

# CITED SOURCES AND LITERATURE

## Archival Sources

Frequently cited archival resources are provided with short titles (in bold) and cited in this way in the footnotes. Archival materials available in the virtual research environment are marked with \*. (Status: April 2022)

### Archive of the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities (ABBAW)

---

ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–10  
ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–19  
• **\*Verzeichnis 1735**: Verzeichnis der Naturalien [der Kunstammer], fol. 1r–21v  
ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–22  
ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–27  
ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–29  
ABBAW, PAW (1700–1800), I–XV–30  
ABBAW, PAW (1700–1811), I–XV–32

### Archives of the Francke Foundations (Halle) (AFSt)

---

AFSt/W XI/–/58/12: [Gründler, Gottfried August:] Catalogus derer Sachen, die Sich in der Naturalien-Kammer des Wäysen-Hauses befinden, Halle [after 1741]  
AFSt/W XI/14: Acta die An- und Einrichtungen der Naturalien-Cammer des Waisenb. betr., vol. I  
AFSt/WII/20: Instruction für den der das Herumführen der Fremden in den Anstalten des Waysenhauses hat [1741]

### Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz (GStA PK)

---

GStA PK, I. HA Rep. 9 Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 1  
• **Inventar 1603**: Verzeichnis was nach der Churfürstin Catharinen gebornen Marggräfin zu Brandenburg[...] sehligen absterbens, hochloblichen gedechtnus p. in I. Churf. Kunstammer gefunden worden, fol. 1r–12r  
• **\*Inventar 1605**: Inventarium. Inn der Kunstammer. den 8. und 9. Novembris Ao. 1605. Im Gewelbe, fols. 13r–43r  
• **\*Inventar 1688a**: Verzeichnis, deren Kunstsachen und Raritäten, welche in Sr. Churf. DI. Kunstammer fürhanden, fols. 125r–167r  
GStA PK, I. HA Rep. 9 Allgemeine Verwaltung, Nr. D2, Fasz. 4  
GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 34 Herzogtum Kleve, Grafschaft Mark, Grafschaft Ravensberg; Beziehungen zu den Niederlanden, Nr. 1459, fol. 9r–11r  
GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2053, unpag.  
GStA PK, I. HA Geheimer Rat, Rep. 36 Hof- und Güterverwaltung, Nr. 2710  
• **\*Inventar 1694**: Inventarium der Churfürstl. Brandenburgischen Kunst-Cammer de Anno 1694, pp. 1–254.  
GStA PK, I. HA Rep. 76 Kultusministerium, Ve, Sekt. 15, Abt. XI, Nr. 16  
• Antiken-, Münz- und Medaillen-Kabinett und die Kunstammer in Berlin, vol. 1  
• Antiken-, Münz- und Medaillen-Kabinett und die Kunstammer in Berlin, vol. 8  
GStA PK, I. HA Rep. 96 A Geheimes Kabinett, Nr. 1 E, Kunst-, Naturalien-, Medaillen- und Münzkabinett  
GStA PK, II. HA Generaldirektorium Abt. 14 Kurmark, Tit. CXV Stadt Berlin, Sekt. 0 1 Hof-Apotheker, Nr. 1

### Museum für Naturkunde Berlin (MfN)

---

#### Historische Bild- und Schriftgutsammlungen (HBSB)

MfN, HBSB, uncategorized holdings, correspondence between Landsberg and Königs Wusterhausen Palace, July 2010.

**\*Kunstammer-Akte MfN**: MfN, HBSB, ZM, S I, Kunstammer

**\*Illiger 1812**: MfN, HBSB, ZM, S I, [Illiger, Johann Karl Wilhelm], Verzeichnis der Vögelsammlung des Zoologischen Museum, Mai 1812  
MfN, HBSB, ZM, S I, Bloch, vols. 1–4  
MfN, HBSB, ZM, S I, Inventarium, T1, 1814–1846

#### Mineraliensammlung

**Rose 1825**: MfN, Mineraliensammlung, Rose, Gustav: Katalog der Mineralien-Sammlung [1825]

#### Säugetiersammlung

MfN, Säugetiersammlung, Catalogus generalis Musei Zoologici Berolinensis, Mammalia I

### Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (SMB)

---

#### Ethnologisches Museum, Archive

##### Verzeichnis der ethnografischen Sammlung 1830

Verzeichniss der ethnographischen Sammlung der Königl. Kunstammer [c. 1830]

#### Ethnologisches Museum, Fachreferat Ostasien

Hauptkatalog Ostasien des Berliner Museums für Völkerkunde, mid-19th-century

#### Kunstgewerbemuseum, Archive

##### Kunstammerinventar 1875

Kunstammerinventar [1875], 10 vols.

#### Museum für Asiatische Kunst, Archive

Katalogbuch der Ostasiatischen Kunstsammlung 1941

#### Zentralarchiv

SMB-ZA, I/KKM 38, Auflösung der Kunstammer (1872–1876), fols. 51r–58r

SMB-ZA, I/KKM 40, Erwerbungen und Abgaben an die Kunstammer (1696–1793)

- Inventarium Über alle S. Churfürstl. Durchl. Uhren, welche nach absterben des gewesenen Hoff-Uhrmachers George Seydels seel. auf gnädigste Verordnung dem Klein Uhrmacher George Glücksen solchergestellt, wie man selbste nur von außen angesehen, anderweit uberantwortet und anvertrauet worden, wie folget, [...] 1688, pp. 27–41
- Inventarium Aller Churfürstl. Uhren [...], welche nach absterben des gewesenen Hoff Uhrmachers Alexander Geider auff g[nä]d[i]gsten Befehl dem itzigen Hoff Uhrmacher David Niclas Albrecht solcher gestalt wie selbige Von außen angesehen über antwortet und an vertraut worden, 1696, pp. 83–106
- Verzeichnis der Kunstsachen und Seltenheiten welche in dem Spinde, rechts der Thüre die nach dem Naturalien Cabinet führt, und in den Schubladen des Tisches aufbewahrt werden, [c. 1800], pp. 283–5
- **\*Verzeichnis Naturalien 1793**: Verzeichnis der Naturalien, pp. 301–3

SMB-ZA, I/KKM 34–38, Eingangsjournal Kunstammer 1830–1879

Unpublished transcription: Gustav Mahr, technical realization: Bärbel Mucker [1996], Accessible online: [https://storage.smb.museum/erwerbungsbaeucher/EJ\\_MVF-B\\_SLG\\_LZ\\_1830-1879.pdf](https://storage.smb.museum/erwerbungsbaeucher/EJ_MVF-B_SLG_LZ_1830-1879.pdf)

### Staatsbibliothek zu Berlin Preußischer Kulturbesitz (SBB-PK)

---

SBB PK, Ms. boruss. fol. 233, Materialien über die „Kunstammer“ zu Berlin

- **\*Materialbuch Ungelter**: Verzeichnis deßen, waß H. Ungelter auf die Kunstammer verfertigen lassen, fols. 1r–37v

SBB PK, Ms. boruss. oct. 227, Sammelband mit Aufzeichnungen über die Ritterakademie und verschiedene Kunstwerke in Berlin

- **Anonym 1710:** Anonym: I. Unterredung Einiger guten Freunde Von denen In der Königl. Preußischen und Churfürstl. brandenburgischen Residentz-Stadt BERLIN Denk- und Sehenswürdigen Sachen, Neu herausgekommenen Führern und andern annehmlichen Geschichten. Im Jahr MDCCX [...], fols. 1r–20v
  - **\*Anonymus A:** Beschreibung der in der Königlichen Preuß. Residenz Berlin befindlichen Kunst- und Rüst-Cammer nebst denen Lust-Häusern, Kunst-Cammer, fols. 35r–40v
- SBB PK, Ms. boruss qu. 229, „Couriositaeten“ in der Königlich Preußischen Bibliothek in Berlin befindlich (Sammelband mit Verzeichnis seltener Bücher und Handschriften)
- **\*Anonymus B:** Specification derer Sachen auf der Königl. Preuß. Kunst Cammer zu Berlin befindl. Sein. Und jetzo in nachfolgenden Cammern eingetheilt sind. AIB [...], fols. 1r–11r
- SBB PK, Ms. boruss fol. 740, Inventare der Kunstkammer zu Berlin, mit 3 Originalbriefen
- **\*Eingangsbuch 1688/1692b:** Verzeichnis, was Kurfürst Friedrich III. in die Kunstkammer gegeben hat, fols. 2r–25v
  - **Korrespondenz Ungelter/Bock 1690,** fols. 30–43
  - **Inventar 1688b:** Verzeichnüß deren Kunstsachen und raritäten, welche in Sr. C. D. Kunstkamer fürhanden, fols. 44r–52v
  - **Eingangsbuch 1688/1692a:** Verzeichnis, was Kurfürst Friedrich III. in die Kunstkammer gegeben hat, fols. 53r–83v
  - **\*Inventar 1685/88:** Verzeichnüß deren Kunstsachen und raritäten, welche in Sr. C. D. Kunstkamer fürhanden, fols. 84v–122r
- SBB PK, Ms. Cat. A 465: Johannes Raue, Christoph Hendreich: Catalogus manuscriptorum Bibliothecae Electoralis Brandenburgicae Coloniensis
- **\*Katalog 1668/1680,** fols. 144r–146r
- SBB PK, Ms. boruss. fol. 29, Chronik von Berlin (Annales Berolino Marchici ab anno 965 ad annum 1740), mit Anhang
- SBB PK, Slg. Darmstaedter 2b 1816: Humboldt, Wilhelm von, fol. 8 f.

#### Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (SPSG)

SPSG Historisches Inventar 833–836 [1876/77], Hohenzollern-Museum

#### Saxon State and University Library Dresden (SLUB)

##### \*Silbermann 1741

SLUB Mscr. Dresd. App. 3091, Silbermann, Johann Andreas: Anmerkungen derer Auf meiner Sächsischen Reyße gesehenen Merckwürdigkeiten Wie ich solche an unterschiedenen Orten meist nur kürztlich aufgeschrieben [1741]

## Printed Literature and Online Resources

- 250 Jahre Museum 2004** – Herzog Anton Ulrich-Museum, *250 Jahre Museum: Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung*, exhibition catalogue (Munich, 2004).
- 400 Jahre Dresdner Kunstsammlungen 1960** – Generaldirektion der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, *400 Jahre Dresdener Kunstsammlungen*, exhibition catalogue (Dresden, 1960).
- Abel 1939** – Abel, Othenio, *Vorzeitliche Tierreste im deutschen Mythos, Brauchtum und Volksglauben* (Jena, 1939).
- Adamowsky/Felfe/Böhme 2010** – Adamowsky, Natascha / Felfe, Robert / Böhme, Hartmut, eds, *Ludi naturae: Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft* (Paderborn, 2010).
- Adams 1807** – [Adams, Michael Friedrich], *Relation abrégée d'un Voyage à la mer glaciaire, et découverte des restes d'un Mamouth* (n.p., c. 1807).
- Adelson 2005** – Adelson, Betty M., *The Lives of Dwarfs: Their Journey from Public Curiosity toward Social Liberation* (New Brunswick, 2005).
- Adreß-Calender 1704** – Anon., *Adreß-Calender Der Kön. Preuß. Haupt- und Residentz-Städte Berlin Und daselbst befindlichen Königl. Hofes [...]. Auff das Jahr [...] MDCCIV* (n.p., [1704]).
- Alcantara-Rodríguez/Françoze/van Andel 2019** – Alcantara-Rodríguez, Mireia / Françoze, Mariana De Campos / Andel, Tinde van, 'Plant Knowledge in the

- Historia Naturalis Brasiliae* (1648): Retentions of Seventeenth-Century Plant Use in Brazil', in *Economic Botany*, 73/3 (2019), pp. 390–404.
- Altes Berlin 1930** – Ausstellungs-, Messe- u. Fremdenverkehrs-Amt, *Altes Berlin: Fundamente der Weltstadt*, exhibition catalogue (Berlin, 1930).
- Alvensleben/Reuther 1966** – Alvensleben, Udo von / Reuther, Hans, eds, *Herrenhausen: Die Sommerresidenz der Welfen* (Hannover, 1966).
- Amber 1996** – Grimaldi, David A., ed., *Amber: Window to the Past*, exhibition catalogue (New York, 1996).
- Angermann 1989** – Angermann, Renate, 'Die Säugetierkollektion des Museums für Naturkunde der Humboldt-Universität zu Berlin', in *Säugetierkundliche Informationen*, 3/13 (1989), pp. 47–68.
- \*Anonimo Veneziano 1999** – Anonimo Veneziano, *Eine Deutsche Reise Anno 1708*, ed., tr., comm. Irene Schrattenecker (Innsbruck, 1999).
- Anonym 1775** – Anon., *Das neue Königliche L'Hombre, auch wie Quadrille, Cinquille, Piquet, Trisett, Taroc, Whist, Etc. nach jetziger Art zu spielen [...]*, new edn (Hamburg, 1775).
- Anonym 1788** – Anon., *Wunderbare Reisen zu Wasser und Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freyherrn von Münchhausen, wie er dieselben bey der Flasche im Zirkel seiner Freunde selbst zu erzählen pflegt* (2nd edn, London [i. e. Göttingen], 1788).
- Anonym 1798** – Anon., *Zwey hundert vier und siebenzig bewährte Geheimnisse oder allerhand magische, spagyrische, sympathetische, antipathetische und ökonomische Kunststücke* (Altona, 1798).
- Anonym 1888** – Anon., 'Die Perlenfischerei im Vogtlande', in *Die Gartenlaube*, 9 (1888), p. 147.
- Anonym 1892** – Anon., 'Die Perlenfischerei in Sachsen', in *Die Gartenlaube*, 6 (1892), p. 196.
- Antike Bronzen in Berlin** – Antikensammlung Berlin. Bilddatenbank: Antike Bronzen in Berlin, <http://antike-bronzen.smb.museum/>, accessed 29 Mar. 2022.
- Appadurai 1986** – Appadurai, Arjun, 'Introduction: Commodities and the Politics of Value', in Arjun Appadurai, ed., *The Social Life of Things* (Cambridge, 1986), pp. 3–63.
- Ariès 1962** – Ariès, Philippe, *Centuries of Childhood: A Social History of Family Life*, tr. Robert Baldick (New York, 1962).
- Assmann 2003** – Assmann, Jan, *Stein und Zeit: Mensch und Gesellschaft im alten Ägypten* (3rd edn, Darmstadt, 2003).
- Asmussen/Burkart/Röblier 2013** – Asmussen, Tina / Burkart, Lucas / Röblier, Hole, *Theatrum Kircherianum: Wissenskulturen und Bücherwelten im 17. Jahrhundert* (Wiesbaden, 2013).
- Asmussen/Long 2019** – Asmussen, Tina / Long, Pamela O., 'Introduction: The Cultural and Material Worlds of Mining in Early Modern Europe', in *Renaissance Studies*, 34/1 (2019), pp. 8–30.
- Asúa/French 2005** – Asúa, Miguel de / French, Roger, *A New World of Animals: Early Modern Europeans on the Creatures of Iberian America* (Aldershot, 2005).
- Augustin 1930** – Augustin, J. J., *Schloss Monbijou Hohenzollernmuseum* (2nd edn, Berlin, 1930).
- Bahl/Reichl 2017** – Bahl, Peter / Reichl, Otto, 'Erinnerungen an die Kunstkammer im Berliner Schloss', in *Mitteilungsblatt Landesgeschichtliche Vereinigung für die Mark Brandenburg*, 118/1 (2017), pp. 30–5.
- Bakhtin 1987** – Bakhtin, Michail, *Rabelais and His World*, tr. Helene Iswolsky (Bloomington, 1984).
- Bauer 2002** – Bauer, Gerhard, ed., *Die Flussperlmuschel in Europa: Bestandssituation und Schutzmaßnahmen: Ergebnisse des Kongresses vom 16.–18. Oktober 2000 in Hof* (2nd edn, Hof, 2002).
- Bäumel 2004** – Bäumel, Jutta, *Rüstkammer: Führer durch die ständige Ausstellung im Semperbau* (Munich, 2004).
- Baur 2016** – Baur, Joachim, 'Mit Räumen sichtbar machen: inszenatorisch-szenografischer Ansatz', in Christoph Walz, ed., *Handbuch Museum: Geschichte – Aufgaben – Perspektiven* (Stuttgart, 2016), pp. 261–6.
- Becker 1804/1811** – Becker, Wilhelm Gottlieb, *Augusteum, Dresden's Antike Denkmäler Enthaltend*, 3 fols. (Leipzig, 1804–1811).
- Becker 2014** – Becker, Marcus, *Preiswerte Götter: Antikenkopien aus Gußbeisen. Terrakotta und Papiermaché in Schloß- und Gartenausstattungen um 1800* (Weimar, 2014).
- Becker 2015** – Becker, Marcus, 'Bon et utile: Joseph Mattersberger und der Blick der Kundschaft', in Gerd-Helge Vogel, ed., *Joseph Mattersberger (1755–1825): Ein klassizistischer Bildhauer im Dienste der Grafen von Einsiedel und der sächsische Eisenkunstguss um 1800* (Berlin, 2015), pp. 149–67.

