

IMAGE CREDITS

Objects, People, Inventories: An Approach to the Berlin Kunstkammer | Editors

Fig. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: David von Becker

Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Stephan Klonek

Fig. 3: Kretschmar und Oellerich: Berliner Schloss, Grundriss, Drittes Obergeschoss, 1933, Druck, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, SPSG, PK 2668/4, photo: Daniel Lindner

Fig. 4: Photo: Sarah Wagner

From Palace to Internet: The Virtual Research Environment of the Berlin Kunstkammer | Sarah Wagner

Fig. 1: Photo: Sarah Wagner

Figs. 2–3: Screenshot: Sarah Wagner

Around 1600: The Kunstkammer in the Vault | Diana Stört and Sarah Wagner

Fig. 1: Kurfürstin Katharina von Brandenburg, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, SPSG, GK I 12296, photo: Daniel Lindner

Fig. 2: <http://www.zeno.org/nid/20000574333>, Public Domain mark 1.0

Fig. 3: Public domain, via Wikimedia Commons

[https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Berlin_Schlossplatz_\(Stridbeck_1690\).jpg](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Berlin_Schlossplatz_(Stridbeck_1690).jpg)

Fig. 4: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Rep. 9 Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 1, fol. 13r

Fig. 5: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: Paul Kuchel

Fig. 6: Public domain, via Wikimedia Commons; https://de.wikipedia.org/wiki/W%C3%A4rmekugel#/media/Datei:W%C3%A4rmapfel_KGM_F1668.jpg

Fig. 7: Museum Ulm, photo: Oleg Kuchar

Fig. 8: Rotondi, Pasquale: Francesco di Giorgio nel Palazzo ducale di Urbino, Milan 1970

The Wooden Statues of Justus Bertram and His Sister: Tribute or Objectification? | Marna Schneider and Diana Stört

Fig. 1: Füssel 1619, unpag.

Fig. 2: Deutsches Historisches Museum Berlin, Inv. Nr. 1988/987

Fig. 3: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Inv. Nr. Wac 15, photo: B. P. Keiser

Fig. 4: Ulisse Androvandi: Monstrorum historia, Bologna 1642, p. 603

Fig. 5: Kunsthistorisches Museum Wien, Gemäldegalerie, 8299

Fig. 6: Lorenzo Legati: Museo Cospiano, Bologna 1677, unpag.

Fig. 7: Museum Mayer van den Bergh, Inv.-Nr. MMB.0070

Fig. 8: Museum Mayer van den Bergh, Inv.-Nr. MMB.0071

Fig. 9: The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Inventar-Nr. ЭРГ-15240

A Drawing of an Anteater: Inspired by the Collection | Meike Knittel

Figs. 1, 8–11, 13: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: Herbert Boswank

Figs. 2, 4, 6, 16–17: Jagiellonian-Library Kraków, Liber Picturatus A 36

Figs. 3, 5, 14–15: Jagiellonian-Library Kraków, Liber Picturatus A 34

Fig. 7: SLUB Dresden / Deutsche Fotothek, Mscr.Dresd.Q.31.m, fol. 478r

Fig. 12: Forschungsbibliothek Gotha, Universität Erfurt, Chart. B 533, fol. 103r, <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:urmel-ufb-155634> (CC-BY-SA 4.0)

Figs. 18–19: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, 2° Lh 11450<a>: R

1685/1688: The Collection in the Apothecary Wing of the Palace | Eva Dolezel and Diana Stört

Fig. 1: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. boruss fol. 740, fol. 85r

Fig. 2: Geyer 2010, vol.1, no. 82

Fig. 3: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, photo: Roland Handrick

Fig. 4: Beger 1696/1701, vol. 3, unpag.

