anja GREBE, Zwischen Material und Medium. Überlegungen zur Farbästhetik in der Buchmalerei des 11. Jahrhunderts, in: BENNEWITZ/SCHINDLER 2011, Bd. 1, S. 127–139
- GREEN 2011 – Dennis Howard GREEN, Women readers in the middle ages (Cambridge studies in medieval literature 65), Cambridge 2011
- GREVE 1925 – Karl GREVE, Sattel- und Zaumzeug in der altfranzösischen Literatur, Dissertation Universität Jena 1925
- GRIESE 1999 – Sabine GRIESE, Salomon und Markolf. Ein literarischer Komplex im Mittelalter und in der frühen Neuzeit, zugleich Dissertation Universität Regensburg, Philosophische Fakultät IV – Sprach- und Literaturwissenschaften – 1995 (Hermaea. Germanistische Forschungen Neue Folge 81), Tübingen 1999
- GRIESE 2011 – Sabine GRIESE, Text-Bilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-Holz- und -Metallschnitten des 15. Jahrhunderts (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. Historische Perspektiven 7), Zürich 2011
- GRIEVE 1997 – Patricia E. GRIEVE, Floire & Blancheflor and the european romance, Cambridge 1997
- GRIMM 1994 – Jürgen GRIMM (Hg.), Französische Literaturgeschichte, 3., um die frankophonen Literaturen außerhalb Frankreichs erweiterte Aufl., Stuttgart und Weimar 1994
- GRIMM 2006–2010 – Gerald Volker GRIMM, Der Meister E. S. und die spätgotische Reliefplastik, in: Aachener Kunstblätter 64, 2006–2010, S. 51–85
- GRIZZARD 1983 – Mary GRIZZARD, La provenance du retable de saint Georges par Bernardo Martorell, in: La revue du Louvre et des musées de France 33 (H. 2), 1983, S. 89–96
- GROSSE 2006 – Max GROSSE, Die Ekphrasis im altfranzösischen Antikenroman. Magie und Darstellung statt Kunst und Beschreibung, in: RATKOWITSCH 2006, S. 97–132
- GROTE 1994 – Andreas GROTE (Hg.), Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800 (Berliner Schriften zur Museumskunde 10), Opladen 1994
- GRÜTTEMEIER/LEUKER 2006 – Ralf GRÜTTEMEIER und Maria-Theresia LEUKER (Hg.), Niederländische Literaturgeschichte, Stuttgart und Weimar 2006

- GUDULA 2013 – Metze GUDULA, Andrea Mantegna, in: KAT. AUSST. DRESDEN 2013, S. 117–118
- GUÉRIN 2010 – Sarah M. GUÉRIN, Avorio d’ogni ragione: the supply of elephant ivory to northern Europe in the gothic Era, in: *Journal of Medieval History* 36, 2010, S. 156–174
- GUÉRIN 2017 – Sarah M. GUÉRIN, Synergy across media. Gothic sculptors in wood and ivory, in: DAVIES/TOWNSEND 2017, S. 124–136
- GUINEAU 1999 – Bernard GUINEAU, La polychromie des ivoires médiévaux, in: *Bulletin de la société nationale des antiquaires de France* 1996, 1999, S. 188–210
- GULDAN 1966 – Ernst GULDAN, Eva und Maria. Eine Antithese als Bildmotiv, Graz und Köln 1966
- GÜNTHER/ZITZLSPERGER 2018 – Sabine de GÜNTHER und Philipp ZITZLSPERGER (Hg.), Signs and symbols. Dress at the intersection between image and realia, Berlin und Boston 2018
- HAAGE 1983 – Bernhard Dietrich HAAGE, Das Ouroboros-Symbol im ‚Parzival‘, in: *Würzburger medizinhistorische Mitteilungen* 1, 1983, S. 5–22
- HÄBERLEIN/JEGGE 2013 – Mark HÄBERLEIN und Christof JEGGE (Hg.), Materielle Grundlagen der Diplomatie. Schenken, Sammeln und Verhandeln im Spätmittelalter und Früher Neuzeit (Irseer Schriften. Studien zur Wirtschafts-, Kultur- und Mentalitätsgeschichte Neue Folge 9, Konstanz und München 2013)
- HAFNER 2006 – Susanne HAFNER, Erzählen im Raum. Der Schmalkaldener Iwein, in: WENZEL/JAEGER 2006, S. 90–98
- HAHN 1990 – Reinhard HAHN, ›Von französischer zungen in teütsch‹. Das literarische Leben am Innsbrucker Hof des späteren 15. Jahrhunderts und der Prosaroman ›Pontus und Sidonia‹ (A), zugleich Habilitation Universität Jena 1988/1989 (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 27), Frankfurt am Main et al. 1990
- HAHN 2001 – Sylvia HAHN, Die Ikonographie des hl. Georg. Darstellungen im Westen Europas, in: KAT. AUSST. FREISING 2001, S. 77–91
- HAMBURGER 1990 – Jeffrey F. HAMBURGER, The Rotschild canticles. Art and mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300 (Yale publications in the history of art), New Haven und London 1990
- HAMILTON 1901 – Neena HAMILTON, Die Darstellung der Anbetung der heiligen drei Könige in der toskanischen Malerei von Giotto bis Lionardo (Zur Kunstgeschichte des Auslandes 6), Straßburg 1901
- HAMM 2011 – Joachim HAMM, Meister Umbrîz. Zu Beschreibungskunst und Selbstreflexion in Hartmanns ›Erec‹, in: KLEIN 2011, S. 191–218
- HANNIG 1988 – Jürgen HANNIG, Ars donandi. Zur Ökonomie des Schenkens im frühen Mittelalter, in: DÜLMEN 1988, S. 11–37
- HANSMANN/KRISS-RETTENBECK 1999 – Liselotte HANSMANN und Lenz KRIS-RETTENBECK (Hg.), Amulette. Magie. Talisman. Das Standardwerk mit fast 1000 Abbildungen, Hamburg 1999
- HARDT 1996 – Manfred HARDT, Geschichte der italienischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Düsseldorf und Zürich 1996
- HARMS/JAEGER/WENZEL 2003 – Wolfgang HARMS/Stephen C. JAEGER/Horst WENZEL (Hg.), Ordnung und Unordnung in der Literatur des Mittelalters, Stuttgart 2003
- HARTIG 1923 – Michael HARTIG, Das Benediktiner-Reichsstift Sankt Ulrich und Afra in Augsburg (Germania Sacra, Serie B: Germania sacra regularis, I. Die Abteien und Canonien. A. Die Benediktiner-Klöster), Augsburg 1923
- HARTMANN 2011 – Carmen Cardelle de HARTMANN, Sinn-dimensionen der weißen Haut in der lateinischen Literatur des Mittelalters, in: BENNEWITZ/SCHINDLER 2011, Bd. 2, S. 647–664
- HAUG 1977 – Walter HAUG, Gebet und Hieroglyphe. Zur Bild- und Architekturbeschreibung in der mittelalterlichen Dichtung, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 106, 1977, S. 163–183
- HAUG 2009 – Walter HAUG, Literaturtheorie und Fiktionalitätsbewußtsein bei Chrétien de Troyes, Thomas von England und Gottfried von Straßburg, in: PETERS/WARNING 2009, S. 219–234
- HAUGER 1991 – Harriet HAUGER, Samuel Quiccheberg: ›Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi‹. Über die Entstehung der Museen und das Sammeln, in: MÜLLER/SMOLKA/ZEDELMAIER 1991, S. 129–139
- HAUG/WACHINGER 1994 – Walter HAUG und Burghart WACHINGER (Hg.), Kleinstformen der Literatur (Fortuna vitrea. Arbeiten zur literarischen Tradition zwischen dem 13. und 16. Jahrhundert 24), Tübingen 1994
- HAUPT 1989 – Barbara HAUPT, Literaturgeschichtsschreibung im höfischen Roman. Die Beschreibung von Enites Pferd und Sattelzeug im ‚Erec‘ Hartmanns von Aue, in: MATZEL/ROLOFF 1989, S. 202–219
- HAUPT 2002 – Barbara HAUPT, Der schöne Körper in der höfischen Epik, in: RIDDER/LANGER 2002, S. 47–73
- HAUSER 1953 – Arnold HAUSER, Sozialgeschichte der Kunst und Literatur, 2 Bde., München 1953
- HAUSMANN 1996 – Frank-Rutger HAUSMANN, Französisches Mittelalter. Lehrbuch Romanistik, Stuttgart und Weimar 1996
- HAYWARD 1969 – John F. HAYWARD, A fifteenth century carved bone saddle, in: *Auction* 2 (H. 7), 1969, S. 22–23

- HEGEMANN 1988 – Hans-Werner HEGEMANN, Das Elfenbein in Kunst und Kultur Europas. Ein Überblick von der Antike bis zur Gegenwart, Mainz 1988
- HEIMKAMP 1983 – Detlef HEIMKAMP, La galleria degli Uffizi descritta e disegmata, in: BAROCCHI/RAGIONIERI 1983, Bd. 2, S. 461–541
- HEINEMANN 1888 – Otto von HEINEMANN, Aus zerschnittenen Wolfenbüttler Handschriften, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 32, 1888, S. 69–123
- HELM 1941 – Karl HELM, Quinque linea amoris, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 29, 1941, S. 236–246
- HENKEL 2005 – Nikolaus HENKEL, ‚Fortschritt‘ in der Poetik des höfischen Romans. Das Verfahren der Descriptio im »Roman d’Enea« und in Heinrichs von Veldeke »Eneasroman«, in: BUMKE/PETERS 2005, S. 96–116
- HENKELMANN 2018 – Vera HENKELMANN, Künstliches Licht im mittelalterlichen Sakralraum – eine erste Annäherung, in: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes 68, 2018, S. 173–196
- HENNINGS 2008 – Thordis HENNINGS, Französische Heldenepik im deutschen Sprachraum. Die Rezeption der Chansons de Geste im 12. und 13. Jahrhundert, Überblick und Fallstudien (Beiträge zur älteren Literaturgeschichte), Heidelberg 2008
- HENS 2001 – Heinrich HENS, Verspielte Tugend – Spielbares Laster. Studien zur Ikonographie des Kartenspiels im 15. bis 16. Jahrhundert, zugleich Dissertation Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen, philosophische Fakultät 1998 (Berichte aus der Kunstgeschichte), 2 Bde., Aachen 2001
- HERALD 1981 – Jacqueline HERALD, Renaissance dress in Italy 1400–1500 (The history of dress series 2), London und New Jersey 1981
- HERMANS 2009 – Theo HERMANS (Hg.), A literary history of the Low Countries, New York 2009
- HERRMANN 1991 – Cornelia HERRMANN, Der »gerittene Aristoteles«. Das Bildmotiv des »Gerittenen Aristoteles« und seine Bedeutung für die Aufrechterhaltung der gesellschaftlichen Ordnung vom Beginn des 13. Jhs. bis zum 1500, zugleich Dissertation Philips-Universität Marburg, Fachbereich Neuere Deutsche Literatur und Kunstwissenschaften 1990 (Kunstgeschichte 2), Pfaffenweiler 1991
- HERZER 2019 – Matthias H. HERZER, Ein alltägliches Kriegsgerät – Pavesen im mittel- und ostdeutschen Raum mit einer Bestandsaufnahme der Zwickauer Pavesen, in: BEUING/AUGUSTYN 2019, S. 243–260
- HICKLING 2004 – Lynda HICKLING, The saddle of Henry V. at Westminster Abbey Library, in: GILMOUR 2004, S. 39–41
- HILGERS 1971 – Heribert A. HILGERS, Materialien zur Überlieferung von Wirnts Wigalois, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur 93, 1971, S. 228–288
- HILL 1912 – G. F. HILL, Notes on italian medals XII, in: The Burlington magazine for connoisseurs 20, 1912, S. 200–208
- HILZHEIMER 1929–1938 – Max HILZHEIMER, Hartstoffe von Säugetieren, in: PAX/ARNDT 1929–1938, Bd. 1,2, S. 1436–1531
- HINZ 1974 – Berthold HINZ, Studien zur Geschichte des Ehepaarbildnisses, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 19, 1974, S. 139–218
- HÖFLER 2007 – Janez HÖFLER, Der Meister E. S. Ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts, 2 Bde., Regensburg 2007
- HOHENFELD 2014 – Kai HOHENFELD, Die Madonnenskulpturen des Giovanni Pisano. Stilkritik, Kulturtransfer und Materialimitation, zugleich Dissertation Universität Düsseldorf, Weimar 2014
- HOLBROOK 1978 – S. E. HOLBROOK, Nymue, the chief lady of the lake, in: Malory’s Le morte Darthur, in: Speculum. A journal of medieval studies LIII, 1978, S. 761–777
- HOLTUS 1979 – Günter HOLTUS, Lexikalische Untersuchungen zur Interferenz. Die franko-italienische Entrée d’Espagne (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 170), Tübingen 1979
- HONEGGER 2011 – Thomas HONEGGER, Drachen – Gedanken zur Typologie eines phantastischen Wesens, in: BIDLO/EILMANN/WEINREICH 2011, S. 92–107
- HONEGGER 2012 – Thomas HONEGGER, Der Drache: Herausforderer von Heiligen und Helden, in: KAT. AUSST. ZÜRICH 2012, S. 194–203
- HORTON 1987 – Mark HORTON, The swahili corridor, in: Scientific American 157 (H. 3), 1987, S. 86–93
- HORVÁTH 1937 – Henrik HORVÁTH, Zsigmond király és kora, Budapest 1937
- HOUREHANE 2011 – Colum HOUREHANE (Hg.), Gothic. Art & thought in the later medieval period, Essays in honor of Willibald Sauerländer, University Park, Pennsylvania 2011
- HUBER 2007 – Christoph HUBER, Merkmale des Schönen und volkssprachliche Literarästhetik. Zu Hartmann von Aue und Gottfried von Straßburg, in: BRAUN/YOUNG 2007, S. III–141
- HUCHET 1984 – Jean-Charles HUCHET, Le roman médiéval (Littératures modernes 36), Paris 1984
- HUPFELD 1967 – Klaus Bernhard HUPFELD, Aufbau und Erzähltechnik in Konrad Flecks »Floire und Blanschefleur«, Dissertation Universität Hamburg 1967
- HUSBAND 2015 – Timothy B. HUSBAND, The world in play: Luxury cards 1430–1540, in: KAT. AUSST. NEW YORK 2015, S. 13–125
- HUTH 1923 – Hans HUTH, Künstler und Werkstatt der Spätgotik, Augsburg 1923

- HUWEN 1997 – Luuk A. J. R. HUWEN (Hg.), *Animals and the symbolic in mediaeval art and literature* (*Mediaevalia groningana* 20), Groningen 1997
- HYLAND 1999 – Ann HYLAND, *The horse in the Middle Ages*. Foreword by Joan THIRSK, Stroud 1999
- IRMSCHER 2005 – Günter IRMSCHER, *Ornament in Europa. 1450–2000. Eine Einführung*, Köln 2005
- JÄCKEL 2006 – Dirk JÄCKEL, *Der Herrscher als Löwe. Ursprung und Gebrauch eines politischen Symbols im Früh- und Hochmittelalter* (Beihefte zum Archiv für Kulturgeschichte 60), Köln/Weimar/Wien 2006
- JACKSON 2002a – William Henry JACKSON (Hg.), *The Arthur of the Germans. The Arthurian legend in medieval German and Dutch literature*, Cardiff 2002
- JACKSON 2002b – William Henry JACKSON, *The Arthurian material and German society in the Middle Ages*, in: JACKSON 2002a, S. 280–292
- JACQUEMART 1874 – Albert JACQUEMART, *Exposition en faveur de l'oeuvre des Alsaciens et Lorrains demeurés français*, in: *Gazette des beaux-arts. La doyenne des revues d'art* 2. Pér. 10, 1874, S. 127–144
- JAEGER 2000 – Achim JAEGER, *Ein jüdischer Artusritter. Studien zum jüdisch-deutschen »Widuwilt« (»Artushof«) und zum »Wigalois« des Wirnt von Gravenberg* (*Conditio Judaica. Studien und Quellen zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte* 32), Tübingen 2000
- JÁNOS 1925 – Szendrei JÁNOS, *Magyar hadtörténelmi emlékek a külföldi múzeumokban* (Hetedik közlemény), in: *Hadtörténelmi közlemények. Hadtörténelmi intézet és múzeum folyóirata* 26, 1925, S. 428–451
- JANSON 1952 – Horst W. JANSON, *Apes and ape lore. In the Middle Ages and the Renaissance* (*Studies of the Warburg Institute* 20), London 1952
- JARITZ 1984 – Gerhard JARITZ, *Mittelalterliche Realienkunde: Quellenbefund und Quelleninterpretation*, in: KÜHNEL 1984, S. 33–44
- JARITZ 1993 – Gerhard JARITZ, *Das Bild des »Negativen« als Visualisierung der Übertretung von Ordnungen im Spätmittelalter*, in: MAUÉ 1993, S. 205–213
- JARITZ 1996a – Gerhard JARITZ (Hg.), *Pictura quasi fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, Internationales Round-Table-Gespräch, Krems an der Donau (Forschungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Diskussionen und Materialien 1), Wien 1996
- JARITZ 1996b – Gerhard JARITZ, *»Et est ymago ficta non veritas«*. Sachkultur und Bilder des späten Mittelalters, in: JARITZ 1996a, S. 9–13
- JEHLE 1995 – Hiltrud JEHLE, *Elfenbein – Überlegungen zum Material und zu seiner Verarbeitung*, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 9, 1995, S. 337–347
- JENNI 1978–1980 – Ulrike JENNI, *Vom mittelalterlichen Musterbuch zum Skizzenbuch der Neuzeit*, in: KAT. AUSST. KÖLN 1978–1980, Bd. 3, S. 139–141
- JESTICE 2020 – Phyllis JESTICE, *Das große Buch der Ritter. Alles über die legendären Krieger des Mittelalters*, Bad Aibling 2020
- JÖCKEL/WUNDERLI 1994 – Sabine JÖCKEL und Peter WUNDERLI, *Die Anfänge: Staat, Sprache. Literatur*, in: GRIMM 1994, S. 1–35
- JOPEK 2007 – Norbert JOPEK, *Fakes*, in: TRUSTED 2007, S. 173–177
- JOUBERT 1924 – *Catalogue of the collection of European arms & armour, formed at Greenock by R. L. SCOTT, described by Felix JOUBERT*, 3 Bde., o.O. 1924
- KAHNSNITZ 2015 – Rainer KAHNSNITZ, *Echt und falsch. Fälschungen in Goldschmidts Elfenbeincorpus und im geplanten Ergänzungsband*, in: AUGUSTYN 2015, S. 13–42
- KALMÁR 1971 – János KALMÁR, *Régi magyar fegyverek*, Budapest 1971
- KALOF/RESL 2007 – Linda KALOF und Brigitte RESL (Hg.), *A cultural history of animals*, 6 Bde., Oxford und New York 2007
- KAMMEL 2009 – Matthias KAMMEL, *Gehört – Das Geweih als Trophäe, Apotropaion und Zierrat*, in: KAT. NÜRNBERG 2009, S. 132–147
- KÁRÁSZ 1894 – Leo KÁRÁSZ, *Elefántcsont-nyergek a N. Múzeumban*, in: *Archæologiai értesítő* 14, 1894, S. 53–59
- KASKE 2016 – Romana KASKE, *Objekte des Heros – heroische Objekte? Das Wirkungspotential militärischer Artefakte im Rolandslied*, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 4 (H. 1), 2016, S. 43–52
Online verfügbar unter: [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-114927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-114927), zuletzt geprüft am 06.10.2023
- KASKE 2018 – Romana KASKE, *Kreaturen und Artefakte in mittelhochdeutscher Literatur. Zum Verhältnis von Bedeutungskunde und Dingforschung*, in: WERNLI/KLING 2018, S. 53–78
- KASKE 2019 – Romana KASKE, *Materielle Ritterschaft. Die Lanzen in Wolframs von Eschenbach Parzival*, in: KASKE/SAVIELLO 2019, S. 25–47
- KASKE/SAVIELLO 2019 – Romana KASKE und Julia SAVIELLO (Hg.), *Objekte des Krieges. Präsenz & Repräsentation* (*Object studies in art history* 2), Berlin und Boston 2019
- KASTEN/PARAVICINI/PÉRENNEC 1998 – Ingrid KASTEN/Werner PARAVICINI/René PÉRENNEC (Hg.), *Kultureller*

