

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

Aristoteles, ÜWuV	Aristoteles: Über Werden und Vergehen, übersetzt und erläutert von Thomas Buchheim, Berlin 2010.
Aristoteles, De gen. et. cor.	Aristoteles: De generatione et corruptione/Über Werden und Vergehen, Griechisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Thomas Buchheim, Hamburg 2011.
Bembo 2015 (1496)	Pietro Bembo: De Aetna liber/Der Ätna, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Gerd von der Gönna, Würzburg 2015.
Cicero, De nat. deor.	Cicero: De natura deorum/Über das Wesen der Götter, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Ursula Blank-Sangmeister, Stuttgart 2011.
Ficino 2014 (1469)	Marsilio Ficino: Über die Liebe oder Platons Gastmahl, herausgegeben von Paul Richard Blum, Hamburg 2014 (= Philosophische Bibliothek, 642).
Hesiod, Theog.	Hesiod: Theogonie, Griechisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Otto Schönberger, Stuttgart 2014.
Isidor, Etym.	Etymologiarum sive Originum Isidori Hispalensis, Vol. I-XX, herausgegeben von Wallis M. Lindsay, Oxford 1911 (= Scriptorum classicorum bibliotheca Oxoniensis).
Isidor, Enzykl.	Die Enzyklopädie des Isidor von Sevilla, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Lenelotte Möller, Wiesbaden 2008.

Lukrez, VdN	Lukrez: Von der Natur, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Hermann Diels, dritte Auflage, Berlin 2013 (= Sammlung Tusculum).
Nettesheim 2013 (1533)	Agrippa von Nettesheim: Die magischen Werke, herausgegeben und eingeleitet von Marco Frenschkowski, Wiesbaden 2013.
Ovid, Fasti	Publius Ovidius Naso: Fasti/Festkalender, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Niklas Holzberg, vierte überarbeitete Auflage, Berlin 2012 (= Sammlung Tusculum).
Ovid, Met.	Ovid: Metamorphosen, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Erich Rösch, München 2004 (= Sammlung Tusculum).
Petrarca, Ep. fam.	Francesco Petrarca: Epistolae familiares XXIV/Vertrauliche Briefe (excerpta classica), Lateinisch/Deutsch, übersetzt und kommentiert von Florian Neumann, Mainz 1999.
Petrarca 2011 (1374)	Francesco Petrarca: Canzoniere. Rerum vulgarium fragmenta, übersetzt von Karlheinz Stierle, Berlin 2011.
Philostratos, Eik.	Philostratos: Eikones/Die Bilder, Griechisch/Deutsch, nach Vorarbeiten von Ernst Kalinka herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Otto Schönberger, Berlin 2014 [1968] (= Sammlung Tusculum).
Physiologus	Physiologus, Griechisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Otto Schönberger, Stuttgart 2014.
Pico della Mirandola 2018 (1486)	Pico della Mirandola: Neunhundert Thesen, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Nikolaus Egel, Hamburg 2018.
Plinius, Nat. hist.	Plinius Secundus: Naturkunde/Naturalis historia in 37 Bänden, herausgegeben und übersetzt von Roderich König in Zusammenarbeit mit Joachim Hopp, Buch 36, Berlin 2007 (= Sammlung Tusculum)
Vasari 2010 (1568)	Giorgio Vasari: Das Leben der Bellini und des Mantegna, übersetzt von Victoria Lorini, herausgegeben und kommentiert von Rebecca Müller, Berlin 2010.
Vergil, Geor.	Vergil: Georgica/Vom Landbau, Lateinisch/Deutsch, übersetzt und herausgegeben von Otto Schönberger, Stuttgart 2013.

Sekundärliteratur

- | | |
|---------------------------------|---|
| Abert
1905 | Hermann Abert: Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen, Halle an der Saale 1905. |
| Achtner
2008 | Wolfgang Achtner: Vom Erkennen zum Handeln. Die Dynamisierung von Mensch und Natur im ausgehenden Mittelalter als Voraussetzung für die Entstehung naturwissenschaftlicher Rationalität, Göttingen 2008. |
| Ackermann
1979 | Erich Ackermann: Lukrez und die Mythen, Wiesbaden 1979 (= Palingenesia, 13). |
| Adler
2013 | Guido Adler: Handbuch der Musikgeschichte, Bd. 2, Hamburg 2013. |
| Aertsen
1991 | Aertsen: Natur, Mensch und der Kreislauf der Dinge. bei Thomas von Aquin, in: Albert Zimmermann, Andreas Speer (Hg.): Mensch und Natur im Mittelalter, Bd. 1, Berlin/New York 1991 (= Miscellanea Mediaevalia, 21), S. 143–160. |
| Altcappenberg
1995 | Heinrich Schulze Altcappenberg: Die italienischen Zeichnungen des 14. und 15. Jahrhunderts im Berliner Kupferstichkabinett. Kritischer Katalog, Berlin 1995. |
| Ames-Lewis/
Bednarek
1993 | Francis Ames-Lewis/Anka Bednarek: Mantegna and 15th-century Court Culture. Lectures Delivered in Connection with the Andrea Mantegna Exhibition at the Royal Academy of Arts, London 1992. |
| Ames-Lewis
2012 | Francis Ames-Lewis: Isabella and Leonardo. The Artistic Relationship between Isabella d'Este and Leonardo da Vinci, 1500–1506, New Haven 2012. |
| Arasse
2014 | Daniel Arasse: Signing Mantegna, in: Art History, 37, 2, 2014, S. 255–274. |
| Assmann
2006 | Aleida Assmann: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, dritte Auflage, München 2006. |

- Aurenhammer 2017a Hans Aurenhammer: Gemalte Landschaften im Zeitalter Dantes und Petrarcas, in: Deutsches Dante-Jahrbuch, 92, 2017, S. 66–105.
-
- Aurenhammer 2017b Hans Aurenhammer: Berge in der Lagune. Die Entdeckung der Landschaft in der venezianischen Renaissancemalerei (1450-1520), in: Barbara Kuhn (Hg.): Wie sonst nirgendwo.... Venedig zwischen Topographie und Utopie, Würzburg 2017, S. 93–135.
-
- Aurnhammer 1986 Achim Aurnhammer: Zum Hermaphroditen in der Sinnbildkunst der Alchemisten, in: Christoph Meinel (Hg.): Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte, Wiesbaden 1986 (= Wolfenbütteler Forschungen, 32), S. 179–200.
-
- Ausst.-Kat. 1994 Wilfried Seipel (Hg.)/Sylvia Ferino-Pagden (Mitw.): Isabella d'Este: la prima donna del mondo, Fürstin und Mäzenatin der Renaissance (Ausstellungskatalog, Kunsthistorisches Museum, Wien 5. Februar-29. Mai 1994), Wien 1994.
-
- Azzolini 2013 Monica Azzolini: The Duke and the Stars. Astrology and Politics in Renaissance Milan, Cambridge/London 2013.
-
- Bader 2006 Günter Bader: Die Emergenz des Namens, Tübingen 2006 (= Hermeneutische Untersuchungen zur Theologie, 51).
-
- Barile/Clarke/Nordio 2006 Elisabetta Barile/Paula C. Clarke/Giorgia Nordio: Cittadini veneziani del Quattrocento. I due Giovanni Marcanova, il mercante e l'umanista, Venezia 2006.
-
- Barile 2006 Elisabetta Barile: Giovanni Marcanova e i suoi possibili incontri con Andrea Mantegna, in: Davide Banzato, Alberta De Nicolò Salmazo, Anna Maria Spiazzi (Hg.): Mantegna e Padova. 1445–1460, Milano 2006, S. 37-44.
-
- Barile 2011 Elisabetta Barile: Per la biografia dell'umanista Giovanni Marcanova, Padova 2011.
-
- Bassi 1983 Arturo Bassi: Ricerche e ipotesi di un Virgilio del Mantegna per Isabella d'Este, Firenze 1983.
-
- Bechina 1998 Friedrich Bechina: Die Kirche als *Familie Gottes*. Die Stellung dieses theologischen Konzeptes im Zweiten Vatikanischen Konzil und Bischofssynoden von 1974–1994 im Hinblick auf eine *Familia-Dei-Ekklesiologie*, Roma 1998 (= Analecta Gregoriana, 272).

- Beer
1921 Georg Beer: Steinverehrung bei den Israeliten. Ein Beitrag zur semitischen und allgemeinen Religionsgeschichte, Berlin/Leipzig 1921
-
- Benz
1974 Ernst Benz: Die Heilige Höhle in der alten Christenheit und in der östlich-orthodoxen Kirche, in: ders.: Urbild und Abbild. Der Mensch und die mythische Welt, Gesammelte Eranos-Beiträge, Leiden 1974.
-
- Berger
1901 Ernst Berger: Quellen für Maltechnik während der Renaissance und deren Folgezeit (XVI-XVIII. Jahrhundert) in Italien, Spanien, den Niederlanden, Deutschland, Frankreich und England, München 1901 (= Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik, 4).
-
- Berneder
2004 Helmut Berneder: Magna Mater-Kult und Sibyllinen. Kultransfer und annalistische Geschichtsfiktion, Innsbruck 2004 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 119).
-
- Berns
2011 Jörg Jochen Berns: Mythographie und Mythenkritik in der Frühen Neuzeit. Unter besonderer Berücksichtigung des deutschsprachigen Raumes, in: Herbert Jaumann (Hg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch, Berlin/New York 2011, S. 85 – 156.
-
- Blöcker
1993 Susanne Blöcker: Studien zur Ikonographie der Sieben Todsünden in der niederländischen und deutschen Malerei und Grafik von 1450 – 1560, Hamburg 1993 (= Bonner Studien zur Kunstgeschichte, 8).
-
- Blum
1935 Ilse Blum: Andrea Mantegna und die Antike, Strassburg 1935.
-
- Blumenberg
1989 Hans Blumenberg: Höhlenausgänge, Frankfurt am Main 1989.
-
- Blumenröder
2008 Sabine Blumenröder: Andrea Mantegna – die Grisailen. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento, Berlin 2008.
-
- Böhme
2007 Hartmut Böhme: Koralle und Pfau, Schrift und Bild im Wiener Dioskurides, in: Philine Helas, Maren Polte, Claudia Rückert, Bettina Uppenkamp (Hg.): Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp, Berlin 2007, S. 57 – 72.
-
- Böhme/Böhme
2014 Gernot Böhme/Hartmut Böhme: Feuer, Wasser, Erde, Luft. Eine Kulturgeschichte der Elemente, München 2014.