Fig. 5: Dommuseum Salzburg/J. Kral

Fig. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 88335, photo: Marna Schneider

Figs. 7–8: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Antje Voigt

Fig. 9: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, No. 2710

Crystalline Gold from Sumatra: Of Wealth and Exploitation | Meike Knittel

Fig. 1: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, No. 2710, p. 25

Fig. 2: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 1992/0817, photo: Hwa Ja Götz (MfN)

Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 2000/7978, photo: Ferdinand Damaschun

Fig. 4: Museum für Naturkunde Berlin, MfN Min 2000/7986, photo: Ferdinand Damaschun

Fig. 5: Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt in Halle (Saale), Pon Zd 1410 a, available at: <https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:gbv:3:1-81213-p0194-6>

Fig. 6: Elke Siebert (MfN) based on Lombard 1971, p. 229

Fig. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Gustav Roses Katalog der Mineralien-Sammlung, photo: Ferdinand Damaschun

Monkey Hand and Snake Crown: Demystified Legends | Diana Stört

Fig. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 52916, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 2: Museum für Naturkunde Berlin, Paläobotanische Sammlung, photo: Diana Stört

Fig. 3: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Ms. boruss fol. 740, fol. 113r

Fig. 4: Kircher, Athanasius: Mundus Subterraneus, vol. 2 (Amsterdam 1665), p. 61

Fig. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, MB.I. 712–717, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 6: Herzog Anton Ulrich-Museum, Brunswick, photo: Kathrin Ulrich

Fig. 7: Schloss Friedenstein Gotha, Mineralogisch-geologische Sammlung, photo: Carsten Eckert

Fig. 8: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 9: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: Paul Kuchel

1696 vs. 1708: Expectations and Experience, or, The Promise of Engravings | Marcus Becker

Fig. 1: Beger 1696/1701, vol. 2, Praefatio, unpag.

Fig. 2: Public domain, via Wikimedia Commons; https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lifting_of_the_Louvre_pediment_stones_1674_by_Le_Clerc_-_Berger_1993_fig86.jpg?uselang=fr, accessed 13 Feb. 2022

Fig. 3: Beger 1696/1701, vol. 3, after p. 216

Fig. 4: Sepibus, Georgius de / Kircher, Athanasius: Romani Collegii Societatis Jesu Musaeum Celeberrimum [...] (Amsterdam 1678), frontispiece

Fig. 5: Stift Göttweig

Fig. 6: Hildebrand/Theuerkauff 1981, 1. Coverpage

Figs. 7, 9: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, photo: Gustav Schwarz

Fig. 8: Beger 1704, p. 1

Duquesnoy's Cupid Carving His Bow: Artwork and Authorship between Garden and Museum | Marcus Becker

Fig. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Jörg P. Anders

Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin and Wolfgang Gülcker,

<https://bode360.smb.museum/> accessed 29 Oct. 2020, screenshot: Marcus Becker

Fig. 3: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, photo: Petra Reichelt

Fig. 4: Eckhardt 1982, p. 44 et seq.

Fig. 5: Beger 1696/1701, vol. 3, p. 283

Fig. 6: Elsholtz 2010, p. 184

Fig. 7: Rost 1794, plate 25

Fig. 8: Becker, Wilhelm Gottlieb: Das Seifersdorfer Thal, Leipzig / Dresden 1792, after p. 172

Fig. 9: Ledebur 1844, p. X

Fig. 10: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Fabian Fröhlich
Fig. 11: Archive of the author

Bezoars: Collection Objects and Remedies in One | Meike Knittel

Figs. 1–2, 4–5: Museum für Naturkunde Berlin, Säugetiersammlung, Magensteine, photo: Carola Radke (MfN)
Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, photo: Carola Radke (MfN)
Fig. 6: Kunsthistorisches Museum Wien, Inv. KK 994. KHM-Museumsverband
Fig. 7: Biodiversity Heritage Library, public domain
Fig. 8: Copyright Deutsche Apotheken Museum-Stiftung
Fig. 9: Österreichische Nationalbibliothek, NoC-NC 1.0
Fig. 10: Biodiversity Heritage Library, public domain

The Wax Figure of Friedrich III/I: The Art of Wishful Anticipation | Horst Bredekamp

