

Bibliografia

AGOSTI, BARBARA, *Introduzione*, in FEDERICO BORROMEO, *Della pittura sacra libri due* [dopo il 1624: è la versione in italiano dello stesso cardinale presente in FEDERICO BORROMEO, *Della Pittura sacra*, in BAMi, *G 25 inf*, 1], a cura di Barbara Agosti, Pisa, 1994, pp. 1-6.

AGOSTI, BARBARA, *Collezionismo e archeologia cristiana nel Seicento. Federico Borromeo e il Medioevo artistico tra Roma e Milano*, Milano, 1996.

AGOSTI, BARBARA, *La Pinacoteca Ambrosiana. Aperture e chiusure*, in "Prospettiva", 87-88, 1997, pp. 175-181.

AGOSTI, BARBARA - COLZANI, CAMILLA, *Federico Barocci, tra storiografia e documenti*, in *Federico Barocci Urbino. L'emozione della pittura moderna*, cat. della mostra (Urbino, 2024), a cura di Luigi Gallo e Anna Maria Ambrosini Massari, Milano, 2024, pp. 50-61.

AGUILON, FRANÇOIS D', *Opticorum libri sex Philosophis iuxta ac Mathematicis utiles*, Antwerpen, 1613.

ALBERTI, ROMANO, *Origine e progresso dell'Academia del Dissegno, De Pittori, Scultori, & Architetti di Roma [...]*, Pavia, 1604.

ALBÒNICO, ALDO, *Il Cardinal Federico "americanista"*, Roma, 1990.

Album der St.-Lukasgilde uitgegeven op last harer letterkundige afdeeling de Violieren, Antwerpen, 1855.

ALDOVINI, LAURA, *Alle origini della raccolta grafica della Biblioteca Ambrosiana: ipotesi per un'identificazione della collezione di stampe di Federico Borromeo*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe. Metodologia - Critica - Casi di studio*, atti del convegno (Milano, 2016), a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath e Lydia Salviucci Insolera, Milano, 2017, II, pp. 167-200.

Alla ricerca di "Gbiograti". Studi sui libri parrocchiali romani (1600-1630), a cura di Rossella Vodret, Roma, 2011.

ALLART, DOMINIQUE - BUBB, RUTH - CURRIE, CHRISTINA, Scheda n. 1, in KAREN SERRES, *Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited*, cat. della mostra (London, 2016), con il contributo di Dominique Allart et al., London, 2016, pp. 18-26, 56-57, n. 1.

AMENDOLA, ADRIANO, *I Caetani di Sermoneta. Storia artistica di un antico casato tra Roma e l'Europa nel Seicento*, Roma, 2010.

AMENDOLA, ADRIANO, *Jan Brueghel il Vecchio a Roma: nuove date e qualche proposta per l'identificazione dei rami appartenuti al cardinale Francesco Maria Del Monte*, in "Bollettino d'Arte", 96, 10, 2011, pp. 63-74.

ANNONI, ADA, *Le Costituzioni e i regolamenti*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 149-184.

ANNONI, ADA, *La città di Angera, feudo dei Borromeo*, in *La Città di Angera feudo dei Borromeo sec. XV-XVIII*, atti del convegno (Angera, 1992), Gavirate, 1995, pp. 11-45.

[ANONIMO], in "Connaissance des arts", 249, 1972, ill. a p. 89.

ANTONAZZI, GIOVANNI, *Caterina Paluzzi e la sua autobiografia (1573-1645). Una mistica popolana tra San Filippo Neri e Federico Borromeo*, in "Archivio Italiano per la Storia della Pietà", 8, 1980, pp. 1-507.

BIBLIOGRAFIA

ANTONIOLI, ROSARIA, *Il mito di Armidoro. Giovanni Soranzo e il suo poema milanese (1611)*, Bologna, 2017.

ARESE, FRANCO, *Le supreme cariche del Ducato di Milano*, in "Archivio storico lombardo", 9, 1970, pp. 59-156.

ARGELATI, FILIPPO, *Bibliotheca scriptorum mediolanensium, seu acta, et elogia virorum omnigena eruditione illustrium [...]*, Milano, 1745, I/2.

ARGENZIANO, ROSA, *Un contributo allo studio dell'italiano della comunicazione epistolare nel Seicento: le lettere di Jan Brueghel il Vecchio a Federico Borromeo ed Ercole Bianchi*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Milano, 2014-2015.

ARGENZIANO, ROSA, *L'italiano di Pieter Paul Rubens in qualità di "secretario" di Jan Brueghel dei Velluti*, in *Verso nuove frontiere dell'eteroglossia*, in "Lingue Culture Mediazioni", 3, 1, 2016, pp. 9-29.

ARGENZIANO, ROSA, *Sulle tracce dell'italiano oltre confine: tre lettere di Jan Brueghel il Giovane al cardinale Federico Borromeo*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, 2017, pp. 243-253.

ARGENZIANO, ROSA, *"Me perdonne mio mal scritto". L'italiano delle lettere di Jan Brueghel I a Federico Borromeo ed Ercole Bianchi (1596-1624)*, in *Epistolari dal Due al Seicento: modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti*, atti del convegno (Gargnano del Garda, 2014), a cura di Claudia Berra et al., in "Quaderni di Gargnano", 2, 2018, pp. 633-660.

ARGENZIANO, ROSA, *Un piccolo "enigma" tra le carte italiane di Jan Brueghel il Vecchio: una ricetta per la doratura delle cornici*, in *Saperi Umanistici nella Contemporaneità*, atti del convegno (Palermo, 2015), a cura di Giovanni Sampino e Francesco Scaglione, in "La Biblioteca di ClassicoContemporaneo", 6, 2018, pp. 1-18.

ARGENZIANO, ROSA, *Jan Brueghel il Vecchio: le lettere in italiano dell'Ambrosiana*, Milano, 2019.

ARGENZIANO, ROSA, *"Essi sono le stelle de' campi". Note su una lista di fiori tra le carte di Federico Borromeo*, in "Carte Romanze", 8, 1, 2020, pp. 287-310.

BACCI, PIETRO IACOMO, *Vita di S. Filippo Neri fiorentino Fondatore della Congregazione dell'Oratorio. Raccolta da' Processi fatti per la sua Canonizzazione [...] Di nuouo dall'Autore riuadata, et emendata*, Roma, (1622) 1642.

BAFFETTI, GIOVANNI, *Federico Borromeo e i Lincei: la spiritualità della nuova scienza*, in *Mappe e letture. Studi in onore di Ezio Raimondi*, a cura di Andrea Battistini, Bologna, 1994, pp. 85-102.

BAFFETTI, GIOVANNI, *La retorica, l'ingegno e l'anima. Studi sul Seicento*, Pisa, 2006.

BAGLIONE, GIOVANNI, *Le vite de' pittori scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*, Roma, 1642.

BALBIANI, LAURA, *La ricezione della Magia naturalis di Giovan Battista Della Porta. Cultura e scienza dall'Italia all'Europa*, in "Bruniana et Campanelliana", 5, 2, 1999, pp. 277-303.

BALDINUCCI, FILIPPO, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua [...] Opera postuma*, Firenze, 1728.

BALDRIGA, IRENE, *L'occhio della lince. I primi Lincei tra arte, scienza e collezionismo (1603-1630)*, Roma, 2002.

BIBLIOGRAFIA

BALESTRERI, ISABELLA, *Milano 1595-1623. Notizie sulla presenza di maestranze provenienti dalla regione dei laghi nei cantieri arcivescovili*, in *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dai laghi lombardi*, atti del convegno (Como, 1996), a cura di Stefano Della Torre, Tiziano Mannoni e Valeria Pracchi, Milano, 1997, pp. 221-236.

BALESTRERI, ISABELLA, *Le fabbriche del Cardinale. Federico Borromeo, 1595-1631. L'Arcivescovado e l'Ambrosiana*, Benevento, 2005.

BALESTRERI, ISABELLA, *La Biblioteca Ambrosiana di Federico Borromeo. Architettura, modelli, significati*, in *Anatomia di un edificio*, a cura di Maria Cristina Loi e Raffaella Neri, Napoli, 2012, pp. 137-147.

BALLARINI, MARCO, *La bufera napoleonica*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Settecento*, Milano, 2000, pp. 329-371.

BARBARO, DANIELE, *La pratica della prospettiva di Monsignor Daniel Barbaro eletto patriarca d'Aquileia, Opera molto vtile a Pittori, a Scultori, & ad Architetti [...]*, Venezia, 1568.

BARBATI, GIUSEPPE ELIO, *La nascita della natura morta in Europa. Contributo alla definizione delle origini del genere*, Napoli, (2020), 2021.

BARBERO, GILIOLA, *Dagli antichi scartocci rinvolti alle collezioni agiografiche moderne: storia del libro e della tradizione in un inedito di Federico Borromeo*, in "La Bibliofilia", 107, 3, 2005, pp. 253-273.

BARBERO, GILIOLA - BUCCIANINI, MASSIMO - CAMEROTA, MICHELE, *Uno scritto inedito di Federico Borromeo: L'Occhiale celeste*, in "Galilæana", 4, 2007, pp. 309-341.

BARBERO, GILIOLA - PASINI, CESARE, "Indici" e cataloghi di manoscritti alla Biblioteca Ambrosiana, in "Gazette du livre médiéval", 42, 2003, pp. 36-46.

BARBIERI, LARA MARIA ROSA, *A proposito delle medaglie "d'ordine del Signor Cardinale": Federico Borromeo committente per san Carlo*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", 39, 2017, pp. 249-265.

BARBIERI, LARA MARIA ROSA, 'Cantiere federiciano': annotazioni dai mastri della mensa arcivescovile per Giovanni Andrea Bianchi detto il Vespino, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 149-160.

BARDAZZI, SIMONE - CARRAI, GUIDO, *Costantino de' Servi, architetto e informatore medico, alla corte di Rodolfo II: Nuovi documenti circa le relazioni tra Praga e le corti principesche italiane*, in "Studia Rudolphina", 21-22, 2022, pp. 86-114.

BARERA, ATTILIO, *L'opera scientifico letteraria del Card. Federico Borromeo*, Milano, 1931.

BARONI, COSTANTINO, *Documenti per la storia dell'Architettura a Milano nel Rinascimento e nel Barocco*, Roma, 1968, II.

BARRI, GIACOMO, *Viaggio pittoresco In cui si notano distintamente tutte le Pitture famose de' più celebri Pittori; che si conseruano in qualsiuoglia Città dell'Italia*, Venezia, 1671.

BARTILLA, STEFAN, *Jan Brueghel the Elder's Journey to Prague in 1604: Works from an Artistic Turning Point*, in "Simiolus", 44, 3-4, 2022, pp. 177-200.

BASCAPÈ, CARLO, *I primi diciotto anni dell'Arcivescovo di Milano Federico Cardinale Borromeo [prima del 1615]*, in CARLO ANNONI, *Documenti spettanti alla storia della S. Chiesa Milanese [...]*, Como, 1839, pp. 37-111.

BIBLIOGRAFIA

- BATTISTINI, MARIO**, *I padri bollandisti Henschenio e Papebrochio a Milano nel 1662*, in “Archivio Storico Lombardo”, 8, 1931, pp. 162-169.
- BAUMGART, FRITZ**, *Blumen Brueghel (Jan Brueghel d. Ä.). Leben und Werk*, Köln, 1978.
- BAZZI, ANDREINA**, *Avviamento ad una fonte per la storia di Carlo e Federico Borromeo*, in *L'Alto Milanese all'epoca di Carlo Borromeo: società e territorio*, atti del convegno (Gallarate-Busto Arsizio, 1984), in “Rassegna Gallaratese di Storia e d'Arte”, 38, 125, 1987, pp. 161-186.
- BECKER-SAWATZKY, MIRA**, *Scientia & vaghezza im ästhetischen Diskurs der Lombardei des Cinquecento. Zum Verhältnis von bildkünstlerischer Praxis und textverfasster Theorie*, Göttingen, 2021.
- BEDINI, SILVIO A.**, *The Tube of Long Vision (the Physical Characteristics of the Early 17th Century Telescope)*, in “Physis”, 13, 2, 1971, pp. 147-204.
- BEDONI, STEFANIA**, *Jan Brueghel in Italia e il Collezionismo del Seicento*, Firenze-Milano, 1983.
- BEELE, SISKA**, Scheda n. 95, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 308-309.
- BELL, JANIS**, *Guido Antonio Mazenta (c. 1561-1613)*, in JANIS BELL - STEFANO BRUZZESE - SILVIO LEYDI - ELISA RUIZ GARCIA, *Designed to Impress: Guido Mazenta's Plans for the Entry of Gregoria Mazimiliana of Austria into Milan (1597). With an Edition of Madrid MS 2908*, Wilmington-Malaga, 2023, pp. 1-37.
- BELLATI, FRANCESCO**, *Serie de' governatori di Milano Dall'anno 1535. al 1776. Con istoriche annotazioni [...] Si aggiunge il catalogo dei Gran-Cancellieri, e de' Consultori del Governo*, Milano, 1776.
- BELLEZZA, PAOLO**, *Federico Borromeo nella vita, nell'opera, negli scritti (con notizie ricavate da documenti inediti)*, Milano, 1931.
- BELLONI, LUIGI**, *Agli albori della iconografia dell'“occhiale”*, in *Atti del Symposium Internazionale di Storia, Metodologia, Logica e Filosofia della Scienza “Galileo nella Storia e nella Filosofia della Scienza”*, atti del simposio (Firenze-Pisa, 1964), Vinci, 1967, pp. 117-123.
- BELLORI, GIOVAN PIETRO**, *Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni*, Roma, 1672.
- BELTRAMI, LUCA**, *Il sentimento dell'arte nel Cardinale Federico Borromeo*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di M.^r Antonio Maria Ceriani prefetto della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, 1910, pp. 279-290.
- BENDISCIOLI, MARIO**, *Politica, Amministrazione e Religione nell'età dei Borromeo*, in *Storia di Milano. L'età della riforma cattolica (1559-1630)*, Milano, 1957, X.
- BENNINGA, SARA**, *The Changing Perception of the Five Senses*, in “Ikonotheke”, 29, 2019, pp. 103-122.
- BENTIVOGLIO, FRANCESCO**, *Costituzioni del Collegio e della Biblioteca Ambrosiana volgarizzate dal dottor Francesco Bentivoglio bibliotecario della medesima con testo a fronte*, Milano, 1835.
- BENZONI, GINO**, *Colonna, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1982, XXVII, pp. 282-286.
- BERGSTRÄSSER, GISELA**, *Jan Brueghel the Elder. View of Rome*, in “Master Drawings”, 3, 3, 1965, pp. 260-264, 312-313.
- BERRA, GIACOMO**, *Allegoria e mitologia nella pittura dell'Arcimboldi: la “Flora” e il “Vertunno” nei versi di un libretto sconosciuto di rime*, in “Acme”, 61, 2, 1988, pp. 11-39.

BIBLIOGRAFIA

- BERRA, GIACOMO**, *Contributo per la datazione della 'Natura morta di pesche' di Ambrogio Figino*, in "Paragone", 40, 469, 1989, pp. 3-13.
- BERRA, GIACOMO**, *Arcimboldi e Caravaggio: "diligenza" e "pazienza" nella natura morta arcaica*, in "Paragone", 47, 8-9-10, 1996, pp. 108-161.
- BERRA, GIACOMO**, *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, Firenze, 2005.
- BERRA, GIACOMO**, *Il 'Fruttaiolo' del Caravaggio, ovvero il giovane dio Vertunno con cesto di frutta*, in "Paragone", 58, 73, 2007, pp. 3-54.
- BERRA, GIACOMO**, *La collezione d'arte del canonico e pittore Flaminio Pasqualini nella Milano del Seicento*, in "Paragone", 69, 77, 2008, pp. 67-110.
- BERRA, GIACOMO**, *Il Caravaggio a Milano: la nascita e la formazione artistica*, in *Da Caravaggio ai Caravaggeschi*, a cura di Maurizio Calvesi e Alessandro Zuccari, Roma, 2009, pp. 19-68, 425-440.
- BERRA, GIACOMO**, *Frutti e fiori dell'Arcimboldo "cavati dal naturale". L'influsso sulla nascente natura morta lombarda e sul giovane Caravaggio*, in *Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio*, cat. della mostra (Milano, 2011), a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Milano, 2011, pp. 315-347.
- BERRA, GIACOMO**, *Il Caravaggio nel ducato di Milano. "Questo pittore... al parlare tengo sia milanese... mettete lombardo, per che lui parla alla lombarda"*, in *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, cat. della mostra (Milano, 2011), a cura di Vittorio Sgarbi, Cinisello Balsamo, 2011, pp. 26-45.
- BERRA, GIACOMO**, *Cardinal Federico Borromeo and the Choice of Painters to Fresco the Collegio Borromeo at Pavia*, in "The Burlington Magazine", 155, 1325, 2013, pp. 534-540.
- BERRA, GIACOMO**, *Il "canestro di frutta matura" nella Cena in Emmaus del Caravaggio e la visione del profeta Amos*, in "Storia dell'arte", 136, 36, 2013, pp. 65-86.
- BERRA, GIACOMO**, *Le incisioni raffiguranti giocatori di carte o di backgammon e i Bari del Caravaggio*, in *Il giuoco al tempo di Caravaggio. Dipinti, giochi, testimonianze dalla fine del '500 ai primi del '700*, cat. della mostra (Montale, 2013-2014), a cura di Pierluigi Carofano, Pontedera, 2013, pp. 23-25.
- BERRA, GIACOMO**, *Luci, riflessi, ombre e rifrazioni nella caraffa con fiori del Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio*, in *Atti della Giornata di Studi. Quesiti caravaggeschi*, atti del convegno (Monte Santa Maria Tiberina, 2012), a cura di Pierluigi Carofano, Pontedera, 2014, pp. 11-71.
- BERRA, GIACOMO**, *Il Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. L'enigma di un morso improvviso*, San Casciano in Val di Pesa, 2016.
- BERRA, GIACOMO**, *I pionieri lombardi della natura morta italiana*, in *L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, cat. della mostra (Roma, 2016-2017), a cura di Anna Coliva e Davide Dotti, Milano, 2016, pp. 47-87.
- BERRA, GIACOMO**, アルチンボルドの「寄せ絵」と「上下絵」の頭部、そして静物画の誕 - *Arcimboldo's 'Composite' and 'Reversible' Heads and the Birth of Still Life*, in *アルチンボルド展 - Arcimboldo: Nature into Art*, cat. della mostra (Tokyo, 2017), a cura di Sylvia Ferino-Pagden e Shinsuke Watanabe, Tokyo, 2017, pp. 183-187 (in giapponese), pp. 230-232 (in inglese).
- BERRA, GIACOMO**, *E il Caravaggio disse che "tanta manifattura gl'era à fare un quadro buono di fiori, come di figure"*, in *Scritti in onore di Claudio Strinati. L'Arte di vivere l'Arte*, a cura di Pietro di Loreto, Foligno, 2018, pp. 113-129.

BIBLIOGRAFIA

BERRA, GIACOMO, *Il Caravaggio da Milano a Roma: problemi e ipotesi*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, atti della giornata di studi (Roma, 2017), a cura di Alessandro Zuccari, Roma, 2018, pp. 30-45.

BERRA, GIACOMO, *Il "Paradiso" commissionato dal conte Giovanni Borromeo, nipote del cardinale Federico, a Jan Brueghel il Vecchio*, in www.aboutartonline.com/il-paradiso-commissionato-dal-conte-giovanni-borromeo-nipote-del-cardinale-federico-a-jan-brueghel-il-vecchio/, 6 settembre 2020, pp. 1-44.

BERRA, GIACOMO, *Il banchiere "Castellari rispondente del Caravaggio": ma questo "Caravaggio" era davvero il pittore?*, in *L'Archivio di Caravaggio. Scritti in onore di don Sandro Corradini*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, 2021, pp. 43-59.

BERRA, GIACOMO, *Il viaggio della marchesa di Caravaggio Costanza Colonna da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese. Lettere inedite*, Heidelberg, 2021 (anche in <https://books.ub.uni-heidelberg.de/arhistoricum/catalog/book/877>).

BERTOLLI, FRANCO, *Il curato Pietro Agostino Crespi Castoldi*, in "Canto novo", 49, 2, 1971, pp. 21-23.

BERTOLLI, FRANCO - COLOMBO, UMBERTO, *La peste del 1630 a Busto Arsizio. Riedizione commentata della "Storia" di Giovanni Battista Lupi (Biblioteca Reale di Copenaghen) [1632-1642]*, Busto Arsizio, 1990.

BERTOLOTTI, ANTONINO, *Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani*, Firenze, 1880.

BESOZZI, LEONIDA, *Le rocche d'Angera e d'Arona negli anni di Carlo Borromeo*, in "Verbanus", 11, 1990, pp. 195-234.

BESOZZI, LEONIDA, *Ritratti dei Borromeo nei quadri dei Marchesi di Angera (sec. XVII)*, in "Libri & documenti", 3, 1992, pp. 38-56.

BESOZZI, LEONIDA, *I testamenti di Federico Borromeo*, Milano, 1993.

BESOZZO, GIOVAN FRANCESCO, *Historia pontificale di Milano [...]*, Milano, 1596.

BESSER, GABRIELE, *Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*, Berlin, 2009.

BIANCHI, ANGELO DOMENICO, *Alcune lettere inedite del Cardinale Federico Borromeo al Canonico Gerolamo Alfieri di Varese - Memorie*, Varese, 1931.

BIANCO, ALBERTO, *Le due esecuzioni di Rubens per la Chiesa Nuova: una questione oratoriana*, in *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, Roma, 2020, pp. 87-100.

BIANCONI, SANDRO, *Giovanni Basso prevosto di Biasca (1552-1629)*, Locarno, 2005.

BIZONI, BERNARDO, *Relazione in forma di diario del viaggio che corse per diverse provincie d'Europa il signor Vincenzo Giustiniano, marchese di Bassano, l'anno 1606, per lo spazio di cinque mesi [...]* [1606], in **BERNARDO BIZONI**, *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*, a cura di Barbara Agosti, Poretta Terme, 1995, pp. 17-145.

BLEYERVELD, YVONNE, Scheda n. 43, in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, cat. della mostra (München, 2013), a cura di Mirjam Neumeister, München, 2013, pp. 250-251.

BLEYERVELD, YVONNE, Scheda n. 73, in *Bosch to Bloemaert: Early Netherlandish Drawings in Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam*, cat. della mostra (Paris-Rotterdam, 2014-2015), a cura di Yvonne Bleyerveld, Albert J. Elen e Judith Niessen, Paris-Bussum, 2014, pp. 212-213.

BIBLIOGRAFIA

- BLEYERVELD, YVONNE - ELEN, ALBERT J. - NIESSEN, JUDITH ET AL.,** *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Artists Born Before 1581*, online coll. cat. Rotterdam (Museum Boijmans Van Beuningen), in www.boijmans.nl/en/collection/research/netherlandish-drawings-of-the-fifteenth-and-sixteenth-centuries, 2012.
- BLUMER, MARIE-LOUISE,** *Catalogue des peintures transportées d'Italie en France de 1796 à 1814*, in "Bulletin de la société de l'histoire de l'art français", 1, 1936, pp. 244-348.
- BOCK, ELFRID - ROSENBERG, JAKOB,** *Die niederländischen Meister. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen mit 220 Lichtdrucktafeln*, Frankfurt am Main, 1931, I.
- BOILLOT, JOSEPH,** *Nouveaux portraits et figures de termes pour user en l'architecture: Composez & enrichissez de diversité d'Animaux, representez au vray, selon l'Antipathie & contrariété naturelle de chacun d'iceux*, Langres, 1592.
- BOLOGNA, FERDINANDO,** *Il Caravaggio al Pio Monte della Misericordia*, in "Confronto", 2, 2003, pp. 83-93.
- BOLOGNA, FERDINANDO,** *L'incredulità del Caravaggio e l'esperienza delle "cose naturali". Nuova Edizione accresciuta*, Torino, (1992) 2006.
- BOLOGNA, FERDINANDO,** *Merisi, Michelangelo (detto il Caravaggio)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 2009, LXXIII, pp. 653-674.
- BOMFORD, DAVID,** 'Secret Knowledge: Rediscovering the Lost Techniques of the Old Master' by David Hockney, in "The Burlington Magazine", 145, 1188, 2003, pp. 225-227.
- BOMFORD, KATE,** *Peter Paul Rubens and the Value of Friendship*, in *Virtus vistuositeit en kunstliefhebbers in de Nederlanden 1500-1700*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 54, 2003, pp. 229-257.
- BONA CASTELLOTTI, MARCO,** *Crespi Castoldi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1984, XXX, pp. 732-735.
- BONA CASTELLOTTI, MARCO,** *Caravaggio "giovenaccio coi capelli lunghi"*, in "Il Sole-24 Ore", 1 febbraio 1998, p. 25.
- BONA CASTELLOTTI, MARCO,** *Il paradosso di Caravaggio*, Milano, 1998.
- BONA CASTELLOTTI, MARCO,** *Caravaggio in prima pagina. Trenta articoli di giornale*, Milano, 2024.
- BONOMELLI, MARINA,** *Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo. Alcune identità ritrovate*, Roma, 2004.
- BONOMELLI, MARINA,** *Il progetto editoriale di Federico*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005, pp. 365-401.
- BONOMELLI, MARINA,** *Tipografia del Collegio Ambrosiano e Stamperia Ambrosiana (1615-1631). Un'idea di Federico Borromeo per la promozione del sapere a Milano*, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe. Metodologia - Critica - Casi di studio*, atti del convegno (Milano, 2016), a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath e Lydia Salviucci Insolera, Milano, 2017, II, pp. 133-153.
- BORA, GIULIO,** *L'Accademia Ambrosiana*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 335-373.
- BORN, ANNICK,** *Behind the Scenes in Pieter Bruegel's 'Success Story': Pieter Coecke's Networks and Legacy*, in *The Bruegel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie et al., Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 319-340.