- Beckstein 1672** – Beckstein, Johann Philipp, *Catalogus Derjenigen Sonderbahren Sachen so in des Churfürstl. Sächs. Cammer-Raths etc. Herrn Christian Lorentzens von Adlershelm etc. Naturalien-Cammer in Leipzig zu befinden* (Leipzig, 1672).
- Beger 1685** – Beger, Lorenz, *Thesaurus Ex Thesauris Palatino Selectus [...]* ([Heidelberg], 1685).
- Beger 1696/1701** – Beger, Lorenz, *Thesaurus Brandenburgicus Selectus [...]*, 3 vols. ([Berlin], 1696–1701).
- Beger 1704** – Beger, Lorenz, *Numismatum Modernorum Cimeliarchii Regio-Electorialis Brandenburgici Sectio Prima* ([Berlin], 1704).
- Benjamin 1980** – Benjamin, Walter, 'Altes Spielzeug: Zur Spielzeugausstellung des Märkischen Museums: Bericht in der Frankfurter Zeitung vom 21. Mai 1928', in Rolf Tiedemann / Hermann Schweppenhäuser, eds, *Gesammelte Schriften*, iv, 1/2; in collaboration with Theodor W. Adorno / Gershom Scholem (Frankfurt a. M., 1980), pp. 511–5.
- Benjamin 1999a** – Benjamin, Walter, 'Old Toys', in *Selected Writings*, vol. 2: 1927–1934, tr. Rodney Livingstone et al., ed. Michael W. Jennings / Howard Eiland / Gary Smith (Cambridge, MA, 1999), pp. 98–102.
- Benjamin 1999b** – Benjamin, Walter, *The Arcades Project*, tr. Howard Eiland / Kevin McLaughlin (Cambridge, MA, 1999).
- Bentancor 2017** – Bentancor, Orlando, *The Matter of Empire: Metaphysics and Mining in Colonial Peru* (Pittsburgh, 2017).
- Bentham 1698** – Bentham, Heinrich Ludolf, *P. C. und S. Holländischer Kirchen- und Schulen-Staat*, i (Frankfurt a. M., 1698).
- Bergvelt et al. 2011** – Bergvelt, Ellinoor / Meijers, Debora / Tibbe, Lieske / Wezel, Elsa van Wezel, eds, *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830: Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext* (Berlin, 2011).
- Berlin und die Antike 1979** – Arenhövel, Willmuth / Schreiber, Christa, eds, *Berlin und die Antike: Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute*, exhibition catalogue, 2 vols. (Berlin, 1979).
- BerlinerKunstKammer.de** – Virtual Research Environment of the Berlin KunstKammer, berlinerkunstKammer.de, accessed: 13 Jan. 2022.
- Bernstein 2005** – Seipel, Wilfried, *Bernstein für Thron und Altar: Das Gold des Meeres in fürstlichen Kunst- und Schatzkammern*, exhibition catalogue (Vienna, 2005).
- Beßler 2012** – Beßler, Gabriele, *Wunderkammern: Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart* (Berlin, 2012).
- Beyer 2014** – Beyer, Joachim, *Die kurbrandenburgische Residenzenlandschaft im 'langen 16. Jahrhundert'* (Berlin, 2014).
- Bialuschewski 2005** – Bialuschewski, Arne, 'Pirates, Slavers, and the Indigenous Population in Madagascar, c. 1690–1715', in *The International Journal of African Historical Studies*, 38/3 (2005), pp. 401–25.
- \*Bichi 1891** – [Bichi, Alessandro], 'Berlin und sein Hof im Jahre 1696: Reiseerinnerungen des Fra Alessandro Bichi aus Siena', in *Die Grenzboten*, 50/1 (1891), pp. 20–30, 71–81.
- Blumenbach 1799** – Blumenbach, Johann Friedrich, *Handbuch der Naturgeschichte*, 6 vols. (Göttingen, 1799).
- Boeheim 1888** – Boeheim, Wendelin, 'Inventar des Nachlasses Erzherzog Ferdinands II. in Ruhelust, Innsbruck und Ambras, vom 30. Mai 1596', in *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 7/2 (1888), pp. 226–313.
- Boeseman et al. 1990** – Boeseman, Marinus / Holthuis, Lipke Bijdeley / Hoogmoed, Marinus Steven / Smeenk, Chris, 'Seventeenth-Century Drawings of Brazilian Animals in Leningrad', in *Zoologische Verhandlungen*, 267/1 (1990), pp. 1–189.
- Böhme/Böhme 2004** – Böhme, Gottfried / Böhme, Katrin, "'Index Petrefactorum" – Ein Katalog der Petrefaktensammlung der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin aus dem 18. Jahrhundert', in *Fossil Record*, 7/1 (2004), pp. 61–7. doi: 10.1002/mmng.20040070105
- Böhme-Kaßler 2005** – Böhme-Kaßler, Katrin, *Gemeinschaftsunternehmen Naturforschung: Modifikation und Tradition in der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin 1773–1906* (Stuttgart, 2005).
- Bolz 2007** – Bolz, Peter, 'From Ethnographic Curiosities to the Royal Museum of Ethnology: Early Ethnological Collections in Berlin', in Manuela Fischer / Peter Bolz / Susan Kamel, eds, *Adolf Bastian and His Universal Archive of Humanity: The Origins of German Anthropology* (Hildesheim, 2007), pp. 173–90.
- Bolz 2011** – Bolz, Peter, 'Wie man die aussereuropäische Welt in drei Räumen unterbringt: Die ethnologische Sammlung im Neuen Museum', in Ellinoor Bergvelt
- / Debora J. Meijers / Lieske Tibbe / Elsa van Wezel, eds, *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830: Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext* (Berlin, 2011), pp. 119–35.
- Borggreffe/Bischoff 2021** – Borggreffe, Heiner / Bischoff, Michael, eds, *Hoffjagd: Privileg und Spektakel* (Lemgo, 2021).
- Borschberg 2010** – Borschberg, Peter, 'The Euro-Asian Trade in Bezoar Stones (approx. 1500 to 1700)', in Michael North, ed., *Artistic and Cultural Exchanges Between Europe and Asia, 1400–1900: Rethinking Markets, Workshops and Collections* (London, 2016), pp. 29–44.
- Bothe 1979** – Bothe, Rolf, 'Antike Sammelobjekte in Kleve und ihre Veröffentlichungen im 17. Jahrhundert', in Willmuth Arenhövel / Christa Schreiber, eds, *Berlin und die Antike: Architektur, Kunstgewerbe, Malerei, Skulptur, Theater und Wissenschaft vom 16. Jahrhundert bis heute*, exhibition catalogue, essays (Berlin, 1979), pp. 293–8.
- Boudon-Machuel 2005** – Boudon-Machuel, Marion, *Francois du Quesnoy 1597–1643* (Paris, 2005).
- Bratzky 1894** – Bratzky, Emilie, 'Frauensmuck', in *Der Bazar. Illustrierte Damen-Zeitung*, 6 (1894), p. 57.
- Brauer 1910** – Brauer, August, 'Das zoologische Museum', in Max Lenz, ed., *Geschichte der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Berlin: Wissenschaftliche Anstalten. Spruchkollegium. Statistik*, iii (Halle (Saale), 1910), pp. 372–89.
- Bredenkamp 1995** – Bredenkamp, Horst, *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine*, tr. Allison Brown (Princeton, 1995).
- Bredenkamp 2000** – Bredenkamp, Horst, 'Leibniz' Theater der Natur und Kunst', in Horst Bredenkamp / Jochen Brüning / Cornelia Weber, eds, *Theater der Natur und Kunst / Theatrum Naturae et Artis*, essays (Berlin, 2000), pp. 12–19.
- Bredenkamp 2001** – Bredenkamp, Horst, 'Vom Wachskörper zur Goldkrone: Die Versprechung der Effigies', in Deutsches Historisches Museum / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, *Preußen 1701: Eine europäische Geschichte*, exhibition catalogue, essays (Berlin, 2001), pp. 353–7.
- Bredenkamp 2009a** – Bredenkamp, Horst, 'Das Prinzip der Metamorphosen und die Theorie der Evolution', in Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, ed., *Jahrbuch 2008* (Berlin, 2009), pp. 209–47.
- Bredenkamp 2009b** – Bredenkamp, Horst, 'Leibniz' Vision der KunstKammer als Denk- und Aktionsraum', in *Anders zur Welt kommen: Das Humboldt Forum im Schloss: Ein Werkstattbericht*, exhibition guide (Berlin, 2009), pp. 30–1.
- Bredenkamp/Dolezel 2009** – Bredenkamp, Horst / Dolezel, Eva, 'Die Berliner KunstKammer und die Utopie von Tangermünde', in Generaldirektion d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Evangelische Kirchengemeinde St. Petri-St. Marien, *Cranach und die Kunst der Renaissance unter den Hohenzollern: Kirche, Hof und Stadtkultur*, exhibition catalogue (Berlin, 2009), pp. 136–41.
- Bredenkamp 2010** – Bredenkamp, Horst, 'Die Erkenntniskraft der Plötzlichkeit: Hogebees Szenenblick und die Tradition des Coup d'Oeil', in Joachim Bromand / Guido Kreis, eds, *Was sich nicht sagen lässt: Das Nicht-Begriffliche in Wissenschaft, Kunst und Religion* (Berlin, 2010), pp. 455–68.
- Bredenkamp/Labuda 2010** – Bredenkamp, Horst / Labuda, Adam, 'Kunstgeschichte, Universität, Museum und die Mitte Berlins 1810–1873', in Heinz-Elmar Tenorth, ed., *Geschichte der Universität Unter den Linden 1810–2010: Praxis ihrer Disziplinen*, iv: *Genese der Disziplinen: Die Konstitution der Universität* (Berlin, 2010), pp. 237–64.
- Bredenkamp 2011** – Bredenkamp, Horst, 'Der lange Atem der KunstKammer: Das Neue Museum als Avantgarde der Vorvergangenheit', in Ellinoor Bergvelt / Debora Meijers / Lieske Tibbe / Elsa van Wezel, eds, *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830: Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext* (Berlin, 2011), pp. 25–36.
- Bredenkamp 2020a** – Bredenkamp, Horst, 'Das Glühen der Exponate: Museumskonzepte der Brüder Humboldt', in Paul Spies / Ute Tintemann / Jan Mende, eds, *Wilhelm und Alexander von Humboldt: Berliner Kosmos* (Berlin, 2020), pp. 25–33.
- Bredenkamp 2020b** – Bredenkamp, Horst, *Die Fenster der Monade: Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst* (3rd edn, Berlin, 2020).
- Bredenkamp 2021** – Bredenkamp, Horst, *Image Acts: A Systematic Approach to Visual Agency*, tr. Elisabeth Clegg (2nd edn, Berlin, 2021).
- British Museum** – The British Museum, <https://www.britishmuseum.org/>, accessed 8 Feb. 2022.
- Brookes 1828** – Brookes, Joshua, *A Catalogue of the Anatomical and Zoological Museum of Joshua Brookes* (London, 1828).

- Broomhall 2010** – Broomhall, Susan, 'The Body in/as Text: Medical Knowledge and Technologies in the Renaissance', in Linda Kalof / William Bynum, eds, *A Cultural History of The Human Body*, iii: *A Cultural History of the Human Body in the Renaissance* (Oxford, 2010), pp. 73–97.
- Brückner 1966** – Brückner, Wolfgang, *Bildnis und Brauch: Studien zur Bildfunktion der Effigies* (Berlin, 1966).
- Bruckhoff 2020** – Bruckhoff, Bastian, 'Der Gesteins- und Mineralienschränk in der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen', in Tom Gärtig / Claus Veltmann, eds, *Im Steinbruch der Zeit: Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie* (Halle (Saale), 2020), pp. 83–97.
- Buchholtz 1767** – Buchholtz, Samuel, *Versuch einer Geschichte der Churmarck Brandenburg von der ersten Erscheinung der deutschen Sennonen an bis auf jetzige Zeiten*, iii (Berlin, 1767).
- Bues 1993** – Bues, Almut, 'Der Briefwechsel der Landgräfin Hedwig Sophie von Hessen-Kassel mit ihrer Schwester Luise Charlotte, Herzogin von Kurland', in *Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte*, 43 (Marburg, 1993), pp. 77–106.
- Bujok 2004** – Bujok, Elke, *Neue Welten in europäischen Sammlungen: Africana und Americana in Kunstkammern bis 1670* (Berlin, 2004).
- Butz 2017** – Butz, Herbert, "'In den Fernen Osten emigriert": Leopold Reidemeister und die Ostasiatische Kunstsammlung', in Magdalena Moeller, ed., *Leopold Reidemeister: Ein deutscher Museumsman* (München, 2017), pp. 72–113.
- Carl 1908/1909** – Carl, S., 'Die Flußperlmuschel (*Margaritana margaritifera* L.) und ihre Perlen, mit besonderer Berücksichtigung der Perlmuschel des Odenwaldes und deren Geschichte', in *Verhandlungen des Naturwissenschaftlichen Vereins in Karlsruhe*, 22 (1908/1909), pp. 123–220.
- Cernitius 1626** – Cernitius, Johannes, *Decem è familiâ Burggraviorum Nurnbergensium electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressae, eorumque res gestae, una cum genealogiis fide optima collectae publicataeque* (Berlin, 1626).
- Cheles 1986** – Cheles, Luciano, *The Studiolo of Urbino: An Iconographic Investigation* (Wiesbaden, 1986).
- China und Japan 1932** – Leopold Reidemeister, ed., *China und Japan in der Kunstkammer der Brandenburgischen Kurfürsten*, exhibition catalogue (Berlin, 1932).
- Classen (Albrecht) 2007** – Classen, Albrecht, *The Medieval Chastity Belt: A Myth-Making Process* (New York, 2007).
- Classen (Constance) 2007** – Classen, Constance, 'Museum Manners: The Sensory Life of the Early Museum', in *Journal of Social History*, 40/4 (2007), pp. 895–914.
- Collet 2007** – Collet, Dominik, *Die Welt in der Stube: Begegnungen mit Außereuropa in Kunstkammern der Frühen Neuzeit* (Göttingen, 2007).
- Collet 2010** – Collet, Dominik, '(Aus-)Handlungsraum Kunstkammer: Fürstliche Sammlungen zwischen Distinktion und Kanon', in Werner Paravicini / Jörg Wettlaufer, eds, *Vorbild, Austausch, Konkurrenz: Höfe und Residenzen in gegenseitiger Wahrnehmung* (Ostfildern, 2010), pp. 331–44.
- Colonial Provenances of Nature** – Koloniale Provenienzen der Natur, <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/en/science/colonial-provenances-nature>, accessed 20 March 2022.
- Conrad/Eckardt 1803** – Conrad, Ludwig / Eckhardt, P. J., 'Ameublement: Nacht-Uhren', in *Journal des Luxus und der Moden*, 18/4 (1803), pp. 227–30.
- Coticelli 2007** – Coticelli, Valentina, '*Guardaroba di cose rare e preziose: Lo Studiolo di Francesco I de' Medici: Arte, storia e significati*' (Lugano, 2007).
- Cowie 2011** – Cowie, Helen, 'Sloth Bones and Anteater Tongues: Collecting American Nature in the Hispanic World (1750–1808)', in *Atlantic Studies*, 8/1 (2011), pp. 5–27.
- Cowie 2021** – Cowie, Helen, 'Anteater', in Mark Thurner / Juan Pimentel, eds, *New World Objects of Knowledge: A Cabinet of Curiosities* (London, 2021), pp. 225–30.
- Cremer 2017** – Cremer, Annette C., 'Zum Stand der Materiellen Kulturforschung in Deutschland', in Annette Caroline Cremer / Martin Mulsow, eds, *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften: Stand und Perspektiven der Forschung* (Köln, 2017), pp. 9–21.
- Czech 2009** – Czech, Vinzenz, ed., *Fürsten ohne Land: Höfische Pracht in den sächsischen Sekundogenituren Weißenfels, Merseburg und Zeitz* (Berlin, 2009).
- Dagly 2015** – Köpplin, Monika, ed., *Gérard Dagly 1660–1715 und die Berliner Hofwerkstatt*, exhibition catalogue (Münster, 2015).
- Damaschun/Schmitt 2019** – Damaschun, Ferdinand / Schmitt, Ralf-Thomas, eds, *Alexander von Humboldt: Minerale und Gesteine im Museum für Naturkunde Berlin* (Göttingen, 2019).
- Daston/Park 2001** – Daston, Lorraine / Park, Katharine, *Wonders and the Order of Nature, 1150–1750*, tr. Sebastian Wohlfeil / Christa Krüger (rev. edn, New York, 2001).
- Database ZMB Aves** – Museum für Naturkunde Berlin, Digital catalogue of the Aves collection, accessed 22 July 2021.
- Database Mammalia** – Museum für Naturkunde Berlin, Digital catalogue of the Mammalia collection, accessed 11 Nov. 2021.
- De Bruin 2016** – De Bruin, Alexander, 'Frans Post. Animals in Brazil', in *Master Drawings*, 54/3 (2016), pp. 292–368.
- Degler 2015** – Degler, Anna, *Parergon: Attribut, Material und Fragment in der Bildästhetik des Quattrocento* (Paderborn, 2015).
- Delbourgo 2017** – Delbourgo, James, *Collecting the World: The Life and Curiosity of Hans Sloane* (Cambridge, 2017).
- Derrida 1987** – Derrida, Jacques, 'Parergon', in *The Truth in Painting*, tr. Geoff Bennington / Ian MacLeod (Chicago, 1987), pp. 15–147.
- Deterts 2021** – Deterts, Dorothea, *Macht – Beziehungen: Ein Begleitheft zur postkolonialen Provenienzforschung in den Dauerausstellungen des Ethnologischen Museums und des Museums für Asiatische Kunst im Humboldt-Forum*, eds Julia Binter / Christine Howald / Ilja Labischinski / Birgit Spolerder / Kristin Weber-Sinn (Berlin, 2021), pp. 42–3.
- Dettmann/Strehlau 2021** – Dettmann, Ingrid / Strehlau, Agnes, eds, *Die herzogliche Kunstkammer in Gotha*, 2 vols. (Petersberg, 2021).
- Deutscher Museumsbund 2011** – Deutscher Museumsbund, *Nachhaltiges Sammeln: Ein Leitfaden zum Sammeln und Abgeben von Museumsgut* (Berlin, 2011), <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-nachhaltiges-sammeln.pdf>, accessed 10 Nov. 2021.
- Deya 2012** – Deya, Hannelore, ed., *Historische Reisen durch Deutschland* (Grambin, 2012).
- Didi-Huberman 2006** – Didi-Huberman, Georges, 'The Order of Material: Plasticities, Malaises, Survival', in *Sculpture and Psychoanalysis*, ed. Brandon Taylor (Burlington, 2006), pp. 195–212.
- Dieterich 2010** – Dieterich, Uwe, 'Fossilien und Volksglaube', <https://www.steinkern.de/kurioses-und-humor/424-fossilien-und-volksglaube.html>, accessed 18 Dec. 2021.
- Dietze 1998** – Dietze, Peter, *Die Kunstkammer als Abteilung des Neuen Museums: Vorstudien zu einer Rekonstruktion der Sammlungsräume und -bestände* (MA thesis, Humboldt-Universität zu Berlin, 1998).
- Dilba 2015a** – Dilba, Carsten, 'Die Fürstin als Mutter. Sicherung der Nachkommenschaft', in *Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Frauensache: Wie Brandenburg Preußen wurde*, exhibition catalogue (Dresden, 2015) pp. 194–203.
- Dilba 2015b** – Dilba, Carsten, 'Die lebensgroßen Wachsfiguren der Kinder Sophie Dorotheas und Friedrich Wilhelms I. in Preußen', in *Kulturgeschichte Preußens: Vorträge und Forschungen*, 1 (2015), [https://perspectivia.net/receive/ploneimport\\_mods\\_00010471](https://perspectivia.net/receive/ploneimport_mods_00010471), accessed 7 June 2021.
- Dilg 1994** – Dilg, Peter, 'Apotheker als Sammler', in Andreas Grote, ed., *Macrocosmos in Microcosmo: Die Welt in der Stube: Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800* (Opladen, 1994,) pp. 453–74.
- Döhn 1988** – Döhn, Helga, *Handschriften zur Geschichte Berlins und der Mark Brandenburg, Eine Auswahl aus den "Manuscripta Borussica" der Deutschen Staatsbibliothek* (Berlin, 1988).
- Dolezel 2017a** – Dolezel, Eva, 'Die Logik des Schauraums: Zur Präsentation von Naturalien abseits der Taxonomien', in Silke Förschler / Anne Mariss, eds, *Akteure, Tiere, Dinge: Verfahrensweisen der Naturgeschichte* (Köln, 2017), pp. 209–23.
- Dolezel 2017b** – Dolezel, Eva, 'Der erste Berliner Museumsstreit: Nutzungskonzepte im Umfeld der Berliner Kunstkammer', in Jürgen Luh, ed., *Ein öffentlicher Ort: Berliner Schloss – Palast der Republik – Humboldt Forum: Kulturgeschichte Preußens – Colloquien*, 5 (2016), [http://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-col-loquien/5/dolezel\\_ort](http://www.perspectivia.net/publikationen/kultgep-col-loquien/5/dolezel_ort), accessed 31 Jan. 2022.
- Dolezel 2018** – Dolezel, Eva, 'Das "vollständige Raritätenhaus" des Leonhard Christoph Sturm: Ein Modell für die Museologie des 18. Jahrhunderts', in Eva Dolezel / Rainer Godel / Andreas Pe ar / Holger Zaunstöck, eds, *Die Ordnungen der Dinge: Kunst- und Naturalienkammern als Lehr- und Lernorte der Frühen Neuzeit* (Stuttgart, 2018), pp. 21–47.
- Dolezel 2019** – Dolezel, Eva, *Der Traum vom Museum: Die Kunstkammer im Berliner Schloss um 1800 – eine museumsgeschichtliche Verortung* (Berlin, 2019).
- Dolezel 2021** – Dolezel, Eva, "'Hier findet man Bild und Überschrift": Die Sammlung in der Nürnberger Stadtbibliothek und die Kunstkammerkultur der Frühen

