

Through Different Lenses:

Suburbia – CH

Kenneth C. & Sabina R. Korfmann-Bodenmann

PHOTOGRAPHERS' FOREWORD

Suburban commonalities the world over are sameness, high rises or small-plot family houses, balconies and/or small gardens, proximate public transportation and highways. The similarity of facades and grid of access streets make suburbia places of conformity and low-energy boredom. Except for frequent construction to extend the sprawl, navigation is straightforward. The limitations of the grid, however, can often become paralysing, yet the impressions of quiet and order are surface deep. In suburbia, the real threat to domestic harmony comes not from the big wide world, but from next door: overheard arguments, rumours, a sneeze and coughing, or an ambulance siren, can lead to hysteria. Suburbs are also political and religious hotspots, where a desire to fit-in can lead to disastrous consequences.

Even though the inhabitants are free to move around, suburbs are places of constrained lives, places where adult social distancing originated. Each house is an island, each apartment a bunker; few people walk the streets. Inhabitants live narrow lives, often defined by job commutes. Suburbs can be breeding grounds for ambition and aspiration or for resignation and dropping-out.

As we were photographing a narrow alley in a low income, apartment house suburb of Zurich, the tenant of apartment 5B slipped-by behind us and disappeared into the building's entrance without a word, like a passing shadow. In the small public park fronting a shopping mall at the center of the same suburb, a group of aging dropouts and drunkards slouched on the benches shouting insults and crude jokes at one another. We were frequently challenged by janitors who blocked us or who interrogated us like plainclothes policemen when we tried to photograph their aging apartment buildings. On one occasion an American emerged from his high-rise 1970s apartment building in a public housing settlement and shouted across the uncut lawn in English to us: "Why are you photographing this building? It is ugly and boring, just like you can find in Chicago or Atlanta or Boston." We laughed together, and wished him a sunny day.

KENNETH C. KORFMANN

For someone who grew up in New York suburbia, and lived in various suburbs in two countries for most of his life, it is not easy to be objective about the subject. They are continuing to spread as more and more people globally seek respite from the intensity, pollution and noise of urban areas, as well as distance from the offices in which they toil. Suburbs have both dark and light sides. I tried to be even-handed in my representation of suburbs in Switzerland, but the images in this portfolio almost inevitably give more weight to the darker side of suburbia because that is where I found the more intriguing subject matter.

Suburbia is, in fact, a complex subject because it is not a static concept, but rather one which is lived daily and is ever-changing. In my youth it tended to be elitist, for those who could afford a house outside the urban workplace. Over the years, it has evolved in many places to be an over-night “box” in a high-rise apartment complex for those who commute to urban centers to work, or a less expensive place to live near vast malls. Suburbia has developed its own, often sitcom-land character where indices of both prosperity and deprivation score highly.

(Ken)

①

SUBURBIA - CH

Camera: Leica SL-2

Chip No.: 2010

<u>Project:</u>	<u>Dates:</u>	<u>Image Nos.:</u>	<u>Image Descriptions</u>
Suburbia	9.5.20	1-13 ① 3, 4, 6, 7, ② 3, ③	Schönleib Tunnel area: public housing construct- ion area.
"	"	④ (14)	Soopplatz, Schwam- dingen
"	"	15-20 (16, 18, 19, 20)	Waldkellen-Platzzentrum
"	"	21-26 ② ④ 25, 26)	Eichy industrial re- built for residential use, Waldkellen. Note: #22 for "Industrial Skeletons" portfolio.
"	10.5.20	27-29 (28, 29)	View from home, Herdberg.
"	14.5.20	30-33 (31, 32, 33)	Oerlikon - Zh.
"	"	④	Dalkon, Zh.
"	"	35-38 (35, 37, 38)	Schräbergarten, Dietikon, Zh.
"	"	39-45 (40, 44) 41,	Affoltern, Zh.