BIBLIOGRAFIA

BORRINI, CARLA, *Il "Musaeum" di Federico Borromeo: problemi di museografia e di conservazione nella seconda metà del sec. XVI*, tesi di laurea, Università degli Studi di Bologna, 1976-1977.

BORRAMEO, AGOSTINO, *Le controversie giurisdizionali tra potere laico e potere ecclesiastico nella Milano spagnola sul finire del Cinquecento*, in *Atti della Accademia di San Carlo. Inaugurazione del IV Anno Accademico*, Milano, 1981, pp. 43-89.

BORRAMEO, AGOSTINO, *Alle origini dell'Ambrosiana: il mondo culturale del giovane cardinale Federico Borromeo*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 21-44.

BORRAMEO, FEDERICO, *De absolutâ Collegii Ambrosiani in litteris institutione. Libri Sexdecim. Quibus eiusdem Collegii, ac Bibliothecae Constitutiones adiunctae sunt*, Milano, 1616.

BORRAMEO, FEDERICO, *De ecstaticis mulieribus, et illius Libri Quatuor*, Milano, 1616.

BORRAMEO, FEDERICO, *De delectu ingeniorum libri duo*, Milano, 1623.

BORRAMEO, FEDERICO, *De Pictura sacra libri duo*, Milano, 1624.

BORRAMEO, FEDERICO, *De Pictura Sacra libri duo*, Milano, 1624, testo e tr. it. a cura di Carlo Castiglioni, introduzione di Giorgio Nicodemi, Sora, 1932.

BORRAMEO, FEDERICO, *Trattato del disprezzo delle delitie ouero della Villa Gregoriana*, Milano, 1624.

BORRAMEO, FEDERICO, *Della pittura sacra libri due* [dopo il 1624: è la versione in italiano dello stesso Borromeo presente in BAMi, G 25 inf, 1], a cura di Barbara Agosti, Pisa, 1994.

BORRAMEO, FEDERICO, *Musaeum*, Milano, 1625.

BORRAMEO, FEDERICO, *Musaeum. La Pinacoteca Ambrosiana nelle memorie del suo fondatore* [1625], con testo latino a fronte, commento di Gianfranco Ravasi, nota al testo e traduzione di Piero Cigada, Milano, 1997.

BORRAMEO, FEDERICO, *Sacred Painting - Museum* [1624 - 1625], a cura di Kenneth S. Rothwell, Jr, introduzione e note di Pamela M. Jones, Cambridge (Mass.), 2010.

BORRAMEO, FEDERICO, *Domesticarum epistolarum liber vnus*, Milano, post 1629-ante 1631 (in BAMi, G 256 inf).

BORRAMEO, FEDERICO, *Il libro intitolato la gratia de' Principi*, Milano, 1632.

BORRAMEO, FEDERICO, *I tre libri delle laudi divine*, Milano, 1632.

BORRAMEO, FEDERICO, *I Sacri Ragionamenti [...] fatti in vari luoghi A diuersi stati di persone, ed in diuerse occasioni, e nella festa della Natiuità di Maria Vergine e di tutti i Santi. Volume Terzo, Quarto, e Quinto*, Milano, 1640.

BORRAMEO, FEDERICO, *I Sacri Ragionamenti [...] fatti nelle solennità del Signore, della Vergine, de' Santi, e nel tempo della Pestilenza; E variamente, secondo che nel titolo di ciascun Volume si vede, disposti. Volume Sesto, Settimo, Ottauo, Nono, e Decimo*, Milano, 1646.

BORRAMEO, FEDERICO, *Miscellanea adnotatiunum variarum* [XVII sec.], ed. a cura del Gruppo Editoriale Zaccaria, Milano, 1985.

BORRONI, FABIA, *Bassano (Bassani, Bassanus, Bassiani), Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1965, VII, pp. 111-112.

BORSIERI, GIROLAMO, *Il supplimento della Nobiltà di Milano*, Milano, 1619.

BIBLIOGRAFIA

- BOSATRA, BRUNO MARIA**, *Mensa arcivescovile*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, Milano, 1990, IV, pp. 2171-2173.
- BOSCA, PIETRO PAOLO**, *De origine, et statu bibliothecae Ambrosianae Hemidecas. Ad eminentissimum Principem S.R.E. Cardinalem Federicum Borromaeum [...]*, Milano, 1672.
- BOSIO, ANTONIO**, *Roma sotterranea [...]*, Roma, 1632.
- BOTTARI, M. GIOVANNI - TICOZZI, STEFANO**, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII [...]*, Milano, 1822, II.
- BRADBURNE, JAMES M.**, *At the Crossroads of Culture. Art, Science and Culture in Milan in the Seventeenth Century*, in *All that Glistens*, cat. della mostra (New York, 2022), New York, 2022, pp. 27-45.
- BRENNINKMEYER-DE ROOIJ, BEATRIJS**, *Zeldzame Bloemen, 'Fatta Tutti Del Naturel' Door Jan Brueghel I.*, in "Oud Holland", 104, 3-4, 1990, pp. 218-248.
- BRENNINKMEYER-DE ROOIJ, BEATRIJS**, *Roots of Seventeenth-Century Flower Painting: Miniatures, Plants Books, Paintings*, Leiden, 1996.
- BROSSES, CHARLES DE**, *Lettres familières sur l'Italie publiées d'après les manuscrits [XVIII sec.]*, ed., introduzione e note di Yvonne Bezard, Paris, 1931, I.
- BROWN, CHRISTOPHER**, *A New Jan Brueghel Drawing*, in "Master Drawings", 20, 4, 1982, pp. 370-371, 418-419.
- BROWN, CHRISTOPHER**, *Rubens and the Archdukes*, in *Albert & Isabella 1598-1621: Essays*, a cura di Werner Thomas e Luc Duerloo, Turnhout, 1998, pp. 121-128.
- Brueghel: The Family Reunion**, cat. della mostra (s-Hertogenbosch, 2023-2024), a cura di Nadia Groeneweld-Baadj e Marlisa den Hartog, Zwolle, 2023.
- BRUZZESE, STEFANO**, *Appunti sul collezionismo nel territorio di Milano tra Cinquecento e primo Seicento*, in *Sulle vie del collezionismo. Saggi per la storia della critica d'arte*, a cura di Lorenzo Finocchi Ghersi, Milano, 2021, pp. 109-167.
- BRUZZESE, STEFANO**, *Guido Mazenta, erudito e architetto "specolativo"*, in JANIS BELL - STEFANO BRUZZESE - SILVIO LEYDI - ELISA RUIZ GARCIA, *Designed to Impress: Guido Mazenta's Plans for the Entry of Gregoria Mazimiliana of Austria into Milan (1597). With an Edition of Madrid MS 2908*, Wilmington-Malaga, 2023, pp. 39-76.
- BUCCIANINI, MASSIMO**, *Federico Borromeo e la nuova scienza*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana. Manoscritti italiani antichi e moderni. Milano, 15-18 maggio 2007*, atti del convegno (Milano, 2007), a cura di Marco Ballarini *et al.*, Milano, 2008, I, pp. 355-375.
- BUCCIANINI, MASSIMO - CAMEROTA, MICHELE - GIUDICE, FRANCO**, *Il telescopio di Galileo. Una storia europea*, Torino, 2012.
- BUGANZA, STEFANIA**, *Palazzo Borromeo. La decorazione di una dimora signorile milanese al tramonto del gotico*, Milano, 2008.
- BUIJSEN, EDWIN**, *Schildersportretten in een Antwerpse Kunstkamer*, in "Tableau", 16, 1, 1993, pp. 100-103.
- BURATTI MAZZOTTA, ADELE**, *Da Libreria Borromea a Biblioteca Ambrosiana: genesi ed evoluzione di un'idea nei suoi disegni di progetto*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 253-295.
- BURATTI MAZZOTTA, ADELE**, *L'architettura del Palazzo fra Cinque e Seicento*, in *Domus Ambrosii. Il complesso monumentale dell'arcivescovado*, Cinisello Balsamo, 1994, pp. 61-93.

BIBLIOGRAFIA

- BURATTI MAZZOTTA, ADELE**, *Federico Borromeo "architetto" e il disegno della nuova Biblioteca Ambrosiana*, in "Archivio Storico Lombardo", 14, 2009, pp. 51-85.
- BURNSTOCK, AVIVA – SERRES, KAREN – TATE-HARTE, ALICE**, Scheda n. 3, in **KAREN SERRES**, *Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited*, cat. della mostra (London, 2016), con il contributo di Dominique Allart *et al.*, London, 2016, pp. 30-37, 58, n. 3.
- BURONI, EDOARDO**, "Ragionamenti" intorno alla "festa delle lingue" nella Milano secentesca. *Appunti sul pensiero e sulla lingua di Federico Borromeo*, in "Italiano LingueDue", 8, 2, 2016, pp. 181-189, in <https://riviste.unimi.it/index.php/promoitals/article/view/8182>.
- BUSSAGLI, MARCO**, *Roma. Le magnifiche pinacoteche*, Udine, 2011.
- BÜTTNER, NILS**, Plus semper quam pingitur: *The Catholic Bruegel*, in "Artibus et Historiae", 39, 77, 2018, pp. 99-109.
- BÜTTNER, NILS**, *Rubens, the First of the Caravaggisti*, in *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, Roma, 2020, pp. 104-113.
- BÜTTNER, NILS**, *La cultura di Rubens*, in *Rubens a Genova*, cat. della mostra (Genova, 2022-2023), a cura di Nils Büttner e Anna Orlando, Milano, 2022, pp. 132-137.
- BUZZI, FRANCO**, *Il corpus delle opere di Federico Borromeo stampate in vita e conservate all'Ambrosiana (1616-1631)*, in *Federico Borromeo fonti e storiografia*, atti delle giornate di studio (Milano, 2000), a cura di Massimo Marcocchi e Cesare Pasini, in "Studia Borromaica", 15, 2001, pp. 109-135.
- BUZZI, FRANCO**, *Federico Borromeo uomo di cultura, vescovo e mecenate*, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, cat. della mostra (Milano, 2005-2006), a cura di Paolo Biscottini, Milano, 2005, pp. 81-88.
- BUZZI, FRANCO**, *Il progetto culturale milanese di Federico Borromeo*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005, pp. 203-245.
- CAIAZZA, PIETRO**, *I dipinti giovanili del Caravaggio tra specchi riflessi e camere oscure*, Salerno, 2021.
- CAIAZZA, PIETRO**, *La pittura sacra del Caravaggio. Dalla Vocazione del 1600 alla Natività del 1609*, Salerno, 2022.
- CAIAZZA, PIETRO**, *L'Ecce Homo di Madrid e la religiosità di Caravaggio. Una fede incrollabile?*, in "Art e Dossier", 423, settembre 2024, pp. 68-73.
- CALVESI, MAURIZIO**, *La "Canestra" del Caravaggio gemma del Seicento lombardo*, in "Corriere della Sera", 17 giugno 1973, p. 15.
- CALVESI, MAURIZIO**, *Le realtà del Caravaggio*, Torino, 1990.
- CALVESI, MAURIZIO**, *La "caraffa di fiori" e i riflessi di luce nella pittura del Caravaggio*, in *Michelangelo Merisi da Caravaggio. La vita e le Opere attraverso i Documenti*, atti del convegno (Roma, 1995), a cura di Stefania Macioce, Roma, 1996, pp. 227-247.
- CALVESI, MAURIZIO**, *Sobre algunas pinturas de Caravaggio: La buenaventura, el San Francisco de Hartford, el David y Goliat de la Borghese y las dos Natividades sicilianas*, in *Caravaggio*, cat. della mostra (Madrid-Bilbao, 1999-2000), a cura di Claudio Strinati e Rossella Vodret, Madrid, 1999, pp. 10-17.
- CALVESI, MAURIZIO**, *Canestra di frutta*, in *Caravaggio*, cat. della mostra (Roma, 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano, 2010, pp. 82-89.

BIBLIOGRAFIA

- CAMEROTA, FILIPPO**, *La prospettiva del Rinascimento. Arte, architettura, scienza*, Milano, 2006.
- CAMEROTA, FILIPPO**, *Perseo e Caravaggio: la mano guidata dalla scienza*, in *The First Medusa - La prima Medusa. Caravaggio*, a cura di Ermanno Zoffili, Milano, 2011, pp. 121-147.
- CAMEROTA, FILIPPO**, *Nascosto nell'ombra: il disegno di Caravaggio e il mito della camera oscura*, in *Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile. I Saggi*, a cura di Rossella Vodret et al., Cinisello Balsamo, 2016, pp. 156-183 (con tr. inglese).
- CAMEROTA, FILIPPO**, *L'imitazione scientifica della natura e la tecnica di Caravaggio*, in *Arte dal naturale*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer et al., Roma, 2018, pp. 115-128.
- CAPACCIO, GIULIO CESARE**, *Il Forastiero. Dialogi*, Napoli, 1634.
- CAPITELLI, GIOVANNA**, *Una testimonianza documentaria per il primo nucleo della raccolta del principe Camillo Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj da Tiziano a Velázquez*, cat. della mostra (Milano, 1996), Milano, 1996, pp. 57-80.
- CAPPELLETTI, FRANCESCA**, *Schede*, in *Dipinti Fiamminghi e Olandesi della Galleria Doria Pamphilj*, cat. della mostra (Genova, 1996), a cura di Piero Boccardo e Clario Di Fabio, Genova, 1996, rispettivamente pp. 70-71, 76-81, 82-83.
- CAPPELLETTI, FRANCESCA**, *Il fascino del Nord: paesaggio, mito e supporto lucente*, in *Il genio di Roma 1592-1623*, cat. della mostra (London-Roma, 2001), a cura di Beverly Louise Brown (London, 2001) e anche di Claudio Strinati e Rossella Vodret (Roma, 2001), Milano, 2001, pp. 174-205.
- CAPPELLETTI, FRANCESCA**, *Paul Bril e la pittura di paesaggio a Roma 1580-1630*, Roma, 2006.
- CAPPELLETTI, FRANCESCA**, *Primi studi per il collezionismo di paesaggi a Roma all'inizio del Seicento*, in *La Konstkamer italiana. I "Fiamminghi" nelle collezioni italiane all'età di Rubens*, atti delle giornate di studio (Roma, 2004), a cura di Pamela Anastasio e Walter Geerts, in "Bulletin de l'Institut historique belge de Rome", 76, 2006, pp. 11-36.
- Caravaggio. La bottega del genio**, cat. della mostra (Roma, 2010-2011), a cura di Claudio Falcucci, Roma, 2010.
- CARDANO, GEROLAMO**, *De subtilitate. Libri XXI*, Nürnberg, 1550.
- Card. Federico Borromeo** arcivescovo di Milano. *Indice delle lettere da lui scritte conservate all'Ambrosiana*, Milano, 1966.
- CASSIANI, GENNARO**, *Il ritratto di Filippo Neri nel Philagios di Federico Borromeo*, in *Tornare alle fonti. San Filippo Neri e la nascita del cattolicesimo moderno*, a cura di Danilo Zardin e Gennaro Cassiani, in "Lineatempo", 8, 2015, pp. 1-11, in http://lineatempo.ilsussidiario.net/sites/default/files/08_Cassiani_Il-ritratto_0.pdf.
- CASTIGLIONI, CARLO**, *Il cardinale Federico Borromeo arcivescovo di Milano*, Milano, (1931) 1964.
- CASTRONOVO, VALERIO**, *Borromeo, Giulio Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1971, XIII, p. 59.
- Catalogo, e spiegazione dei quadri e sculture**, *Qui trasportate da Parigi, ed esposte attualmente all'osservazione del Pubblico, nelle Sale superiori del Palazzo Arc. di Milano, col nome dei loro celebri Autori, et ai loro luoghi a cui appartengono*, Milano, s.d. (inserito alla fine del volume di [CARLO BIANCONI], *Guida per Milano Corretta, ed Accresciuta*, Milano, 1786), pp. 1-8.
- CAUZZI, CHIARA**, *Federico Borromeo Bibliotecario*, tesi di laurea, Università di Pavia, 2012-2013.

BIBLIOGRAFIA

CAUZZI, CHIARA, *Federico Borromeo a Roma (1586-1595): nuovi elementi attraverso le carte dell'Archivio della Congregazione dei Conservatori*, in *Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia 2019*, Sermoneta, 2022, pp. 81-89.

CAVALCA, CECILIA, Scheda n. 207, in *Pinacoteca Ambrosiana. II. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di Bert W. Meijer, Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2006, pp. 110-112.

CAVALIERI, FEDERICO, *Aggiunte al catalogo di Bartolomeo Roverio detto il Genovesino*, in "Arte Lombarda", 113-115, 2-4, 1995, pp. 78-84.

CAVAZZINI, PATRIZIA, *Nobiltà e bassezze nella biografia dei pittori di genere*, in *I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria*, cat. della mostra (Roma, 2014-2015; Paris, 2015), a cura di Francesca Cappelletti e Annick Lemoine, Milano, 2014, pp. 57-67.

CAVAZZINI, PATRIZIA, *Success and Failure in a Violent City. Bartolomeo Manfredi, Nicolas Tournier, and Valentin de Boulogne*, in *Valentin de Boulogne: Beyond Caravaggio*, cat. della mostra (New York, 2016-2017; Paris, 2017), a cura di Annick Lemoine e Keith Christiansen, New York, 2016, pp. 17-27.

CAVAZZINI, PATRIZIA, *Dipingere dal modello nella natura morta romana di primo Seicento. Da Caravaggio agli inizi di Mario dei Fiori*, in *Arte dal naturale*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer et al., Roma, 2018, pp. 93-113.

CAVIGLIOLI, LEONARDO, *Della Rovere, Giovan Battista, detto il Fiamminghino*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, 1989, XXXVII, pp. 340-343.

CERUTI, ANTONIO, *Biblioteca Ambrosiana*, in *Gli istituti scientifici, letterari ed artistici di Milano. Memorie pubblicate per la cura della Società Storica Lombarda in occasione del secondo congresso storico italiano 11 di settembre MDCCCLXXX*, Milano, 1880.

CESARINI, ANTONELLA, "Io so barbiero e fo la barbaria". *I barbieri di Roma alla fine del Cinquecento tra professione e mercato dell'arte*, in "Lessercizio mio è di pittore". *Caravaggio e l'ambiente artistico romano*, a cura di Francesca Curti, Michele Di Sivo e Orietta Verdi, in "Roma moderna e contemporanea", 19, 2, 2011 (ma 2012), pp. 259-297.

CHACÓN, ALFONSO, *Vitae, et res gestae pontificum romanorum et S.R.E. cardinalium Ab initio nascentis Ecclesiae usque ad Clementem IX. P.O.M. [...]*, Roma, 1677.

CHECCHI, TIZIANA, *Le committenze del cardinale Ascanio Colonna a Marino. I giardini e il barco*, in CECILIA MAZZETTI DI PIETRALATA, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, Roma, 2009.

CHERUBINI, FRANCESCO, *Vocabolario milanese-italiano*, Milano, 1814, II.

CHIODAROLI, GIANFRANCO, *Un quadro di Giovanni Brueghel per il cardinale Federico Borromeo*, in "Arte Lombarda", 2, 1, 1956, pp. 186-187.

CHIPPS SMITH, JEFFREY, *Kunstkammer. Early Modern Art and Curiosity Cabinets in the Holy Roman Empire*, London, 2022.

CHONG, ALAN - KLOCK, WOUTER - WIESEMAN, BETSY, *Catalogue*, in *Still-Life Paintings from the Netherlands 1550-1720*, cat. della mostra (Amsterdam, 1999; Cleveland, 1999-2000), a cura di Alan Chong e Wouter Klock, Zvolle, 1999, pp. 104-286.

CHROŚCICKI, JULIUS A., *Diplomazia e credito bancario. Rubens, Bruegel dei Velluti e i re di Polonia*, in *Rubens: dall'Italia all'Europa*, atti del convegno (Padova, 1990), a cura di Caterina Limentani Virdis e Francesca Bottacin, Vicenza, 1992, pp. 95-111.

BIBLIOGRAFIA

- CIGADA, PIERO**, *All'interno del Musaeum*, in FEDERICO BORROMEI, *Musaeum. La Pinacoteca Ambrosiana nelle memorie del suo fondatore* [1625], con testo latino a fronte, commento di Gianfranco Ravasi, nota al testo e traduzione di Piero Cigada, Milano, 1997, pp. XXXV-LIV.
- CISTELLINI, ANTONIO**, *Il cardinal Federico Borromeo, S. Filippo e la Vallicella*, in "Atti della Accademia di San Carlo", 4, 1981, pp. 91-133.
- CLERICI, FABRIZIO**, *Allegorie dei sensi di Jan Brueghel*, Firenze, 1946.
- CODOGNO, OTTAVIO**, *Nuovo itinerario delle poste Per tutto il mondo [...]. Aggiuntoui il modo di scriuere à tutte le parti. Vtilissimo non solo à' Secretarij de' Prencipi, ma à Religiosi, & à Mercanti ancora*, Milano, 1608.
- COEN, PAOLO**, *Peter Paul Rubens nel mercato artistico romano del XVIII secolo*, in *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, Roma, 2020, pp. 275-286.
- COLOMBO, EMANUELE**, "Siate santi perché io sono santo". *Il culto delle reliquie nella chiesa: espressione della grazia di Dio*, in STEFANO BODINI - EMANUELE COLOMBO - EMANUELE GHELFI - MARCO NAVONI, *Splendor sanctitatis. Memorie e reliquie borromaiche a San Barnaba in Milano*, Milano, 2022, pp. 33-64.
- COLZANI, CAMILLA**, *Ambrogio Figino nel contesto del michelangiologismo padano. Un catalogo ragionato dell'opera grafica*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma Tre, 2019.
- COLZANI, CAMILLA**, *Figino e i letterati: un'ipotesi per il Ms. Kings's 323*, in "Studi Secenteschi", 62, 2021, pp. 125-137.
- COMINCINI, MARIO**, *Jan Brueghel accanto a Figino. La quadreria di Ercole Bianchi*, Corbetta, 2010.
- CONTE, SILVIA**, *Novità su Francesco Bellone, copista e scultore nella Milano di Federico Borromeo*, in "Prospettiva", 141-142, 2011, pp. 168-174.
- COPPA, SIMONETTA**, *Federico Borromeo Teorico d'arte. Annotazioni in margine al "De pictura sacra" ed al "Musaeum"*, in "Arte Lombarda", 15, 1, 1970, pp. 65-70.
- COPPA, SIMONETTA**, *Vicende dell'Accademia Ambrosiana e incrementi delle raccolte artistiche nel Settecento*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Settecento*, Milano, 2000, pp. 257-307.
- Copper as Canvases: Two Centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1575-1775**, cat. della mostra (Phoenix, 1998-1999; Kansas City, 1999; Den Haag, 1999), New York-Oxford, 1999.
- COPPINI, AQUILINO**, *Canto Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde, e d'altri avtori, a cinque, et sei voci [...]*, Milano, 1607, ed. a cura di Jens Peter Jacobsen, Aarhus, 1998.
- Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses oeuvres. Tome deuxième 1609-25 juillet 1622**, a cura di Max Rooses e Charles Ruelens, Antwerpen, 1898, II.
- CORSATO, CARLO**, *Detail Made in Heaven. Jan Brueghel the Elder as a New Jacopo Bassano*, in "Dutch Crossing", 35, 3, 2011, pp. 200-212.
- CORSATO, CARLO**, *Pittura di istoria e manipolazione iconografica: il modello veneziano e il "Paradiso terrestre con il peccato originale" di Jan Brueghel e Peter Paul Rubens*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di Carlo Corsini e Bernard Aikema, Treviso, 2013, pp. 117-132.
- CORSETTI, IVANA**, *Quale natura morta?*, in *La Canestra di Caravaggio. Segreti ed enigmi della natura morta*, cat. della mostra (Asti, 2023-2024), a cura di Costantino D'Orazio, Milano, 2023, pp. 21-25.
- CORTESI, FABRIZIO**, *Lettere inedite del cardinale Federico Borromeo a Giovan Battista Faber segretario dei primi Lincei*, in "Aevum", 6, 4, 1932, pp. 514-518.

