

# Literaturverzeichnis

## *Primärliteratur*

- ALBERTI 1436/2014: Leon Battista Alberti, Über die Malkunst, übersetzt und kommentiert von Oskar Bätschmann (Hg.), 4., unver. Auflage, Darmstadt 2014.
- ARNAUD 1886: Jean Arnaud, L'Académie de Saint-Luc à Rome, Rom 1886.
- AUDRAN 1696: Jean Audran, Caracteres des passions, Paris 1696.
- BILDERGALLERIE MÜNCHEN 1787: Anonym, Die Bildergalerie in München. Ein Handbuch für die Liebhaber, und Kunstfreunde, München 1787.
- CAUSID 1783: Simon Causid, Verzeichniß der Hochfürstlich-Heßischen Gemälde-Sammlung in Cassel, Johann Friedrich Estienne, Kassel 1783.
- CHÉRY 1791: Philippe Chéry, Explication et critique impartiale. De toutes les Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, & exposés au Louvre, d'après le décret de l'Assemblée nationale, au mois de septembre 1791, l'an III de la Liberté. Par M. D. ..., citoyen patriote et véridique, Paris 1791.
- COYPEL 1747: Charles-Antoine Coypel, Dialogue de M. Coypel. Premier Peintre du Roi. Sur l'exposition des Tableaux dans le Sallon du Louvre, en 1747, Paris 1747.
- COYPEL 1751: Charles-Antoine Coypel, Parallele de l'Eloquence & de la Peinture, in: Mercure de France, Mai 1751, S. 8–38.
- DANDRÉ-BARDON 1755: Michel-François Dandré-Bardon, Traité de peinture, suivi d'un essai sur la sculpture, Bd. I, Paris 1755.
- DANDRÉ-BARDON 1759: Michel-François Dandré-Bardon, Histoire universelle, traitée relativement aux arts de peindre et de sculpture, ou tableaux d'histoire, Bd. I, Paris 1759.
- DE JAUCOURT 1751: Louis De Jaucourt, »Description«, in: Diderot/D'Alembert (Hg.), Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Bd. 4, Paris 1754, S. 878f.
- DE JAUCOURT 1765a: Louis De Jaucourt, »Inscription«, in Diderot/D'Alembert (Hg.), Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Bd. 8, Neufchâtel 1765, S. 779.
- DE JAUCOURT 1765b: Louis De Jaucourt, »Passion«, in: Diderot/D'Alembert (Hg.), Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Bd. 12, Neufchâtel, S. 150–152.

- DE JAUCOURT 1765c: Louis De Jaucourt, »Paysage«, in: Diderot/D'Alembert (Hg.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Bd. 12, Neufchâtel o. J., S. 212f.
- DE JAUCOURT 1770: Louis De Jaucourt, »Titre«, in: Diderot/D'Alembert (Hg.), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Bd. 16, Livourne 1770, S. 340–343.
- DEPERTHES 1818: Jean Baptiste Depertthes, *Théorie du paysage*, Paris 1818.
- DE PILES 1668: Roger De Piles, *L'art de peinture*, de Charles Alphonse Du Fresnoy, traduit en françois, avec des remarques necessaires & tres-amplés, Paris 1668.
- DE PILES 1677: Roger De Piles, *Conversations sur la connoissance de la peinture, et sur le jugement qu'on doit faire des Tableaux*, Paris 1677.
- DE PILES 1708: Roger De Piles, *Cours de peinture par principes*, Paris 1708.
- DESCRIPTION LIECHTENSTEIN 1780: *Description des tableaux, et des pieces de sculpture, que renferme la gallerie de Son Altesse François Joseph chef et prince regnant de la maison de Liechtenstein*, Wien 1780.
- DEZALLIER D'ARGENVILLE 1781: Antoine-Nicolas Dezallier D'Argenville, *Description sommaire des ouvrages de peinture, sculpture et gravure exposés dans les salles de L'Académie royale*, Paris 1781.
- DICTIONNAIRE ABRÉGÉ 1836: *Dictionnaire abrégé de L'Académie française*, Paris 1836.
- DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX 1771: *Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux, contenant tous les mots de la langue françoise, des sciences et les arts*, Paris 1771.
- DIDEROT 1751: Denis Diderot, *Lettre sur les sourds et muets. À l'usage de ceux qui entendent, qui parlent*, o. O. 1751.
- DUBOIS DE SAINT-GELAIS 1727: Louis-François Dubois de Saint-Gelais, *Description des Tableaux du Palais royal, avec la Vie des Peintres à la tête de leurs Ouvrages*, Paris 1727.
- DU BOS 1719: Jean-Baptiste Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. Ut pictura poesis*, Teil I und II, Paris 1719.
- EBERLEIN 1776: Christian Nikolaus Eberlein, *Verzeichniss der Herzogl. Bilder-Gallerie zu Salzthalen*, Braunschweig 1776.
- ENGERAND 1899: Fernand Engerand, *Inventaire des tableaux du roi rédigé en 1709 et 1710 par Nicolas Bailly*, Paris 1899.
- FANTI 1767: Vincenzo Fanti, *Descrizione completa di tutto ciò che ritrovasi nella Galleria di pittura e scultura di Sua Altezza Giuseppe Wenceslao del S.R.I. Principe Regnante della Casa di Lichtenstein*, Wien 1767.
- FÉLIBIEN 1663: André Félibien, *Les reines de Perse aux pieds d'Alexandre*, Paris 1663.