Fig. 1: Kemper 2005, fig. 135
Fig. 2: Harvey/Mortimer 1994, plate VI
Fig. 3: Lindenberg 1892, plate XII
Fig. 4: Fleming 1726, p. 184 et seq., dem Dritten Theil vorangestellt, detail
Fig. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Antje Voigt
Fig. 6: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, photo: Claus Cordes
Fig. 7: The State Hermitage Museum, St. Petersburg
Fig. 8: Meckel 2020, p. 105
Fig. 9: Eckard 1990, p. 228
Fig. 10: Kemper 2005, fig. 45
Fig. 11: Kemper 2005, fig. 168

Around 1740: Appropriations – The Canon and Visitors' Journals | Marcus Becker

Figs. 1–2: Tschirnhaus 1727, p. 279 et seq.
Fig. 3: Public domain, via Wikimedia Commons, https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Johann_Andreas_Silbermann.jpg, accessed 27 Feb. 2022
Fig. 4: Anonymus B, fol. 2r

A Statuette of Priapus: Men – and Women – in the Cabinet of Antiquities and the Kunstkammer | Marcus Becker

Fig. 1: Beger 1696/1701, vol. 3, p. 266
Fig. 2: Beger 1696/1701, vol. 3, after p. 426
Fig. 3: Leplat 1733, plate 154
Fig. 4: Eremitage, St. Petersburg, Inventar-No. ЭРР-3825
Fig. 5: Photo: Sarah Wagner
Fig. 6: Photo: Marcus Becker
Fig. 7: Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, photo: Franziska Vu

Antlers: The Authentication of Objects from the Hunt | Meike Knittel and Diana Stört

Fig. 1: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Kunstkammer, Bl. 20r
Fig. 2: Jagdschloss Kranichstein, Signatur: 004/007/012
Fig. 3: private property
Fig. 4: Museum für Naturkunde Berlin, B XV 00671, photo: Hwa Ja Götz (MfN)
Fig. 5: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 88335, photo: Margret Christine Schulze (SPSG)
Fig. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 106253, photo: Carola Radke (MfN)
Figs. 7–8: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 8047, photo: Carola Radke (MfN)

A Shattered Die: Playing for Dear Life | Marcus Becker

Fig. 1: Silbermann 1741, p. 33
Figs. 2–3: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_Callot_-_The_Large_Miseries_of_War_-_The_Hanging_-_1923.277.10_-_Cleveland_Museum_of_Art.tif, accessed 18 March 2022
Fig. 4: Lessing/Brüning 1905, plate 38
Fig. 5: Beger 1696/1701, vol. 3, p. 415
Fig. 6: Photo: Roland zh, https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Turicum_-_Thermengasse_-_Mosaikreste_mit_einfachem_Schwarz-Weiss-Dekor_aus_Kalkstein_2010-06-20_19-28-48.JPG, accessed 18 March 2022
Fig. 7: Ziehnert 1839, p. 81
Fig. 8: Archive of the author

Changing Focuses: Highlighting, Forgetting, Reassessing | Sarah Wagner

Fig. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung, photo: Carola Radke (MfN)
Fig. 2: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Inv. Nr. GK I 6243, photo: Jörg P. Anders
Fig. 3: Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden, Silbermann 1741, fol. 107r
Figs. 4, 8: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Stephan Klonek
Fig. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Antje Voigt
Fig. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Hans-Joachim Bartsch
Fig. 7: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, photo: Petra Stünig

Canon and Transformation: Completing, Comparing, Competing | Meike Knittel

Fig. 1: Franckesche Stiftungen zu Halle, BFSt: 165 H12
Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Hiltrud Jehle
Fig. 3: Beger 1696/1701, vol. 2, p. 627
Fig. 4: Freie Universität Berlin, Institut für Biologie/Zoologie, photo: Meike Knittel
Fig. 5: Badisches Landesmuseum Karlsruhe, photo: Schoenen
Fig. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, photo: Martin Franken
Fig. 7: Archive of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, PAW (1700–1811), I-XV-19, fol. 8v
Fig. 8: Henry 1805, p. 7