1] Kenneth C. Korfmann,
Wettingen, Switzerland,
05.06.2020, 10:26, Leica SL 2,
60 mm, f/20, 1/60 s, 100 ISO

In Neuenhof bei Baden liegt an einer Limmatschleife die so genannte Göhnersiedlung. Sie ist unter dem Namen „Webermühle“ bekannt: „Die ersten beiden Blöcke wurden zwischen 1974 und 1975 erstellt, die beiden anderen zwischen 1980 und 1981. Erbaut wurde die Siedlung vom damaligen Grossunternehmer Ernst Göhner, der in der Schweiz eine Vorreiterrolle im Plattenbau einnahm. [...] In der Siedlung, die zwischen 2012 und 2015 umfassend saniert wurde, befinden sich unter anderem ein Restaurant, ein Kindergarten und ein Hort. Neu ist die Siedlung vom Bahnhof Wettingen aus mit einem Schräglift erreichbar.“ (vgl. <https://www.wiedenmeier.ch/wordpress/tag/goehner-bauten/>). An diesem Weg liegt auch der Aufnahmeort. – Eine Immobiliengesellschaft der Credit Suisse soll seit 2008 Eigentümerin der Siedlung sein, ob dies auch unter der Ägide der UBS Group AG so bleibt, bleibt abzuwarten.



2] Kenneth C. Korfmann,
Vernier, Switzerland, 30.07.2020,
15:07, Leica SL 2, 61 mm, f/20,
1/80 s, 100 ISO

Vorstädte setzen ein hohes Mass an Mobilität voraus. Doch auf der Fotografie scheint alles still zu stehen. Es gibt keinen unmittelbar erkennbaren Zugang zu den Wohnungen im Hintergrund. Stattdessen bietet sich ein verwirrendes Konglomerat aus Fusswegen, Strassen, Brücken, Treppen, Zebrastreifen, Fahrbahnmarkierungen, Ampeln und Warnlichtern. Einzig die Lochbleche der Treppenverkleidungen bilden im reflektierten Sonnenlicht reizvolle Akzente, bleiben aber ohne Orientierungshilfe.



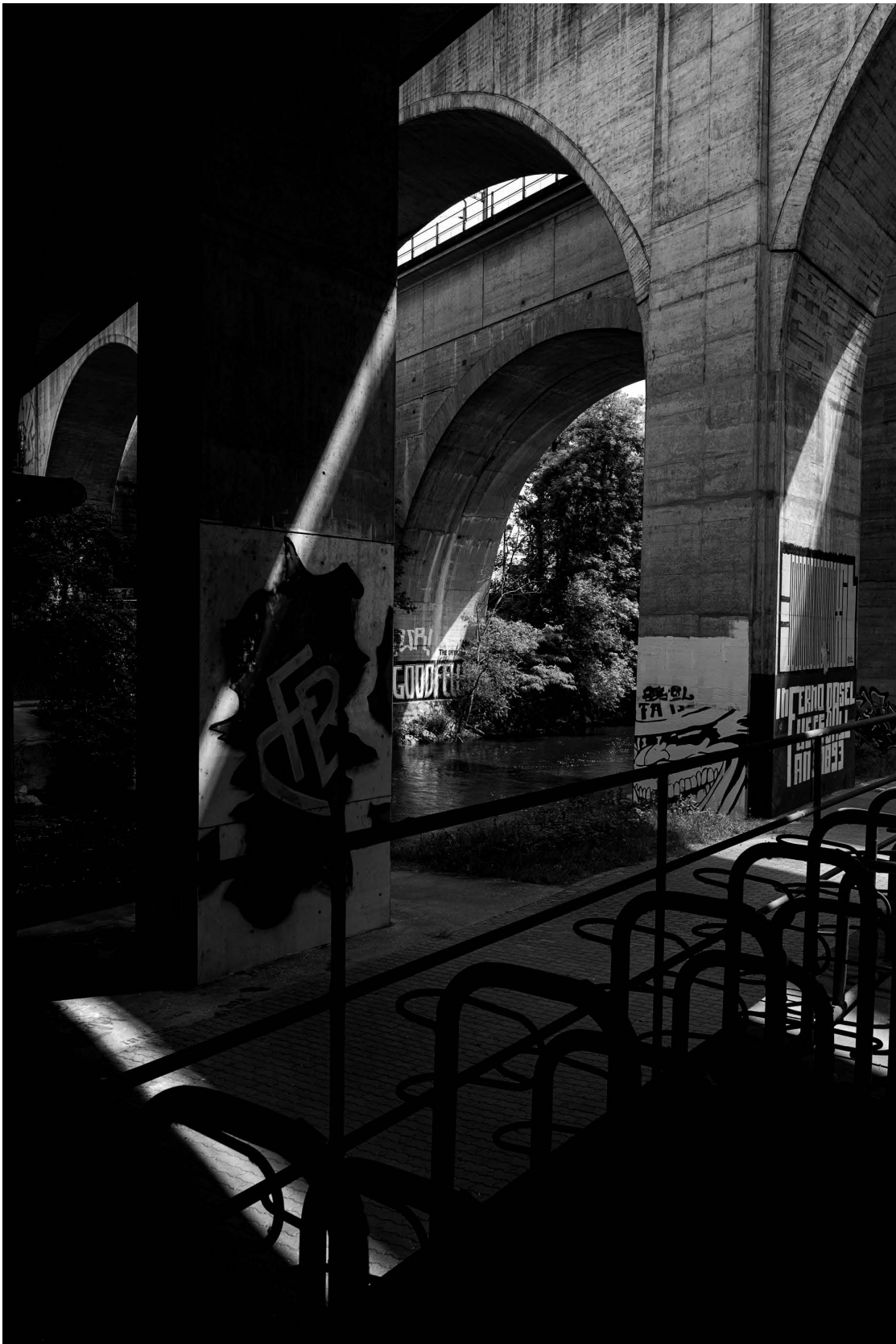
3] Kenneth C. Korfmann,
Lucerne, Switzerland, 13.09.2020, 16:21, Leica SL 2, 90 mm, f/22, 1/60 s, 100 ISO