- FÉLIBIEN 1666: André Félibien, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, Bd. I, Paris 1666.
- FÉLIBIEN 1668: André Félibien, Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Pendant l'année 1667, Paris 1668.
- FÉLIBIEN 1676: André Félibien, Des principes de l'architecture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. Avec un Dictionnaire des Termes propres à chacun de ces Arts, Paris 1676.
- FÉLIBIEN 1677/1727: André Félibien, Tableaux du Cabinet du Roy, Paris 1677/1727.
- FÉLIBIEN 1725: André Félibien, Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes; avec la vie des architectes, & augmentée des Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Bd. 2–5, Trévoux 1725.
- FIDIÈRE 1885: Octave Fidière, Les femmes artistes à l'Académie royale de peinture et de sculpture, Paris 1885.
- FORTINI 1729: Gioacchino Fortini, Nota de'quadri e opere di scultura esposti per la festa di San Luca dagli Accademici del disegno, Florenz 1729.
- FURETIÈRE 1701: Antoine Furetière, Dictionnaire Universel, 2. Auflage, Bd. 1–3, Rotterdam 1701.
- GAMBARINI 1731: C. Gambarini, Description of the Earl of Pembroke's Pictures, London 1731.
- GERSAINT 1745: Edme-François GERSAINT, Catalogue raisonné des differens effets curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque, Paris 1745.
- GHEZZI 1696: Giuseppe Ghezzi, Il centesimo dell'anno M.DC.XCV. celebrato in Roma dall'Accademia del disegno, Rom 1696.
- GUÉRIN 1715: Nicolas Guérin, Description de L'Académie royale des Arts de Peinture et de Sculpture, Paris 1715.
- GUIFFREY 1869–1872: Jules Guiffrey, Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800; Wiederauflage Paris 1869–1872.
- GUIFFREY 1872: Jules-Joseph Guiffrey, Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, Paris 1872.
- GUIFFREY 1873: Jules-Joseph Guiffrey, Notes et documents inédits sur les expositions du XVIII<sup>ème</sup> siècle, Paris 1873.
- HOET 1752/1976: Gerard Hoet, Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzelver pryzen, Bd. 1, s'Gravenhage 1752 (Nachdruck Soest/Holland 1976).
- LA FONT DE SAINT-YENNE 1747: Étienne La Font de Saint-Yenne, Reflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le mois d'Aout 1746, Den Haag 1747.

