

JAKOB VOGEL GRUSSWORT	6
THOMAS FLIERL, ANGELIKA WEISSBACH EINLEITUNG	8
ANGELIKA WEISSBACH CHRONIK — MAX LINGNER IN FRANKREICH	14
MAX LINGNER	
GWENN RIOU MAX LINGNER — EIN KÜNSTLER INMITTEN DER ÄSTHETISCHEN DEBATTEN RUND UM DIE KOMMUNISTISCHE PARTEI FRANKREICHS	30
INA KIEL «LES VILLAGES DE PARIS»: FERNAND DESPRÈS' ENGAGEMENT IN <i>L'HUMANITÉ</i> (1936–1939)	44
ÉRIC LAFON MAX LINGNER IN <i>LA VIE OUVRIÈRE</i> (1937–1939)	58
ANGELIKA WEISSBACH MAX LINGNER — EIN DEUTSCHER MALER IN PARIS	72
KONTEXTE	
KLAUS-PETER SICK UNEINS ÜBER DIE «EINIGE LINKE». EMMANUEL BERL, HENRI BARBUSSE UND DIE WOCHENZEITUNG <i>MONDE</i> 1929–1931	88
NATHALIE NEUMANN WILLY RONIS 1936. FOTOGRAFIE UND FRONT POPULAIRE	100
MAX BONHOMME <i>MONDE</i> UND DIE ILLUSTRIERTE PRESSE DER FRANZÖSISCHEN KOMMUNISTEN: GRAFISCHE GESTALTUNG UND FOTOGRAFIE	112
SAMUEL DÉGARDIN DIE STICHEL DES ZORNS ODER DIE KÄMPFERISCHEN BILDROMANE DES BELGISCHEN KÜNSTLERS FRANS MASEREEL	126
THOMAS FLIERL DER «PAVILLON DE LA PAIX» AUF DER PARISER WELTAUSSTELLUNG 1937	138
AUTORINNEN UND AUTOREN	170
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	172