- Bogen
2013 Steffen Bogen: Imaginäres Eindringen, Schwellen- und Schleierfunktionen von Bildern (um 1000-1400), in: David Ganz, Stefan Neuner (Hg.): *Mobile Eyes. Peripatetisches Sehen in den Bildkulturen der Vormoderne*, Paderborn 2013, S. 91 – 130.
-
- Bonoldi
2015 Lorenzo Bonoldi: *Isabella d'Este. A Renaissance Woman*, Rimini 2015.
-
- Borchhardt-
Birbaumer
2003 Brigitte Borchhardt-Birbaumer: *Imago noctis. Die Nacht in der Kunst des Abendlandes. Vom Alten Orient bis zum Zeitalter des Barock*, Wien/Köln/Weimar 2003.
-
- Born
2015 Robert Born: *Costume Illustrations and Memory Album. The Transfer of Images and Information between East and West*, in: Robert Born, Michał Dziewulski, Guido Messling (Hg.): *The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art*, Ostfildern 2015, S. 65 – 68.
-
- Bourne
2001 Molly Bourne: *Renaissance Husbands and Wives as Patrons of Art. The Camerini of Isabella d'Este and Francesco II Gonzaga*, in: Sheryl E Reiss, David G Wilkins (Hg.): *Beyond Isabella. Secular Women Patrons of Art in Renaissance Italy*, Kirksville 2001 (= *Sixteenth Century Essays and Studies*, 54), S. 93-124.
-
- Bredenkamp
1984 Horst Bredenkamp: *Der Mensch als Mörder der Natur. Das Iudicium Iovis von Paulus Niavis und die Leibmetaphorik*, in: Heimo Reinitzer (Hg.): *All Geschöpf ist Zung und Mund. Beiträge aus dem Grenzbereich von Naturkunde und Theologie*, Hamburg 1984 (= *Vestigia Bibliae*, 6), S. 261 – 283.
-
- Bredenkamp
2003 Horst Bredenkamp: *Kulturtechniken zwischen Mutter und Stiefmutter Natur*, in: Sybille Krämer, Horst Bredenkamp (Hg.): *Bild – Schrift – Zahl*. München 2003, S. 117 – 142.
-
- Bredenkamp
2012 Horst Bredenkamp: *Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter*, Berlin 2012.
-
- Bredenkamp
2019 Horst Bredenkamp: *Latenz der Materie. Michelangelo, Leibniz und Active Matter*, in: Anja Pompe (Hg.): *Bild und Latenz. Impulse für eine Didaktik der Bildlatenz*, Paderborn 2019, S. 27 – 44.
-
- Bregoli-Russo
1997 Mauda Bregoli-Russo: *Teatro dei Gonzaga al tempo di Isabella d' Este*, New York 1997 (= *Studies in Italian Culture*, 21).

- Brosseder
2014 Claudia Brosseder: Im Bann der Sterne. Caspar Peucer, Philipp Melanchthon und andere Wittenberger Astrologen, Berlin 2004.
-
- Brown
1974 Clifford M. Brown: Andrea Mantegna and the Cornaro of Venice, in: *The Burlington Magazine*, 116, 851, Italian Art (c. 1300-c. 1505), 1974, S. 101 – 103.
-
- Brown
1997 Clifford M. Brown: A Ferrarese Lady and a Mantuan Marchesa. The Art and Antiquities Collection of Isabella d'Este Gonzaga (1474-1539), in: Cynthia Lawrence (Hg.): *Women and Art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors, and Connoisseurs*, Pennsylvania 1997, S. 53–71.
-
- Brown
2010 Alison Brown: *The Return of Lucretius to Renaissance Florence*, Cambridge/London 2010.
-
- Buchheim
2005 Thomas Buchheim: Feuer und Flüsse. Überlegungen zum Prinzip des Lebens nach Heraklit, in: Georg Rechenauer (Hg.): *Frühgriechisches Denken*, Göttingen 2005, S. 174 – 202.
-
- Busch
2009 Werner Busch: *Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner*, München 2009.
-
- Büse
1956 Kunigunde Büse: *Das Marienbild in der deutschen Barockdichtung*, Düsseldorf 1956.
-
- Campbell
2006 Stephen J. Campbell: *The Cabinet of Eros. Renaissance Mythological Painting and the Studiolo of Isabella d'Este*, New Haven/London 2006.
-
- Campbell
2020 Stephen J. Campbell: *Andrea Mantegna. Humanist Aesthetics, Faith, and the Force of Images*, Turnhout 2020.
-
- Campbell/Koering
2015 Stephen J. Campbell/Jérémie Koering: In Search of Mantegna's Poetics. An Introduction, in: Stephen J. Campbell, Jérémie Koering (Hg.): *Andrea Mantegna. Making Art (History)*, Oxford 2015, S. 9–21.
-
- Capelle
1962 Wilhelm Capelle: Zur Entomologie des Aristoteles und Theophrast, in: *Rheinisches Museum für Philologie*, 105, 1962, S. 56–66.
-
- Carpeggiani
1997 Paolo Carpeggiani: Ludovico Gonzaga, l'architettura e il progetto di renovatio urbis, in: Cesare Mozarrelli, Robert Oresko, Leandro Ventura (Hg.): *La Corte di Mantova nell'età di Andrea Mantegna*, Roma 1997.

- Chambers
1992 David S. Chambers: A Renaissance Cardinal and his Worldly Goods. The Will and Inventory of Francesco Gonzaga (1444 – 1483), London 1992.
-
- Chambers/Martineau/
Signorini
1992 David Sanderson Chambers/Jane Martineau/Rodolfo Signorini: Mantegna and the Men of Letters, in: Jane Martineau (Hg.): Andrea Mantegna (Ausstellungskatalog, Royal Academy of Arts, London 17. Januar-5. April 1992/Metropolitan Museum of Art, New York 5. Mai-12. Juli 1992), New York 1992, S. 8 – 30.
-
- Christiansen
1992 Keith Christiansen: The Art of Andrea Mantegna, in: Jane Martineau (Hg.): Andrea Mantegna (Ausstellungskatalog, Royal Academy of Arts, London 17. Januar-5. April 1992/Metropolitan Museum of Art, New York 5. Mai-12. Juli 1992), New York 1992, S. 32 – 43.
-
- Christiansen
2009 Keith Christiansen: The Genius of Andrea Mantegna, New York/New Haven/London 2010.
-
- Cian
1887 Vittorio Cian: Pietro Bembo e Isabella d'Este Gonzaga. Note e documenti, in: *Giornale storico della letteratura italiana*, 9, 1887, S. 81 – 136.
-
- Clauss
2013 Manfred Clauss: Mithras und Christus. Der Streit um das wahre Brot, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Das Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich (Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 16. November 2013-18. Mai 2014), Karlsruhe 2013, S. 243 – 249.
-
- Clayton
2007 Philipp Clayton: Die Frage nach der Freiheit. Biologie, Kultur und die Emergenz des Geistes in der Welt, Göttingen 2007.
-
- Coates/Demers
2019 Emily Coates/Sarah Demers: Physics and Dance, New Haven/London 2019.
-
- Cockram
2007 Sarah D. P. Cockram: The Self-presentation and Power Sharing of Isabella D'Este (Marchesa of Mantua, 1490 – 1539), Glasgow 2007.
-
- Cockram
2013 Sarah D. P. Cockram: Isabella d'Este and Francesco Gonzaga. Power Sharing at the Italian Renaissance Court, London/New York 2013 (= Women and Gender in the Early Modern World).
-
- Cody
2017 Steven J. Cody: Mantegna and the Orators. The Invention of the Mars and Venus for Isabella d'Este Gonzaga, in: *Artibus et Historiae*, 75, 2017, S. 51 – 77.

