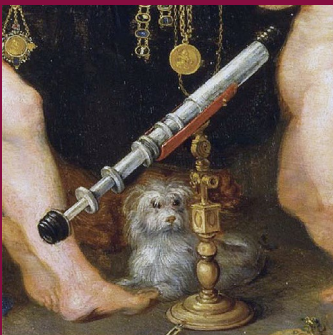
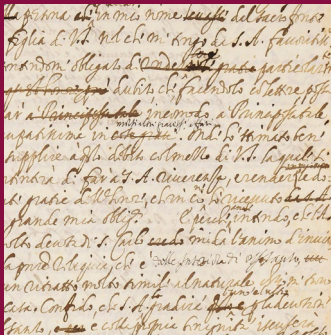


Giacomo Berra

Il cardinale Federico Borromeo e il pittore Jan Brueghel dei Velluti

Lettere e documenti inediti



**Il cardinale Federico Borromeo
e il pittore Jan Brueghel dei Velluti**

Giacomo Berra

**Il cardinale Federico Borromeo
e il pittore Jan Brueghel dei Velluti**

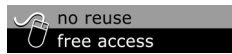
Lettere e documenti inediti

Sull'Autore: *Giacomo Berra*, storico dell'arte, si è dedicato allo studio di alcuni artisti lombardi operanti tra Cinque e Seicento (in particolare Arcimboldo e Caravaggio). Ha anche affrontato alcuni temi specifici della storia dell'arte come il genere della caricatura, la teoria delle proporzioni del corpo umano e la nascita della natura morta in Lombardia. Lo studioso ha pubblicato vari saggi e schede in cataloghi di mostre, alcuni interventi in atti di convegno e diversi articoli nelle principali riviste specialistiche. Ha inoltre pubblicato i seguenti libri: *L'attività scultorea di Giulio Cesare Procaccini. Documenti e testimonianze*, Milano, 1991; *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, Firenze, 2005 (edito dalla Fondazione Roberto Longhi di Firenze); *Il Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. Lenigma di un morso improvviso*, San Casciano in Val di Pesa, 2016; *Il viaggio della marchesa di Caravaggio Costanza Colonna da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese. Lettere inedite*, Heidelberg, 2021. L'elenco completo delle sue pubblicazioni si può trovare in www.giacomoberra.it e in <https://independent.academia.edu/GiacomoBerra>.

About the Author: *Giacomo Berra*, an art historian, has dedicated himself to the study of some Lombard artists working between the sixteenth and seventeenth centuries (in particular Arcimboldo and Caravaggio). He has also focused on certain themes in the history of art such as the caricature genre, the theory of the proportions of the human body, and the birth of still life in Lombardy. The scholar has published various essays and entries in exhibition catalogues, papers for conference proceedings and several articles in the main specialist art journals. He has also published the following books: *L'attività scultorea di Giulio Cesare Procaccini. Documenti e testimonianze*, Milano, 1991; *Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, Firenze, 2005 (edited by the Fondazione Roberto Longhi of Florence); and *Il Ragazzo morso da un ramarro del Caravaggio. Lenigma di un morso improvviso*, San Casciano in Val di Pesa, 2016; *Il viaggio della marchesa di Caravaggio Costanza Colonna da Genova a Napoli a bordo di una galera maltese. Lettere inedite*, Heidelberg, 2021. The complete list of his publications can be found on www.giacomoberra.it and on <https://independent.academia.edu/GiacomoBerra>.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.dnb.de>.



This work as a whole is protected by copyright and/or related rights, but accessible free of charge. Use, in particular reproduction, is only permitted within the legal limits of copyright law or with the consent of the copyright holder.