- LA FONT DE SAINT-YENNE 1754: Étienne La Font de Saint-Yenne, Sentimens sur quelques ouvrages de peinture, et gravure, écrits à un particulier en province, o. O. 1754.
- LAPAUZE 1903: Henry Lapauze, Procès-verbaux de la Commune générale des Arts de peinture, sculpture, architecture et gravure (18 Juillet 1793 – Tridi de la Ire Décade du 2e mois de l'An II) et de la Société populaire et républicaine des Arts (3 Nivôse An II – 28 Floréal An III), Paris 1903.
- LAROUSSE 1876: Pierre Larousse, Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle, Bd. 15, Paris 1876.
- LAUGIER 1753: Marc-Antoine Laugier, Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux, o. O. 1753.
- LAUGIER 1771: Marc-Antoine Laugier, Manière de bien juger des ouvrages de peinture, Paris 1771.
- LE BRUN 1702: Charles Le Brun, Méthode pour apprendre à dessiner les passions, Amsterdam 1702.
- LE BRUN 1727: Charles Le Brun, Expressions des passions de l'âme. Représentées en plusieurs testes gravées d'après les desseins de feu Monsieur Le Brun, premier peintre du Roy, Paris 1727.
- LE COMTE 1699/1700: Jacques Le Comte, Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et graveure, Bd. I–III, Paris 1699/1700.
- LÉPICIÉ 1752/1754: Nicolas-Bernard Lépicier, Catalogue raisonné des Tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres, Bd. 1 und 2, Paris 1752/1754.
- LÉVESQUE 1788: Pierre Charles Lévesque, »Inscription«, in: Claude-Henri Watelet (Hg.), Encyclopédie méthodique Beaux arts, Bd. I, Paris 1788, S. 453–455.
- LITTRÉ 1874: Émile Littré, Dictionnaire de la langue française, Bd. 4, Paris 1874.
- MARIETTE 1732: Pierre-Jean Mariette, Discours sur la nécessité de recevoir des avis, prononcé dans une conférence de l'Académie royale de Peinture & Sculpture, le quatrième Novembre 1730, in: Ders. (Hg.), Discours sur la peinture, prononcé dans les conférences de l'Académie royale de Peinture & Sculpture, Par M. Charles Coypel, Premier Peintre de Monseigneur le Duc D'Orleans, Paris 1732, S. 1–16.
- MECHEL 1783: Christian von Mechel, Verzeichniß der Gemälde der Kaiserlich Königlichen Bilder Gallerie in Wien, Wien 1783.
- MONTAIGLON 1875/89: Anatole de Montaiglon, Procès-verbaux de L'Académie royale de peinture et de sculpture 1648–1792, publiés pour la société de l'histoire de l'art français, d'après les registres originaux conservés a l'Ecole des Beaux-Arts, Bde. 1–10, Paris 1875/89.