- Cohen
2008 Simona Cohen: *Animals as Disguised Symbols in Renaissance Art*,
Leiden/Boston 2008 (= Brill's Studies in Intellectual History, 169).
-
- Cohen
2015 Jeffrey Jerome Cohen: *Stone. An Ecology of the Inhuman*,
Minnesota 2015.
-
- Collavo
2000 Lucia Collavo: *Da Gregorio a Gregorio. Ricostruzione dell'ambiente
culturale della pala die San Zeno*, in: *Arte Veneta*, 56, 2000, S. 64–71.
-
- Constable
1937 William George Constable: *Mantegna and Humanism
in Fifteenth Century Italy*, Michigan 1937.
-
- Cordes
2017 Lisa Cordes: *Kaiser und Tyrann. Die Kodierung und Umkodierung
der Herrscherrepräsentation Neros und Domitians*, Berlin/Boston 2017
(= *Philologus. Supplemente*, 8).
-
- Crombie
1995 Alistair Cameron Crombie: *The History of Science
from Augustine to Galileo*, New York 1995.
-
- Daniélou
1969 Jean Daniélou: *Fels*, in: *Reallexikon für Antike und Christentum*,
VII, Stuttgart 1969, Sp. 723-732.
-
- Degler
2015 Anna Degler: *Parergon. Attribut, Material und Fragment
in der Bildästhetik des Quattrocento*, Paderborn 2015.
-
- Deschler
1999 Jean Paul Deschler: *Die Ikone Gottesmutter Nichtverbrennender
Dornbusch*, in: Karl Christian Felmy, Eva Haustein-Bartsch (Hg.):
*Die Weisheit baute ihr Haus. Untersuchungen zu Hymnischen
und Didaktischen Ikonen*, München 1999, S. 113–157.
-
- Didi-Huberman
1995 Georges Didi-Huberman: *Fra Angelico.
Dissemblance and Figuration*, Chicago/London 1995.
-
- Didi-Huberman
2005 Georges Didi-Huberman: *Blut der Bilder*, in: Anja Lauper (Hg.):
Transfusionen. Blutbilder und Biopolitik in der Neuzeit,
Zürich 2005, S. 21–50.
-
- Didi-Huberman
2010 Georges Didi-Huberman: *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte
und Phantomzeit nach Aby Warburg*, Berlin 2010.
-
- Diers
2016 Michael Diers: *Auf die Stirn geschrieben. Domenico Ghirlandaios
Porträt eines Alten mit seinem Enkel*, in: ders.: *Vor aller Augen. Studien
zu Kunst, Bild und Politik*, Paderborn 2016, S. 27–47 (= *Bild und Text*).

- Dölger
1950 Franz Joseph Dölger: Christus als himmlischer Eros und Seelenbräutigam bei Origines, in: Antike und Christentum. Kultur- und religionsgeschichtliche Studien, 6, 4, 1950, S. 273–275.
-
- Dressen
2021 Angela Dressen: The Intellectual Education of the Italian Renaissance Artist, Cambridge 2021.
-
- Ebeling
2005 Florian Ebeling: Das Geheimnis des Hermes Trismegistos, München 2005.
-
- Eco
2004 Umberto Eco: Die Grenzen der Interpretation, München 2004.
-
- Eco
2007 Umberto Eco: Kunst und Schönheit im Mittelalter, München 2007.
-
- Eisler
1910 Robert Eisler: Weltenmantel und Himmelszelt. Religionsgeschichtliche Untersuchungen zur Urgeschichte des antiken Weltbildes, 2 Bde., München 1910.
-
- Eliade
1992 Mircea Eliade: Schmiede und Alchemisten. Mythos und Magie der Machbarkeit, Freiburg im Breisgau 1992.
-
- Ellrich
2006 Lutz Ellrich: Marsyas revisited. Überlegungen zum Verhältnis von Kunst, Wahrheit und Gewalt, in: Ursula Renner, Manfred Schneider (Hg.): Häutungen. Lesarten des Marsyas-Mythos, München 2006, S. 101–122.
-
- Esch
1984 Arnold Esch: Mauern bei Mantegna, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 47, 3, 1984, S. 293–319.
-
- Eusterschulte
1997a Anne Eusterschulte: Giordano Bruno zur Einführung, Hamburg 1997.
-
- Eusterschulte
1997b Anne Eusterschulte: Nachahmung der Natur. Zum Verhältnis ästhetischer und wissenschaftlicher Naturwahrnehmung in der Renaissance, in: Olaf Breidbach (Hg.): Natur der Ästhetik – Ästhetik der Natur, Wien/New York 1997, S. 19–53.
-
- Ezquerro 2008 Jaime Alvar Ezquerro: Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation, and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras, Leiden/Boston 2008.

- Fane-Saunders
2016 Peter Fane-Saunders: Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture, New York 2016.
-
- Federici-Vescovini
2006 Graziella Federici-Vescovini: Gli affreschi astrologici del Palazzo Schifanoja e l'astrologia alla corte dei Duci d'Este tra Medioevo e Rinascimento, in: Philippe Morel (Hg.): L'art de la Renaissance entre science et magie, Paris 2006, S. 55 – 82 (= Collection d'histoire de l'art de l'Academie de France à Rome, 5).
-
- Fehrenbach
1997 Frank Fehrenbach: Licht und Wasser. Zur Dynamik naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis, Tübingen 1997 (= Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 16).
-
- Fehrenbach
2011 Frank Fehrenbach: Der Fürst der Sinne. Macht und Ohnmacht des Sehens in der italienischen Renaissance, in: Horst Bredekamp (Hg.): Sehen und Handeln, Berlin 2011, S. 141 – 154 (= Actus et Imago, 1).
-
- Fehrenbach
2019 Frank Fehrenbach: Leonardo da Vinci. Der Impetus der Bilder, Berlin 2019 (= Fröhliche Wissenschaft, 147).
-
- Ferlisi
2002 Gianfranco Ferlisi: I palazzi dei cortigiani e le scelte architettoniche e urbanistiche di Ludovico Gonzaga, in: Arturo Calzona, Francesco Paolo Fiore, Alberto Tenenti, Cesare Vasoli (Hg.): Il Principe architetto, Firenze 2002, S. 297 – 326.
-
- Feuerstein-Herz
2007 Petra Feuerstein-Herz: Die grosse Kette der Wesen. Ordnungen in der Naturgeschichte der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2007.
-
- Fink
1969 Hanno Fink: Die Sieben Todsünden in der mittelenglischen erbauichen Literatur, Hamburg 1969.
-
- Fiorenza
2008 Giancarlo Fiorenza: Dosso Dossi. Paintings of Myth, Magic, and the Antique, Pennsylvania 2008.
-
- Flemming
1997 Victoria von Flemming: Die schöne Böse. Eine Weiblichkeitskonstruktion in Literatur und bildender Kunst der Frühneuzeit Italiens, in: Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit, 1, 2, 1997, S. 279 – 341.
-
- Foerster
1901 Richard Foerster: Studien zu Mantegna und den Bildern im Studierzimmer der Isabella Gonzaga, in: Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen, 22, 1901, S. 78 – 87.

- Forssman
1961 Erik Forssman: Dorisch, Jonisch, Korinthisch. Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16. – 18. Jahrhunderts, Stockholm/Göteborg/Uppsala 1961.
-
- Franklin
2006 Margaret Franklin: Boccaccio's Heroines. Power and Virtue in Renaissance Society, Aldershot 2006 (= Women and Gender in the Early Modern World).
-
- Galinsky
1969 G. Karl Galinsky: Aeneas, Sicily, and Rome. New Jersey 1969.
-
- Gasparro
1996 Giulia Sfameni Gasparro: Per la storia del culto di Cibele in Occidente. Il santuario rupestre di Akrai, in: Eugene N. Lane (Hg.): Cybele, Attis and Related Cults. Essays in Memory of M. J. Vermaseren, Leiden/New York/Köln 1996, S. 51-86.
-
- Gatti
2002 Hilary Gatti: Giordano Bruno and Renaissance Science. Broken Lives and Organizational Power, Ithaca/London 2002.
-
- Glanzmann
2006 Sibylle Glanzmann: Der einsame Eros. Eine Untersuchung des Symposion-Kommentars, De Amore von Marsilio Ficino, Tübingen 2006.
-
- Glau
2008 Katherina Glau: Kristall, in: Reallexikon für Antike und Christentum, Bd. 22, 2008, Sp. 125 – 132.
-
- Gloy
1998 Karen Gloy: Das Analogiedenken der Renaissance. Seine Herkunft und seine Strukturen, in: Enno Rudolph (Hg.): Die Renaissance und die Entdeckung des Individuums in der Kunst. Die Renaissance als erste Aufklärung, Tübingen 1998 (= Religion und Aufklärung, 2), S. 103 – 134.
-
- Gnilka
2001 Christian Gnilka: Die Natursymbolik in den Tagesliedern des Prudentius, in: Prudentiana II. Exegetica, München/Leipzig 2001.
-
- Gombrich
1963 Ernst Gombrich: An Interpretation of Mantegna's Parnassus, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, 26, 1/2, 1963, S. 196 – 198.
-
- Grabner
1969 Elfriede Grabner: Die Koralle in Volksmedizin und Volksglaube, in: Zeitschrift für Volkskunde, 65, 1969, S. 183 – 195.

