

TABLE DES ILLUSTRATIONS

La Fondation Max Lingner détient les droits d'auteur des œuvres de Max Lingner.

Les œuvres, publications et photos reproduites aux pages 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 37, 39 et 85 sont la propriété de la Fondation Max Lingner.

Les illustrations tirées des journaux et revues suivants sont utilisées en tant que citations d'image :

La Vie ouvrière — 8, 14, 30, 44, 58, 60, 64–69, 72, 88, 100, 112, 126, 138, 167

Monde — 34, 78, 117–119, 121–123, 131

L'Humanité — page de garde, 49, 51, 52, 54

Arbeiter Illustrierte Zeitung — 105 (Ill. 4)

Communiste ! — 124

La Feuille — 130

Les tableaux suivants de Max Lingner sont la propriété de la Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin/Stiftung Preußischer Kulturbesitz, reproduction avec l'aimable autorisation de la Nationalgalerie :

Ill. p. 75 — « Paris-Meudon », 1929,

huile sur toile, 73 × 116 cm

Ill. p. 76 — « La Barque », 1931,

huile sur toile, 112,5 × 100,5 cm

Ill. p. 77 — « Sans travail », 1932,

huile sur toile, 100 × 116 cm

Ill. p. 80 — « Ouvrier de chantier », 1934,

huile sur toile, 115 × 73 cm

Ill. p. 82 — « Mademoiselle Yvonne », 1939,

huile sur toile, 99 × 51 cm

Ill. p. 83 — « L'Été », 1945,

tempera sur toile, 158 × 205 cm

Ill. p. 84 — « Dans l'abri III », 1946,

tempera sur toile, 101 × 123 cm

Ill. p. 86 — « Madame R. G. », 1947,
tempera sur toile, 96 × 48 cm

p. 104, 105 (Ill. 3), 106, 108, 109 — Donation Willy Ronis, ministère de la Culture, MAP, diff. RMN – GP

p. 105 (Ill. 4) © The Heartfield Community of Heirs / VG Bild-Kunst, Bonn 2024

p. 108 — Käthe Kollwitz, « Manifestation », version rejetée, 1931, lithographie à la craie (réimpression d'un dessin inconnu sur papier vergé), Käthe Kollwitz Museum Köln, Kn 251

p. 110 — Jacques-Louis David,
commons.wikimedia.org/wiki/File:Le_Serment_du_Jeu_de_paume.jpg

p. 116 — Pathé 1928, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône

p. 118 (Ill. 3) © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

p. 134 — Pierre Vorms, *Entretiens avec Frans Masereel*, Dresde 1967, p. 122,

Frans-Masereel-Stiftung Sarrebruck,

© VG BildKunst, Bonn 2024

p. 140 — cartes postales, collection privée

p. 141 (Ill. 4) — Extrait de L'Illustration (5.11.1934, 5.1., 16.1. 9.3., 20.4.1935), p. 2

p. 141 (Ill. 5) — Commons Wikimedia

p. 143 (Ill. 6) — *Cinquantenaire de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, Paris 1987, p. 81

p. 144 (Ill. 7) — *L'Illustration* du

26 janvier 1935, p. 103

p. 146 (Ill. 8, 9) — Ressource en ligne :

parisci-parisla.fr/wp-content/uploads/2017/03/restitution_trocadero_1878-b.jpg

parisci-parisla.fr/wp-content/uploads/2017/03/restitution_chaillot_1937-b.jpg

p. 146 (Ill. 10) — *Cinquantenaire de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne*, Paris 1987, p. 91

p. 148, 149 (Ill. 11, 12) — Ibid., p. 126, 127

p. 150 (Ill. 13) — Archives nationales
F_12_12468

p. 150 (Ill. 14) — Cité de l'architecture
AL-PHO-340-01-06

p. 152 et suiv. (Ill. 15) — Archives nationales
F_12_12468 dépliants

p. 154 (Ill. 16) — La Contemporaine,
carte postale LC_CP_06464_0005R

p. 155, 162 (Ill. 17, Ill. 23) — IISG Amsterdam
Album

p. 156 (Ill. 18) — La Contemporaine,
carte postale LC_CP_06464_0006LC_
CP_06464_0006

p. 159 (Ill. 19) — bpk / CNAC-MNAM /
Georges Meguerditchian ©VG Bild-Kunst,
Bonn 2024

p. 160 (Ill. 20) — Frans-Masereel-Stiftung
Sarrebruck ©VG Bild-Kunst, Bonn 2024

p. 161 (Ill. 21) — Collection René Senenko,
postcard-social.de

p. 161 (Ill. 22) — 1937, huile sur toile,
240,5 × 563 cm, ville d'Anvers,
© SaBaM & Frans Masereel Stiftung
Sarrebruck ©VG Bild-Kunst, Bonn 2024

p. 163 (Ill. 24) — La Contemporaine,
carte postale LC_CP_06464_0004R

p. 168 (Ill. 26) — Agefotostock.
ZUK-19370707- baf-k09-001