- Neuzeit', in Christine Sauer, ed., *Wunderkammer im Wissensraum. Die Memorabilien der Stadtbibliothek Nürnberg im Kontext städtischer Sammlungskulturen* (Wiesbaden, 2021), pp. 1–16.
- Dolezel 2022a** – Dolezel, Eva, 'Das Museum im Buch. Museologie um 1700', in Jutta Eming / Marina Münkler, eds, *Wunderkammern – Materialität, Narrativik und Institutionalisierung von Wissen* (in preparation).
- Dolezel 2022b** – Dolezel, Eva, 'Jenseits der Ordnung. Kunstkammerinventare als Quelle zur musealen Präsentation und Praxis', in Elizabeth Harding / Joëlle Weis, eds, *Objekt:Listen. Medialität von Dingverzeichnissen in der Frühen Neuzeit* (in preparation).
- Dolezel 2022c** – Dolezel, Eva, 'Sakrale Objekte, Staffage, Forschungsgegenstand: Zwei sächsische Schamanentrommeln aus der Berliner Kunstkammer', in *Jahrbuch der Berliner Museen*, 62 (2022) (in preparation).
- Doll 2012** – Doll, Martin, *Fälschungen und Fake. Zur diskurskritischen Dimension des Tauschens* (Berlin, 2012).
- Dolz 2012** – Dolz, Wolfgang, 'Die scientifica in der Dresdner Kunstkammer: Messinstrumente der Landvermessung und des Artilleriewesens als Werkzeuge des tätigen Fürsten, Karten sowie Erd- und Himmelsmodelle als Repräsentationsmodelle seiner weltlichen Macht', in Dirk Syndram / Martina Minning, eds, *Die kurfürstliche sächsische Kunstkammer: Geschichte einer Sammlung* (Dresden, 2012), pp. 184–99.
- Dreier 1981** – Dreier, Franz Adrian, 'Die Kunstkammer im 19. Jahrhundert', in Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, eds, *Die Brandenburgisch-Preußische Kunstkammer: Eine Auswahl aus den alten Beständen* (Berlin, 1981), pp. 35–44.
- Dresdner Hofjuwelier 2019** – Syndram, Dirk / Weinhold, Ulrike / Thürigen, Susanne / Ackermann, Marion, eds, *Der Dresdner Hofjuwelier Johann Heinrich Köhler: Dinglingers schärfster Konkurrent*, exhibition catalogue (Dresden, 2019).
- Driessen 1849** – Driessen, Ludwig, *Leben des Fürsten Johann Moritz von Nassau-Siegen* (Berlin, 1849).
- Duffin 2017** – Duffin, Christopher J., "'Fish", Fossil and Fake: Medicinal Unicorn Horn', in *Geological Society, London, Special Publications*, 452/1 (2017), pp. 211–59. doi: 10.1144/SP452.16
- Dutch Brazil 1995a** – Teixeira, Dante Martins, ed., *Dutch Brazil 1995*, vol. 2, *Libri principis*, vol. 1 (Rio de Janeiro, 1995).
- Dutch Brazil 1995b** – Teixeira, Dante Martins, ed., *Dutch Brazil 1995*, vol. 3, *Libri principis* vol. 2 (Rio de Janeiro, 1995).
- Dutch Brazil 1997** – Ferrão, Cristina / Monteiro Soares, José Paulo, eds, *Dutch Brazil 1997*, vol. 2, The "Thierbuch" and "Autobiography" of Zacharias Wagener (Rio de Janeiro, 1997).
- Dutch Brazil 1998a** – Ferrão, Cristina / Monteiro Soares, José Paulo, eds, *Dutch Brazil 1998*, vol. 1, Niedenthal collection "Animaux et insects" (Rio de Janeiro, 1998).
- Dutch Brazil 1998b** – Ferrão, Cristina / Monteiro Soares, José Paulo, eds, *Dutch Brazil 1998*, vol. 2, Animaux et Oiseaux (Rio de Janeiro, 1998).
- DWB** – Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, <https://www.dwds.de/wb>, accessed 13 Jan. 2022.
- Eberle 2010** – Eberle, Martin, *Die Kunstkammer auf Schloss Friedenstein in Gotha* (Gotha, 2010).
- Eckardt 1990** – Eckardt, Götz, *Johann Gottfried Schadow 1764–1850: Der Bildhauer* (Leipzig, 1990).
- Eckert 2019** – Eckert, Carsten, 'Schlangenkönigin und Schweinebacke: alles Gute zum neuen Jahr', *Forschen in Gotha* (5 Feb. 2019), <https://www.gotha3.de/forschungsblog/archives/3624>, accessed 5 Dec. 2021.
- Eckhardt 1982** – Eckhardt, Ulrich, *Preußen – Versuch einer Bilanz: Bilder und Texte einer Ausstellung der Berliner Festspiele GmbH* (Berlin, 1982).
- Ehrental 1899** – Ehrental, Max von, *Führer durch das Königliche Historische Museum zu Dresden*, ed. Generaldirektion der Königlichen Sammlungen (3rd edn, Dresden 1899).
- Elsholtz 2010** – Elsholtz, Johann Sigismund, *Hortus Berolinensis – Der Berliner Lustgarten: Liber primus – Erstes Buch*, ed. and tr. Thomas Fischbacher / Thomas Fink (Weimar, 2010).
- Enderle/Unverfehrt 2007** – Enderle, Alfred / Unverfehrt, Gerd, *Kleinwuchs: Eine Kulturgeschichte in Bildern* (Göttingen, 2007).
- Engel 2016** – Engel, Nadine, *Surrealismus und Wunderkammer: Befragung eines Topos der Moderne und Ansätze zur Archäologie eines Sammlungsraums der Frühen Neuzeit* (Munich, 2016).
- Engmann 2012** – Engmann, Birk, *Der Stoff, aus dem die Mythen sind: wie Fossilien zu Fabelwesen wurden* (Stuttgart, 2012).
- Ennenbach 1980** – Ennenbach, Wilhelm, 'Sammlungsgeschichtliche Betrachtungen zu einigen Kupferstichen D. N. Chodowieckis: Mit einem Verzeichnis zeitgenössischer Sammlungen in Berlin', in *Neue Museumskunde*, 23 (1980), pp. 51–60.
- Evans/Marr 2006** – Evans, Robert John / Marr, Alexander, *Curiosity and Wonder from the Renaissance to the Enlightenment* (Burlington, 2006).
- Eyl 1672** – Eyl, Christoph Abraham von, *Parisische Conferentzen Darinnen Vorgetragen wird eine Historische nach dem Alphabet eingerichtete Namen-Tafel [...]* (Sul[z]bach, 1672).
- Fassmann/Horn 1734** – F[assmann], D[avid] / H[orn], J[ohann] G[ottlob], *Des Glorwürdigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich Augusti, des Großen, Königs in Pohlen und Churfürstens zu Sachsen, etc. Leben und Helden-Thaten [...]* (Frankfurt a. M. / Leipzig 1734).
- Fassmann 1735/1741** – Fassmann, David, *Leben und Thaten des Allerdurchlauchtigsten und Großmächtigsten Königs von Preußen Friederici Wilhelmi [...]*, 2 vols. (Hamburg / Breslau / Frankfurt a. M., 1735–1741).
- Felfe 2003** – Felfe, Robert, 'Umgebender Raum – Schauraum. Die Theatralisierung musealer Räume als Medialisierung', in Jan Lazardzig / Helmar Schramm / Ludger Schwarte, eds, *Kunstkammer Laboratorium Bühne: Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert* (Berlin, 2003), pp. 226–65.
- Felfe 2020** – Felfe, Robert, 'Frühneuzeitliche Sammlungen und die Naturgeschichte der Gesteine', in Tom Gärtig / Claus Veltmann, eds, *Im Steinbruch der Zeit: Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie* (Halle (Saale), 2020), pp. 67–82.
- Fey 2017** – Fey, Carola, 'Ordnung, Präsentation und Kommunikation', in Landesmuseum Württemberg, *Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg: Bestand – Geschichte – Kontext*, i (Stuttgart, 2017), pp. 103–31.
- Fichtner 2018** – Fichtner, Mark, 'Von Drupal 8 zur virtuellen Forschungsumgebung: Der WissKI-Ansatz', in Georg Vogeler, ed., *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2018: Kritik der Digitalen Vernunft* (Köln, 2018), pp. 493–4.
- Fickler 1598** – Fickler, Johann Baptist, *Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598: Editionsband, Transkription der Inventar-Handschrift cgm 2133*, ed. Peter Diemer / Elke Bujok / Dorothea Diemer (Munich, 2004).
- Fiebiger 1901** – Fiebiger, Otto, 's. v. Decimatio', in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, iv/2 (Stuttgart 1901), col. 2272.
- Findlen 1994** – Findlen, Paula, *Possessing Nature: Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy* (Berkeley, 1994).
- Findlen/Toledano 2018** – Findlen, Paula / Toledano, Anna, 'The Materials of Natural History', in Helen Anne Curry / Nicholas Jardine / James Andrew Secord / Emma C. Spary, eds, *Worlds of Natural History* (Cambridge, 2018), pp. 151–69.
- Fischbacher 2018** – Fischbacher, Thomas, 'Rüst-, Kunst- und Wunderkammern am Hof von Berlin/Cölln von 1603 bis 1793', *ART-Dok* (2018). doi: 10.11588/art-dok.00006041
- Fischbacher/Hahn 2020** – Fischbacher, Thomas / Hahn, Peter-Michael, eds, *Der erste "Baedeker" von Berlin: Die Stadtbeschreibung von Johan Heinrich Gerken 1714–1717* (Berlin, 2020).
- Fischel 2009** – Fischel, Angela, *Natur im Bild: Zeichnung und Naturerkenntnis bei Conrad Gessner und Ulisse Aldrovandi* (Berlin, 2009).
- Fischer 2013** – Fischer, Hubertus, 'Leopold Freiherr von Ledebur (1799–1877): Landeshistoriker, Archäologe, Genealoge und Museologe', in Friedrich Beck / Klaus Neitmann, eds, *Lebensbilder brandenburgischer Archivare und Historiker [...]*, xvi (Berlin, 2013), pp. 31–9.
- Fischer 1859** – Fischer, Richard, *Historisch-kritische Beschreibung der Kunstkammer in dem Neuen Museum zu Berlin* (Berlin, 1859).
- Fleming 1726** – Fleming, Hans Friedrich, *Der vollkommene Teutsche Soldat welcher die gantze Kriegs-Wissenschaft, insonderheit was bey der Infanterie vorkommt, vorträgt* (Leipzig, 1726).
- Fontane 1995** – Fontane, Theodor, *The Stechlin*, tr. William L. Zwiebel (Columbia, 1995).
- Fontane n.d.** – Fontane, Theodor, *Wanderungen durch die Mark Brandenburg*, ed. Bodo von Petersdorf (Essen, n.d.).
- La Forma del Tempo 2020** – Galli, Lavinia, ed., *La Forma del Tempo*, exhibition catalogue (Milan, 2020).
- Foucault 1990** – Foucault, Michel, *The History of Sexuality*, tr. Robert Hurley (New York, 1990).
- Frahmert 2016** – Frahmert, Sylke, 'Katalogisieren: Ein Praxisbericht', in Ina Heumann / Nils Güttler, eds, *Sammlungsökonomien* (Berlin, 2016), pp. 97–110.

- Francke 1700** – Francke, August Hermann [?], *Specification, derer Sachen Welche zu der für die Glauchischen Anstalten angefangenen Naturalien-Cammer bis anhero verehret worden* (Halle (Saale), [1700]).
- Françoço 2014** – Françoço, Mariana De Campos, 'Global Connections: Johan Maurits of Nassau-Siegen's Collection of Curiosities', in Michiel van Groesen, ed., *The Legacy of Dutch Brazil* (New York, 2014), pp. 105–23.
- Frauensache 2015** – Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, *Frauensache. Wie Brandenburg Preußen wurde*, exhibition catalogue (Dresden, 2015).
- Freivogel-Sippel 1996** – Freivogel-Sippel, Nicole, 'Ein chinesischer Tischspielautomat aus dem 18. Jahrhundert', in *Spannungsfeld Restaurierung, Jubiläumsschrift zum 40jährigen Bestehen des AdR, AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik*, 2 (1996), pp. 109–17.
- Friedländer 1881** – Friedländer, S[iegmond], 'Perlen', in *Amtliche Berichte über die Internationale Fischerei-Ausstellung zu Berlin 1880*, iv: Fischereiprodukte und Wasserthiere, 5 vols. (Berlin, 1881), pp. 75–81.
- Friedrich II. von Preußen 1853** – Friedrich II. von Preußen, xxiii: *Oeuvres de Frédéric le Grand* (Berlin, 1853).
- Friedrich II. von Preußen 1913** – Friedrich II. von Preußen, 'Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Hauses Brandenburg', ed. Gustav Berthold Volz, tr. Friedrich v. Oppeln-Bronikowski / Willy Rath / Carl Werner v. Jordans, i: *Die Werke Friedrichs des Großen* (Berlin, 1913).
- Friedrich Nicolai 2012** – Falk, Rainer, "'Sie hören nicht auf, sich um unsre Literatur, und ihre Freunde, verdient zu machen": Friedrich Nicolai (1733–1811)', exhibition catalogue (Halle (Saale), 2012).
- Friedrich Wilhelm I. 1990** – Generaldirektion d. Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, *Friedrich Wilhelm I: Der Soldatenkönig als Maler*, exhibition catalogue (Potsdam, 1990).
- Friedrich/Brendecke/Ehrenpreis 2015** – Friedrich, Susanne / Brendecke, Arndt / Ehrenpreis, Stefan, eds, *Transformations of Knowledge in Dutch Expansion* (Berlin, 2015).
- Fröhlich 2015** – Fröhlich, Fabian, *Lieblingsstücke: Amor mit Kopfschuss*, (28 Aug. 2015), <https://blog.smb.museum/lieblingsstuecke-amor-mit-kopfschuss/>, accessed 14 Nov. 2021.
- Füssel 1619** – Füssel, Martin, *Klugheit der Kinder Gottes [...]. Bey der Sepultur Deß Weyland Erborn Iustus Bertram vom Rillichhausen [...] Churfürstlichen Brandenburgischen gewesenen Cammerknabens [...]* (Berlin, 1619).
- Gädicke 1806** – Gädicke, Johann Christian, *Lexicon von Berlin und der umliegenden Gegend. Enthaltend alles Merkwürdige und Wissenswerthe von dieser Königsstadt und deren Gegend. Ein Handbuch für Einheimische und Fremde* (Berlin, 1806).
- Galvin/Lindley 1988** – Galvin, Carol / Lindley, Phillip, 'Pietro Torrigiano's Portrait Bust of King Henry VII', in *The Burlington Magazine*, 130(1029) (1988), pp. 892–902.
- Gänger 2020** – Gänger, Stefanie, *A Singular Remedy: Cinchona Across the Atlantic World, 1751–1820* (Cambridge, 2020).
- Gärtig/Veltmann 2020** – Gärtig, Tom / Veltmann, Claus, eds, *Im Steinbruch der Zeit: Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie* (Halle (Saale), 2020).
- Gautschi/Suter 2005** – Gautschi, Andreas / Suter, Helmut, *Vom Jagen, Trinken und Regieren: Reminiszenzen aus dem Leben des Kurfürsten Johann Sigismund von Brandenburg*, nach alten Briefen zitiert (Limburg a. d. Lahn, 2005).
- Gehrke 2019** – Gehrke, Wolfgang, 'Die Abtragung des Berliner Schlosses', in *Berliner Extrablatt: Neueste und gründliche Informationen zum Bau des Humboldt Forums in der Gestalt des Berliner Schlosses*, 92 (2019), pp. 6–22.
- Geiger/Potempa 2018** – Geiger, Esther / Potempa, Harald, 'Der Galgenbaum und die Gehenkten: Claude und Jacques Callot', in *Militärgeschichte: Zeitschrift für historische Bildung*, 3 (2018), p. 31.
- Geiger 1637** – Geiger, Malachias, *Margaritologia sive dissertatio de margaritis, in qua post uaria ad Margaritas Bauaricas in usu medicinali, uiritas et effectibus aequalere Orientalibus et Occidentalibus elaborata* (München, 1637).
- Geus 1973** – Geus, Armin, 'Die Vogelbilder des Danziger Malers Samuel Niedenthal', in Elisabeth Geck / Guido Pressler, eds, *Festschrift für Claus Nissen zum 70. Geburtstag* (Wiesbaden, 1973), pp. 277–301.
- Geyer 1898** – Geyer, Albert, 'Die Räumlichkeiten der Königlichen Hofapotheke im Berliner Schlosse', in *Hohenzollern-Jahrbuch*, 2 (1898), pp. 227–30.
- Geyer 2010** – Geyer, Albert, *Die Geschichte des Schlosses zu Berlin. Nachdruck der Ausgabe 1936*, 2 vols. (Berlin, 2010).
- GNF** – Gesellschaft Naturforschender Freunde (GNF), <http://www.gnf.berlin/index.php>, accessed 13 Jan. 2022.
- Ghadessi 2011** – Ghadessi, Touba, 'Inventoried Monsters. Dwarves and Hirsutes at Court', in *Journal of the History of Collections*, 23(2) (2011), pp. 267–81.
- Ghadessi 2018** – Ghadessi, Touba, *Portrait of Human Monsters in the Renaissance: Dwarves, Hirsutes, and Castrati as Idealized Anatomical Anomalies* (Kalamazoo, 2018).
- Giersberg 1998** – Giersberg, Hans-Joachim, *Das Potsdamer Stadtschloß* (Potsdam, 1998).
- Giloi 2011** – Giloi, Eva, *Monarchy, Myth, and Material Culture in Germany 1750–1950* (Cambridge, 2011).
- Göres 1988** – Göres, Burkhardt, 'Die Möbel in den Residenzen des Großen Kurfürsten: Zur Geschichte der Möbelkunst zwischen 1640 und 1688', in Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, *Der Große Kurfürst 1620–1688: Sammler – Bauherr – Mäzen*, exhibition catalogue (Potsdam, 1988), pp. 127–33.
- Gothaisches genealogisches Taschenbuch** – Gothaisches genealogisches Taschenbuch der freiherrlichen Häuser, vi (Gotha, 1856).
- Graf 2021** – Graf, Henriette, *Spiegel mit Lackmalerei (Landschaften)*, museum-digital, <https://brandenburg.museum-digital.de/object/37330>, accessed 13 Nov. 2021.
- Grässe 1868** – Grässe, J[ohann] G[eorg] Th[eodor], 'Der Todeswürfel', in *Sagenbuch des Preußischen Staats*, i (Glogau, 1868), p. 48–9.
- Grasskamp/Juneja 2018** – Grasskamp, Anna-Katharina / Juneja, Monica, eds, *EurAsian Matters: China, Europe, and the Transcultural Object, 1600–1800* (Cham, 2018).
- Grasskamp 2019** – Grasskamp, Anna, *Objects in Frames: Displaying Foreign Collectibles in Early Modern China and Europe* (Berlin, 2019).
- Grasskamp 2021** – Grasskamp, Anna, *Art and Ocean Objects of Early Modern Eurasia: Shells, Bodies and Materiality* (Amsterdam, 2021).
- Grave 2015** – Grave, Johannes, 'Aneignung und Befremden. Zum Verhältnis von Dingen und Parerga bei Goethe', in Birgit Neumann, ed., *Präsenz und Evidenz fremder Dinge im Europa des 18. Jahrhunderts* (Göttingen, 2015), pp. 142–62.
- Grave et al. 2018** – Grave, Johannes / Holm, Christiane / Kobi, Valérie / Eck, Caroline van, eds, *The Agency of Display: Objects, Framings and Parerga* (Dresden, 2018).
- Grimm 1993** – Grimm, Ulrike, *Das Badische Landesmuseum in Karlsruhe: Zur Geschichte seiner Sammlungen* (Karlsruhe, 1993).
- Grimmelshausen 1986** – Grimmelshausen, Johann Jakob Christoffel von, *An Unabridged Translation of Simplicius Simplicissimus* [1668], tr. Monte Adair (New York, 1986).
- Groesen 2014** – Groesen, Michiel van, ed., *The Legacy of Dutch Brazil* (New York, 2014).
- Gröschel 1982** – Gröschel, Sepp-Gustav, 'Lorenz Beger, Thesaurus Brandenburgicus selectus III. Archäologie am Hofe Friedrichs III.', in *Jahrbuch der Berliner Museen*, 24 (1982), pp. 227–45.
- Der Große Kurfürst 1988** – Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, *Der Große Kurfürst 1620–1688: Sammler – Bauherr – Mäzen*, exhibition catalogue (Potsdam, 1988).
- Groß gedacht 2018** – Gisela Bungarten, ed., *Groß gedacht! Groß gemacht! Landgraf Carl in Hessen und Europa*, exhibition catalogue (Petersberg, 2018).
- Groys 1993** – Groys, Boris, 'The Logic of the Collection', in *Nordisk Museologi* 2 (1993), pp. 73–86.
- Groys 2021** – Groys, Boris, 'The Logic of the Collection', in *Logic of the Collection* (London, 2021), pp. 28–47.
- Gruber 2005** – Gruber, Joachim, 'Chirurgische Operationen am Magen im 16. bis 18. Jahrhundert: Eine Analyse der zeitgenössischen Quellen' (PhD thesis., Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt a. M., 2005), <http://publikationen.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/year/2007/docId/1993>, accessed 28 Sept. 2021.
- Gründungstexte 2010** – Präsidenten d. Humboldt-Universität zu Berlin, *Gründungstexte. Johann Gottlieb Fichte, Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, Wilhelm von Humboldt. Mit einer editorischen Notiz v. Rüdiger vom Bruch. Festgabe zum 200-jährigen Jubiläum der Humboldt-Universität zu Berlin* (Berlin, 2010).
- Gundestrup 2017** – Gundestrup, Bente, 'From the Royal Kunstkammer to the Modern Museums of Copenhagen', in Oliver Impey / Arthur MacGregor, eds, *The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe* (2nd edn, Oxford, 2017), pp. 128–35.
- Günther 1880** – Günther, Carl, *Erinnerung an die internationale Fischerei-Ausstellung zu Berlin im Jahre 1880* (Berlin, 1880).