- Grandi
2010 Paola Tosetti Grandi: Andrea Mantegna, Giovanni Marcanova e Felice Feliciano, in: Sara Tammaccaro, Rodolfo Signorini, Viviana Rebonato u.a. (Hg.): Andrea Mantegna. Impronta del genio, Convegno internazionale di studi, Bd. 1, Firenze 2010, S. 302 – 308.
-
- Grams-Thieme
1988 Marion Grams-Thieme: Lebendige Steine. Studien zur altniederländischen Grisaillemalerei des 15. und frühen 16. Jahrhunderts, Köln 1988.
-
- Grasskamp
2013 Anna Grasskamp: Metamorphose in Rot. Die Inszenierung von Korallenfragmenten in Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Tierstudien, 4, 2013, S. 13 – 24.
-
- Greifenhagen
1957 Adolf Greifenhagen: Griechische Eroten, Berlin 1957.
-
- Greshake
2014 Gisbert Greshake: Maria-Ecclesia. Perspektiven einer marianisch grundierten Theologie und Kirchenpraxis, Regensburg 2014.
-
- Gruen
1996 Erich S. Gruen: The Advent of the Magna Mater, in: ders.: Studies in Greek Culture and Roman Policy, Berkley/Los Angeles/London 1996, S. 5 – 33.
-
- Haase
1969 Rudolf Haase: Geschichte des harmonikalen Pythagoreismus. Wien 1969.
-
- Hall
1987 Marcia B. Hall: From Modeling Techniques to Color Modes, in: dies. (Hg.): Color and Technique in Renaissance Painting. Italy and the North, New York 1987, S. 1 – 30.
-
- Hammer-Tugendhat
1987 Daniela Hammer-Tugendhat: Venus und Luxuria. Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie im Hochmittelalter, in: Ilsebil Barta u.a. (Hg.): Frauen, Bilder, Männer, Mythen. Kunsthistorische Beiträge, Berlin 1987, S. 13 – 34.
-
- Hansmann/
Kriss-Rettenbeck
1966 Liselotte Hansmann/Lenz Kriss-Rettenbeck: Amulett und Talisman. Erscheinungsform und Geschichte, München 1966.
-
- Happ
1969 Heinz Happ: Die Scala naturae und die Schichtung des Seelischen bei Aristoteles, in: Ruth Stiehl, Hans Erich Stier (Hg.): Beiträge zur Alten Geschichte und deren Nachleben. Festschrift für Franz Altheim zum 06.10.1968, Bd. 1, Berlin 1969, S. 220 – 244.

- Harms
2007 Wolfgang Harms: Bildlichkeit als Potential in Konstellationen. Text und Bild zwischen autorisierenden Traditionen und aktuellen Intentionen (15.–17. Jahrhundert), in: ders.: Bildlichkeit als Potential in Konstellationen, Berlin 2007 (= Wolfgang Stammler Gastprofessur für germanische Philologie), S.11 – 64.
-
- Hartmann
2017 Carmen Cardelle de Hartmann: Wissensorganisation und Wissensvermittlung im ersten Teil von Isidors *Etymologiae* (Bücher I-X), in: Stephan Dusil, Gerald Schwedler, Raphael Schwitter (Hg.): *Exzerpieren - Kompilieren - Tradieren. Transformationen des Wissens zwischen Spätantike und Frühmittelalter*, Berlin/Boston 2017, S. 85 – 104.
-
- Hartt
1952 Frederick Hartt: Mantegna's Madonna of the Rocks, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 40, 1952, S. 329 – 342.
-
- Haskell
1999 Yasmine Haskell: Work or Play? Latin Recreational Georgic Poetry of the Italian Renaissance, in: *Humanistica Lovaniensia. Journal of Neo-Latin Studies*, XLVIII, 1999, S. 132 – 159.
-
- Hauser
2000a Andreas Hauser: Andrea Mantegnas Pietà. Ein ikonoklastisches Andachtsbild, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 63, 2000, S. 449 – 493.
-
- Hauser
2000b Andreas Hauser: Andrea Mantegnas Parnass. Ein Programmbild orphischen Künstlertums, in: *Bruckmanns Pantheon. Internationale Zeitschrift für Kunst*, 58, 2000, S. 23 – 43.
-
- Hauser
2001a Andreas Hauser: Andrea Mantegnas Madonna delle Cave. Ein vulkanischer Christus als Quelle geistigen Lebens, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, 8, 2001, S. 79 – 109.
-
- Henkel
1976 Nikolaus Henkel: *Studien zum Physiologus im Mittelalter*, Tübingen 1976 (= HERMAEA. Germanistische Forschungen, 38).
-
- Hennig
2011 Carolin Hennig: Petrarkismus und Mythomotorik, in: Michael Bernsen, Bernhard Huss (Hg.): *Petrarkismus. Ein europäischer Gründungsmythos*, Göttingen 2011 (= *Gründungsmythen Europas in Literatur, Musik und Kunst*, 4), S. 101 – 128.

- Heyner
2013 Romy Heyner: Aus dem Felsen geboren. Die Ikonographie des Mithras-Kultes, in: Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hg.): Das Imperium der Götter. Isis, Mithras, Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich (Ausstellungskatalog, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe 16. November 2013 – 18. Mai 2014), Karlsruhe 2013, S. 219 – 229.
-
- Hintzen
2014 Beate Hintzen: Lehrgedicht, in: Manfred Landfester (Hg.): Renaissance-Humanismus. Lexikon zur Antikerezeption, Stuttgart 2014 (= DER NEUE PAULY. Supplemente, 9), S. 520 – 524.
-
- Hirai
2019 Hiro Hirai: Telesio, Aristotele, and Hippocrates on Cosmic Heat, in: Pietro Daniel Omodeo (Hg.): Bernardino Telesio and the Natural Sciences in the Renaissance, Boston/Leiden 2019, S. 51 – 65.
-
- Hirdt
1981 Willi Hirdt: Gian Giorgio Trissinos Porträt der Isabella d'Este. Ein Beitrag zur Lukian-Rezeption in Italien, Heidelberg 1981 (= Studien zum Fortwirken der Antike).
-
- Hörig
1979 Monika Hörig: Dea Syria. Studien zur religiösen Tradition der Fruchtbarkeitsgöttin in Vorderasien, Münster 1979 (= Alter Orient und Altes Testament, 208).
-
- Holl
1971 Oskar Holl: Luxuria, in: Lexikon der Christlichen Ikonographie, Bd. 3, 1971, S. 123 – 124.
-
- Hours/Faillant
1975 Madeleine Hours/Lola Faillant: L'analyse des peintures du Studiolo d'Isabelle d'Este au Laboratoire de Recherche des Musées de France – II – Etude analytique de la matière picturale', in: Laboratoire de Recherche des Musées de France – Annales, 1975, S. 5 – 20.
-
- Hüschchen
1971 Heinrich Hüschchen: Antike Einflüsse in der mittelalterlichen Musikanschauung, in: Paul Wilpert, Willehad Paul Eckert (Hg.): Antike und Orient im Mittelalter. Vorträge der Kölner Mediaevistentagungen 1956 – 1959, Berlin/New York 1971 (= Miscellanea Mediaevalia, 1), S. 80 – 95.
-
- Huss/Mehltretter/
Regn
2012 Bernhard Huss/Florian Mehltretter/Gerhard Regn: Lyriktheorie(n) der italienischen Renaissance, Berlin/Boston 2012 (= Pluralisierung und Autorität, 30).

- Hutter
1993
- Manfred Hutter: Kultstelen und Baityloi. Die Ausstrahlung eines syrischen religiösen Phänomens nach Kleinasien und Israel, in: Bernd Janowski, Klaus Koch, Gernot Wilhelm (Hg.): Religionsgeschichtliche Beziehungen zwischen Kleinasien, Nordsyrien und dem Alten Testament. Internationales Symposium Hamburg, Freiburg 1993 (= Orbis Biblicus et Orientalis, 129), S. 87–108.
-
- James
1993
- Jamie James: *The Music of the Spheres. Music, Science, and the Natural Order of the Universe*, New York 1993.
-
- James
2020
- Carolyn James: *A Renaissance Marriage. The Political and Personal Alliance of Isabella d'Este and Francesco Gonzaga, 1490–1519*, Oxford 2020.
-
- Janson
1961
- H. W. Janson: *The Image Made by Chance in Renaissance Thought*, in: Millard Meiss (Hg.): *De Artibus opuscula XL. Essays in Honor of Erwin Panofsky*, Bd. 1, New York 1961, S. 254–266.
-
- Jaritz
2002
- Gerhard Jaritz: Nähe und Distanz als Gebrauchsfunktion spätmittelalterlicher religiöser Bilder, in: Klaus Schreiner (Hg.): *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, München 2002, S. 331–346.
-
- Jászais
1970
- Géza Jászais: Fels, in: *Lexikon der Christlichen Ikonografie*, Bd. 2, Breisgau 1970, S. 24–25.
-
- Jeremias
1929
- Alfred Jeremias: *Handbuch der Altorientalischen Geisteskultur*, zweite völlig erneuerte Auflage, Berlin 1929.
-
- Jones
1981
- Roger Jones: *What Venus Did with Mars. Battista Fiera and Mantegna's Parnassus*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 44, 1981, S. 193–198.
-
- Jones
1987
- Roger Jones: *Mantegna and Materials*, in: *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance*, 2, 1987, S. 71–90.
-
- Kanzenbach
2007
- Annette Kanzenbach: *Der Bildhauer im Porträt. Darstellungstraditionen im Künstlerbildnis vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, München/Berlin 2007 (= *Kunstwissenschaftliche Studien*, 139).
-
- Kaplan
2005
- Paul H. D. Kaplan: *Isabella d'Este and Black African Women*, in: Thomas Foster Earle, K. J. P. Lowe (Hg.): *Black Africans in Renaissance Europe*, Cambridge 2005, S. 125–154.