BIBLIOGRAFIA

COSCARELLA, CRISTIANA, *I cantieri di Carlo Borromeo amministratore della diocesi milanese. Note dai libri mastri della Mensa arcivescovile*, in "Arte Lombarda", 140, 1, 2004, pp. 79-88.

COSTAMAGNA, ALBA, "La più bella et superba occasione di tutta Roma...": *Rubens per l'altar maggiore di S. Maria in Vallicella*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, cat. della mostra (Roma, 1995), Milano, 1995, pp. 150-173.

COTTINO, ALBERTO, *Ancora sulla Canestra del Monte/Borromeo: il punto di vista dello studioso di natura morta*, in *Atti della Giornata di Studi. Francesco Maria del Monte e Caravaggio. Roma, Siena, Bologna: opera biografia documenti*, atti del convegno (Monte Santa Maria Tiberina, 2010), a cura di Pierluigi Carofano, Pontedera, 2011, pp. 145-159.

COTTINO, ALBERTO, *Abraham Brueghel 1631-1697. Un maestro della natura morta fra Anversa, Roma e Napoli*, Foligno, 2022.

CREMONINI, CINZIA, *Storia di uneclissi apparente: la famiglia Borromeo tra dissidi interni e ostracismo spagnolo (1600-1652)*, in *Lombardia borromaica Lombardia spagnola. 1554-1659*, atti del convegno (Pavia, 1991), a cura di Paolo Pissavino e Gianvittorio Signorotto, Roma, 1995, pp. 477-513.

CREMONINI, CINZIA, *La famiglia Borromeo nella prima metà del XVII secolo tra strategie locali e relazioni internazionali*, in *Federico Borromeo principe e mecenate*, atti delle giornate di studio (Milano, 2003), a cura di Cesare Mozzarelli, in "Studia Borromaica", 18, 2004, pp. 31-62.

CREMONINI, CINZIA, *Ritratto politico cerimoniale con figure. Carlo Borromeo Arese e Giovanni Tapia, servitore e gentiluomo con il testo inedito di Giovanni Tapia*, Roma, (2004) 2008.

CRESCENZI, GIOVAN PIETRO DE, *Anfiteatro romano nel quale Con le Memorie de' Grandi si rappilogano in parte l'Origine & le Grandezze de' Primi Potentati di Europa [...]*, Milano, s.d. (dopo il 1648).

CRESCI, GIOVAN FRANCESCO, *Esemplare di piv sorti lettere [...] dove si dimostra la vera et nuova forma dello Scrivere Cancellaresco Corsiuo, da lui ritrouata, et da molti hora comunemente posta in uso. Con vn breue trattato sopra le Maiuscole antiche Romane [...]*, Roma, 1560.

CRESCI, GIOVAN FRANCESCO, *L'idea con le circostanze naturali, che a quella si ricercano, Per voler legittimamente posseder l'Arte maggiore e minore dello scriuere [...]*, Milano, 1622.

CRIPPA, CARLO, *Le monete di Milano durante la dominazione spagnola dal 1535 al 1706*, Milano, 1990.

CRIVELLI, GIOVANNI, *Giovanni Brueghel pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana*, Milano, 1868.

CROCI, GIOVANNI, *Dizionario universale dei pesi e delle misure in uso presso gli antichi e moderni con ragguaglio ai pesi e misure del sistema metrico*, Milano, 1860.

CURRIE, CHRISTINA - ALLART, DOMINIQUE, *The Brueg[H]el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice*, Turnhout, 2012, I e III (le parentesi quadre sono nel titolo).

CURTI, FRANCESCA, Scheda n. 21, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Roma, 2011, pp. 218-219.

CURTI, FRANCESCA, *Sugli esordi di Caravaggio a Roma. La bottega di Lorenzo Carli e il suo inventario*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Roma, 2011, pp. 65-72.

CUTLER, LUCY CHARLOTTE, *Virtue and Diligence. Jan Brueghel I and Federico Borromeo*, in *Virtus virtuositeit en kunstliefhebbers in de Nederlanden 1500-1700*, a cura di Jan de Jong et al., in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 54, 2003, pp. 203-227.

BIBLIOGRAFIA

COSCARELLA, CRISTIANA, *I cantieri di Carlo Borromeo amministratore della diocesi milanese. Note dai libri mastri della Mensa arcivescovile*, in "Arte Lombarda", 140, 1, 2004, pp. 79-88.

COSTAMAGNA, ALBA, "La più bella et superba occasione di tutta Roma...": *Rubens per l'altar maggiore di S. Maria in Vallicella*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, cat. della mostra (Roma, 1995), Milano, 1995, pp. 150-173.

COTTINO, ALBERTO, *Ancora sulla Canestra del Monte/Borromeo: il punto di vista dello studioso di natura morta*, in *Atti della Giornata di Studi. Francesco Maria del Monte e Caravaggio. Roma, Siena, Bologna: opera biografia documenti*, atti del convegno (Monte Santa Maria Tiberina, 2010), a cura di Pierluigi Carofano, Pontedera, 2011, pp. 145-159.

COTTINO, ALBERTO, *Abraham Brueghel 1631-1697. Un maestro della natura morta fra Anversa, Roma e Napoli*, Foligno, 2022.

CREMONINI, CINZIA, *Storia di uneclissi apparente: la famiglia Borromeo tra dissidi interni e ostracismo spagnolo (1600-1652)*, in *Lombardia borromaica Lombardia spagnola. 1554-1659*, atti del convegno (Pavia, 1991), a cura di Paolo Pissavino e Gianvittorio Signorotto, Roma, 1995, pp. 477-513.

CREMONINI, CINZIA, *La famiglia Borromeo nella prima metà del XVII secolo tra strategie locali e relazioni internazionali*, in *Federico Borromeo principe e mecenate*, atti delle giornate di studio (Milano, 2003), a cura di Cesare Mozzarelli, in "Studia Borromaica", 18, 2004, pp. 31-62.

CREMONINI, CINZIA, *Ritratto politico cerimoniale con figure. Carlo Borromeo Arese e Giovanni Tapia, servitore e gentiluomo con il testo inedito di Giovanni Tapia*, Roma, (2004) 2008.

CRESCENZI, GIOVAN PIETRO DE, *Anfiteatro romano nel quale Con le Memorie de' Grandi si rappilogano in parte l'Origine & le Grandezze de' Primi Potentati di Europa [...]*, Milano, s.d. (dopo il 1648).

CRESCI, GIOVAN FRANCESCO, *Esemplare di piv sorti lettere [...] dove si dimostra la vera et nuova forma dello Scrivere Cancellaresco Corsiuo, da lui ritrouata, et da molti hora comunemente posta in uso. Con vn breue trattato sopra le Maiuscole antiche Romane [...]*, Roma, 1560.

CRESCI, GIOVAN FRANCESCO, *L'idea con le circostanze naturali, che a quella si ricercano, Per voler legittimamente posseder l'Arte maggiore e minore dello scriuere [...]*, Milano, 1622.

CRIPPA, CARLO, *Le monete di Milano durante la dominazione spagnola dal 1535 al 1706*, Milano, 1990.

CRIVELLI, GIOVANNI, *Giovanni Brueghel pittor fiammingo o sue lettere e quadretti esistenti presso l'Ambrosiana*, Milano, 1868.

CROCI, GIOVANNI, *Dizionario universale dei pesi e delle misure in uso presso gli antichi e moderni con ragguaglio ai pesi e misure del sistema metrico*, Milano, 1860.

CURRIE, CHRISTINA - ALLART, DOMINIQUE, *The Brueg[H]el Phenomenon: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Pieter Brueghel the Younger with a Special Focus on Technique and Copying Practice*, Turnhout, 2012, I e III (le parentesi quadre sono nel titolo).

CURTI, FRANCESCA, Scheda n. 21, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Roma, 2011, pp. 218-219.

CURTI, FRANCESCA, *Sugli esordi di Caravaggio a Roma. La bottega di Lorenzo Carli e il suo inventario*, in *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Roma, 2011, pp. 65-72.

CUTLER, LUCY CHARLOTTE, *Virtue and Diligence. Jan Brueghel I and Federico Borromeo*, in *Virtus virtuositeit en kunstliefhebbers in de Nederlanden 1500-1700*, a cura di Jan de Jong et al., in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 54, 2003, pp. 203-227.

BIBLIOGRAFIA

- CUTLER, LUCY CHARLOTTE**, *The Art of Imitating Nature: Jan Brueghel's Landscape Paintings for Cardinal Federico Borromeo*, in *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, atti del convegno (Ferrara, 2004), a cura di Francesca Cappelletti, Firenze, 2006, pp. 195-217.
- CUTLER, LUCY CHARLOTTE**, *Representing an Alternative Empire at the Court of Cardinal Federico Borromeo in Hasburg Milan*, in *The Possessions of a Cardinal. Politics, Piety, and Art 1450-1700*, a cura di Mary Holingsworth e Carol M. Richardson, University Park (Pa), 2010, pp. 249-264.
- DACOS, NICOLE**, *Voyage à Rome: les artistes européens au XVIe siècle*, Bruxelles, 2012, tr. it. *Viaggio a Roma. I pittori europei nel '500*, Milano, 2012.
- DACOSTA KAUFMANN, THOMAS**, Schede nn. IV.16, IV.20, in *Arcimboldo 1526-1593*, cat. della mostra (Parigi, 2007-2008; Vienna, 2008), a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Milano, (2007, ed. in francese e in inglese) 2008, rispettivamente pp. 147, 151.
- DACOSTA KAUFMANN, THOMAS**, *Arcimboldo. Visual Jokes, Natural History, and Still-Life Painting*, Chicago-London, 2009.
- D'ADDOSIO, GIOVAN BATTISTA**, *Documenti d'artisti napoletani del XVI e XVII secolo dalle polizze dei Banchi*, in "Archivio Storico per le Province Napoletane", 37, 4, 1912, pp. 593-616.
- D'ALBO, ODETTE**, *Il collezionismo dei governatori spagnoli a Milano durante l'episcopato di Federico Borromeo: alcune aperture*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 287-312.
- DALEY, MICHAEL**, *Misreading Visual Evidence ~ No 1: David Hockney, an Art Historian and an X-Ray Photograph*, in "ArtWatch UK online", 26 marzo 2011, in <http://artwatch.org.uk/misreading-visual-evidence-no-1-david-hockney-an-art-historian-and-an-x-ray-photograph/>.
- D'ANCONA, LORENZO**, *Gli affreschi del Castello Visconti di San Vito*, Gallarate, 2021.
- DANESI SQUARZINA, SILVIA**, *The Collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part I**, in "The Burlington Magazine", 139, 1136, 1997, pp. 766-791.
- DANINOS, ANDREA**, *Cere borromaiche e sviste ambrosiane*, in "Concorso. Arti e lettere", 8, 2016, pp. 58-69.
- DASH, MIKE**, *Tulipomania: The Story of the World's Most Coveted Flower and the Extraordinary Passions it Aroused*, London, 1999, tr. it. *La febbre dei tulipani. Storia di un fiore e degli uomini a cui fece perdere la ragione*, Milano, 1999.
- DE BIE, CORNELIS**, *Het gulden cabinet vande edele vry schilderconst [...]*, Antwerpen, 1662.
- DE CLIPPEL, KAROLIEN - VAN DER LINDEN, DAVID**, *The Genesis of the Netherlandish Flower Piece: Jan Brueghel, Ambrosius Bosschaert and Middelburg*, in "Simiolus", 38, 1-2, 2015-2016, pp. 73-86.
- DELL'ACQUA, GIAN ALBERTO**, *La Galleria federiciana e gli incrementi del tardo Seicento*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 297-334.
- DELLA PERGOLA, PAOLA**, *Galleria Borghese. I dipinti*, Roma, 1959, II.
- DELLA PERGOLA, PAOLA**, *Nota per Caravaggio*, in "Bollettino d'Arte", 49, 3, 1964, pp. 252-256.
- DELLA PORTA, GIOVAN BATTISTA**, *Magiae naturalis Libri XX*, Napoli, 1589.
- DEL MONTE, GUIDOBALDO**, *Perspectivae libri sex*, Pesaro, 1600.

BIBLIOGRAFIA

- DE LOO, GEORGE H.**, *Catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Brueghel*, in RENÉ VAN BASTELAER - GEORGES H. DE LOO, *Peter Bruegel l'Ancien. Son oeuvre et son temps. Étude historique suivie des catalogues raisonnés de son oeuvre dessiné et grave*, Bruxelles, Librairie Nationale d'arte & d'histoire, G. van Oest & C^{ie}, 1907, pp. 400, pp. 277-365.
- DEL SANTO, PAOLO**, *A Very, Very Peculiar Telescope of the 1610s*, in "arXiv - PHYS - History and Philosophy of Physics", 5 marzo 2024, in <https://arxiv.org/abs/2403.02857>.
- DE MAEYER, MARCEL**, *Albrecht en Isabella en de schilderkunst. Bijdrage tot de geschiedenis van de XVII-eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden*, Bruxelles, 1955.
- DE MARCHI, ANDREA G.**, *Il realismo per Camillo Pamphilj e qualche accessione alla raccolta di famiglia*, in *Studi romani III*, in "Antologia di Belle Arti", 2009, pp. 26-35.
- DE MARCHI, ANDREA G.**, *Collezione Doria Pamphilj. Catalogo generale dei dipinti*, Milano, 2016.
- DE MARCHI, NEIL - VAN MIEGROET, HANS J.**, *Pricing Invention: "Originals", "Copies", and Their Relative Value in Seventeenth Century Netherlandish Art Markets*, in *Economics of the Arts: Selected Essays*, a cura di Victor A. Ginsburgh e Pierre-Michel Menger, Amsterdam *et al.*, 1996, pp. 27-70.
- DE MARCHI, NEIL - VAN MIEGROET, HANS J.**, *Uncertainty, Family Ties and Derivative Painting in Seventeenth-Century Antwerp*, in *Family Ties: On Art Production, Kinship Patterns and Connections*, a cura di Koenraad Brosens, Leen Kelchtermans e Katlijne Van der Stighelen, Turnhout, 2012, pp. 53-74.
- DE NILE, TANIA**, *Spoockerijen. Tassonomia di un genere della pittura nederlandese del XVII secolo*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma - Universiteit Leiden, 2012-2013 (pubblicata il 30 maggio 2013).
- DE NILE, TANIA**, *Fantasmagorie. Streghe, demoni e tentazioni nell'arte fiamminga e olandese del Seicento*, Roma, 2023.
- DENUCÉ, JEAN**, *Letters and Documents Concerning Jan Breugel I and II*, Antwerpen, 1934.
- DE RINALDIS, ALDO**, *Documenti inediti per la storia della R. Galleria Borghese in Roma, Le opere d'arte sequestrate al Cavalier d'Arpino*, in "Archivi", 3, 2, 1936, pp. 110-118.
- DESCAMPS, JEAN BAPTISTE**, *La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits [...]*, Paris, 1753, I.
- DÍAZ PADRÓN, MATÍAS**, *Museo del Prado. Catálogo de pinturas. I Escuela flamenca siglo XVII*, Madrid, 1975.
- DI CIACCIA, FRANCESCO**, *Da Dio a Satana. L'opera di Federico Borromeo sul "Misticismo vero e falso delle donne"*, Milano, 1988.
- DI FURIA, ARTHUR**, *Mayken Verhulst: Stammoeder to a Dynasty*, in *Brueghel: The Family Reunion*, cat. della mostra (s-Hertogenbosch, 2023-2024), a cura di Nadia Groeneweld-Baadj e Marlisa den Hartog, Zwolle, 2023, pp. 55-59.
- DI LENARDO, ISABELLA**, *"Cities of Fire": Iconographic Fortune, Taste, and Circulation of Fire Paintings between Flanders and Italy in the Early Sixteenth Century*, in *Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)*, a cura di Marco Folini e Monica Preti, Leiden-Boston, 2015, pp. 100-115.
- DILIS, M. EMILE**, *La Confrérie des Romanistes*, in "Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique", 70, 10, 1922, pp. 416-488.

BIBLIOGRAFIA

DI TOMASI RENATO, *L'eredità di Caravaggio. Nuove ipotesi sull'arrivo a Roma*, Roma, 2018.

DOHERTY, TIARNA - LEONARD, MARK - WADUM, JØRGEN, *Brueghel and Rubens at Work: Technique and the Practice of Collaboration*, in ANNE T. WOOLLETT - ARIANE VAN SUCHTELEN, *Rubens et Brueghel: A Working Friendship*, cat. della mostra (Los Angeles, 2006; Den Haag, 2006-2007), con il contributo di Tiarna Doherty, Mark Leonard e Jørgen Wadum, Zwolle, 2006, pp. 215-251.

DOLZ, MICHELE, *L'ambiente spirituale e religioso nella Milano borromaica ai tempi del giovane Caravaggio, in 1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, a cura di Sergio Rossi, Rodolfo Papa e Rita Randolfi, Foligno, 2023, pp. 147-151.

DONNET, FERNAND, *Het Jonstich versaem der Violieren. Geschiedenis der rederijkkamer de Olijftak sedert 1480*, Antwerpen, 1907.

D'ORAZIO, COSTANTINO, *Dalla natura alla figura, e ritorno*, in *La Canestra di Caravaggio. Segreti ed enigma della natura morta*, cat. della mostra (Asti, 2023-2024), a cura di Costantino D'Orazio, Milano, 2023, pp. 11-18.

D'ORAZIO, COSTANTINO, *Schede*, in *La Canestra di Caravaggio. Segreti ed enigma della natura morta*, cat. della mostra (Asti, 2023-2024), a cura di Costantino D'Orazio, Milano, 2023, pp. 38-45, pp. 92-93.

DORSINI, CRISTINA, *Milano. Segreti e meraviglie nell'Arte. Andrea Bianchi detto il Vespino... Luce nelle Tenebre*, Riola, 2013.

DUPRÉ, SVEN, *Galileo, the Telescope, and the Science of Optics in the Sixteenth Century. A Case Study of Instrumental Practice in Art and Science*, tesi di dottorato, Universiteit Gent, 2002.

DUPRONT, ALPHONSE, *Autour de Santi Filippo Neri: de l'optimisme chrétien*, in "Mélanges d'archéologie et d'histoire", 49, 1-5, 1932, pp. 219-259.

DUPRONT, ALPHONSE, *D'un "humanisme chrétien" en Italie a la fin du XVI^e siècle*, in "Revue historique", 175, 1935, pp. 296-307.

DUVERGER, ERIK, *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, Bruxelles, 1984-1989, 1989, III; 1985, IV.

DUVIVIER, CHARLES, *Documents concernant le peintre Jean Breughel*, in "Revue d'histoire et d'archéologie", II, 1860, pp. 329-339, 439-444.

EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE, *Die Geschichte des Stillebens*, München, 1988, tr. it. *La natura morta. Storia forme, significati*, Milano, 1998.

EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE, *Caravaggio e la luce nell'atelier*, in *Lumen - Imago - Pictura. La luce nella storia dell'ottica e nella rappresentazione visiva da Giotto a Caravaggio*, atti del convegno (Roma, 2010), a cura di Sybille Ebert-Schifferer, Pietro Roccasecca e Andreas Thielemann, Roma, 2018, pp. 39-64.

EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE, *Caravaggio. Sehen - Staunen - Glauben. Der Maler und sein Werk*, München, (2009) 2019.

EBERT-SCHIFFERER, SYBILLE, *Osservazioni sul Maestro di Hartford*, in *Scritti di donne. 40 Studioso per la storia dell'arte*, a cura di Stefania Macioce, Foligno, 2022, pp. 143-150.

ECO, UMBERTO, *Vertigine della lista*, Milano, 2009.

Elenco dei quadri dell'Accademia Carrara in Bergamo con 82 illustrazioni, Bergamo, 1912.

EMILIANI, ANDREA, *Federico Barocci (Urbino, 1535-1612)*, Ancona, 2008, II.

BIBLIOGRAFIA

ERASMO DA ROTTERDAM, *Convivium religiosum* [1522], in ERASMO DA ROTTERDAM, *Colloquia*, edizione con testo a fronte a cura di Cecilia Asso, Torino, 2002, pp. 230-309.

ERTZ, KLAUS, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Köln, 1979.

ERTZ, KLAUS, *Jean Brueghel l'Ainé*, in *Bruegel. Une dynastie de peintres*, cat. della mostra (Bruxelles, 1980), Bruxelles, 1980, pp. 165-178.

ERTZ, KLAUS, *Jan Brueghel the Younger (1601-1678). The Paintings with Oeuvre Catalogue. Flemish Painters in the Circle of the Great Masters*, Freren, 1984.

ERTZ, KLAUS, *Josse de Momper der Jüngere (1564-1635). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Freren, 1986.

ERTZ, KLAUS, *Jan Brueghel de Ältere*, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 21-30.

ERTZ, KLAUS, Scheda n. 36, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 163-165.

ERTZ, KLAUS, *Jan Brueghel il Vecchio*, in *Pieter Breughel Il Giovane (1564-1637/8) – Jan Brueghel Il Vecchio (1568-1625). Tradizione e Progresso: una famiglia di pittori fiamminghi tra Cinque e Seicento*, cat. della mostra (Cremona, 1998), a cura di Klaus Ertz, Lingen, 1998, pp. 26-45.

ERTZ, KLAUS, Scheda n. 43, in *Pieter Breughel Il Giovane (1564-1637/8) – Jan Brueghel Il Vecchio (1568-1625). Tradizione e Progresso: una famiglia di pittori fiamminghi tra Cinque e Seicento*, cat. della mostra (Cremona, 1998), a cura di Klaus Ertz, Lingen, 1998, pp. 155-158.

ERTZ, KLAUS, Scheda n. 34, *Das flämische Stillleben 1550-1680*, cat. della mostra (Wien-Essen, 2002), Lingen, 2002, pp. 118-119, 121.

ERTZ, KLAUS, *La dinastia dei Brueghel*, in *La dinastia Brueghel*, cat. della mostra (Como-Tel Aviv, 2012), a cura di Sergio Gaddi e Doron J. Lurie, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 29-37.

ERTZ, KLAUS, Scheda n. 1, in SUSAN MORRIS, *Jan Brueghel the Elder, TEFAP Maastricht, Richard Green Fine Paintings*, London, 2022, pp. 22-25.

ERTZ, KLAUS – NITZE-ERTZ, CHRISTA, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde*, I, *Landschaften mit profanen Themen*, Lingen, 2008; II, *Landschaften mit christlichen Themen; Mythologie Kat. 183-419*, Lingen, 2008-2010; III, *Blumen, Allegorien, Historie, Genre, Gemäldezeichnungen Kat. 420-584*, Lingen, 2008-2010; IV, *Jan Brueghel d. Ä als Mitarbeiter Kat. 585-810 Addendum Kat. Add. 1-30*, Lingen, 2008-2010.

FABER KOLB, ARIANNE, *Cataloguing Nature in Art: Jan Brueghel the Elder's Paradise Landscapes*, tesi di dottorato, University of Southern California, Los Angeles, 2000.

FABER KOLB, ARIANNE, *Jan Brueghel the Elder. The Entry of the Animals into Noah's Ark*, Los Angeles, 2005.

FACCHIN, LAURA, *L'immagine del cibo e della tavola nella Lombardia asburgica*, in *Le vie del cibo. Italia settentrionale (secc. XVI-XX)*, a cura di Marina Cavallera, Silvia A. Conca Messina e Blythe Alice Raviola, Roma, 2019, pp. 397-424.

FALCHETTI, ANTONIA, *The Ambrosiana Gallery*, Vicenza, (1969) 1986.