- Haag 2013** – Haag, Sabine, ed., *Kunsthistorisches Museum mit Museum für Völkerkunde und Österreichischem Theaternuseum*, Jahresbericht 2013, [https://press.khm.at/fileadmin/content/Presse/Jahrespressekonferenz/Jahr\\_13\\_KHM\\_Druck.pdf](https://press.khm.at/fileadmin/content/Presse/Jahrespressekonferenz/Jahr_13_KHM_Druck.pdf), accessed 11 April 2021.
- Hackenschmidt/Engelhorn 2011** – Hackenschmidt, Sebastian / Engelhorn, Klaus, eds, *Möbel als Medien: Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge* (Bielefeld, 2011).
- Hackethal 2010** – Hackethal, Sabine, "'Haare und Wolle vom Mammuthstiere" – über die Gesellschaft Naturforschender Freunde an das Naturkundemuseum', in Ferdinand Damaschun / Sabine Hackethal / Hannelore Landsberg / Reinhold Leinfelder, eds, *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Naturkundemuseum* (Berlin, 2010), pp. 82–3.
- \*Hagelstange 1905** – Hagelstange, Alfred, 'Nachrichten über Baudenkmäler sowie Kunst- und Kuriositätenkammern in einer handschriftlichen Reisebeschreibung von 1706', in *Archiv für Kunstgeschichte*, 3 (1905), pp. 196–222.
- Hahn/Fischbacher 2016** – Hahn, Peter-Michael / Fischbacher, Thomas, 'Der erste "Baedeker" von Berlin: Die Stadtbeschreibung von Johan Heinrich Gerken 1714–1717', in *Mitteilungen der Residenzen-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen*, N. F., *Stadt und Hof*, 5 (2016), pp. 23–39.
- Hainhofer 1613** – Gobiet, Ronald, ed., 'Der Briefwechsel zwischen Philipp Hainhofer und Herzog August d. J. von Braunschweig-Lüneburg', in *Forschungshefte*, 8 (1984).
- Hainhofer 1834** – 'Philipp Hainhofers Reisetagebuch, enthaltend Schilderungen aus Franken, Sachsen, der Mark Brandenburg und Pommern im Jahr 1617', in *Baltische Studien*, 2/2 (1834).
- Hansmann/Kriss-Rettenbeck 1966** – Hansmann, Liselotte / Kriss-Rettenbeck, Lenz, *Amulett und Talisman: Erscheinungsform und Geschichte* (Munich, 1966).
- Happel 1683/1691** – Happel, Eberhard Werner, *Grösste Denkwürdigkeiten der Welt Oder so genante Relationes Curiosae [...]*, 5 vols. (Hamburg, 1683–1691).
- Harnack 1900** – Harnack, Adolf, *Geschichte der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin*, 4 vols. (Berlin, 1900).
- Hartkopf/Wangermann 1991** – Hartkopf, Werner / Wangermann, Gert, eds, *Dokumente zur Geschichte der Berliner Akademie der Wissenschaften von 1700 bis 1990* (Heidelberg, 1991).
- Harvey/Mortimer 2003** – Harvey, Anthony / Mortimer, Richard, *The Funeral Effigies of Westminster Abbey* (rev. edn, Woodbridge, 2003).
- Haupt 1991** – Haupt, Herbert, *Das Kunsthistorische Museum: Die Geschichte des Hauses am Ring. Hundert Jahre im Spiegel historischer Ereignisse* (Vienna, 1991).
- Hederich 1741** – Hederich, Benjamin, *Gründliches Lexicon Mythologicum [...]* (2nd edn, Leipzig, 1741).
- Heesen 2001** – Heesen, Anke te, 'Vom naturgeschichtlichen Investor zum Staatsdiener: Sammler und Sammlungen der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin um 1800', in Anke te Heesen / Emma C. Spary, eds, *Sammeln als Wissen: Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung* (Göttingen, 2001), pp. 62–84.
- Heesen/Spary 2001** – Heesen, Anke te / Spary, Emma C., eds, *Sammeln als Wissen: Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung* (Göttingen, 2001).
- Heesen / Michels 2007** – Heesen, Anke te / Michels, Anette, eds, *Auf – zu: der Schrank in den Wissenschaften* (Berlin, 2007).
- Heesen 2011** – Heesen, Anke te 'Geschlossene und transparente Ordnungen: Sammlungsmöbel und ihre Wahrnehmung in der Aufklärungszeit', in Sebastian Hackenschmidt / Klaus Engelhorn, eds, *Möbel als Medien: Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Dinge* (Bielefeld, 2011), pp. 85–102.
- Heilmeyer 2004** – Heilmeyer, Marina, 'Wohlzuthun vergessen nicht: Die Stiftung einer Brandenburgischen Kurfürstin', in Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte, *Schön und Nützlich: Aus Brandenburgs Kloster-, Schloss- und Küchengärten*, exhibition catalogue (Leipzig, 2004), pp. 70–5.
- Helmrath 2007** – Helmrich, Johannes, 'Bildfunktionen der antiken Kaisermünze in der Renaissance oder Die Entstehung der Numismatik aus der Faszination der Serie', in Kathrin Schade, ed., *Zentren und Wirkungsräume der Antikerezeption: Zur Bedeutung von Raum und Kommunikation für die neuzeitliche Transformation der griechisch-römischen Antike* (Münster, 2007), pp. 77–97.
- Hendreich 1682** – Hendreich, Christoph, *Derer die Marck zu Brandenburg betreffende Sachen [...]* (Berlin, 1682).
- \*Henry 1805** – Henry, Jean, *Allgemeines Verzeichnis des Königl. Kunst-, Naturhistorischen und Antiken-Museums* (Berlin, 1805).
- Herbstreit 2015** – Herbstreit, Mareik, 'Ein „Stummes Reenactment". Zur Rekonstruktion von Marina Abramovićs Rhythmus 0', in Annette Tietenberg, ed., *Die Ausstellungskopie: Mediales Konstrukt, materielle Rekonstruktion, historische Dekonstruktion* (Cologne, 2015), pp. 275–89.
- Heres 1977** – Heres, Gerald, 'Die Anfänge der Berliner Antiken-Sammlung: Zur Geschichte des Antikenkabinetts 1640–1830', in *Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin*, 18 (1977), pp. 93–130.
- Heres 1987** – Heres, Gerald, 'Johann Carl Schotts Beschreibung des Berliner Antikenkabinetts', in *Forschungen und Berichte / Staatliche Museen zu Berlin*, 26 (1987), pp. 7–28.
- Heres 2006** – Heres, Gerald, *Dresdener Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert* (Leipzig, 2006).
- Hermannstädter 2005** – Hermannstädter, Anita, 'Brasilien – Land der Zukunft: Naturkundliche Expeditionen 1800–1831', in Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preussischer Kulturbesitz, *Deutsche am Amazonas: Forscher oder Abenteuer? Expeditionen in Brasilien 1800–1914* (2nd edn, Berlin, 2005), pp. 26–43.
- Hermannstädter/Heumann/Pannhorst 2021** – Hermannstädter, Anita / Heumann, Ina / Pannhorst, Kerstin, eds, *The Nature of Things: Stories from a Natural History Museum* (Berlin, 2021).
- Herz/Graf 2018** – Herz, Silke / Graf, Henriette 'Eine brasilianische Möbelgarnitur aus Elfenbein', in *Texte des RECS*, 21 (2018), <https://recs.hypotheses.org/2511>, accessed 9 March 2022.
- Hesse 1690** – Hesse, Elias, *Ost-Indische Reise-Beschreibung Oder Diarium, Was bey der Reise des Churfürstl. Sächs. Raths und Bergk-Commissarii D. Benjamin Oltischens im Jahr 1680. Von Dreißden aus biß in Asiam auff die Insul Sumatra Denkwürdiges vorgegangen* (Leipzig / Dresden, 1690).
- Heydt 1744** – Heydt, Johann Wolfgang, *Allerneuester Geographisch- und Topographischer Schau-Platz von Africa und Ost-Indien oder Ausführliche und Wahrhafte Vorstellung und Beschreibung von den Wichtigsten der Holländisch-Ost-Indischen Compagnie in Africa und Asia zugehörigen Ländere, Küsten und Insulen [...]* (Wi[er]hermsdor[f] / Nürnberg, 1744).
- Hildebrand/Theuerkauff 1981** – Hildebrand, Josephine / Theuerkauff, Christian, eds, *Die Brandenburgisch-Preussische Kunstkammer: Eine Auswahl aus den alten Beständen* (Berlin, 1981).
- Hiller von Gaertringen 2019** – Hiller von Gaertringen, Hans Georg "'Berlin schickt Götter in die Welt.": Zur Geschichte der Gipsformerei der Staatlichen Museen zu Berlin 1819–2019', in Christina Haak / Miguel Helfrich / Veronika Tocha, eds, *Nah am Leben: 200 Jahre Gipsformerei* (Berlin, 2019), pp. 216–27.
- Himberg 2001** – Himberg, Kay, 'Phantasmen der Nase: Literarische Anthropologie eines hervorstechenden Organs', in Claudia Benthien / Christoph Wulf, eds, *Körperteile: Eine kulturelle Anatomie* (Reinbek b. Hamburg, 2001), pp. 84–103.
- Hinrichs 2007** – Hinrichs, Kerstin, *Bernstein, das "Preussische Gold" in Kunst- und Naturalienkammern und Museen des 16.–20. Jahrhunderts* (PhD thesis., Humboldt-Universität zu Berlin, 2007). doi: 10.18452/16089.
- Hinterkeuser 2003** – Hinterkeuser, Guido, *Das Berliner Schloss: Der Umbau durch Andreas Schlüter* (Berlin, 2003).
- Hirsch 2000** – Hirsch, Eike Christian, *Der berühmte Herr Leibniz: Eine Biographie* (Munich, 2000).
- Höfische Jagd 2017** – Kulturstiftung des Hauses Hessen Museum Schloss Fasenerie, *Höfische Jagd in Hessen: Ereignis, Privileg, Vergnügen* (Petersberg, 2017).
- Höfler 2004** – Höfler, Janez, *Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376–1508): Neue Forschungen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte* (Regensburg, 2004).
- Hohenzollern-Museum 1895** – *Hohenzollern-Museum (Berlin): Führer durch die Sammlung des Hohenzollern-Museums im Schloss Monbijou* (Berlin, 1895).
- Hohenzollern und FAU 2018** – Hofmann-Randall, Christina, ed., *Die Hohenzollern und die FAU: Vergangenheit und Gegenwart*, exhibition catalogue (Erlangen, 2018).
- Holm 2019** – Holm, Christiane, 'Parerga des Wissens. Der Drogentisch der Franckeschen Stiftung zu Halle und die Genese von Sammlungsmöbeln um 1700', in Julia A. Schmidt-Funke, ed., *Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit* (Vienna, 2019), pp. 161–91. doi: 10.7788/9783412517656.161.
- Hoppe 2005** – Hoppe, Brigitte, 's. v. Rumpf, Georg Eberhard', in Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, xxii: *Neue Deutsche Biographie* (Berlin, 2005), pp. 253–4.
- Hoppe 1987** – Hoppe, Günther, 'Das Königliche Mineralienkabinet in Berlin: Vorläufer des Mineralogischen Museums der Berliner Universität', in *Neue Museumskunde*, 30/4 (1987), pp. 295–307.
- Hoppe 1998** – Hoppe, Günther, 'Zur Geschichte der Geowissenschaften im Museum für Naturkunde zu Berlin. Teil 1: Aus der Vorgeschichte bis zur Gründung