So wie sich Vorstädte oft an der Grenze zur Landschaft befinden, so verbinden sich in ihnen oft humane und inhumane Aspekte. Folgt ihre Architektursprache Prinzipien modernistischer Architektur, wie hier in der Nähe von Luzern, heben sich die Bauten in ihrer Serialität und puristischen Ästhetik besonders eindrücklich von der Natur ab. – Le Corbusier und Pierre Jeanneret zeigten dies erstmals paradigmatisch mit der Villa Savoye auf einer Waldlichtung bei Poissy. – Selbst der Schatten des Fotografen im Bild vermag da nicht zu stören.



4] Kenneth C. Korfmann, Chur, Switzerland,
11.09.2020, 14:54, Leica SL 2, 42 mm, f/20, 1/80 s, 100 ISO

Die Fotografie listet an einem Beispiel in Chur nüchtern typische Merkmale von Vorstädten auf: Blockarchitektur, Fensterhöhlen, Fahrräder, Bahnstationen. Übrigens sind „Betonmonster“ für Fotografen vielfach attraktiv. Das zeigen beispielhaft die Arbeiten von Simon Phipps (<https://www.simonphipps.co.uk/>).



5] Kenneth C. Korfmann,
Basel, Switzerland, 11.06.2020, 13:43, Leica SL 2, 31 mm, f/11, 1/60 s, 100 ISO

Oben im Bild riesige Brücken für Autobahnen und den Schienenverkehr, unten Fahrradständer: Das vorstädtische Thema „Mobilität“ hat auch diese Fotografie befördert und gleichzeitig Sprayer zu Graffiti provoziert.



6] Kenneth C. Korfmann,
Zurich, Switzerland, 09.05.2020,
11:07, Leica SL 2, 53 mm, f/22,
1/60 s, 100 ISO

Nichts Neues in Schwamendingen: „Der Zürcher Stadtkreis Schwamendingen wird heute von einer stark frequentierten Autobahn durchschnitten – noch. Auf dem Strassenabschnitt zwischen Schöneichtunnel und Aubrugg haben Anfang März 2019 die Hauptarbeiten für das Infrastrukturprojekt „Einhausung Schwamendingen“ begonnen. In den kommenden Jahren wird die Autobahn auf 1.7 km Länge überdeckt – unter laufendem Verkehr. Das ist ein technisch komplexes, aber machbares Unterfangen.“ Hier ein Blick auf die grausame Baustelle: „Es ist nur schwer vorstellbar, dass die heutige Steinwüste in einigen Jahren von einem Tunnel mit Park auf dem Dach abgelöst werden soll. Für die Quartierbewohner wird das eine grosse Erleichterung bringen – aber schlimmer als heute geht es sowieso kaum noch.“ (vgl. Daniela Dietsche, „Neues aus Schwamendingen“, 28.März 2019, <https://www.espazium.ch/de/fotos-einhausung-schwamendingen>)



7] Kenneth C. Korfmann,
Dällikon, Switzerland, 14.05.2020, 11:57, Leica SL 2, 54 mm, f/10, 1/80 s, 100 ISO

Gleichförmigkeit und Monokultur, weitere Merkmale von Vorstädten. Das Bild veranschaulicht sie und ihre Ähnlichkeit mit den Reihen junger Maispflanzen in der konventionellen Agrarwirtschaft.