- Kapp
1994
- Volker Kapp: Pietro Bembo's Anpassung des humanistischen Modell-Konzepts an die Erfordernisse einer überregionalen literarischen Kultur in Volgare, in: ders. (Hg.): *Italienische Literaturgeschichte*, zweite verbesserte Auflage, Stuttgart/Weimar 1994.
-
- Karababa
2017
- Eminegül Karababa: Ethnicity, in: Elizabeth Currie (Hg.): *A Cultural History of Dress and Fashion in the Renaissance*, Bloomsbury 2017, S. 135 – 152.
-
- Kauffmann
1954
- Hans Kauffmann: Dürer in der Kunst und im Kunsturteil um 1600, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums*, 1954, S. 18 – 60.
-
- Kehl
1978
- Alois Kehl: Gewand (der Seele), in: *Reallexikon für Antike und Christentum*, Bd. 10, 1978, S. 945 – 1025.
-
- Kemp
1974
- Wolfgang Kemp: Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft*, 19, 1974, S. 219 – 240.
-
- Kintzinger
1991
- Martin Kintzinger: Quis terram aut aquam neget vivere? Das Problem der Lebendigkeit in der spätmittelalterlichen Elementenlehre, in: Albert Zimmermann, Andreas Speer (Hg.): *Mensch und Natur im Mittelalter*, Bd. 1, Berlin/New York 1991 (= *Miscellanea Mediaevalia*, 21), S. 330 – 345.
-
- Knippenberg
1990
- Carla Dauven-van Knippenberg: Einer von den Soldaten öffnete seine Seite. Eine Untersuchung der Longinus-Legende im deutschsprachigen geistlichen Spiel des Mittelalters, Amsterdam/Atlanta 1990 (= *Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur*, 87).
-
- Koering
2015
- Jérémy Koering: Changing Forms. Mantegna's Poetics in the Camera picta, in: Stephen Campbell, Jérémy Koering (Hg.): *Andrea Mantegna. Making Art (History)*, 37, 2, 2015, S. 94 – 113.
-
- Körtner
2003
- Ulrich H. J. Körtner: Christus als Wort Gottes. Entwicklung und Verwendung einer christologischen Grundmetapher vom Johannesevangelium bis zu Gerhard Ebeling, in: Jörg Frey, Jan Rohls, Ruben Zimmermann (Hg.): *Metaphorik und Christologie*. Berlin 2003, S. 255 – 280.
-
- Kolsky
1991
- Stephen Kolsky: *Mario Equicola. The Real Courtier*, Genève 1991.

- Krass
2015
- Urte Krass: Der Stein und die Weisen. Reflexionen über Kunst und Künstlerberuf in Boccaccios Decameron VIII.3 und in Cenninis Libro dell'arte, in: Gerhard Wolf (Hg.): Bild/Ding/Kunst, München/Berlin 2015 (= Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, I Mandorli, 13), S. 39–50.
-
- Kremer
1966
- Klaus Kremer: Die neuplatonische Seinsphilosophie und ihre Wirkung auf Thomas von Aquin, Leiden 1966 (= Studien zur Problemgeschichte der antiken und mittelalterlichen Philosophie, 1).
-
- Krieger
1996
- Michaela Krieger: Die niederländische Grisaillemalerei des 15. Jahrhunderts. Bemerkungen zu neuerer Literatur, in: Kunstchronik, 49, 1996, S. 575–588.
-
- Kristeller
1902
- Paul Kristeller: Andrea Mantegna, Berlin/Leipzig 1902.
-
- Kristeller
1961
- Paul Oskar Kristeller: The Aristotelian Tradition, in: ders.: Renaissance Thought. The Classic, Scholastic and Humanistic Strains, Bd. 1, New York 1961, S. 24–47.
-
- Kruft 2004
- Hanno-Walter Kruft: Geschichte der Architekturtheorie. Von der Antike bis zur Gegenwart, Fünfte Auflage, München 2004.
-
- Kruse 2000
- Christiane Kruse: Fleisch werden – Fleisch malen. Malerei als incarnazione. Mediale Verfahren des Bildwerdens im Libro dell'Arte von Cennino Cennini, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 63, 3, 2000, S. 305–325.
-
- Kühlmann
2002
- Wilhelm Kühlmann: Sinnbilder der Transmutationskunst. Einblicke in die mytho-alechemische Ovidrezeption von Petrus Bonus bis Michael Maier, in: Heidi Marek, Anne Neuschäfer und Susanne Tichy (Hg.): Metamorphosen. Wandlungen und Verwandlungen in Literatur, Sprache und Kunst von der Antike bis zur Gegenwart. Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag, Wiesbaden 2002, S. 163–175.
-
- Kullmann
1979
- Wolfgang Kullmann: Die Teleologie in der aristotelischen Biologie. Aristoteles als Zoologe, Embryologe und Genetiker, Heidelberg 1979.
-
- Kullmann
2014
- Wolfgang Kullmann: Aristoteles als Naturwissenschaftler, Boston/Berlin/München 2014.

- Lange
2012 Christian Lange: *Mia energieia. Untersuchungen zur Einigungspolitik des Kaisers Heraclius und des Patriarchen Sergius von Constantinopel*, Tübingen 2012 (= *Studien und Texte zu Antike und Christentum*, 66).
-
- Lauts
1947 Jan Lauts: *Die Madonna della Vittoria von Andrea Mantegna*, Berlin 1947 (= *Der Kunstbrief*, 38).
-
- Lehmann
2017 (1973) Phyllis Williams Lehmann: *The Sources and Meaning of Mantegna's Parnassus*, in: Karl Lehmann, Phyllis Williams Lehmann: *Samothracian Reflections. Aspects of the Revival of the Antique*, Princeton 2017, S. 57–178.
-
- Lein
2011 Edgar Lein: *den Geist zu verschiedenerlei Erfindungen zu wecken. Wolkenbilder, Flecken an der Wand und der glückliche Zufall in der Malerei der Renaissance*, in: Johann Konrad Eberlein (Hg.): *SpielKunstGlück. Die Wette als Leitlinie der Entscheidung. Beispiele aus Vergangenheit und Gegenwart in Kunst, Wissenschaft, Wirtschaft*, Wien/Berlin 2011, S. 145–164.
-
- Leinkauf
2017 Thomas Leinkauf: *Grundriss Philosophie des Humanismus und der Renaissance (1350–1600)*, Hamburg 2017.
-
- Leinkauf
2018 Thomas Leinkauf: *Möglichkeit, Potential und Kraft (possibilitas, potentia, potestas, virtus/vis)*, in: Frank Fehrenbach, Robert Felfe, Karin Leonhard (Hg.): *Intensität, Energie, Kraft. Zur Dynamik der Kunst*, Berlin/Boston 2018, S. 31–51.
-
- Lepage
2012 John L. Lepage: *The Revival of Antique Philosophy in the Renaissance*, New York 2012.
-
- Lepper-Mainzer
1982 Gaby Lepper-Mainzer: *Die Darstellung des Feldherrn Scipio Africanus*, Bochum 1982.
-
- Leuenberger-Wenger
2019 Sandra Leuenberger-Wenger: *Das Konzil von Chalcedon und die Kirche. Konflikte und Normierungsprozesse im 5. und 6. Jahrhundert*, Leiden 2019.
-
- Leuker
1997 Tobias Leuker: *Angelo Poliziano. Dichter Redner, Stratege. Eine Analyse der Fabula di Orpheo und ausgewählter lateinischer Werke des Florentiner Humanisten*, Stuttgart/Leipzig 1997.

- Liebenwein
1977 Wolfgang Liebenwein: Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, Berlin 1977 (= Frankfurter Forschungen zur Kunst, 6).
-
- Lightbown
1986 Ronald Lightbown: Mantegna. With a Complete Catalogue of the Paintings, Drawings and Prints, Oxford 1986.
-
- Lippmann
1978 (1918) Edmund Oskar von Lippmann: Entstehung und Ausbreitung der Alchemie. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte, Hildesheim/New York 1978.
-
- Lovejoy
1993 Arthur O. Lovejoy: Die große Kette der Wesen. Geschichte eines Gedankens, Frankfurt am Main 1993.
-
- Lutz
1990 Eckart Conrad Lutz: Spiritualis fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein Ring, Sigmaringen 1990.
-
- Manca
2006 Joseph Manca: Andrea Mantegna and the Italian Renaissance, New York 2015.
-
- Manelli
2018 Stefano M. Manelli: Biblische Mariologie, Regensburg 2018 (= Mariologische Studien, 27).
-
- Mann
2000 Nicholas Mann: From Laurel to Fig. Petrarch and the Structures of the Self, in: Proceedings of the British Academy, 105, 2000, S. 17–42.
-
- Marangon
1977 Paolo Marangon: Alle origini dell'Aristotelismo Padovano (sec XII-XIII), Padova 1977 (= Saggi e testi, 14).
-
- Marek
1976 George Richard Marek: The Bed and the Throne. The Life of Isabella D'Este, New York 1976.
-
- Martin
2011 Craig Martin: Renaissance Meteorology. Pomponazzi to Descartes, Baltimore 2011.
-
- Martindale
1979 Andrew Martindale: The Triumphs of Caesar by Andrea Mantegna in the Collection of Her Majesty the Queen at Hampton Court, London 1979.
-
- Mastrocinque
2017 Attilio Mastrocinque: The Mysteries of Mithras. A Different Account, Tübingen 2017 (= Orientalische Religionen in der Antike, 24).
-
- Matz
1958 Friedrich Matz: Ein römisches Meisterwerk. Der Jahreszeitensarkophag, Berlin 1958.