- Austausch und Literaturgeschichte im Mittelalter/ Transferts culturels et histoire littéraire au Moyen Âge. Kolloquium im deutschen Historischen Institut Paris 1995 (Beihefte der Francia 43), Sigmaringen 1998
- KAT. AUKT. BRÜSSEL 1854 – Catalogue illustré d'armes anciennes, européennes et orientales, du temps des croisades, d'objets de haute antiquité, tels que: Armures [...] provenant d'une des plus riches et des plus belles collection de Berlin, Auktionskatalog, hg. von M. Henri LE ROY, Brüssel 1854
- KAT. AUKT. FLORENZ 1880 – Catalogue d'objets d'art et de curiosité formant la collection de feu Mr. le comte Girolamo Possenti de Fabriano, Auktionskatalog, hg. von Raphael DURA, Rom 1880
- KAT. AUKT. KÖLN 1978 – Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung: 23.–25. November 1978. Alte Kunst, Auktionskatalog, hg. von Kunsthaus Lempertz, Köln 1978
- KAT. AUKT. LONDON 1888 – The Londesborough collection of armour and arms. Catalogue of the valuable and extensive collection of armour and arms, carvings in ivory, celtic and saxon antiquities, &c., of the right hon. the Earl of Londesborough, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, London 1888
- KAT. AUKT. LONDON 1897 – Catalogue of the collection of armour and arms and hunting equipments of Herr Richard Zschille, of Grossenhain. The entire collection was exhibited at the Chicago exhibition, 1894, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, London 1897
- KAT. AUKT. LONDON 1899a – Catalogue des objets d'art antiques, du Moyen Âge et de la Renaissance provenant de la collection Bardini de Florence dont la vente aura lieu à Londres chez Mr. Christie, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, 2 Bde., Florenz 1899
- KAT. AUKT. LONDON 1899b – Catalogue of a choice collection of pictures, antiquities, works of art of the Middle Ages and Renaissance, from the collection of Signor Stephano Bardini, of Florence, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, London 1899
- KAT. AUKT. LONDON 1922 – Catalogue of arms and armour the property of the right hon. the Earl of Eglington & Winton of Eglington castle, Irvine, Ayrshire and eastern rugs from various sources, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, London 1922
- KAT. AUKT. LONDON 1969 – Catalogue of fine medieval, renaissance and later works of art. Including the property of V. W. Church Esq., the property of the trustees of the late Tomas Harris, O.B.E., the property of Dr. Willwerter von Bergen and the property of her serene highness princess Antoinette Battyány-Strattmann, Auktionskatalog, hg. von Sotheby & Co, London 1969
- KAT. AUKT. LONDON 2007 – Antique arms and armour. Including property sold by the Art Institute of Chicago, from the George F. Harding collection of arms and armor, and the property of various owners, Auktionskatalog, hg. von Messrs. Christie, Manson & Woods, London 2007
- KAT. AUKT. LONDON 2008 – Antique Arms and Armour. Wednesday 23 April 2008 at 10.30am (Lots 1–245) and 2.30pm (Lots 233–467) Knightsbridge, Auktionskatalog (Sale 15786), hg. von Bonhams, London 2008
- KAT. AUKT. MAILAND 1888a – Catalogo della Collezione Baslini di Milano da vendersi per oonto degli eredi. [...] di cui la vendita al pubblico incanto avrà luogo in Milano nelle sale dell'impresa [...], Auktionskatalog, hg. von Genolini SAMBON, Mailand 1888
- KAT. AUKT. MAILAND 1888b – Catalogo della collezione del Marchese D... di Genova. 200 avori antichi, quadri antichi, armi, bronzi, ferri, maioliche, porcellane, oggetti d'arte, marmi antichi, mobili artistici, oggetti di scavo; di cui la vendita [...] 28 Maggio 1888, Auktionskatalog, hg. von Luigi Giacomo DI PIROLA (Impresa di Vendite in Italia di Giulio Sambon 9,5), Mailand 1888
- KAT. AUKT. NEW YORK 1936 – Arms and armor. Oriental and european examples of the XV to XVIII centuries. Valuable gothic and renaissance tapestries, paintings by old masters [...]. Collection of Frank Gair Macomber, Boston, Mass, Auktionskatalog, hg. von American Art association, Anderson Galleries, New York 1936
- KAT. AUKT. PARIS 1893 – Catalogue des objets d'art et de haute curiosité. Antiques, du Moyen-Age et de la Renaissance. Composant l'importante et précieuse collection Spitzer dont la vente [...], hg. von Paul CHEVALLIER, Auktionskatalog, 2 Bde., Paris 1893
- KAT. AUSST. AMSTERDAM/FRANKFURT 1985 – J. P. FILEDT KOK, Vom Leben im späten Mittelalter. Der Hausbuchmeister oder Meister des Amsterdamer Kabinetts, Ausstellungskatalog Rijksmuseum Amsterdam/Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut Frankfurt am Main, Amsterdam 1985
- KAT. AUSST. AOSTA 2010 – Rinascimento privato. Aspetti inconsueti del collezionismo degli Este da Dosso Dossi a Brueghel, Ausstellungskatalog Museo Archeologico Regionale Aosta, hg. von Mario SCALINI und Nicoletta GIORDANI, Mailand 2010
- KAT. AUSST. BAMBERG 1992 – St. Georg. Ritterheiliger, Notthelfer und Bamberger Dompatron, Ausstellungskatalog Historisches Museum/Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte an der Universität Bamberg, hg. von Michael KLEINER (Schriften des Historischen Museums Bamberg 25), Bamberg 1992
- KAT. AUSST. BARCELONA/BUDAPEST 2009 – Princesses de terres llunyanes. Catalunya i Hongria a l'edat mitjana,

- Ausstellungskatalog Museu d'Història de Catalunya Barcelona/Magyar Nemzeti Múzeum Budapest, hg. von Ferenc MAKK, Barcelona 2009
- KAT. AUSST. BASEL 2009 – Rüstung & Mode, Ausstellungskatalog Basel, hg. vom Museum Tinguely, Heidelberg 2009
- KAT. AUSST. BERLIN 1993 – Berliner Gypse des 19. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin, hg. von Bernhard MAAZ und Klaus STEMMER, Bonn 1993
- KAT. AUSST. BERLIN 1994 – Heinrich MÜLLER und Regina MÜLLER, Das Berliner Zeughaus, Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin, 2 Bde., Berlin 1994
- KAT. AUSST. BERLIN 2010 – Burg und Herrschaft, Mythos Burg. Die Burg, Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin, hg. von Rainer ATZBACH/Sven LÜKEN/Hans OTTOMEYER, 3 Bde., Dresden 2010
- KAT. AUSST. BERLIN 2019 – Die Armbrust. Schrecken und Schönheit, Ausstellungskatalog Deutsches Historisches Museum Berlin, hg. von Sven LÜKEN und Jens SENFELDER, München 2019
- KAT. AUSST. BERN/BRÜGGE 2008 – Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Ausstellungskatalog Historisches Museum Bern/Bruggemuseum & Groeningemuseum Brügge, hg. von Susan MARTI/Till-Holger BORCHERT/Gabriele KECK, Stuttgart 2008
- KAT. AUSST. BOLOGNA 1959 – Lavori in osso e avorio dalle preistoria al rococò. Catalogo della mostra, Ausstellungskatalog Museo Civico Bologna, hg. von R. PINCELLI, Bologna 1959
- KAT. AUSST. BOLOGNA 1974 – Per un Museo Medievale e del rinascimento, Ausstellungskatalog Museo Civico Bologna, hg. von Comune di Bologna, Bologna 1974
- KAT. AUSST. BONN 2009 – Schöne Madonnen am Rhein, Ausstellungskatalog LVR-LandesMuseum Bonn, hg. von Robert SUCKALE, Leipzig 2009
- KAT. AUSST. BONN/PADERBORN/REGENSBURG 2006 – Hortus Conclusus. Ein geistiger Raum wird zum Bild, Ausstellungskatalog Galerie der DG – Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e. V. München in der katholisch-theologischen Fakultät der Universität Bonn/Erzbischöfliches Diözesanmuseum und Domschatzkammer Paderborn/Diözesanmuseum Regensburg, hg. von Nele STRÖBEL und Walter ZAHNER, München und Berlin 2006
- KAT. AUSST. BOSTON 1970 – Centennial acquisitions: art treasures for tomorrow, Ausstellungskatalog Boston, hg. von Museum of Fine Arts Boston, Boston 1970
- KAT. AUSST. BRAUNSCHWEIG 2007 – Schlangen und Drachen. Kunst und Natur, Ausstellungskatalog Staatliches Naturhistorisches Museum Braunschweig, hg. von Ulrich JOGER und Jochen LUCKHARDT, Darmstadt 2007
- KAT. AUSST. BRAUNSCHWEIG 2009 – Epochal. Meisterwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums von der Antike bis zur Gegenwart, Ausstellungskatalog, hg. von Jochen LUCKHARDT/Anne-Katrin SORS/Judith CLAUS, Petersberg 2009
- KAT. AUSST. BRESCIA 2001 – »Bottega degli Embriachi« cofanetti e cassetine tra Gotico e Rinascimento, Ausstellungskatalog Brixiantiquaria Brescia, hg. von Luciana MARTINI, Brescia 2001
- KAT. AUSST. BUDAPEST 1896 – Johann SZENDREI, Ungarische Kriegsgeschichtliche Denkmäler in der Millenniums-Landes-Ausstellung, Ausstellungskatalog Budapest, Budapest 1896
- KAT. AUSST. BUDAPEST 1897–1902 – Die historischen Denkmäler Ungarns in der 1869er Millenniums-Landesausstellung, Ausstellungskatalog Magyar Nemzeti Múzeum Budapest, hg. von Béla CZOBOR und Emerich von SZALAY, 2 Bde., Budapest 1897–1902
- KAT. AUSST. BUDAPEST 1987 – Művészet Zsigmond király korában. 1387–1437, Ausstellungskatalog Budapesti Történeti Múzeum, hg. von László BEKE, 2 Bde., Budapest 1987
- KAT. AUSST. BUDAPEST 2002 – Jankovich Miklós (1772–1846). Gyűjteményei, Ausstellungskatalog Magyar Nemzeti Galéria Budapest, hg. von Árpád MIKÓ und Gábor ENDRÓDI (A Magyar Nemzeti Galéria kiadványai 2002,1), Budapest 2002
- KAT. AUSST. BUDAPEST 2021 – Engraving, plaster cast, photograph. Chapters from the History of Artwork Reproduction, Ausstellungskatalog Lutheran Central Museum Budapest, hg. von Júlia PAPP, Budapest 2021
- KAT. AUSST. BUDAPEST/LUXEMBURG 2006 – Sigismundus rex et imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437, Ausstellungskatalog Szépművészeti Múzeum Budapest/Musée National d'histoire et d'art Luxembourg, hg. von Imre TAKÁCS, Mainz 2006
- KAT. AUSST. DARMSTADT/KÖLN 1997 – Markus MILLER, Kölner Schatzbaukasten. Die Große Kölner Beinschnitzerwerkstatt des 12. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog Hessisches Landesmuseum Darmstadt/Schnütgen-Museum Köln, zugleich Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, Mainz 1997
- KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997 – Images in ivory. Precious objects of the gothic Age, Ausstellungskatalog Detroit Institute of Arts/Walters Art Gallery Baltimore, hg. von Peter BARNET, Princeton 1997
- KAT. AUSST. DIJON 2010 – Sophie JUGIE, The mourners. Tomb sculptures from the court of Burgundy, Ausstellungskatalog Musée des Beaux-Arts Dijon, New Haven und London 2010

- KAT. AUSST. DRESDEN 2013 – Gudula METZE, *Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien. Katalog der italienischen Kupferstiche von den Anfängen bis um 1530 in der Sammlung des Dresdner Kupferstich-Kabinetts*, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Petersberg 2013
- KAT. AUSST. DÜSSELDORF 1880 – Ausstellung der kunstgewerblichen Alterthümer in Düsseldorf 1880. Gewerbe-Ausstellung für Rheinland, Westfalen und benachbarte Bezirke in Verbindung mit einer allgemeinen Deutschen Kunst-Ausstellung und einer Ausstellung kunstgewerblicher Alterthümer in Düsseldorf 1880, Ausstellungskatalog, hg. von Allgemeine Deutsche Kunst-Ausstellung, 2. Aufl., Düsseldorf 1880
- KAT. AUSST. EISENSTADT 1990 – Die Ritter. Burgenländische Landesausstellung, Ausstellungskatalog Burg Güssing Eisenstadt, hg. von Harald PRICKLER (*Burgenländische Forschungen 8 [Sonderband]*), Eisenstadt 1990
- KAT. AUSST. FERRARA 2007 – *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, Ausstellungskatalog Palazzo dei Diamanti/Palazzo Schifanoia Ferrara, hg. von Mauro NATALE, Ferrara 2007
- KAT. AUSST. FLORENZ 1938 – o.A., *Mostra delle armi antiche in Palazzo Vecchio. Catalogo*, Ausstellungskatalog Florenz, Florenz 1938
- KAT. AUSST. FLORENZ 1948 – o.A., *Catalogo della mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento. La Casa italiana nei secoli*, Ausstellungskatalog Palazzo Strozzi Florenz, Florenz 1948
- KAT. AUSST. FLORENZ 1992 – *Le tems revient. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, Ausstellungskatalog Palazzo Medici Riccardi Florenz, hg. von Paola VENTRONE, Florenz 1992
- KAT. AUSST. FLORENZ 2014 – *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, Ausstellungskatalog Accademia di Belle Arti Florenz, hg. von Angelo TARTUFERI und Gianluca TORMEN, Florenz und Mailand 2014
- KAT. AUSST. FLORENZ 2015a – *Il medioevo in viaggio*, Ausstellungskatalog Museo Nazionale del Bargello Florenz, hg. von Benedetta CHIESI/Ilaria CISARI/Beatrice PAOLOZZI STROZZI, Florenz 2015
- KAT. AUSST. FLORENZ 2015b – *Le opere e i giorni. Exempla virtutis favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, Ausstellungskatalog Museo Stibbert Florenz, hg. von Andrea de MARCHI und Lorenzo SBARAGLIO, Signa 2015
- KAT. AUSST. FLORENZ 2018 – *Islam e Firenze. Arte e collezionismo dai Medici al novecento*, catalogo della mostra, Ausstellungskatalog Galleria degli Uffizi/Museo Nazionale del Bargello Florenz, hg. von Giovanni CURATOLA, Florenz 2018
- KAT. AUSST. FORCHHEIM 2004 – *Edel und Frei. Franken im Mittelalter*, Ausstellungskatalog Pfalzmuseum Forchheim, hg. von Wolfgang JAHN/Jutta SCHUMANN/Evamaría BROCKHOFF (*Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 47/04*), Augsburg 2004
- KAT. AUSST. FRANKFURT AM MAIN 2011 – *Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof*, Ausstellungskatalog Liebighaus Skulpturensammlung Frankfurt am Main, hg. von Maraike BÜCKLING und Sabine HAAG, Petersberg 2011
- KAT. AUSST. FRANKFURT AM MAIN/MÜNCHEN 2006 – *Gärten. Ordnung, Inspiration, Glück*, Ausstellungskatalog Städel Museum Frankfurt am Main und Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, hg. von Sabine SCHULZE, Ostfildern 2006
- KAT. AUSST. FREISING 2001 – *Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen*, Ausstellungskatalog Diözesanmuseum Freising, hg. von Sylvia HAHN und Sigrid METKEN (*Kataloge und Schriften/Diözesanmuseum Freising 24*), Lindenberg im Allgäu 2001
- KAT. AUSST. GOTHA 1998 – *Jahreszeiten der Gefühle – das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter*, Ausstellungskatalog Schlossmuseum Friedenstern Gotha, hg. von Allmuth SCHUTTWOLF, Ostfildern-Ruit 1998
- KAT. AUSST. GRAND-HORNU 2015 – *The glory of Saint George. Man, dragon and death*, Ausstellungskatalog Musée des Arts Contemporains Grand-Hornu, hg. von Laurent BUSINE und Manfred SELLINK, New Haven/London/Brüssel 2015
- KAT. AUSST. INNSBRUCK 2013 – *Ritter! Traum & Wirklichkeit*, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum im Schloss Ambras Innsbruck, hg. von Sabine HAAG, Wien 2013
- KAT. AUSST. KARLSRUHE 2001 – *Spätmittelalter am Oberrhein. Alltag, Handwerk und Handel. 1350–1525*, Ausstellungskatalog Karlsruhe, hg. vom Badischen Landesmuseum, 2 Bde., Stuttgart 2001
- KAT. AUSST. KARLSRUHE 2014 – *Das Konstanzer Konzil. 1414–1418. Weltereignis im Mittelalter*, Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe, hg. von Karen EVERS, 2 Bde., Darmstadt 2014
- KAT. AUSST. KÖLN 1975 – *500 Jahre Rosenkranz. Kunst und Frömmigkeit im Spätmittelalter und ihr Weiterleben. 1475 Köln 1975*, Ausstellungskatalog Erzbischöfliches Diözesan-Museum Köln, hg. von Hatto KÜFFNER, Köln 1975
- KAT. AUSST. KÖLN 1985 – *Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik in Köln*, Ausstellungskatalog Schnütgen-Museums in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, hg. von Anton LEGNER, 3 Bde., Köln 1985
- KAT. AUSST. KÖLN 1978–1980 – *Die Parler und der Schöne Stil. 1350–1400. Europäische Kunst unter den Luxemburgern. Ein Handbuch zur Ausstellung des Schnüt-*

- gen-Museums in der Kunsthalle Köln, hg. von Anton LEGNER, 6 Bde., Köln 1978–1980
- KAT. AUSST. KÖLN 1988 – Uwe WESTFEHLING, »Tarocchi«. Menschenwelt und Kosmos. Ladenspelder, Dürer und die »Tarock-Karten des Mantegna«, Ausstellungskatalog Wallraf-Richartz-Museum Köln, Köln 1988
- KAT. AUSST. KÖLN 2011 – Glanz und Größe des Mittelalters. Kölner Meisterwerke aus den großen Sammlungen der Welt, Ausstellungskatalog Museum Schnütgen Köln, hg. von Dagmar TÄUBE und Miriam Verena FLECK, München 2011
- KAT. AUSST. LINZ/FREISTADT ET AL. 2002 – Gotikschätze Oberösterreich. Ausstellungskatalog des Oberösterreichischen Landesmuseums im Schlossmuseum und der Landesgalerie in Linz sowie Freistadt, St. Florian, Kremsmünster, Mondsee, Steyr, Peuerbach, Braunau, Ried, Schlierbach, hg. von Lothar SCHULTES und Bernhard PROKISCH (Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums Neue Folge 175), Weitra 2002
- KAT. AUSST. LONDON 1853 – Catalogue of the collection of the monuments of art formed by the late Gabriel Fejérváry, of Hungary. Exhibited at the apartments of the Archaeological Institute of Great Britain and Ireland, Ausstellungskatalog London, hg. von Imre HENSZELMANN, London 1853
- KAT. AUSST. LONDON 1967 – Hungarian art treasures. Ninth to seventeenth centuries, Ausstellungskatalog London, hg. vom Victoria and Albert Museum, London 1967
- KAT. AUSST. LONDON 1984 – From Borso to Cesare d'Este. The school of Ferrara 1450–1628, Ausstellungskatalog Courtauld Institute of Art Trust Appeal London, hg. von Matthiesen Fine Art Ltd., London 1984
- KAT. AUSST. LONDON 2006 – Fake? The art of deception, Ausstellungskatalog British Museum London, hg. von Mark JONES, London 2006
- KAT. AUSST. LONDON 2015 – The battle of Agincourt, Ausstellungskatalog Royal Armouries London, hg. von Anne CURRY und Malcolm MERCER, New Haven und London 2015
- KAT. AUSST. LONDON/NEW YORK 1992 – Andrea Mantegna, Ausstellungskatalog Royal Academy of Arts London/Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Jane MARTINEAU, London 1992
- KAT. AUSST. LOS ANGELES 2019 – Book of beasts. The bestiary in the medieval world, Ausstellungskatalog J. Paul Getty Museum Los Angeles, hg. von Elizabeth MORRISON, Los Angeles 2019
- KAT. AUSST. LOUISVILLE 1955 – Stephen GRANCSAY, A loan exhibition of equestrian equipment from the Metropolitan Museum of Art. Mainly medieval and renaissance spurs, saddles, stirrups, bits, cavessons and harness ornaments with some roman, asiatic and near eastern pieces, Ausstellungskatalog J. B. Speed Art Museum Louisville, Louisville, Kentucky 1955
- KAT. AUSST. MAGDEBURG 2006 – Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Von Otto dem Grossen bis zum Ausgang des Mittelalters, Ausstellungskatalog Kulturhistorisches Museum Magdeburg, hg. von Matthias PUHLE und Claus-Peter HASSE, 2 Bde., Dresden 2006
- KAT. AUSST. MAILAND 1872 – Catalogo delle opere arte antica. Esposte nel Palazzo di Brera, Ausstellungskatalog Mailand, hg. von Regia Accademia di Belle Arti, Pinacoteca, 2. Aufl., Mailand 1872
- KAT. AUSST. MAILAND 1874 – Esposizione storica. D'arte industriale in Milano. 1874, Ausstellungskatalog Museo d'Arte Industriale Mailand, hg. von Antonio BERETTA, Mailand 1874
- KAT. AUSST. MAILAND 1999 – Sandrina BANDERA, I tarocchi: il caso e la fortuna. Bonifacio Bembo e la cultura cortese tardogotica, Ausstellungskatalog Pinacoteca di Brera Mailand, Mailand 1999
- KAT. AUSST. MANCHESTER 1857 – O.A., Catalogue of the art treasures of the United Kingdom collected at Manchester in 1857, Ausstellungskatalog Manchester, London 1857
- KAT. AUSST. MANNHEIM 2014 – Kaiser Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier, Ausstellungskatalog Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, hg. von Sabine HAAG/Alfried WIECZOREK/Matthias PFAFFENBICHLER/Hans-Jürgen BUDERER (Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 61), Regensburg 2014
- KAT. AUSST. MANTUA 2006 – Placchette e rilievi di bronzo nell'età del Mantegna, Ausstellungskatalog Museo della Città di Palazzo San Sebastiano Mantua, hg. von Francesco ROSSI, Mailand 2006
- KAT. AUSST. MINNEAPOLIS/NEW YORK/ATLANTA 2016 – Martin Luther. Schätze der Reformation, Ausstellungskatalog Minneapolis Institute of Art/Morgan Library & Museum New York/Pitts Theology Library der Emory University Atlanta, hg. von Katrin HERBST, Dresden 2016
- KAT. AUSST. MÜNCHEN 1876 – Alois KUHN, Katalog der Kunst- und Kunstindustrie-Ausstellung alter und neuer deutscher Meister sowie der deutschen Kunstschulen im Glaspalaste zu München 1876, Ausstellungskatalog Kunstgewerbeverein München, 2 Bde., München 1876
- KAT. AUSST. MÜNCHEN 1997 – Schmuck und Gerät aus »Bein«. Vom Eiszeitalter bis zur Gegenwart, Begleitband zur Ausstellung Prähistorische Staatssammlung/Museum für Vor- und Frühgeschichte München, hg. von Mostefa KOKABI/Björn SCHLENKER/Joachim WAHL/Ludwig WAMSER, München 1997
- KAT. AUSST. MÜNCHEN 2006 – Achim RIETHER, Israhel van Meckenem (um 1440/45–1503). Kupferstiche – Der Münchner Bestand, Ausstellungskatalog Pinakothek der Moderne München, München 2006