8] Kenneth C. Korfmann,
Horw, Switzerland, 20.06.2020, 12:42, Leica SL 2, 74 mm, f/11, 1/80 s, 100 ISO

Das Bild zeigt die Banalitäten des Lebens in der Vorstadt. Die Familie im Garten hinter dem Lattenzaun, Apfelbaum, Zypressen, gemähter Rasen, Trampolin und der Blick auf die angrenzende Stadt.



9] Kenneth C. Korfmann,
Lucerne, Switzerland, 18.09.2020, 11:34, Leica SL 2, 90 mm, f/22, 1/80 s, 100 ISO

Badegäste in sittsamer Bademode am Ufschöttli Strand, einer Parkanlage im Luzerner Quartier Tribtschen-Langensand mit „wenig Infrastruktur und viel Freiheit“. Im Hintergrund der Impression das Stadtzentrum mit dem Grand Hotel National vor der Hofkirche St. Leodegar.



10] Kenneth C. Korfmann,
Zurich, Switzerland, 17.07.2020, 10:16, Leica SL 2, 51 mm, f/14, 1/60 s, 100 ISO

Vereinzelte Wohnblöcke, Industrieanlagen, Dienstleistungsbetriebe, Verkehrsknotenpunkt, Gastro- und Barszene, Kultur- und Einkaufszonen – das Escher-Wyss-Areal hat heute viele Gesichter. Dieses zynische Bild zeigt einen alten Eisenbahnwaggon neben einem leeren Wohnhaus mit einem Schild, das die ehemaligen Mieter ermahnt, sich zu lieben: Es illustriert die Leere und Unmenschlichkeit eines grossen Teils der Vorstädte.



11] Kenneth C. Korfmann,
Geroldswil, Switzerland,
25.09.2020, 10:37, Leica SL 2,
79 mm, f/13, 1/60 s, 100 ISO

Die schäbige Pultdacharchitektur mit Satellitenantenne signalisiert die miserablen Lebensverhältnisse in manchen Vorstädten. Hier mit dem Blick auf den markanten Hochkamin der Kehrrechtverwertungsanlage der Limeco in Dietikon.



12] Kenneth C. Korfmann,
Dulliken, Switzerland,
03.07.2020, 12:32, Leica SL 2,
90 mm, f/11, 1/60 s, 100 ISO

Das ehemals landwirtschaftlich geprägte Dorf Dulliken hat sich seit den 1950er-Jahren fast vollständig zu einer vorstädtischen Siedlung mit anspruchslosen Wohnbauten sowie Industrie- und Dienstleistungszonen entwickelt. In greifbarer Nähe befindet sich das Kernkraftwerk Gösgen. Die Fluchtlinien der Fotografie scheinen sich im Kühlturm zu treffen. Und obwohl die Aufnahme zur Mittagszeit entstand, war es so dunkel, dass die Autos mit eingeschalteten Scheinwerfern aus dem Dorf fahren. Diese technisch noch einmal verstärkte dunkle Sicht möchte mit der nötigen Phantasie beliebt machen, einen solchen Lebensraum in die Vergangenheit zu versetzen.

SABINA R. KORFMANN-BODENMANN

Madness with a system—horrid reality.

A dream that ends in small worlds and great monotony.

Cultural diversity in a confined space with mutual (mis)understanding.

