

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Die Max-Lingner-Stiftung ist Urheberrechtsinhaberin der Werke von Max Lingner.

Die auf den Seiten 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 37, 39 und 85 abgebildeten Werke, Publikationen und Fotos befinden sich im Eigentum der Max-Lingner-Stiftung.

Die Abbildungen aus den folgenden Zeitungen und Zeitschriften werden als Bildzitate verwendet:

La Vie ouvrière — 8, 14, 30, 44, 58, 60, 64–69, 72, 88, 100, 112, 126, 138, 167

Monde — 34, 78, 117–119, 121–123, 131

L'Humanité — Vorblatt, 49, 51, 52, 54

Arbeiter Illustrierte Zeitung — 105 (Abb. 4)

Communiste! — 124

La Feuille — 130

Die folgenden Gemälde von Max Lingner befinden sich im Eigentum der Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin/Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Abbildung mit freundlicher Genehmigung der Nationalgalerie:

Abb. S. 75 — «Paris-Meudon», 1929,

Öl auf Leinwand, 73 × 116 cm

Abb. S. 76 — «Im Boot», 1931,

Öl auf Leinwand, 112,5 × 100,5 cm

Abb. S. 77 — «Arbeitslos», 1932,

Öl auf Leinwand, 100 × 116 cm

Abb. S. 80 — «Bauarbeiter», 1934,

Öl auf Leinwand, 115 × 73 cm

Abb. S. 82 — «Mademoiselle Yvonne», 1939,

Öl auf Leinwand, 99 × 51 cm

Abb. S. 83 — «Der Sommer», 1945,

Tempera auf Leinwand, 158 × 205 cm

Abb. S. 84 — «Im Bombenkeller III», 1946,

Tempera auf Leinwand, 101 × 123 cm

Abb. S. 86 — «Madame R. G.», 1947,
Tempera auf Leinwand, 96 × 48 cm

S. 104, 105 (Abb. 3), 106, 108, 109 —

Donation Willy Ronis, ministère de la Culture, MAP, diff. RMN – GP

S. 108 — Käthe Kollwitz, «Demonstration»,
Verworfenen Fassung, 1931, Kreidelithographie
(Umdruck von einer unbekanntem Zeichnung
auf geripptem Bütten),

Käthe Kollwitz Museum Köln, Kn 251

S. 110 — Jacques-Louis David,

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:
Le_Serment_du_Jeu_de_paume.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Serment_du_Jeu_de_paume.jpg)

S. 116 — Pathé 1928, Musée Nicéphore

Niépce, Chalon-sur-Saône

S. 134 — Pierre Vorms, *Gespräche mit Frans*

Masereel, Dresden 1967, S. 122, Frans-

Masereel-Stiftung Saarbrücken, VG Bild-Kunst

S. 140 — Postkarten, Privatbesitz

S. 141 (Abb. 4) — Extrait de *L'illustration*

(5.11.1934, 5.1., 16.1. 9.3., 20.4.1935), S. 2

S. 141 (Abb. 5) — Commons Wikimedia

S. 143 (Abb. 6) — *Cinquantenaire de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, Paris 1987, S. 81

S. 144 (Abb. 7) — *L'illustration* vom

26. Januar 1935, S. 103

S. 146 (Abb. 8, 9) —

Online-Ressource: [http://parisci-parisla.fr/
wp-content/uploads/2017/03/restitution_
trocadero_1878-b.jpg](http://parisci-parisla.fr/wp-content/uploads/2017/03/restitution_trocadero_1878-b.jpg)

[http://parisci-parisla.fr/wp-content/uploads/
2017/03/restitution_chailot_1937-b.jpg](http://parisci-parisla.fr/wp-content/uploads/2017/03/restitution_chailot_1937-b.jpg)

S. 146 (Abb. 10) — *Cinquantenaire de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, Paris 1987, S. 91

S. 148, 149 (Abb. 11, 12) — Ebd., S. 126, 127

S. 150 (Abb. 13) — Archives nationales
F_12_12468

S. 150 (Abb. 14) — Cité de l'architecture
AL-PHO-340-01-06

S. 152f. (Abb. 15) — Archives nationales
F_12_12468 Flyer

S. 154 (Abb. 16) — La Contemporaine,
Postkarte LC_CP_06464_0005R

S. 155, 162 (Abb. 17, Abb. 23) —
IISG Amsterdam Album

S. 156 (Abb. 18) —
La Contemporaine, Postkarte LC_
CP_06464_0006LC_CP_06464_0006

S. 159 (Abb. 19) — bpk /CNAC-MNAM /
Georges Meguerditchian

S. 160 (Abb. 20) —Frans-Masereel-Stiftung
Saarbrücken, VG Bild-Kunst

S. 161 (Abb. 21) — Sammlung René Senenko,
postcard-social.de

S. 161 (Abb. 22) — «Die lesende Familie»,
1937, Öl auf Leinwand, 240,5 × 563 cm,
Stadt Antwerpen, © SaBaM & Frans-
Masereel-Stiftung Saarbrücken,
VG Bild-Kunst

Abb. S. 163 (Abb. 24) — La Contemporaine,
Postkarte LC_CP_06464_0004R

S. 168 (Abb. 26) — Agefotostock.
ZUK-19370707-baf-ko9-001