- OESTERREICH 1764: Matthias Oesterreich, Beschreibung der Königlichen Bildergallerie und des Kabinets im Sans-Souci, Potsdam 1764.
- PELLI BENCIVENNI 1784/2004: Giuseppe Pelli Bencivenni, Catalogo delle pitture della Regia Galleria. Nachdruck in: Miriam Fileti Mazza / Bruna M. Tomasello (Hg), Catalogo delle pitture della Regia Galleria compilato da Giuseppe Bencivenni già Pelli Direttore della medesima. Gli Uffizi alla fine del Settecento, Florenz 2004.
- PERNÉTY 1757/1972: Antoine-Joseph Pernéty, Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure, Paris 1757 (Nachdruck Genf 1972).
- PIGAGE 1778: Nicolas de Pigage, La Galerie Électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses Tableaux, Basel 1778.
- RAINSSANT 1687: Pierre Rainssant, Explication des tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux salons, Versailles 1687.
- RECUEIL DRESDE 1753/1757: Recueil d'estampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Dresde, Dresden 1753/1757.
- RICHELET 1680: Pierre Richelet, Dictionnaire françois, contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, Genf 1680.
- SILOS 1673: Ioanne Michaelae Silos, Pinacotheca sive Romana Pictura et sculptura, libri duo, Rom 1673.
- TESTELIN 1696: Henry Testelin, Sentimens des plus habiles peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de préceptes, Paris 1696.
- TIECK 1798/1966: Ludwig TIECK, Franz Sternbalds Wanderungen, Berlin 1798, in: Alfred ANGER (Hg.), Ludwig Tieck, Franz Sternbalds Wanderungen, Stuttgart 1966.
- VALENCIENNES 1800: Pierre-Henri Valenciennes, Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes suivis de Réflexions et conseils à un élève sur la peinture, et particulièrement sur le genre du paysage, Paris 1800.
- VITET 1861: Ludovic Vitet, L'Académie royale de peinture et de sculpture. Étude historique, Paris 1861.
- WALPOLE 1747/1752: Horace Walpole, Aedes Walpolianae: or, a Description of the Collection of Pictures at Houghton-Hall in Norfolk, London 1747 (2. Auflage 1752).
- WATELET 1757: Claude-Henri Watelet, »genre (peinture)«, in Denis Diderot (Hg.), Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, Bd. 7, Paris 1757.
- WATELET 1788: Claude-Henri Watelet, »genre« und »histoire«, in: Ders. (Hg.), Encyclopédie methodique. Beaux-Arts, tome 1, Paris 1788, S. 332–335, 412–415.

WEIZENFELD 1775: Johann Nepomuk Edler von Weizenfeld, Beschreibung der Churfürstlichen Bildergalerie in Schleisheim, München 1775.

*Sekundärliteratur*

ALTSHULER 2008: Bruce Altshuler, Exhibitions that made Art History, Bd. 1, 1863–1959, London 2008.

ARCO-HUSSLEIN 2016: Agnes Arco-Husslein, Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016.

ASSÉZAT 1875/1877: Jules Assézat, Œuvres complètes de Diderot revues sur les éditions originales comprenant ce qui a été publié à diverses époques et les manuscrits inédits conservés à la bibliothèque de l'Ermitage, Bde. 10–12, Paris 1875–1877.

BAETJER 2015: Katharine Baetjer, Les femmes à l'Académie royale, in: Joseph Billio / Xavier Salmon (Hg.), Élisabeth Louise Vigée Le Brun, Paris 2015.

BÄHR 2006: Astrid Bähr, Der langsame Abschied vom Galeriewerk im 18. Jahrhundert, in: Bénédicte Savoy (Hg.), Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2006, S. 47–54.

BÄHR 2009: Astrid Bähr, Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660–1800), Hildesheim 2009.

BÄTSCHMANN 1986: Oskar Bätschmann, Das Historienbild als »Tableau« des Konflikts: Jacques-Louis Davids »Brutus« von 1789, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Wien 1986.

BANN 1985: Stephen Bann, The Mythical Conception and its Name: Titles and Names in Modern and Post-Modern Painting, in: Word and Image, vol. 1, April–Juni 1985, S. 176–190.

BAUMGARTNER 2014: Frédérique Baumgartner, Peinture d'histoire et histoire de l'art au Salon de 1781: »Léonard de Vinci mourant dans les bras de François 1<sup>er</sup>«, de François-Guillaume Ménageot, Paris 2014.

BAYARD 2011: Marc Bayard (Hg.), Poussin et Moïse. Du dessin à la tapisserie, Académie de France à Rome 2011, Bd. 1 und 2.

BENOIT 1897/1975: François Benoit, L'art français sous la révolution et l'Empire, Paris 1897, Neuauflage Genf 1975.

BERGER 1883: Adolf Berger, Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses, 1883, Teil II, Nr. 495, S. LXXIX–CXCI.