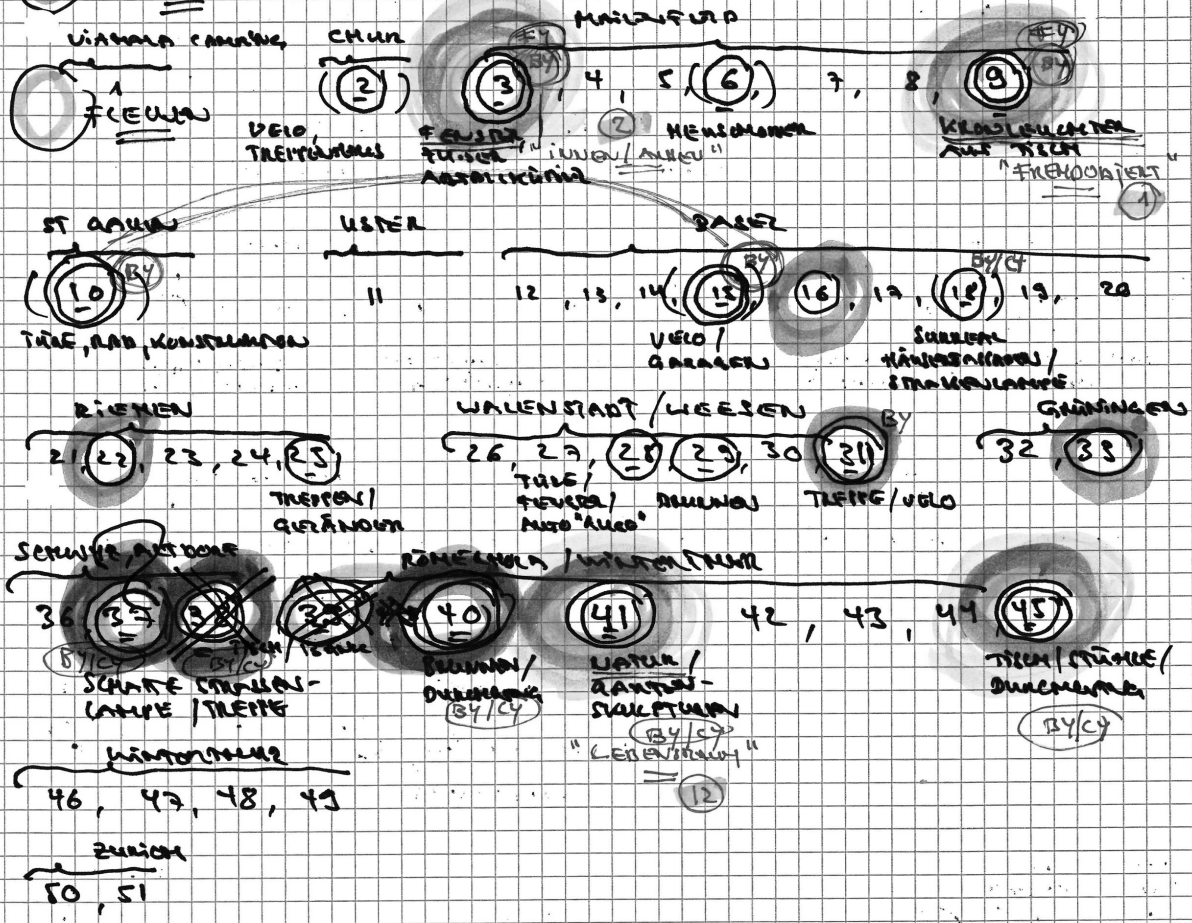
Ambition that reveals itself in individual delimitation and results in exclusion.

Aggression that manifests itself in physical violence and verbal brutality.

Rule-breaking in the balance between outright prohibition and self-appointed law enforcers.



BACKYARD(S) (BY) & COURTYARD(S) (1)