- KAT. AUSST. NEW YORK 1914 – Guide to the loan exhibition of the J. Pierpont Morgan Collection, Ausstellungskatalog New York, hg. Metropolitan Museum of Art, New York 1914
- KAT. AUSST. NEW YORK 1931 – Loan exhibition of european arms and armor, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Stephen V. GRANCSAY, New York 1931
- KAT. AUSST. NEW YORK 1975 – The secular spirit: life and art at the end of the Middle Ages, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Timothy B. HUSBAND, New York 1975
- KAT. AUSST. NEW YORK 1984 – Man and the horse. An illustrated history of equestrian apparel, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Alexander MACKAY-SMITH/Jean R. DRUESEDOW/Thomas RYDER, New York 1984
- KAT. AUSST. NEW YORK 2015 – Timothy B. HUSBAND, The world in play. Luxury cards 1430–1540, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, New Haven und London 2005
- KAT. AUSST. NEW YORK 2016 – Jerusalem. 1000–1400. Every people under heaven, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Barbara Drake BOEHM und Melanie HOLCOMB, New York 2016
- KAT. AUSST. NEW YORK/PRAG 2005 – Prague. The Crown of Bohemia 1347–1437, Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art New York/Obrazárna Pražského hradu Prag, hg. von Barbara Drake BOEHM und Jiří FAJT, New Haven und London 2005
- KAT. AUSST. NÜRNBERG 2002 – Hermann MAUÉ/Thomas ESER/Sven HAUSCHKE/Jana STOLZENBERG, Quasi Centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg. 1400–1800, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2002
- KAT. AUSST. PARIS 2014 – Anaïs ALCHUS und Benedetta CHIESI, Voyager au Moyen Âge, Ausstellungskatalog Musée de Cluny, Musée National du Moyen Âge Paris, Paris 2014
- KAT. AUSST. PIBER/KÖFLACH 2003 – Ernst LASNIK und Harald VETTER, Mythos Pferd. Steirische Landesausstellung 2003, Ausstellungskatalog Barockschloss Piber/Köflach, Graz 2003
- KAT. AUSST. POPPI 1967 – Mostra di armi antiche (sec. XIV–XV), Ausstellungskatalog Castello dei Conti Guidi Poppi, hg. von Marcello TERENCE, Florenz 1967
- KAT. AUSST. PRAG/NEW YORK 2006 – Karl IV. – Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437, Ausstellungskatalog Bildergalerie der Prager Burg/Metropolitan Museum of Art New York, hg. von Jiří FAJT, München und Berlin 2006
- KAT. AUSST. PRAG/NÜRNBERG 2016 – Kaiser Karl IV. 1316–2016. Erste Bayerisch-Tschechische Landesausstellung, Ausstellungskatalog Prager Nationalgalerie/Karls-Universität/Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, hg. von Jiří FAJT und Markus HÖRSCH, Prag 2016
- KAT. AUSST. REGGIO EMILIA 1994 – Signore cortese e umanissimo. Viaggio intorno a Ludovico Ariosto, Ausstellungskatalog Sala delle Esposizioni dell'Antico Foro Boario Reggio Emilia, hg. von Jadranka BENTINI, Venedig 1994
- KAT. AUSST. ROTTERDAM 2012 – The road to Van Eyck, Ausstellungskatalog Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, hg. von Stephan KEMPERDICK und Friso LAMMERTSE, Rotterdam 2012
- KAT. AUSST. SALZBURG 1972 – Ausstellung Spätgotik in Salzburg. Die Malerei. 1400–1530, Ausstellungskatalog Salzburger Museum, hg. von Josef GASSNER (Salzburger Museum Carolino Augusteum. Jahresschrift 17), Salzburg 1972
- KAT. AUSST. SCHAFFHAUSEN 2014 – Ritterturnier. Geschichte einer Festkultur, Ausstellungskatalog Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, hg. von Peter JEZLER/Peter NIEDERHÄUSER/Elke JEZLER, Luzern 2014
- KAT. AUSST. SCHALLABURG 1977 – Das Wiener Bürgerliche Zeughaus. Rüstungen und Waffen aus fünf Jahrhunderten, Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien im Schloß Schallaburg, hg. von Günter DÜRRIEGL, Wien 1977
- KAT. AUSST. SCHWÄBISCH HALL 2004 – Alte Meister in der Sammlung Würth. Der ehemals Fürstlich Fürstenbergische Bilderschatz, Ausstellungskatalog Kunsthalle Würth Schwäbisch Hall, hg. von Carmen Sylvia WEBER, Künzelsau 2004
- KAT. AUSST. SPEYER 1992 – Das Reich der Salier 1024–1125. Katalog zur Ausstellung des Landes Rheinland-Pfalz, veranstaltet vom römisch-germanischen Zentralmuseum Mainz, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgeschichte in Verbindung mit dem bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Mainz, hg. vom Historischen Museum der Pfalz, Sigmaringen 1992
- KAT. AUSST. SPEYER 2010 – Amazonen. Geheimnisvolle Kriegerinnen, Ausstellungskatalog Historisches Museum der Pfalz Speyer, hg. von Lars BÖRNER, München 2010
- KAT. AUSST. STOCKHOLM 2010 – Sofia NESTOR, Trofast. Hov och tass i kunglig tjänst, Ausstellungskatalog Livrustkammaren Stockholm (Livrustkammaren 1), Stockholm 2010
- KAT. AUSST. ST. PÖLTEN 1986 – Adler und Rot-Weiss-Rot. Symbole aus Niederösterreich, Ausstellungskatalog des Niederösterreichischen Landesmuseums St. Pölten, hg. von Landesmuseum Niederösterreich und Landesregie-

- rung Niederösterreich (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums 174 Neue Folge), Wien 1986
- KAT. AUSST. TORGAU 2012 – Churfürstliche Guardie. Die sächsischen Kurfürsten und ihre Leibgarden im Zeitalter der Reformation, Ausstellungskatalog Torgau, hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Landkreis Nordsachsen/Große Kreisstadt Torgau, Dresden 2012
- KAT. AUSST. TORGAU 2014 – Das Wort im Bild. Biblische Darstellungen an Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Kurfürsten von Sachsen zur Reformationszeit, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden im Schloss Hartenfels Torgau, hg. Jutta Charlotte von BLOH/Yvonne FRITZ/Dirk SYDRAM, Dresden 2014
- KAT. AUSST. TRIENT/BESENELLO 2012 – I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, Ausstellungskatalog Castello del Buonconsiglio Trient/Castel Beseno Besenello, hg. von Franco MARZATICO und Johannes RAMHARTER, Trient 2012
- KAT. AUSST. TURIN 1880 – IVa esposizione nazionale de belle arti. Arte antica, Ausstellungskatalog Turin, hg. von Vincenzo BONA, Turin 1880
- KAT. AUSST. WESEL 2011 – Derick Baegert und sein Werk, Ausstellungskatalog Städtisches Museum Wesel, hg. von Jürgen BECKS und Martin Wilhelm ROELEN, Wesel 2011
- KAT. AUSST. WIEN 1873 – Welt-Ausstellung 1873 in Wien. Officieller Kunst-Catalog, Ausstellungskatalog Wiener Prater, 2. vermehrte und verbesserte Aufl., Wien 1873
- KAT. AUSST. WIEN 1959 – Maximilian I. 1459–1519, Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek/Graphische Sammlung Albertina/Kunsthistorisches Museum Wien, hg. von Franz UNTERKIRCHER, Wien 1959
- KAT. AUSST. WIEN 1962 – Otto Heinrich Karl BENESCH und Zdravka EBENSTEIN, Europäische Kunst um 1400. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 1962
- KAT. AUSST. WIEN 1970 – Bruno THOMAS und Lionello G. BOCCIA, Österreichische Florenzhilfe. Historische Prunkwaffen, Aus dem Museo Nazionale (Palazzo del Bargello) zu Florenz, restauriert in den Werkstätten der Wiener Waffensammlung, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung Wien, Wien 1970
- KAT. AUSST. WIEN 1994 – »La prima donna del mondo«. Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, hg. von Sylvia FERINO-PAGDEN und Wilfried SEIPEL, Wien 1994
- KAT. AUSST. WIEN 1996 – Thesaurus Austriacus. Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst. Handschriften und Kunstalben von 800 bis 1600, Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek Wien, hg. von Eva IRBLICH, Wien 1996
- KAT. AUSST. WIEN 2007 – Gartenlust. Der Garten in der Kunst, Ausstellungskatalog Belvedere Wien, hg. von Agnes HUSSLEIN-ARCO, Wien 2007
- KAT. AUSST. WIEN 2012 – Kaiser Maximilian und die Kunst der Dürerzeit, Ausstellungskatalog Albertina Wien, hg. von Eva MICHEL und Marie Luise STERNATH, München/London/New York 2012
- KAT. AUSST. WOLFENBÜTTEL 1988 – Barocke Sammellust. Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687), Ausstellungskatalog Zeughaus der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Jill BEPLER, Weinheim 1988
- KAT. AUSST. WOLFSBURG 2017 – Never ending stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kunstgeschichte, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Wolfsburg, hg. von Ralf BEIL, Berlin 2017
- KAT. AUSST. ZÜRICH 2012 – Animalia. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit, Ausstellungskatalog Schweizerisches Nationalmuseum Zürich, hg. von Luca TORI und Aline STEINBRECHER, Genf und Mailand 2012
- KAT. AUSST. ZÜRICH/STUTTGART 1992 – Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch. Die Stadt um 1300, Ausstellungskatalog Hof des Schweizerischen Landesmuseums Zürich/Haus der Wirtschaft Stuttgart, hg. vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg und der Stadt Zürich, Stuttgart 1992
- KAT. AUGSBURG 2004 – Die Heiltumskammer. Der mittelalterliche Reliquienschatz von St. Ulrich und Afra in Augsburg, Sammlungskatalog Augsburg, hg. von Christof METZGER und Christian THÖNER, München und Berlin 2004
- KAT. BERLIN 1887 – Führer durch das königliche Zeughaus in Berlin, Sammlungskatalog Berlin, hg. vom Königlichen Zeughaus, 3. umgearbeitete und vermehrte Aufl., Berlin 1887
- KAT. BERLIN 1901 – Ernst Siegfried MITTLER und Sohn, Das königliche Zeughaus. Führer durch die Ruhmeshalle und die Sammlungen, Sammlungskatalog Berlin, Berlin 1901
- KAT. BERLIN 1910 – Ernst Siegfried MITTLER und Sohn, Das königliche Zeughaus. Führer durch die Ruhmeshalle und die Sammlungen, Sammlungskatalog Berlin, Berlin 1910
- KAT. BERLIN 1921 – Das Zeughaus. Die Waffensammlung, Sammlungskatalog Berlin, hg. von der Direktion des Zeughauses, Berlin 1921
- KAT. BERLIN 1981 – Georg HILTL, Die Waffensammlung Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Carl von Preussen, Sammlungskatalog Berlin, Nachdruck der Ausgabe von 1876, Fridingen 1981
- KAT. BERLIN 1997 – Bilder und Zeugnisse der deutschen Geschichte. Aus den Sammlungen des Deutschen Histo-

- rung Niederösterreich (Katalog des Niederösterreichischen Landesmuseums 174 Neue Folge), Wien 1986
- KAT. AUSST. TORGAU 2012 – Churfürstliche Guardie. Die sächsischen Kurfürsten und ihre Leibgarden im Zeitalter der Reformation, Ausstellungskatalog Torgau, hg. von den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden/Landkreis Nordsachsen/Große Kreisstadt Torgau, Dresden 2012
- KAT. AUSST. TORGAU 2014 – Das Wort im Bild. Biblische Darstellungen an Prunkwaffen und Kunstgegenständen der Kurfürsten von Sachsen zur Reformationszeit, Ausstellungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden im Schloss Hartenfels Torgau, hg. Jutta Charlotte von BLOH/Yvonne FRITZ/Dirk SYDRAM, Dresden 2014
- KAT. AUSST. TRIENT/BESENELLO 2012 – I cavalieri dell'imperatore. Tornei, battaglie e castelli, Ausstellungskatalog Castello del Buonconsiglio Trient/Castel Beseno Besenello, hg. von Franco MARZATICO und Johannes RAMHARTER, Trient 2012
- KAT. AUSST. TURIN 1880 – IVa esposizione nazionale de belle arti. Arte antica, Ausstellungskatalog Turin, hg. von Vincenzo BONA, Turin 1880
- KAT. AUSST. WESEL 2011 – Derick Baegert und sein Werk, Ausstellungskatalog Städtisches Museum Wesel, hg. von Jürgen BECKS und Martin Wilhelm ROELEN, Wesel 2011
- KAT. AUSST. WIEN 1873 – Welt-Ausstellung 1873 in Wien. Offizieller Kunst-Catalog, Ausstellungskatalog Wiener Prater, 2. vermehrte und verbesserte Aufl., Wien 1873
- KAT. AUSST. WIEN 1959 – Maximilian I. 1459–1519, Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek/Graphische Sammlung Albertina/Kunsthistorisches Museum Wien, hg. von Franz UNTERKIRCHER, Wien 1959
- KAT. AUSST. WIEN 1962 – Otto Heinrich Karl BENESCH und Zdravka EBENSTEIN, Europäische Kunst um 1400. Achte Ausstellung unter den Auspizien des Europarates, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, Wien 1962
- KAT. AUSST. WIEN 1970 – Bruno THOMAS und Lionello G. BOCCIA, Österreichische Florenzhilfe. Historische Prunkwaffen, Aus dem Museo Nazionale (Palazzo del Bargello) zu Florenz, restauriert in den Werkstätten der Wiener Waffensammlung, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum, Waffensammlung Wien, Wien 1970
- KAT. AUSST. WIEN 1994 – »La prima donna del mondo«. Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Ausstellungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien, hg. von Sylvia FERINO-PAGDEN und Wilfried SEIPEL, Wien 1994
- KAT. AUSST. WIEN 1996 – Thesaurus Austriacus. Europas Glanz im Spiegel der Buchkunst. Handschriften und Kunstalben von 800 bis 1600, Ausstellungskatalog Österreichische Nationalbibliothek Wien, hg. von Eva IRBLICH, Wien 1996
- KAT. AUSST. WIEN 2007 – Gartenlust. Der Garten in der Kunst, Ausstellungskatalog Belvedere Wien, hg. von Agnes HUSSLEIN-ARCO, Wien 2007
- KAT. AUSST. WIEN 2012 – Kaiser Maximilian und die Kunst der Dürerzeit, Ausstellungskatalog Albertina Wien, hg. von Eva MICHEL und Marie Luise STERNATH, München/London/New York 2012
- KAT. AUSST. WOLFENBÜTTEL 1988 – Barocke Sammellust. Die Bibliothek und Kunstkammer des Herzogs Ferdinand Albrecht zu Braunschweig-Lüneburg (1636–1687), Ausstellungskatalog Zeughaus der Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, hg. von Jill BEPLER, Weinheim 1988
- KAT. AUSST. WOLFSBURG 2017 – Never ending stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kunstgeschichte, Ausstellungskatalog Kunstmuseum Wolfsburg, hg. von Ralf BEIL, Berlin 2017
- KAT. AUSST. ZÜRICH 2012 – Animalia. Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit, Ausstellungskatalog Schweizerisches Nationalmuseum Zürich, hg. von Luca TORI und Aline STEINBRECHER, Genf und Mailand 2012
- KAT. AUSST. ZÜRICH/STUTTGART 1992 – Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch. Die Stadt um 1300, Ausstellungskatalog Hof des Schweizerischen Landesmuseums Zürich/Haus der Wirtschaft Stuttgart, hg. vom Landesdenkmalamt Baden-Württemberg und der Stadt Zürich, Stuttgart 1992
- KAT. AUGSBURG 2004 – Die Heiltumskammer. Der mittelalterliche Reliquienschatz von St. Ulrich und Afra in Augsburg, Sammlungskatalog Augsburg, hg. von Christof METZGER und Christian THÖNER, München und Berlin 2004
- KAT. BERLIN 1887 – Führer durch das königliche Zeughaus in Berlin, Sammlungskatalog Berlin, hg. vom Königlichen Zeughaus, 3. umgearbeitete und vermehrte Aufl., Berlin 1887
- KAT. BERLIN 1901 – Ernst Siegfried MITTLER und Sohn, Das königliche Zeughaus. Führer durch die Ruhmeshalle und die Sammlungen, Sammlungskatalog Berlin, Berlin 1901
- KAT. BERLIN 1910 – Ernst Siegfried MITTLER und Sohn, Das königliche Zeughaus. Führer durch die Ruhmeshalle und die Sammlungen, Sammlungskatalog Berlin, Berlin 1910
- KAT. BERLIN 1921 – Das Zeughaus. Die Waffensammlung, Sammlungskatalog Berlin, hg. von der Direktion des Zeughauses, Berlin 1921
- KAT. BERLIN 1981 – Georg HILTL, Die Waffensammlung Seiner königlichen Hoheit des Prinzen Carl von Preussen, Sammlungskatalog Berlin, Nachdruck der Ausgabe von 1876, Fridingen 1981
- KAT. BERLIN 1997 – Bilder und Zeugnisse der deutschen Geschichte. Aus den Sammlungen des Deutschen Histo-

- rischen Museums Berlin, hg. vom Deutschen Historischen Museum, Sammlungskatalog, 2 Bde., Berlin 1997
- KAT. BERLIN 1998 – 200 Meisterwerke. Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz, Sammlungskatalog Gemäldegalerie Berlin, hg. von Gesine ASMUS und Rainald GROSSHANS, Berlin 1998
- KAT. BERLIN 2010 – Stephan KEMPERDICK, Deutsche und böhmische Gemälde 1230–1430, Sammlungskatalog Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, Petersberg 2010
- KAT. BERLIN 2018 – Gertrud PLATZ-HORSTER, Knochenarbeiten. Objekte aus Bein, Elfenbein, Geweih, Horn und Zahn in der Antikensammlung Berlin, Sammlungskatalog Staatliche Museen zu Berlin, Regensburg 2018
- KAT. BOLOGNA 1882 – Edoardo BRIZIO, Guida del Museo Civico di Bologna, Sammlungskatalog, Bologna 1882
- KAT. BOLOGNA 1887 – Luigi FRATI, Guida del Museo Civico di Bologna. Sezione antica, Sammlungskatalog, Bologna 1887
- KAT. BOLOGNA 1923 – Pericle DUCATI, Guida del Museo Civico di Bologna, Sammlungskatalog, Bologna 1923
- KAT. BOLOGNA 1985 – Introduzione al Museo Civico Medievale Palazzo Ghisilardi-Fava, Sammlungskatalog Bologna, hg. von Comune di Bologna, Bologna 1985
- KAT. BOLOGNA 1991 – Lionello Giorgio BOCCIA, L'armeria del Museo Civico Medievale di Bologna, Sammlungskatalog, Bologna 1991
- KAT. BONN 1991 – Spätantike und frühes Mittelalter. Ausgewählte Denkmäler im Rheinischen Landesmuseum Bonn, hg. von Josef ENGEMANN und Christoph B. RÜGER, Sammlungskatalog (Kunst und Altertum am Rhein 134), Köln und Bonn 1991
- KAT. BOSTON 1999 – Gilian Shallcross WOHLAUER, MFA. A guide to the collection of the Museum of Fine Arts, Sammlungskatalog Boston, Boston 1999
- KAT. BOSTON 2014 – Thomas S. MICHIE, European decorative arts, Sammlungskatalog Museum of Fine Arts Boston (MFA Highlights), Boston 2014
- KAT. BRAUNSCHWEIG 1879 – Herman RIEGEL, Herzogliches Museum. Die Sammlung mittelalterlicher und verwandter Gegenstände, Sammlungskatalog Braunschweig, Braunschweig 1879
- KAT. BRAUNSCHWEIG 1931 – Christian SCHERER, Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung. Katalog der Elfenbeinbildwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig, Sammlungskatalog, Leipzig 1931
- KAT. BRAUNSCHWEIG 1971 – Bodo HEDERGOTT, Kunst des Mittelalters, Sammlungskatalog Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (Bilderhefte des Herzog Anton Ulrich-Museums 1), Braunschweig 1971
- KAT. BRAUNSCHWEIG 1993 – Jochen LUCKHARDT, Herzog Anton Ulrich-Museum. Die Sammlung, Sammlungskatalog Braunschweig, München 1993
- KAT. BRAUNSCHWEIG 1997 – Regine MARTH, Die Mittelalter-Abteilung des Herzog Anton Ulrich-Museums im Knappensaal der Burg Dankwarderode, Sammlungskatalog Braunschweig, Braunschweig 1997
- KAT. BRAUNSCHWEIG 2004 – Das Herzog-Anton-Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578, 1754, 2004, Sammlungskatalog Braunschweig, hg. von Luckhardt JOCHEN, München 2004
- KAT. BUDAPEST 1825 – *Cimeliotheca Musei nationalis Hungarici, sive Catalogus historico-criticus antiquitatum, raritatum, et pretiosorum cum Bibliotheca antiquaria, et numaria eiusdem institutis*, Sammlungskatalog Magyar Nemzeti Múzeum/Budapesti Történeti Múzeum Budapest, hg. von Jakab Ferdinánd MILLER, Buda 1825
- KAT. BUDAPEST 1938 – Magda OBERSCHALL und Zoltán TÓTH, Vezető. A történeti gyűjteményekben (történeti tár, fegyvertár), Sammlungskatalog Magyar Nemzeti Múzeum/Országos Magyar Történeti Múzeum Budapest, Budapest 1938
- KAT. BUDAPEST 1982 – Ferenc TEMESVÁRY, Waffenschätze, Prunkwaffen, Sammlungskatalog Magyar Nemzeti Múzeum Budapest, Budapest 1982
- KAT. BUDAPEST 1995 – Ferenc TEMESVÁRY, Díszes nyergek, lószerszámok, Sammlungskatalog Magyar Nemzeti Múzeumban Budapest, Budapest 1995
- KAT. CHICAGO 2008 – Northern European and spanish paintings before 1600 in the Art Institute of Chicago. A catalogue of the collection, hg. von Martha WOLFF, New Haven und London 2008
- KAT. DARMSTADT 2015 – Das Hessische Landesmuseum Darmstadt. Museumsführer, hg. von Lutz FICHTNER, Regensburg 2015
- KAT. DEN HAAG 2004 – Portraits in the Mauritshuis. 1430–1790, Sammlungskatalog Royal Picture Gallery Mauritshuis Den Haag, hg. von Quentin BUVELOT, Zwolle 2004
- KAT. DRESDEN 2010a – Holger SCHUCKELT, Die Türkische Cammer. Sammlung orientalischer Kunst in der kurfürstlich-sächsischen Rüstammer Dresden, Sammlungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2010
- KAT. DRESDEN 2010b – Holger SCHUCKELT, Türkische Cammer. Orientalische Pracht in der Rüstammer Dresden, Sammlungskatalog Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden 2010
- KAT. FIESOLE 1862 – Gargano GARGANI GARGANETTI, Del Museo Bandini in Fiesole. Relazione storica con note, Sammlungskatalog, Florenz 1862
- KAT. FIESOLE 1993 – Il Museo Bandini a Fiesole, Sammlungskatalog, hg. von Magnolia SCUDIERI, Florenz 1993
- KAT. FLORENZ 1884 – Annibale CAMPANI, Guida per il visitatore del R. Museo Nazionale nell'antico Palazzo del Potestà in Firenze, Sammlungskatalog, Florenz 1884