The Availability of Things: Substituting, Copying, Forging | Eva Dolezel

Fig. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstbibliothek, photo: Dietmar Katz
Fig. 2: Digital Collection, Universitäts- und Landesbibliothek Sachsen-Anhalt, D0110.25673/opendata2-31913 (Public Domain Mark 1.0)
Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM B IX/1277, photo: Carola Radke (MfN)
Fig. 4: ©Westpreußisches Landesmuseum
Fig. 5: Stiftung Schloss Friedenstein Gotha, Inventar-Nr. MNG 24869
Fig. 6: Universitätsbibliothek Würzburg (63/L 17.2)
Fig. 7: Klassik Stiftung Weimar, Goethe- und Schiller-Archiv, GSA 33/1184, fol. 1v (detail), photo: Dietmar Katz
Fig. 8: Beger 1696/1701, vol. 3, p. 217

Intact and Damaged Objects: Repairing, Replacing, Discarding | Marcus Becker

Fig. 1: Geheimes Staatsarchiv – Preußischer Kulturbesitz, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710, p. 223
Fig. 2: Archive of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, PAW 1700–1811, I-XV-30, fol. 1r
Fig. 3: China und Japan 1932, fig. 2.
Fig. 4: Ledebur 1833, p. 294 et seq.
Fig. 5: public domain, via Wikimedia commons, https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Plan_der_k%C3%B6niglichen_Residenz_Berlin_Johann_David_Schleuen_1739.jpg, accessed 6 Feb. 2022 (detail).
Fig. 6: Eingangsjournal Kunstkammer 1830–1879, unpaginated, (Entry 16.04.1840).
Fig. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Säugetiersammlung, photo: Meike Knittel
Fig. 8: Museum für Naturkunde Berlin, B XV 00671, photo: Hwa Ja Götz (MfN)

Display Cases, Boxes, Labels: Staging, Storing, Designating | Diana Stört

Fig. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Meisenbach, Riffarth & Co.
Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Tomasz Samek
Fig. 3: Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, photo: Antje Voigt
Fig. 4: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, photo: Gustav Schwarz
Fig. 5: Archive of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, PAW (1700–1811), I-XV-29, fol. 49v und 54r

Fig. 6: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Inventarium, T1, 1814–1846, Bl. 12v

Fig. 7: Museum für Naturkunde Berlin, Bernsteinsammlung. MB.I. 707–723, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 8: Museum für Naturkunde Berlin, HBSB, ZM, S I, Kunstkammer, Bl. 21r

Around 1800: The Kunstkammer in Transition | Eva Dolezel, Meike Knittel, and Diana Stört

Figs. 1–2: Plankammer, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin–Brandenburg, SPSG, PK 2663, 3, detail, photo: SPSG

Fig. 3: Photo: Sarah Wagner

Fig. 4: Photo: Sarah Wagner

Fig. 5: bpk / The Trustees of the British Museum

Fig. 6: Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, photo: Wolfram Büttner

Eurasian Golden Plover ZMB Aves 13021: An Original from the Kunstkammer? | Meike Knittel

Fig. 1: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 13021, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 2: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 14072, ZMB Aves 14177, ZMB Aves 13021, ZMB Aves 14464, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 13021, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 4: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 11623 u. ZMB Aves 11624, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Geweihsaal, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 6: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 2000/4511, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 7: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 2000/4511, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 8: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Aves 12569, ZMB Aves 12570, ZMB Aves 12571, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 9: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1929, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 10: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1084, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 11: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 984, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 12: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Mam 1067, photo: Carola Radke (MfN)

The Adams Mammoth: An Object Replaces a Collection | Diana Stört

Fig. 1: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 2: Naturhistorisches Museum Wien, photo: Monika Willems urí ková

Fig. 3: Blumenbach 1799, 6th ed., p. 697

Fig. 4: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 51319, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 5: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, MB. Ma. 51319, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 6: Museum für Naturkunde Berlin, Paläontologische Bibliothek, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 7: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Slg. Darmstaedter 2b 1816: Humboldt, Wilhelm von, fol. 8r

Fig. 8: Museum für Naturkunde Berlin, Sammlung Fossile Vertebraten, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 9: Archive of the Berlin–Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, PAW (1700–1811), I–XV–10, fol. 26r