- der Berliner Bergakademie im Jahre 1770', in *Mitteilungen des Museums für Naturkunde Berlin, Geowiss. Reihe*, 1 (1998), pp. 5–20.
- Hörmann 1898** – Hörmann, Johannes, 'Die Königliche Hofapotheke in Berlin 1598–1898', in *Hohenzollern-Jahrbuch*, 2 (1898), pp. 208–26.
- Huigen/Jong/Kolfin 2010** – Huigen, Siegfried / Jong, Jan L. de / Kolfin, Elmer, eds, *The Dutch Trading Companies as Knowledge Networks* (Leiden, 2010).
- Hüneke 1988** – Hüneke, Saskia, 'Bildhauer am Hofe des Großen Kurfürsten', in Generaldirektion d. Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, *Der Große Kurfürst 1620–1688: Sammler – Bauherr – Mäzen*, exhibition catalogue (Potsdam, 1988), pp. 118–26.
- Hüneke 2000** – Hüneke, Saskia, *Bauten und Bildwerke im Park Sanssouci: Amtlicher Führer* (Potsdam, 2000).
- Huwer 2006** – Huwer, Elisabeth, *Das deutsche Apotheken-Museum: Schätze aus zwei Jahrhunderten Kultur- und Pharmaziegeschichte* (Regensburg, 2006).
- ICOM, CIDOC CRM** – ICOM International Committee for Documentation, *Conceptual Reference Model*, www.cidoc-crm.org, accessed 1 Dec. 2021.
- ICOM Österreich 2016** – ICOM Österreich, *Deakzession / Entsammeln. Ein Leitfadens zur Sammlungsqualifizierung durch Entsammeln* (2016), <https://wissenshaftliche-sammlungen.de/de/service-material/materialien/deakzession-entsammeln-ein-leitfaden-zur-sammlungsqualifizierung-durch-entsammeln-2016>, accessed 10 Nov. 2021.
- Impey/MacGregor 1985** – Impey, Oliver / MacGregor, Arthur, eds, *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth Century Europe* (Oxford, 1985).
- Jacobaeus 1696** – Jacobaeus, Holger, *Museum Regium* (Copenhagen, 1696).
- Jäger 2005** – Jäger, Markus, *Der Berliner Lustgarten: Gartenkunst und Stadtgestalt in Preußens Mitte* (Munich, 2005).
- Jagdmuseum Spangenberg 2015** – 'Spangenberg Jagdmuseum im Ausverkauf', in *Hessische/Niedersächsische Allgemeine*, 19 Feb. 2015, <https://www.hna.de/lokales/melsungen/spangenberg-ort86265/spangenberg-jagdmuseum-ausverkauf-4748507.html>, accessed 2 March 2022.
- Jahn 1985** – Jahn, Ilse, 'Zur Vertretung der Zoologie und zur Entwicklung ihrer institutionellen Grundlagen an der Berliner Universität von ihrer Gründung bis 1920', in *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin, Math.-Nat. R.*, 34/3/4 (1985), pp. 260–80.
- Jahn 1854** – Jahn, Johann Gottlieb, *Die Perlenfischerei im Voigtlande in topographischer, natur- und zeitgeschichtlicher Hinsicht* (Oelsnitz, 1854).
- Janssen 2015** – Janssen, Lieke, *Nederlandse bloemstilleverschilders in Berlijn: Nederlandse hofkunstenars in dienst van keurvorst Friedrich Wilhelm van Brandenburg (1620–1688)*, 2015, [https://www.academia.edu/13308916/Nederlandse\\_bloemstilleverschilders\\_in\\_Berlijn\\_Nederlandse\\_hofkunstenars\\_in\\_dienst\\_van\\_keurvorst\\_Friedrich\\_Wilhelm\\_van\\_Brandenburg\\_1620-1688](https://www.academia.edu/13308916/Nederlandse_bloemstilleverschilders_in_Berlijn_Nederlandse_hofkunstenars_in_dienst_van_keurvorst_Friedrich_Wilhelm_van_Brandenburg_1620-1688), accessed 28 Oct. 2021.
- Janzen 2021** – Janzen, Svea, 'Zur Musealisierung mittelalterlicher Kunst im 18. und 19. Jahrhundert', in Michael Eissenhauer, ed., *Spätgotik. Aufbruch in die Neuzeit*, exhibition catalogue (Berlin, 2021), pp. 21–7.
- Jarzebowski 2018** – Jarzebowski, Claudia, *Kindheit und Emotion: Kinder und ihre Lebenswelten in der Europäischen Frühen Neuzeit* (Berlin, 2018).
- Jereb/Roper 2005** – Jereb, P. / Roper, C. F. E., eds, iv: *Cephalopods of the World: An Annotated and Illustrated Catalogue of Cephalopod Species Known to Date* (Rome, 2005), [https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/19926/liz\\_rop\\_cep\\_005\\_v1\\_FA0\\_2005.pdf](https://repository.si.edu/bitstream/handle/10088/19926/liz_rop_cep_005_v1_FA0_2005.pdf), accessed 27 July 2021.
- Joger 1994** – Joger, Ulrich, 'Geschichte(n) der Mammutfunde', in Ulrich Joger / Ute Koch, eds, *Mammuts aus Sibirien* (Darmstadt, 1994), pp. 9–23.
- Johns 1982** – Johns, Catherine, *Sex or Symbol? Erotic Images of Greece and Rome* (New York, 1982).
- Joost 1983** – Joost, Wolfgang, *Die wundersamen Reisen des Caspar Schmalkalden nach West- und Ostindien, 1642–1652* (Leipzig, 1983).
- Karrer 1978** – Karrer, Christine, 'Marcus Elieser Bloch (1723–1799). Sein Leben und die Geschichte seiner Fischsammlung', in *Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin, N. F.* 18 (1978), pp. 129–49.
- Karstwanderweg** – *Karstwanderweg Südharz*, <https://www.karstwanderweg.de/>, accessed 13 Jan. 2022.
- Keating 2018** – Keating, Jessica, *Animating Empire: Automata, the Holy Roman Empire, and the Early Modern World* (University Park, Pennsylvania, 2018).
- Kempe 2003** – Kempe, Michael, *Wissenschaft, Theologie, Aufklärung: Johann Jakob Scheuchzer (1672–1733) und die Sintfluttheorie* (Epfendorf, 2003).
- Kemper 2005** – Kemper, Thomas, *Schloss Monbijou: Von der königlichen Residenz zum Hohenzollern-Museum* (Berlin, 2005).
- Ketelsen 1990** – Ketelsen, Thomas, *Kunstlerviten – Inventare – Kataloge: Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis* (Ammersbek b. Hamburg, 1990).
- Keysler 1741** – Keysler, Johann Georg, ii: *Neueste Reise durch Teutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen [...]* (Hannover, 1741).
- KGM 1887** – Kunstgewerbe-Museum zu Berlin, *Führer durch die Sammlung* (Berlin, 1887).
- KHM** – *Kunsthistorisches Museum Wien*, <https://www.khm.at/>, accessed 13 Jan. 2022.
- Kiesant 2013** – Kiesant, Silke, *Prunkuhren am brandenburgisch-preussischen Hof im 18. Jahrhundert: Mit einem Katalog ausgewählter Uhren Friedrichs II. und Friedrich Wilhelms II. von Preußen* (Petersberg, 2013).
- Kiesant/Aiff/Wacker 2020** – Kiesant, Silke / Aiff, Carolin / Wacker, Jörg, *Das Erste Rondell im Park Sanssouci und sein Skulpturenschmuck (2020)*, [https://www.spsg.de/fileadmin/user\\_upload/SPSG-KOL-KONTXT-ERSTES-RONDELL.pdf](https://www.spsg.de/fileadmin/user_upload/SPSG-KOL-KONTXT-ERSTES-RONDELL.pdf), accessed 11 Dec. 2021.
- Kirchweg 2012** – Kirchweg, Franz, 'Die Schätze des Hauses Habsburg und die Kunstkammer: Ihre Geschichte und ihre Bestände', in Sabine Haag / Franz Kirchweg, eds, *Die Kunstkammer: Schätze der Habsburger* (Vienna, 2012), pp. 12–49.
- Kirstein 1916** – [Kirstein, Gustav], *Sieben Vergessene Holzschnitte zu Kuglers Geschichte Friedrichs des Großen auf den Stock gezeichnet von Adolph Menzel* ([Leipzig], 1916).
- Klapsia 1935** – Klapsia, Heinrich, 'Von Kunstkammer-Inventaren: Versuch einer quellenkritischen Grundlegung', in *Mitteilungen des Österreichischen Instituts für Geschichtsforschung*, 49 (1935), pp. 444–55.
- Klein 2017** – Klein, Julia, 'Nathan Maus (?) "Porträt der Kurfürstin Katharina von Brandenburg"', in *Bildgeschichte* 12 (2017), <https://recs.hypotheses.org/1340>, accessed 21 Feb. 2022.
- Klatte/Prüssmann-Zemper/Schmidt-Loske 2016** – Klatte, Gerlinde / Prüssmann-Zemper, Helga / Schmidt-Loske, Katharina, eds, *Exotismus und Globalisierung: Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes* (Berlin, 2016).
- Klein 2015** – Klein, Julia, 'Kulturelle Mittlerinnen: Katharina von Brandenburg-Küstrin und Sophie Charlotte von Hannover', in Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, *Frauensache: Wie Brandenburg Preußen wurde*, exhibition catalogue (Dresden, 2015), pp. 260–9.
- Klein 2018** – Klein, Ursula, 'Die Berliner Hofapotheke: Produktions-, Lehr- und Forschungsstätte', in Johanna Bleker / Petra Lennig / Thomas Schnalke, eds, *Tiefe Einblicke: Das Anatomische Theater im Zeitalter der Aufklärung* (Berlin, 2018), pp. 37–54.
- Klemm 1837** – Klemm, Gustav Friedrich, *Zur Geschichte der Sammlungen für Wissenschaft und Kunst in Deutschland* (Zerbst, 1837).
- Klepper 1938** – Klepper, Jochen, ed., *In tormentis pinxit: Briefe und Bilder des Soldatenkönigs* (Stuttgart, 1938).
- Kloosterhuis 2011** – Kloosterhuis, Jürgen, 'Wilhelmines "Memoires": Historische Quelle oder "Roman tragique"?', in Jürgen Kloosterhuis / Lothar Lambacher, eds, *Kriegsgericht in Köpenick! Anno 1730: Kronprinz – Katte – Königswort*, exhibition catalogue (Berlin, 2011), pp. 107–8.
- Knebel/Ortlieb/Püschel 2018** – Knebel, Kristin / Ortlieb, Cornelia / Püschel, Gudrun, eds, *Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren: Sammlung und Beiwerk* (Dresden, 2018).
- Knight 1786** – Knight, R[ichard] P[ayne], *An Account of the Remains of the Worship of Priapus, lately existing at Isernia in the Kingdom of Naples [...]* (London, 1786).
- Koch 1986** – Koch, Georg Friedrich, 'Ausgestellte Kunst wird Ausstellungskunst: Wandlungen in der Präsentation von Kunst im 20. Jahrhundert', in Jacques Thuillier / Elisabeth Liskar, eds, *Der Zugang zum Kunstwerk: Schatzkammer, Salon, Ausstellung, "Museum"* (Vienna, 1986), pp. 147–59.
- \*Kohfeldt 1905** – Kohfeldt, Gustav, 'Eine akademische Ferienreise von Rostock bis Königsberg im Jahre 1694', in *Baltische Studien*, N.F. 9 (1905), pp. 2–54.
- Köhler 1925** – Köhler, Bruno, *Allgemeine Trachtenkunde, viI: Neuere Zeit* (Leipzig, 1925).
- König 1792/1799** – König, Anton Balthasar, *Versuch einer Historischen Schilderung der Hauptveränderungen der Religion, Sitten, Gewohnheiten, Künste, Wissenschaften etc. der Residenzstadt Berlin seit den ältesten Zeiten, bis zum Jahre 1786*, 5 vols. (Berlin, 1792–1799).
- Konter 1984** – Konter, Erich W. H., *Aspekte der Organisation der Gesellschaft und des Architektonischen Raumes im Absolutismus: Dargestellt am Beispiel*



- Brandenburg-Preußen, des königlichen Schlosses in Berlin und seiner Nutzung* (Hamburg, 1984).
- Kopaneva 2008** – Kopaneva, Natalja, 'Die Kunstkammer Peters des Großen und die Akademie der Wissenschaften St. Petersburg: Das Museum und die Entstehung der modernen Wissenschaften (1714–1747)', in Eva Dolezel / Rainer Godel / Andreas Pečar / Holger Zaunstück, eds, *Ordnen – Vernetzen – Vermitteln: Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte* (Halle (Saale), 2008), pp. 283–96.
- Kopytoff 1986** – Kopytoff, Igor, 'The Cultural Biography of Things', in Arjun Appadurai, ed., *The Social Life of Things* (Cambridge, 1986), pp. 64–91.
- Kornmeier 2002** – Kornmeier, Uta, 'Luther in effigie, oder: Das "Schreckgespenst von Halle"', in Stefan Laube / Karl-Heinz Fix, eds, *Lutherinszenierung und Reformationserinnerung* (Leipzig, 2002), pp. 343–70.
- Kornmeier 2003** – Kornmeier, Uta, *Taken from Life: Madame Tussaud und die Geschichte des Wachsfigurenkabinetts vom 17. bis frühen 20. Jahrhundert* (PhD thesis., Humboldt-Universität zu Berlin 2003), <https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/16199>, accessed 6 Sept. 2021.
- Kornmeier 2007** – Kornmeier, Uta, 'Panopticum Fridericianum: Das Kasseler Museum Fridricianum als "missing link"', in Nicole Hegener / Claudia Lichte / Bettina Marten, eds, *Curiosa Poliphili. Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag* (Leipzig, 2007), pp. 35–42.
- Köstering 2016** – Köstering, Susanne, 'Die Museumsreformbewegung im frühen 20. Jahrhundert', in Markus Walz, ed., *Handbuch Museum: Geschichte – Aufgaben – Perspektiven* (Stuttgart, 2016), pp. 52–6.
- Kraft 2015** – Kraft, Alexander, 'Vom Züllichauer Waisenjungen zum Königlich-Preußischen Hofapotheker in Berlin: die erstaunliche Lebensgeschichte des Caspar Neumann (1683–1737)', in *Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte*, 66 (2015), pp. 111–41.
- Kreikenbom 1998** – Kreikenbom, Detlev, 'Die Aufstellung antiker Skulpturen in Potsdam-Sanssouci unter Friedrich II.', in *Wilhelmine und Friedrich II. und die Antiken* (Stendal, 1998), pp. 43–98.
- Kremer 2009** – Kremer, Birgit, 'Kunstoffertigkeit und Glockenklang: Mechanische Uhren und Automaten für die Kaiser von China', in Renate Eikelmann, ed., *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte: 400 Jahre China und Bayern*, exhibition catalogue (Munich, 2009), pp. 130–8.
- Kretschmann 2006** – Kretschmann, Carsten, *Räume öffnen sich: Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts* (Berlin, 2006).
- Kretzschmar 2014** – Kretzschmar, Marthe, *Herrscherbilder aus Wachs: Lebensgroße Portraits politischer Machthaber in der Frühen Neuzeit* (Berlin, 2014).
- Krünitz 1773/1858** – Krünitz, Johann Georg, *Oekonomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirthschaft*, 242 vols. (Berlin, 1773–1858).
- Kugler 1838** – Kugler, Franz, *Beschreibung der in der Kgl. Kunstkammer zu Berlin vorhandenen Kunst-Sammlung* (Berlin, 1838).
- Kuhnert 1909** – Kuhnert, Friedmar, 's. v. Fascinum', in *Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, vi/2 (Stuttgart, 1909), col. 2009–14.
- Kundmann 1737** – Kundmann, Johann Christian, *Rariora Naturae et Artis item in Re Medica, oder Seltenheiten der Natur und Kunst des Kundmannischen Naturalien-Kabinetts wie auch in der Arzeney-Wissenschaft* (Wrocław, 1737).
- Kunstgewerbe-Museum 1881** – *Das Kunstgewerbe-Museum zu Berlin: Festschrift zur Eröffnung des Museumsgebäudes* (Berlin, 1881).
- Kunstkammer der Herzöge von Württemberg 2017** – Landesmuseum Württemberg, *Die Kunstkammer der Herzöge von Württemberg: Bestand – Geschichte – Kontext*, 3 vols. (Ostfildern, 2017).
- Kunze 2020** – Kunze, Jens, 'Leichenpredigten', in Héctor Wittwer / Daniel Schäfer / Andreas Frewer, eds, *Handbuch Sterben und Tod* (Stuttgart, 2020), pp. 324–8.
- Kürbis 2016** – Kürbis, Holger, 'Fürst Johann Moritz von Nassau-Siegen. Zwischen Kunstpatronage und Kulturtransfer', in Gerlinde Klatt / Helga Prüssmann-Zemper / Katharina Schmidt-Loske, eds, *Exotismus und Globalisierung: Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes* (Berlin, 2016), pp. 37–50.
- \*Küster 1756** – Küster, Georg Gottfried, iii: *Altes und Neues Berlin: Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin [...] aus Diplomaten, guten und zuverlässigen, theils auch archivischen Nachrichten und den 10 besten Auctoribus erzehlet [...]* (Berlin, 1756).
- Laß/Schmidt 1997** – Laß, Heiko / Schmidt, Maja, 'Zur höfischen Jagd in Deutschland: Eine wahrhaft ritterliche Übung', in Jörg Jochen Berns / Eva Bender, eds, *Erdengötter: Fürst und Hofstaat in der Frühen Neuzeit im Spiegel von Marburger Bibliotheks- und Archivbeständen* (Marburg, 1997), pp. 388–437.
- Lauffer 1906** – Lauffer, Berthold, 'Historical Jottings on Amber in Asia', in *Memoirs of the American Anthropological Association*, 1 (1905–1907), pp. 215–44.
- Ledebur 1831** – Ledebur, Leopold von, 'Geschichte der Königlichen Kunstkammer in Berlin', in *Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates*, 6 (1831), pp. 3–57.
- Ledebur 1833a** – Ledebur, Leopold von, 'Gesammelte Nachrichten von der ehemaligen Preußischen Rüstkammer zu Berlin', in *Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates*, 11 (1833), pp. 193–230.
- Ledebur 1833b** – Ledebur, Leopold von, 'Wanderung durch die Königliche Kunstkammer in Berlin mit besonderer Rücksicht auf Erinnerungen an das hohe Herrscherhaus', in *Allgemeines Archiv für die Geschichtskunde des Preußischen Staates*, 12 (1833), pp. 1–34, 289–319.
- Ledebur 1844** – Ledebur, Leopold von, *Leitfaden für die Königliche Kunstkammer und das Ethnographische Cabinet zu Berlin* (Berlin, 1844).
- Ledebur 1875** – Ledebur, Leopold von, 'Friedrich I. und die Kunstkammer', in *Der Bär*, 1 (1875), pp. 121–4.
- Ledebur 2009** – Ledebur, Leopold von, *Das Fürstentum Minden und die Grafenschaft Ravensberg: Denkmäler der Geschichte, der Kunst und des Altertums (1825)*, ed. Andreas Previer / Ulrich Henselmeyer (Münster, 2009).
- Lehmann 2004** – Lehmann, Mathias, *Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit* (Hamburg, 2004).
- Leibniz 2013** – Leibniz, Gottfried Wilhelm, 'Sämtliche Schriften und Briefe', Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften / Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, i: *Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel*, ed. Leibniz-Forschungsstelle Hannover, xxiii: January – September 1704., ed. Malte-Ludolf Babin / Gerd van den Heuvel / Regina Stuber (Berlin, 2013).
- Leidinger 2010** – Leidinger, Hannes, 'Geschichte der Erinnerung. Zur Rezeption des oberösterreichischen Bauernkriegs', in Karl Vocelka / Rudolf Leeb / Andrea Scheichl, eds, *Renaissance und Reformation*, exhibition catalogue (Linz, 2010), pp. 341–6.
- Leithe-Jasper 1991** – Leithe-Jasper, Manfred, 'Die fürstliche Kunstkammer als Quelle der Anregung für Künstler am Beispiel der Einwirkung François Duquesnoys auf Georg Raphael Donner', in Manfred Leithe-Jasper, ed., *Zu Gast in der Kunstkammer: Eine Ausstellung anlässlich des einhundertjährigen Bestehens des Kunsthistorischen Museums* (Vienna, 1991), pp. 99–123.
- Le Mang 1878** – Le Mang, Paul, 'Bei den Muschelararbeitern im Voigtlande', in *Die Gartenlaube*, 7 (1878), pp. 120–2.
- Lenz 1910/1918** – Lenz, Max *Geschichte der Königlichen Friedrichs-Wilhelm Universität zu Berlin*, 4 vols. (Halle (Saale), 1910–1918).
- Leong 2018** – Leong, Elaine, *Recipes and Everyday Knowledge: Medicine, Science, and the Household in Early Modern England* (Chicago, 2018).
- Leplat 1733** – Leplat, Raymond, *Recueil des marbres antiques qui se trouvent dans la Galerie du Roy de Pologne à Dresden* (Dresden, 1733).
- Lessing 1872** – Lessing, Julius, *Führer durch die Ausstellung älterer kunstgewerblicher Gegenstände im Königl. Zeughaus Berlin* (Berlin, 1872).
- Lessing/Brüning 1905** – Lessing, Julius / Brüning, Adolf, eds, *Der Pommersche Kunstschränk* (Berlin, 1905).
- Lessmann/König-Lein 2002** – Lessmann, Johanna / König-Lein, Susanne, *Wacharbeiten des 16. bis 20. Jahrhunderts* (Braunschweig, 2002).
- Leti 1687** – Leti, Gregorio, i: *Ritratti Historici, Politici, Chronologici, e Genealogici Della Casa Serenissima et Elettorale die Brandeburgo [...]* (Amsterdam, 1687).
- Leuker/Arens/Kießling 2020** – Leuker, Maria-Theresia / Arens, Esther Helena / Kießling, Charlotte, eds, *Rumphius' Naturkunde. Zirkulation in kolonialen Wissensräumen* (Wiesbaden, 2020).
- Lichtenstein 1818/1829** – Lichtenstein, Martin Hinrich, 'Die Werke von Marcgrave und Piso über die Naturgeschichte Brasiliens erläutert aus den wieder aufgefundenen Originalzeichnungen', in *Abhandlungen der physikalischen Klasse der Königlich-Preussischen Akademie der Wissenschaften* (Berlin, 1818), pp. 201–22; (1819), pp. 155–78; (1822), pp. 237–54, 267–88; (1829), pp. 49–66.
- Ligne 1991** – Ligne, Charles Joseph Prince de, *Coup D'oeil à Beloeil and a Great Number of European Gardens*, tr. Basil Guy (Berkeley, 1991).
- Lindenberg 1892** – Lindenberg, Paul, *Das Hohenzollern-Museum in Berlin* (Berlin, 1892).
- Lingo 2007** – Lingo, Estelle, *Francois Duquesnoy and the Greek Ideal* (New Haven, 2007).
- Little People UK** – Little People UK, 'Warwick Davis Speaks out About the Word "Midget"', PR Newswire (1 May 2014), <https://www.prnewswire.co.uk/>

news-releases/warwick-davis-speaks-out-about-the-word-midget-257458151.html, accessed 16 March 2022.

**Llamas Camacho/Ariza Calderón 2019** – Llamas Camacho, Edith Guadalupe / Ariza Calderón, Tania, 'Piedras bezoares entre dos mundos: De talismán a remedio en el septentrión novohispano, siglos XVI–XVIII', in *Historia Crítica*, 73 (2019), pp. 43–64. doi: 10.7440/histcrit73.2019.03.

**Loiperdinger 2002** – Loiperdinger, Martin, 'Sammler, Historiographie und gesellschaftlicher Bedarf. Perspektiven für die Geschichte der visuellen Medien', in Bodo Dewitz / Werner Nekes, eds, *Ich sehe was, was Du nicht siehst! Sehmaschinen und Bilderwelten. Die Sammlung Werner Nekes* (Göttingen, 2002), pp. 406–11.

**Lombard 1967** – Lombard, Denys, *Le Sultanat d'Atjéh au temps d'Iskandar Muda, 1607–1636* (Paris, 1967).

**Lombard 1971** – Lombard, Denys, 'Un "expert" saxon dans les mines d'or de Sumatra au XVIIIe siècle', in *Archipel*, 2 (1971), pp. 225–42.

**Lothar 1820** – Lothar [i. e. Grimm, Ferdinand Philipp], *Volkssagen und Märchen der Deutschen und Ausländer* (Leipzig, 1820).

**Louvre Collections** – Louvre Collections, <https://collections.louvre.fr/>, accessed 13 Jan. 2022.

**Löwe 1861** – Löwe, Philipp, *Die Königlichen Museen für Kunst und Alterthum: Leitfaden für die Besucher des Vordern und des Neuen Museums [...]* (14th edn, Berlin, 1861).

**MacGregor 2010** – MacGregor, Neil, *A History of the World in 100 Objects* (London, 2010).

**MacKinney 2020** – MacKinney, Anne, *Nature's Registry: Documenting Natural Historical Collection and Trade in Prussia, 1770–1850* (PhD thesis., Humboldt-Universität zu Berlin, 2020).

**Major 1674** – Major, Johann Daniel, *Unvorgreifliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern ins gemein* (Kiel, 1674).

**Making Marvels 2019** – Koepe, Wolfgang, ed., *Making Marvels. Science and Splendor at the Courts of Europe*, exhibition catalogue (New Haven, 2019).