BIBLIOGRAFIA

- FALCO, CHARLES M.**, *Computer Vision and Art*, in “IEEE MultiMedia”, 14, 2, 2007, pp. 8-11.
- FALCO, CHARLES M.**, “*The Hockney-Falco Thesis*”, in <https://wp.optics.arizona.edu/falco/art-optics/>, 2018.
- FALOMIR, MIGUEL**, *Arcimboldo y Flora*, in MIGUEL FALOMIR - LYNN ROBERTS - PAUL MITCHELL, *Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora*, cat. della mostra, (Madrid, 2014), Madrid, 2014, pp. 8-25.
- FALOMIR, MIGUEL**, *Giuseppe Arcimboldo: ciencia, erudición y artificio*, in *Arcimboldo. Las Floras y la Primavera*, cat. della mostra (Bilbao, 2017-2018), Bilbao, 2017, pp. 9-33.
- FAVARO, ANTONIO**, *Federico Borromeo e Galileo Galilei*, in *Miscellanea Ceriani. Raccolta di scritti originali per onorare la memoria di M.^r Antonio Maria Ceriani prefetto della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, 1910, pp. 307-328.
- Federico Borromeo** *principe e mecenate*, atti delle giornate di studio (Milano, 2003), a cura di Cesare Mozzarelli, in “*Studia Borromaica*”, 18, 2004.
- FEHRENBACH, FRANK**, *Cut Flowers*, in “*Nuncius*”, 32, 2017, pp. 583-614.
- FERRARI, GIOVAN BATTISTA**, *Flora ouero coltura di fiori [...] Distinta in Quattro Libri E trasportata dalla lingua Latina nell’Italiana da Lodouico Aureli Perugino*, Roma, (ed. latina 1633) 1638.
- FERRO, FILIPPO MARIA - MONFERRINI, SERGIO - DELL’OMO, MARINA**, *Il collezionismo degli Abbiate Forieri tra Sei e Settecento a Milano. Dalla raccolta di Matteo alla Galeria di Giovanni*, in “*Arte Lombarda*”, 191-192, 1-2, 2021, pp. 97-127.
- FERRO, ROBERTA**, *Gli scritti di Federico Borromeo sul metodo degli studi*, in “*Aevum*”, 75, 3, 2001, pp. 737-758.
- FERRO, ROBERTA**, *Federico Borromeo ed Ericio Puteano. Cultura e letteratura a Milano agli inizi del Seicento*, Milano-Roma, 2007.
- FERRO, ROBERTA**, *Federico Borromeo e la tradizione dei testi antichi: notizie su manoscritti Ambrosiani di argomento conciliare*, in *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell’Ambrosiana*, atti del convegno (Milano, 2005), a cura di Mirella Ferrari e Marco Navoni, Milano, 2007, pp. 433-449.
- FERRO, ROBERTA**, *Il trattato De educandis ingeniis di Federico Borromeo: “Far gran cose negli studi”*, in FEDERICO BORROMEI, *De educandis ingeniis. De librorum supellectile augenda. De typographia incrementis. De legibus liberalium artium. Liber unus. Ad Conservatores Collegii Ambrosianii*, [in BAMi, F 31 inf, ff. 41r-78r] Busto Arsizio, 2008, pp. 7-25.
- FERRO, ROBERTA**, *Antichi e moderni in Lombardia: Girolamo Borsieri poeta barocco*, in *Libertinismo erudito. Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, a cura di Andrea Spiriti, Milano, 2011, pp. 97-125.
- FERRO, ROBERTA**, “*Mutua litterarum missione exterorum, eruditorum hominum*”. *L’épistolographie dans le projet culturel de Frédéric Borromée*, in *La Lettre au carrefour des genres et des traditions du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, a cura di Maria Cristina Panzera ed Elvezio Canonica, Paris, 2015, pp. 119-142.
- FERRO, ROBERTA**, “*Se le lettere fussero alate come son le parole a detta d’Omero*”. *Giovan Battista Strozzi il Giovane e la cultura letteraria di Federico Borromeo*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, atti del seminario (Bergamo, 2014), a cura di Clizia Carminati et al., Verona, 2016, pp. 374-393.
- FERRO, ROBERTA**, *Il grande carteggio federiciano. Prospettive di ricerca per il collezionismo artistico e librario (con una nota su Papirio Bartoli e Girolamo Cardano)*, in *La donazione della raccolta d’arte di Federico Borromeo all’Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in “*Studia Borromaica*”, 32, 2019, pp. 239-255.

BIBLIOGRAFIA

FERRO, ROBERTA, *Le costituzioni della Biblioteca Ambrosiana e la "condizione dei tempi"*, in *Il progetto culturale di Federico Borromeo tra passato e presente*, a cura del Collegio dei Dottori, Milano, 2023, pp. 3-18.

FERRUA, ANTONIO, *Antichità cristiane. Il card. Federigo Borromeo e le pitture delle catacombe*, in "La Civiltà Cattolica", 1, 3, 1962, pp. 244-250.

FIorentino, LUCA, *Cornelis De Bie, il Gulden Cabinet e la pittura di natura morta e di genere in Italia. I casi di Francesco Noletti detto il Maltese, Mario dei Fiori, Grechetto, Michelangelo Cerquozzi e una riflessione su Pieter Boel e David De Coninck*, in "Venezia Arti", 29, 2020, pp. 65-88.

FOUCART, JACQUES, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*, Paris, 2009.

FRAGNITO, GIGLIOLA, "Parenti" e "familiari" nelle corti cardinalizie del Rinascimento, in "Familia" del principe e famiglia aristocratica a cura di Cesare Mozzarelli, Roma, 1988, II, pp. 365-387.

FRANGI, FRANCESCO, *Milano circa 1620: l'Accademia di Federico Borromeo e gli esordi di Daniele Crespi*, in "Nuovi Studi", 1, 1996, pp. 125-149.

FRANZOSINI, EDGARDO, *Sotto il nome del cardinale*, Milano, 2013.

FREEDBERG, DAVID, *The Origins and Rise of the Flemish Madonnas in Flower Garlands. Decoration and Devotion*, in "Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst", 32, 1981, pp. 115-150.

FREEDBERG, DAVID, Recensione a KLAUS ERTZ, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Köln, 1979, in "The Burlington Magazine", 126, 978, 1984, pp. 575-577.

FRIED, MICHAEL, *The Moment of Caravaggio*, Princeton (N.J.), 2010.

FUMAGALLI, ELENA, *I Medici e la Milano di Federico Borromeo*, in *La crisi della modernità. Studi in onore di Gianvittorio Signorotto*, a cura di Matteo Al Kalak, Lorenzo Ferrari ed Elena Fumagalli, Roma, 2023, pp. 117-128.

GABRIELI, GIUSEPPE, *Federico Borromeo a Roma*, in "Archivio della R. Società Romana di Storia Patria", 56-57, 1933-1934, pp. 157-217.

GABRIELI, GIUSEPPE, *Lettere di Federico Borromeo alla domenicana suor Caterina Paluzzi pubblicate da G. Gabrieli con un cenno introduttivo sul misticismo cattolico del Seicento*, in "Memorie Domenicane", 52, 1, 1935, pp. 3-33.

GABRIELLI, LUCA, *Artisti del Nord attraverso le Alpi: Jan van Scorel, Pieter Bruegel il Vecchio, Heinrich Schickhardt*, in *Dürerweg. Artisti in viaggio tra Germania e Italia da Dürer a Canova*, atti del convegno (Cembra-Segonzano, 2015), a cura di Roberto Pancheri, Trento, 2015, pp. 163-188.

GALBIATI, GIOVANNI, *Il Tempio dei crociati e degli oblati. San Sepolcro dell'Ambrosiana*, Milano, 1930.

GALBIATI, GIOVANNI, *Federico Borromeo studioso, umanista e mecenate*, Milano, (1931) 1932.

GALBIATI, GIOVANNI, *Albero genealogico della famiglia principesca Borromeo di Milano in cinque tavole*, Milano, 1935.

GALBIATI, GIOVANNI, *Un manipolo di lettere degli Altemps al cardinale Federico Borromeo pubblicate sugli originali della Biblioteca Ambrosiana per le nozze Duca Alessandro Altemps - Adele Belloni*, Roma, 1940.

GALBIATI, GIOVANNI, *Itinerario per il visitatore della Biblioteca ambrosiana*, Milano, 1950.

BIBLIOGRAFIA

GALLI, ANNA ELENA, *“Un Eremo proprio per contemplar il Cielo”. La villa Borromeo di Senago tra XVII e XVIII secolo*, in *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*, a cura di Andrea Spiriti, Roma, 2013, pp. 17-59.

GALLI, ANNA ELENA, *Tra l’Ambrosiana e la famiglia: disposizioni testamentarie del cardinale Federico Borromeo per la sua quadreria*, in *La donazione della raccolta d’arte di Federico Borromeo all’Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in “*Studia Borromaica*”, 32, 2019, pp. 17-59.

GALLI, ANNA ELENA - MONFERRINI, SERGIO, *I Borromeo d’Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, 2012.

GALLO, FEDERICO, *Francesco Rivola e la Vita di Federico Borromeo (1656). Carte inedite*, in “*Archivio Storico Lombardo*”, 23, 2018, pp. 141-165.

GALLO, FEDERICO, *Singuli singula: separazione disciplinare e completezza armonica nel progetto culturale di Federico Borromeo*, in *L’unità delle due culture. Studi offerti a Ortensio Zecchino per i suoi ottant’anni*, a cura di Tullio Bongo et al., Saverio Mannelli, 2023, I, pp. 153-162.

GAMS, PIUS BONIFACIUS, *Series episcoporum ecclesiae catholicae*, Ratisbona, 1873.

GANDOLFI, RICCARDO, *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle Vite di Gaspare Celio*, in “*Storia dell’Arte*”, 1/2, 2019, pp. 137-151.

GANDOLFI, RICCARDO, *Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. “Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte”*, Firenze, 2021.

GARGÀNO, GIUSEPPE SAVERIO, *Scapigliatura Italiana a Londra sotto Elisabetta e Giacomo I*, Venezia, 1928.

GARMS, JÖRG, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphili zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*, Roma-Wien, 1972.

Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens, cat. della mostra (Hamm, 2000-2001; Mainz, 2001), a cura di Ursula Härting, München, 2000.

GEMMA FRISIUS, RAINER, *De Radio Astronomico & Geometrico liber. In quo multa quae ad Geographiam, Opticam, Geometriam & Astronomiam vtiliss. sunt, demonstrantur*, Antwerpen, 1545.

GERKEN, CLAUDIA, *Vom Porträt zum Heiligenbild. Filippo Neri als ‘Vivum Exemplar’ und die Legitimation seines Bildkultes*, in *Rahmen-Diskurse. Kultbilder in konfessionellen Zeitalter*, a cura di David Ganz e Georg Henkel, Berlin, 2004, II, pp. 220-249.

GERKEN, CLAUDIA, *Filippo Neri, Carlo Borromeo und Ignatius von Loyola - Die Entsehung der Bildverebrung*, in “*Annales Oratorii*”, 13, 2015, pp. 131-190.

GERSZI, TERÉZ, *The Draughtsmanship of Lodewijk Toeput*, in “*Master Drawings*”, 30, 1992, pp. 367-395.

GERSZI, TERÉZ, *Jan Brueghel’s Draughtsmanship*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, pp. 17-21.

GERSZI, TERÉZ, *Scheda n. 3*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, pp. 28-29.

BIBLIOGRAFIA

GALLI, ANNA ELENA, *“Un Eremo proprio per contemplar il Cielo”. La villa Borromeo di Senago tra XVII e XVIII secolo*, in *Lo spazio del collezionismo nello Stato di Milano (secoli XVII-XVIII)*, a cura di Andrea Spiriti, Roma, 2013, pp. 17-59.

GALLI, ANNA ELENA, *Tra l’Ambrosiana e la famiglia: disposizioni testamentarie del cardinale Federico Borromeo per la sua quadreria*, in *La donazione della raccolta d’arte di Federico Borromeo all’Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in “*Studia Borromaica*”, 32, 2019, pp. 17-59.

GALLI, ANNA ELENA - MONFERRINI, SERGIO, *I Borromeo d’Angera. Collezionisti e mecenati nella Milano del Seicento*, Milano, 2012.

GALLO, FEDERICO, *Francesco Rivola e la Vita di Federico Borromeo (1656). Carte inedite*, in “*Archivio Storico Lombardo*”, 23, 2018, pp. 141-165.

GALLO, FEDERICO, *Singuli singula: separazione disciplinare e completezza armonica nel progetto culturale di Federico Borromeo*, in *L’unità delle due culture. Studi offerti a Ortensio Zecchino per i suoi ottant’anni*, a cura di Tullio Bongo et al., Saverio Mannelli, 2023, I, pp. 153-162.

GAMS, PIUS BONIFACIUS, *Series episcoporum ecclesiae catholicae*, Ratisbona, 1873.

GANDOLFI, RICCARDO, *La biografia di Michelangelo da Caravaggio nelle Vite di Gaspare Celio*, in “*Storia dell’Arte*”, 1/2, 2019, pp. 137-151.

GANDOLFI, RICCARDO, *Le Vite degli artisti di Gaspare Celio. “Compendio delle Vite di Vasari con alcune altre aggiunte”*, Firenze, 2021.

GARGÀNO, GIUSEPPE SAVERIO, *Scapigliatura Italiana a Londra sotto Elisabetta e Giacomo I*, Venezia, 1928.

GARMS, JÖRG, *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphili zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X*, Roma-Wien, 1972.

Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens, cat. della mostra (Hamm, 2000-2001; Mainz, 2001), a cura di Ursula Härting, München, 2000.

GEMMA FRISIUS, RAINER, *De Radio Astronomico & Geometrico liber. In quo multa quae ad Geographiam, Opticam, Geometriam & Astronomiam vtiliss. sunt, demonstrantur*, Antwerpen, 1545.

GERKEN, CLAUDIA, *Vom Porträt zum Heiligenbild. Filippo Neri als ‘Vivum Exemplar’ und die Legitimation seines Bildkultes*, in *Rahmen-Diskurse. Kultbilder in konfessionellen Zeitalter*, a cura di David Ganz e Georg Henkel, Berlin, 2004, II, pp. 220-249.

GERKEN, CLAUDIA, *Filippo Neri, Carlo Borromeo und Ignatius von Loyola - Die Entsehung der Bildverebrung*, in “*Annales Oratorii*”, 13, 2015, pp. 131-190.

GERSZI, TERÉZ, *The Draughtsmanship of Lodewijk Toeput*, in “*Master Drawings*”, 30, 1992, pp. 367-395.

GERSZI, TERÉZ, *Jan Brueghel’s Draughtsmanship*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, pp. 17-21.

GERSZI, TERÉZ, *Scheda n. 3*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, pp. 28-29.

BIBLIOGRAFIA

GHILLI, CARLO - GUERRINI, MAURO, *La Biblioteca Ambrosiana nei "Promessi sposi"*, in *Biblioteche reali, biblioteche immaginarie. Tracce di libri, luoghi e letture*, a cura di Anna Dolfi, Firenze, 2015, pp. 365-376.

GIOIOSI, FABRIZIO, *Il tempio della Sibilla nei Paesaggi di Paul Bril e di Jan Brueghel il Vecchio*, in "Atti e Memorie della Società Tiburtina di Storia e d'Arte", 94, 2021, pp. 167-187.

GIOMETTI, CRISTIANO - LORIZZO, LOREDANA, *Rondinini Paintings Rediscovered. A Self-Portrait by Paul Bril and a 'Witchcraft' by Pieter van Laer*, in "Journal of the History of Collections", 31, 2, 2019, pp. 333-341.

GIULIANI, MARZIA, *Lo "spirituale ammaestramento" di Federico Borromeo alla città di Milano: la questione antropologica*, in "Memorandum. Memória e História em Psicologia", 6, 2004, pp. 89-113, in www.fafich.ufmg.br/%7Ememorandum/artigos06/giuliani01.htm.

GIULIANI, MARZIA, *Il vescovo filosofo. Federico Borromeo e I sacri ragionamenti*, Firenze, 2007.

GIULIANI, MARZIA, *La fortuna di Federico Borromeo nella Roma dei Barberini. Note in margine al carteggio Dal Pozzo-Mazenta*, in *Studi in memoria di Cesare Mozzarelli*, Milano, 2008, I, pp. 327-350.

GIULIANI, MARZIA, *Il De pictura sacra di Federico Borromeo 1599/1754. La ricerca storico-artistica di un principe della chiesa. Genesi e fortuna*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 48-90.

GIULIANI, MARZIA, *La Grande Galleria nel contesto dell'Italia spagnola (1580-1610 ca.). Paralleli sabauda-ambrosiani*, in *La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I di Savoia*, a cura di Franca Varallo e Maurizio Vivarelli, Roma, 2019, pp. 129-165.

GIULIANI, MARZIA, *L'Ambrosiana a Milano. La biblioteca di un principe ecclesiastico*, in *Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, atti del convegno (Torino, 2020), a cura di Erika Guadagnin, Franca Varallo e Maurizio Vivarelli, Torino, 2022, pp. 104-123.

GIUSTINIANI, VINCENZO, *Discorso sopra li varij modi della pittura [tra il 1612 e il 1621 ca.]*, in VINCENZO GIUSTINIANI, *Scritti editi e inediti*, a cura di Silvia Danesi Squarzina e Luisa Capoduro, Città del Vaticano, 2021, pp. 149-154.

GOLDGAR, ANNE, *Tulipmania: Money, Honor, and Knowledge in the Dutch Golden Age*, Chicago-London, 2007.

GONZALEZ DE ZARATE, JESUS MARIA, *La visión emblemática del triunfo del alma en la obra de Rubens y Jan Brueghel "Guirnalda con la Virgen y el Niño"*, in "Goya", 209, 1989, pp. 382-290.

GOOVAERTS, ALPHONSE, *Notice historique sur un tableau de Michel-Angelo da Caravaggio (Anvers-Vienne)*, Antwerpen, 1873.

GORI, ANTONIO FRANCESCO, *Symbolae litterariae opuscula varia [...]*, Roma, 1754, VII.

GORMAN, MICHAEL JOHN, *Art, Optics and History: New Light on the Hockney Thesis*, in "Leonardo", 36, 4, 2003, pp. 295-301.

GORMAN, MICHAEL JOHN - MARR, ALEXANDER, *'Others See it yet Otherwise': Disegno and Pictura in a Flemish Gallery Interior*, in "The Burlington Magazine", 149, 1247, 2007, pp. 85-91.

BIBLIOGRAFIA

- GÖTTLER, CHRISTINE**, *Fire, Smoke and Vapour. Jan Brueghel's 'Poetic Hells': 'Ghespoock' in Early Modern European Art*, in *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, a cura di Christine Göttler e Wolfgang Neuber, Leiden-Boston, 2008, pp. 19-46.
- GÖTTLER, CHRISTINE**, *Allegories of Fire and of the Arts*, in *Art and Alchemy. The Mystery of Transformation*, cat. della mostra (Düsseldorf, 2014), a cura di Beat Wismer, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk e Sven Dupré, München, 2014, pp. 134-145.
- GOZZANO, NATALIA**, *La quadreria Lorenzo Onofrio Colonna. Prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*, Roma, 2004.
- GREGORI, MINA**, *Federico Borromeo e le ghirlande di fiori*, in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg. Peintures et dessins en France et en Italie XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, 2001, pp. 222-240.
- GRITSAI, NATALIA IVAVOVA**, *О влиянии итальянского натюрморта на раннее творчество Франса Снейдера*, in “Труды Государственного Эрмитажа”, 29, 2000, pp. 33-44 (p. 238 con sintesi in inglese: *Influence of Italian Still Life on Frans Snyders' Early Creations*).
- GROENEWELD-BAADJ, NADIA**, *(Re)Framing a Family: Five Generations of Brueghel*, in *Brueghel: The Family Reunion*, cat. della mostra (s-Hertogenbosch, 2023-2024), a cura di Nadia Groeneweld-Baadj e Marlisa den Hartog, Zwolle, 2023, pp. 17-53.
- GRUNDY, SUSAN - LAPUCCI, ROBERTA**, *Caravaggio e la scienza della luce – Caravaggio and the Science of Light*, Saonara, 2010.
- GUENZATI, BIAGIO**, *Vita di Federico Borromeo*, [1685-1690 ca, in BAMi, G 137 inf], ed. a cura di Marina Bonomelli, Milano-Roma, 2010.
- HAIRS, MARIE-LOUISE**, *Les peintres flamands de fleurs au XVII^e siècle*, Bruxelles, (1955) 1965.
- HARPSTER, GRACE**, *Figino's Efficacy: Portraits, Votives, and Their Makers After Trent*, in “Oxford Art Journal”, 44, 2, 2021, pp. 228-245.
- HÄRTING, URSULA**, *Viele Wege führen nach Italien – Oltramontani um 1600 – Künstler reisen über die Alpen*, in *Künstlerreisen. Fallbeispiele vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, a cura di Andreas Tacke et al., Petersberg, 2020, pp. 46-64.
- HÄRTING, URSULA**, *Der buchhalterische Jan Breughel der Jüngere (1601-1678) und sein Journal (ca. 1625-51)*, in *Der Künstler als Buchhalter. Serielle Aufzeichnungen zu Leben und Werk*, a cura di Andreas Tacke, Holger Th. Gräf e Michael Wenzel, Petersberg, 2024, pp. 53-66.
- HEIMBÜRGER, MINNA**, *Michelangelo Merisi, Frans Snyders and the Genesis of Italian Still Life Painting*, in *Tecniche della pittura. Procedimenti, materiali, strumenti*, in “Ricerche di Storia dell'arte”, 51, 1993, pp. 69-84.
- HEINEN, ULRICH**, Recensione a *Gärten und Höfe der Rubenzeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Petere Paul Rubens*, cat. della mostra (Hamm, 2000-2001; Mainz, 2001), a cura di Ursula Härtig, München, 2000, in “Zeitschrift für Kunstgeschichte”, 65, 3, 2003, pp. 418-439.
- HELMUS, LIESBETH M.**, *De Bentvueghels. Een berucht kunstgenootschap in Rome 1620-1720*, pubblicato in occasione della mostra omonima (Utrecht, 2023), Amsterdam, 2023.
- HENSEN, ANTONIUS HUBERTUS LEONARDUS**, *Nederlanders op het eind der zestiende eeuw in de Catacombe van Domitilla*, in “De Katholiek. Godsdienstig, geschied- en letterkundig maandschrift”, 149, 6, 1916, pp. 410-423.
- HERMENS, ERMA**, Scheda n. 9, in *Two Centuries of Masterpiece Paintings on Copper 1575-1775*, cat. della mostra (Phoenix, 1998-1999; Kansas City, 1999; Den Haag, 1999), New York-Oxford, 1999, pp. 158-161.

BIBLIOGRAFIA

HERRIN, AMANDA K., *Pioneers of the Printed Paradise: Maarten de Vos, Jan Sadeler I and Emblematic Natural History in the Late Sixteenth Century*, in *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education*, a cura di Karl A.E. Enenkel e Paul J. Smith, Leiden-Boston, 2014, pp. 329-400.

HERRMANN FIORE, KRISTINA, Scheda n. 11, in *Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh*, catalogo della mostra (Forlì, 2010) a cura di Daniele Benati, Fernando Mazzocca e Alessandro Morandotti, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 62-63.

HIRAKAWA, KAYO, *Jan Brueghel the Elder's Sojourn in Prague*, in *Art Stories from the Netherlands and Italy, 1550-1800. Liber Amicorum in Honour of Gregor J.M. Weber*, a cura di Fred G. Meijer, Carla van de Puttelaar e Lisanne Wepler, Amsterdam, 2023, pp. 155-161.

HOCKNEY, DAVID, *Secret Knowledge. Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters. New and Expanded Edition*, London, (2001) 2006.

HOCKNEY, DAVID - FALCO, CHARLES M., *Optical Insights into Renaissance Art*, in "Optics & Photonics News", 11, 7, 2000, pp. 52-59.

HOCKNEY, DAVID - GAYFORD, MARTIN, *A History of Pictures: From the Cave to the Computer Screen*, London, 2016, tr. it. *Una storia delle immagini. Dalle caverne al computer*, Torino, 2016.

HONIG, ELIZABETH ALICE, *Painting and the Market in Early Modern Antwerp*, New Haven-London, 1998.

HONIG, ELIZABETH ALICE, *Paradise Regained. Rubens, Jan Brueghel, and the Sociability of Visual Thought*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 55, 2004, pp. 270-301.

HONIG, ELIZABETH ALICE, *Jan Brueghel and the Senses of Scale*, University Park (Pennsylvania), 2016.

HONIG, ELIZABETH ALICE, *Additive Painting and the Social Self*, in *Many Antwerp Hand. Collaborations in Netherlandisch Art*, a cura di Abigail D. Newman e Lieneke Nijkamp, Turnhout, 2021, pp. 163-171.

HONIG, ELIZABETH ALICE, *Copia, Copying and Painterly Eloquence*, in *The Bruegel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie *et al.*, Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 207-225.

HOOGWERFF, GODEFRIDUS JOHANNES, *Henricus Corvinus (Hendrik de Raeff van Delft)*, in "Mededelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome", 6, 1936, pp. 91-109.

HOOGWERFF, GODEFRIDUS JOHANNES, *Henricus Corvinus (Vervolg)*, in "Mededelingen van het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome", 10, 1940, pp. 123-128.

HOOGWERFF, GODEFRIDUS JOHANNES, *De Romeinse Catacomben*, in "Nederlands archief voor kerkgeschiedenis - Dutch Review of Church History", 44, 1, 1962, pp. 193-230.

HOUBRAKEN, ARNOLD, *De groote schouburgh der Nederlantsche konstschilders en Schilderessen. Waar [...] zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. MANDER*, Amsterdam, 1718, I.

IACOVIELLO, ANTONELLA - ZANOTTI, ANNA LETIZIA, *Pittura naturalistica e strumenti ottici. Storia e applicazioni*, Benevento, 2018.