- KAT. FLORENZ 1898 – Igino Benvenuto SUPINO, *Catalogo del R. Museo Nazionale di Firenze (Palazzo del Potestà)*, Sammlungskatalog, Rom 1898
- KAT. FLORENZ 1971 – *Armi storiche*, del Museo Nazionale di Firenze, Palazzo Bargello, restaurate dall’Aiuto Austraiaco per Firenze, Sammlungskatalog Museo Nazionale del Bargello Florenz, hg. von Bruno THOMAS und Lionello Giorgio BOCCIA, Florenz 1971
- KAT. FLORENZ 1984 – Museo Bardini. *Le armi*, Sammlungskatalog Florenz, hg. von Lionello Giorgio BOCCIA, Florenz 1984
- KAT. FLORENZ 2011 – Museo Stefano Bardini with english version. *Guida alla visita del museo*, Sammlungskatalog Florenz, hg. von Antonella NESI, Florenz 2011
- KAT. FLORENZ 2014 – Beatrice PAOLOZZI STROZZI, Museo Nazionale del Bargello. *The official guide*, Sammlungskatalog Florenz, Florenz und Mailand 2014
- KAT. FLORENZ 2018 – *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, Sammlungskatalog Florenz, hg. von Ilaria CISERI, Mailand 2018
- KAT. FRANKFURT AM MAIN 1957 – Wolfgang FRITZ, *Gemälde des Historischen Museums Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main 1957
- KAT. GLASGOW 1980 – J. G. SCOTT, *European arms & armour at Kelvingrove*, Sammlungskatalog Kelvingrove Art Gallery and Museum Glasgow, Glasgow 1980
- KAT. INGOLSTADT 2017 – Carlo PAGGIARINO, *The Bavarian Army Museum. A selection of medieval, renaissance and baroque arms and armor*, Sammlungskatalog Ingolstadt (Kataloge des Bayerischen Armeemuseums 16), Mailand 2017
- KAT. KÖLN 2010 – *Mittelalter in Köln. Eine Auswahl aus den Beständen des Kölnischen Stadtmuseums*, Sammlungskatalog. hg. von Werner SCHÄFKE und Marcus TRIER, Köln 2010
- KAT. LONDON 1845 – John HEWITT, *The Tower. Its history, armouries and antiquities. The descriptions accompanied with an essay on english armour from the time of the conqueror till its final disuse*, Sammlungskatalog Royal Armoury London, 2., erweiterte Aufl., London 1845
- KAT. LONDON 1872 – *Ancient & mediaeval ivories. A description of the ivories ancient & mediaeval in the South Kensington Museum with a preface by Wiliam MASKELL*, published for the science and art department of the committee of council on education, Sammlungskatalog London, London 1872
- KAT. LONDON 1876 – John O. WESTWOOD, *A descriptive catalogue of the fictile ivories in the South Kensington Museum. With an account of the continental collections of classical and mediaeval ivories*, Sammlungskatalog London, London 1876
- KAT. LONDON 1904 – Alfred Lys BALDRY, *The Wallace Collection at Hertford House*, Sammlungskatalog London, London 1904
- KAT. LONDON 1916 – Charles J. FFOULKES, *Inventory and survey of the armouries of the Tower of London*, Sammlungskatalog Royal Armouries, 2 Bde., London 1916
- KAT. LONDON 1920 – Samuel James CAMP, *European arms and armour with short descriptions, historical and critical notes and numerous illustrations*, Sammlungskatalog Wallace Collection London (Wallace Collection Catalogues), 5. Aufl., 2 Bde., London 1920
- KAT. LONDON 1924–1945 – Samuel James CAMP, *European arms and armour with short descriptions, historical and critical notes and numerous illustrations*, Sammlungskatalog Wallace Collection London (Wallace Collection Catalogues), 6. Aufl., 3 Bde., London 1924–1945
- KAT. LONDON 1962 – James MANN, *European arms and armour. Text with historical notes and illustrations*, Sammlungskatalog Wallace Collection London (Wallace Collection Catalogues), 2 Bde., London 1962
- KAT. LONDON 1968 – Arthur Richard DUFTY und William REID, *European armour in Tower of London*, Sammlungskatalog Royal Armoury, London 1968
- KAT. LONDON 2003 – Dillian GORDON, *The fifteenth century italian paintings*, Sammlungskatalog National Gallery London (National Gallery catalogues), London 2003
- KAT. LONDON 2005 – *The Wallace Collection*, Sammlungskatalog London, hg. von Esme WEST, London 2005
- KAT. LONDON 2008 – Carlo PAGGIARINO, *The Wallace Collection. A celebration of arms and armour at Hertford House*, Sammlungskatalog London, Mailand 2008.
- KAT. LONDON 2009 – Glyn DAVIES und Kirstin KENNEDY, *Medieval and renaissance art. People and possessions*, Sammlungskatalog Victoria and Albert Museum London, London 2009
- KAT. LONDON 2011 – Tobias CAPWELL, *Masterpieces of european arms and armour in the Wallace Collection*, Sammlungskatalog London, London 2011
- KAT. LONDON 2013 – Marjorie TRUSTED, *Baroque & later ivories*, Sammlungskatalog Victoria and Albert Museum London, London 2013
- KAT. LONDON 2014 – Paul WILLIAMSON und Glyn DAVIES, *Medieval ivory carving. 1200–1550*, Sammlungskatalog Victoria and Albert Museum London, 2 Bde., London 2014
- KAT. LONDON/LEEDS 2011 – *The Royal Armouries. Masterpieces of medieval and renaissance arms and armour*, Sammlungskatalog London/Leeds, hg. von Carlo PAGGIARINO, 2 Bde., Mailand 2011
- KAT. MODENA 1882 – Adolfo VENTURI, *La Reale Galleria Estense in Modena*, Sammlungskatalog, Modena 1882

- KAT. MODENA 1930 – o.A., Una prima visita alla R. Galleria e Museo Estense. Medagliere e Museo Lapidario di Modena, Sammlungskatalog, Modena 1930
- KAT. MODENA 1933 – Emma ZOCCA, La R. Galleria Estense di Modena (68 Illustrazioni), Sammlungskatalog (Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia 25), Rom 1933
- KAT. MODENA [1935] – Emma ZOCCA, La R. Galleria Estense di Modena. Die K. Estensergalerie in Modena, Sammlungskatalog (Führer durch die Museen und Kunstdenkmäler Italiens/Itinerari dei musei e monumenti d'Italia 25), Rom [1935]
- KAT. MODENA 1987 – La Galleria Estense di Modena. Guida Illustrata, Sammlungskatalog Galleria Estense, hg. von Jadranka BENTINI, Bologna 1987
- KAT. MODENA 2006 – Maria Grazia BERNARDINI, La Galleria Estense di Modena. Guida storico-artistica, Sammlungskatalog, Mailand 2006
- KAT. MODENA 2015 – La Galleria Estense di Modena. Guida breve, Sammlungskatalog, hg. von Stefano CASCIU, Modena 2015
- KAT. MÜNCHEN 1926 – Rudolf BERLINER, Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. IV. Abteilung: Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn mit einem Anhang: Elfenbeinarbeiten der staatlichen Schlossmuseen in Bayern, Sammlungskatalog München, Augsburg 1926
- KAT. MÜNSTER 1986 – Paul PIEPER, Die deutschen, niederländischen und italienischen Tafelbilder bis um 1530, Sammlungskatalog Westfälisches Landesmuseum Münster, Münster 1986
- KAT. NEW YORK 1905 – Dean BASHFORD, Catalogue of european arms and armour (Hand Book 15), Sammlungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, New York 1905
- KAT. NEW YORK 1915 – Dean BASHFORD, Handbook of arms and armor. European and oriental, including the W. H. Riggs collection, Sammlungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, New York 1915
- KAT. NEW YORK 1929 – Joseph BRECK und Meyric Reynold ROGERS, Handbook of the Pierpont Morgan Wing, Sammlungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, 2. Aufl., New York 1929
- KAT. NEW YORK 1930 – Dean BASHFORD, Handbook of arms and armor. European and oriental, Sammlungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, 14. Aufl., New York 1930
- KAT. NEW YORK 1933 – Carl Otto KRETZSCHMAR VON KIENBUSCH und Stephen V. GRANCSAY, The Bashford Dean Collection of arms and armour in the Metropolitan Museum of Art, Sammlungskatalog New York, Portland, Maine 1933
- KAT. NEW YORK 1971 – Italian paintings. A catalogue of the collection of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School, Sammlungskatalog New York, hg. von Federico ZERI und Elizabeth E. GARDNER, New York 1971
- KAT. NEW YORK 2013 – Dirk H. BREIDING, A deadly art. European crossbows, 1250–1850, Sammlungskatalog Metropolitan Museum of Art New York, New York 2013
- KAT. NEW YORK 2015 – David G. ALEXANDER, Islamic arms and armor in the Metropolitan Museum of Art, Sammlungskatalog New York, New Haven und London 2015
- KAT. NÜRNBERG 1965 – Heinz STAFSKI, Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Elfenbein bis um 1450, Sammlungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Die mittelalterlichen Bildwerke 1), Nürnberg 1965
- KAT. NÜRNBERG 2007 – Daniel HESS und Jutta ZANDER-SEIDEL, Mittelalter. Kunst und Kultur von der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert (Die Schausammlungen des Germanischen Nationalmuseums 2), Nürnberg 2007
- KAT. NÜRNBERG 2009 – Vom Ansehen der Tiere. Sammlungskatalog Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, hg. von G. Ulrich GROSSMANN (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 11), Nürnberg 2009
- KAT. PARIS 1853 – Léon de LABORDE, Notice des émaux, bijoux et objets divers exposés dans les galeries du Musée du Louvre, Sammlungskatalog Paris, 2 Bde., Paris 1853
- KAT. PARIS 1896 – Émile MOLINIER, Catalogue des ivoires, Sammlungskatalog Musée du Louvre Paris, Paris 1896
- KAT. PARIS 1917 – Armures et armes défensives du XIVE au XVIIe siècle, Sammlungskatalog Musée de l'Armée Paris, hg. von Gustave NIOX (Le Musée de l'Armée. Armes & armures anciennes et souvenirs historiques les plus précieux 1), Paris 1917
- KAT. PARIS 1980–2012 – François AVRIL/Yolanta ZAŁUSKA/Marie-Thérèse GOUSSET/Claudia RABEL/Jean-Pierre ANIEL, Manuscrits enluminés d'origine italienne, Sammlungskataloge Bibliothèque Nationale de France Paris, 4 Bde., Paris 1980–2012
- KAT. PARIS 2003 – Danielle GABORIT-CHOPIN, Ivoires médiévaux. Ve–XVe siècle, Sammlungskatalog Musée du Louvre, Paris 2003
- KAT. PRIV. BOSTON 1900–1915 – Frank Gair MACOMBER, Catalogues of arms and armour, handschriftlicher Sammlungskatalog Boston, 8 Bde., 1900–1915. Online verfügbar unter: https://archive.org/stream/CatArmsArmour/8/Master%20Files_reduced#page/n615/mode/2up, zuletzt geprüft am 05.10.2023

- KAT. PRIV. FABRIANO 1840 – Cammillo RAMELLI, *Visita ai Museo di avori in Fabriano. Sugli avori Possenti prodromo. Ai gentilissimi e nobili sposi teresa degli-abbati trinci villa. Conte Giovanni Battista Pettoni Possenti*, Sammlungskatalog, Fabriano 1840
- KAT. PRIV. GROSSENHAIN 1893 – Robert FORRER, *Die Waffensammlung des Herrn Stadtrath Rich[ard] Zschille in Grossenhain (Sachsen). 236 Tafeln in Lichtdruck mit Text*, Sammlungskatalog, 2 Bde., Berlin 1893
- KAT. PRIV. HEREFORDSHIRE 1830 – Joseph SKELTON, *Engraved illustrations of antient armour. From the collection at Goodrich Court, Herefordshire; from the drawings, and with the descriptions of Sir Samuel Rush Meyrick*, Sammlungskatalog, 2 Bde., Oxford 1830
- KAT. PRIV. MONTMORENCY/MONTE CARLO 1901 – Charles Alexander COSSON (Baron de), *Le cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord duc de dino. Étude descriptive*, Sammlungskatalog Montmorency/Monte Carlo, Paris 1901
- KAT. PRIV. PARIS 1864 – *Catalogue des collections du cabinet d'armes de sa majesté l'empereur*, Sammlungskatalog Paris, hg. von Octave PENGUILLY L'HARIDON, Paris 1864
- KAT. PRIV. PARIS 1890–1892 – *La collection Spitzer. Antiquité, Moyen-Age – Renaissance*, Sammlungskatalog Paris, hg. von Frédéric SPITZER, 6 Bde., Paris 1890–1892
- KAT. SCHWERIN 2000 – Karin Annette MÖLLER, *Elfenbein. Kunstwerke des Barock*, Sammlungskatalog Staatliche Museen Schwerin, Schwerin 2000
- KAT. STOCKHOLM 1897–1901 – Carl Anton OSSBAHR, *Kongl. Lifruskammaren och dermed förenade samlingar*, Sammlungskatalog Stockholm, 2 Bde., Stockholm 1897–1901
- KAT. WASHINGTON 2007 – John Graham POLLARD, *Renaissance medals*, Sammlungskatalog National Gallery of Art Washington, 2 Bde., New York und Oxford 2007
- KAT. WIEN 1855 – Eduard von SACKEN, *Die K. K. Ambraser-Sammlung*, Sammlungskatalog Wien, 2 Bde., Wien 1855
- KAT. WIEN 1859–1862 – Eduard von SACKEN, *Die vorzüglichsten Rüstungen und Waffen der K. K. Ambraser-Sammlung*, Sammlungskatalog Wien, 2 Bde., Wien 1859–1862
- KAT. WIEN 1889 – Wendelin BOEHEIM, *Führer durch die Waffensammlung (Wolfrumbücher 6)*, Wien 1889
- KAT. WIEN 1894–1898 – Wendelin BOEHEIM, *Album hervorragender Gegenstände aus der Waffensammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses. hg. mit Genehmigung des hohen Oberstkämmerer-Amtes seiner kaiserlichen und königlichen apostolischen Majestät*, Sammlungskatalog Wien, 2 Bde., Wien 1894–1898
- KAT. WIEN 1936 – August GROSZ und Bruno THOMAS, *Katalog der Waffensammlung in der Neuen Burg. Schausammlung, Sammlungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien (Führer durch die Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 28)*, Wien 1936
- KAT. WIEN 1971 – Elfriede BAUM, *Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst, Sammlungskatalog Belvedere Wien (Österreichische Galerie Wien, Kataloge 1)*, Wien und München 1971
- KAT. WIEN 1976–1990 – Thomas BRUNO/Ortwin GAMBER/Christian BEAUFORT, *Katalog der Leibrückkammer, Sammlungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien (Führer durch das Kunsthistorische Museum 13 und 39)*, 2 Bde., Wien 1976–1990
- KAT. WIEN 1987 – Waltraut KUBA-HAUK und Arthur SALIGER, *Dom- und Diözeanmuseum Wien, Sammlungskatalog (Schriftenreihe des Erzbischöflichen Dom- und Diözeanmuseum Wien Neue Folge 10)*, Neuaufl., Wien 1987
- KAT. WIEN 2005 – Christian BEAUFORT-SPONTIN und Matthias PFAFFENBICHLER, *Meisterwerke der Hofjagd- und Rückkammer, Sammlungskatalog Kunsthistorisches Museum Wien (Kurzführer durch das Kunsthistorische Museum 3)*, Wien 2005
- KATZENELLENBOGEN 1933 – Adolf KATZENELLENBOGEN, *Die Psychomachie in der Kunst des Mittelalters von den Anfängen bis zum 13. Jahrhundert*, Dissertation Universität Hamburg, Philosophische Fakultät, Hamburg 1933
- KEINZ 1886 – Friedrich KEINZ, *Mittheilungen aus der Münchener Kön. Bibliothek*, in: *Germania. Vierteljahrsschrift für deutsche Alterthumskunde* 31, 1886, S. 57–93
- KELLY/LESLIE 1999 – Coyne Kathleen KELLY und Marina LESLIE (Hg.), *Menacing virgins. Representing virginity in the Middle Ages and Renaissance*, London und Newark 1999
- KENNEDY 2009 – Kirstin KENNEDY, *People and possessions*, in: KAT. LONDON 2009, S. 265–299
- KERN 1998 – Manfred KERN, *Edle Tropfen vom Helikon. Zur Anspielungsrezeption der antiken Mythologie in der deutschen höfischen Lyrik und Epik von 1180–1300 (Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur 135)*, Amsterdam und Atlanta 1998
- KIADÓ 1989 – Corvina KIADÓ, *Budapester Museen. Ungarisches Nationalmuseum, Museum der Bildenden Künste, Ungarische Nationalgalerie, Museum für Kunstgewerbe, Ethnographisches Museum, Budapester Historisches Museum*, 2. Aufl., Budapest 1989
- KIESEWETTER 1992 – Jörg KIESEWETTER, *Der heilige Georg als Beschützer und Schlachtenhelfer der Kreuzfahrer und Patron von Ritterorden und Rittergesellschaften. Ein Beitrag zur Militarisierung des Georgsbildes im Mittelalter*, in: KAT. AUSST. BAMBERG 1992, S. 43–54
- KIESOW 2005 – Gottfried KIESOW, *Die Kunst der Fassmaler. Von der Kongenialität der Bildschnitzer und Maler,*

- in: *Monumente. Magazin für Denkmalkultur in Deutschland* 6, 2005. Online verfügbar unter: <https://www.monumente-online.de/de/ausgaben/2005/6/die-kunst-der-fassmaler.php?seite=1#.Wq-5FoxFxPY>, zuletzt geprüft am 19.10.2023
- KINTRUP 2016 – Carola KINTRUP, Die attischen Sarkophage. Amazonomachie – Schlacht – Epinausimachie (Die antiken Sarkophagreliefs 9, Teil 1: Die Sarkophage Griechenlands und der Donauprovinzen, Faszikel 2), Berlin 2016
- KITZE 1888 – Adolf KITZE, Das Ross in den altfranzösischen Artus- und Abenteuer-Romanen (Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie 75), Marburg 1888
- KLEIN 2011 – Dorothea KLEIN (Hg.), Vom Verstehen deutscher Texte des Mittelalters aus der europäischen Kultur. Hommage à Elisabeth Schmid (Würzburger Beiträge zur deutschen Philologie 35), Würzburg 2011
- KLEIN 2014 – Mareike KLEIN, Die Farben der Herrschaft. Imagination, Semantik und Poetologie in heldenepischen Texten des deutschen Mittelalters, zugleich Dissertation Universität Siegen 2012 (Beiträge zu einer kulturwissenschaftlichen Mediävistik 5), Berlin 2014
- KLEINSCHMIDT 1977 – ERICH KLEINSCHMIDT, Zum Erkenntniswert literarischer Texte für die Historie, in: RUPP 1977, S. 1–11
- KNIGHTON 2008 – Tess KNIGHTON, Isabel of Castile and her music books: Franco-flemish song in fifteenth-century Spain, in: WEISSBERGER 2008, S. 29–52
- KNOLL 1966 – Hiltrud Katharina KNOLL, Studien zur realen und ausserrealen Welt im deutschen Artusroman (Ereec, Iwein, Lanzelet, Wigalois), zugleich Dissertation Universität Bonn 1966, Bonn 1966
- KNÖTEL/KNÖTEL/SIEG 1937 – Richard KNÖTEL/Herbert d. J. KNÖTEL/Herbert SIEG (Hg.), Handbuch der Uniformkunde. Die militärische Tracht in ihrer Entwicklung bis zur Gegenwart, begründet von Prof. Richard KNÖTEL grundlegend überarbeitet, fortgeführt und erweitert von Herbert KNÖTEL d. J. und Herbert SIEG, 3. Aufl., Hamburg 1937
- KÖBELE/KRASS 2004 – Susanne KÖBELE und Andreas KRASS (Hg.), Franz Josef Worstbrock. Ausgewählte Schriften, Band 1: Schriften zur Literatur des Mittelalters, Stuttgart 2004
- KOCH-MERTENS 2000 – Wiebke KOCH-MERTENS, Der Mensch und seine Kleider, 2 Bde., Düsseldorf und Zürich 2000
- KOECHLIN 1921 – Raymond KOECHLIN, Quelques groupes d’ivoires français. Le dieu d’amour et le chateau d’amour sur les valves de boîtes à miroirs, in: *Gazette des Beaux Arts* 63 (5 Pér. 4), 1921, S. 279–297
- KOECHLIN 1924 – Raymond KOECHLIN, Les ivoires gothiques français, 3 Bde., Paris 1924
- KÖHLER 1991 – Gisela Ruth KÖHLER, Das literarische Porträt. Eine Untersuchung zur geschlossenen Personendarstellung in der französischen Erzählliteratur vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, zugleich Dissertation Technische Hochschule Aachen 1990 (Abhandlungen zur Sprache und Literatur 38), Bonn 1991
- KOHLHAUSEN/MEISTER/BUSCH 1970 – Heinrich KOHLHAUSEN/Peter-Wilhelm MEISTER/Harald BUSCH (Hg.), Europäisches Kunsthandwerk. Gotik und Spätgotik (Monumente des Abendlandes. Eine Buchreihe), 2 Bde., Frankfurt am Main 1970
- KÖHN 1930 – Anna KÖHN, Das weibliche Schönheitsideal in der ritterlichen Dichtung (Form und Geist. Arbeiten zur germanischen Philologie 14), Leipzig 1930
- KOKABI 1997 – Mostefa KOKABI, Skelettreste als Rohmaterial – Material, Methode, Technik, in: KAT. AUSST. MÜNCHEN 1997, S. 19–38
- KOLMERSCHLAG 1995 – Eliane KOLMERSCHLAG, Interpretation und Übersetzung des Conte de Floire et Blancheflor. Poetische Herrschaftslegitimation im höfischen Roman (Werkstruktur und Hintergrund. Studien zur französischen Literatur 4), Frankfurt am Main et al. 1995
- KOOPER 1994 – Erik KOOPER (Hg.), Medieval dutch literature in its european context (Cambridge studies in medieval literature 21), Cambridge 1994
- KOPPITZ 1980 – Hans-Joachim KOPPITZ, Studien zur Tradierung der weltlichen mittelhochdeutschen Epik im 15. und beginnenden 16. Jahrhundert, München 1980
- KORDECKI 1997 – Lesley KORDECKI, Losing the monster and recovering the non-human in fable(d) subjectivity, in: HUWEN 1997, S. 25–37
- KORENY 1974 – Fritz KORENY, Spielkarten und Musterbuch in der Spätgotik, in: WIENER SPIELKARTENFABRIK 1974, S. 45–50
- KORNÉL 1929 – Divald KORNÉL, A magyar iparművészet története, Budapest 1929
- KRAUSE 2011–2012 – Stefan KRAUSE, Der Augsburger Druckgraphiker Daniel Hopfer (1471–1536) als Waffendekorateur, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 13/14, 2011–2012, S. 52–75
- KRAUSE 2013 – Stefan KRAUSE, »[...] in einem gewaltigen herlichen schoenen [...] Küris mit golt geezt«. Die Dekoration deutscher Rüstungen der Renaissance, in: KAT. AUSST. INNSBRUCK 2013, S. 56–65
- KRAUSE 2014a – Stefan KRAUSE, »aufs lustigist ausbereitet«. Zur Rüstungsdekoration des Spätmittelalters und der Renaissance, in: KAT. AUSST. SCHAFFHAUSEN 2014, S. 115–131
- KRAUSE 2014b – Stefan KRAUSE, »die leuchtende Fackel, [...] die uns den ehrenhaften Weg zeigt« – Deutsche Rüstungen der Zeit Maximilians I. und ihr Dekor, in: KAT. AUSST. MANNHEIM 2014, S. 114–127