**Marek 2009** – Marek, Kristin, *Die Körper des Königs: Effigies, Bildpolitik und Heiligkeit* (Munich, 2009).

**Marperger 1710** – Marperger, Paul Jacob, *Kurtzgefaste Geographische Historische und Mercatorische Beschreibung Aller derjenigen Länder und Proviintzien Welchen den Königlich Preußischen und Chur-Brandenburgischen Scepter in Deutschland unterworfen [...]* (Berlin, 1710).

**Matschie 1917** – Matschie, Paul, 'Bemerkungen über die kurzschwänzigen afrikanischen Affen', in *Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin* (Berlin, 1917), pp. 337–354.

**Matzke 2010** – Matzke, Detlev, 'Das Wildschweinpräparat aus der Königlichen Kunstkammer: Über das Schicksal der ältesten Dermoplastik Preußens', in Ferdinand Damaschun / Sabine Hackethal / Hannelore Landsberg / Reinhold Leinfelder, eds, *Klasse, Ordnung, Art: 200 Jahre Museum für Naturkunde* (Rangsdorf, 2010), pp. 76–9.

**Maurice 1985** – Maurice, Klaus, *Sovereigns as Turners: Materials on a Machine Art by Princes*, tr. Dorothy Ann Schade (Zurich, 1985).

**McGilvray 2008** – McGilvray, Dennis B., *Crucible of Conflict: Tamil and Muslim Society on the East Coast of Sri Lanka* (Durham, 2008).

**Meckel 1988** – Meckel, Claudia, 'Der Große Kurfürst und die Brandenburgische Kunstkammer', in Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, *Der Große Kurfürst 1620–1688: Sammler – Bauherr – Mäzen*, exhibition catalogue (Potsdam, 1988), pp. 60–8.

**Meckel 2013** – Meckel, Claudia, *Kutschen, Schlitten, Sänften: Bestandskatalog der Kunstsammlungen der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg*, ed. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Berlin, 2013).

**Meckel 2020** – Meckel, Claudia, 'Den Göttern gleich – Schlitten am Berliner Hof um 1700', in Silke Kiesant / Florian Dölle / Saskia Hüneke, eds, *Kaleidoskop: Seitenblicke auf die Bildhauerkunst in den preußischen Schlössern und den Gärten, Kulturgeschichte Preußens – Colloquien 9* (2020), doi: 10.2536/0101-2020-00014.

**Medicinal-Edict und Ordnung 1704** – Königl. Preußische und Churf. Brandenburgische Medicinal-Edict und Ordnung *Wie auch erneuerte Apothecker-Taxa [...]* (Berlin, 1704).

**Meijers 2005** – Meijers, Debora J., 'The Paper Museum as a Genre', in Renée E. Kistenmaker / Natalya P. Kopaneva / Debora J. Meijers / Georgy V. Vilinbakhov, eds, *The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg. C. 1725–1760* (Amsterdam, 2005), pp. 19–54.

**Menzhausen 2017** – Menzhausen, Joachim, 'Elector August's Kunstkammer: An Analysis of the Inventory of 1587', in Oliver Impey / Arthur MacGregor, eds, *The Origins of Museums: The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-century Europe* (2nd edn, Oxford, 2017), pp. 69–75.

**Mette 1995** – Mette, Hans-Ulrich, *Der Nautiluspokal: Wie Kunst und Natur miteinander spielen* (Munich, 1995).

**Meyen 1861** – Meyen, Alexander, *Die Kunstkammer und Sammlung für Völkerkunde im Neuen Museum* (2nd edn, Berlin, [1861]).

**Meyer 1770** – Meyer, Georg Christoph, 'Auszug M. Georg Christoph Meyers, vormaligen Pastors und Superintendentens zu Oelßnitz, Abhandlung von dem Sächsischen Perlenfange', in *Sammlung vermischter Nachrichten zur Sächsischen Geschichte*, 4 (1770), pp. 186–208.

**MfN** – Museum für Naturkunde Berlin (MfN), <https://www.museumfuer-naturkunde.berlin/en>, accessed 13 Jan. 2022.

**Michel 2010** – Michel, Wolfgang, 'Der Ost-Indischen und angrenzenden Königreiche vornehmste Seltenheiten betreffende kurze Erläuterung': *Neue Funde zum Leben und Werk des Leipziger Chirurgen und Handelsmanns Caspar Schamberger (1623–1706)* (Fukuoka, 2010).

**Minning 2012** – Minning, Martina, 'Die Auflösung der königlich-sächsischen Kunstkammer im Jahr 1832', in Dirk Syndram / Martina Minning, eds, *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden: Geschichte einer Sammlung* (Dresden, 2012), pp. 152–65.

**Misander 1698** – Misander [i. e. Nitzschka, Peter Paul], *Deliciae Historicae, Oder Historische Ergötzlichkeiten [...]* (Dresden, 1698).

**Moeller 2017** – Moeller, Magdalena (ed), *Leopold Reidemeister: Ein deutscher Museumsmann* (Munich, 2017).

**Müller/Küster 1737** – Müller, Johann Christoph / Küster, Georg Gottfried, *Altes und Neues Berlin: Das ist: Vollständige Nachricht von der Stadt Berlin, der selben Erbauern, Lage, Kirchen, Gymnasiis [...], Erster Theil* (Berlin, 1737).

**Müller-Bahlke 1998** – Müller-Bahlke, Thomas, *Die Wunderkammer: Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle (Halle (Saale), 1998).*

**Müller-Bahlke 2012** – Müller-Bahlke, Thomas, *Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen* (2nd edn, Halle (Saale), 2012).

**Mundt 2009** – Mundt, Barbara, *Der Pommersche Kunstschränk des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern* (Munich, 2009).

**Mundt 2018** – Mundt, Barbara, *Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums* (Cologne, 2018).

**Mundt/Lambacher 1998** – Mundt, Barbara / Lambacher, Lothar, *Kunstgewerbemuseum Berlin* (Munich, 1998).

**Münzkabinett** – Münzkabinett Staatliche Museen zu Berlin, Münzkabinett Online Catalogue, <https://ikmk.smb.museum/home>, accessed 13 Jan. 2022.

**Musée de l'Homme** – Musée de l'Homme, <https://www.museedelhomme.fr/fr>, accessed 14 June 2022.

**museum-digital:westfalen** – museum-digital: westfalen, <https://westfalen.museum-digital.de/home>, accessed 14 June 2022.

**Nasarek 2020** – Nasarek, Robert, 'Virtuelle Forschungsumgebungen und Sammlungsräume: Objekte digital modellieren und miteinander vernetzen', in Udo Andraschke / Sarah Wagner, eds, *Objekte im Netz: Wissenschaftliche Sammlungen im digitalen Wandel* (Bielefeld, 2020), pp. 131–45.

**Natural History Museum** – Natural History Museum, <https://www.nhm.ac.uk/>, accessed 13 Jan. 2022.

**Neickel/Kanold 1727** – Jencquel [Neicke], Kaspar Friedrich / Kanold, Johann, *Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museum oder Raritäten-Kammern [...]* (Leipzig / Wrocław, 1727).

**Netzer 1993** – Netzer, Susanne, 'Bernsteingeschenke in der Preußischen Diplomatie des 17. Jahrhunderts', in *Jahrbuch der Berliner Museen*, 35 (1993), pp. 227–46.

**Neugebauer 1999** – Neugebauer, Wolfgang, *Residenz – Verwaltung – Repräsentation: Das Berliner Schloß und seine historischen Funktionen vom 15. bis 20. Jahrhundert* (Potsdam, 1999).

**Neumann 1753** – Neumann, Caspar, *Chymiae medicae dogmatico-experimentalis, tomus tertius; das ist der gründlichen und mit Experimenten erwiesenen Medicinischen Chymie [...]*, iii, ed. Christoph Heinrich Kessel (Züllichau, 1753).

**Neumann 1755** – Neumann, Caspar, *Chymiae medicae dogmatico-experimentalis, tomi quarti, pars secunda; das ist der gründlichen und mit Experimenten erwiesenen Medicinischen Chymie [...]*, iv/2, ed. Christoph Heinrich Kessel (Züllichau, 1755).

- Neumann 1963** – Neumann, Erwin, 'Zur Neueinrichtung der Kunstkammer des Stiftes Kremsmünster', in *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 17 (1963), pp. 69–81.
- Nicolai 1769** – Nicolai, Friedrich, *Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten [...]* (1st edn, Berlin, 1769).
- Nicolai 1779** – Nicolai, Friedrich, *Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten [...]* (2nd edn, Berlin, 1779).
- \*Nicolai 1786a** – Nicolai, Friedrich, *Beschreibung der königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten, und der umliegenden Gegend [...]* (3rd edn, Berlin, 1786).
- Nicolai 1786b** – Nicolai, Friedrich, *Nachricht von den Baumeistern, Bildhauern, Kupferstechern, Malern, Stukkaturen, und andern Künstlern [...]* (Berlin / Szczecin, 1786).
- Nitsche 1881** – Nitsche, H[enrich], 'Süßwasserperlen', in *Amtliche Berichte über die Internationale Fischerei-Ausstellung zu Berlin, 1880/4* (Berlin, 1881), Fischereiprodukte und Wasserthiere, pp. 83–94.
- North 2021** – North, Michael, *Das Goldene Zeitalter global: Die Niederlande im 17. und 18. Jahrhundert* (Cologne, 2021).
- Nostitz 2004** – Nostic, Kryštof Václav z [Nostitz, Christoph Wenzel von], *Deník z cesty do Nizozemí v roce 1705*, ed. Jiří Kubeš (Praha, 2004).
- Objects on the Move** – Objects on the Move: From the Kunstkammer into the Museum, <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/objects-on-the-move/>, accessed 31 May 2022.
- Objektwege** – Objektwege: Von der Kunstkammer ins Museum, <https://ausstellungen.deutsche-digitale-bibliothek.de/objektwege/>, accessed 7 March 2022.
- Ohl 2019** – Ohl, Michael, 'Wort, Schrift, Objekt: Etiketten und Kataloge als Museumsdinge', in Anita Hermannstädter, ed., *KunstNatur: Interventionen im Museum für Naturkunde für Berlin* (Berlin, 2019), pp. 92–3.
- Onder den Oranje boom 1999** – Stadt Krefeld / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Stichting Paleis Het Loo, *Onder den Oranje boom: Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenthöfen*, exhibition catalogue, 2 vols. (Munich, 1999).
- Optische Maschinen 1727** – 'Von des Königl. Preussischen Hof-Optici, Hrn. Doblens, neu verfertigten Optischen Maschinen', in *Miscellanea Physico-Medico-Mathematica*, 1727 (1731), pp. 738–9.
- Ottaviani-Jaede 1999** – Ottaviani-Jaede, Laura, 'Ein chinesisches Nobelspielzeug im Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig' in *Mitteilungen der Deutschen Gesellschaft für Ostasiatische Kunst*, 26 (1999), pp. 27–36.
- Otten 1988** – Otten, Fred, 'Neue Quellen zur Datierung einer Wachsfigur Friedrichs I.', in *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 42 (1988), pp. 77–81.
- Paepke 1999** – Paepke, Hans-Joachim, *Bloch's Fish Collection in the Museum für Naturkunde der Humboldt-Universität zu Berlin: An Illustrated Catalog and Historical Account* (Ruggell, 1999).
- Palast des Wissens 2003** – Buberl, Brigitte / Dückerhoff, Michael, eds, *Palast des Wissens: Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen*, exhibition catalogue, 2 vols. (Munich, 2003).
- Pardo-Tomás 2021** – Pardo-Tomás, José, 'Bezoars', in Mark Thurner / Juan Pimentel, eds, *New World Objects of Knowledge: A Cabinet of Curiosities* (London, 2021), pp. 195–200.
- Parker Brienens 2006** – Parker Brienens, Rebecca, *Visions of Savage Paradise: Albert Eckhout, Court Painter in Colonial Dutch Brazil* (Amsterdam, 2006).
- Paul 1981** – Paul, Eberhard, *Gefälschte Antike von der Renaissance bis zur Gegenwart* (Leipzig, 1981).
- Pauli 1762** – Pauli, Karl Friedrich, iii: *Allgemeine preußische Staats-Geschichte [...]* (Halle (Saale), 1762).
- Peschken 1992** – Peschken, Goerd, *Das Königliche Schloß zu Berlin: Die Baugeschichte von 1688 bis 1701. Mit Nachträgen zur Baugeschichte des Schlosses seit 1442* (Munich, 1992).
- Petrasch 1991** – Petrasch, Ernst, ed., *Die Karlsruher Türkenbeute: Die "Türkische Kammer" des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden-Baden / Die "Türkischen Curiositäten" der Markgrafen von Baden-Durlach* (Munich, 1991).
- Petrat 1998** – Petrat, Gerhardt, *Die letzten Zwerge und Narren bei Hofe: Reflexionen zu Herrschaft und Moral in der Frühen Neuzeit* (Bochum, 1998).
- Petzoldt 1999** – Petzoldt, Leander, 'Das Universum der Dämonen und die Welt des ausgehenden Mittelalters', in Ulrich Müller / Werner Wunderlich, eds, *Dämonen, Monster, Fabelwesen* (St. Gallen, 1999), pp. 39–58.
- Pfrunder 1990** – Pfrunder, Peter, 'Ordnungsgemäß auf den Kopf gestellt: zur Bedeutung des Topos der Verkehrten Welt', in *Unsere Kunstdenkmäler: Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte*, 41/4 (1990), pp. 407–16.
- Piert-Borgers 2000** – Piert-Borgers, Barbara, 'Untersuchungen zum Fassungsaufbau von Koromandellacken: Vorüberlegungen zu einem Projekt', in Michael Kühnlenthal, ed., *Ostasiatische und europäische Lacktechniken* (Munich, 2000), pp. 93–106.
- Pietsch 2012** – Pietsch, Johannes, 'Introduction', in Johannes Pietsch / Anna Jolly, eds, *Netherlandish Fashion in the Seventeenth Century* (Riggisberg, 2012), pp. 7–16.
- Podgorny 2017** – Podgorny, Irina, 'The Name is the Message: Eagle Stones and Materia Medica in South America', in *Geological Society, London, Special Publications*, 452/1 (2017), pp. 195–210. doi: 10.1144/SP452.14.
- Podgorny 2018** – Podgorny, Irina, 'The Elk, the Ass, the Tapir, their Hooves, and the Falling Sickness: A Story of Substitution and Animal Medical Substances', in *Journal of Global History*, 1/1 (2018), pp. 45–68.
- Polaschegg 2008** – Polaschegg, Andrea, 'Athen am Nil oder Jerusalem am Ganges? Der Streit um den kulturellen Ursprung um 1800', in Alexandra Böhm / Monika Sproll, eds, *Fremde Figuren: Alterisierungen in Kunst, Wissenschaft und Anthropologie um 1800* (Würzburg, 2008), pp. 41–65.
- Praetorius 1666** – Praetorius, Johannes, *Anthropodems Plvtonicvs, Das ist, Eine Neue Welt-beschreibung Von allerley Wunderbahren Menschen [...]* (Magdeburg, 1666).
- Preis-Courant 1824** – *Preis-Courant nachstehender, durch den Stuccateur Carl Seeger zu Berlin, im Königlichen Lagerhause, Kloster-Strasse No. 76. verkäuflicher Gips-Abgüsse antiker und moderner Sculpturen* ([Berlin, 1824]).
- Preisdörfer 2000** – Preisdörfer, Bruno, *Staatsbildung als Königskunst: Ästhetik und Herrschaft im preußischen Absolutismus* (Berlin, 2000).
- Preußen 1981** – Gottfried Korff, ed., *Preußen: Versuch einer Bilanz*, exhibition catalogue, 5 vols. (Reinbek b. Hamburg, 1981).
- Preußen 1701 2001** – Deutsches Historisches Museum / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, *Preußen 1701: Eine europäische Geschichte*, exhibition catalogue, 2 vols. (Berlin, 2001).
- Prignitz 2004** – Prignitz, Christoph, *Erotische Uhren: Zeit für die Liebe* (Ulm, 2004).
- Primisser 1819** – Primisser, Alois, ed., *Die kaiserlich-königliche Ambraser Sammlung* (Vienna, 1819).
- Quiccheberg 2000** – Roth, Harriet, ed., *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland: Das Traktat "Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi" von Samuel Quiccheberg* (Berlin, 2000).
- Quiccheberg 2013** – Meadow, Mark A. / Robertson, Bruce, eds, *The first Treatise on Museums: Samuel Quiccheberg's Inscriptiones 1565* (Los Angeles, 2013).
- Rankin 2013** – Rankin, Alisha, *Panacea's Daughters: Noblewomen as Healers in Early Modern Germany* (Chicago, 2013).
- Rankin 2021** – Rankin, Alisha, *The Poison Trials: Wonder Drugs, Experiment, and the Battle for Authority in Renaissance Science* (Chicago, 2021).
- Rave 1994** – Rave, Paul Ortwin, 'Zur Geschichte der Preußischen Kunstsammlungen: Von der Schloßkapelle zur Kunstkammer', in Stephan Waetzoldt, ed., *Schriften über Künstler und die Kunst* (Stuttgart, 1994), pp. 176–201.
- Reich/Gehler 2005** – Reich, Mike / Gehler, Alexander, 'Johann Friedrich Blumenbach (1752–1840) und die ersten Mammutfunde vom Harzrand', in Ulrich Joger / Claudia Kamcke, eds, *Mammuts. Elefanten der Eiszeit: Begleitbuch zur Ausstellung im Staatlichen Naturhistorischen Museum* (Braunschweig, 2005), pp. 13–15.
- Reichl 1930a** – Reichl, Otto, 'Zur Geschichte der ehemaligen Berliner Kunstkammer', in *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 51 (1930), pp. 223–49.
- Reichl 1930b** – Reichl, Otto, 'Die Keimzelle der Berliner Museen: Zur Geschichte der Berliner Kunst- und Naturalienkammer', in *Deutsche Allgemeine Zeitung*, 2 Oct. 1930, <https://dfg-viewer.de/show/?set%5Bmets%5D=https://content.staatsbibliothek-berlin.de/zefys/SNP2807323X-19301002-1-0-0-0.xml>, accessed 9 July 2021.
- Reichl 1931** – Reichl, Otto, 'Die Staatlichen Museen auf der Ausstellung "Alt-Berlin"', in *Berliner Museen*, 52/1 (1931), pp. 13–16.
- Reidemeister 1932** – Reidemeister, Leopold, 'Der Große Kurfürst und Friedrich III. als Sammler Ostasiatischer Kunst: Wiederentdeckungen aus der Brandenburgisch-Preußischen Kunstkammer', in *Ostasiatische Zeitschrift*, N. F., 8/18 (1932), pp. 175–88.