I bassifondi del Barocco. La Roma del vizio e della miseria, cat. della mostra (Roma, 2014-2015; Paris, 2015), a cura di Francesca Cappelletti e Annick Lemoine, Milano, 2014.

ILARDI, VINCENT, *Renaissance Vision from Spectacle to Telescopes*, Philadelphia, 2007.

BIBLIOGRAFIA

Il Museo del Cardinale Borromeo Arcivescovo di Milano, prefazione e note di Luca Beltrami, tr. it. di Luigi Grasselli, Milano, 1909.

Il primo processo per San Filippo Neri nel codice Vaticano latino 3798 e in altri esemplari dell'Archivio dell'Oratorio di Roma, edito e annotato da Giovanni Incisa della Rocchetta e Nello Vian con la collaborazione del P. Carlo Gasbarri d.o, Città del Vaticano, 1963, IV.

Il silenzio delle cose, Vanitas, allegorie e nature morte dalle collezioni italiane, cat. della mostra (Torino, 2015-2016), a cura di Davide Dotti, Torino, 2015.

IODICE, NICOLA, Scheda n. 34, in *Fiori. Cinque secoli di pittura floreale*, cat. della mostra (Biella, 2004), a cura di Francesco Solinas, Roma, 2004, pp. 120-121, 130-131.

IOMMELLI, ANTONIO, *Caraffa di fiori attribuito a Brueghel Jan il Vecchio (Bruxelles 1568 - Anversa 1625)*, in www.collezionegalleriaborghese.it/opere/caraffa-di-fiori, s.d.

JAFFÉ, MICHAEL, *Catalogo completo. Rubens*, Milano, 1985.

Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019.

JANSEN, GUIDO - MEIJER, BERT W. - SQUELLATI BRIZIO, PAOLA, *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections, II Lombardy 1 (A-L)*, a cura di Bert W. Meijer, Firenze, 2001.

JANSEN, GUIDO - MEIJER, BERT W. - SQUELLATI BRIZIO, PAOLA, *Repertory of Dutch and Flemish Paintings in Italian Public Collections, II Lombardy 2 (M-Z)*, a cura di Bert W. Meijer, Firenze, 2002.

JOLLY, ANNA, *Eine Höllenlandschaft von Jan Brueghel d. Ä.*, Riggisberg, 2011.

JONES, PAMELA M., *Federico Borromeo as a Patron of Landscapes and Still Lifes: Christian Optimism in Italy ca. 1600*, in "The Art Bulletin", 70, 2, 1988, pp. 261-272.

JONES, PAMELA M., *Federico Borromeo's Ambrosian Collection as a Teaching Facility for the Academy of Design*, in *Academies Between Renaissance and Romanticism of Art*, a cura di Anton W.A. Boschloo et al., in "Leids Kunsthistorische Jaarboek", 5-6, 1986-1987 (ma 1989), pp. 44-60.

JONES, PAMELA M., *Defining the Canonical Status of Milanese Renaissance Art: Bernardino Luini's Paintings for the Ambrosian Accademia del Disegno*, in "Arte Lombarda", 100, 1, 1992, pp. 89-94.

JONES, PAMELA M., *Federico Borromeo and the Ambrosiana. Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*, Cambridge (Mass.), 1993, tr. it. *Federico Borromeo e l'Ambrosiana. Arte e Riforma cattolica nel XVII secolo a Milano*, Milano, 1997.

KING, CATHERINE, *Artes Liberales and the Mural Decoration on the House of Frans Floris, Antwerp, c. 1565*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 52, 2, 1989, pp. 239-256.

KLEINMANN, UTE, *Blumen, Kränze und Girlanden: Zur Entstehung und Gestaltung eines Antwerpener Bildtypus*, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 54-66.

KLEINMANN, UTE, *Zeittafel*, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 14-15.

KLEINMANN, UTE, Scheda n. 34, *Das flämische Stilleben 1550-1680*, cat. della mostra (Wien-Essen, 2002), Lingen, 2002, pp. 120-121.

KOMPANJE, ERWIN J.O., 'Lepus cornutus' een haas met een gewei: een mythologisch wezen, een grap van de taxidermist of realiteit?, in "Straatgras", 16, 4, 2014, pp. 45-47.

BIBLIOGRAFIA

KÖSTER, CONSTANCE, *Kartuschenbilder mit Blumenkränzen und Fruchtgirlanden. Zur Entwicklung und Deutung einer Gattung des Stillebens im 17. Jahrhundert*, Münster, 2012.

KRAMM, CHRISTIAAN, *De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen tijd*, Amsterdam, 1857, I.

KRASNOWOLSKI, BOGUSLAW, *Madonna w Girlandzie – obraz Jana Breughla Starszego w klasztorze SS. Norbertanek w Imbramowicach*, in “Biuletyn Historii Sztuki”, 38, 1, 1976, pp. 11-22.

KREUTZ, GREGG, *Camera absurda, the Case Against Hockney*, in “Linea, Journal of the Art Students League”, primavera 2002, in www.greggkreutz.com/new-page.

La cornice. Storie, teorie, testi, a cura di Daniela Ferrari e Andrea Pinotti, Milano, 2018.

LANGDON, HELEN, *Caravaggio: a Life*, London, 1998, tr. it. *Caravaggio. Una vita*, Palermo, 2001.

La Palma di Federico Borromeo. Studio, restauro e restituzione della scultura-fontana seicentesca, a cura di Sara Abram, Cinisello Balsamo, 2019.

La peste di Milano del 1630. La cronaca e le testimonianze del tempo del cardinale Federico Borromeo [1630 ca], prefazione di Gianfranco Ravasi, a cura di Armando Torno, Milano, 1998.

LAPUCCI, ROBERTA, *Caravaggio e i “quadretti nello specchio ritratti”*, in “Paragone”, 45, 529-531-533, 1994, pp. 160-170.

LAPUCCI, ROBERTA, *Caravaggio e l'ottica. Caravaggio and Optics*, Firenze, 2005.

LARREY, ISAAC DE, *Principum et illustrium quorundam virorum, Qui in Europa alibique Terrarum, quâ Fama, quâ Eruditione celebres fuerunt, verae imagines*, Leiden, 1705.

LASKARIS, CATERINA ZAIRA, “*Solitaria relicta est*”: per il Caravaggio dell'Ambrosiana, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe. Metodologia - Critica - Casi di studio*, atti del convegno (Milano, 2016), a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath e Lydia Salviucci Insolera, Milano, 2017, II, pp. 321-323.

LASSELS, RICHARD, *The Voyage of Italy, or A Compleat Journey Through Italy. In Two Parts. With the Characters of the People, and the Description of the Chief Towns, Churches, Monasteries Tombs, Libraries Pallaces, Villa's, Gardens, Pictures, Statues, and Antiquities [...]*, Paris, 1670.

LATUADA, SERVILIANO, *Descrizione di Milano ornata con disegni in rame Delle Fabbriche più cospicue, che si trovano in questa Metropoli*, Milano, 1738, IV.

LEBRUN, JEAN-BAPTISTE-PIERRE, *Examen hitorique et critique des tableaux exposés provisoirement, Venant des premier & second envois de Milan, Cremona, Parme, Plaisance, Modène, Cento & Bologne, auquel on a joint le détail de tous les Monumens des Arts qui sont arrivés d'Italie*, Paris, 1798.

LE MIRE, AUBERT [MIRAEUS, AUBERTUS], *De vita Alberti pii, sapientis, proidentis Belgarum Principis commentarius*, Antwerpen, 1622.

LEONDI, SERGIO, *Il Castello di Peschiera e il Conte Renato Borromeo*, Peschiera Borromeo, 2001.

LEONE DE CASTRIS, PIERLUIGI, *Qualche riflessione sulla natura morta a Napoli nei primi decenni del Seicento*, in *L'Œil gourmand. Percorso nella natura morta napoletana del XVII secolo*, cat. della mostra (Paris, 2007), a cura di Véronique Damian, Paris, 2007, pp. 14-20.

Le opere di Galileo Galilei, Firenze, 1935, XIII.

Lettere del cardinale Federico Borromeo ai familiari 1579-1599, a cura di Carlo Marcora, Milano, 1971, I.

BIBLIOGRAFIA

- Lettere del cardinale Federico Borromeo ai familiari*, a cura di Carlo Marcora, Como, 1978, II.
- LEYDI, SILVIO**, *Gli Annoni conductores mercantiarum de partibus Flandrie in Italia. Una famiglia milanese tra Cinquecento e Seicento*, Milano, 2015.
- LEZOWSKI, MARIE**, *L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v. 1590 - v. 1660)*, Paris, 2015.
- LICHTERT, KATRIEN**, *New Perspectives on Pieter Brueghel the Elder's Journey to Italy (c. 1552-1554/1555)*, in "Oud Holland", 128, 1, 2015, pp. 39-54.
- LO CONTE, ANGELO**, *Federico Borromeo e l'invenzione della ghirlanda di fiori: evoluzione lombarda di un genere pittorico*, in "Italian Studies", 71, 1, 2016, pp. 67-81.
- LO CONTE, ANGELO**, *Carlo Antonio and the bottega Procaccini*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 83, 1, 2020, pp. 7-32.
- LONGHI, ROBERTO**, Recensione a **GIORGIO NICODEMI**, *Daniele Crespi*, Busto Arsizio, 1915, in "L'Arte", 1917, pp. 61-63.
- LONGHI, ROBERTO**, *Un momento importante nella storia della 'natura morta'*, in "Paragone", 1, 1, 1950, pp. 34-39.
- LONGHI, ROBERTO**, *Caravaggio*, Roma, 1968.
- LÓPEZ NAVÍO, JOSÉ**, *La gran colección de pinturas del Marqués de Leganés*, in "Analecta Calasanciana", 8, 1962, pp. 259-330.
- L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, cat. della mostra (Roma, 2016-2017), a cura di Anna Coliva e Davide Dotti, Milano, 2016.
- LUCAS, AGATHE**, *Une famille en or ("Jan Brueghel l'Ancien et sa famille" par Pierre Paul Rubens, 1577-1640)*, in *L'Image récalcitrante*, a cura di Murielle Gagnebin et Christine Savinel, Paris, 2001, pp. 123-132.
- LUQUE, MARÍA SÁNCHEZ**, *La vanitas en Los cinco sentidos de Brueghel: Olfato y Tacto*, in "Revista de Filología Románica", 5, 2007, pp. 296-304.
- LÜTHY, CHRISTOPH**, *La tesi di David Hockney attraverso la camera oscura di Vanvitelli*, in "Disegnare. Idee immagini. Ideas images", 17, 32, 2006, pp. 54-65.
- MACCHERINI, MICHELE**, *Una traccia sul topos dell'artista sregolato. Vasari, Mancini e Bellori su Iacone, Ribera e Caravaggio*, in "Horti Hesperidum", 12, 1, 2022, pp. 399-411.
- MACIOCE, STEFANIA**, *Caravaggio. Luci e ombre di un genio*, Milano, 2021.
- MACIOCE, STEFANIA**, *Michelangelo Merisi da Caravaggio. Documenti, fonti e inventari 1513-1883. III edizione aggiornata*, Roma, (2003) 2023.
- MACLOT, PETRA**, *Artists' Houses and Workshops in 16th Century Antwerp: the Cases of Frans & Cornelis Floris*, in *Künstlerhäuser im Mittelalter und der Frühen Neuzeit - Artists' Homes in the Middle Ages and the Early Modern Era*, atti del convegno (Nürnberg, 2015), a cura di Andreas Tacke, Thomas Schauerte e Danica Brenner, Petersberg, 2018, pp. 115-124.
- MACLOT, PETRA**, *In Search of the Bruegel Family's Homes and Studios in Antwerp*, in *The Bruegel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie et al., Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 397-411.
- Made in Milano. Le botteghe del Cinquecento*, Parma, 2015.

BIBLIOGRAFIA

MAIOCCHI, RODOLFO - MOIRAGHI, ATTILIO, *L'Almo Collegio Borromeo. Federico Borromeo studente e gli inizi del Collegio*, Pavia, 1916.

MALFATTI, M. GIUSEPPINA, *Simbolismo e Allegoria nella Natura Morta del '600. Jan Brueghel: "Fiori in un bicchiere"*, Pinacoteca Ambrosiana, Milano, in *Produzione e distribuzione del vetro nella storia: un fenomeno di globalizzazione. Atti delle XI Giornate Nazionali di Studio in memoria di Gioia Meconcelli (Bologna, 16-18 dicembre 2005)*, a cura di Maria Grazia Diani, Teresa Medici e Marina Uboldi, Trieste, 2011, pp. 155-157.

MANCINI, GIULIO, *Alcune Considerazioni appartenenti alla Pittura come di diletto di un Gentiluomo nobile e come introduzione a quello si deve dire [1617-1621, con postille sino al 1628]*, in GIULIO MANCINI, *Considerazioni sulla pittura*, a cura di Adriana Marucchi con il commento di Luigi Salerno, Roma, 1956, I, pp. 1-263.

MARASCHIO, NICOLETTA, *L'italiano parlato nell'Europa del Cinquecento*, in *Eteroglossia e plurilinguismo letterario. I. L'italiano in Europa*, atti del convegno (Bressanone, 1993), Roma, 2002, pp. 51-69.

MARCORA, CARLO, *Il cardinal Federico Borromeo e l'archeologia cristiana*, in *Mélanges Eugène Tisserant, V. Archives Vaticanes Histoire ecclésiastique*, Città del Vaticano, 1964, pp. 115-154.

MARCORA, CARLO, *Il cardinal Federico Borromeo e i conclavi*, in "Memorie storiche della diocesi di Milano", 11, 1964, pp. 61-99.

MARCORA, CARLO, *Appunti per la storia della tipografia della Biblioteca Ambrosiana*, in "Memorie storiche della diocesi di Milano", 13, 1966, pp. 321-364.

MARCORA, CARLO, *L'opera del Card. Federico Borromeo «De pictura sacra»*, in *Atti della Accademia di San Carlo. Inaugurazione del IV Anno Accademico*, Milano, 1981, pp. 135-153.

MARCORA, CARLO, *Trattati d'arte sacra all'epoca del Baronio*, in *Baronio e l'arte*, atti del convegno (Sora, 1984), Sora, 1985, pp. 189-244.

MARCORA, CARLO, *Manoscritti ed edizioni delle "Constitutiones Collegii ac Bibliothecae Ambrosianae"*, in *Accademia di San Carlo. Inaugurazione dell'8° Anno Accademico XVI novembre MCMLXXXV*, Bologna, 1986, pp. 155-165.

MARCORA, CARLO, *Borromeo, Federico (1564-1631)*, in *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, Milano, 1987, I, pp. 472-481.

MARCORA, CARLO, *Catalogo dei manoscritti del card. Federico Borromeo nella Biblioteca Ambrosiana*, Milano, 1988.

MARCORA, CARLO, *Il Collegio dei Dottori e la Congregazione dei Conservatori*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 185-217.

MARCUS, HANNAH, *Forbidden Knowledge: Medicine, Science, and Censorship in Early Modern Italy*, Chicago, 2020.

MARGHETICH, TIZIANO, *Per una rilettura critica del 'Musaeum' di Federico Borromeo*, in "Arte Lombarda", 84-85, 1-2, 1988, pp. 102-118.

MARIETTE, PIERRE JEAN, *Abecedario et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes [...]*, Paris, 1851-1853, I.

MARÍN CEPEDA, PATRICIA, *Cervantes y la corte de Felipe II. Escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608)*, Madrid, 2015.

BIBLIOGRAFIA

- MARINI, MAURIZIO**, *Caravaggio "pictor praestantissimus". L'iter artistico completo di uno dei massimi rivoluzionari dell'arte di tutti i tempi*, Roma, (1987) IV ed. riveduta e aggiornata 2005.
- MARLIER, GEORGES**, *Pierre Brueghel le Jeune*, edizione postuma curata e annotata da Jacqueline Folie, Bruxelles, Editions Robert Finck, 1969.
- MARR, ALEXANDER**, *Between Raphael and Galileo: Mutio Oddi and the Mathematical Culture of Late Renaissance Italy*, Chigago-London, 2011.
- MARTINI, ALESSANDRO**, "I tre libri delle laudi divine" di Federico Borromeo. *Ricerca storico-stilistica*, Padova, 1975.
- MARTINI, ALESSANDRO**, *La formazione umanistica di Federico Borromeo tra letteratura latina e volgare*, in *Federico Borromeo uomo di cultura e di spiritualità*, atti delle giornate di studio (Milano 2001), a cura di Santo Burgio e Luca Ceriotti, in "Studia Borromaica", 16, 2002, pp. 197-214.
- MARTINI, ANGELO**, *Manuale di metrologia ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino, 1883.
- MATESANZ DEL BARRIO, JOSÉ**, *Realidad, tiempo y artificio. Naturaleza muerta y vanitas en la cultura barroca*, cat. della mostra (Burgos, 2021-2022), Burgos, 2021.
- MAZZEI, BARBARA - CERAVOLO, SAVERIO**, *Perlustrazioni e viaggi d'istruzione nelle catacombe di Domitilla a Roma: la regione dei fornai*, in *Titulum nostrum perlege. Miscellanea in onore di Danilo Mazzoleni*, a cura di Carlo dell'Osso e Philippe Pergola, Città del Vaticano, 2021, pp. 682-710.
- MAZZETTI DI PIETRALATA, CECILIA**, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio*, con saggi di Adriano Amendola *et al.*, Roma, 2009.
- MCCABE, SOPHIA QUACH**, *Many Hand, Many Lands: Collaborative Copper Painting by Hans Rottenhammer, Paul Bril, and Jan Brueghel I*, in *Many Antwerp Hand. Collaborations in Netherlandisch Art*, a cura di Abigail D. Newman e Lieneke Nijkamp, Turnhout, 2021, pp. 93-111.
- McFADDEN, ELIZABETH**, *Food, Alchemy, and Transformation in Jan Brueghel's The Allegory of Taste*, in "Rutgers Art Review", 30, 2014, pp. 35-55.
- McTIGHE, SHEILA**, *Representing From Life In Seventeenth-Century Italy*, Amsterdam, 2020.
- MEIJER, BERT W.**, Schede nn. 106, 107, 108, 109, 110, 113, 115, in *Pinacoteca Ambrosiana. I. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, coordinamento di Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2005, rispettivamente pp. 278-280, 280-284, 285-286, 286-287, 287-290, 291-293, 293-295.
- MEIJER, BERT W.**, *Rubens e la collezione di Leopoldo de Medici*, in *La Konstkamer italiana. I "Fiamminghi" nelle collezioni italiane all'età di Rubens*, atti delle giornate di studio (Roma, 2004), a cura di Pamela Anastasio e Walter Geerts, in "Bulletin de l'Institut historique belge de Rome", 76, 2006, pp. 63-106.
- MEIJER, FRED G.**, *Amazement and Admiration. The Perception of Floral Still Lifes in the Long Seventeenth Century*, in *In Full Bloom*, con saggi di Ariane van Suchtelen *et al.*, cat. della mostra (Den Haag, 2022), Zwolle, 2022, pp. 11-27, 134-135.
- MEIJER, FRED G.**, *The Development of the Still Lifes of Frans Snijders up to 1615*, in "The Burlington Magazine", 164, 1431, 2022, pp. 568-577.
- MELASECCHI, OLGA**, *Nascita e sviluppo dell'iconografia di S. Filippo Neri dal Cinquecento al Settecento*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, cat. della mostra (Roma, 1995), Milano, 1995, pp. 34-49.

BIBLIOGRAFIA

- MELASECCHI, OLGA**, *Cristoforo Roncalli, Ludovico Leoni e la Congregazione dell'Oratorio romano*, in "Storia dell'arte", 92, 1998, pp. 5-26.
- MELION, WALTER S.**, *Introduction: Visual Exegesis and Pieter Bruegel's Christ and the Woman Taken in Adultery*, in *Imago Exegetica: Visual Images as Exegetical Instruments, 1400-1700*, a cura di Walter S. Melion, James Clifton e Michel Weemans, Leiden-Boston, 2014, pp. 1-41.
- MELZI D'ERIL, GIULIO**, *Federico Borromeo e Cesare Monti collezionisti milanesi*, in "Storia dell'arte", 15-16, 1972, pp. 293-306.
- MENDE, CHARLOTTE**, *Gegenentwurf oder komplementäre Ergänzung? Die Accademia Ambrosiana, die Accademia di San Luca und die Entstehungsgeschichte der Mailänder Kunstakademien*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 43, 2017-2018 (ma 2020), pp. 219-272.
- MENONI, CHIARA**, Scheda n. 15, in *L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, cat. della mostra (Roma, 2016- 2017), a cura di Anna Coliva e Davide Dotti, Milano, 2016, pp. 231-232.
- MERRIAM, SUSAN**, *Seventeenth-Century Flemish Garland Paintings. Still Life, Vision, and the Devotional Image*, Farnham-Burlington (VT), 2012.
- MICHELIS, ALFRED**, *Les deux Brueghel de Velours et leurs élèves*, in "Gazette des Beaux-Arts", 24, 1868, pp. 105-125.
- MIGLIAVACCA, GIORGIO - BOTTANI, TARCISO**, *Simone Tasso e le poste di Milano nel Rinascimento - Simon Taxis and the Posts of the State of Milan During the Renaissance*, Bergamo, 2018.
- MODENA, SILVANA**, *La Seconda Accademia Ambrosiana*, in "Arte Lombarda", 5, 1, 1960, pp. 84-92.
- MOLARO, PAOLO - SELVELLI, PIERLUIGI**, *The Mystery of the Telescopes in Jan Brueghel the Elder's Painting*, atti del convegno (Pisa, 2009), a cura di Scilla Degli Innocenti *et al.*, in "Memorie della Società Astronomica italiana. Supplementi", 14, 246, 2010, pp. 246-249.
- MOLARO, PAOLO - SELVELLI, PIERLUIGI**, *A Telescope Inventor's Spyglass Possibly Reproduced in a Brueghel's Painting*, in *The Inspiration of Astronomical Phenomena VI*, atti del convegno (Venezia, 2009), a cura di Enrico Maria Corsini, San Francisco, 2011, pp. 13-21.
- MOLARO, PAOLO - SELVELLI, PIERLUIGI**, *On the Telescopes in the Paintings of Jan Brueghel the Elder*, atti del convegno (Paris, 2009), a cura di David Valls-Gabaud e Alexander Boksenberg, in "The Role of Astronomy in Society and Culture", 260, 2011, pp. 327-332.
- MOLINARI, FRANCO**, *Il Federigo manzoniano tra storia e fantasia*, in "Humanitas", 36, 6, 1981, pp. 791-812.
- MOLINARI, FRANCO**, *Storia della storiografia sul Card. Federico Borromeo*, in *Dalla chiesa antica alla chiesa moderna. Miscellanea per il Cinquantesimo della Facoltà di Storia Ecclesiastica della Pontificia Università Gregoriana*, a cura di Mario Fois, Vincenzo Monachino e Felix Litva, Roma, 1983, pp. 283-301.
- MONBALLIEU, ADOLF**, *Hoog geprezen, hoog geprijd: Het "Gezicht van Schelle" met zelfportret (1614) van Jan Brueghel I*, in "Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen", 1982, pp. 153-164.
- MONFERRINI, SERGIO**, *I duchi di Ceri: dai Cesi ai Borromeo*, in *I Cesi di Acquasparta, la Dimora di Federico il Linceo e le Accademie in Umbria nell'età moderna*, atti degli incontri di studio (Acquasparta, 2015), a cura di Giorgio de Petra e Paolo Monacchia, Perugia, 2017, pp. 315-334.

BIBLIOGRAFIA

MONFERRINI, SERGIO, *L'inventario dei beni di Antonio Giggi dottore dell'Ambrosiana*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 421-437.

MORAN, SARAH JOAN, *The Right Hand of Pictura's Perfection. Cornelis de Bie's Het gulden cabinet and Antwerp Art in the 1660s*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 64, 2014, pp. 370-399.

MORAN, SARAH JOAN, *Women and Artistic Knowledge in the Family: Mechelen Beguinage Grand Mistress Clara Eugenia Brueghel*, in *Brueghel: The Family Reunion*, cat. della mostra (s-Hertogenbosch, 2023-2024), a cura di Nadia Groeneweld-Baadj e Marlisa den Hartog, Zwolle, 2023, pp. 107-113.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Il revival leonardesco nell'età di Federico Borromeo*, in *I leonardeschi a Milano. Fortuna e collezionismo*, atti del convegno (Milano, 1990), a cura di Maria Teresa Fiorio e Petro C. Marani, Milano, 1991, pp. 166-182.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Natura morta, natura viva e pittura di paesaggio nella Milano di Federico Borromeo*, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, a cura di Mina Gregori, Milano, 1999, pp. 12-17.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, Scheda, in *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, a cura di Mina Gregori, Milano, 1999, p. 246.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano, 2005.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Caravaggio e Milano. La Canestra dell'Ambrosiana*, Milano, 2012.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Il Maestro di Hartford e i primi tempi di Caravaggio a Roma*, in *Il mestiere di conoscitore. Federico Zeri*, a cura di Andrea Bacchi, Daniele Benati e Mauro Natale, Cinisello Balsamo-Bologna, 2021, 410, pp. 341-355.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, *Federico Borromeo, i maestri fiamminghi e la nascita del paesaggio e della natura morta come generi autonomi*, in *Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento*, cat. della mostra (Milano, 2024-2025) a cura di Marco Carminati et al., Milano, 2024, pp. 99-103.