- BLANKENSTEIN 2006: David Blankenstein, Die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig, in: Bénédicte Savoy (Hg.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006, S. 67–86.
- BOCK 2017: Nicolas Bock, *De titulis. Zur Vorgeschichte des modernen Bildtitels*, München 2017.
- BONFAIT 2012: Olivier Bonfait, Pour une archéologie du titre, in: Pierre-Marc DE BIASI (Hg.), *La fabrique du titre*, Paris 2012, S. 95–126.
- BONNET 2012: Marie-Josèphe Bonnet, *Liberté, égalité, exclusion. Femmes peintres en Révolution 1770–1804*, Paris 2012.
- BONSANTE 1979: Mariella Basile Bonsante, *Pinacoteca ossia della pittura e scultura Romana (1673)*, Treviso 1979.
- BOSREDON 1986: Bernard Bosredon, De l'image au titre, in: *Recherches anglaises et américaines*, Presses universitaires de Strasbourg (PUS) 1986, S. 49–61.
- BOSREDON 1997: Bernard Bosredon, *Les titres de tableaux. Une pragmatique de l'identification*, Paris 1997.
- BREJON DE LAVERGNÉE 1987: Arnauld Brejon de Lavergnée, *L'inventaire Le Brun de 1683. La collection des tableaux de Louis XIV*, Paris 1987.
- BREJON DE LAVERGNÉE 2000: Arnauld Brejon de Lavergnée, *L'inventaire après décès de Simon Vouet (3 juillet – 21 août 1649)*, in: Thérèse Kleindienst, *Le livre et l'art: études offertes en hommage à Pierre Lelièvre*, Paris 2000, S. 253–292.
- BREJON DE LAVERGNÉE 2010: Arnauld Brejon de Lavergnée, *Un inventaire des tableaux du roi, gravés ou à graver*, in: Peter Fuhring u. a. (Hg.), *L'Estampe au Grand Siècle. Études offertes à Maxime Préaud*, Paris 2010, S. 493–505.
- BROOK 2016: Carolina Brook, *I francesi in Accademia nel Settecento: i concorsi di pittura e scultura*, in: Dies. (Hg.), *Roma-Parigi. Accademie a confronto*, Rom 2016, S. 31–42.
- BRUCH 2005: Natalie Bruch, *Der Bildtitel. Struktur, Bedeutung, Referenz, Wirkung und Funktion*, Frankfurt/Main 2005.
- BRUNIUS 1969: Teddy Brunius, *Theory and Taste*, Uppsala 1969.
- BUTOR 1992: Michel Butor, *Die Wörter in der Malerei*, Frankfurt/Main 1992.
- CAHN 1989: Isabelle Cahn, *Cadres de peintres*, Paris: Réunion des musées nationaux 1989.
- CAMBONI 2016: Elisa Camboni, *Da Vouet a Errard: gli artisti francesi nell'Accademia di San Luca tra rifondazione e progettata unione*, in: Carolina BROOK u. a. (Hg.), *Roma-Parigi. Accademie a confronto*, Rom 2016, S. 21–30.
- CHALLINGSWORTH 1990: Christine Jeannette Challingsworth, *The 1708 and 1709 Concorsi Clementini at the Accademia di San Luca in Rome and the establishment of the academy of arts and sciences as an autonomous building type* (Diss), The Pennsylvania State University 1990.