- Reulecke 2003** – Reulecke, Anne-Kathrin, 'Fälschung am Ursprung: Johann Beringers Lithographiae Wirceburgensis (1726) und die Erforschung der natürlichen Welt', in *Trajekte: Zeitschrift des Zentrums für Literaturforschung*, 4/7 (2003), pp. 39–44.
- Rheinisches Wörterbuch** – *Rheinisches Wörterbuch: Digitized Version in Wörterbuchnetz of the Trier Center for Digital Humanities, Version 01/21*, <https://www.woerterbuchnetz.de/RhWB>, accessed 7 Dec. 2021.
- Ridinger 1768** – Ridinger, Johann Elias, *Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche sowohl als anderer besonderer Thiere, welche von großen Herren selbst gejagd, geschossen, lebendig gefangen oder gehalten worden* (Augsburg, 1768).
- Röber 2001** – Röber, Andrea C., *Die ehemalige Brandenburgisch-Preußische Kunstkammer als Abteilung der Königlichen Museen zu Berlin 1830–1875: Eine Untersuchung zu ihrem musealen Selbstverständnis* (MA thesis., Humboldt-Universität zu Berlin, 2001).
- Rohde 1937a** – Rohde, Alfred *Bernstein, ein deutscher Werkstoff: Seine künstlerische Verarbeitung vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert* (Berlin, 1937).
- Rohde 1937b** – Rohde, Alfred, *Das Buch vom Bernstein: Bernstein, ein deutscher Werkstoff* (Königsberg, 1937).
- Rost 1794** – Rost, Carl Christian Heinrich, *Abgüsse antiker und moderner Statuen, Figuren, Büsten, Basreliefs über die besten Originale geformt in der Rostischen Kunsthandlung zu Leipzig* ([Leipzig], 1794).
- Rösener 2004** – Rösener, Werner, *Die Geschichte der Jagd: Kultur, Gesellschaft und Jagdwesen im Wandel der Zeit* (Düsseldorf, 2004).
- Rudau 1961** – Rudau, Bruno, *Die Flussperlmuschel im Vogtland in Vergangenheit und Gegenwart* (Plauen, 1961).
- Rueb 1991** – Rueb, Patricia, 'Une mine d'or à Sumatra: Technologie saxonne et méthodes indigènes au XVIIIe siècle', in *Archipel*, 41/1 (1991), pp. 13–32.
- Ruhland 2018** – Ruhland, Thomas, 'Objekt, Parergon, Paratext: Das Linné'sche System in der Naturalia-Abteilung der Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen', in Kristin Knebel / Cornelia Ortlieb / Gudrun Püschel, eds, *Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren. Sammlung und Beiwerk* (Dresden, 2018), pp. 72–105.
- Ruisinger 2008** – Ruisinger, Marion Maria, 'Stein oder nicht Stein – das ist hier die Frage: Das rätselhafte Vermächtnis des Nürnberger Pfarrers Johann Saubert', in *Abhandlungen und Berichte des Museums der Natur Gotha*, 25 (2008), pp. 155–64.
- Rumpf 1705** – Rumphius [Rumpf], Georg Eberhard, *D'Amboinische Rariteitkamer* (Amsterdam, 1705).
- Rumpf 1766** – [Rumpf, Georg Eberhard], *Amboinische Raritäten-Kammer oder Abhandlung von den steinschaalichten Thieren welche man Schnecken und Muscheln nennet*, tr. Philipp Ludwig Stadius Müller, ed. Johann Hieronymus Chemnitz (2nd edn, Vienna, 1766).
- Rumphius 1999** – Rumphius, Georgius Everhardus [Rumpf, Georg Eberhard], *The Ambonese Curiosity Cabinet*, tr. E. M. Beekman (New Haven, 1999).
- Rumpf 1793** – Rumpf, Johann Daniel Friedrich, *Berlin, oder Darstellung der interessantesten Gegenstände dieser Residenz* (Berlin, 1793).
- Rumpf 1826** – Rumpf, Johann Daniel Friedrich, *Der Fremdenführer oder wie kann der Fremde in der kürzesten Zeit, alle Merkwürdigkeiten in Berlin, Potsdam, Charlottenburg und deren Umgebungen, sehen und kennenlernen* (Berlin, 1826).
- Rutz 2017** – Rutz, Andreas 'Wilde Tiere und herrschaftliche Repräsentation im 17. und 18. Jahrhundert', in *Historische Zeitschrift*, 2 (2017), pp. 334–61. doi: 10.1515/hzhz-2017-0028.
- Samietz 2014** – Samietz, Rainer, 'Die Vögel in der Gothaer Kunstkammer des 17. und 18. Jahrhunderts', in Christian Acker, ed., *Riesenalk und Zwergmotmot: Die Vogelsammlung des Museums der Natur Gotha* (Gotha, 2014), pp. 9–11.
- Sandart 1675/1679** – Sandart, Joachim von, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste* (Nürnberg, 1675/1679).
- Sandart.net** – Sandart.net: Eine netzbasierte Forschungsplattform zur Kunst- und Kulturgeschichte des 17. Jahrhunderts, <http://www.sandart.net/del>, accessed 13 Jan. 2022.
- Sangmeister/Mulsow 2018** – Sangmeister, Dirk / Mulsow, Martin, eds, *Deutsche Pornographie in der Aufklärung* (Göttingen, 2018).
- Sauerlandt 1911** – Sauerlandt, Max, 'Die Naturalienkammer des Halleschen Waisenhauses', in *Museumskunde*, 7 (1911), pp. 133–46.
- Savoy 2011** – Savoy, Bénédicte, *Kunstraub: Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen. Mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon* (CD-ROM) (Vienna, 2011).
- Schadow 1987** – Schadow, Johann Gottfried, *Kunstwerke und Kunstansichten: Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845*, ed. Götz Eckardt (Berlin, 1987).
- Schaefer 1994** – Schaefer, Marc, ed., *Das Silbermann-Archiv: Der handschriftliche Nachlaß des Orgelmachers Johann Andreas Silbermann (1712–1783)* (Winterthur, 1994).
- Schasler 1861** – Schasler, Max, *Die Königlichen Museen von Berlin: Ein praktisches Handbuch zum Besuch der Galerien, Sammlungen und Kunstschätze derselben* (5th edn, Berlin 1861).
- Scheicher 1979** – Scheicher, Elisabeth, *Die Kunst- und Wunderkammern der Habsburger*, ed. Christian Brandstätter (Vienna, 1979).
- Schiele 2016** – Schiele, Marisa, *Entsammeln: Wie Museen in Deutschland damit umgehen* (2016), <https://museumswissenschaft.de/entsammeln-wie-museen-in-deutschland-damit-umgehen/>, accessed 10 Nov. 2021.
- Schipke 2015** – Schipke, Renate, 'Raritäten und Kuriositäten: Die Kunstkammer im ehemaligen Berliner Stadtschloss im Spiegel ihrer Verzeichnisse in der Staatsbibliothek zu Berlin', in Barbara Schneider-Kempff / Martin Hollender, eds, *Festschrift für Daniela Lülffing zum 65. Geburtstag* (Berlin, 2015), pp. 26–42.
- Schirmeier 2011** – Schirmeier, Bjoern, 'Die Laternae Magicae des Landgrafen Karl', in Museumslandschaft Hessen-Kassel, *Optica: Optische Instrumente am Hof der Landgrafen von Hessen-Kassel* (Petersberg, 2011), pp. 103–21.
- Schlechte 1990** – Schlechte, Monika, 'Das Saturnfest 1719', in Manfred Bachmann / Harald Marx / Eberhard Wächtler, eds, *Der Silberne Boden. Kunst und Bergbau in Sachsen* (Stuttgart / Leipzig, 1990), pp. 219–29.
- Schlösser 1993** – Schlösser, Julius von, *Tote Blicke: Geschichte der Portraitbildnerlei in Wachs. Ein Versuch*, ed. Thomas Medicus (Berlin, 1993).
- Schlösser 2021** – Schlösser, Julius von, *Art and Curiosity Cabinets of the Late Renaissance: A Contribution to the History of Collecting*, tr. Jonathan Blower, ed. J. Paul Getty Trust (Los Angeles, 2021, e-book).
- Schlossmuseum 1921** – *Führer durch das Schlossmuseum. Mit 24 Tafeln: Im Auftrage des Generaldirektors der Staatlichen Museen* (Berlin, 1921).
- Schmidt-Loske 2016** – Schmidt-Loske, Katharina, 'Die Tierabbildungen der Wandteppichfolge Anciennes Indes: An der Schnittstelle zwischen Naturwissenschaft und Kunst', in Gerlinde Klatte / Helga Prüssmann-Zemper / Katharina Schmidt-Loske, eds, *Exotismus und Globalisierung: Brasilien auf Wandteppichen: die Tenture des Indes* (Berlin / Munich, 2016), pp. 119–36.
- Schmitt-Maaß 2018** – Schmitt-Maaß, Christoph, *Fénelons "Télémaque" in der deutschsprachigen Aufklärung (1700–1832)* (Berlin, Boston, 2018).
- Schmuck 2018** – Schmuck, Thomas, "'Jedes Mineral ist ein wahres philologisches Problem": Namen auf Etiketten in Goethes geowissenschaftlicher Sammlung', in Kristin Knebel / Cornelia Ortlieb / Gudrun Püschel, eds, *Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren: Sammlung und Beiwerk* (Dresden, 2018), pp. 44–71.
- Schneider 1786** – Schneider, J[ohann] G[ottlob Theaenus], 'J. G. Schneiders Nachricht von den Originalzeichnungen von Marcgrafs brasilischer Zoologie', in *Leipziger Magazin zur Naturkunde und Oekonomie*, 3 (1786), pp. 270–8.
- Schneider 2020a** – Schneider, Marna, *Der Fall des Hofzwerger: Wahrnehmungen des Kleinwüchsigen Justus Bertram (1604–1619) am kurbrandenburgischen Hof* (BA thesis., Humboldt-Universität zu Berlin, 2020).
- Schneider 2020b** – Schneider, Marna, *Die Jagd nach dem Fuchs mit zwey Schwänzen*, <https://www.museumfuernaturkunde.berlin/en/hunt-fox-two-tails>, accessed 21 Feb. 2022.
- Schnitzer 2014** – Schnitzer, Claudia, *Constellatio Felix: Die Planetenfeste Augusts des Starken anlässlich der Vermählung seines Sohnes Friedrich August mit der Kaisertochter Maria Josepha 1719 in Dresden* (Dresden, 2014).
- Scholz/Görz 2012** – Scholz, Martin / Görz, Günther, 'WissKI: A Virtual Research Environment for Cultural Heritage', in *ECAI* (2012), pp. 1017–8.
- Schöne 1894** – Schöne, [Richard], ed., *Königliche Museen zu Berlin: Führer durch das Alte und das Neue Museum* (9th edn, Berlin, 1894).
- Schramm 1744** – Schramm, Carl Christian, *Neues Europäisches Historisches Reise-Lexicon [...]* (Leipzig, 1744).
- Schubert 1880** – Schubert, Gustav, 'Die internationale Fischerei-Ausstellung in Berlin', in *Die Gartenlaube*, 25/26 (1880), pp. 407–411, 418–9.
- Schwarz 1999** – Schwarz, Holm-Dietmar, 's. v. Neumann, Kaspar', in Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, xix: *Neue Deutsche Biographie* (Berlin, 1999), pp. 156–7.
- Schwebel 1884** – Schwebel, Oskar, *Renaissance und Rococo: Abhandlungen zur Kulturgeschichte der Deutschen Reichshauptstadt* (Minden i. Westf., 1884).

- Seelig 2001** – Seelig, Lorenz, 'Historische Inventare – Geschichte, Formen, Funktionen', in Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern, *Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele* (Berlin, 2001), pp. 21–35.
- Seelig 2008** – Seelig, Lorenz, 'Die Münchner Kunstammer', in Willibald Sauerländer, ed., iii: *Die Münchner Kunstammer* (Munich, 2008), pp. 1–114.
- Seemann 2018** – Seemann, Eva, 'Der kleine Unterschied: Zur Stellung von "Hofzwerger" an Fürstenthöfen der Frühen Neuzeit', in Matthias Bähr / Florian Kühnel, eds, *Verschränkte Ungleichheit: Praktiken der Intersektionalität in der Frühen Neuzeit* (Berlin, 2018), pp. 55–86.
- Seemann 2021** – Seemann, Eva, *Privilegierte Kuriositäten? Hofzwerger an deutschsprachigen Fürstenthöfen der Frühen Neuzeit* (PhD thesis., Universität Zürich, 2021).
- Seemann 2022** – Seemann, Eva, 'A Dwarf as a Model of Virtue? The German Court Dwarf Justus Bertram and His Funeral Sermon', in Robin O'Bryan / Felicia Else, *Giants and Dwarfs in Early Modern Europe* (2022, in Vorbereitung).
- Segelken 2010a** – Segelken, Barbara, 'Anspruch und Wirklichkeit einer Monarchie: Die Selbstdarstellung Friedrichs I. im Spiegel der "Antiken-, Kunst- und Naturalienkammer"', in Deutsches Historisches Museum / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, *Preußen 1701: Eine europäische Geschichte*, exhibition catalogue, essays, (Berlin 2001), pp. 335–40.
- Segelken 2010b** – Segelken, Barbara, *Bilder des Staates: Kammer, Kasten und Tafel als Visualisierungen staatlicher Zusammenhänge* (Berlin, 2010).
- Segelken 2011** – Segelken, Barbara, 'Die Kunstammer im Neuen Museum: Zwischen historischer Betrachtung und Enzyklopädie', in Ellinoor Bergvelt / Debora Meijers / Lieske Tibbeaud / Elsa van Wezel, eds, *Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830: Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext* (Berlin, 2011), pp. 165–76.
- Semrau 1910** – Semrau, Franz, *Würfel und Würfelspiel im alten Frankreich* (Halle (Saale), 1910).
- Shaw 1906** – Shaw, William Arthur, *The Knights of England: A Complete Record from the Earliest Time to the Present Day of the Knights of all the Orders of Chivalry in England, Scotland, and Ireland, and of Knights Bachelors* (London, 1906).
- Siebenhüner 2017** – Siebenhüner, Kim, 'Die Mobilität der Dinge: Ansätze zur Konzeptionalisierung für die Frühneuzeitforschung', in Annette Caroline Cremer / Martin Mulsow, eds, *Objekte als Quellen der historischen Kulturwissenschaften: Stand und Perspektiven der Forschung* (Cologne, 2017), pp. 35–46.
- Siebenhüner 2018** – Siebenhüner, Kim, *Die Spur der Juwelen: Materielle Kultur und transkontinentale Verbindungen zwischen Indien und Europa in der Frühen Neuzeit* (Cologne, 2018).
- Simonini 2018** – Simonini, Giulia, 'Daniel Weiman and Libri picturati A 16–31', in *Archives of Natural History*, 45/1 (2018), pp. 40–53.
- SKD Online Collection** – Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD) Online Collection, <https://skd-online-collection.skd.museum/>, accessed 13 Jan. 2022.
- Slotta/Veltmann 2020** – Slotta, Rainer / Veltmann, Claus, 'Von der Naturgeschichte zu den Anfängen der Geowissenschaften', in Tom Gärtig / Claus Veltmann, eds, *Im Steinbruch der Zeit: Erdgeschichten und die Anfänge der Geologie* (Halle (Saale), 2020), pp. 23–30.
- SLUB** – Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), <https://www.slub-dresden.de/en>, accessed 13 Jan. 2022.
- SMB-digital** – Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, *SMB-digital: Online Collections Database*, <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus>, accessed 13 Jan. 2022.
- Sombart 1908** – Sombart, Werner, *Kunstgewerbe und Kultur* (Berlin, 1908).
- Somers Heidhues 2006** – Somers Heidhues, Mary, 'Johann Wilhelm Vogel and the Sumatran Gold Mines: One Man's Fortune', in *Archipel*, 72/1 (2006), pp. 221–38.
- Sommer/Schurig 1999** – Sommer, Claudia / Schurig, Gerd, *Schloß und Park Caputh* (2nd ed, Potsdam, 1999).
- Sommer 2001** – Sommer, Claudia, *Schlössermuseum Oranienburg* (Potsdam, 2001).
- Songtexte.com** – Songtexte.com, <https://www.songtexte.com/>, accessed 13 Jan. 2022.
- Soweit der Erdkreis reicht 1980** – Stadt Kleve, *Soweit der Erdkreis reicht: Johann Moritz von Nassau-Siegen 1604–1679*, exhibition catalogue (2nd edn, Kleve, 1980).
- Specification 1721** – 'Specification derjenigen Curiositäten so bey Hr. Johann Michael Dabler [...] vermittelst der Optica verfertigt werden', in *Recueil von allerhand Collectaneis und Historien, auch Moral-Curieux-Critic- und lustigen Satyrischen Einfällen Zu Entretienirung einer galanten Conversation. Das XXIV. Hundert*, (n.p., 1721), pp. 98–101.
- Spickernagel 2016** – Spickernagel, Ellen, 'Dem Auge auf die Sprünge helfen. Jagdbare Tiere und Jagden bei Johann Elias Ridinger (1698–1767)', in Annette Bühler-Dietrich / Michael Weingarten, eds, *Topos Tier: Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses* (Bielefeld, 2016), pp. 103–23.
- Spies/Tintemann/Mende 2020** – Spies, Paul / Tintemann, Ute / Mende, Jan, eds, *Wilhelm und Alexander von Humboldt: Berliner Kosmos* (Berlin, 2020).
- Springer 1876** – Springer, Robert, *Berlin: Die deutsche Kaiserstadt nebst Potsdam und Charlottenburg in photographisch treuen Stahlstichen [...]* (Darmstadt, 1876).
- Stagl 1983** – Stagl, Justin, *Apodemiken: Eine räsionierte Bibliographie der reisetheoretischen Literatur des 16., 17. und 18. Jahrhunderts* (Paderborn, 1983).
- Stagl 2002** – Stagl, Justin, *Eine Geschichte der Neugier: Die Kunst des Reisens 1550–1800* (Vienna, 2002).
- Stagl 1999** – Stagl, Anja, '"Kunst- und Kuriositätswert": Die Kunstammer der Großherzöge von Baden', in *Denkmalpflege in Baden-Württemberg*, 28/3 (1999), pp. 167–74.
- Stanislaw II. August von Polen n.d.** – Stanislaw [II.] August Poniatowski, *Die Memoiren des letzten Königs von Polen Stanislaw August Poniatowski* (Munich, n.d.).
- Stark 2003/2004** – Stark, Marnie P., 'Mounted Bezoars Stones, Seychelles Nuts, and Rhinoceros Horns: Decorative Objects as Antidotes in Early Modern Europe', in *Studies in the Decorative Arts*, 11/1 (2003–2004), pp. 69–94. doi: 10.1086/stud-decoarts.11.1.40663065.
- Steguweit/Kluge 2008** – Steguweit, Wolfgang / Kluge, Bernd, *Suum cuique: Medaillenkunst und Münzprägung in Brandenburg-Preußen* (Berlin, 2008).
- Steinheimer 2005** – Steinheimer, Frank D., 'The Whereabouts of Pre-Nineteenth Century Bird Specimens', in *Zool. Med. Leiden*, 79 (2005), pp. 45–67.
- Stemmer 1996** – Stemmer, Klaus, 'Antikenstudium nach Abgüssen an den Kunstakademien des 18. Jahrhunderts', in Akademie der Künste Berlin / Hochschule der Künste Berlin, „Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen“, exhibition catalogue (Berlin, 1996), pp. 67–74.
- Stibinger 1990** – Stibinger, Liselotte, *Bestandsgeschichte – Kunstammer, unpublished typescript in the finding aid, Zentralarchiv d. Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz* (Berlin, 1990).
- Stock 1928** – Stock, Friedrich, 'Zur Vorgeschichte der Berliner Museen. Urkunden von 1786 bis 1807', in *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 49, supplement (1928), pp. 65–174.
- Stört 2019** – Stört, Diana, 'Der Naturalienschränk: Zur Einrichtung und Präsentation naturkundlicher Sammlungen in Handbüchern der Goethezeit', in Kristin Knebel / Gisela Maul / Thomas Schmuck, eds, *Abenteuer der Vernunft: Goethe und die Naturwissenschaften um 1800* (Dresden, 2019), pp. 218–25.
- Stört 2020** – Stört, Diana, *Goethes Sammlungsschränke: Wissensbehältnisse nach Maß* (Dresden, 2020).
- Stört 2022** – Stört, Diana, 'Die "Churfürstliche Brandenburgische Kunst-Cammer" vor 1700: Ordnungsprinzipien, Einrichtungs- und Präsentationsformen', in *Jahrbuch für brandenburgische Landesgeschichte* (2022, in preparation).
- Streckfuß 1864** – Streckfuß, Adolf, *Vom Fischerdorf zur Weltstadt. Berlin seit 500 Jahren: Geschichte und Sage* (Berlin, 1864).
- Sturm 1704** – [Sturm, Leonhard Christoph], *Die geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer [...]* (Hamburg, 1704).
- Suchy 2022** – Suchy, Verena, *Perlpreziosen: Barocke Materialität, deviante Körperlichkeit und die Kunst des Grotesken* (PhD thesis., Justus-Liebig-Universität Gießen, 2022).
- Syndram/Arnold/Kappel 1997** – Syndram, Dirk / Arnold, Ulli / Kappel, Jutta, eds, *Das Grüne Gewölbe zu Dresden: Führer durch seine Geschichte und seine Sammlungen* (2nd ed, Munich, 1997).
- Syndram/Minning 2010** – Syndram, Dirk / Minning, Martina, eds, *Die Inventare der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer in Dresden: Inventarbände 1587 – 1619 – 1640 – 1741* (Dresden, 2010).
- T. 1888** – T., R., 'Die Perle', in *Der Bazar: Illustrierte Damen-Zeitung*, 36 (1888), p. 388.
- Teixidó i Camí/Chicharro Santamera 1997** – Teixidó i Camí, Josepmaria / Chicharro Santamera, Jacinto, *The Art of Woodcarving: A Step-By-Step Guide to Sculpting in Wood*, tr. Mark Lodge (New York, 1997).
- Tesaur 1671** – Tesaur, Emmanuel [i. e. Tesaur, Emanuele], *Inscriptiones, Quotquot reperiri potuerunt [...]*, *Accessit Index Novus, decuplo major, non*

solum ad eruditionem, sed una ad imitationem utilissimus, Ex Bibliotheca Ser[er]eniss[im]i Electoris Brandenburgici Coloniense Marchica (3rd edn, Berlin, 1671).