- Mazal
1988
- Otto Mazal: Der Baum. Ein Symbol des Lebens in der Buchmalerei, Graz 1988.
-
- Mazal
2003
- Otto Mazal: Die Überlieferung der antiken Literatur im Buchdruck des 15. Jahrhunderts, Bd. 2, Stuttgart 2003.
-
- Meine
2009
- Sabine Meine: Hofmusik als Herrschaftsraum. Das Beispiel der Isabella d'Este Gonzaga, in: zeitenblicke, 8, 2, 2009, URL: http://www.zeitenblicke.de/2009/2/meine/index_html, URN: urn:nbn:de:0009-9-19677 (Stand: 11.04.2024).
-
- Meinel
1986
- Christoph Meinel: Alchemie und Musik, in: ders. (Hg.): Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte, Wiesbaden 1986 (= Wolfenbütteler Forschungen, 32), S. 201 – 227.
-
- Meiss
1957
- Millard Meiss: Andrea Mantegna as Illuminator. An Episode in Renaissance Art, Humanism and Diplomacy, Hamburg 1957.
-
- Merkelbach
1996
- Reinhold Merkelbach: Der Kult der Hestia im Prytaneion der griechischen Städte, in: ders.: Hestia und Erigone. Vorträge und Aufsätze, hrsg. von Wolfgang Blümel, Bärbel Kramer, Johannes Kramer u.a., Stuttgart/Leipzig 1996, S. 52-66.
-
- Merkelbach/Stauber
2002
- Reinhold Merkelbach/Josef Stauber (Hg.): Steinepigramme aus dem griechischen Osten, Bd. 4, München/Leipzig 2002.
-
- Mertens
1994
- Veronika Mertens: Die drei Grazien. Studien zu einem Bildmotiv in der Kunst der Neuzeit, Wiesbaden 1994.
-
- Meuer
2008
- Marlene Meuer: Petrarca's Begründung der humanistischen Moralphilosophie. Rezeption und Relativierung der stoischen Tradition, in: Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt, Bernhard Zimmermann (Hg.): Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik. Eine Kulturgeschichte von der Antike bis zur Moderne, Berlin 2008, S. 425 – 452.
-
- Michel
2016
- Andreas Michel: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft, zweite aktualisierte Auflage, Berlin/Boston 2016 (= Romanistische Arbeitshefte, 55).
-
- Milanese
2016
- Guido Milanese: Italian Commentaries on Lucretius, in: Christina Shuttleworth Kraus, Christopher Stray (Hg.): Classical Commentaries. Explorations in a Scholarly Genre, Oxford 2016, S. 195 – 215.

- Mitchell
1961 Charles Mitchell: Felice Feliciano Antiquarius,
in: Proceedings of the British Academy, 45, 1961, S. 197 – 221.
-
- Mittelstraß
1995 Jürgen Mittelstraß: Machina mundi. Zum astronomischen
Weltbild der Renaissance, Basel/Frankfurt am Main 1995
(= Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel, 31).
-
- Münchberg
2008 Katharina Münchberg: Daphne, in: Maria Moog-Grünewald (Hg.):
Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und
Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2008
(= Der Neue Pauly. Supplemente, 5), S. 203 – 211.
-
- Müller
2002 Gernot Michael Müller: Zur Signatur frühneuzeitlicher Naturwahr-
nehmung und deren Inszenierung in Pietro Bembo's Dialog De Aetna,
in: Klaus W. Hempfer (Hg.): Möglichkeiten des Dialogs. Struktur und
Funktion einer literarischen Gattung zwischen Mittelalter und Renais-
sance in Italien, Stuttgart 2002 (= Text und Kontext, 15), S. 279 – 312.
-
- Müller
2006a Jörn Müller: Physis und Ethos. Der Naturbegriff bei Aristoteles
und seine Relevanz für die Ethik, Würzburg 2006.
-
- Müller
2006b Sven Müller: Naturgemäße Ortsbewegung. Aristoteles' Physik
und ihre Rezeption bis Newton, Tübingen 2006.
-
- Nagel
2009 Ivan Nagel: Gemälde und Drama.
Giotto, Masaccio, Leonardo, Frankfurt am Main 2009.
-
- Naleztyy
2017 Susan Naleztyy: Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a
Renaissance Writer and Art Collector, New Haven/London 2017.
-
- Nardi
1958 Bruno Nardi: Saggi sull'aristotelismo padovano dal secolo XIV al XVI,
Firenze 1958.
-
- Naumann-Steckner
1984 Friederike Naumann-Steckner: Die Ikonographie der Kybele
in der phrygischen und der griechischen Kunst, Tübingen 1984
(= Istanbuler Mitteilungen, 28).
-
- Neumark
1907 David Neumark: Geschichte der jüdischen Philosophie des Mittelalters,
Bd. 1, Berlin 1907.

- Nowosadtko/Rogg
2008 Jutta Nowosadtko/Matthias Rogg: Gedanken über Krieg, Kunst und Kultur in der Frühen Neuzeit, in: dies. (Hg.): Mars und die Musen. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit, Berlin 2008 (= Herrschaft und soziale Systeme in der Frühen Neuzeit, 5), S. 7–30.
-
- Ohly
1977 Friedrich Ohly: Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung, Darmstadt 1977.
-
- Oser-Grote
2004 Carolin M. Oser-Grote: Aristoteles und das Corpus Hippocraticum. Die Anatomie und Physiologie des Menschen, Stuttgart 2004 (= Philosophie der Antike, 7).
-
- Palmer
2005 Nigel F. Palmer: Bacchus und Venus. Mythographische Bilder in der Welt des späten Mittelalters. Mit einem Textanhang, in: Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali, René Wetzler (Hg.): Literatur und Wandmalerei II. Konventionalität und Konversion, Burgdorfer Colloquium 2001, Tübingen 2005, S. 189–235.
-
- Peres
1990 Constanze Peres: Nachahmung der Natur. Herkunft und Implikationen eines Topos, in: Constanze Peres, Hans Körner, Reinhard Steiner, Ludwig Tavernier (Hg.): Die Trauben des Zeuxis. Formen künstlerischer Wirklichkeitsaneignung, Hildesheim/Zürich/New York 1990, S. 1–49.
-
- Perrig
1980 Alexander Perrig: Leonardo. Die Anatomie der Erde, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen, 25, 1980, S. 51–80.
-
- Perrig
1987 Alexander Perrig: Die theoriebedingten Landschaftsformen in der italienischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts, in: Wolfram Prinz, Andreas Beyer (Hg.): Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert, Weinheim 1987, S. 41–60.
-
- Peteghem
2020 Julie Van Peteghem: Italian Readers of Ovid from the Origins to Petrarch. Responding to a Versatile Muse, Leiden/Boston 2020.
-
- Pfnür
1999 Vinzenz Pfnür: Das Kreuz. Lebensbaum in der Mitte des Paradiesgartens. Zur Bedeutung der christlichen Kreuzessymbolik, in: Maria-Barbara von Stritzky, Christian Uhrig (Hg.): Garten des Lebens. Festschrift für Winfried Cramer, Altenberge 1999, S. 203–222.
-
- Philipowski
2013 Katharina Silke Philipowski: Die Gestalt des Unsichtbaren. Narrative Konzeptionen des Inneren in der höfischen Literatur, Berlin/Boston 2013.

- Pieper
2009 Jan Pieper: Das Labyrinthische. Über die Idee des Verborgenen, Rätselhaften, Schwierigen in der Geschichte der Architektur, Gütersloh 2009.
-
- Pierguidi
2015 Stefano Pierguidi: L'Antico nella trattatistica rinascimentale. Il rapporto con lo studio dal naturale e con la notomia, in: Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike, 17, 2015, S. 33 – 64.
-
- Pincus
2017 Debra Pincus: Calligraphy, Epigraphy, and the Paduan-Venetian Culture of Letters in the Early Renaissance, in: Brigit Blass-Simmen, Stefan Weppelmann (Hg.): Padua and Venice. Transcultural Exchange in the Early Modern Age, Boston/Berlin 2017 (= Contact Zones, 4), S. 41 – 60.
-
- Pippidi
2012 Andrei Pippidi: Visions of the Ottoman World in Renaissance Europe, London 2012.
-
- Pochat
2015 Götz Pochat: Bild-Zeit. Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts, Wien/Köln/Weimar 2015.
-
- Prescendi
2018 Francesca Prescendi: La tauroctonia mitriaca, in: Corinne Bonnet, Ennio Sanzi (Hg.): Roma, la città degli dèi. La capitale dell'Impero come laboratorio religioso, Roma 2018, S. 281 - 296.
-
- Preuner
1864 August Preuner: Hestia-Vesta. Ein Cyclus religionsgeschichtlicher Forschungen, Tübingen 1864.
-
- Priesner/Figala
1998 Claus Priesner/Karin Figala: Alchemie. Lexikon einer hermetischen Wissenschaft, München 1998.
-
- Prizer
2009 William S. Prizer: Isabella d'Este and Lorenzo da Pavia, master instrument maker, in: Iain Fenlon (Hg.): Early Music History. Studies in Medieval and Early Modern Music, Bd. 2, Cambridge 2009, S. 87 – 128.
-
- Puppi
1972 Lionello Puppi: Il trittico di Andrea Mantegna per la basilica di San Zeno Maggiore in Verona, Verona 1972 (= Aspetti e figure dell'arte veronese, 2).
-
- Rahner
1992 Hugo Rahner: Griechische Mythen in christlicher Deutung, Freiburg im Breisgau 1992.
-
- Rashed
2001 Marwan Rashed: Die Überlieferungsgeschichte der aristotelischen Schrift De generatione et corruptione, Wiesbaden 2001 (= SERTA GRAECA. Beiträge zur Erforschung griechischer Texte, 12).