- CHATTOPADHYAY 1996: Collette A. Chattopadhyay, Titles, in: Jane TURNER (Hg.), *The Dictionary of Art*, Bd. 31, London 1996, S. 49–52.
- CHAUDONNERET 2010: Marie-Claude Chaudonneret, Les artistes vivants au Louvre (1791–1848): du musée au bazar, in: James Kearns (Hg.), »Ce Salon à quoi tout se ramène«, Oxford 2010, S. 7–22.
- CHRISTIN 1994: Olivier Christin, Le May des orfèvres, in: *Actes de la recherche en sciences sociales*. Vol. 105, Dezember 1994, S. 75–90.
- CIPRIANI 1988: Angela Cipriani, I disegni di figura nell'Archivio Storico dell'Accademia di San Luca, Roma 1988.
- CONISBEE 1981: Philippe Conisbee, *Painting in Eighteenth-Century France*, Oxford 1981.
- COUCHÉ 1808: Jacques Couché, *Galérie du Palais royal gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau*, Bd. 3, Paris 1808.
- CROW 1985: Thomas Crow, *Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, London 1985.
- DACIER 1909–1921/1993: Émile Dacier, *Catalogues de ventes et Livrets de Salons illustrés par Gabriel de Saint-Aubin*, (Nachdruck der Edition 1909–1921), Nogent Le Roi: Laget 1993.
- DE BIASI 2012: Pierre-Marc de Biasi, Fonctions et genèse du titre en histoire de l'art, in: Ders. (Hg.), *La fabrique du titre*, Paris 2012, S. 29–94.
- DE MARCHI 1987: Giulia De Marchi, *Mostre di quadri a S. Salvator in Lauro (1682–1725)*, Roma 1987.
- DRILLON 1991: Jacques Drillon, *Traité de la ponctuation française*, Saint-Amand (Cher) 1991.
- DUPLESSIS 1881: Georges Duplessis, *Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes, auditeur des comptes, et acquise récemment par le département des estampes de la Bibliothèque nationale, dite Collection Deloynes*, Paris 1881, Nachdruck (o. J.) Bibliolife Charleston.
- ERNST 2005: Albert Ernst, *Wechselwirkung. Textinhalt und typographische Gestaltung*, Würzburg 2005.
- FILHOL 1802/1813: Antoine-Michel Filhol (Hg.), *Cours historique et élémentaire de peinture, ou galerie complète du Muséum Central de France*, Paris 1802–1813.
- FLASHAR 2013: Hellmut Flashar, *Aristoteles. Lehrer des Abendlandes*, München 2013.
- FISHER 1984: John Fisher, Entitling, in: *Critical Inquiry*, vol. 11 No. 2, 1984, S. 286–298.



- FONTAINE 1910: André Fontaine, *Les Collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris 1910.
- FRANKLIN/BECKLEN/DOYLE 1993: Margery B. Franklin / Robert C. Becklen / Charlotte L. Doyle, *The Influence of Titles on How Paintings Are Seen*, in: *Leonardo*, vol. 26 No. 2, 1993, S. 103–108.
- FUCHS 1985: Siegfried E. Fuchs, *Der Bilderrahmen*, Recklinghausen: Bongers 1985.
- FURCY-RAYNAUD 1903/04: Marc Furcy-Raynaud, *Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin*, in: *Nouvelles Archives de l'art français* 3. Serie, Bd. 19, Paris 1903; Nachdruck in der *Revue de l'art français ancien et moderne*, vingtième année, Paris 1904.
- FURCY-RAYNAUD 1904/1973: Marc Furcy-Raynaud, *Correspondance de M. de Marigny avec Coypel, Lépicié et Cochin*, in: *Nouvelles Archives de l'art français* 3. Serie, Bd. 20, vingt-et-unième année, Paris 1904; Nachdruck in der *Revue de l'art français ancien et moderne*, Paris 1973.
- FURCY-RAYNAUD 1905/1973: Marc Furcy-Raynaud, *Correspondance de M. d'Angiviller avec Pierre*, in: *Nouvelles Archives de l'art français* 3. Serie, Bd. 21, Paris 1905; Nachdruck in der *Revue de l'art français ancien et moderne*, vingt-deuxième année, Paris 1973.
- FURCY-RAYNAUD 1906/07: Marc Furcy-Raynaud, *Correspondance de M. d'Angiviller avec Pierre*, in: *Nouvelles Archives de l'art français* 3. Serie, Bd. 22, vingt-troisième année, Paris 1906; Nachdruck in der *Revue de l'art français ancien et moderne*, Paris 1907.
- GAEHTGENS 1988: Thomas W. Gaehtgens, *Joseph-Marie Vien, Peintre du Roi (1716–1809)*, Paris 1988.
- GAEHTGENS 1996: Thomas W. Gaehtgens, *Historienmalerei*, Berlin 1996.
- GAEHTGENS 2002: Barbara Gaehtgens, *Genremalerei*, Berlin 2002.
- GALASSI 1990: Peter Galassi, *The Nineteenth Century: Valenciennes to Corot*, in: Alan Wintermute (Hg.), *Claude to Corot. The Development of Landscape Painting in France*, London 1990, S. 233–249.
- GALLINARO 1999: Ilaria Gallinaro, *Traduire les affetti. La Jérusalem délivrée en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, in: Giovanni CARRERI (Hg.), *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Paris 1999, S. 179–198.
- GALLO 2003a: Luigi Gallo, *»La nature l'avait créé peintre«: repères d'une vie et profil d'une carrière*, in: *»La nature l'avait créé peintre«*. Pierre-Henri de Valenciennes 1750–1819, Paris 2003, S. 29–131.
- GALLO 2003b: Luigi Gallo, *Entre idéal et vérité: une esthétique de la nature*, in: *»La nature l'avait créé peintre«*. Pierre-Henri de Valenciennes 1750–1819, Paris 2003, S. 190–203.