- KRAUSE 2014c – Stefan KRAUSE, »unser leib soll bestett werden in sannd Jörgen kirchen zu der newstat in Österreich«. Kaiser Maximilian I. und der hl. Georg, in: KAT. AUSST. MANNHEIM 2014, S. 98–102
- KRAY 1994 – Ralph KRAY, Wider »eine engbrüstige Imagination«. Studien zur medien-, stoff- und motivgeschichtlichen Typogenese des Herakles/Herkules-Mythos, in: KRAY/OETTERMANN 1994, Bd. 2: Medienhistorischer Aufriß. Repertorium zur intermedialen Stoff- und Motivgeschichte, S. 9–129
- KRAY/OETTERMANN 1994 – Ralph KRAY und Stephan OETTERMANN (Hg.), Herakles/Herkules, 2 Bde., Basel 1994
- KRISTAHN 2016 – Cosima-Kristina KRISTAHN, Von Sante Georgio einem rittere. Eine Studie zum hl. Georg in der deutschen Bildkunst von 1450 bis um 1530 und den thematischen Kontexten, Dissertation Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Philosophische Fakultät I, Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas 2016. Online verfügbar unter: <http://dx.doi.org/10.25673/1985>, zuletzt geprüft am 10.10.2023
- KRUSE 2003 – Christiane KRUSE, Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums, München 2003
- KRUSE 2006 – Christiane KRUSE, Menschenbilder und Menschenbildner im Rosenroman: Nature, Art und Pygmalion, in: MAREK ET AL. 2006, S. 115–134
- KUDER 1994 – Ulrich KUDER, Der Teppich von Bayeux, Frankfurt am Main 1994
- KUGLER 2007 – Hartmut KUGLER (Hg.), Die Ebstorfer Weltkarte. Kommentierte Neuauflage in zwei Bänden, 2 Bde., Berlin 2007
- KÜHNEL 1984 – Harry KÜHNEL (Hg.), Die Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters. Methode – Ziel – Verwirklichung (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 6), Wien 1984
- KUNZ 1916 – George Frederick KUNZ, Ivory and the elephant in art, in archaeology, and in science, New York 1916
- KURNATOWSKA 1977 – Zofia KURNATOWSKA, Horn-working in medieval Poland, in: GEREVICH/SALAMON 1977, S. 121–125
- KUSTERNIG 1986a – Andreas KUSTERNIG, Der Adler, das Wappentier Österreichs und des Heiligen Römischen Reiches, in: KAT. AUSST. ST. PÖLTEN 1986, S. 28–45
- KUSTERNIG 1986b – Andreas KUSTERNIG, Der Bindenschild und das Fünfadlerwappen. Symbole aus Niederösterreich, in: KAT. AUSST. ST. PÖLTEN 1986, S. 46–71
- KUTSCHBACH 1998 – Doris KUTSCHBACH, Das irdische Paradies. Liebesgärten im Mittelalter, in: KAT. AUSST. GOETHA 1998, S. 82–92
- KYBALOVÁ 1985 – Jana KYBALOVÁ, Plastik, in: SEIBT 1985, S. 246–254
- LACOSTE 2009 – Jacques LACOSTE, Les sculptures romanes de l'abbatiale Notre-Dame, in: GENSBEITEL ET AL. 2009, S. 161–18.
- LAKING 1920 – Guy Francis LAKING, A record of european armour and arms through seven centuries, 3 Bde., London 1920
- LANDESDENKMALAMT BADEN-WÜRTTEMBERG 1994 – Landesdenkmalamt Baden-Württemberg (Hg.), »Knochenarbeit«. Artefakte aus tierischen Rohstoffen im Wandel der Zeit, Stuttgart 1994
- LANDESSTELLE DER NICHTSTAATLICHEN MUSEEN IN BAYERN 2001 – Landesstelle der nichtstaatlichen Museen in Bayern (Hg.), Sammlungsdokumentation – Geschichte – Wege – Beispiele, München und Berlin 2001
- LAROCCA 2014 – Donald J. LAROCCA (Hg.), The armorers' art. Essays in honor of Stuart Pyhrr, Woonsocket 2014
- LAROCCA 2017 – Donald J. LAROCCA, How to read european armor, New Haven und London 2017
- LASCH 2007 – Alexander LASCH, »Eingreifendes Denken«. Rezipientensteuerung aus pragmatischer Perspektive in Hartmann von Aue Erec, in: STARKEY/WENZEL 2007, S. 13–31
- LASNIK 2003 – Ernst LASNIK, Ein Rundgang durch die Landesausstellung »Mythos Pferd«, in: KAT. AUSST. PIBER/KÖFLACH 2003, S. 10–41
- LATA 2007 – Sabine LATA, Kunstwerke aus der Zeit der Ottonen, Salier und Staufer, in: KAT. NÜRNBERG 2007, S. 78–87
- LAUDE 2012 – Corinna LAUDE, wîs lûter ein îs – oder: Schwierige Schönheit. Überlegungen zur Etablierung ästhetischer Normen in der höfischen Epik, in: BRÜGGEN ET AL. 2012, S. 79–104
- LEEUWENBERG 1969 – Jaap LEEUWENBERG, Early nineteenth-century gothic ivories, in: Aachener Kunstblätter 39, 1969, S. 111–148
- LEHNART 2000–2005 – Ulrich LEHNART, Kleidung und Waffen, 3 Bde., Wald-Michelbach 2000–2005
- LENK 1965 – Werner LENK, Zur Sprichwort-Antithetik im Salomon-Markolf-Dialog, in: Forschungen und Fortschritte. Nachrichtenblatt der deutschen Wissenschaft und Technik 39, 1965, S. 151–155
- LEONHARD 1976 – Walter LEONHARD, Das große Buch der Wappenkunst. Entwicklung, Elemente, Bildmotive, Gestaltung, München 1976
- LEPSIUS/REICHLIN 2015 – Susanne LEPSIUS und Susanne REICHLIN (Hg.), Fides/Triuwe (Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung 20, H. 2), Berlin 2015

- LEVY/CASCIO 1999 – Juliette LEVY und Agnès CASCIO, Ivoires gothiques: Polychromie originale et repeints, in: BRIDGLAND 1999, Bd. 1, S. 429–437
- LG – Lancelot-Grail Project. Chronological and geographical distribution of Lancelot-Grail manuscripts, hg. von Elspeth M. KENNEDY et al., Online verfügbar unter: <https://www.lancelot-project.pitt.edu/lancelot-project.html>, zuletzt geprüft am 28.11.2023
- LIE 1987 – Orlanda Soei Han LIE, The middle dutch prose Lancelot. A study of the Rotterdam fragments and their place in french, german, and dutch Lancelot en prose tradition, with an edition of the text (Middelnederlandse Lancelotromans 111), Amsterdam/Oxford/New York 1987
- LIEBENWEIN 1977 – Wolfgang LIEBENWEIN, Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, zugleich erweiterte Fassung der Dissertation Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt 1974 (Frankfurter Forschungen zur Kunst 6), Berlin 1977
- LIEB/STROHSCHNEIDER 2002 – Ludger LIEB und Peter STROHSCHNEIDER, Zur Konventionalität der Minnerede. Eine Skizze am Beispiel von des Elenden Knaben ›Minnericht‹, in: LUTZ/THALI/WETZEL 2002, S. 109–138
- LIENERT 1990 – Elisabeth LIENERT, Ritterschaft und Minne. Ursprungsmythos und Bildungszeit – Troja-Anspielungen in nicht-trojanischen Dichtungen des 12. bis 14. Jahrhunderts, in: BRUNNER 1990, S. 199–243
- LIENERT 2001 – Elisabeth LIENERT, Deutsche Antikenromane des Mittelalters (Grundlagen der Germanistik 39), Berlin 2001
- LINARES 2011 – Marina LINARES, Kunst und Kultur im Mittelalter. Farbschemata und Farbsymbole, in: BENNEWITZ/SCHINDLER 2011, Bd. 1, S. 297–311
- LIND 1873 – Karl LIND, Die österreichische kunsthistorische Abteilung der Wiener-Weltausstellung, in: Mitteilungen der K.K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale 19, 1873, S. 149–220
- LIPÍŃSKA 2009 – Aleksandra LIPÍŃSKA (Hg.), Materiał rzeźby. Między techniką a semantyką/Material of Sculpture. Between Technique and Semantics (Acta Universitatis Wratislaviensis 3156), Wrocław 2009
- LIPTON 2014 – Sara LIPTON, Dark mirror. The medieval origins of anti-jewish iconography, New York 2014
- LOCH 1936 – Alfred LOCH, Der Rosenkranz als Rechtssymbol, in: Volk und Volkstum. Jahrbuch für Volkskunde 1, 1936, S. 296–298
- LONGHURST 1926 – Margaret Helen LONGHURST, English ivories, London 1926
- LOOMIS 1966 – Roger Sherman LOOMIS, Arthurian legends in medieval art. Reprint of 1938 (Monograph Series. The modern language association of America 9), New York 1966
- LOPE 1984 – Hans-Joachim LOPE, Französische Literaturgeschichte (Uni-Taschenbücher 767), 2. ergänzte Aufl., Heidelberg 1984
- LÖVEI 1990 – Pál LÖVEI, Der ungarische Drachenorden, in: KAT. AUSST. EISENSTADT 1990, S. 64–67
- LUCHNER 1958 – Laurin LUCHNER, Denkmal eines Renaissancefürsten. Versuch einer Rekonstruktion des Ambrazer Museums von 1583, Wien 1958
- LUSANNA 2012 – Enrica Neri LUSANNA, Giovanni di Jacopo e il candelabro del Battistero di Firenze, in: FABBRI/GIUSTI 2012, S. 200–207
- LUTZ/THALI/WETZEL 2002 – Eckart Conrad LUTZ/Johanna THALI/René WETZEL (Hg.), Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter, Freiburger Colloquium 1998, Tübingen 2002
- LUTZ/THALI/WETZEL 2005 – Eckart Conrad LUTZ/Johanna THALI/René WETZEL (Hg.), Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversation, Burgdorfer Colloquium 2001, Tübingen 2005
- LYON 2011 – Christopher LYON, Couples in art. Artworks from the Metropolitan Museum of Art selected by Colin EISLER in collaboration with Caroline KELLY, München/London/New York 2011
- MACÍAS/CORNUDELLA 2011–2012 – Guadaira MACÍAS und Rafael CORNUDELLA, Bernat Martorell i la llegenda de sant Jordi. Del retaule als brodats, in: Locvs amiens 11, 2011–2012, S. 19–53
- MACÍAS/CORNUDELLA 2015 – Guadaira MACÍAS und Rafael CORNUDELLA, El retaule de sant Jordi de Bernat Martorell, in: CARBONELL I BUADES 2015a, Bd. 1, S. 208–229
- MACKAY-SMITH 1984 – Alexander MACKAY-SMITH, Man and the horse: the evolution of riding and its influence on equestrian costume, in: KAT. AUSST. NEW YORK 1984, S. 10–57
- MANN 1962 – James MANN, Introduction, in: KAT. LONDON 1962, Bd. 1: Armour, S. XIII–XXXI
- MARASZAK 2015 – Émile MARASZAK, Les manuscrits enluminés de l'histoire ancienne jusqu'à César en Terre Sainte. Saint-Jean-d'Arce, 1260–1291, Dijon 2015
- MAREK ET AL. 2006 – Kristin MAREK/Raphaële PREISINGER/Marius RIMMELE/Katrin KÄRCHER (Hg.), Bild und Körper im Mittelalter, München 2006
- MARIAUX 1996 – Pierre-Alain MARIAUX, Moulage, faux et copie. Note sur l'origine d'un ivoire gothique du Musée Historique de Lausanne, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 53, 1996, S. 17–24
- MAROSI 2006 – Ernő MAROSI, Sigismund, 1368–1437. König von Ungarn als Erbe der Anjou-Tradition, in: KAT. AUSST. PRAG/NEW YORK 2006, S. 571–579

- MARTH 2004 – Regine MARTH, Die Sammlungen von Rudolph August bis Ludwig Rudolph (1666–1735), in: KAT. BRAUNSCHWEIG 2004, S. 44–87
- MARTI 2008 – Susan MARTI, Stifterbilder und Votivgeschenke, in: KAT. AUSST. BERN/BRÜGGE 2008, S. 250–251
- MARX 2011 – Petra MARX, Derick Baegert. Ein spätmittelalterlicher Maler in Wesel und sein Schaffen zwischen Niederrhein, Niederlande und Westfalen, Forschungsstand und offene Fragen, in: KAT. AUSST. WESEL 2011, S. 47–91
- MASSE 2007–2008 – Marie-Sophie MASSE, Von Camillas zu Enites Pferd. Die Anfänge der deutschsprachigen »descriptio« im Spannungsfeld der Kulturen, in: VALENTIN 2007–2008, Bd. 7: Bild, Rede, Schrift, S. 13–20
- MASSE 2011 – Marie-Sophie MASSE, man sol einem wîbe / kiesen bî dem lîbe / ob si ze lobe stât. Zu Lob und Beschreibung der Frauenschönheit im »Erec«, in: KLEIN 2011, S. 151–171
- MATTER 2013 – Stefan MATTER, Reden von der Minne. Untersuchungen zu Spielformen literarischer Bildung zwischen verbaler und visueller Vergegenwärtigung anhand von Minnereden und Minnebildern des deutschsprachigen Spätmittelalters (Bibliotheca Germanica. Handbücher, Texte und Monographien aus dem Gebiete der germanischen Philologie 59), Tübingen 2013
- MATZEL/ROLOFF 1989 – Klaus MATZEL und Hans-Gert ROLOFF (Hg.), Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern 1989
- MAUÉ 1993 – Hermann MAUÉ (Hg.), Visualisierung städtischer Ordnung. Zeichen – Abzeichen – Hoheitszeichen. Referate der interdisziplinären Tagung des Forschungsinstituts für Realienkunde am Germanischen Nationalmuseum (Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde 1993), Nürnberg 1993
- MAYRHOFER 1980 – Manfred MAYRHOFER (Hg.), Europäische Sachkultur des Mittelalters (Veröffentlichungen des Instituts für mittelalterliche Realienkunde Österreichs 4), Wien 1980
- MCDONOUGH 2007 – Christopher J. MCDONOUGH, Paris, Bibliothèque nationale de France lat. 15158: A late thirteenth-century Liber Catonianus from the abbey of St. Victor, in: Mediaeval Studies 69, 2007, S. 299–327
- MEIER 2006 – Esther MEIER, Der umschlossene Garten in der Kunstgeschichte – Die Frage nach dem Drinnen und Draussen, in: KAT. AUSST. BONN/PADERBORN/REGENSBURG 2006, S. 15–30
- MELANI 1907–1910 – Alfredo MELANI, L'arte nell'industria, 2 Bde., Mailand 1907–1910
- MÉLY/BISHOP 1892–1895 – Fernand de MÉLY und Edmund BISHOP, Bibliographie générale des inventaires imprimés, 3 Bde., Paris 1892–1895
- MELZER 1972 – Helmut MELZER, Trivialisierungstendenzen im Volksbuch. Ein Vergleich der Volksbücher »Tristrant und Isalde«, »Wigoleis« und »Wilhelm von Österreich« mit den mittelhochdeutschen Epen (Deutsche Volksbücher in Faksimiledrucken. Reihe B 3), Hildesheim und New York 1972
- MELZER 1999 – Walter MELZER, Ausgrabungen zu Handel und Handwerk in der westfälischen Hansestadt Soest, in: RÖBER 1999, S. 63–76
- MERLINI 1988 – Elena MERLINI, La »Bottega degli Embriachi« e i cofanetti eburnei fra trecento e quattrocento: una proposta di classificazione, in: Arte Cristiana 76, 1988, S. 267–282
- MERLO 2018 – Marco MERLO, Le armi islamiche nelle armerie medicee, in: KAT. AUSST. FLORENZ 2018, S. 152–169
- MERTZ 1914 – Richard MERTZ, Die deutschen Bruchstücke von Athis und Prophilias in ihrem Verhältnis zum altfranzösischen Roman, zugleich Dissertation Universität Straßburg, Leipzig 1914
- MEURER 1979 – Heribert MEURER, Das Stuttgarter Kartenspiel, in: MEURER/BROWN 1979, S. 7–48
- MEURER/BROWN 1979 – Das Stuttgarter Kartenspiel/The Stuttgart Playing Cards. Einführung von Heribert MEURER/Introduction by Heribert MEURER, translated by George BROWN (Historische Kartenspiele in Faksimileausgaben), Stuttgart 1979
- MEYER 1986 – Maria MEYER, Das Kostüm auf niederländischen Bildern. Zum Modewandel im 17. Jahrhundert, Münster 1986
- MEYER 2009 – Thomas MEYER, Bogen, Armbrust, Hakenbüchse. Entwicklung und Technik der Fernwaffen des Mittelalters, Norderstedt 2009
- MEYER 2017 – Werner MEYER, Ritterturniere im Mittelalter. Lanzenstechen, Prunkgewänder, Festgelage, Mainz 2017
- MEYER/SCHIEWER 2002 – Matthias MEYER und Hans-Jochen SCHIEWER (Hg.), Literarische Leben. Rollenentwürfe in der Literatur des Hoch- und Spätmittelalters, Festschrift für Volker Mertens zum 65. Geburtstag, Tübingen 2002
- MEYERSON 1938 – Åke MEYERSON, Die großherzogliche Rüstkammer zu Florenz im Jahre 1666, in: Zeitschrift für historische Waffen- und Kostümkunde Neue Folge 6, 1938, S. 200–202
- MILLER 1997a – Markus MILLER, Die Große Kölner Beinschnitzerwerkstatt, in: KAT. AUSST. DARMSTADT/KÖLN 1997, S. 31–60
- MILLER 1997b – Markus MILLER, Katalog- und Werkverzeichnis, in: KAT. AUSST. DARMSTADT/KÖLN 1997, S. 91–206
- MILLER 1997c – Markus MILLER, Materialien und Technik, in: KAT. AUSST. DARMSTADT/KÖLN 1997, S. 16–30

- MINGES 1998 – Klaus MINGES, Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung, zugleich Dissertation Albert-Ludwigs-Universität Freiburg 1993 (Museen – Geschichte und Gegenwart 3), Münster 1998
- MINNEKER 2007 – Ilka MINNEKER, Vom Kloster zur Residenz. Dynastische Memoria und Repräsentation im spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Mecklenburg (Symbolische Kommunikation und gesellschaftliche Wertesysteme. Schriftenreihe des Sonderforschungsbereichs 496 18), Münster 2007
- MIQUEL JUAN 2011 – Matilde MIQUEL JUAN, El Gótico Internacional en la ciudad de Valencia. El retablo de san Jorge del Centenar de la Ploma, in: *Goya. Revista de arte* 336, 2011, S. 190–213
- MOHRLAND 2013 – Juliane MOHRLAND, Die Frau zwischen Narr und Tod. Untersuchungen zu einem Motiv der frühneuzeitlichen Bildpublizistik, zugleich Dissertation Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur 2012 (Karlsruher Schriften zur Kunstgeschichte 8), Berlin 2013
- MOLINIER 1883 – Émile MOLINIER, Notes sur quelques selles de fabrication italienne, in: *L'Art. Revue hebdomadaire illustrée* 9 (H. 3), 1883, S. 29–32
- MOLINIER 1896 – Émile MOLINIER, Ivoires (Histoire générale des arts appliqués à l'industrie du Ve à la fin du XVIe siècle 1), Paris 1896
- MÖLK 1994 – Ulrich MÖLK, Das Hohe Mittelalter, in: GRIMM 1994, S. 36–66
- MOOG-GRÜNEWALD 2005 – Maria MOOG-GRÜNEWALD (Hg.), Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart (Der neue Pauly. Supplemente 5), Stuttgart 2005
- MORA-LEBRUN 2008 – Francine MORA-LEBRUN, «Metre en Romanz». Les romans d'antiquité du XIIe siècle et leur postérité (XIIIe–XIVe siècle) (Moyen Âge – outils et synthèses 3), Paris 2008
- MOREL-FATIO 1886 – Alfred MOREL-FATIO, Facetus, in: *Romania* 15, 1886, S. 224–235
- MOSHER STUART 2006 – Susan MOSHER STUART, Gilding the market. Luxury and fashion in fourteenth-century Italy, Philadelphia 2006
- MOXEY 1985 – Keith P. F. MOXEY, Das Ritterideal und der Hausbuchmeister (Meister des Amsterdamer Kabinetts), in: *KAT. AUSST. AMSTERDAM/FRANKFURT* 1985, S. 38–51
- MÜHRENBURG 1999 – Doris MÜHRENBURG, Archäologische Berichte für das Handwerk in Lübeck, in: RÖBER 1999, S. 43–52
- MÜLLER 1982 – Jan-Dirk MÜLLER, Gedechnus. Literatur und Hofgesellschaft um Maximilian I. (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 2), München 1982
- MÜLLER 1985 – Jan-Dirk MÜLLER, Volksbuch/Prosaroman im 15./16. Jahrhundert. Perspektiven der Forschung, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur Sonderheft 1*, 1985, S. 1–159
- MÜLLER 1986 – Ulrich MÜLLER (Hg.), Minne ist ein swaerez spil. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 440), Göppingen 1986
- MÜLLER 1994 – Heinrich MÜLLER, Ankauf der bedeutenden Waffensammlung des Prinzen Carl von Preußen 1883, in: *KAT. AUSST. BERLIN* 1994, Bd. 1: Vom Arsenal zum Museum, S. 142–162
- MÜLLER 1996a – Markus MÜLLER, Beobachtungen zur ikonographischen Kanonbildung der höfischen Minne: Das Braunschweiger Musterbuch in Herzog Anton Ulrich-Museum, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 35, 1996, S. 43–68
- MÜLLER 1996b – Markus MÜLLER, Minnebilder. Französische Minnedarstellungen des 13. und 14. Jahrhunderts (Pictura et poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst 7), Weimar und Wien 1996
- MÜLLER 1999 – Markus MÜLLER, Die Elfenbeinmadonna des münsterischen Domschatzes. Überlegungen zur mittelalterlichen Präsentationsästhetik und Materialesemantik gotischer Elfenbeinstatuetten, in: *Westfalen. Hefte für Geschichte, Kunst und Volkskunde* 77, 1999, S. 411–423
- MÜLLER 2015 – Jan-Dirk MÜLLER, Was heißt eigentlich triuwe in Wolframs von Eschenbach ›Parzival‹, in: *LEPSIUS/REICHLIN* 2015, S. 311–326
- MÜLLER-HICKLER 1923–1925 – Hans MÜLLER-HICKLER, Sitz und Sattel im Laufe der Jahrhunderte, in: *Zeitschrift für historische Sachen- und Kostümkunde* 10 (Neue Folge 1), 1923–1925, S. 6–13
- MÜLLER/SMOLKA/ZEDELMAIER 1991 – Winfried MÜLLER/Wolfgang J. SMOLKA/Helmut ZEDELMAIER (Hg.), Universität und Bildung. Festschrift Laetitia Boehm zum 60. Geburtstag, München 1991
- NAGY 1910 – Géza NAGY, Hadtörténeti ereklyék a Magyar Nemzeti Múzeumban. Első kölemény, in: *Hadtörténelmi közlemények. Hadtörténelmi intézet és múzeum folyóirata* 11, 1910, S. 223–243
- NEUBERT 1911 – Fritz NEUBERT, Die volkstümlichen Anschauungen über Physiognomik in Frankreich bis zum Ausgang des Mittelalters, in: *Romanische Forschungen. Vierteljahrsschrift für romanische Sprachen und Literaturen* 29, 1911, S. 557–679
- NEUMANN 1991 – Hartwig NEUMANN, Das Zeughaus. Die Entwicklung eines Bautyps von der spätmittelalterlichen Rüstkammer zum Arsenal im deutschsprachigen