#### **Theater der Natur und Kunst 2000**

Bredenkamp, Horst / Brüning, Jochen / Weber, Cornelia, eds, *Theater der Natur und Kunst / Theatrum Naturae et Artis*, exhibition catalogue, 2 vols. (Berlin, 2000).

**Theilig 2013** – Theilig, Stephan, *Türken, Mohren und Tataren: Muslimische (Lebens-)Welten in Brandenburg-Preußen im 18. Jahrhundert* (Berlin, 2013).

**Thenius/Vávra 1996** – Thenius, Erich / Vávra, Norbert, *Fossilien im Volksglauben und im Alltag: Bedeutung und Verwendung vorzeitlicher Tier- und Pflanzenreste von der Steinzeit bis heute* (Frankfurt a. M., 1996).

**Theuerkauff 1980** – Theuerkauff, Christian, 'Ein unbekanntes Bildnis Friedrichs III./I. von Brandenburg-Preußen und der Wachsbossierer Johann von (der) Kolm', in *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 34 (1980), pp. 100–19.

**Theuerkauff 1981a** – Theuerkauff, Christian, 'Anmerkungen zum Begriff der Kunstammer im 16. und 17. Jahrhundert und zur Berliner Sammlung um 1700', in Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, eds, *Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer: Eine Auswahl aus den alten Beständen* (Berlin, 1981), pp. 9–11.

**Theuerkauff 1981b** – Theuerkauff, Christian, 'Zur Geschichte der Brandenburgisch-Preußischen Kunstammer bis gegen 1800', in Josephine Hildebrand / Christian Theuerkauff, eds, *Die Brandenburgisch-Preußische Kunstammer: Eine Auswahl aus den alten Beständen* (Berlin, 1981), pp. 13–33.

**Theuerkauff 2001** – Theuerkauff, Christian, 'Jupiter Brandenburgicus – Artium Remuneratori: Friedrich I. und Aspekte seiner Kunstammer', in *Museumjournal*, 15/1 (2001), pp. 29–33.

**Thompson 2004** – Thompson, Davis, *The British Museum Clocks* (London, 2004).

**Thurner/Pimentel 2021** – Thurner, Mark / Juan Pimentel, eds, *New World Objects of Knowledge: A Cabinet of Curiosities* (London, 2021).

**Tieck 1835** – Tieck, Friedrich, *Verzeichniss von Werken der della Robbia, Majolica, Glasmalereien u. s. w. welche in den Neben-Sälen der Sculpturen-Gallerie des Königl. Museums zu Berlin aufgestellt sind* (Berlin, 1835).

**Tilesius 1815** – Tilesius [von Tilenau, Wilhelm Gottlieb], 'De skeleto mammonteo Sibirico ad maris glacialis littora anno 18[0]7 effosso, cui praemissae Elephantini generis specierum distinctiones', in *Mémoires de l'Académie Impériale des Sciences de St. Pétersbourg*, 5 (1815), pp. 406–514.

**Toland 1706** – Toland, John, *Relation von den Königlich Preussischen und Chur-Hannoverschen Höfen [...]* (Frankfurt a. d. Oder, 1706).

**Tollius 1700** – Tollius, Jacobus, *Epistolae itinerariae [...]*, ed. Heinrich Christian [von] Hennin (Amsterdam, 1700).

**Transkriptionswerkstatt** – Transkriptionswerkstatt, Museum für Naturkunde, <https://www.museumfurnaturkunde.berlin/de/museum/mitmachen/transkriptionswerkstatt>, accessed 13 Jan. 2022.

**Trijp 2021** – Trijp, Didi R. van, *Captured on Paper: Fish Books, Natural History and Questions of Demarcation in Eighteenth-Century Europe (ca. 1680–1820)* (PhD Thesis, Universität Leiden, 2021), <https://hdl.handle.net/1887/3213813>, accessed 9 March 2022.

**\*Tschirnhaus 1727** – Tschirnhaus [i. e. Tschirnhaus] auf Hackenau, Wolff Bernhard, *Getreuer Hofmeister auf Academien und Reisen [...]* (Hannover, 1727).

**Uhlemann 1973/1977** – Uhlemann, Heinz Robert, 'Berliner Büchsenmacher', in *Waffen- und Kostümkunde*, 16/2 (1973), pp. 132–8; 17/2 (1974), pp. 123–7; 18/1 (1976), pp. 53–64; 18/2 (1976), pp. 141–7; 19/2 (1977), pp. 137–150.

**Uhlemann 1981** – Uhlemann, Heinz Robert, 'Die in der alten Berliner Rüstammer nachweisbaren Namen französischer und niederländischer Büchsenmacher: Zugleich ein Beitrag über die älteren Inventare der Zeughaussammlung', in *Waffen- und Kostümkunde*, 40/2 (1981), pp. 110–2.

**Usenbinz 2021** – Usenbinz, Kay, *Berolinum – Berlin wird zum Licht der Welt: Johann Arnold Nering (1659–1695): Wegbereiter der italienischen Moderne in Brandenburg-Preußen* (PhD thesis., Humboldt-Universität zu Berlin, 2021).

**Valentini 1714** – Valentini, Michael Bernhard, ii: *Musei Museum: Oder Vollständige Schau-Bühne Aller Materialien und Specereyen Nebst deren Natürlichen Beschreibung, Election, Nutzen und Gebrauch, Aus andern Material-Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reißbeschreibungen, Curiosen Zeit- und Tag-Registern, Natur- und Artzney-Kündigern, wie auch selbst-eigenen Erfahrung* (Frankfurt a. M., 1714).

**Valter 2000** – Valter, Claudia, 'Wissenshaft in Kunst- und Wunderkammern', in Hans Holländer, ed., *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion: Studien zur*

*Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert* (Berlin, 2000), pp. 183–96.

**Valter 2004** – Valter, Claudia, 'Abbildung, Katalogisierung, Beschreibung: Ordnungsversuche in Kunst- und Wunderkammern', in Barbara Mahlmann-Bauer, ed., *Scientiae et artes: Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik* (Wiesbaden, 2004), pp. 593–615.

**Vasser 2015** – Vasser, Larissa, *Europäische Hofkünstler in St. Petersburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Bildhauer Bartolomeo Rastrelli, Maler Johann Gottfried Tannauer und Louis Caravaque. Ein Beitrag zur "Europäisierung" Russlands* (Berlin, 2015).

**Vávra 1987** – Vávra, Norbert, 'Fossilien in Volksglauben und Alltag', in *Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse Wien*, 126 (1987), pp. 193–252.

**Vávra 2002** – Vávra, Norbert, 'Eine Elefantenart, dieselbe, welche man das Mammuth zu nennen pflegt, ...' in *Fundort Wien. Berichte zur Archäologie*, 5 (2002), pp. 4–17.

**Vávra 2008** – Vávra, Norbert, 'Ziegenklauen und Riesenknöchel – Fossilien und Sagen', in *Schriften des Vereins zur Verbreitung naturwissenschaftlicher Kenntnisse*, 142 (2008), pp. 83–95.

**Vennen 2018** – Vennen, Mareike, *Das Aquarium: Praktiken, Techniken und Medien der Wissensproduktion (1840–1910)* (Göttingen, 2018).

**Verband der Museen der Schweiz 2018** – Verband der Museen der Schweiz, *Deakzession. Empfehlungen und Entscheidungshilfen*, (Zürich, 2018), [https://www.museumsbund.at/uploads/standards/VMS\\_Deakzession\\_D\\_web.pdf](https://www.museumsbund.at/uploads/standards/VMS_Deakzession_D_web.pdf), accessed 10 Nov. 2021.

**Viebahn** – Viebahn Fine Arts, <https://www.viebahnfinearts.com/en/>, accessed 14 June 2022.

**Vogtherr 1997** – Vogtherr, Christoph Martin, 'Das Königliche Museum zu Berlin: Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums', *Jahrbuch der Berliner Museen* 39, supplement (1997).

**Völkel 2001** – Völkel, Michaela, *Das Bild vom Schloß: Darstellung und Selbstdarstellung deutscher Höfe in Architekturzeichenserien 1600–1800* (Munich, 2001).

**Völkel 2007** – Völkel, Michaela, *Schloßbesichtigungen in der Frühen Neuzeit: Ein Beitrag zur Frage nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation* (Munich, 2007).

**Völkel 2008** – Völkel, Michaela, 'Könige als Kuriositäten. Monarchen und ihre Effigies als Objekte der Schaulust 1660–1860', in Stephanie Hahn / Michael H. Sprenger, eds, *Herrschaft – Architektur – Raum. Festschrift für Ulrich Schütte zum 60. Geburtstag* (Berlin, 2008), pp. 293–313.

**Völkel 2017** – Völkel, Michaela, "'Es ist einem jeden erlaubt, diese Seltenheiten in Augenschein zu nehmen": Das Berliner Schloss und seine Sammlungen als touristische Sehenswürdigkeit 1650–1918', in Jürgen Luh, ed., *Ein öffentlicher Ort: Berliner Schloss – Palast der Republik – Humboldt Forum. Kulturgeschichte Preußens – Colloquien* 5 (2016), [https://perspectivia.net/receive/ploneimport\\_mods\\_00010446](https://perspectivia.net/receive/ploneimport_mods_00010446), accessed 21 March 2022.

**Volz-Kinzler 1969** – Volz-Kinzler, Ulrike, *Zähne als Amulett, Fetisch und Talisman* (PhD thesis., Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 1969).

**Vosatka 2014** – Vosatka, Michael, 'Die Mammuts kommen', in *Der Standard*, 18 Nov. 2014, <https://www.derstandard.at/story/200008316035/die-mammuts-kommen>, accessed 11 Feb. 2022.

**W3C, Semantic Web** – World Wide Web Consortium, Semantic Web, <https://www.w3.org/standards/semanticweb>, accessed 13 Jan. 2022.

**Wachter 1713** – Wachter, J[ohann] G[eorg], *Das Kleine und Grosse Castrum Doloris, In der alten Schloß-Capelle Wie auch in der Cathedral-Kirche zu Cölln an der Spree [...]* (Berlin, 1713).

**Wagner/Rübel/Hackenschmidt 2002** – Wagner, Monika / Rübel, Dietmar / Hackenschmidt, Sebastian, eds, *Lexikon des Künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn* (Munich, 2002).

**Wagner 2020** – Wagner, Sarah, 'Unsichtbares sichtbar machen: Semantische Modellierung interpretativer Vorgänge am Beispiel der historischen Bestandsaufnahme der Brandenburgisch-Preußischen Kunstammer', in Christof Schöch, ed., *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2020: Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation* (Paderborn, 2020), pp. 238–40.

**Wagner 2021a** – Wagner, Sarah, 'Das Prinzip Kunstammer: Ein historisches Modell in der gegenwärtigen Ausstellungspraxis', in Christine Sauer, ed., *Wunderkammer und Wissensraum: Die Memorabiliensammlung der Stadtbibliothek Nürnberg* (Wiesbaden, 2021), pp. 127–44.

- Wagner 2021b** – Wagner, Sarah, *Zwischen Authentizität und Fiktion: Das Kunst- und Wunderkammer-Prinzip und seine Ausprägungsformen in der aktuellen Museumspraxis* (PhD thesis, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 2021).
- Waldmann 1990** – Waldmann, Susann, *Die lebensgroße Wachsfigur: Eine Studie zu Funktion und Bedeutung der keroplastischen Portraitfigur vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert* (Munich, 1990).
- Warsh 2018** – Warsh, Molly A., *American Baroque: Pearls and the Nature of Empire, 1492–1700* (Chapel Hill, 2018).
- Wassermann 1869** – Wassermann, W., ed., *Neuester Führer durch die Königl. Museen Berlins* (Berlin, 1869).
- Weber-Kellermann 1989** – Weber-Kellermann, Ingeborg, *Die Kindheit: Kleidung und Wohnen, Arbeit und Spiel. Eine Kulturgeschichte* (Frankfurt a. M., 1989).
- Weigel 1698** – Weigel, Christo[ph], *Abbildung Der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände: Von denen Regenten Und ihren So in Friedens- als Kriegs-Zeiten zugeordneten Bedienten an biß auf alle Künstler Und Handwercker [...]* (Regens[b]urg, 1698).
- Weinhold/Syndram 2000** – Weinhold, Ulrike / Syndram, Dirk, *„...und ein Leib von Perl“: Die Sammlung der barocken Perlfiguren im Grünen Gewölbe* (Dresden, 2000).
- Weltenharmonie 2000** – König-Lein, Susanne / Walz, Alfred, *Weltenharmonie: Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens*, exhibition catalogue (Braunschweig, 2000).
- Weltsichten 2004** – Holler, Wolfgang / Schnitzer, Claudia, eds, *Weltsichten: Meisterwerke der Zeichnung, Graphik und Photographie*, exhibition catalogue (Munich, 2004).
- Welzel 2006** – Welzel, Barbara, 'Verhüllen und Inszenieren: Zur performativen Praxis in frühneuzeitlichen Sammlungen', in Robert Felfe / Angelika Lozar, eds, *Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur* (Berlin, 2006), pp. 109–29.
- Werner 2012** – Werner, Torsten, *Das Anatomisch-Zootomische Museum unter Karl Asmund Rudolphi als Lehr- und Forschungsinstitution, 1810–1832* (MA thesis, Humboldt-Universität zu Berlin, 2012).
- Wesener 1692** – Wesener, Wolfgang Christoph, *Der Hällische Messer-Schlucker [...]*, Halle (Saale), 1692).
- Whitehead/Boeseman 1989** – Whitehead, Peter James Palmer / Boeseman, Marinus, *A Portrait of Dutch 17th Century Brazil: Animals, Plants and People by the Artists of Johan Maurits of Nassau* (Amsterdam, 1989).
- Wiese 2014** – Wiese, Jutta, *Historische Dokumente zur Flussperlmuschelforschung in Sachsen entdeckt (2014)*, <https://tu-dresden.de/ua/mitarbeiter-und-kontakte/jutta-wiese/ressourcen/dateien/Veroeffentl/fperlm?lang=de>, accessed 28 Nov. 2021.
- Wilhelmine of Bayreuth 1828** – Wilhelmina of Bareith, *Memoirs of Frederica Sophia Wilhelmina, Princess Royal of Prussia, Margravine of Bareith, sister of Frederic the Great*, vol. 1 (London, 1828).
- Wilhelmine of Bayreuth 2002** – Wilhelmine von Bayreuth, *Tagebuch der Italienischen Reise (1754–1755)*, ed. Helke Kammerer-Grothaus, tr. Oskar Sauer (Bayreuth, 2002).
- Williams 1625** – Williams, John, *Great Britains Salomon: A Sermon Preached at the Magnificent Funerall, of the most high and mighty King, James, the late King of Great Britaine, France, and Ireland [...]* (London, 1625).
- Winckelmann 1767** – Winckelmann, Johann Joachim, *Reflections on the Painting and Sculpture of the Greeks*, tr. Henry Füsseli (rev. edn, London, 1767).
- Winter 2015** – Winter, Ursula, 'Das "hinterste Logement" der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree – der Raum und seine Einrichtung', in Barbara Schneider-Kempf / Martin Hollender, eds, *Festschrift für Daniela Lüfing zum 65. Geburtstag* (Berlin, 2015), pp. 13–25.
- Winter 2018** – Winter, Ursula, ed., *Die Handschriften der Churfürstlichen Bibliothek zu Cölln an der Spree. Johann Raues Katalog von 1668* (Wiesbaden, 2018).
- Wissenschaftliche Sammlungen der HU** – Wissenschaftliche Sammlungen der Humboldt-Universität zu Berlin, <https://www.sammlungen.hu-berlin.de>, accessed 13 Jan. 2022.
- WissKI** – Wissenschaftliche Kommunikationsinfrastruktur, [www.wiss-ki.eu](http://www.wiss-ki.eu), accessed 7 Feb. 2022.
- Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte 2009** – Eikelmann, Renate, ed., *Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte: 400 Jahre China und Bayern*, exhibition catalogue (Munich, 2009).
- Wortley n.d.** – Wortley Montagu, Mary *Letters from the Right Honourable Lady Mary Wortley Montagu 1709 to 1762* (London / New York, n.d.)
- Wrede/Kunze 2006** – Wrede, Henning / Kunze, Max, eds, *300 Jahre "Thesaurus Brandenburgicus": Archäologie, Antikensammlungen und antikisierende Residenzausstattungen im Barock* (Munich, 2006).
- Wunder 2017** – Wunder, Heide, "'Zwischen Thronsaal und Frawenzimmer': Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600 im Vergleich', in Dirk Schleinert / Monika Schneikart, eds, *"Zwischen Thronsaal und Frawenzimmer": Handlungsfelder pommerscher Fürstinnen um 1600* (Cologne, 2017), pp. 9–24.
- Wunderwelt 2014** – Christoph Emmendorffer / Christof Trebesch, eds, *Wunderwelt: Der Pommersche Kunstschränk*, exhibition catalogue (Berlin, 2014).
- Zanetti 2020** – Zanetti, Cristiano, 'Scienza e tecnologia nella Roma seicentesca: L'avventura dei Fratelli Campani', in Lavinia Galli, ed., *La forma del Tempo*, exhibition catalogue (Milan, 2020), pp. 53–63.
- Zaunstock 2020** – Zaunstock, Holger, 'Museum Audiences in the Early Modern Period: Visiting the Halle Orphanage and its Collections', in *Кунсткамера / Kunst-kamera*, 4 (2020), pp. 32–48.
- Zedlitz 1834** – Zedlitz, Leopold, Freiherr von, *Neustes Conversations-Handbuch für Berlin und Potsdam [...]* (Berlin, 1834).
- Ziehnert 1839** – Ziehnert, [Ernst] Widar [Amadeus], 'Der Todeswürfel in Berlin', in: *Preußens Volkssagen, Märchen und Legenden, als Balladen, Romanzen und Erzählungen*, (Leipzig, 1839), pp. 81–9.