- Rath
2019 Markus Rath: Annunziation und Petrifikation in der Malerei des Quattrocento, in: Isabella Augart, Maurice Saß, Iris Wenderholm (Hg.): Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation. Boston/Berlin 2019, S. 303 – 322.
-
- Rath
2020 Markus Rath: Substanzaktivität. Farbe als prima materia im Andachtsbild der Frühen Neuzeit, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 83, 3, 2020, S. 334 – 359.
-
- Rapp
2007 Christof Rapp: Vorsokratiker, zweite überarbeitete Auflage, München 2007.
-
- Ray
2015 Meredith K. Ray: Daughters of Alchemy. Women and Scientific Culture in Early Modern Italy, Cambridge 2015.
-
- Reckermann
1993 Alfons Reckermann: Das Konzept kreativer imitatio im Kontext der Renaissance-Kunsttheorie, in: Walter Haug, Burghart Wachinger (Hg.): Innovation und Originalität, Tübingen 1993 (= Fortuna vitrea. Arbeiten zur literarischen Tradition zwischen dem 13. und dem 16. Jahrhundert, 9), S. 98 – 132.
-
- Regan
2004 Lisa Katherine Regan: Creating the Court Lady. Isabella D'Este as Patron and Subject, Berkeley 2004.
-
- Rehm
2002 Ulrich Rehm: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung, München/Berlin 2002 (= Kunstwissenschaftliche Studien, 106).
-
- Rehm
2019 Ulrich Rehm: Klassische Mythologie im Mittelalter. Antikenrezeption in der bildenden Kunst, Köln 2019.
-
- Reinhardt
2018 Volker Reinhardt: Leonardo da Vinci. Das Auge der Welt. Eine Biographie, München 2018.
-
- Renda
2015 Günsel Renda: Renaissance in Europe and Sultanic Portraiture, in: Robert Born, Michał Dziewulski, Guido Messling (Hg.): The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art, Ostfildern 2015, S. 37 – 46.
-
- Rhenius
2005 Ralph Rhenius: Die Einheit der Substanzen bei Aristoteles, Berlin 2005.

- Richardson
1994 Brian Richardson: *Print Culture in Renaissance Italy. The Editor and the Vernacular Text, 1470–1600*, Cambridge 1994 (= Cambridge Studies in Publishing and Printing History).
-
- Rimmele
2010 Marius Rimmele: *Das Triptychon als Metapher, Körper und Ort. Semantisierungen eines Bildträgers*, München 2010.
-
- Robertson
1996 Noel Robertson: *The Ancient Mother of the Gods. A Missing Chapter in the History of Greek Religion*, in: Eugene N. Lane (Hg.): *Cybele, Attis and Related Cults. Essays in Memory of M. J. Vermaseren*, Leiden/New York/Köln 1996, S. 239–304.
-
- Roeck
2019 Bernd Roeck: *Leonardo. Der Mann, der alles wissen wollte*, München 2019.
-
- Röd
1988 Wolfgang Röd: *Geschichte der Philosophie, Bd.1: Die Philosophie der Antike. Von Thales bis Demokrit*, zweite überarbeitete und erweiterte Auflage, München 1988.
-
- Roller
1999 Lynn E. Roller: *In Search of God the Mother. The Cult of Anatolian Cybele*, Berkeley/Los Angeles/London 1999.
-
- Rosen
1903 Felix Rosen: *Die Natur in der Kunst. Studien eines Naturforschers zur Geschichte der Malerei*, Leipzig 1903.
-
- Roth
2010 Marjorie A. Roth: *Prophecy, Harmony and the Alchemical Transformation of the Soul. The Key to Lasso's Chromatic Sibyls*, in: Laurence Wuidar (Hg.): *Music and Esotericism*, Leiden/Boston 2010, S. 45–76.
-
- Roths
2013 Walter Roths: *Die Madonna in ihrer Verherrlichung durch die bildenden Künste aller Jahrhunderte*, Barsinghausen 2013.
-
- Sabbatino
1993 Pasquale Sabbatino: *Giordano Bruno e la mutazione del Rinascimento*, Firenze 1993 (= Biblioteca dell'Archivum Romanicum, 1: Storia, Letteratura, Paleografia, 254).
-
- Salmazo
2006 Alberta De Nicolò Salmazo: *Alla fine della formazione padovana di Andrea Mantegna: la pala di Gregorio Correr per l'altare maggiore di San Zeno a Verona*, in: Sergio Marinelli, Paola Marini (Hg.): *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500*, Venezia 2006, S. 133–138.

- Salmen
1999
- Walter Salmen: Tanz und Tanzen vom Mittelalter bis zur Renaissance, Hildesheim 1999.
-
- Sammern/Saviello
2019
- Romana Sammern/Julia Saviello (Hg.): Schönheit – Der Körper als Kunstprodukt. Kommentierte Quellentexte von Cicero bis Goya, Berlin 2019.
-
- Sanders
2012
- Donald C. Sanders: Music at the Gonzaga Court in Mantua, Lanham 2012.
-
- Saß
2012
- Maurice Saß: Gemalte Korallenamulette. Zur Vorstellung eigenwirksamer Bilder bei Piero della Francesca, Andrea Mantegna und Camillo Leonardi, in: *kunsttexte.de*, 1, 2012, S. 1 – 53.
-
- Schade
1962
- Herbert Schade: Dämonen und Monstren. Gestaltungen des Bösen in der Kunst des frühen Mittelalters, Regensburg 1962.
-
- Schavernoeh
1981
- Hans Schavernoeh: Die Harmonie der Sphären. Die Geschichte der Idee des Welteneinklangs und der Seeleneinstimmung, München/Freiburg 1981.
-
- Schellenberger-Diederich
2006
- Erika Schellenberger-Diederich: Geopoetik. Studien zur Metaphorik des Gesteins in der Lyrik von Hölderlin bis Celan, Bielefeld 2006.
-
- Schmidt
1918
- Heinrich Schmidt: Geschichte der Entwicklungslehre, Leipzig 1918.
-
- Schmidt
2008
- Jochen Schmidt: Stoische Naturphilosophie und ihre Psychologisierung. Feuer als Prinzip des Schaffens und Zerstörens von der Antike bis Goethe und Hölderlin, in: Barbara Neymeyr, Jochen Schmidt, Bernhard Zimmermann (Hg.): Stoizismus in der europäischen Philosophie, Literatur, Kunst und Politik, Bd. 1, Berlin 2008, S. 215 – 228.
-
- Schmidtkunz
2016
- Petra Schmidtkunz: Ein Fels wie ein Geier. Motivgeschichtliche Überlegungen zur Darstellung des göttlichen Herrschers im Moselied (Dtn 32,1-43), in: Kay Peter Jankrift, Alexander Kagerer, Christian Kaiser, María Ángeles Martín Romera (Hg.): Natur und Herrschaft. Analysen zur Physik der Macht, Berlin/Boston 2016. S. 25 – 46.
-
- Schmitt
1983
- Charles B. Schmitt: Aristotle and the Renaissance, Cambridge 1983 (= Martin Classical Lectures, 27).

- Schneider
2002 Norbert Schneider: Venezianische Malerei der Frührenaissance.
Von Jacobello del Fiore bis Carpaccio, Darmstadt 2002.
-
- Schöne
1964 Albrecht Schöne: Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock,
München 1964.
-
- Schramm 1958 Percy Ernst Schramm: Sphaira, Globus, Reichsapfel. Wanderung
und Wandlung eines Herrschaftszeichens von Caesar bis Elisabeth II.,
Ein Beitrag zum Nachleben der Antike, Stuttgart 1958.
-
- Schreiner
2003 Klaus Schreiner: Maria. Leben, Legenden, Symbole,
München 2003.
-
- Schreiner
2006 Klaus Schreiner: Maria. Jungfrau, Mutter, Herrscherin,
Köln 2006.
-
- Schröter
1977 Elisabeth Schröter: Die Ikonographie des Themas Parnass vor Raffael.
Die Schrift- und Bildtraditionen von der Spätantike bis zum 15. Jahr-
hundert, Hildesheim 1977 (= Studien zur Kunstgeschichte, 6).
-
- Schröter
1980 Elisabeth Schröter: Der Vatikan als Hügel Apollons und der Musen.
Kunst und Panegyrik von Nikolaus V. bis Julius II., in: Römische
Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte,
75, 1980, S. 208 – 240.
-
- Schütt
2000 Hans-Werner Schütt: Auf der Suche nach dem Stein der Weisen.
Die Geschichte der Alchemie, München 2000.
-
- Schütze
1937 Alfred Schütze: Mithras-Mysterien und Urchristentum,
Stuttgart 1937.
-
- Schulz
2017 Matthias Schulz: Akustische Szenarien des Heils. Klangkörper und
Resonanzräume in der Malerei des Quattrocento, in: Ulrich Eller,
Christoph Metzger (Hg.): Abstract Music. sound, art, media,
and architecture, Bd. 3, Heidelberg/Berlin 2017, S. 221 – 234.
-
- Schwindt
2002 Rainer Schwindt: Das Weltbild des Epheserbriefes. Eine
religionsgeschichtlich-exegetische Studie, Tübingen 2002
(= Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament, 148).
-
- Schwöbel
2002 Christoph Schwöbel: Gott in Beziehung. Studien zur Dogmatik,
Tübingen 2002.