- Bereich vom XV. bis XIX. Jahrhundert, zugleich Dissertation Technische Hochschule Aachen (Architectura militaris 4), 2 Bde., Koblenz 1991
- NICKEL 1973–1974 – Helmut NICKEL, Arms and armor, in: The Metropolitan Museum of art bulletin 32, 1973–1974, S. 96–97
- NICKEL 1974 – Helmut NICKEL, Ullstein Waffenbuch. Eine kulturhistorische Waffenkunde mit Markenverzeichnis, Berlin/Frankfurt am Main/Wien 1974
- NICKEL 1975 – Helmut NICKEL, Hunting, gaming, and sports, in: KAT. AUSST. NEW YORK 1975, S. 204–224
- NOACCA 2012 – Cristina NOACCA, Parure de femme, armure de guerrière, tombeau d'héroïne: le portrait de Camille en Amazone dans le Roman d'Éneas (vers 1160), in: FABRIS/JUNG 2012, S. 55–74
- NORMAN 1988 – Joanne S. NORMAN, Metamorphoses of an allegory. The iconography of the psychomachia in medieval art (American University studies. Series IX: History 29), New York et al. 1988
- NUTTAL 2010 – Paula NUTTAL, Dancing, love and the ›beautiful game‹: a new interpretation of a group of fifteenth-century ›gaming‹ boxes, in: Renaissance Studies 24: Re-Thinking Renaissance Objects: Design, Function and Meaning, 2010, S. 119–141
- O.A. 1863 – O.A., Le Musée de Pesth, in: Magasin Pittoresque. A cinquante centimes par livraison mensuelle 31, 1863, S. 8–11
- O.A. 1893 – O.A., Vom Kunstmarkt, in: Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe Neue Folge 4, 1893, S. 412–413
- O'DELL-FRANKE 1977 – Ilse O'DELL-FRANKE, Kupferstiche und Radierungen aus der Werkstatt des Virgil Solis, Wiesbaden 1977
- OBERMAIER 2012 – Sabine OBERMAIER, Macht und Wut, Treue und Mut. Das Bild des Löwen im Mittelalter und seine antiken und christlichen Traditionen, in: KAT. AUSST. ZÜRICH 2012, S. 130–141
- OLIVER 2002 – David A. OLIVER (Hg.), The nineteenth Park Lane Arms Fair, London 2002
- OOSTROM 2009 – Frits van OOSTROM, The Middle Ages until circa 1400, in: HERMANS 2009, S. 1–62
- OTT 2002 – Norbert H. OTT, Literatur in Bildern. Eine Vorbemerkung und sieben Stichworte, in: LUTZ/THALI/WETZEL 2002, S. 153–197
- OTTE 1994 – Michaela OTTE, Geschichte des Reitens. Von der Antike bis zur Neuzeit, Warendorf 1994
- PÄCHT 1962 – Otto PÄCHT, Die Gotik der Zeit um 1400 als gesamteuropäische Kunstsprache, in: KAT. AUSST. WIEN 1962, S. 52–65
- PALLA 1995 – Rudi PALLA, Verschwundene Arbeit. Ein Thesaurus der untergegangenen Berufe, Frankfurt am Main 1995
- PANUŠKOVÁ 2018 – Lenka PANUŠKOVÁ, Die Vorliebe König Wenzels IV. für Astronomie und Astrologie. Was steht hinter den Diagrammen des Codex Clm 826? in: STUDNIČKOVÁ/THEISEN 2018, S. 82–97
- PAPP 2014 – Júlia PAPP, John Brampton Philpot's photographs of fictile ivory in the Hungarian National Museum. In commemoration of the bicentenary of Ferenc Pulszky's birth, in: RIHA Journal 0091, 2014. Online verfügbar unter: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:101:1-2014090414981>, zuletzt geprüft am 05.10.2023
- PAPP 2016 – Júlia PAPP, »Present of Ferencz pulszky«. John Brampton Philpot's photographs of fictile ivory in the Hungarian National Museum, in: PAPP/CHIESI 2016, S. 9–28
- PAPP/CHIESI 2016 – Júlia PAPP und Benedetta CHIESI (Hg.), John Brampton Philpot's photographs of fictile ivory/John Brampton Philpot fényképsorozata elefántcsont faragványok másolatairól, Budapest 2016
- PASSERI 1759 – Johannes Battista PASSERI, In monumenta sacra eburnea expositions, Florenz 1759
- PATTERSON 2009 – Angus PATTERSON, Armour and weapons, in: KAT. LONDON 2009, S. 292–293
- PAUSCH 2004 – Oskar PAUSCH, Imperator. Kaiser. Cyesars. Die dreisprachigen Vokabulare für Ladislaus Postumus und Maximilian I (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Reihe 4. Monographien 3), Wien 2004
- PAX/ARNDT 1929–1938 – Ferdinand PAX und Walther ARNDT (Hg.), Die Rohstoffe des Tierreichs, 2 Bde., Berlin 1929–1938
- PEEK 1999 – Wendy Chapman PEEK, King by day, queen by night: The virgin Camille in the Roman d'Eneas, in: KELLY/LESLIE 1999, S. 71–82
- PENNIMAN 1952 – Thomas Kenneth PENNIMAN, Pictures of ivory and other animal teeth, bone and antler. With a brief commentary on their use in identification (Occasional Paper on Technology 5), Oxford 1952
- PETERS/WARNING 2009 – Ursula PETERS und Rainer WARNING (Hg.), Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag, München 2009
- PFÄFFENBICHLER 1990 – Matthias PFÄFFENBICHLER, Die Ritter im Turnier und Krieg, in: KAT. AUSST. EISENSTADT 1990, S. 40–46
- PFÄFFENBICHLER 1999 – Matthias PFÄFFENBICHLER, Die Rüstung bei Michael Pacher in Malerei und Skulptur, in: PLIEGER 1999, S. 87–93
- PHILIPPOWICH 1961 – Eugen von PHILIPPOWICH, Elfenbein. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber (Bib-

- liothek für Kunst- und Antiquitätenfreude 17), Braunschweig 1961
- PIATTOLI 1929 – Renato PIATTOLI, Un mercante del trecento e gli artisti del tempo suo, in: *Rivista d'Arte* 11, 1929, S. 220–253
- PIRKER-AURENHAMMER 2007 – Veronika PIRKER-AURENHAMMER, Im Himmel wie auf Erden. Gärten des Mittelalters als Ausdruck von Frömmigkeit und Sinnesfreuden, in: *KAT. AUSST. WIEN* 2007, S. 16–26
- PLIEGER 1999 – Cornelia PLIEGER (Hg.), Michael Pacher und sein Kreis/Michael Pacher e la sua cerchia, Ein tiroler Künstler der europäischen Spätgotik/Un artista tirolese nell'europa del quattrocento. 1498–1998, Symposium Bruneck 1998, Bozen 1999
- POCHAT/WAGNER 1991 – Götz Pochat und Brigitte Wagner (Hg.), Internationale Gotik in Mitteleuropa (Kunst-historisches Jahrbuch Graz 24 [1990]), Graz 1991
- POESCHKE 2000 – Joachim Poeschke, Die Skulptur des Mittelalters in Italien, 2 Bde., München 2000
- POHL 2010 – Walter Pohl, Mythische Amazonen und kämpfende Frauen in Spätantike und Frühmittelalter, in: *KAT. AUSST. SPEYER* 2010, S. 183–187
- POLLMANN 1952 – Othmar Pollmann, Der Amazonenmythos in der nachantiken Kunst bis zum Ende des Barocks. Wiedergeburt und Wandel eines antiken Mythos, Dissertation Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Hohe Philosophische Fakultät 1952
- POLLMANN 1966 – Leo Pollmann, Die Liebe in der hochmittelalterlichen Literatur Frankreichs (Analecta Romana 18), Frankfurt am Main 1966
- POMIAN 1994 – Krzysztof Pomian, Sammlungen – eine historische Typologie, in: *Grote* 1994, S. 107–126
- POPP 1996 – Dietmar Popp, Duccio und die Antike. Studien zur Antikenvorstellung und Antikenrezeption in der Sieneser Malerei am Anfang des 14. Jahrhunderts (Beiträge zur Kunstwissenschaft 67), München 1996
- POSSELT-KUHLI 2016 – Christina Posselt-Kuhli, Die Hülle des Helden – Rüstungen und die Veränderbarkeit der Dinglichkeit, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 4 (H. 1), 2016, S. 79–90. Online verfügbar unter: [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-114927](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:25-freidok-114927), zuletzt geprüft am 06.10.2023
- POST 1938 – Paul Post, Falsche mittelalterliche Beinsättel, in: *Mitteilungen des Museen-Verbandes als Manuskript für die Mitglieder gedruckt und ausgegeben im Juli 1938* 60, 1938, S. 41–48
- PRASCHL-BICHLER 2011 – Gabriele Prасhl-Bichler, Affenhaube, Schellentracht und Wendeschuh. Kleidung und Mode im Mittelalter, München 2011
- PROFANTER 2019 – Krista Profanter, Die Pavesen aus der ehemaligen Rüstkammer von Klausen. Eine Spurensuche, in: *BEUING/AUGUSTYN* 2019, S. 275–301
- PUTZO 2015 – Christine Putzo, Konrad Fleck. ›Flore und Blanscheflur‹, Text und Untersuchungen (Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters 143), Berlin/München/Boston 2015
- PYHRR 2002 – Stuart W. Pyhrr, Clarence H. Mackay as an armour collector, in: *OLIVER* 2002, S. 20–32
- PYHRR 2012 – Stuart W. Pyhrr, Armor for America. The Duc de Dino collection, in: *Metropolitan Museum Journal* 47, 2012, S. 183–230
- RADWAY 2009 – Robyn Radway, In the name of saint George: Ivory saddles from the fifteenth century, BA-Thesis. University of Central Florida Orlando, College of Arts and Humanities 2009
- RAFF 1994 – Thomas Raff, Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe (Kunstwissenschaftliche Studien 61), München 1994
- RAMEY 2001 – Lynn Tarte Ramey, Christian, saracen and genre in medieval french literature (Studies in medieval history and culture 3), New York 2001
- RAMHARTER 2002 – Johannes Ramhart, Anmerkungen zur Darstellung von Waffen und Harnischen in der österreichischen Kunst der Spätgotik, in: *KAT. AUSST. LINZ/FREISTADT ET AL.* 2002, S. 156–160
- RAMHARTER 2009 – Johannes Ramhart, Venus in der Schmiede des Vulkans. Der Harnisch zwischen Funktionalität und Mode, in: *KAT. AUSST. BASEL* 2009, S. 60–72
- RANDALL 1985 – Richard H. Randall, Masterpieces of ivory from the Walters Art Gallery, New York 1985
- RANDALL 1993 – Richard H. Randall, The golden age of ivory: Gothic ivory carvings in north american collections, New York 1993
- RANDALL 1997 – Richard H. Randall, Popular romances carved in ivory, in: *KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE* 1997, S. 63–79
- RAPP BURI/STUCKY-SCHÜRER 1990 – Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer, Zahm und wild. Basler und Straßburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts, Mainz 1990
- RATKOWITSCH 1991 – Christine Ratkowitzsch, Descriptio picturae. Die literarische Funktion der Beschreibung von Kunstwerken in der lateinischen Großdichtung des 12. Jahrhunderts (Wiener Studien. Beiheft 15), Wien 1991
- RATKOWITSCH 2006 – Christine Ratkowitzsch (Hg.), Die poetische Ekphrasis von Kunstwerken. Eine literarische Tradition der Großdichtung in Antike, Mittelalter und früher Neuzeit (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 735), Wien 2006
- RAUDSZUS 1985 – Gabriele Raudszus, Die Zeichensprache der Kleidung. Untersuchungen zur Symbolik des Gewandes in der deutschen Epik des Mittelalters, zugleich

- Dissertation Universität Wuppertal 1983/1984 (Ordo Studien zur Literatur und Gesellschaft des Mittelalters und der frühen Neuzeit 1), Hildesheim/Zürich/New York 1985
- REBSCHLOE 2012 – Timo REBSCHLOE, Der Drache in der mittelalterlichen Literatur Europas, zugleich Dissertation Universität Köln 2012, Heidelberg 2012
- REICHEL 1998 – Andrea-Martina REICHEL, Die Kleider der Passion. Für eine Ikonographie des Kostüms, Dissertation Humboldt-Universität Berlin, Philosophische Fakultät III 1998. Online verfügbar unter: <http://dx.doi.org/10.18452/14439>, zuletzt geprüft am 18.10.2023
- REIDEMEISTER 2006 – Johann REIDEMEISTER, Superbia und Narziß. Personifikation und Allegorie in Miniaturen mittelalterlicher Handschriften (Ars Nova, Studies in late medieval and renaissance northern painting and illumination 14), Turnhout 2006
- REINEKE 2019 – Brigitte REINEKE, Jagdszenen – einmal anders betrachtet. Zur Ikonografie dekoriertes Armbruste, in: KAT. AUSST. BERLIN 2019, S. 60–77
- REINITZER 1976 – Heimo REINITZER, Über Beispielfiguren im »Erec«, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50, 1976, S. 624–630
- REINITZER 1982 – Heimo REINITZER, Der verschlossene Garten. Der Garten Marias im Mittelalter (Wolfenbüttler Hefte 12), Wolfenbüttel 1982
- REINLE 1980 – Adolf REINLE, Zum Programm des Brunnen von Arnolfo di Cambio in Perugia 1281, in: Jahrbuch der Berliner Museen 22, 1980, S. 121–151
- REISENLEITNER 1990 – Markus REISENLEITNER, Ritterbild und Mittelalter-Rezeption von der Aufklärung bis zur Gegenwart, in: KAT. AUSST. EISENSTADT 1990, S. 164–174
- RENGER 2002 – Almut-Barbara RENGER (Hg.), Narcissus. Ein Mythos von der Antike bis zum Cyberspace, Stuttgart und Weimar 2012
- RICHARDSON 2012 – Roland Thomas RICHARDSON, The medieval inventories of the Tower armouries 1320–1410, Dissertation University of York, Department of History 2012. Online verfügbar unter: https://etheses.whiterose.ac.uk/3919/1/Thom_Richardson_thesis_final.pdf, zuletzt geprüft am 22.10.2023
- RICHARDSON 2016 – Thom RICHARDSON, The Tower armoury in the fourteenth century, Leeds 2016
- RICHTER 2006 – Holger RICHTER, Die Hornbogenarmbrust. Geschichte und Technik, Ludwigshafen 2006
- RICHTER/HÄRLIN 1976 – Ernst-Ludwig RICHTER und Heide HÄRLIN, The »Stuttgarter Kartenspiel« – scientific examination of the pigments and paint layers of medieval playing cards, in: Studies in conservation 21, 1976, S. 18–24
- RIDDER/LANGER 2002 – Klaus RIDDER und Otto LANGER (Hg.), Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur. Kolloquium am Zentrum für interdisziplinäre Forschung der Universität Bielefeld (18. bis 20. März 1999) (Körper, Zeichen, Kultur 11), Berlin 2002
- RIEDLINGER 1956 – Helmut RIEDLINGER, Die Makellosigkeit der Kirche in den lateinischen Hoheliedkommentaren des Mittelalters, Dissertation Universität Freiburg im Breisgau 1956
- RIJKELIJKHUIZEN 2011 – Marloes RIJKELIJKHUIZEN, Dutch medieval bone and antler combs, in: BARON/KUFEL-DIAKOWSKA 2011, S. 197–206
- RIMSL 2017 – Daniel RIMSL, St. Servatius auf dem Streichen, 13. völlig neu bearbeitete Aufl., Regensburg 2017
- RISCHPLER 2009 – Susanne RISCHPLER, Der Illuminator Michael (Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde. Supplementum 1), Purkersdorf 2009
- RITZ 1955 – Gisind Maria RITZ, Die christliche Gebetszählschnur. Ihre Geschichte – ihre Entstehung – ihre Funktion, Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München, Philosophische Fakultät 1955
- RITZ 1962 – Gisind Maria RITZ, Der Rosenkranz, München 1962
- RITZ 1975 – Gisind Maria RITZ, Der Rosenkranz, in: KAT. AUSST. KÖLN 1975, S. 51–101
- RÖBER 1994 – Ralph RÖBER, Das Mittelalter: Hauswerk, Handwerk, Hohe Kunst, in: Landesdenkmalamt Baden-Württemberg 1994, S. 110–120
- RÖBER 1995 – Ralph RÖBER, Zur Verarbeitung von Knochen und Geweih im mittelalterlichen Südwestdeutschland, in: Fundberichte aus Baden-Württemberg 20, 1995, S. 885–994
- RÖBER 1997 – Ralph RÖBER, Das Mittelalter: Hauswerk, Handwerk, Hohe Kunst, in: KAT. AUSST. MÜNCHEN 1997, S. 122–132
- RÖBER 1999 – Ralph RÖBER (Hg.), Von Schmieden, Würfeln und Schreibern. Städtisches Handwerk im Mittelalter, Beiträge des ersten Kolloquiums des Arbeitskreises zur archäologischen Erforschung des mittelalterlichen Handwerks (ALManach 4), Stuttgart 1999
- ROECK 2004 – Bernd ROECK, Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit von der Renaissance zur Revolution, Göttingen 2004
- ROLING 2010 – Bernd ROLING, Drachen und Sirenen. Die Rationalisierung und Abwicklung der Mythologie an den europäischen Universitäten (Mittellateinische Studien und Texte 42), Leiden und Boston 2010
- RÓMER 1865 – Florian RÓMER, Kleinere Beiträge und Besprechungen. Prunksättel im National-Museum zu Pesth, in: Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale 10, 1865, S. I–VIII

- ROPA 2019 – Anastasija ROPA, *Practical Horsemanship in medieval Arthurian Romance (Rewriting Equestrian History 1)*, Budapest 2019
- ROPRET/OCEPE 2013 – Polonca ROPRET und Nadja OCEPE (Hg.), *Book of abstracts. 7th international congress on the application of raman spectroscopy in art and archaeology (RAA)*, Ljubljana, Slovenia, 2th–6th September 2013, Ljubljana 2013
- RORIMER/FORSYTH 1954 – James J. RORIMER und William H. FORSYTH, *The medieval galleries*, in: *The Metropolitan Museum of art bulletin* 12, 1954, S. 121–144
- RÖSENER 1997 – Werner RÖSENER (Hg.), *Jagd und höfische Kultur im Mittelalter (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 135)*, Göttingen 1997
- ROSENFELD 1973a – Hellmut ROSENFELD (Hg.), *Max Geisberg. Alte Spielkarten (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 66, 132 und 205)*, Nachdruck der Ausgabe Straßburg 1905, 1910 und 1918, Baden-Baden 1973
- ROSENFELD 1973b – Hellmut ROSENFELD, *Max Geisberg und die neuere Spielkartenforschung*, in: ROSENFELD 1973a, S. 5–19
- ROSSER-OWEN 2015 – Mariam ROSSER-OWEN, *The olifant: a call for a shift of perspective*, in: BACILE/MCNEILL 2015, S. 15–58
- ROSSI 1881 – Giulio ROSSI, *Catalogo delle fotografie. N. 1. Riproduzioni di oggetti d'arte antica esposti nella mostra del 1874 in Milano. Oggetti del tesoro di monza, ecc.*, Mailand 1881
- ROTENSTEIN 1781–1787 – Gottfried EDLER VON ROTENSTEIN, *Reisen durch einen Theil des Königreichs Ungarn, im Jahr 1763 und folgenden Jahren. Zweyter Abschnitt: Beschreibung von Preßburg und einiger nahe gelegenen Lustörter*, in: BERNOULLI 1781–1787, Bd. 10, S. 185–226
- ROTHSTEIN 2007 – Katja ROTHSTEIN, *Der mittelhochdeutsche Prosa-Lancelot. Eine entstehungs- und überlieferungsgeschichtliche Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung der Handschrift Ms. allem. 8017-8020 (Kultur, Wissenschaft, Literatur. Beiträge zur Mittelalterforschung 15)*, Frankfurt am Main et al. 2007
- ROTHWELL ET AL. 1973 – Wiliam ROTHWELL/William Raymond Johnston BARRON/David BLAMIRE/Lewis THORPE, *Studies in medieval literature and languages in memory of Frederick Whitehead*, New York 1973
- RUFUS-WARD 2016 – Helen RUFUS-WARD, *Casts of thousands: British nineteenth-century fictile ivory collections*, in: PAPP/CHIESI 2016, S. 61–67
- RUKSCHCIO 1972 – Beate RUKSCHCIO, *Die Salzburger Tafel- und Glasmalerei in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*, in: KAT. AUSST. SALZBURG 1972, S. 36–74
- RUMPF 1939 – Andreas RUMPF, *Dier Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs (Die antiken Sarkophagreliefs 5, 1. Abteilung)*, Berlin 1939
- RUPP 1977 – Heinz RUPP, *Philologie und Geschichtswissenschaft. Demonstrationen literarischer Texte des Mittelalters (medium Literatur. Studienbibliothek für Wissenschaft und Unterricht 5)*, Heidelberg 1977
- RUSHING 1995 – James A. RUSHING, *Images of adventure. Ywain in the visual arts (University of Pennsylvania Press. Middle Ages series)*, Philadelphia 1995
- RUSHING 2002 – James A. RUSHING, *The medieval german pictorial evidence*, in: JACKSON 2002a, S. 257–279
- RUSSENBERGER 2015 – Christian RUSSENBERGER, *Der Tod und die Mädchen. Amazonen auf römischen Sarkophagen, zugleich Dissertation Universität Zürich (Image & Context 13)*, Berlin/München/Boston 2015
- SALOMON 2015 – Franz-Viktor SALOMON, *Bewegungsapparat*, in: SALOMON/GEYER/GILLE 2015, S. 36–247
- SALOMON/GEYER/GILLE 2015 – Franz-Viktor SALOMON/Hans GEYER/Uwe GILLE (Hg.), *Anatomie für die Tiermedizin, 3. aktualisierte und erweiterte Aufl.*, Stuttgart 2015
- SALZER 1967 – Anselm SALZER, *Die Sinnbilder und Beiworte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters. Mit Berücksichtigung der patristischen Literatur*, Darmstadt 1967
- SANDER/PAUL 2000 – Ulrike-Christine SANDER und Fritz PAUL (Hg.), *Muster und Funktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung. Beiträge zur internationalen Geschichte der sprachlichen und literarischen Emanzipation (Veröffentlichungen aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 »Internationalität nationaler Literaturen«*, Serie A: *Literatur und Kulturräume im Mittelalter 5)*, Göttingen 2000
- SANDLER 1964 – Lucy Freeman SANDLER, *Essays in memory of Karl Lehmann*, Glückstadt 1964
- SANDTNER 2010 – Claudia SANDTNER, *Mobile Ausstattungen am Hof der Este in Ferrara. Arazzi als Repräsentationsform des 15. und 16. Jahrhunderts*, Dissertation Universität Stuttgart, Philosophisch-Historische Fakultät, Institut für Kunstgeschichte 2010. Online verfügbar unter: <http://dx.doi.org/10.18419/opus-5353>, zuletzt geprüft am 23.10.2023
- SARRAZIN 1879 – Gregor SARRAZIN, *Wigamur. Eine literarhistorische Untersuchung (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Culturgeschichte der germanischen Völker 35)*, Straßburg 1879
- SAUER 2012 – Christine SAUER (Hg.), *Handwerk im Mittelalter*, Darmstadt 2012
- SAVIELLO 2012 – Julia SAVIELLO, *Instrumente der Ordnung – Objekte der Verführung. Elfenbeinkämme als Bildträger des 14. und 15. Jahrhunderts*, in: CORDEZ/KRÜGER 2012, S. 49–65