MORANDOTTI, ALESSANDRO, Schede nn. III.6, III.7, in *Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento*, cat. della mostra (Milano, 2024-2025) a cura di Marco Carminati et al., Milano, 2024, rispettivamente pp. 108, 126-127 e pp. 109, 127.

MORANDOTTI, ALESSANDRO - SEGHEISIO, CLARA, Scheda n. III.5, in *Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento*, cat. della mostra (Milano, 2024-2025) a cura di Marco Carminati et al., Milano, 2024, pp. 106-107, 125-126.

MORAZZONI, GIUSEPPE, *L'Ambrosiana nel terzo centenario di Federico Borromeo*, Milano, 1932.

MORGANA, SILVIA, *Sul Pro suis studiis di Federico Borromeo*, in *Saggi di linguistica e storia della lingua italiana per Rita Librandi*, a cura di Daniele D'Aguanno et al., Firenze, 2022, pp. 49-60.

MORGANA, SILVIA, "Questa nostra lingua, che è d'Italia". *Dagli studi privati al programma culturale*, in *Il progetto culturale di Federico Borromeo tra passato e presente*, a cura del Collegio dei Dottori, Milano, 2023, pp. 63-81.

MORO, FRANCO, *Caravaggio sconosciuto. Le origini del Merisi, eccellente disegnatore, maestro di ritratti e di "cose naturali"*, Torino, 2016.

MORO, FRANCO, *Spigolature merisiane. Considerazione in margine alla mostra L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, in "Filo d'Arianna", 1, 1, 2022, pp. 41-49.

BIBLIOGRAFIA

MORONI ROMANO, GAETANO, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da S. Pietro sino ai nostri giorni* [...], Venezia, 1847, XLIV.

MORSELLI, RAFFAELLA, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico*, Roma, 2018.

MORSELLI, RAFFAELLA, *Elogio dell'ingenium*, in *Rubens e la cultura italiana 1600-1608*, a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini, Roma, 2020, pp. 13-34.

MOSLEY, JAMES, *Giovan Francesco Cresci and the Baroque Letter in Rome*, in "Typographypapers", 6, 2005, pp. 115-255.

MOTOLESE, MATTEO, *L'italiano all'estero*, in *La lingua nella storia d'Italia*, a cura di Luca Serianni, Roma-Milano, (2001) 2002, pp. 439-470.

MOTTA, UBERTO, *Borromeo, Pinelli e Querenghi: letteratura e collezionismo librario tra Cinque e Seicento*, in *Cultura e religione nella Milano del Seicento. Le metamorfosi della tradizione "borromaica" nel secolo barocco*, atti delle giornate di studio (Milano, 1998), a cura di Annamaria Cascetta e Danilo Zardin, in "Studia Borromaica", 13, 1999, pp. 129-159.

MOTTINI, G. EDOARDO, *Il pittore dell'Eden. Giovanni Brueghel, detto il "Velluto"*, in "Emporium", 70, 416, 1929, pp. 67-82.

MOZZARELLI, CESARE, *Federico e la cultura aristocratica tra classicismo e cristianesimo: il trattato sulla villa gregoriana*, in *Federico Borromeo principe e mecenate*, atti delle giornate di studio (Milano, 2003), a cura di Cesare Mozzarelli, in "Studia Borromaica", 18, 2004, pp. 153-163.

MOZZARELLI, CESARE, *L'antico regime in villa. Tre testi milanesi: Bartolomeo Taegio, Federico Borromeo, Pietro Verri*, in *L'antico regime in villa. Con tre testi milanesi Bartolomeo Taegio, Federico Borromeo, Pietro Verri*, a cura di Cesare Mozzarelli, edizione dei testi a cura di Teodoro Lorini, Roma, 2004, pp. 9-47.

MULAZZANI, GIOVANNI, *Studi economici sulle monete di Milano. Dizionario delle monete milanesi*, in "Rivista italiana di numismatica", 1, 3, 1888, pp. 299-332.

MYARA KELIF, ELINOR, *Nature et dévotion: la Madone à la guirlande de Jan Brueghel pour Federico Borromeo*, in *Arte dal naturale*, a cura di Sybille Ebert-Schifferer et al., Roma, 2018, pp. 71-92.

NAPPI, MARIA ROSARIA, Scheda n. 45, in *Fiamminghi a Roma 1508-1608. Artisti dei Paesi Bassi e del Principato di Liegi a Roma durante il Rinascimento*, cat. della mostra (Bruxelles-Roma, 1995), a cura di Anne-Claire de Liedekerke, Milano, 1995, pp. 111-114.

NATALE, MAURO, *La natura morta in Lombardia*, in *La natura morta in Italia*, a cura di Francesco Porzio, direzione scientifica di Federico Zeri, Milano, 1989, I, pp. 196-215.

NAVONI, MARCO, *Documentazione manoscritta federiciana in Ambrosiana. Per uno status questionis*, in *Federico Borromeo fonti e storiografia*, atti delle giornate di studio (Milano, 2000), a cura di Massimo Marcocchi e Cesare Pasini, in "Studia Borromaica", 15, 2001, pp. 49-58.

NAVONI, MARCO, *Gli uomini di Federico Borromeo: gli oblati, i primi dottori e i primi conservatori*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005, pp. 281-310.

NAVONI, MARCO, *The Ambrosiana Picture Gallery: Federico Borromeo's Vision of a 'Christian Humanism'*, in *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2007), a cura di Francesco Repishti e Alessandro Rovetta, in "Studia Borromaica", 22, 2008, pp. 423-430.

BIBLIOGRAFIA

- NAVONI, MARCO**, *Nel quarto centenario dell'apertura della Biblioteca Ambrosiana. L'inaugurazione del 1609 in un documento inedito*, in "Archivio Storico Lombardo", 14, 2009, pp. 25-50.
- NAVONI, MARCO**, *La chiesa di San Sepolcro e i due Borromei*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro Umbilicus di Milano. Storia e restauro*, a cura di Antonella Ranaldi, Milano, 2019, pp. 195-201.
- NAVONI, MARCO**, "*Ipsa antiquitas nos tuetur*". *Lo studio dei Padri, della liturgia e delle antichità cristiane nel progetto culturale di Federico Borromeo e nella produzione scientifica dei primi Dottori*, in *Il progetto culturale di Federico Borromeo tra passato e presente*, a cura del Collegio dei Dottori, Milano, 2023, pp. 37-61.
- NAVONI, MARCO**, Scheda, in MARCO NAVONI - ALBERTO ROCCA, *Pinacoteca Ambrosiana*, Milano, (2013) 2023, p. 223.
- NEGRO, EMILIO**, Scheda, n. 53, in *Caravaggio und seine Zeit. Zwischen Naturalismus und Klassizismus*, cat. della mostra (Basel, 2023-2024), a cura di Pierluigi Carofano, Genova, 2023, pp. 255-259.
- NEGRO, EMILIO - ROIO, NICOSSETTA**, *Caravaggio e il ritratto. Dal realismo lombardo al naturale romano*, Roma, 2017.
- NEGRUZZO, SIMONA**, *L'educazione intellettuale secondo Federico Borromeo*, in *La formazione delle élites in Europa dal Rinascimento alla Restaurazione*, a cura di Antonella Cagnolati, Roma, 2012, pp. 115-133.
- NEIDHARDT, UTA**, *Von Paradiesen und Höllen – fantastische Landschaftsmalerei in unruhigen Zeiten*, in *Das Paradies auf Erden. Flämische Landschaften von Bruegel bis Rubens*, cat. della mostra (Dresden, 2016-2017), a cura di Uta Neidhardt e Konstanze Krüger, Dresden, 2016, pp. 36-45.
- NEUMEISTER, MIRJAM**, Scheda n. 24, in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, cat. della mostra (München, 2013), a cura di Mirjam Neumeister, München, 2013, pp. 192-195.
- NEUMEISTER, MIRJAM - ORTNER, EVA - SCHMIDT, JAN**, *Examination of the Brueghel Holdings in the Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Munich*, in *The Brueghel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie et al., Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 243-259.
- NICODEMI, GIORGIO**, *Otto lettere di Girolamo Borsieri al cardinal Federico Borromeo*, in "Aevum", 15, 4, 1941, pp. 473-480.
- NICODEMI, GIORGIO**, *L'Accademia di Pittura, Scultura e Architettura fondata dal Card. Federigo Borromeo all'Ambrosiana*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni Prefetto dell'Ambrosiana*, Milano, 1957, pp. 651-696.
- NICOLAI, FAUSTO**, *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altamps, Naro e Colonna*, Roma, 2008.
- NOÈ GIRARDI, ENZO**, *Teoria e pratica dell'oratoria in Federico Borromeo*, (1986) in "Testo", 9, 16, 1988, pp. 30-47.
- Notice des principaux tableaux* recueillis dans la Lombardie Par les Commissaire du Gouvernement Français, Paris, 1798.
- NOYES, RUTH S.**, *Peter Paul Rubens and the Counter-Reformation Crisis of the Beati moderni*, London-New York, 2018.
- OBERLI, MATTHIAS**, Recensione a DAVID HOCKNEY, *Secret Knowledge* [...], London, 2001, in "Kunstchronik", 12, dicembre 2002, pp. 605-609.

BIBLIOGRAFIA

Objects for a 'Wunderkammer', cat. della mostra (London, 1981), a cura di Alvar González-Palacios e Luigi D'Urso, London, 1981.

OCCHIPINTI, CARMELO, *Caravaggio e la tradizione leonardiana del "lume alto"*, in *Pietro Bembo: dalle "città senza pari" alla corte papale*, a cura di Giulia Donina e Marsel Grosso, in "Horti Hesperidum", 11, 2, 2021, pp. 203-235.

OCCHIPINTI, CARMELO, *Dittico Leonardo da Vinci Caravaggio*, Roma, 2023.

OLMI, GIUSEPPE, *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna, 1992.

OPICELLI, GIACOMO FILIPPO, *Monumenta Bibliothecae Ambrosianae*, Milano, 1618, ed. anastatica con tr. it. a fronte in **GIACOMO FILIPPO OPICELLI**, *Memorie della Biblioteca Ambrosiana*, a cura di Massimo Rivoltella, Milano, 2018.

Optics, Instruments and Painting, 1420-1720: Reflections on the Hockney-Falco Thesis, in "Early Science and Medicine", 10, 2, 2005, pp. 1-215.

ORBAAN, JOHANNES ALBERTUS FRANCISCUS, *Kardinal Federico Borromeo en eenige Belgen*, in "De Gulden Passer - Le compas d'or", 7, 1, 1929, pp. 32-37, 83-99.

ORROCK, AMY, *Bruegel: Defining a Dynasty*, cat. della mostra (Bath, 2017), London-New York, 2017.

ORROCK, AMY, *Jan Brueghel the Elder's Oil Sketches of Animals and Birds: Form, Function and Additions to the Oeuvre*, in *The Bruegel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie et al., Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 261-277.

OTTINO DELLA CHIESA, ANGELA, *La Galleria dell'Accademia Carrara in Bergamo con l'elenco delle opere*, Milano, 1964.

PACCIAROTTI, GIUSEPPE, *I pittori Crespi Castoldi*, in "Rivista Archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como", 161, 1979, pp. 283-317.

PAGANI, FABRIZIO, *Fondo Mensa arcivescovile. La Mensa arcivescovile si rivela particolarmente rilevante per la ricostruzione storiografica dell'immagine di Chiesa, di pastorale, di zelo sacerdotale*, in www.chiesadimilano.it/archiviositoricodiocesano/news/fondo-mensa-arcivescovile-800.html, 22 gennaio 2018.

PAGLIUGHI, PAOLO, *Il cardinal Federico Borromeo arcivescovo di Milano*, Genova-Milano, 2010.

Painted Optics Symposium. Re-Examining the Hockney-Falco Thesis 7 Years On, atti del simposio (Firenze, 2008) Firenze, 2009.

PALATINO, GIOVAN BATTISTA, *Libro [...] nel qual s'insegna à Scriuer ogni sorte lettera, Antica, et Moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempli: et con vn breve, et vtil discorso de le cifre: Riueduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con la giuventa di quindici tavole bellissime*, Roma, 1545.

PALEOTTI, GABRIELE, *Discorso intorno alle imagini sacre e profane, diviso in cinque libri. Dove si scuoprono varii abusi loro e si dichiara il vero modo che cristianamente si doveria osservare nel porle nelle chiese, nelle case et in ogni altro luogo [...]*, Bologna, 1582.

PALIAGA, FRANCO, *Natura in vetro. Studi sulla caraffa di fiori di Caravaggio*, Roma, 2012.

PALIAGA, FRANCO, *Caravaggio. Copie, doppi, imitazioni*, in *Dramma e passione da Caravaggio ad Artemisia Gentileschi*, cat. della mostra (Terni, 2022-2023), a cura di Pierluigi Carofano, Foligno, 2022, pp. 53-65.

BIBLIOGRAFIA

PAOLINI, CECILIA, *Peter Paul Rubens e gli arciduchi delle Fiandre meridionali: storia di una committenza attraverso la ricostruzione documentaristica e iconografica delle collezioni della corte di Bruxelles*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, 2016-2017.

PAOLINI, CECILIA, *L'ultima lettera di Justus Lipsius ad Ascanio Colonna: Philip Rubens, l'ambiente romano e l'ideale neo-storico condiviso con il fratello Peter Paul*, in *Leggere il Barocco. Cortocircuiti scultorei tra Otto e Novecento*, in "Ricerche di storia dell'arte", 124, 2018, pp. 59-63.

PAOLINI, CECILIA, *Peter Paul Rubens e gli arciduchi delle Fiandre meridionali. Storia di un rapporto di committenza attraverso la ricostruzione documentaristica e iconografica delle collezioni della corte di Bruxelles*, Roma, 2019.

PAOLINI, CECILIA, *Rubens cortigiano di Vincenzo Gonzaga: puntualizzazioni sui soggiorni a Genova*, in www.storiadellarterivista.it/blog/2022/11/23/rubens-cortigiano-di-vincenzo-gonzaga-puntualizzazioni-sui-soggiorni-a-genova/, 23 novembre 2022.

PAREDI, ANGELO - RODELLA, MASSIMO, *Le raccolte manoscritte e i primi fondi librari*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 45-88.

PARRONCHI, ALESSANDRO, *La 'camera ombrosa' del Caravaggio*, in "Michelangelo", 5, 18, 1976, pp. 33-47.

PASINI, CESARE, *Il Collegio dei Dottori e gli studi all'Ambrosiana sotto i prefetti Ceriani e Ratti*, in *Storia dell'Ambrosiana. L'Ottocento*, Milano, 2001, pp. 77-127.

PASINI, CESARE, *Il progetto biblioteconomico di Federico*, in *Federico Borromeo fondatore della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2004), a cura di Franco Buzzi e Roberta Ferro, in "Studia Borromaica", 19, 2005, pp. 247-279.

PASTOR, LUDWIG VON, *Storia dei Papi dalla fine del Medio Evo. Compilata col sussidio dell'Archivio segreto pontificio e di molti altri Archivi, XIII, Storia dei Papi nel periodo della Restaurazione Cattolica e della Guerra dei Trent'anni Gregorio XV (1621-1623) ed Urbano VIII (1623-1644)*, nuova ristampa, Roma, (1931) 1961.

PAULUSSEN, MARKUS, *Jan Brueghel d. Ä. 'Weltlandschaft und enzyklopädisches Stilleben'*, tesi di dottorato, Rheinisch-Westfälischen Technischen Hochschule Aachen, 1997.

PAVESI, MAURO, *Giovanni Ambrogio Figino pittore*, Canterano, 2017.

PAVESI, MAURO, *Il San Pietro penitente del "Car[r]acciolo bolognese" e qualche appunto sulle altre presenze del Seicento emiliano in Ambrosiana*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 265-285 (le parentesi quadre sono nel titolo).

PAVIOLO, MARIA GEMMA, *I Testamenti dei Cardinali. Federico Borromeo senior (1564-1631)*, s.l., 2022.

PAVIOLO, MARIA GEMMA, *I Testamenti dei Cardinali. Ascanio Colonna (1560-1608)*, s.l., 2023.

PEETERS, NATASJA, *Family Matters. An Integrated Biography of Pieter Breughel II*, in "Revue belge d'Archologie et d'Histoire de l'art - Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis", 77, 2008, pp. 45-74.

PELIZZONI, LUISA - PELIZZONI, STEFANO, *Per l'identificazione degli autografi di Federico Borromeo*, in "Aevum", 64, 3, 1990, pp. 387-394.

PELIZZONI, STEFANO, *Federico Borromeo e le note di lettura del periodo romano*, in "Aevum", 69, 3, 1995, pp. 641-664.

BIBLIOGRAFIA

- PELIZZONI, STEFANO**, *Federico Borromeo. Tra realtà storica ed invenzione letteraria*, Seregno, 2003.
- PÉREZ PRECIADO, JOSÉ JUAN**, *El marqués de Leganés y las artes*, tesi di dottorato, Universidad Complutense de Madrid, 2008 (pubblicata nel 2010).
- PESCARMONA, DANIELE**, *Storie ordinarie di raccolte di quadri e di famiglie milanesi. Milano-Bruxelles, 1649-1763*, Sondrio, 2020.
- PETRUCCI, FRANCA**, *Cresci, Giovanni Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1984, 30, pp. 668-671.
- PIAZZESI, SANDRO**, *Girolamo Borsieri. Un colto poligrafo del Seicento. Con un inedito Il Salterio Affetti Spirituali*, Firenze, 2009.
- PICCOLO PACI, SARA**, *Rosa sine spina. I fiori simboli di Maria tra arte e mistica*, Milano, 2015.
- PICCINELLI, ROBERTA**, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Milano e Mantova (1563-1634)*, Cinisello Balsamo, 2003.
- PICINELLI, FILIPPO**, *Ateneo dei letterati milanesi*, Milano, 1670.
- PIEPER, PAUL**, *Das Blumenbukett*, in *Stilleben in Europa*, cat. della mostra (Münster, 1979-1980; Baden, 1980), a cura di Gerhard Langemeyer e Albert Peters, Münster, 1979, pp. 314-349.
- PIERGIOVANNI, PATRIZIA**, Schede nn. 81, 85, 86, 87, 89, in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, a cura di Mauro Natale, con la collaborazione di Patrizia Piergiovanni, Roma, 2019, rispettivamente pp. 205-210, 219-221, 222-224, 225-227, 229-231.
- PIERGUIDI, STEFANO**, *Studio dal naturale e eclettismo nello Schilder-Boeck di Karel van Mander*, in "Incontri", 27, 2, 2012, pp. 13-22, in <https://rivista-incontri.nl/article/view/URN%3ANBN%3ANL%3AUI%3A10-1-113002>.
- PIJL, LUUK**, *Een Val van Icarus van Paul Bril en diens artistieke relaties met Hans Bol, Lodewijk Toeput en Jan Brueghel de Oude*, in "Oud Holland", 110, 2, 1996, pp. 70-78.
- PIJL, LUUK**, *Jan Brueghel the Elder in Italy: Some New Attributions*, in *Aux Quatre Vents. A Festschrift for Bert W. Meijer*, a cura di Anton W. A. Boschloo, Edward Grasman e Gert Jan van der Sman, con l'assistenza di Oscar ten Houten, Firenze, 2002, pp. 275-278.
- PIJL, LUUK**, Scheda n. 84, in *Fiamminghi e Olandesi. Dipinti dalle collezioni lombarde*, cat. della mostra (Milano, 2002), a cura di Bert W. Meijer, Milano, 2002, pp. 140-141.
- PIJL, LUUK**, Schede nn. 192 (192a-f), 193 (193a-f), 195, 196, 197, 198, 201, 289, 303, in *Pinacoteca Ambrosiana. II. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di Bert W. Meijer, Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2006, rispettivamente pp. 74-83, 83-86, 87-89, 89-91, 91-93, 93-95, 97-98, 225-226, 246-247.
- PIJL, LUUK**, *An Early 'Nativity' by Jan Brueghel the Elder*, in "The Burlington Magazine", 150, 1259, 2008, pp. 100-101.
- PINARDI, WOLFANGO**, *Cose di Lombardia*, Milano, 1965.
- PINELLI, ANTONIO**, *Arcimboldo iuxta propria principia*, in *Face à Arcimboldo*, cat. della mostra (Paris, 2021), a cura di Chiara Parisi e Anne Horvath, Paris, 2021, pp. 395-427.
- PINETTI, ANGELO**, *Il conte Giacomo Carrara e la sua Galleria secondo il catalogo del 1796*, Bergamo, 1922.

BIBLIOGRAFIA

PISSAVINO, PAOLO, L'administrator e la sua accorta cura. *I Decreta del cardinal Federico Borromeo per l'Almo Collegio Borromeo - 27 giugno 1592*, in *Coscienza civile ed esperienza religiosa nell'Europa moderna*, atti del convegno (Pavia, 1981), Brescia, 1983, pp. 80-100.

PLINIO IL VECCHIO, *Naturalis historia*, ed. e tr. it. *Storia naturale*, Torino, 1988, V.

POMMIER, ÉDOUARD, *Un regard de Milan sur la peinture flamande: Federico Borromeo et son Musaeum*, in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVI^e au début du XVIII^e siècle*, atti del colloquio (Villeneuve d'Ascq, 2000), a cura di Michèle-Caroline Heck, Frédérique Lemerle e Yves Pauwels, Villeneuve d'Ascq, 2002, pp. 203-217.

PONNELLE, LOUIS - BORDET, LOUIS, *Saint Philippe Néri et la société romaine de son temps 1515-1595*, Paris, 1928, tr. it. *San Filippo Neri e la società romana del suo tempo (1515-1595)*, Firenze, 1931.

PORRO, FRANCESCO BERNARDINO, *Bibliothecae Ambrosianae Encomium*, Milano, 1610.

POSADA KUBISSA, TERESA, *Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nordico en el Prado*, cat. della mostra (Valencia, 2012; Sevilla, 2012-2013), Madrid, 2012.

POTTER, POLYXENI, *Painting from Life Nature's Unpredictable Menagerie*, in "Emerging Infectious Diseases", 11, 12, dicembre, 2005, pp. 1991-1992.

PRAZ, MARIO, *Il giardino dei sensi. Studi sul manierismo e il barocco*, Milano, (1946) 1975.

PRIMAROSA, YURI, *Oltre Scipione Pulzone. L'esordio di Ottavio Leoni e alcune proposte per "Ludovico padovano"*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di Alessandro Zuccari, Roma, 2015, pp. 211-231.

PRIORATO, GALEAZZO GUALDO, *Vite, et azioni di personaggi militari, e politici*, Wien, 1674.

PRODI, PAOLO, *Nel IV centenario della nascita di Federico Borromeo. Note biografiche e bibliografiche*, in "Convivium", 33, 4, 1965, pp. 337-359.

PRODI, PAOLO, *Borromeo, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, 1971, XIII, pp. 33-42.

PROHASKA, WOLFGANG, *Das geistliche Stilleben-Blumenkränze und Girlanden*, in *Das flämische Stilleben 1550-1680*, cat. della mostra (Wien-Essen, 2002), Lingen, 2002, pp. 320-325.

PROSPERETTI, LEOPOLDINE, *Conchas Legere: Shells as Trophies of Repose in Northern European Humanism*, in "Art History", 29, 3, 2006, pp. 387-413.

PROSPERETTI, LEOPOLDINE, *Landscape and Philosophy in the Art of Jan Brueghel the Elder (1568-1625)*, Farham, 2009.

PROSPERETTI, LEOPOLDINE, *Viola animae: The Art of Jan Brueghel the Elder and the Tradition of Devout Naturalism*, in *The Humanist's Workshop. Special Issue on Salvatore I. Camporale*, in "Italian Quarterly", 66, 179-182, 2009, pp. 107-121.

PUDLIS, AGNIESZKA - BIZZARINI, MARCO, *Un'autorappresentazione simbolica riferita al viaggio in Italia di Ladislao Vasa (1624-25) e alle sue esperienze musicali - A Symbolic Representation of Ladislao Vasa's Musical Experiences During His Travels to Italy (1624-25)*, in *Turismo musicale: storia, geografia, didattica - Musical Tourism: History, Geography and Didactics*, a cura di Rosa Cafiero et al., Bologna, 2020, pp. 32-40.

PULLÉ, LEOPOLDO, *Storia e genealogia delle famiglie Vitaliani e Borromei*, in FELICE CALVI, *Famiglie notabili milanesi*, Milano, 1881, II, pp. n.n.

