

Inhalt

<i>Elisabeth Oy-Marra und Annkatrin Kaul-Trivolis</i> Ordnen – Vergleichen – Erzählen. Einleitung	7
<i>Genevieve Warwick</i> Between Libraries and Museums. Housing the Early Modern Drawing Album	19
<i>Elisabeth Oy-Marra</i> Der Klebeband als Sammlungs- und Wissensraum. Die Konzeption des Albums <i>Senatori in Gabinetto</i> von Sebastiano Resta	43
<i>Annkatrin Kaul-Trivolis</i> »ad illustrarne la Memoria« – Sebastiano Restas <i>Galleria Portatile</i> als Ort der Erinnerung	71
<i>Gudula Metze</i> Dank Klebeband zum Kunstverstand? Vier didaktische Manuskripte von 1738 zu Klebebänden der italienischen Malerschule im Dresdner Kupferstich-Kabinett	99
<i>Friederike Weis</i> Von zwei Seiten betrachtbar: Indische Alben für Antoine Louis Henri Polier	125
<i>Maria Krämer</i> Nach dem Dornröschenschlaf: Die Erschließung und Bewahrung der Karlsruher Piranesi-Alben	155

<i>Hendrickje Kehlenbeck und Sonja Ruth</i>	
Die Porträtbände der Landgrafen von Hessen-Kassel	183
<i>Eduard Wätjen</i>	
Die Sammlung des Leipziger Rats Herrn Gottfried Wagner: Eine 1728 erworbene Zeichnungssammlung im Dresdner Kupferstich-Kabinett	211
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	253