- SCALINI 2010 – Mario SCALINI, »Rinascimento privato«, collezionismo all’ombra delle insegne estensi, in: KAT. AUSST. AOSTA 2010, S. 17–39
- SCHACHT 1932 – Titus Claudius SCHACHT, Sattler-Fachkunde. Handbuch für Lehrer und Schüler, Fachkundlicher Text zum »Zeichenlehrgang für Sattler«, 2. Aufl., Erfurt 1932
- SCHAFSTAEDT 1906 – Heinrich SCHAFSTAEDT (Hg.), Die Mülheimer Bruchstücke von Flors und Blanzeflors (Gymnasium und Realschule zu Mülheim am Rhein. Abhandlung zum Jahresbericht über das Schuljahr 1905/1906), Mülheim 1906
- SCHANZE 2016a – Christoph SCHANZE, Der göttliche Harnisch und sein Gehalt. Zur Ausrüstung des Eneas und ihrer heroischen Agency im Roman d’Eneas und bei Heinrich von Veldeke, in: *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 4 (H. 1), 2016, S. 53–63. Online verfügbar unter: [urn:nbn:de:bsz:25-freidok-114927](http://nbn:de:bsz:25-freidok-114927), zuletzt geprüft am 06.10.2023
- SCHANZE 2016b – Christoph SCHANZE, Dinge erzählen im Mittelalter. Zur narratologischen Analyse von Objekten in der höfischen Epik, in: *KulturPoetik* 16, 2016, S. 153–172
- SCHEDL 2014 – Michaela SCHEDL, Der Wigalois-Zyklus auf Schloss Runkelstein. Von den Wandfresken zur Comic, in: STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014, S. 175–201
- SCHIEBELREITER 2006 – Georg SCHIEBELREITER, Heraldik, Wien/München/Oldenburg 2006
- SCHELLER 1963 – Robert W. SCHELLER, A survey of medieval model books (Teylers Tweede Genootschap: Verhandelingen 17), Haarlem 1963
- SCHERER 1999 – Annette SCHERER, The altarpiece of the St. George Legend. Netherlandish influence in Cologne, in: VEROUGSTRAETE/SCHOUTE 1999, S. 285–292
- SCHIRMER 1982 – Walter H. SCHIRMER, Die kulturelle Rolle des englischen Hofes im 12. Jahrhundert, in: *BUMKE* 1982a, S. 232–247
- SCHLOSSER 1894 – Julius von SCHLOSSER, Elfenbeinsättel des ausgehenden Mittelalters, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 15, 1894, S. 260–294
- SCHLOSSER 1899 – Julius von SCHLOSSER, Die Werkstatt der Embriachi in Venedig, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 20, 1899, S. 220–282
- SCHLÜTER/RAUSCH 1983 – Karl SCHLÜTER und Wilhelm RAUSCH, Vollständiges Handbuch für Sattler, Riemer und Täschner (Neuer Schauplatz der Künste und Handwerke. Mit Berücksichtigung der neuesten Erfindungen 24), Nachdruck der 11. vermehrte und verbesserte Aufl. Weimar 1897, 2 Bde., Zürich 1983
- SCHMIDT 1977 – Leopold SCHMIDT, Zur Geschichte, Funktion und Ikonographie der Wiener Tartschen des 15. Jahrhunderts, in: KAT. AUSST. SCHALLABURG 1977, S. 44–50
- SCHMIDT 1991 – Gerhard SCHMIDT, Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven, in: POCHAT/WAGNER 1991, S. 34–49
- SCHMIDT 2006 – Gerhard SCHMIDT, Bewegung und Gegenbewegung. Internationale Gotik versus Schöner Stil, in: KAT. AUSST. PRAG/NEW YORK 2006, S. 541–547
- SCHMIDT 2010 – Mirjam Luise SCHMIDT, Liturgische Elfenbeinkämme von 800–1200. Eine Analyse von Stil, Form, Darstellungsinhalt und historischer Überlieferung, Saarbrücken 2010
- SCHMIDT/SCHMIDT 2007 – Heinrich SCHMIDT und Margarete SCHMIDT, Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel- und Mariensymbolik, München 2007
- SCHMIDT/WOUK 2017 – Suzanne Karr SCHMIDT und Edward H. WOUK (Hg.), *Prints in translation, 1450–1750. Image, materiality, space*, London und New York 2017
- SCHMITZ 2007 – Silvia SCHMITZ, Die Poetik der Adaptation. Literarische inventio im »Eneas« Heinrich von Veldeke (Hermaea. Germanistische Forschungen. Neue Folge 113), Tübingen 2007
- SCHNELL 1975 – Rüdiger SCHNELL, Ovids *Ars amatoria* und die höfische Minnetheorie, in: *Euphorion. Zeitschrift für Literaturgeschichte* 69, 1975, S. 132–159
- SCHNELL 1985 – Rüdiger SCHNELL, *Causa Amoris. Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in der mittelalterlichen Literatur* (Bibliotheca Germanica. Handbücher, Texte und Monographien aus dem Gebiete der germanischen Philologie 27), Bern und München 1985
- SCHNELL 1990 – Rüdiger SCHNELL, Die »höfische« Liebe als »höfischer« Diskurs über die Liebe, in: FLECKENSTEIN 1990, S. 231–301
- SCHNELL 1994 – Rüdiger SCHNELL, Liebesdiskurs und Ehediskurs im 15. und 16. Jahrhundert, in: TATLOCK 1994, S. 77–120
- SCHOCK/BAUER/KOLLER 2008 – Flemming SCHOCK/Oswald BAUER/Ariane KOLLER (Hg.), *Dimensionen der Thetrum-Metapher in der Frühen Neuzeit/Dimensions of the early modern theatrum-metaphor. Ordnung und Repräsentation von Wissen/Order and representation of knowledge* (metaphorik.de 14/2008), Erlangen 2008
- SCHÖNBERGER 1935–1936 – Guido SCHÖNBERGER, Narwal-Einhorn. Studien über einen seltenen Werkstoff, in: *Städel-Jahrbuch* 9, 1935–1936, S. 167–247
- SCHÖNHERR 1883 – David SCHÖNHERR, Die Kunstbestrebungen des Erzherzogs Sigmund von Tyrol. Nach Urkunden und Acten des k. k. Statthalterei-Archivs in Innsbruck, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 1, 1883, S. 182–212

- SCHÖNING 1991 – Udo SCHÖNING, Thebenroman – Eneasroman – Trojaroman. Studien zur Rezeption der Antike in der französischen Literatur des 12. Jahrhunderts (Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie 235), Tübingen 1991
- SCHREITER 2012a – Charlotte SCHREITER (Hg.), Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext, Berlin 2012
- SCHREITER 2012b – Charlotte SCHREITER, Gipsabgüsse und antike Skulpturen. »Aufstellung« und »Ausstellung« seit der Renaissance, in: SCHREITER 2012a, S. 9–36
- SCHRÖDER 2014 – Maria SCHRÖDER, Die Beinsättel des 15. Jahrhunderts. Die Krippensättel in Wien, Modena und Florenz, Masterarbeit Universität Leipzig, Institut für Kunstgeschichte 2014
- SCHRÖDER 2019 – Maria SCHRÖDER, Animals and the medieval art of love: Carvings on fifteenth-century bone-saddles, in: WETTER/STARKEY 2019, S. 226–238
- SCHUCK 1992 – Marianne SCHUCK, Horn-, Geweih- und Knochenverarbeitung, in: KAT. AUSST. ZÜRICH/STUTTGART 1992, S. 416–417
- SCHUCKELT 1994–1995 – Holger SCHUCKELT, Gepanzerte Pferde. Ein Beitrag zur Geschichte des Roßharnischs mit einem Verzeichnis der Bestände der Dresdner Rüstammer, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 25, 1994–1995, S. 7–30
- SCHUCKELT 2000 – Holger SCHUCKELT, Ein neues Ross für die Dresdener Rüstammer, in: Dresdener Kunstblätter 44 (H. 1), 2000, S. 52–57
- SCHUCKELT/WILDE 2014 – Holger SCHUCKELT und Sabine WILDE, Triumph und Begehrt. Prunkharnische des flämischen Goldschmieds Eliseus Libaerts im Dienste fürstlicher Selbstdarstellung (Schätze des Dresdner Residenzschlosses 1: Rüstammer), Köln 2014
- SCHULTZ 1889 – Alwin SCHULTZ, Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger, 2. vermehrte und verbesserte Aufl., 2 Bde., Leipzig 1889
- SCHULZ 2008 – Armin SCHULZ, Schwieriges Erkennen. Personenidentifizierung in der mittelhochdeutschen Epik (Münchener Texte und Untersuchungen zur Deutschen Literatur des Mittelalters 135), Tübingen 2008
- SCHÜNEMANN 2005 – Silke SCHÜNEMANN, »Florio und Biancaffora« (1499) – Studien zu einer literarischen Übersetzung (Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext 106), Tübingen 2005
- SCHÜTZ 1988 – Karl SCHÜTZ, Die Tafelbilder des 15. und 16. Jahrhunderts, in: ABTEILUNG FÜR DENKMALFORSCHUNG 1988, S. 177–189
- SCHWALBACH 1869 – Franz Karl SCHWALBACH, Die Verbreitung der Sage von Flore und Blanceflor in der Europaeischen Literatur, in: Programm des Koenigl. Wilhelms-Gymnasiums zu Krottschin zu Ostern 15, 1869, S. 1–29
- SCHWARZ 1872 – Monika SCHWARZ, Der heilige Georg – Miles Christi und Drachentöter. Wandlungen seines literarischen Bildes in Deutschland von den Anfängen bis in die Neuzeit, Dissertation Universität Köln, Philosophische Fakultät 1872
- SCHWARZKOGLER 2000 – Wolfgang SCHWARZKOGLER, Restaurierung und Konservierung eines Prunksattels südostdeutsch vermutlich um 1440, Diplomarbeit Universität für angewandte Kunst Wien, Institut für Konservierungswissenschaften, Restaurierung – Technologie 2000
- SCUDIERI 1993 – Magnolia SCUDIERI, La Collezione Bandini: Da Raccolta privata a Museo pubblico, in: KAT. FIESOLE 1993, S. 21–53
- SEARS 1997 – Elizabeth SEARS, Ivory and ivory workers in medieval Paris, in: KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997, S. 19–37
- SEBŐK 2009 – Ferenc SEBŐK, Segimon i el viatge reial, in: KAT. AUSST. BARCELONA/BUDAPEST 2009, S. 383–391
- SEDLACEK 1997 – Ingrid SEDLACEK, Die Neuf Preuses. Heldinnen des Spätmittelalters (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte 14), Marburg 1997
- SEELIG 2001 – Lorenz SEELIG, Historische Inventare – Geschichte, Formen, Funktionen, in: LANDESSTELLE DER NICHTSTAATLICHEN MUSEEN IN BAYERN 2001, S. 21–35
- SEELIG 2008 – Lorenz SEELIG, Die Münchner Kunstammer, in: SAUERLÄNDER 2008, 3, S. 1–114
- SEIBT 1985 – Ferdinand SEIBT (Hg.), Renaissance in Böhmen. Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk, München 1985
- SEIDEL 1972 – Max SEIDEL, Die Elfenbeinmadonna im Domschatz zu Pisa. Studien zur Herkunft und Umbildung französischer Formen im Werk Giovanni Pisanos in der Epoche der Pistoieser Kanzel, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 16, 1972, S. 1–50
- SEIDEL 1975 – Max SEIDEL, Studien zur Antikenrezeption Nicola Pisanos, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 19, 1975, S. 307–392
- SEIDEL 2012 – Max SEIDEL, Father and Son. Nicola and Giovanni Pisano (Series of the Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut 15/I), 2 Bde., Venedig 2012
- SEIDLER 2009 – Andrea SEIDLER, Ein Beitrag zur Klärung der Frage: Wer war Georg von Rottenstein?, in: Hungarian Studies 23, 2009, S. 29–35
- SEILER 2007 – Peter SEILER, Schönheit und Scham, sinnliches Temperament und moralische Temperantia. Überlegungen zu einigen Antikenadaptionen in der spätmittelalterlichen Bildhauerei Italiens, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70, 2007, S. 473–512

- SELIGMAN 1961 – Germain SELIGMAN, *Merchants of art: 1800–1960. Eighty years of professional collecting*, New York 1961
- SELZER 1996 – Stephan SELZER, *Artushöfe im Ostseeraum. Ritterlich-höfische Kultur in den Städten des Preußenlandes im 14. und 15. Jahrhundert*, zugleich Magisterarbeit Christian-Albrechts-Universität Kiel, Philosophische Fakultät 1995 (Kieler Werkstücke, Reihe D: Beiträge zur europäischen Geschichte des späten Mittelalters 8), Frankfurt am Main et al. 1996
- SENSFELDER 2019 – Jens SENFELDER, *Zur Jagd mit der Armbrust in Zeitalter Kaiser Maximilians*, in: KAT. AUSST. BERLIN 2019, S. 42–59
- SEREGNI 1927 – Giovanni SEREGNI, *Don Carlo Trivulzio e la cultura milanese dell'età sua MDCCXV–MDCCLXXXIX. Con XXI tavole fuori testo*, Mailand 1927
- SHALEM 2014 – Avinoam SHALEM, *Die mittelalterlichen Olifante (Die Elfenbeinskulpturen 8)*, 2 Bde., Berlin 2014
- SHALEM/GLASER 2014 – Avinoam SHALEM und Maria GLASER, *VI. Stilistische Gruppierung der Olifante*, in: SHALEM 2014, Bd. 1: Text, S. 45–113
- SIENNICKI 2019 – Martin SIENNICKI, *Der Kaufbeurer Setzschild im Bayerischen Nationalmuseum. Materiatechnologische Untersuchung und Replik*, in: BEUING/AUGUSTYN 2019, S. 125–142
- SIMONS 2017 – Patricia SIMONS, *Mantegna's Battle of the Sea Gods: the material and thematic interaction of print and sculpture*, in: SCHMIDT/WOUK 2017, S. 89–113
- SIMSON 1900 – Paul SIMSON, *Der Artushof in Danzig und seine Bruderschaften, die Banken*, Danzig 1900
- SIMSON 1967 – Paul SIMSON, *Geschichte der Stadt Danzig*, Neudruck der Ausgabe von 1913, 3 Bde., Aalen 1967
- SINGELMANN 2009 – Annika SINGELMANN, *Der Prunksattel des Herzog Anton Ulrich-Museum. Eine Objektbeschreibung*, zugleich Hausarbeit Universität Braunschweig, München 2009. Online verfügbar unter: urn:nbn:de:101:1-2019040109230206570556, zuletzt geprüft am 22.10.2023
- SMETS/ABEELE 2007 – An SMETS und Baudouin van den ABEELE, *Medieval hunting*, in: KALOF/RESL 2007, Bd. 2: *In the medieval Age*, S. 59–79
- SMITH 2004 – Lindsay SMITH, *The history and development of the side-saddle*, in: GILMOUR 2004, S. 83–96
- SOBRÉ 1989 – Judith Berg SOBRÉ, *Behind the altar table. The development of the painted retablo in Spain, 1350–1500*, Columbia 1989
- SÖHRING 1900 – Otto SÖHRING, *Werke bildender Kunst in altfranzösischen Epen*, Erlangen 1900
- SOLMS-LAUBACH 1976 – Ernstotto zu SOLMS-LAUBACH, *Die schönsten Reiterbilder aus europäischen Sammlungen*, Wiesbaden 1976
- SOMMER 2012 – Christopher SOMMER, *›Rüstkammern‹ – Präsentation von Waffen und Rüstungen der Frühen Neuzeit im Museum (Studien zur Materiellen Kultur preprints 5)*, Oldenburg 2012
- SOMOGYVÁRI 2016 – Virág SOMOGYVÁRI, *Zsigmond-koricsontnyergek a Magyar Nemzeti Múzeumban*, Diplomamunka Eötvös Loránd Tudományegyetem Budapest, Bölcsészettudományi Kar 2016
- SOMOGYVÁRI 2017 – Virág SOMOGYVÁRI, *The art of love in late medieval bone saddles*, MA-Thesis. Central European University Budapest, Department of medieval studies 2017
- SOMOGYVÁRI 2018 – Virág SOMOGYVÁRI, *›Laugh, My Love, Laugh:‹ Mottos, proverbs and love inscriptions on late medieval bone saddles*, in: *Annual of medieval studies at CEU* 24, 2018, S. 113–128
- SOMOGYVÁRI 2021 – the *›unicorn group‹: the Possenti saddle and its nineteenth century copie*, in: KAT. AUSST. BUDAPEST 2021, S. 41–62
- SOUĐAVAR 2008 – Abolala SOUĐAVAR, *Decoding old masters. Patrons, princes and enigmatic paintings of the 15th century*, London und New York 2008
- SPAGGIARI/TRENTI 1985 – Angelo SPAGGIARI und Giuseppe TRENTI, *Gli stemmi estensi ed austro – estensi. Profilo storico (Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi. Biblioteca – Serie Speciale 7)*, Modena 1985
- SPEAKMAN 2017 – Naomi SPEAKMAN, *›A great harvest‹: The acquisition of William Maskell's ivory collection by the British Museum*, in: YVARD 2017a, S. 111–124
- SPECKNER 1995 – Hubert SPECKNER, *Dichtung und Wahrheit im Mittelalter. Das Leben der höfischen Gesellschaft im Spiegel der höfischen Kultur*, Wien 1995
- SPIESS 1997 – Karl-Heinz SPIESS, *Herrschaftliche Jagd und bäuerliche Bevölkerung im Mittelalter*, in: RÖSENER 1997, S. 231–254
- SPIESS 1998 – Karl-Heinz SPIESS, *Zum Gebrauch von Literatur im spätmittelalterlichen Adel*, in: KASTEN/PARAVICINI/PÉRENNEC 1998, S. 85–101
- SPIKE 1996 – John T. SPIKE, *Masaccio*, New York/London/Paris 1996
- SPRANDEL 1982 – Rolf SPRANDEL, *Gesellschaft und Literatur im Mittelalter (Uni-Taschenbücher 1218)*, Paderborn et al. 1982
- SQUIZZATO/TASSO 2017 – Alessandra SQUIZZATO und Francesca TASSO, *Gli avori Trivulzio. Arte, studio e collezionismo antiquario a Milano fra XVIII e XX secolo (›Trivulziana‹. Pubblicazioni della fondazione Trivulzio 15)*, Padua 2017
- STAHL 1997 – Harvey STAHL, *Narrative structure and content in some gothic ivories of the life of Christ*, in: KAT. AUSST. DETROIT/BALTIMORE 1997, S. 94–114