BIBLIOGRAFIA

- QUATTRINI, CRISTINA**, *I conti Biglia committenti e collezionisti fra Cinquecento e Seicento (1694)*, in *Squarci d'interni. Inventari per il Rinascimento milanese*, a cura di Edoardo Rossetti, Milano, 2012, pp. 215-225.
- QUESNEL, CHARLES**, *Le Cardinal Frédéric Borromée*, Lille, 1890.
- QUINT, ARLENE**, *Cardinal Federico Borromeo as a Patron and a Critic of the Arts and his MVSAEVM of 1625*, New York-London, (1974) 1986.
- RANGONI GÀL, FIORENZA**, *Fra' Desiderio Scaglia Cardinale di Cremona. Un collezionista Inquisitore nella Roma del Seicento*, Gravedona, 2008.
- (RATTI, ACHILLE)**, *Guida sommaria per il visitatore della Biblioteca Ambrosiana e delle collezioni annesse*, Milano, 1907.
- RATTI, ACHILLE**, *S. Carlo e S. Filippo Neri*, in "San Carlo Borromeo nel terzo centenario della canonizzazione M.DC.X - M.CM.X", 5, marzo, 1909, pp. 74-77.
- RATTI, ACHILLE**, *L'odissea di un bellissimo Brueghel-Rubens già nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano*, in "Rassegna d'Arte", 10, 1, 1910, pp. 1-5.
- RAVAISSON-MOLLIEN, M. CHARLES**, *Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Le Manuscrit A de la Bibliothèque de l'Institut [...]*, Paris, 1881, I.
- RAVASI, GIANFRANCO**, *Federico Borromeo, o della ricerca e dell'esercizio del meglio*, in FEDERICO BORROMEO, *Musaeum. La Pinacoteca Ambrosiana nelle memorie del suo fondatore [1625]*, con testo latino a fronte, commento di Gianfranco Ravasi, nota al testo e traduzione di Piero Cigada, Milano, 1997, pp. XIII-XXXIII.
- R[EDAKTION]**, voce *Bruegel, Jan, d. Ä.*, in ULRICH THIEME - FELIX BECKER, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart [...]*, Leipzig, 1911, V, pp. 98-99.
- REEVES, EILEEN**, *Galileo's Glassworks: The Telescope and the Mirror*, Cambridge (Mass.)-London, 2008.
- RIJKS, MARLISE**, *Artist' and Artisans' Collections in Early Modern Antwerp: Catalysts of Innovation*, Turnhout, 2021.
- RIJKS, MARLISE**, *'Maker-Collectors': Distillation in Early Modern Antwerp*, in *Alchemie - Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte*, a cura di Petra Feuerstein-Herz e Ute Frietsch, Wiesbaden, 2021, pp. 235-257, 300.
- RIJKS, MARLISE**, *Antwerp Allegories: World Trade, the Acquisition of Knowledge and the Culture of Collecting in the 17th Century*, in *Brueghel: The Family Reunion*, cat. della mostra (s-Hertogenbosch, 2023-2024), a cura di Nadia Groeneweld-Baadj e Marlisa den Hartog, Zwolle, 2023, pp. 87-105.
- RIKKEN, MARRIGJE**, *Exotic Animal Painting by Jan Brueghel the Elder and Roelant Savery*, in *Zoology in Early Modern Culture. Intersections of Science, Theology, Philology, and Political and Religious Education*, a cura di Karl A.E. Emenkel e Paul J. Smith, Leiden-Boston, 2014, pp. 401-433.
- RIKKEN, MARRIGJE - SMITH, PAUL J.**, *Jan Brueghel's Allegory of Air (1621) From a Natural Historical Perspective*, in *Art Science in the Early Modern Netherlands*, in "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek", 61, 2011, pp. 87-113.
- RIMOLDI, ANTONIO**, *Letà dei Borromeo (1560-1631)*, in *Storia religiosa della Lombardia. Diocesi di Milano (2ª parte)*, Brescia, 1990, pp. 389-466.
- RIMOLDI, ANTONIO**, *Il Palazzo arcivescovile sede della riforma borromaica*, in *Domus Ambrosii. Il complesso monumentale dell'arcivescovado*, Cinisello Balsamo, 1994, pp. 173-181.

BIBLIOGRAFIA

- RINALDI, LIGEIA**, *Un viaggio in Italia: Jan Brueghel. Colpito nel segno*, in "Art e Dossier", 286, marzo 2012, pp. 56-61.
- RIPAMONTI, GIUSEPPE**, *Historiae patriae decadis 5. libri 6*, Milano, 1643.
- RIVOLA, FRANCESCO**, *Vita di Federico Borromeo Cardinal del Titolo di Santa Maria degli Angeli, ed Arcivescovo di Milano*, Milano, 1656.
- ROCCA, ALBERTO**, "Ac ne qua in historia labes admittetur": la funzione didattica dell'arte sacra in Federico Borromeo, in *Storia e storiografia dell'arte dal Rinascimento al Barocco in Europa e nelle Americhe. Metodologia - Critica - Casi di studio*, atti del convegno (Milano, 2016), a cura di Franco Buzzi, Arnold Nesselrath e Lydia Salviucci Insolera, Milano, 2017, II, pp. 95-104.
- ROCCA, ALBERTO**, *Galileo e il cardinal Federico Borromeo*, in *Nell'età di Galileo. Milano, l'Ambrosiana e la nuova scienza*, atti delle giornate di studio (Milano, 2016), a cura di Eraldo Bellini e Alberto Rocca, in "Studia Borromaica", 30, 2017, pp. 135-148.
- ROCCA, ALBERTO**, Scheda, in MARCO NAVONI - ALBERTO ROCCA, *Pinacoteca Ambrosiana*, Milano (2013), 2023.
- ROCCA, ALBERTO**, *La Sala Federiciana e la Sala di Lettura*, in *La Biblioteca Ambrosiana*, a cura del Collegio dei Dottori, Milano, 2024, pp. 11-15.
- ROCCASECCA, PIETRO**, *Camera oscura o teatrini luministici? Luce, disegno e composizione nella pittura di Caravaggio*, in *Caravaggio. Opere a Roma. Tecnica e stile. I Saggi*, a cura di Rossella Vodret et al., Cinisello Balsamo, 2016, pp. 132-155 (con tr. inglese).
- RODELLA, MASSIMO**, *Fondazione e organizzazione della Biblioteca*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992, pp. 121-147.
- RODELLA, MASSIMO**, *Federico Borromeo collezionista di manoscritti: un primo percorso*, in *Federico Borromeo fonti e storiografia*, atti delle giornate di studio (Milano, 2000), a cura di Massimo Marcocchi e Cesare Pasini, in "Studia Borromaica", 15, 2001, pp. 201-213.
- RODELLA, MASSIMO**, *Federico e i libri prima dell'Ambrosiana*, in MARINA BONOMELLI, *Cartai, tipografi e incisori delle opere di Federico Borromeo. Alcune identità ritrovate*, Roma, 2004, pp. 19-31.
- ROHDE, MICHAEL - HÄRTING, URSULA**, Scheda n. 12, in *Gärten und Höfe der Rubenszeit im Spiegel der Malerfamilie Brueghel und der Künstler um Peter Paul Rubens*, cat. della mostra (Hamm, 2000-2001; Mainz, 2001), a cura di Ursula Härting, München, 2000, p. 196.
- ROIO, NICOSSETTA**, *Caravaggio, il problema del "Maestro della natura morta di Hartford" e il possibile ruolo dei siciliani Mario Minniti e Pietro d'Asaro*, in *Scritti in onore di Claudio Strinati. L'Arte di vivere l'Arte*, a cura di Pietro di Loreto, Foligno, 2018, pp. 383-394.
- ROMAGNOLI, DANIELA**, *Le matricole degli orefici di Milano. Per la storia della Scuola di S. Egidio dal 1311 al 1773*, Milano, 1977.
- ROMBOUTS, PHILIPPE FÉLIX - VAN LERIUS, THÉODORE**, *De Liggeren en andere historische archieven der Antweepsche Sint Lucasgilde, onder zinspreuk "Wt jonsten versaemt"*, Antwerpen, 1872, I.
- ROSA, GILDA**, *L'Accademia del Disegno fondata dal Cardinale Federico Borromeo*, in "Aevum", 13, 3, 1939, pp. 333-338.
- ROSCI, MARCO**, *La natura morta*, in *Storia dell'arte italiana. Situazioni momenti indagini. Forme e modelli*, Torino, 1982, XI, pp. 81-113.
- ROSSI, FRANCESCO**, *Accademia Carrara Bergamo. Catalogo dei dipinti*, Bergamo, 1979.

BIBLIOGRAFIA

ROSSI, FRANCESCO, *Accademia Carrara. Catalogo dei dipinti sec. XV-XVI*, Cinisello Balsamo, 1988, I.

ROSSI, MARCO, Scheda n. 328, in *Pinacoteca Ambrosiana. II. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di Bert W. Meijer, Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2006, pp. 271-273.

ROSSI, SERGIO, *Caravaggio allo specchio tra salvezza e dannazione*, Roma-Napoli, 2022.

ROSSI, SERGIO, *Addenda finali. Caravaggio, l'Accademia di San Luca, le "donne", la morte, in 1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, a cura di Sergio Rossi, Rodolfo Papa e Rita Randolfi, Foligno, 2023, pp. 287-291.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Tra un 'paragone' e un 'abbozzo' di Giacomo Valeri. Milano città d'arte ai tempi di Federico Borromeo e Cesare Monti*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 1999, pp. 307-315.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Storia della Pinacoteca Ambrosiana, I, Da Federico Borromeo alla fine del Settecento*, in *Pinacoteca Ambrosiana. I. Dipinti dal medioevo alla metà del Cinquecento*, coordinamento di Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2005, pp. 15-45.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Gli appunti del cardinale. Note inedite di Federico Borromeo per il Musaeum*, in "Annali di critica d'arte", 2, 2006, pp. 105-142.

ROVETTA, ALESSANDRO, *'Arte e artisti' negli 'Aforismi' di Girolamo Borsieri*, in *Il presente si fa storia. Scritti in onore di Luciano Caramel*, a cura di Cecilia De Carli e Francesco Tedeschi, Milano, 2008, pp. 657-665.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Storia della Pinacoteca Ambrosiana. II. Dalle requisizioni napoleoniche all'Unità d'Italia*, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quarto - Dipinti dell'Ottocento e del Novecento - Le miniature*, coordinamento di Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2008, pp. 13-31.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Bartolomeo Roverio detto il Genovesino tra la Croce del Cordusio e l'Ambrosiana*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, a cura di Maria Grazia Albertini Ottolenghi e Marco Rossi, Milano, 2010, pp. 171-177.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Federico Borromeo e Leonardo, a proposito di fontane*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi e Ornella Scognamiglio, Napoli, 2012, I, pp. 179-192.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Federico Borromeo, Leonardo physiognomon, Gerolamo Cardano e altri cultori di fisiognomica tra fine Cinque e primo Seicento*, in *I Luoghi di Leonardo. Milano, Vigevano e la Francia*, atti del convegno (Vigevano, 2014), in "Valori Tattili", 8, 2016, pp. 28-42.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Da Gian Giacomo Valeri a Pietro Mazzucchelli: Cose degne di essere vedute et considerate nella grande Città di Milano*, in *Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco. Studi di allievi e amici offerti a Giuseppe Frasso*, Pisa, 2019, pp. 365-387.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Dalla palma al cosmoscopio: luoghi, simboli e orizzonti del museo federiciano*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 161-199.

ROVETTA, ALESSANDRO, *Federico Borromeo e le arti figurative. Traguardi di studio e prospettive*, in *Il progetto culturale di Federico Borromeo tra passato e presente*, a cura del Collegio dei Dottori, Milano, 2023, pp. 19-36.

BIBLIOGRAFIA

- ROWLAND, INGRID D.**, *Through a Glass, Darkly*, in “The New York Review of Books”, 49, 3, 28 febbraio 2002, pp. 10-14.
- RUBENS, PIETER PAUL**, *Lettere italiane* [XVII sec.], a cura di Irene Cotta, Roma, 1987.
- RUDOLF, KARL**, *Die Kunstbestrebungen Kaiser Maximilians II. im Spannungsfeld zwischen Madrid und Wien. Untersuchungen zu den Sammlungen der österreichischen und spanischen Habsburger im 16. Jahrhundert*, in “Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien”, 65, 1995, pp. 165-256.
- RUGGERI, FAUSTO**, *Documenti sul cardinale Federico Borromeo presso l'Archivio e la Biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano*, in *Federico Borromeo fonti e storiografia*, atti delle giornate di studio (Milano, 2000), a cura di Massimo Marcocchi e Cesare Pasini, in “Studia Borromaica”, 15, 2001, pp. 153-166.
- RUNIA, EPCO**, *The Ideal Bouquet. Looking at Seventeenth-Century Flower Still Lifes*, in *In Full Bloom*, con saggi di Ariane van Suchtelen et al., cat. della mostra (Den Haag, 2022), Zwolle, 2022, pp. 87-95, 137.
- RUTGERS, JACO**, *The Art of the Masters: Jan Brueghel the Elder and Hieronymus Bosch*, s.l., 2014.
- SABA, AGOSTINO**, *La Biblioteca Ambrosiana (1609-1632)*, in “Aevum”, 6, 4, 1932, pp. 531-620.
- SACCHI, ROSSANA**, *Artisti industriosi e speculativi. Paolo Moriglia e il Quinto Libro della “Nobiltà di Milano”*, Milano, 2020.
- SAFARIK, EDUARD A.**, *Galleria Doria Pamphilj. I capolavori della pittura*, Roma-Firenze, 1993.
- SAFARIK, EDUARD A.**, *Collezione dei dipinti Colonna: Inventari 1611-1795 - The Colonna Collection of Paintings: Inventories 1611-1795*, con l'assistenza di Cinzia Pujia, a cura di Anna Cera Sones, München-New Providence-London-Paris, 1996.
- SAFARIK, EDUARD A. - TORSSELLI, GIORGIO**, *La Galleria Doria Pamphilj a Roma*, Roma, 1982.
- SAGITTARIUS, THOMAS**, *Ulysses Saxonicus seu Iter, Quod Illustrissimus et Celsissimus Princeps ac Dominus Dn. Iohannes-Ernestus dux Saxoniae [...] Per Germaniam, Galliam, Angliam, et Belgium, Anno 1613. magno cum fructu instituit et felicissimè absolvit*, Breslavia, 1621.
- SALA, ARISTIDE**, *Circa la vita e le gesta di S. Carlo Borromeo*, Milano, 1861, III.
- SALVAGNI, ISABELLA**, *Da Universitas ad Academia. II. La fondazione dell'Accademia de i pittori e scultori di Roma nella chiesa dei santi Luca e Martina. Le professioni artistiche a Roma: istituzioni, sedi, società (1588-1705)*, Roma, 2021.
- SAMMUT, ADAM**, *With a Little Help from His Friends: Rubens and the Acquisition of Caravaggio's Rosary Madonna for the Dominican Church in Antwerp*, in “Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek”, 70, 1, 2020, pp. 118-159.
- SAMMUT, ADAM**, *Rubens and the Dominican Church in Antwerp. Art and Political Economy in an Age of Religious Conflict*, Leiden-Boston, 2023.
- SANI, BERNARDINA**, *La fatica virtuosa di Ottavio Leoni*, Torino, 2005.
- SANTAGOSTINO, AGOSTINO**, *L'immortalità, e gloria del pennello, Ouero Catalogo delle Pitture Insigni, che stanno esposte al pubblico nella Città di Milano [...]*, Milano, 1671, ed. *L'immortalità e gloria del pennello. Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella città di Milano [1671]*, a cura di Marco Bona Castellotti, Milano, 1980.
- SCALETTI, FABIO**, *Caravaggio. Catalogo ragionato delle opere autografe, attribuite e controverse. Con un regesto completo delle repliche e delle copie*, Napoli, 2017, I-II.

BIBLIOGRAFIA

SCALETTI, FABIO, *Caravaggio. La questione attributiva*, in *1951-2021. L'enigma Caravaggio. Nuovi studi a confronto*, a cura di Sergio Rossi, Rodolfo Papa e Rita Randolfi, Foligno, 2023, pp. 53-65.

SCHAUERTE, THOMAS - MÜLLER, JÜRGEN, *Pieter Bruegel: The Complete Works*, Cologne, 2022.

SCHEINER, CHRISTOPH, *De maculis solaribus. Et stellis circa Iouem errantibus, accuratior disquisitio [...]*, Augsburg, 1612.

SCHEPPER, HUGO DE, *Les archiducs et les institutions du gouvernement au Pays-Bas espagnol, 1596-1621*, in *Albert & Isabella 1598-1621: Essays*, a cura di Werner Thomas e Luc Duerloo, Turnhout, 1998, pp. 221-232.

SCHIAVI, LUIGI CARLO, *Il Santo Sepolcro di Milano da Ariberto a Federico Borromeo: genesi ed evoluzione di una chiesa ideale*, Pisa, 2005.

SCHIAVI, LUIGI CARLO, *Ideazione della casa madre degli Oblati di S. Ambrogio. Federico Borromeo, Aurelio Trezzi, Fabio Mangone*, in *L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana*, atti delle giornate di studio (Milano, 2007), a cura di Francesco Repishti e Alessandro Rovetta, in "Studia Borromaica", 22, 2008, pp. 123-166.

SCHÜTZE, SEBASTIAN, *Caravaggio. L'opera completa*, Köln, 2009.

SCHWARTZ, GARY, *Lady Pictura Painting Flowers*, in "Tableau", 15, 6, 1993, pp. 66-81.

SCHWARTZ, GARY, *Love in the Kunstkamer: Additions to the Work of Guiliam van Haecht (1593-1637)*, in "Tableau", 18, 1996, pp. 43-52.

SCHWARTZ, GARY, *Lady Pictura Painting Flowers*, in www.garyschwartzarthistorian.nl/lady-pictura-painting-flowers/, 16 dicembre 2023.

SCHWARTZ, GARY, *The Transparent Connoisseur 8: An Ill-Judged Attribution in Den Bosch*, in www.garyschwartzarthistorian.nl/424-the-transparent-connoisseur-8-an-ill-judged-attribution-in-den-bosch/, 27 dicembre 2023.

Scritti di Ottica [...], a cura di Vasco Ronchi, Milano, 1968.

SEGAL, SAM - ALEN, KLARA, *Dutch and Flemish Flower Pieces: Painting, Drawings and Prints up to the Nineteenth Century*, Leiden-Boston, 2020, I.

SELLINK, MANFRED, *Bruegel: The Complete Paintings, Drawings and Prints*, Ghent, 2007.

SELVELLI, PIERLUIGI - MOLARO, PAOLO, *Gli antichi cannocchiali nei quadri di Jan Brueghel*, in "Giornale di astronomia", 35, 4, 2009, pp. 23-31.

SELVELLI, PIERLUIGI - MOLARO, PAOLO, *Early Telescopes and Ancient Scientific Instruments in the Paintings of Jan Brueghel the Elder*, in *Astronomy and Its Instruments Before and After Galileo*, atti del convegno (Venezia, 2009), a cura di Luisa Pigatto e Valeria Zanini, Padova, 2010, pp. 193-208.

SERRAI, ALFREDO, *Storia della bibliografia*, V, *Trattatistica Biblioteconomica*, a cura di Margherita Palumbo, Roma, 1993.

SERRES, KAREN, Scheda n. 6, in *KAREN SERRES, Bruegel in Black and White: Three Grisailles Reunited*, cat. della mostra (London, 2016), con il contributo di Dominique Allart *et al.*, London, 2016, pp. 42-43, 58, n. 6.

SICKEL, LOTHAR, *Gli esordi di Caravaggio a Roma. Una ricostruzione del suo ambiente sociale nel primo periodo romano*, in "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 39, 2009-2010 (ma 2012), pp. 225-265 (preprint del 26 novembre 2010, in <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/rjbb/article/view/92439>, pp. 1-73).

BIBLIOGRAFIA

SILVER, LARRY, *Sibling Rivalry: Jan Brueghel's Rediscovered Early Crucifixion*, in *The Bruegel Success Story*, atti del simposio (Bruxelles, 2018), a cura di Christina Currie *et al.*, Leuven-Paris-Bristol (CT), 2021, pp. 279-286.

SMITH, PAUL J., *Sympathy in Eden. On Paradise with the Fall of Man by Rubens and Brueghel*, in *Spirits Unseen: The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, a cura di Christine Göttler e Wolfgang Neuber, Leiden-Boston, 2008, pp. 211-244.

SMITH, PAUL J., *Jan Brueghel the Elder's First Paradise Landscape (1594)*, in *Rethinking the Dialogue Between the Verbal and the Visual: Methodological Approaches to the Relationship Between Religious Art and Literature (1400-1700)*, a cura di Ingrid Falque e Agnès Guiderdoni, Leiden-Boston, 2023, pp. 255-274.

SORANZO, GIOVANNI, *Lo Armidoro*, Milano, 1611.

SOSSAGO, BENEDETTO, *Epigrammatum Libri Septem, Odarum Duo*, Milano, 1616.

SOZZI, IRENE, *Prestoria dell'Ambrosiana: dipinti da Carlo a Federico Borromeo*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 201-238.

SPADACCINI, BENEDETTA, *Ipotesi per la collezione di stampe di Federico Borromeo*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 383-410.

SPANIO, CHIARA, Scheda n. 1725, in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo quinto - Raccolte archeologiche - Sculture*, coordinamento di Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2009, pp. 215-216.

SPARTI, DONATELLA LIVIA, *Copie dipinte nell'educazione artistica seicentesca in Italia*, in *Les Académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, atti del colloquio (Paris, 2003), a cura di Marc Deramaix *et al.*, Genève, 2008, pp. 391-423.

SPETH-HOLTERHOFF, SIMONE, *Les peintres flamands de cabinets d'amateurs au XVII^e siècle*, Bruxelles, 1957.

SPEZZAFERRO, LUIGI, *La cultura del cardinal Del Monte e il primo tempo del Caravaggio*, in "Storia dell'arte", 9/10, 1971, pp. 57-92.

SQUIZZATO, ALESSANDRA, Scheda n. 165, in *Pinacoteca Ambrosiana. II. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di Bert W. Meijer, Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2006, pp. 29-33.

SQUIZZATO, ALESSANDRA, *Dai codicilli testamentari (1607; 1611) all'atto di Donazione del 1618: riflessioni per il lascito federiciano di opere d'arte all'ambrosiana*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 119-148.

Stilleben. Zeitlose Schönheit, cat. della mostra (Dresden, 2023-2024), a cura di Konstanze Krüger e Nam Nguyen, Berlin, 2023.

STOICHITA, VICTOR IERONIM, *L'instauration du tableau. Métapeinture à l'aube des temps modernes*, Paris, 1993, tr. it. *L'invenzione del quadro. Arte, artefici e artefici nella pittura europea*, Milano, 2004.

BIBLIOGRAFIA

- STOICHITA, VICTOR IERONIM**, *Zur Stellung des sakralen Bildes in der neuzeitlichen Kunstsammlung. Die "Blumenkranzmadonna" in den "Cabinets d'Amateurs"*, in *Macrocosmos in Microcosmo. Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800*, a cura di Andreas Grote, Opladen, 1994, pp. 416-436.
- STORK, DAVID G.**, *Did Caravaggio Employ Optical Projections? An Image Analysis of the Parity in the Artist's Paintings*, conferenza (2011), in *Computer Vision and Image Analysis of Art II*, a cura di David G. Stor, Jim Coddington e Anna Bentkowska-Kafel, in "Proceedings of SPIE", 7869, 78690J, 10 marzo 2011, pp. 1-15.
- STORK, DAVID G.**, *Computer Image Analysis in the Study of Art*, in www.diatrope.com/stork/FAQs.html, s.d.
- STRINATI, CLAUDIO**, *Quesiti caravaggeschi*, in *Una vita dal vero*, cat. della mostra (Roma, 2011), a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Roma, 2011, pp. 24-31.
- STRINATI, CLAUDIO**, *Il mistero del primo Caravaggio*, in *Caravaggio vero*, a cura di Claudio Strinati, Reggio Emilia, 2014, pp. 23-63.
- STRIOLO, CARLOTTA**, Scheda n. 32, in *Bosch e un altro Rinascimento*, cat. della mostra (Milano, 2023), a cura di Bernard Aikema, Fernando Checa Cremades e Claudio Salsi, Milano, 2022, p. 70.
- SULLIVAN, MARGARET A.**, *Bruegel and the Creative Process, 1559-1563*, Farnham-Burlington, 2010.
- SWAN, CLAUDIA**, *Ad vivum, naer het leven, from the Life: Defining a Mode of Representation*, in "Word & Image", 11, 4, 1995, pp. 353-372.
- SWEERT, EMANUEL**, *Florilegium [...] Tractans de variis floribus [...]*, Frankfurt am Main, 1612.
- TAMIS, DORIEN**, *'In compagnie geordonneert en geschildert'. Een onderzoek naar de ontstaansgeschiedenis van het Aardse Paradijs van Peter Paul Rubens en Jan Brueghel d. O.*, in "Oud Holland", 115, 2, 2001/2002, pp. 111-130.
- TAMIS, DORIEN**, Scheda n. 11, in *Brueghel and Contemporaries. Art as Covert Resistance?*, cat. della mostra (Maastricht, 2021), a cura di Lars Hendrikman e Dorien Tamis, Zwolle, 2021, pp. 60-62.
- TAPIÉ, ALAIN**, *Le sens caché des fleurs. Symbolique & botanique dans la peinture du XVII^e siècle*, Paris, (1997) 2000.
- TEA, EVA**, *Federigo Borromeo e le arti*, in "Arte Cristiana", 19, 11, 1931, pp. 290-312.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *Per la Canestra e Federico Borromeo a Roma*, in *Federigo Borromeo principe e mecenate*, atti delle giornate di studio (Milano, 2003), a cura di Cesare Mozzearelli, in "Studia Borromaica", 18, 2004, pp. 263-293.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, Scheda n. 206, in *Pinacoteca Ambrosiana. II. Dipinti dalla metà del Cinquecento alla metà del Seicento*, a cura di Bert W. Meijer, Marco Rossi e Alessandro Rovetta, Milano, 2006, pp. 105-110.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricevute del Banco Herrera & Costa*, Roma, 2007.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *I Bari*, in *Caravaggio*, cat. della mostra (Roma, 2010), a cura di Claudio Strinati, Milano, 2010, pp. 42-49.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *"Virtuosi illustri del suo tempo". Novità e precisazioni per Ottavio Leoni, Caravaggio e i volti della Roma caravaggesca*, in *Caravaggio. Mecenate e pittori*, cat. della mostra (Caravaggio, 2010), a cura di Maria Cristina Terzaghi, Cinisello Balsamo, 2010, pp. 15-57.