- GARCIA 2010: Anne-Marie Garcia, *L'école de la liberté: être artiste à Paris 1648–1817*, Paris 2010.
- GIRAUDON 2002: Catherine Giraudon, *Procès-verbaux de l'Académie des beaux-arts*, Band 2, 1816–1820, Paris 2002.
- GOLENIA 2006: Patrick Golenia, *Die Gemäldegalerie in Kassel*, in: Bénédicte SAVOY (Hg.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006, S. 175–197.
- GOMBRICH 1985: Ernst H. Gombrich, *Image and word in twentieth-century art*, in: *Word and Image*, vol. 1 Juli–September 1985, S. 213–241.
- GRANZOW 2006: Juliane Granzow, *Die Hofgartengalerie zu München*, in: Bénédicte SAVOY (Hg.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006, S. 334–347.
- GRAU 2019: Donatien Grau, *Titres. Une histoire de l'art et de la littérature modernes*, Langres 2019.
- GRAVES 1905/1970: Algernon Graves, *The Royal Academy of Arts. A Complete Dictionary of Contributors and their work from its foundation in 1769 to 1904*, London 1905, Neuauflage 1970.
- GRAZIANI 1999: Françoise Graziani, *Constance de l'art: Poussin lecteur du Tasse*, in: Giovanni CARRERI (Hg.), *La Jérusalem délivrée du Tasse. Poésie, peinture, musique, ballet*, Paris 1999, S. 353–386.
- GRIVEL 1985: Marianne Grivel, *Le Cabinet du Roi*, in: *Revue de la Bibliothèque Nationale* 1985, Nr. 18, S. 36–57.
- GRIVEL 1986: Marianne Grivel, *Le commerce de l'estampe à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Genf 1986.
- GROUCHY 1894: Emmanuel de Grouchy, *Èverhard Jabach, collectionneur parisien (1695)*, Paris 1894.
- GUÉGAN 2014: Catherine Guégan, *Expositions publiques à l'Académie de France à Rome (1777–1792)*, in: Isabelle PICHET (Hg.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Archéologie d'une institution*, Paris 2014.
- GURY 1996: Christian Gury, *Les Académiciennes*, Paris 1996.
- HAGER 1981: Hellmut Hager, *The Accademia di San Luca and the Precedents of the Concorsi Clementini*, in: Ders. (Hg.), *Architectural fantasy and reality; drawings from the Accademia Nazionale di San Luca in Rome, Concorsi Clementini 1700–1750*, Pennsylvania: Univ. Park, 1981–1982, S. 1–6.
- HARRISSE 1898: Henry Harriette, L.-L. Boilly, *peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre 1761–1845*, Paris 1898.
- HASKELL 1960: Francis Haskell, *Art Exhibitions in XVII Century Rome*, in: *Studi secenteschi*, Jahr 1960, Bd. 1, S. 108–121.