- Seidl
1995
- Horst Seidl: Beiträge zu Aristoteles' Naturphilosophie, Amsterdam/Atlanta 1995.
-
- Seidl
2010
- Horst Seidl: Einführung in die antike Philosophie. Hauptprobleme und Lösungen, dargelegt anhand der Quellentexte, Freiburg/München 2010.
-
- Senger
1994
- Hans Gerhard Senger: Metaphysischer Atomismus. Zur Transformation eines Denkmodells durch Nikolaus von Kues, in: Heribert Müller, Johannes Helmuth (Hg.): Studien zum 15. Jahrhundert. Festschrift für Erich Meuthen, Bd. 1, München 1994, S. 311 – 330.
-
- Shaw
2019
- Christine Shaw: Isabella d'Este. A Renaissance Princess, New York 2019.
-
- Shepard
2014
- Tim Shepard: Echoing Helicon. Music, Art, and Identity in the Este Studioli. 1440 – 1530, Oxford 2014.
-
- Sickel
1994
- Lothar Sickel: Ein Felsenbild in Mantegnas Uffizien-Epiphanie und seine Bedeutung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, 57, 4, 1994, S. 682 – 687.
-
- Signorini
1985
- Rodolfo Signorini: Opus hoc tenue. La camera dipinta di Andrea Mantegna, Parma 1985.
-
- Signorini
1994
- Rudolfo Signorini: Die Zehnte Muse, in: Sylvia Ferino-Pagden (Hg.): La Prima Donna del Mondo. Isabella d'Este. Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Wien 1994, S. 119 – 120.
-
- Steppich
2002
- Christoph J. Steppich: Numine afflatur. Die Inspiration des Dichters im Denken der Renaissance, Wiesbaden 2002 (= GRATIA. Bamberger Schriften zur Renaissanceforschung, 39).
-
- Stern
1977
- Fred B. Stern: Giordano Bruno. Vision einer Weltsicht, Meisenheim am Glan 1977.
-
- Stevenson
2005
- Jane Stevenson: Women Latin Poets. Language, Gender, and Authority, from Antiquity to the Eighteenth Century, Oxford 2005.
-
- Stoichita
2011
- Victor I. Stoichita: Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock, Paderborn 2011.

- Strecker
1999 Christian Strecker: Die liminale Theologie des Paulus. Zugänge zur paulinischen Theologie aus kulturanthropologischer Perspektive, Göttingen 1999 (= Forschungen zur Religion und Literatur des Alten und Neuen Testaments, 185).
-
- Stuckrad
2000 Kocku von Stuckrad: Das Ringen um die Astrologie. Jüdische und christliche Beiträge zum antiken Zeitverständnis, Berlin 2000 (= Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten, 49).
-
- Szövérfy
1985 Joseph Szövérfy: Marianische Motivik der Hymnen. Ein Beitrag zur Geschichte der marianischen Lyrik im Mittelalter, Leyden 1985 (= Medieval Classics, 18).
-
- Tammen
2003 Silke Tammen: Marianischer und natürlicher Uterus. Überlegungen zur Anatomie des Heils am Beispiel einer spätmittelalterlichen Heimsuchungsgruppe, in: Peter Dilg (Hg.): Natur im Mittelalter, Berlin 2003, S. 419 – 441.
-
- Telle
2013 Joachim Telle: Alchemie und Poesie. Deutsche Alchemikerdichtungen des 15. bis 17. Jahrhunderts, Bd. 1, Berlin/Boston 2013.
-
- Tescione
1972 Giovanni Tescione: Il Corallo nelle Arti Figurativa, Neapel 1972.
-
- Thürlemann
1990 Felix Thürlemann: Andrea Mantegna – Der San Zeno-Altar. Selbstreflexion der Mimesis, in: ders.: Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft, Köln 1990, S. 91 – 110.
-
- Trinks
2019 Stefan Trinks: Mantegna und Bellini in Berlin. Wie in Farbe gemeißelt (Ausstellungsrezension), in: FAZ, 03. März 2019, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/renaissancemaler-mantegna-und-bellini-in-der-berliner-gemaeldegalerie-16067425.html> (Letzter Aufruf am 18.12.2022).
-
- Trippe
2010 Rosemary Trippe: Art of Memory. Recollecting Rome in Giovanni Marcanova's Collectio antiquitatum, in: Art History, 33, 5, 2010, S. 766 – 799.
-
- Uhrig
2004 Christian Uhrig: Und das Wort ist Fleisch geworden. Zur Rezeption von Joh 1,14a und zur Theologie der Fleischwerdung in der griechischen vornizänischen Patristik, Münster 2004 (= Münsterische Beiträge zur Theologie, 63).

- Verheyen
1971 Egon Verheyen: The Paintings in the Studiolo of Isabella d'Este at Mantua, New York 1971.
-
- Vitali
1983 Maria Cristina Vitali: L'umanista padovano Giovanni Marcanova (1410/18-1467) e la sua biblioteca, in: *Ateneo veneto*, 21, 1983, 127–161.
-
- Vogel
2014 Gerd-Helge Vogel: Wie kamen die Pflanzen in die Malerei? Zur botanischen Darstellung in der europäischen Kunst zwischen Spätgotik und Biedermeier, in: ders. (Hg.): *Pflanzen, Blüten, Früchte. Botanische Illustrationen in Kunst und Wissenschaft*, Berlin 2014, S. 9–86.
-
- Vermaseren
1951 J. M. Vermaseren: The Miraculous Birth of Mithras, in: *Mnemosyne. A Journal of Classical Studies*, 4, 3/4, 1951, S. 285–301.
-
- Wamberg
2006 Jacob Wamberg: A Stone and Yet Not a Stone. Alchemical Themes in North Italian Quattrocento Landscape Imagery, in: ders. (Hg.): *Art and Alchemy*, Copenhagen 2006, S. 41–81.
-
- Wamberg
2009 Jacob Wamberg: Landscape as World Picture. Tracing Cultural Evolutions in Images, Bd. 2, Aarhus 2009.
-
- Warburg
1998 (1912) Aby Warburg: Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara, in: Horst Bredekamp, Michael Diers (Hg.): *Aby Warburg: Die Erneuerung der heidnischen Antike. Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Geschichte der europäischen Renaissance*, Berlin 1998 (= *Gesammelte Schriften*, I, 1,2).
-
- Warnke
1992 Martin Warnke: *Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur*, München/Wien 1992.
-
- Weichenhan
2004 Michael Weichenhan: *Ergo perit coelum.... Die Supernova des Jahres 1572 und die Überwindung der aristotelischen Kosmologie*, Stuttgart 2004 (= *Boethius*, 49).
-
- Weill-Parot
2019 Nicolas Weill-Parot: Making a New Stone? The Magical Powers of Carved Stones from Albert the Great to Camillo Leonardi, in: Isabella Augart, Maurice Saß, Iris Wenderholm (Hg.): *Steinformen. Materialität, Qualität, Imitation*, Boston/Berlin 2019, S. 255–266.

- Welles
1982 Elizabeth B. Welles: The Unpublished Alchemical Sonnets of Felice Feliciano. An Episode in Science and Humanism in 15th Century Italy, in: *Ambix*, 29, 1982, S. 1 – 16.
-
- Wenderholm
2021 Iris Wenderholm (Hg.): *Stein. Eine Materialgeschichte in Quellen der Vormoderne*, Berlin 2021.
-
- Wenzel
2007 Horst Wenzel: Gelenkte Wahrnehmung. Piero della Francesca: Die Madonna mit der Perle, in: Christina Lechtermann, Kirsten Wagner, Horst Wenzel (Hg.): *Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung*, Berlin 2007, S. 229 – 254.
-
- Westerwelle
2014 Karin Westerwelle: Grün als Farbe der Landschaft in Petrarca's Canzoniere, in: Susanne Köbele, Bruno Quast (Hg.): *Literarische Säkularisierung im Mittelalter*, Berlin 2014, S. 285 – 310.
-
- Weyden
2014 Wichard von Weyden: *Doketismus und Inkarnation. Die Entstehung zweier gegensätzlicher Modelle von Christologie*, Tübingen 2014.
-
- Weyer
2018 Jost Weyer: *Geschichte der Chemie, Bd. 1: Altertum, Mittelalter, 16. bis 18. Jahrhundert*, Berlin 2018.
-
- Widengren
1969 Geo Widengren: *Religionsphänomenologie*, Berlin 1969.
-
- Williams
2017 Gareth D. Williams: *Pietro Bembo on Etna. The Ascent of a Venetian Humanist*, Oxford 2017.
-
- Winter
2005 Urs Winter: Kreuz und Lebensbaum im Alten Orient, in: Sylvia Hahn, Carmen Roll, Peter Bernhard Steiner (Hg.): *Kreuz und Kruzifix. Zeichen und Bild, Lindenberg im Allgäu* 2005, S. 15 – 21.
-
- Wittkower
1983 Rudolf Wittkower: Tod und Auferstehung auf einem Bild von Marten de Vos, in: ders.: *Allegorie und Wandel der Symbole in Antike und Renaissance*, Köln 1983, S. 296 – 308.
-
- Wolf
2002 Gerhard Wolf: *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München 2002.
-
- Wünsche
1905 August Wünsche: *Die Sagen von Lebensbaum und Lebenswasser. Altorientalische Mythen*, Leipzig 1905.

Wurm
2008 Achim Wurm: *Platonicus amor. Lesarten der Liebe bei Platon, Plotin und Ficino*, Berlin/New York 2008
(= Beiträge zur Altertumskunde, 261).

Zillig
2015 Henrike Maria Zillig: *Die Mimesis des Heros. Pagane Helden in christlicher Deutung*, in: Hartmut Leppin (Hg.): *Antike Mythologie in christlichen Kontexten der Spätantike*, Berlin/München/Boston 2015, S. 139–166.