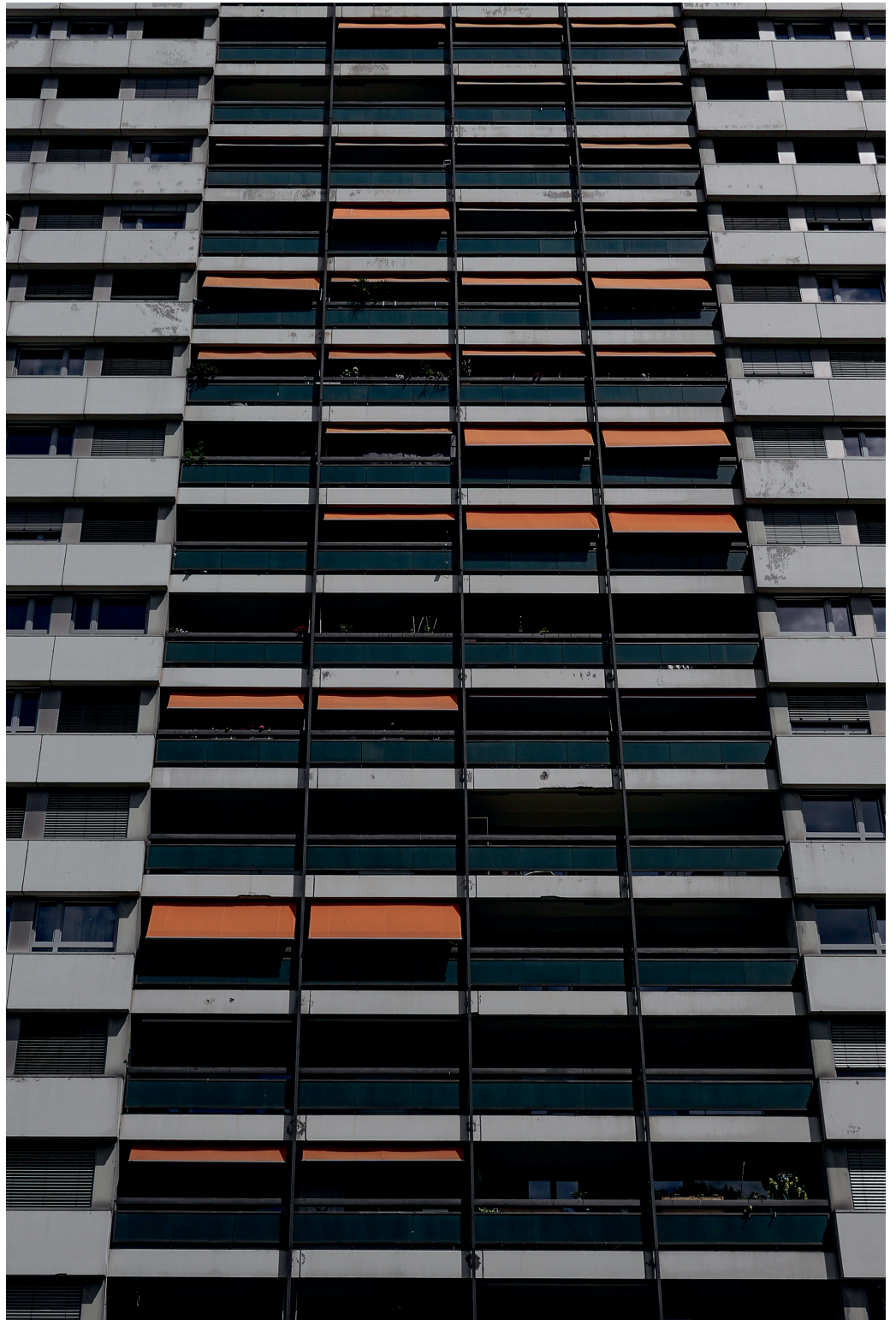
- 3
- 9
- 54
- 56
- 73
- 81
- 83
- 89
- 97
- 99
- 106
- 111
- ~~76~~
- 95

- ① - KRONWANDEN ⑤
- ② - ZÜRICH WINDEN ③
- ③ - ROLLWAGEN 89
- ④ - LAMPEN / KAFFEE 111
- ⑤ - CAFE SPIDER 99
- ⑥ - SAMANTHANS 106
- ⑦ - LONGUE SURREAL 95
- ⑧ - ANTONIUS FREIPE "OBEN" 83
- ⑨ - " " TRAPPE 81
- ⑩ - BEAUNE CHURCH 56
- ⑪ - PALACE DE OUS 72
- ⑫ - REZANGEN CHURCH 84
- ⑬ - OFFICE / - LE PAIN QUOTIDIEN 94
- ⑭ - "AAA" 76
- = FLEUWA



1] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Bern, Switzerland, 22.05.2020, 11:08, D-Lux 7, 10.9 mm, f/5.6, 1/1250 s, 200 ISO

Die ersten Hochhäuser des Vorstadtquartiers Wittigkofen im Osten Berns mit einer Höhe von 73 Metern stammen aus den frühen 1970er-Jahren. Dort leben heute rund 3000 Menschen in 1250 Wohnungen. Solche Hochhäuser werden gerne aus starker Untersicht gen Himmel fotografiert, um ihre Höhe ins Unermessliche zu steigern. Hier aber ist das Entscheidende, der Himmel, ausgeblendet. So verkehrt sich die suggerierte Erhabenheit ins Gegenteil eines düsteren Daseins. Statt des Gefühls von Freiheit und Licht macht sich Individualität im seriellen Kleinformat breit.



2] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Basel, Switzerland, 30.05.2020, 14:06, D-Lux 7, 14.9 mm, f/8, 1/2000 s, 200 ISO

Im Basler Quartier Breite stehen Hochhäuser aus den 1960er-Jahren, die vom renommierten Generalplanungsbüro Suter & Suter gebaut wurden. Sie wirkten auf die Fotografin mit einer geradezu absurden Anonymität ein. Verwandte Hochhauserfahrungen hat Andreas Gursky 1993 mit der Digitalfotografie „Montparnasse“ zur musealen Kunstform erhoben.



3] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Schlieren, Switzerland, 14.05.2020, 12:48, D-Lux 7, 26.9 mm, f/5.6, 1/200 s, 200 ISO

Die Nahaufnahme thematisiert den Sicht- und Sonnenschutz im Siedlungsbau. Stoffbahnen hinterfangen das filigrane Balkongeländer. Die Pflanzen in den Balkonkästen sind vermutlich vertrocknet. Und im Schatten unter der markant gestreiften Gelenkarmmarkise verbirgt sich das Leben der Bewohnerinnen und Bewohner. Insofern bietet die Fotografie einen Freifahrtschein für eigene Balkonphantasien.



4] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Pfäffikon, Switzerland, 26.07.2020, 11:01, D-Lux 7, 34 mm, f/8, 1/2000 s, 200 ISO

In Vorstädten bietet der Balkon vielfach die beste aller Welten. Dort manifestiert sich Individualismus. Dies zeigt zumindest der weisse Blumentopf an, der zwischen den wie auf Gemälden von Mark Rothko gestapelten Farbstreifen hervorsticht. Mit dem kleinen viereckigen Rohr für den Wasserablauf vom Balkon wird formal ein zurückhaltendes Ausrufezeichen gesetzt.



5] Sabina R. Korfmann-Bodenmann, Bern, Switzerland, 22.05.2020, 12:57, D-Lux 7, 34 mm, f/5.6, 1/250 s, 200 ISO

Der leere Rolli vor der Wand mit der Fussballfanszene der Young Boys signalisiert die sinnentleerte Vorstadt-Dialektik zwischen dem Kommerz in der Shoppingzone und dem Hype eines Fussballspiels. Raum und Gelegenheit dazu bieten seit 2005 das Stadion Wankdorf mit 31.500 Zuschauerplätzen und das weitläufige Einkaufszentrum Wankdorf. – In der Mitte der Fotografie steht in gelben und weissen Buchstaben der Hashtag „YBELIEVE“, der wie folgt erklärt wird: „Die Jahreskartenkampagne 2018 für die Berner Young Boys war eine Bekenntniskampagne, die nichts versprach, aber alle hoffen liess, dass es nach 32 erfolglosen Jahren mit dem Meistertitel endlich klappen würde. In bewegenden und bewegten Bildern offenbarten die Spieler ihren auf ein Wort reduzierten Glauben an YB: YBelieve. Ein Glaube, der von unzähligen Fans auf Facebook und Instagram geteilt und Ende Saison zur unumstösslichen Wahrheit wurde. Wir gratulieren.“ (<https://www.komet.ch/young-boys/>)



6] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Basel, Switzerland, 11.06.2020, 13:45,
D-Lux 7, 18.4 mm, f/5.6, 1/500 s,
200 ISO

