

Inhalt

| | | | |
|---|----|---|----|
| Vorwort und Dank. | 7 | 3.2 Anwendungsgebiete von Beinen im Spätmittelalter. | 55 |
| Allgemeine Abkürzungen. | 9 | 3.3 Beinverarbeitung im Spätmittelalter | 57 |
| Einführung | 11 | 3.4 Zur ideellen Bedeutung der beinernen Materialien | 61 |
| Wissenschaftlicher Erkenntnisstand | 12 | 4. Der Beinsattel im Spiegel urkundlicher, bildlicher und literarischer Quellen des 12. bis 18. Jahrhunderts | 63 |
| Methodisches und inhaltliches Vorgehen | 14 | 4.1 Der Beinsattel in spätmittelalterlichen und neuzeitlichen Bestandsverzeichnissen, Zunft- und Rechnungsakten. | 63 |
| 1. Mit verziertem Bein belegte Sättel des 13. bis 19. Jahrhunderts. Eine einleitende Betrachtung der erhaltenen Realien. | 17 | 4.1.1 <i>Zum Vorkommen und zur Bedeutung des Beinsattels im modernen Sammelwesen</i> | 63 |
| 1.1 Zu den allgemeinen Kennzeichen der Beinsättel | 17 | 4.1.2 <i>Beinerne Sättel in Zunft- und Rechnungsakten des 14. bis 16. Jahrhunderts.</i> | 67 |
| 1.2 Die Sattelbögen des 13. und 14. Jahrhunderts | 20 | 4.2 Der Beinsattel in bildlichen Quellen des 15. Jahrhunderts. | 69 |
| 1.3 Die Beinsättel des 15. Jahrhunderts | 22 | 4.2.1 <i>Die Anbetung der Heiligen Drei Könige von Tommaso di Giovanni, genannt Masaccio</i> | 69 |
| 1.4 Die Beinsättel des 16. Jahrhunderts | 26 | 4.2.2 <i>Zur Kreuztragung Christi eines anonymen deutschen Künstlers und zu Bernat Martorells Darstellungen des Martyriums des heiligen Georg</i> | 71 |
| 1.5 Die Beinsättel des 17. Jahrhunderts | 28 | 4.2.3 <i>Die Figurenkarte des Enten-Königs im Stuttgarter Kartenspiel</i> | 74 |
| 1.6 Die Nachbildungen des 19. Jahrhunderts. | 29 | 4.3 Der Beinsattel in der höfischen Epik des Hoch- und Spätmittelalters | 75 |
| 2. Schnitzereien minnender Paare und Drachen- kämpfer im Dienste aristokratischer Selbst- darstellung. Die Bildprogramme der Beinsättel des 15. Jahrhunderts | 33 | 4.3.1 <i>Der Beinsattel in den chansons de geste, romans antiques und romans courtois.</i> | 77 |
| 2.1 Zur Lesart und zu den Gestaltungsprinzipien der Bildprogramme. | 33 | 4.3.2 <i>Der Beinsattel in der höfischen Epik des niederländisch-deutschen Sprachraumes</i> | 82 |
| 2.2 Die Liebe in Stationen – Darstellungen höfischer Liebeswerbung | 37 | Resümee und Ausblick. | 90 |
| 2.3 Zu den zwei Varianten des Liebesgesprächs | 39 | Anmerkungen | 96 |
| 2.4 Der heilige Georg – ein ritterlicher Drachen- töter | 43 | | |
| 2.5 Ein Blick zurück: Die Kampfdarstellungen der Sattelbögen des 13. und 14. Jahrhunderts. | 48 | | |
| 3. Elfenbein, Knochen und Hirschhorn. Die Bedeutung und Verwendung von Bein im Spätmittelalter | 53 | | |
| 3.1 Knochen oder Elfenbein? Zur materiellen Wahrnehmung der Beinsättel in historischen Quellen des Spätmittelalters. | 55 | | |