Saxon Freshwater Pearls: Portrait of the Prussian King as a Pearl Fisher? | Marcus Becker

Fig. 1: Anonymus B, fol. 8v

Fig. 2: Photo: Wolfgang Sauber, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wolfstein_Jagdmuseum_-_S%C3%BC%C3%9Fwasserperlen.jpg, accessed 2 Feb. 2022

Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Moll 3823, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 4: Public domain, via Wikimedia Commons; https://en.wikipedia.org/wiki/File:Alessandro_allori,_pescatori_di_perle,_studiolo.jpg, accessed 2 Feb. 2022

Fig. 5: Heydt 1744, after p. 241

Fig. 6: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Meilenblatt_B_168_Oelsnitz.jpg accessed 2 Feb. 2022

Fig. 7: Nitsche 1881, p. 91

Fig. 8: Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: Jürgen Karpinski

Fig. 9: Weigel 1698, after p. 270

Fig. 10: Stiftung Händelhaus, Halle

Fig. 11: Günther 1880, unpag.

Fig. 12: Schubert 1880, p. 408

Around 1855: The Kunstkammer in the Museum – The Path to a New Collection Landscape | Marcus Becker, Eva Dolezel, and Diana Stört

Figs. 1–2: Stüler, August: Das Neue Museum in Berlin von Stüler (Potsdam 1853), plate 10.4

Fig. 3: from: Photographien der Zeughaus–Ausstellung Berlin September bis Oktober 1872, (Berlin 1873), vol.1, fig. 85

Johann Michael Dobler's Night Clock: Device and Showpiece | Eva Dolezel

Figs. 1, 3: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Bartz

Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum

Fig. 4: Museumslandschaft Hessen Kassel, Astronomisch–Physikalisches Kabinett

Fig. 5: Bamberg, Staatsbibliothek (CC0 1.0)

Fig. 6: Deutsches Museum, München, Archiv, BN07269

Fig. 7: Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, acquired with funds from the Campe'sche Historische Kunststiftung, photo: Viebahn Fine Arts

Fig. 8: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, Fotoarchiv

Figs. 9–10: Scherl/Süddeutsche Zeitung Photo

Crab Automaton from China: On Forgetting and Rediscovering | Eva Dolezel

Figs. 1–2: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum, photo: Jens von Pilgrim

Fig. 3: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, photo: Jörg von Bruchhausen

Fig. 4: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Hans-Joachim Bartsch

Fig. 5: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, photo: Gustav Schwarz

Fig. 6: Herzog Anton Ulrich–Museum Braunschweig, photo: Michael Lindner

Fig. 7: Mathematisch–Physikalischer Salon, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, photo: Michael Lange

Fig. 8: KHM–Museumsverband

Fig. 9: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, photo: Jürgen Liepe

Fig. 10: Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, photo: Petra Stüning

Fig. 11: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv

Fig. 12: Staatliche Museen zu Berlin, Ethnologisches Museum

1930: Retrospective under the Radio Tower – The Exhibition as a Medium of Reconstruction | Sarah Wagner

Fig. 1: Altes Berlin 1930, p. 2

Figs. 2–6: Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv, photo: Gustav Schwarz

Fig. 7: Beger 1696/1701, vol. 2, p. 226

The Nautilus Cup from the Seventeenth to the Twenty–First Century: From the Shell in the Cabinet to the Cabinet in the Shell? | Sarah Wagner

Fig. 1: Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum, photo: Barbara Herrenkind

Fig. 2: Rumpf 1705, plate 62

Fig. 3: Museum für Naturkunde Berlin, ZMB Moll 103761, photo: Carola Radke (MfN)

Fig. 4: Eckhardt 1982, p. 46

Fig. 5: Eckhardt 1982, p. 47

Fig. 6: Photo: Sarah Wagner

Fig. 7: Photo: Barbara Herrenkind

Figs. 8–10: Photo: Sarah Wagner

Fig. 11: Landesmuseum Württemberg, Photo: zitronenwolf.com