 **arthistoricum.net**
SPECIALISED INFORMATION SERVICE ART · PHOTOGRAPHY · DESIGN

This electronic open access publication is permanently available at

<https://www.arthistoricum.net>

urn: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1409-7](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1409-7)

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1409>

Published by

Heidelberg University / Heidelberg University Library, 2024

arthistoricum.net – Specialised Information Service Art · Photography · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg, Germany

<https://www.uni-heidelberg.de/en/imprint>

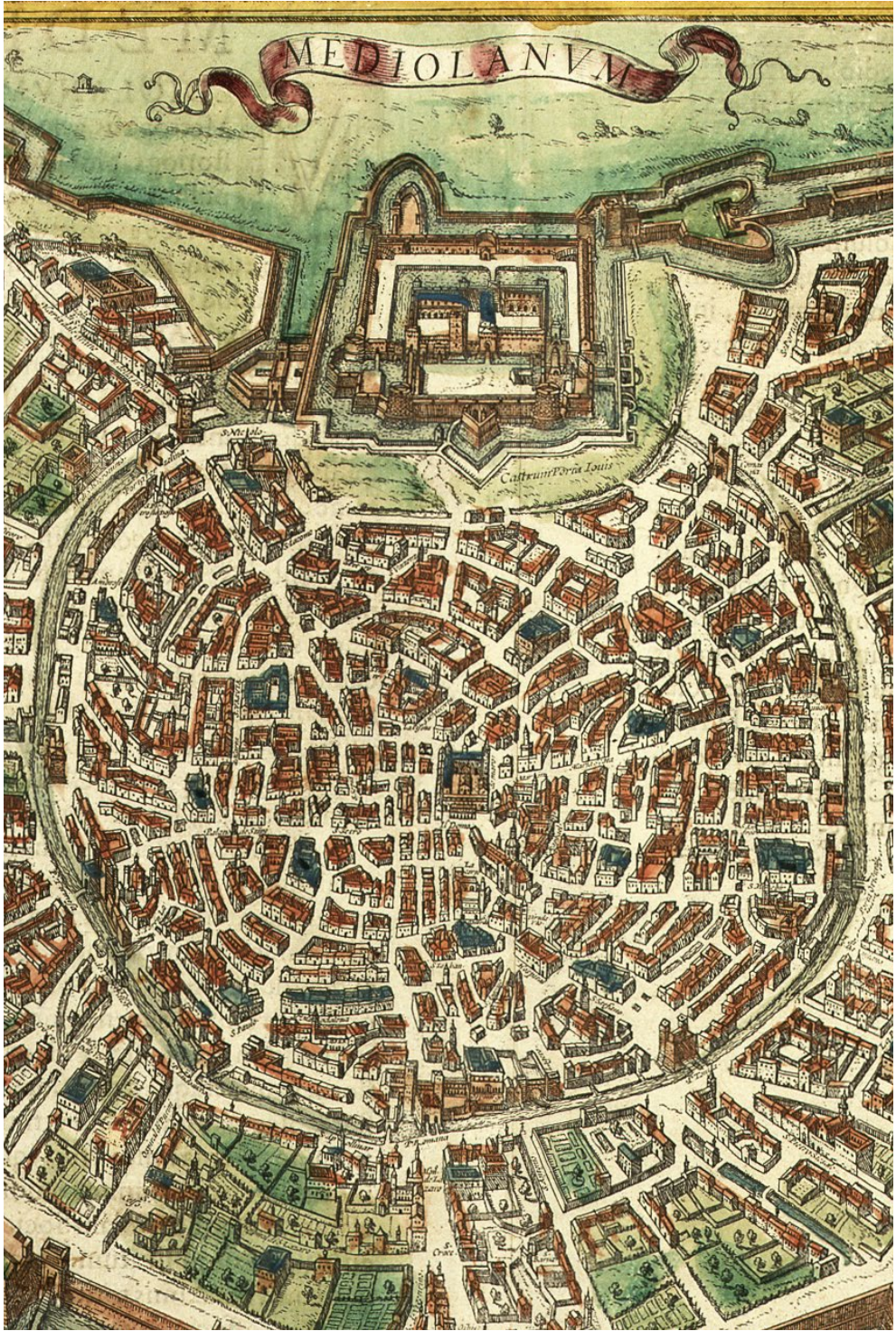
Text © 2024, Giacomo Berra

Cover illustrations: see figg. 129, 33, 8, 76, 134, 81, 28, 124, 92

Page 6: see fig. 12

ISBN 978-3-948466-01-5 (PDF)

Ai miei Maestri



*Perspicio cuncta tacitus, quid quisque loquatur:
sermo hominum mores et celat et indicat idem.*

Esamina in silenzio tutto ciò che uno dice:
le parole celano e al tempo stesso svelano l'indole delle persone.

Disticha Catonis (Distici di Catone), IV, 20