Die Fotografie arbeitet mit dem bedenkenswerten Bildzitat eines Plakats, das im Rahmen einer Sensibilisierungskampagne von „Solidar Suisse“ unter dem Ausruf „Der Mensch ist keine Maschine“ auch in Basel verbreitet wurde. Für das Plakat hat sich die Kontorsionskünstlerin Nina Burri in ein Schlangenkostüm mit Nähmaschinenaufdruck gesteckt und artistisch verbogen. Andere Aufnahmen von ihr erinnern an Werbefotografien aus den Bereichen Fashion, Beauty oder gar Erotik. Insofern folgt die Sensibilisierungskampagne einer geschönten Ästhetik, in der u. a. die realen Aufnahmen von Näherinnen in Südostasien wohlweislich ausgespart bleiben. Zur vorstädtischen Fotografie mit dem Bildzitat passt vermutlich eher die fatalistische Feststellung des „Arbeiterdichters“ Max von der Grün: „Wir bedienen hier Maschinen und Werkzeuge, aber vielleicht sind wir selbst schon Werkzeuge und Maschinen geworden.“*

* Ein Dank für Anregungen richtet sich an Hansdieter Erbsmehl, Berlin.



7] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Pfäffikon, Switzerland, 26.07.2020, 11:05, D-Lux 7, 34 mm, f/5.6, 1/1250 s, 200 ISO

Die fotografisch erzielte Komposition setzt sich aus zwei komplementären Farbflächen, zwei dunklen Feldern, der grafischen Struktur eines Abluftgitters und dem Brustbild eines Mannes mit Mütze zusammen, und sie verdankt sich der Fassadengestaltung einer Arbeitsvermittlungsstelle. Der Mann wirkt wie ein Arbeiter aus einer vergangenen Epoche. Deshalb hinterlässt die Fotografie einen skurrilen Eindruck.



8] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Horw, Switzerland, 20.06.2020, 11:17, D-Lux 7, 34 mm, f/5.6, 1/1000 s, 200 ISO

Eine Leitfrage im suburbanen Kontext lautet sicherlich: Was verbirgt sich hinter geschlossenen Fenstern? Die Fotografie stellt diese Frage am Beispiel einer Hausfassade mit knallrot gestrichenen Holzschindeln gleich zweimal und gibt damit unlösbare Rätsel auf. Die verbarrikadierten Teile der Fenster verstärken den Rätselcharakter. Und auch die Provenienz der Uhrenwerbung im unteren Fenster konnte bisher partout nicht geklärt werden.



9] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Niederrohrdorf, Switzerland, 14.08.2020, 15:37, D-Lux 7, 29.7 mm, f/5.6, 1/640 s, 200 ISO

Die suburbane Mobilität wird in drei Fotografien am Beispiel ästhetisch hervorstechender Automobile abgestuft thematisiert und schliesslich im wahrsten Sinne des Wortes zum Stillstand gebracht. Zunächst der potentielle Start: In einem halbdunklen offenen Unterstand stehen zwei Chevrolet-Oldtimer aus den 1960er-Jahren abfahrbereit, eine helle Limousine und ein weiss-roter Pickup.



10] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Niederrohrdorf, Switzerland, 14.08.2020, 15:33, D-Lux 7, 34 mm, f/5.6, 1/800 s, 200 ISO

Dann das vorsorgliche Einmotten: Ein Tuch über dem linken Vorderreifen und ein Sonnenschutzkarton über dem Armaturenbrett signalisieren, dass der Oldtimer nur noch bedingt einsatzfähig ist.



11] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Mels, Switzerland, 22.05.2020, 11:08, D-Lux 7, 29.70 mm, f/5.6, 1/1000 s, 200 ISO

Und schliesslich die Dystopie: Vor der Werkstatt von Josef Marco (Sepp) Azzola, Steinmetz und Bildhauer, steht auf einer Plinthe ein aus Stein gehauenes Modellauto des VW New Beetle, scheinbar in Schnee und Eis erstarrt, das Fenster darüber bietet weder Ein- noch Ausblick, die dunkelbraunen Fensterläden sind geschlossen.



12] Sabina R. Korfmann-Bodenmann,
Zurich, Switzerland, 30.05.2020, 14:06, D-Lux 7, 27.2 mm, f/8, 1/1600 s, 200 ISO

Im Zürcher Quartier Altstetten, am Rande des neuen Letzigrund-Stadions, hängt an der Stellwand eines dunklen menschenleeren Areals das Hinweisschild „Ausgang“. – Die Fotografie lässt offen, wohin der Weg führt.