- STAMMLER 1962 – Wolfgang STAMMLER, Wort und Bild. Studien zu den Wechselwirkungen zwischen Schrifttum und Bildkunst im Mittelalter, Berlin 1962
- STANGE 1934–1961 – Alfred STANGE, Deutsche Malerei der Gotik, 11 Bde., München und Berlin 1934–1961
- STANILAND 1991 – Kay STANILAND, Medieval craftsmen. Embroiderers, London 1991
- STARKEY/WENZEL 2007 – Kathrin STARKEY und Horst WENZEL (Hg.), Imagination und Deixis. Studien zur Wahrnehmung im Mittelalter, Stuttgart 2007
- STEBBINS 1977 – Sara STEBBINS, Studien zur Tradition und Rezeption der Bildlichkeit in der ›Eneide‹ Heinrichs von Veldeke (Mikrokosmos. Beiträge zur Literaturwissenschaft und Bedeutungsforschung 3), Bern 1977
- STEINMEYER 1877 – Elias STEINMEYER, Trierer Bruchstücke I. Floyris, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 21, 1877, S. 307–331
- STEPHAN-CHLUSTIN 2004 – Anne STEPHAN-CHLUSTIN, Artuswelt und Gralswelt im Bild. Studien zum Bildprogramm der illustrierten Parzival-Handschriften (Imagines medii aevi. Interdisziplinäre Beiträge zur Mittelalterforschung 18), Wiesbaden 2004
- STETTINER 1895–1905 – Richard STETTINER, Die illustrierten Prudentius-Handschriften, zugleich Dissertation Kaiser-Wilhelms-Universität Straßburg, 2 Bde., Berlin 1895–1905
- STIBERC 1989 – Peter STIBERC, Polychrome Holzskulpturen der Florentiner Renaissance. Beobachtungen zur bildhauerischen Technik, in: Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz 33, 1989, S. 205–228
- STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014 – Stiftung Bozner Schlösser (Hg.), Artus auf Runkelstein. Der Traum vom Guten Herrscher (Runkelsteiner Schriften zur Kulturgeschichte 6), Bozen 2014
- STONE 1961 – George Cameron STONE, A glossary of the construction, decoration and use of arms and armor in all countries and in all times. Together with some closely related subjects, New York 1961
- STONE 1988 – Tom STONE, Care of ivory, bone, horn, and antler, in: Canadian Conservation Institute (CCI) notes 6/1, 1988, S. 1–4
- STÖRMER 1972 – Wilhelm STÖRMER, König Artus als aristokratisches Leitbild während des späteren Mittelalters, gezeigt an Beispielen der Ministerialität und des Patriziats, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 35, 1972, S. 946–971
- STRASSER 1998 – Ingrid STRASSER, Übernahme von Literatur. Zwei Fallbeispiele: Hartmanns ›Erec‹ und ›der kluge Knecht‹ des Strickers, in: KASTEN/PARAVICINI/PÉRENNEC 1998, S. 185–199
- STREHLKE/FROSINI 2002 – Carl Brandon STREHLKE und Cecilia FROSINI (Hg.), The panel paintings of Masolino and Masaccio. The role of technique, Mailand 2002
- STUDNIČKOVÁ/THEISEN 2018 – Milada STUDNIČKOVÁ und Maria THEISEN (Hg.), Art in an unsettled time. Bohemian book illumination before Gutenberg (c. 1375–1450), Prag 2018
- SUARD 2011 – François SUARD, Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XIe–XVe siècle) (Moyen Âge – outils et synthèses 4), Paris 2011
- SUCKALE/WENIGER/WUNDRAM 2006 – Robert SUCKALE/Matthias WENIGER/Manfred WUNDRAM, Gotik, Hongkong et al. 2006
- ŚWIĘTOSŁAWSKI 2001 – Witold ŚWIĘTOSŁAWSKI (Hg.), Warfare in the Middle Ages (Acta archaeologica lodziensia 47), Łódź 2001
- SWOBODA 1963 – Franz SWOBODA, Die liturgischen Kämme, Dissertation Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Hohe Philosophische Fakultät, Altertums- und Kulturwissenschaften 1963
- TATLOCK 1994 – Lynne TATLOCK (Hg.), The graph of sex and the german text: Gendered culture in early modern germany 1500–1700 (Chloe. Beihefte zum Daphnis 19), Amsterdam und Atlanta 1994
- TAVARD 1975 – Christian-Henry TAVARD, Sattel und Zaumzeug. Das Pferdegeschirr in Vergangenheit und Gegenwart, Köln 1975
- TAVARES 2014 – Jonathan TAVARES, Elements of an Augsburg armor garniture for a spanish client, in: LARocca 2014, S. 115–132
- TAX 1963 – Petrus W. TAX, Studien zum Symbolischen in Hartmanns ›Erec‹, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 82, 1963, S. 29–44
- TAX 1968 – Petrus W. TAX, Der Erec Hartmanns von Aue: Ein Antitypus zu der Eneit Heinrichs von Veldeke? in: BUEHME/HODGE/PINTO 1968, S. 47–62
- TEMESVÁRY 1992 – Ferenc TEMESVÁRY, Waffenschätze und Prunkwaffen im Ungarischen Nationalmuseum (Kunstführer Helikon), Budapest 1992
- THEUNE-GROSSKOPF 1997 – Barbara THEUNE-GROSSKOPF, Produkte von Kammachern und Beinschnitzern des frühen Mittelalters in Südwestdeutschland, in: KAT. AUSST. MÜNCHEN 1997, S. 95–110
- THEUNE-GROSSKOPF/RÖBER 1997 – Barbara THEUNE-GROSSKOPF und Ralph RÖBER, Geweih, Knochen, Elfenbein im kultisch-christlichen Bereich, in: KAT. AUSST. MÜNCHEN 1997, S. 111–121
- THIEL 1968 – Erika THIEL, Die Geschichte des Kostüms. Die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin 1968
- THOMAS 1947 – Bruno THOMAS, Harnische, Wien 1947
- THOMAS 1959 – Bruno THOMAS, Die Münchner Harnischvorzeichnungen im Stil François I^{er}, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 55, 1959, S. 31–74

- THOMAS 1960 – Bruno THOMAS, Die Münchner Harnischvorzeichnungen des Étienne Delaune für die Emblem- und die Schlangen-Garnitur Heinrichs II. von Frankreich, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 56, 1960, S. 8–62
- THOMAS 1962 – Bruno THOMAS, Die Münchner Waffen- vorzeichnungen des Étienne Delaune und die Prunk- schilde Heinrichs II. von Frankreich, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 58, 1962, S. 101–168
- THOMAS 1965 – Bruno THOMAS, Die Münchner Harnisch- vorzeichnungen mit Rankendekor des Étienne Delaune, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 61, 1965, S. 41–90
- THOMAS 1970 – Bruno THOMAS, Einführung, in: *KAT. AUSST. WIEN 1970*, S. 11–21
- THOMAS 1971 – Bruno THOMAS, Introduzione, in: *KAT. FLORENZ 1971*, S. 13–29
- TIETZ 2006 – Manfred TIETZ, Mittelalter und Spätmittelal- ter, in: *NEUSCHÄFER 2006*, S. 1–68
- TIGLER 2013 – Guido TIGLER, Aggiunte alla scultura fioren- tina della »miniaturist tendency« nella prima metà del Trecento: l’arca di san Luca in Santa Giustina a Padova e il crocifisso e il San Donatao lignei di San Donato a Campignalle, in: *Commetari d’arte. Rivista di critica e storia dell’arte* 19 (H. 54–55), 2013, S. 13–38
- TIXIER 2012–2013 – Frédéric TIXIER, De la collection Soltykoff (Paris) au Palazzo Madama de Turin: itinéraire »mouvementé« d’un émail champlevé, in: *Palazzo Madama. Studi e notizie. Rivista annuale del Museo Civico d’Arte Antica di Torino* 3 (H. 2), 2012–2013, S. 28–39
- TOBLER 1870 – Adolf TOBLER, Mittheilungen aus altfranzö- sischen Handschriften. I. Aus der Chanson de geste von Auberi nach einer Vaticanischen Handschrift, Leipzig 1870
- TOMASI 2001 – Michele TOMASI, La bottega degli Embriachi (Lo specchio del Bargello 49), Florenz 2001
- TOMASI 2003 – Michele TOMASI, Miti antichi e ritt nuziali: sull’iconografia e la funzione dei cofanetti degli Embria- chi, in: *Iconographica* 2, 2003, S. 126–145
- TOMASI 2010 – Michele TOMASI, Monumenti d’avorio. I dos- sali degli Embriachi e i loro committenti, Pisa 2010
- TOMASI 2017 – Michele TOMASI, Made in Cologne: New perspectives on the Kremsmünster workshop, in: *YVARD 2017a*, S. 30–45
- TORGGLER 2014 – Armin TORGGLER, Das Runkelsteiner Sommerhaus – ein »Artushof«? in: *STIFTUNG BOZNER SCHLÖSSER 2014*, S. 137–158
- TREMLET 2017 – Giles TREMLET, Isabella of Castille. Eu- rope’s first great queen, London et al. 2017
- TREXLER 1987 – Richard C. TREXLER, Church and commu- nity. 1200–1600, *Studies in the history of Florence and new Spain* (Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi 168), Rom 1987
- TROESCHER 1932 – Georg TROESCHER, Claus Sluter und die burgundische Plastik um die Wende des XIV. Jahrhun- derts. I. Die herzogliche Bildhauerwerkstatt in Dijon unter ihren Leitern Jean de Marville, Claus Sluter und Claus der Werve, Freiburg im Breisgau 1932
- TRUSTED 2007 – Marjorie TRUSTED (Hg.), *The making of sculpture. The materials and techniques of European sculpture*, London 2007
- TUOHY 1996 – Thomas TUOHY, Herculean Ferrara. Ercole d’Este (1471–1505) and the invention of a ducal capital, Cambridge 1996
- TURA 2004 – Sibylle TURA, Die orientalische Waffensamm- lung des Prinzen Carl von Preussen. Geschichte der Sammlung sowie Erstellung eines Bestandskataloges der Osmanica, Dissertation Freie Universität Berlin 2004. Online verfügbar unter: <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/6640>, zuletzt geprüft am 01.10.2023
- ULBERT-SCHEDI 1968 – Ute ULBERT-SCHEDI, Das Andachts- bild des kreuztragenden Christus in der deutschen Kunst. Von den Anfängen bis zum Beginn des 16. Jahr- hunderts, München 1968
- ULBRICHT 1984 – Ingrid ULBRICHT, Die Verarbeitung von Knochen, Geweih und Horn im mittelalterlichen Schles- wig (Ausgrabungen in Schleswig. Berichte und Studien 3), Neumünster 1984
- ULMANN 1984 – Arnulf von ULMANN, Bildhauertechnik des Spätmittelalters und der Frührenaissance, Darmstadt 1984
- VALENTIN 2007–2008 – Jean-Maria VALENTIN (Hg.), Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005. »Germanistik im Konflikt der Kulturen« (Jahr- buch für Internationale Germanistik. Reihe A: Kon- gressberichte 77–88), 12 Bde., Bern et al. 2007–2008
- VARESE 2005 – Ranieri VARESE, Prime indicazioni per la ri- costruzione del Museo Possenti in Fabriano: Una col- lezione neoclassica, in: *CAZZOLA/VARESE 2005*, S. 743–788
- VAUGHAN 2002 – Richard VAUGHAN (Hg.), *The dukes of Burgundy. Philip the Bold, the Formation of the bur- gundian state*, Neue Edition, Rochester (New York) 2002
- VAVRA 1980 – Elisabeth VAVRA, Kunstwerke als Quellen- material der Sachkulturforschung, in: *MAYRHOFER 1980*, S. 195–232
- VEEH 2013 – Michael VEEH, Auf der Reise durch die Erzähl- welten hochhöfischer Kultur. Rituale der Inszenierung höfischer und politischer Vollkommenheit im »Wigalois« des Wirnt von Grafenberg, zugleich Dissertation Uni-

- versität Freiburg 2012 (Regensburger Studien zur Literatur und Kultur des Mittelalters 2), Berlin 2013
- VEKEMAN/HOFSTEDÉ 1984 – Herman VEKEMAN und Justus Müller HOFSTEDÉ (Hg.), Wort und Bild in der niederländischen Kunst und Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts, Erfstadt 1984
- VERŐ 2006 – Mária VERŐ, Bemerkungen zu den Beinsätteln aus der Sigismundzeit, in: KAT. AUSST. BUDAPEST/LUXEMBURG 2006, S. 270–278
- VEROUGSTRAETE/SCHOUTE 1999 – Hélène VEROUGSTRAETE und Roger van SCHOUTE (Hg.), La peinture dans les Pays-Bas au 16e siècle. Pratiques d'atelier infrarouges et autres méthodes d'investigation (Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture 12), Leuven 1999
- VIALLO 2020 – Marina VIALLO, An autopsy of renaissance equestrianism. The materials, making, and use of a ca. 1535 war saddle from Musée des Beaux-Arts of Rennes, in: DAWSON/ROPA 2020, S. 193–202
- VIGNAU-WILLBERG 1984 – Thea VIGNAU-WILLBERG, Höfische Minne und Bürgermoral in der Grafik um 1500, in: VEKEMAN/HOFSTEDÉ 1984, S. 43–52
- VIZKELETY 1990 – András VIZKELETY, Literatur zur Zeit der höfisch-ritterlichen Kultur in Ungarn, in: KAT. AUSST. EISENSTADT 1990, S. 84–92
- VOIGT 1891 – Oskar VOIGT, Das Ideal der Schönheit und Hässlichkeit in den altfranzösischen chansons de geste, zugleich Dissertation Fakultät zu Marburg, Marburg 1891
- VOLBACH 1917 – Wolfgang Fritz VOLBACH, Der heilige Georg. Bildliche Darstellung in Süddeutschland mit Berücksichtigung der norddeutschen Typen bis zur Renaissance, Straßburg 1917
- WAGENER 2012 – Olaf WAGENER (Hg.), Symbole der Macht? Aspekte mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Architektur (Beihefte zur Mediavistik. Monographien, Editionen, Sammelbände 17), Frankfurt am Main et al. 2012
- WAGNER 1957 – Eduard WAGNER, Tracht, Wehr und Waffen des späten Mittelalters (1350–1450), Prag 1957
- WAGNER 2009a – Monika WAGNER, »Reinheit und Gefährdung«. Weißer Marmor als ästhetische und ethnische Norm, in: LIPÍNSKA 2009, S. 229–243
- WAGNER 2009b – Bernd WAGNER, Fürstenhof und Bürgergesellschaft. Zur Entstehung, Entwicklung und Legitimation von Kulturpolitik (Texte zur Kulturpolitik 24), Essen 2009
- WAGNER 2014 – Berit WAGNER, Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunsthandel im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Mit Überlegungen zum Kulturtransfer, zugleich Dissertation Universität Bern, Philosophisch-historische Fakultät 2008, Petersberg 2014
- WALDE 2002 – Christine WALDE, Narcissus im Mittelalter: nach Ovid – vor Freud, in: RENGGER 2002, S. 41–61
- WALTHER 1920 – Hans WALTHER, Das Streitgedicht in der lateinischen Literatur des Mittelalters (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 5, Heft 2), München 1920
- WANDHOFF 1996 – Haiko WANDHOFF, Gemalte Erinnerung. Vergils Aeneis und die Troja-Bildendenkmäler in der deutschen Artusepik, in: Poetica 28, 1996, S. 66–96
- WANDHOFF 2003a – Haiko WANDHOFF, Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters (Trends in medieval philologie 3), Berlin und New York 2003
- WANDHOFF 2003b – Haiko WANDHOFF, Das geordnete Welt-Bild im Text. Enites Pferd und die Funktionen der Ekphrasis im Erec Hartmanns von Aue, in: HARMS/JAEGER/WENZEL 2003, S. 45–60
- WANDHOFF 2006 – Haiko WANDHOFF, Bilder der Liebe – Bilder des Todes. Konrad Flecks Flore-Roman und die Kunstbeschreibungen in der höfischen Epik des deutschen Mittelalters, in: RATKOWITSCH 2006, S. 55–76
- WARNKE 1996 – Martin WARNKE, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, 2. überarbeitete Aufl., Köln 1996
- WATTS 2005–2006 – Karen WATTS, Une selle médiévale d'Europe centrale au Royal Armouries Museum, in: Cahiers d'études et de recherches du Musée de l'Armée 2005–2006, 6, S. 47–64
- WEISSBERGER 2008 – Barbara F. WEISSBERGER, Queen Isabel I. of Castile. Power, patronage, persona (Colección Tàmesis, Serie A: Monografías 253), Woodbridge 2008
- WELZEL 2001 – Barbara WELZEL, Der Große Liebesgarten, in: BRINKMANN/KROHM/ROTH 2001, S. 123–127
- WENZEL 1986 – Horst WENZEL, ›Stirbe ab ich, sô ist si tôk. Zur Semantik höfischer Liebe in Bild und Wort, in: MÜLLER 1986, S. 209–252
- WENZEL/JAEGER 2006 – Horst WENZEL und Stephen C. JAEGER (Hg.), Visualisierungsstrategien in mittelalterlichen Bildern und Texten (Philologische Schriften und Quellen 195), Berlin 2006
- WENZEL/SEIPEL/WUNBERG 2000 – Horst WENZEL/Wilfried SEIPEL/Gotthart WUNBERG (Hg.), Die Verschriftlichung der Welt. Bild, Text und Zahl in der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit (Schriften des Kunsthistorischen Museums 5), Wien 2000
- WERNLI/KLING 2018 – Martina WERNLI und Alexander KLING (Hg.), Das Verhältnis von res und verba. Zu den Narrativen der Dinge (Rombach Wissenschaften, Reihe Litterae 231), Freiburg im Breisgau/Berlin/Wien 2018
- WESTFEHLING 1988 – Uwe WESTFEHLING, »Die Himmelsleiter« – Die sogenannten Tarock-Karten des Mantegna, in: KAT. AUSST. KÖLN 1988, S. 39–65
- WESTWOOD 1876 – John O. WESTWOOD, Preface, in: KAT. LONDON 1876, S. IX–XV

- WETTER/STARKEY 2019 – Evelin WETTER und Kathrin STARKEY (Hg.), *Animals in text and textile. Storytelling in the medieval world* (Riggisberger Berichte 23), Riggisberg 2019
- WETZEL 2005 – René WETZEL, *Konvention und Konversation. Die Wandbilder von Runkelstein und ihre Betrachtung*, in: LUTZ/THALI/WETZEL 2005, S. 521–537
- WEYL-LIEW 1842 – L. WEYL-LIEW, *Der Führer durch die Kunstsammlungen Berlins*, 8 Bde., Berlin 1842
- WICK 2017 – Barbara M. WICK, *Die Birke: Botanik, medizinische Nutzung und kulturelle Bedeutung*, in: *Schweizerische Zeitschrift für Ganzheitsmedizin/Swiss Journal of Integrative Medicine* 29, 2017, S. 168–177
- WIENER SPIELKARTENFABRIK 1974 – Wiener Spielkartenfabrik Ferd. Piatnik & Söhne (Hg.), *150 Jahre. Piatnik. 1824–1974*, Wien 1974
- WILD 1962 – Friedrich WILD, *Drachen im Beowulf und andere Drachen. Mit einem Anhang: Drachenzeichen, Drachenswappen und St. Georg* (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte 238), Wien 1962
- WILK 1969 – Barbara WILK, *Die Darstellung der Kreuztragung Christi und verwandter Szenen bis um 1300*, zugleich Dissertation Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Philosophische Fakultät, Tübingen 1969
- WILLIAMSON/DAVIES 2014 – Paul WILLIAMSON und Glyn DAVIES, *The V&A collection*, in: *KAT. LONDON* 2014, Bd. 1, S. 16–18
- WINKLER 1990 – Herhard J. WINKLER, *Der Ritter als »Minnesänger«*, in: *KAT. AUSST. EISENSTADT* 1990, S. 76–82
- WINTER 1906 – Zikmund WINTER, *Dějiny řemesel a obchodu v Čechách v XIV.a v XV. století*, Prag 1906
- WOODS-MARSDEN 1988 – Joanna WOODS-MARSDEN, *The Gonzaga of Mantua and Pisanello's Arthurian Frescoes*, Princeton und New Jersey 1988
- WÖRNER 2010 – Ulrike WÖRNER, *Die Dame im Spiel. Spielkarten als Indikatoren des Wandels von Geschlechterbildern und Geschlechterverhältnissen an der Schwelle zur Frühen Neuzeit*, zugleich Dissertation Universität Regensburg, Philosophische Fakultät III: Sprach- und Literaturwissenschaften, 2009 (Regensburger Schriften zur Volkskunde/vergleichenden Kulturwissenschaft 21), Münster/New York/München/Berlin 2010
- WÖRNER 2011 – Ulrike WÖRNER, *Das Stuttgarter Spiel (um 1429) – ein Abbild der ‚Jagd der Liebe‘. Ikonologische Betrachtungen zu einem Kartenspiel aus dem Hause Wittelsbach*, in: *Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde* 34, 2011, S. 27–39
- WORSTBROCK 1985 – Franz Josef WORSTBROCK, *Dilatatio materiae. Zur Poetik des ‚Erec‘ Hartmanns von Aue*, in: *Jahrbuch des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster* 19, 1985, S. 1–30
- WORSTBROCK 2004 – Franz Josef WORSTBROCK, *Wiedererzählen und Übersetzen* (1999), in: KÖBELE/KRASS 2004, S. 183–196
- WURST 2005 – Jürgen Alexander WURST, *Reliquiare der Liebe. Das Münchner Minnekästchen und andere mittelalterliche Minnekästchen aus dem deutschsprachigen Raum*, Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München 2005. Online verfügbar unter: https://edoc.ub.uni-muenchen.de/4623/1/wurst_juergen_alexander.pdf, zuletzt geprüft am 01.10.2023
- WYATT/OLDFIELD 1856 – Matthew Digby WYATT und Edmund OLDFIELD, *Notices of sculpture in ivory, consisting of a lecture on the history, methods, and chief productions of the art, delivered at the first annual general meeting of the Arundel Society, on the 29th June, 1855. And a catalogue of specimens of ancient ivory-carvings in various collections (casts of which are sold by the society in classes exemplifying the principal schools and periods), with nine photographic illustrations, by J. A. SPENCER*, London 1856
- WYSS/BUSCHHAUS 2008 – Beat WYSS und Markus BUSCHHAUS (Hg.), *Den Körper im Blick. Grenzgänge zwischen Kunst, Kultur und Wissenschaft*, Symposium Quadriennale 06, München 2008
- YAITSKY KERTZ 2014 – Lydia YAITSKY KERTZ, *Shadows and reflections: Tristan and Isolde in manuscripts and ivory*, in: *World & Image. A journal of verbal/visual enquiry* 30, 2014, S. 131–154
- YVARD 2017a – Catherine YVARD (Hg.), *Gothic ivory sculpture. Content and context*, London 2007
- YVARD 2017b – Catherine YVARD, *Gothic ivories and their owners. An overview*, in: DAVIES/TOWNSEND 2017, S. 188–202
- ZANDER-SEIDEL 2010 – Jutta ZANDER-SEIDEL (Hg.), *Der Spieleteppich im Kontext profaner Wanddekoration um 1400. Beiträge des internationalen Symposions am 30. und 31. Oktober 2008 im Germanischen Nationalmuseum (Wissenschaftliche Beibände zum Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 29)*, Nürnberg 2010
- ZEITLER 2012 – John P. ZEITLER, *Die Beinschnitzer*, in: SAUER 2012, S. 121–131
- ZEMANEK 2010 – Evi ZEMANEK, *Das Gesicht im Gedicht. Studien zum poetischen Porträt*, zugleich Dissertation Ludwig-Maximilians-Universität München 2007 (*Pictura et poesis. Interdisziplinäre Studien zum Verhältnis von Literatur und Kunst* 28), Köln/Weimar/Wien 2010
- ZIMMERMANN 1994 – Margarete ZIMMERMANN, *Das Spätmittelalter*, in: GRIMM 1994, S. 67–99

ZINGERLE 1867 – Ignaz V. ZINGERLE, »Meraner Fragmente der Eneide von Heinrich von Veldeke,« jetzt in der Münchner Staatsbibliothek, in: Sitzungsberichte der königl. bayerischen Akademie der Wissenschaften zu München 8 (H. 2), 1867, S. 471–485

ZOCCA [1935] – Emma ZOCCA, Geschichtlicher Überblick, in: KAT. MODENA [1935], S. 3–5

ZUFFI 2018 – Stefano ZUFFI, Un dialogo tra arte e natura, in: CARMINATI/ZUFFI 2018, S. 51–166