BIBLIOGRAFIA

- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *Ludovico Leoni ritrattista tra Padova e Roma*, in *Le arti a dialogo. Medaglie e medaglisti tra Quattrocento e Settecento*, giornate di studio internazionali (Pisa, 2011), a cura di Lucia Simonato, Pisa, 2014, pp. 147-179.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, Scheda n. 6, in *L'origine della natura morta in Italia. Caravaggio e il Maestro di Hartford*, cat. della mostra (Roma, 2016-2017), a cura di Anna Coliva e Davide Dotti, Milano, 2016, pp. 220-221.
- TERZAGHI, MARIA CRISTINA**, *Tracce per la Canestra e la natura morta al tempo di Caravaggio*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, atti della giornata di studi (Roma, 2017), a cura di Alessandro Zuccari, Roma, 2018, pp. 108-121.
- TERZAGO, LUCILIO**, *De Ambrosiana Bibliotheca ab Illostrissimo, et Reverendissimo Cardinali, Mediolanensis Ecclesiae Archiepiscopo, Federico Borromaeo instituta ad Excellentissimum Mediolani Senatvm [...]* *Dialogus*, Milano, 1610.
- TERZAGO, PAOLO MARIA - SCARABELLI, PIETRO FRANCESCO**, *Museo ò Galleria Adunata dal sapere, e dallo studio del Sig. Canonico Manfredo Settala nobile Milanese. Descritta in Latino dal Sig. Dott. Fis. Coll. Paolo Maria Terzago Et hora in Italiano dal Sig. Pietro Francesco Scarabelli Dott. Fis. di Voghera e dal medesimo accresciuta*, Tortona, 1666.
- TESTA, ENRICO**, *L'italiano nascosto. Una storia linguistica e culturale*, Torino, 2014.
- TEZA, LAURA**, *Caravaggio e il frutto di virtù. Il Mondafrutto e l'Accademia degli Insensati*, Milano, 2013.
- TEZA, LAURA**, *Considerazioni sul Mondafrutto, sul Bacchino malato e su "un ritratto di un villano"*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, atti della giornata di studi (Roma, 2017), a cura di Alessandro Zuccari, Roma, 2018, pp. 56-63.
- TIZZONI, MARCO - CUCINI, COSTANZA**, *A Blast Furnace Painting by Jan Brueghel the Elder (1568-1625): a New Interpretation*, in "Metalla", 27, 1, 2023, pp. 81-94.
- TOMMASEO, NICOLÒ - BELLINI, BERNARDO**, *Dizionario della lingua italiana*, Torino-Napoli, 1869, II/1.
- TONELLI, GIOVANNA**, *The Annoni and the Carena in Seventeenth-Century Milan*, in *DAVID JAFFÉ, Rubens's Massacre of the Innocents: The Thomson Collection at the Art Gallery of Ontario*, Toronto, 2009, pp. 154-193.
- TONELLI, GIOVANNA**, *Affari e lussuosa sobrietà. Traffici e stili di vita dei negozianti milanesi nel XVII secolo (1600-1659)*, Milano, 2012.
- TONELLI, GIOVANNA**, "Mercanti che hanno negotio grosso" fra Milano e i Paesi riformati nel primo Seicento, in "Storia economica", 17, 1, 2014, pp. 101-142.
- TONELLI, GIOVANNA**, *Investire con profitto e stile. Strategie imprenditoriali e familiari a Milano tra Sei e Settecento*, Milano, 2015.
- TORRENTIUS, LAEVINUS**, *Poemata sacra*, Anversa, 1594.
- TÓTH, BERNADETT**, *Jan Brueghel in His Age*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, pp. 10-13.
- TREFFERS, BERT**, *Caravaggio. Arte e Fede - Forma e Funzione Roma 1596-1606*, Napoli, 2022.
- VAES, MAURICE**, *Le Séjour de Van Dick en Italie (Mi-novembre 1621 - Automne 1627)*, in "Bulletin de l'Institut historique belge de Rome", 4, 1924, pp. 163-231.

BIBLIOGRAFIA

- VAES, MAURICE**, *Cornelle De Wael (1592-1667)*, in “Bulletin de l’Institut historique belge de Rome”, 5, 1925, pp. 137-247.
- VAES, MAURICE**, *Le Journal de Jean Brueghel II*, in “Bulletin de l’Institut historique belge de Rome”, 6, 1926, pp. 163-223.
- VAES, MAURICE**, “*Prospettiva di mare*” de Paul Bril au Musée de l’Ambrosienne, in *Mélanges Hulin de Loo*, Bruxelles-Paris, 1931, pp. 309-320.
- VAGLIANI, GIUSEPPE**, *Il Forte Armato o’ sia il Compendio delle Virtù nella Vita, e Fatti eroici del sempre grande e M.^{mo}, e Rev.^{mo} Sig.^r Cardinale Federico Borromeo Del Titolo di Santa Maria degli Angeli Arcivescovo di Milano*, Milano, 1704.
- VALIER, AGOSTINO**, *Philippus sive de christiana laetitia dialogus* [1591], in AGOSTINO VALIER, *Il dialogo della gioia cristiana* [1591], testo latino, traduzione e introduzione a cura di Antonio Cistellini, Brescia, 1975.
- VAN BRUAENE, ANNE-LAURE**, *De Violieren*, in “Repertorium van rederijkerskamers in de Zuidelijke Nederlanden en Luik 1400-1650”, 2004, in www.dbnl.org/tekst/brua002repe01_01/brua002repe01_01_0045.php.
- VAN DELFT, MARIEKE**, Scheda n. 8, in *Brueghel and Contemporaries. Art as Covert Resistance?*, cat. della mostra (Maastricht, 2021), a cura di Lars Hendrikman e Dorien Tamis, Zwolle, 2021, pp. 56-57.
- VAN DEN BRANDEN, FRANS JOZEF**, *Geschiedenis der Antwerpsche Schilderschool*, Antwerpen, 1883.
- VAN DE PASSE, CRISPIJN**, *Hortus floridus In quo rariorum & minus vulgarium florum Icones ad vivam veramque formam accuratissime delineatae [...]*, Arnhem, 1614.
- VANDER AUWERA, JOOST**, *Sebastiaen Vrancx (1573-1647) en zijn samenwerking met Jan I Brueghel (1568-1625)*, in “Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen”, 1981, pp. 135-151.
- VAN DORST, SVEN**, *Bloemenvaas met varkensbrood en edelstenen. Een geschilderd juweel van Jan I Brueghel (1568-1625)*, Antwerpen, 2022.
- VAN LERIUS, THÉODORE**, *Supplément au catalogue du Musée d’Anvers*, Antwerpen, 1863.
- VAN MANDER, KAREL**, *Het Leven Der Moderne, oft dees-tijtsche doorluchtighe Italiaensche Schilders [...]*, Alkmaer, 1603, in *Het Schilder-Boeck waer in Voor eerst de leerlustighe Iueght den grondt der Edel Vry SCHILDERCONST in Verscheyden deelen Wort Voorghedraghen [...]*, Haarlem, 1604, pp. 91r-195r.
- VAN MANDER, KAREL**, *Het Schilder-Boeck waer in Voor eerst de leerlustighe Iueght den grondt der Edel Vry SCHILDERCONST in Verscheyden deelen Wort Voorghedraghen [...]*, Haarlem, 1604.
- VAN MANDER, KAREL**, *Le vite degli illustri pittori fiamminghi, olandesi e tedeschi* [1604], Introduzione, traduzione e apparato critico di Ricardo de Mambro Santos, Sant’Oreste, 2000.
- VAN MIEGROET, HANS J.**, *Creating Attributability with the Five Senses of Jan Brueghel the Younger*, in *The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400-1700. Essays in Honor of Larry Silver*, a cura di Debra Taylor Cashion, Henry Luttikhuisen e Ashley D. West, Leiden-Boston, 2017, pp. 487-499.
- VAN MULDER, CHRISTINE**, *Peter Paul Rubens en Jan Brueghel de Oude: de drijfveren van hun samenwerking*, in *Concept, Design & Execution in Flemish Painting (1550-1700)*, a cura di Hans Vlieghe, Arnout Balis e Carl Van de Velde, Turnhout, 2000, pp. 111-126.

BIBLIOGRAFIA

- VAN MULDER, CHRISTINE**, *Les Paradis terrestres de Jean Brueghel le vieux*, in *Flemish Art in Hungary*, atti del simposio (Budapest, 2000), a cura di Carl Van de Velde, Bruxelles, 2004, pp. 95-100.
- VAN MULDER, CHRISTINE**, *The Collaboration Between Peter Paul Rubens and Jan Brueghel the Elder*, in *Rubens: A Genius at Work: The Works of Peter Paul Rubens in the Royal Museums of Fine Arts of Belgium Reconsidered*, cat. della mostra (Bruxelles, 2007-2008), a cura di Joost Vander Auwera, Sabine Van Sprang e Inga Rossi-Schrimpf, Tiel, 2007, pp. 107-114.
- VAN MULDER, CHRISTINE**, *Rubens. Works in Collaboration: Jan Brueghel I & II*, London, 2016.
- VANNUGLI, ANTONIO**, *Collezionismo spagnolo nello Stato di Milano: la quadreria del marchese di Caracena*, in "Arte Lombarda", 117, 2, 1996, pp. 5-36.
- VANOLI, PAOLO**, *Il 'libro di lettere' di Girolamo Borsieri: arte antica e moderna nella Lombardia di primo Seicento*, Milano, 2015.
- VANOLI, PAOLO**, *Il conoscitore e il cardinale: Girolamo Borsieri e Federico Borromeo (con una nota sui ritratti giovanili)*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 411-419.
- VANOLI, PAOLO**, Scheda n. III.1, in *Il genio di Milano. Crocevia delle arti dalla Fabbrica del Duomo al Novecento*, cat. della mostra (Milano, 2024-2025) a cura di Marco Carminati et al., Milano, 2024, pp. 104-105, 123.
- VAN PUYVELDE, LEO**, *Unknown Works by Jan Brueghel*, in "The Burlington Magazine", 65, 376, 1934, pp. 16-17, 20-21.
- VAN PUYVELDE, LEO**, *La peinture flamande a Rome*, Bruxelles, 1950.
- VAN REGTEREN ALTENA, DOOR J.Q.**, *Pieter of Jan Brueghel*, in "Oudheidkundig Jaarboek", 4, 1, 1932, pp. 107-109.
- VAN SUCHTELEN, ARIANE**, Schede nn. 4, 12, 19, in ANNE T. WOOLLETT - ARIANE VAN SUCHTELEN, *Rubens et Brueghel: A Working Friendship*, cat. della mostra (Los Angeles, 2006; Den Haag, 2006-2007), con il contributo di Tiarna Doherty, Mark Leonard e Jørgen Wadum, Zwolle, 2006, rispettivamente pp. 64-71, 116-121, 152-155.
- VANVOLSEM, SERGE**, *I primi manuali e dizionari per neerlandofoni*, in "La lingua italiana. Storia, strutture, testi", 3, 3, 2007, pp. 33-44.
- VARRIANO, JOHN**, *Caravaggio. The Art of Realism*, University Park (Pennsylvania), 2006.
- VASSALLO, FEDERICO**, *L'Arcadia di Bareggio capitoli dell'Accademico Sopito [prima del 1619]*, in BAMi, *Trotti 206*, ed. a cura di Carlo Pietro Riva, Bareggio, 1988.
- VECCHIO, STEFANIA**, *Inventari seicenteschi della Pinacoteca Ambrosiana*, Bari, 2009.
- VENTURELLI, PAOLA**, *Gioielli e gioiellieri milanesi. Storia, arte, moda (1450-1630)*, Cinisello Balsamo, 1996.
- VERGARA, ALEJANDRO**, *Rubens y Jan Brueghel en pequeño formato*, in *La Belleza encerrada*, cat. della mostra (Madrid, 2013), a cura di Manuela B. Mena Marqués, Madrid, 2013, pp. 169-171.
- VERGARA, ALEJANDRO**, Scheda n. 25, in *The Female Perspective: Women Art Patrons of the Museo del Prado (1451-1633)*, cat. della mostra (Madrid, 2023), a cura di Noelia García Pérez, Madrid, 2022, pp. 126-131.

BIBLIOGRAFIA

- VERMEYLEN, FILIP**, *Antwerp Beckons. The Reasons for Rubens' Return to the Netherlands in 1608*, in *Rubens and the Netherlands – Rubens en de Nederlanden*, in “Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek”, 55, 2004, pp. 17-33.
- VERMEYLEN, FILIP**, *Antwerp as a Center of Artistic Collaboration: A Unique Selling Point?*, in *Many Antwerp Hand. Collaborations in Netherlandisch Art*, a cura di Abigail D. Newman e Lieneke Nijkamp, Turnhout, 2021, pp. 151-162.
- VERSTEGEN, IAN F.**, *Federico Barocci, Federico Borromeo, and the Oratorian Orbit*, in “Renaissance Quarterly”, 56, 2003, pp. 56-87.
- VERSTEGEN, IAN F.**, *Federico Barocci and the Oratorians. Corporate Patronage and Style in the Counter-Reformation*, Kirksville (Mo), 2015.
- VESME, ALESSANDRO**, *La Regia Pinacoteca di Torino*, in “Le Gallerie Nazionali italiane. Notizie e documenti”, 3, 1897, pp. 3-68.
- VIAN, NELLO**, *Biglietto del cardinal Federico a san Filippo*, in “Vita e Pensiero”, 47, 3, 1964, pp. 188-194.
- VIGENÈRE, BLAISE DE**, *Les images ov Tableaux de Platte peinture de Philostrate Lemnien Sophiste Grec.*, Paris, 1578.
- VIGNAU-WILBERG, THEA**, *Der Blume-Brueghel. Naturdastellung und Allegorie bei Jan Brueghel d. Ä.*, in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, cat. della mostra (München, 2013), a cura di Mirjam Neumeister, München, 2013, pp. 65-77.
- Vitaliano VI Borromeo**. *L'invenzione dell'Isola Bella*, cat. della mostra (Isola Bella, 2020), a cura di Alessandro Morandotti e Mauro Natale, Milano, 2020.
- Vlieghe, HANS**, *Rubens Portraits of Identified Sitters Painted in Antwerp*, London, 1987.
- Vocabolario degli Accademici della Crusca**, Firenze, (1612) 1866 (V ed.), II.
- VOLDÈRE, FLORENCE DE**, *La peinture flamande du XVI^e au XVIII^e siècle. Un relais d'idées d'Érasme à Diderot*, Paris, 2001.
- VOLK, MARY CRAWFORD**, *New Light on a Seventeenth-Century Collector: The Marquis of Leganés*, in “The Art Bulletin”, 62, 2, 1980, pp. 256-268.
- WADUM, JØRGEN**, *Peeter Stas: an Antwerp Coppersmith and his Marks (1587-1610)*, in *Contributions to the Dublin Congress 7-11 september 1998: Painting Techniques, History, Materials and Studio Practice*, a cura di Ashok Roy e Perry Smith, London, 1998, pp. 140-144.
- WAŻBIŃSKI, ZYGMUNT**, *Il cardinale Francesco Del Monte 1549-1626. Mecenate di artisti, consigliere di politici e di sovrani*, Firenze, 1994, I.
- WEBER, SAMUEL**, *Una mater litigans nella Roma chigiana: Giovanna Cesi in Borromeo (1598-1672) e il “miscronoscimento” del potere femminile nella corte pontificia di metà Seicento*, in “Dimensioni e problemi della ricerca storica”, 2, 2021, pp. 217-250.
- WEBER, SAMUEL**, *Aristocratic Power in the Spanish Monarchy: The Borromeo Brothers of Milan, 1620-1680*, Oxford, 2023.
- WEGNER, WOLFGANG**, *Neu Beiträge zur Kenntnis des Werkes von Lodewyck Toeput*, in “Arte Veneta”, 15, 1961, pp. 107-118.
- WELU, JAMES A.**, *The Collector's Cabinet: Flemish Paintings from New England Private Collections*, cat. della mostra (Worcester, 1983-1984), Amherst, 1983.

BIBLIOGRAFIA

WELZEL, BARBARA, *Kunstwolle Inszenierung von Natürlichkeit. Anmerkungen zu den Blumenstilleben Jan Brueghels d. Ä.*, in *Künste and Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*, atti del congresso (Wolfenbüttel, 1997), a cura di Hartmut Lauffhütte, Wiesbaden, 2000, I, pp. 549-560.

WELZEL, BARBARA, *Wettstreit zwischen Kunst und Natur. Die Blumenstilleben von Jan Brueghel d. Ä als Triumph des Bildes*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", 65, 3, 2002, pp. 325-342.

WELZEL, BARBARA, *Sinnliche Erkenntnis, Wissenschaft und Bildtheorie. Der Fünf-Sinne-Zyklus von Jan Brueghel d. Ä und Peter Paul Rubens für das erzherzogliche Paar Albrecht und Isabella*, in *Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik*, a cura di Barbara Mahlmann-Bauer, Wiesbaden, 2004, I, pp. 231-245.

WERCHE, BETTINA, *Die Zusammenarbeit von Jan Brueghel d. Ä und Hendrick van Balen*, in *Pieter Breughel der Jüngere – Jan Brueghel der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt*, cat. della mostra (Essen-Wien, 1997-1998), Lingen, 1997, pp. 67-74.

WESSELY, JOSEPH EDUARD, *Die Künstlerfamilie Bruegel. Adriaen Brouwer*, in ROBERT DOHME, *Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken*, Leipzig, 1876, I, XVII-XVIII, pp. 1-25.

WHITFIELD, CLOVIS, *Caravaggio and a New Technique*, in *Caravaggio*, cat. della mostra (New York, 2007-2008), a cura di Edward Clark, New York-London, 2007, pp. 13-36.

WHITFIELD, CLOVIS, *Introduction*, in *Caravaggio's Friends & Foes*, cat. della mostra (London, 2010), a cura di Edward Clark e Clovis Whitfield, London, 2010, pp. 9-27.

WHITFIELD, CLOVIS, *Caravaggio's Eye*, London, 2011, tr. it. *L'occhio di Caravaggio*, London, 2011.

WIED, ALEXANDER, Schede nn. IV.18, IV.21, in *Arcimboldo 1526-1593*, cat. della mostra (Parigi, 2007-2008; Vienna, 2008), a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Milano, (2007, ed. in francese e in inglese) 2008, rispettivamente pp. 148, 151-156.

WINNER, MATTHIAS, *Zeichnungen des Älteren Jan Brueghel*, in "Jahrbuch der Berliner Museen", 3, 1961, pp. 190-241.

WINNER, MATTHIAS, *Neubestimmtes und Unbestimmtes im zeichnerischen Werk von Jan Brueghel d. Ä.*, in "Jahrbuch der Berliner Museen", 14, 1972, pp. 122-160.

WOODALL, JOANNA, *Greater or lesser?. Tuning into the Pendants of the Five Senses by Jan Brueghel the Elder and his Companions*, in *Cambridge and the Study of Netherlandish Art. The Low Countries and the Fens*, a cura di Meredith McNeill Hale, Turnhout, 2016, pp. 68-98.

WOOD RUBY, LOUISA, *Paul Bril: The Drawings*, Turnhout, 1999.

WOOD RUBY, LOUISA, *Bruegel/Brueghel/Bril: The "Lugt Group" Revisited*, in "Master Drawings", 50, 3, 2012, pp. 357-364.

WOOD RUBY, LOUISA, *Jan Brueghel d. Ä. als Zeichner. Die frühen Jahre in Italien*, in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, cat. della mostra (München, 2013), a cura di Mirjam Neumeister, München, 2013, pp. 35-45.

WOOD RUBY, LOUISA, *Italian Sojourn*, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, p. 23.

WOOD RUBY, LOUISA, Schede nn. 2, 11a, 11b, 37, in *Jan Brueghel: A Magnificent Draughtsman*, cat. della mostra (Antwerpen, 2019-2020), a cura di Teréz Gerszi e Louisa Woody Ruby, Kontich, 2019, rispettivamente pp. 26-27, 44-45, 44-45, 104-105.

BIBLIOGRAFIA

WOOLLETT, ANNE T., Schede nn. 1, 26, in ANNE T. WOOLLETT - ARIANE VAN SUCHTELEN, *Rubens et Brueghel: A Working Friendship*, cat. della mostra (Los Angeles, 2006; Den Haag, 2006-2007), con il contributo di Tiarna Doherty, Mark Leonard e Jørgen Wadum, Zwolle, 2006, rispettivamente pp. 44-51, 192-201.

WOOLLETT, ANNE T., *Two Celebrated Painters: The Collaborative Ventures of Rubens and Brueghel, ca. 1598-1625*, in ANNE T. WOOLLETT - ARIANE VAN SUCHTELEN, *Rubens et Brueghel: A Working Friendship*, cat. della mostra (Los Angeles, 2006; Den Haag, 2006-2007), con il contributo di Tiarna Doherty, Mark Leonard e Jørgen Wadum, Zwolle, 2006, pp. 1-41.

WOOLLETT, ANNE T., *Jan Brueghel d. Ä und die Kunst der Zusammenarbeit*, in *Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel d. Ä.*, cat. della mostra (München, 2013), a cura di Mirjam Neumeister, München, 2013, pp. 47-63.

WOOLLETT, ANNE T., *Considering Collaboration: Then and Now*, in *Many Antwerp Hand. Collaborations in Netherlandisch Art*, a cura di Abigail D. Newman e Lieneke Nijkamp, Turnhout, 2021, pp. 173-192.

Wunderkammer. *Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi*, cat. della mostra (Milano, 2013-2014), a cura di Lavinia Galli Michero e Martina Mazzotta, Milano, 2013.

ZANI, PIETRO, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti*, Parma, 1820, I/V.

ZANUSO, SUSANNA, *Marco Antonio Prestinari scultore di Federico Borromeo*, in "Nuovi Studi", 5, 1998, pp. 55-109.

ZUCCARI, ALESSANDRO, *Caravaggio controluce. Ideali e capolavori*, Milano, 2011.

ZUCCARI, ALESSANDRO, *Arte, collezionismo, accademie e riforma tridentina: Federico Borromeo tra Roma e Milano*, in *La donazione della raccolta d'arte di Federico Borromeo all'Ambrosiana 1618-2018. Confronti e prospettive*, atti delle giornate di studio (Milano, 2018), a cura di Alberto Rocca, Alessandro Rovetta e Alessandra Squizzato, in "Studia Borromaica", 32, 2019, pp. 13-48.

ZUCCARI, ALESSANDRO, *Cantiere Caravaggio. Questioni aperte - indagini - interpretazioni*, Roma, 2022.

ZUCCARI, FEDERICO, *L'idea de' pittori, scultori, et architetti*, Torino, 1607.

ZUNCKEL, JULIA, *Handlungsspielräume eines Mailänder Erzbischofs. Federico Borromeo und Rom*, in *Römische Mikropolitik unter Papst Paul V. Borghese (1605-1621) zwischen Spanien, Neapel, Mailand und Genua*, a cura di Wolfgang Reinhard, Tübingen, 2004, pp. 427-567.