- HASKELL 2000: Francis Haskell, *The ephemeral museum: old master paintings and the rise of the art of exhibition*, Yale University 2000.
- HEIM 1989: Jean-François Heim, *Les Salons de peinture de la Révolution française 1789–1799*, Paris 1989.
- HÉNIN 2012a: Emmanuelle Hénin, *Du sujet au titre: Enquête dans les livres des salons*, in: Pierre-Marc de BIASI (Hg.), *La fabrique du titre*, Paris 2012, S. 127–150.
- HÉNIN 2012b: Emmanuelle Hénin, *Catalogue, titre, étiquette: la présentation écrite des tableaux dans les expositions de peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in: *Studiolo* 9/2012, S. 100–126.
- HÉNIN 2013: Emmanuelle Hénin, *Ceci est un bœuf*, Turnhout/Belgien 2013.
- HODGSON 1905: John E. Hodgson, *The Royal Academy and its Members 1768–1830*, London 1905.
- HOEK 1981: Léo H. Hoek, *La marque du titre. Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, Den Haag 1981.
- HOEK 2001: Léo H. Hoek, *Titres, toiles et critique d'art. Déterminants institutionnels du discours sur l'art au dix-neuvième siècle en France*, Amsterdam 2001.
- HOUSE 1997: John House, *Manet's Maximilian: censorship and the Salon*, in: Elizabeth C. CHILDS (Hg.), *Suspended License: Censorship and the Visual Arts*, Seattle 1997, S. 185–209.
- HUTCHINSON 1968: Sidney C. Hutchinson, *The History of the Royal Academy 1768–1968*, London 1968.
- IMPRIMERIE NATIONALE 2007: Imprimerie nationale de France, *Lexique des règles typographiques en usage à l'Imprimerie nationale*, Paris 2007.
- JACOBI 2014: Marianne Jacobi, *Ceci n'est pas un titre. Les artistes et l'intitulation*, Lyon 2014.
- JANSON 1977/1978: H. W. Janson, *Catalogues of the Paris Salons 1673 to 1881*, New York 1977/1978.
- JOUIN 1883: Henry Jouin, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Paris 1883.
- KANTOROWICZ 1986: Colette Kantorowicz, *Éloquence des titres*, Dissertation, New York University 1986.
- KIBÉDI VARGA 2007: Áron Kibédi Varga, *Rhetorik und Malerei in der französischen Klassik*, in: Joachim KNAPE (Hg.), *Bildrhetorik*, Baden-Baden 2007, S. 252–269.
- KIRCHNER 1990: Thomas Kirchner, *Neue Themen – neue Kunst? Zu einem Versuch, die französische Historienmalerei zu reformieren*, in: Ekkehard

- MAI (Hg.), Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie, Mainz 1990, S. 107–120.
- KIRCHNER 1991: Thomas Kirchner, L'expression des passions, Mainz 1991.
- KIRCHNER 1997: Thomas Kirchner, La nécessité d'une hiérarchie des genres, in: Christian MICHEL (Hg.), La naissance de la théorie de l'art en France 1640–1720, La revue d'esthétique 31/32, Paris 1997, S. 187–196.
- KLUGE 2014: Dorit Kluge, Inspiration française et/ou création autonome? Le réseau des »Salons allemands« dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, in: Isabelle PICHET (Hg.), Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Archéologie d'une institution, Paris 2014.
- KOCH 1967: Georg Friedrich Koch, Die Kunstausstellung. Ihre Geschichte von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Berlin 1967.
- KOCH 2006: Sabine Koch, Die Düsseldorfer Gemäldegalerie, in: Bénédicte SAVOY (Hg.), Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815, Mainz 2006, S. 87–115.
- KOHLÉ 1990: Hubertus Kohle, Historienmalerei am Scheideweg. Bemerkungen zu Jacques Louis Davids »Sabinerinnen«, in: Ekkehard MAI (Hg.), Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie, Mainz 1990, S. 121–134.
- KOSCHATZKY 1972: Walter Koschatzky, Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke, Salzburg 1972.
- LAVEZZI 2009: Élisabeth Lavezzi, La scène de genre dans les Salons de Diderot, Paris 2009.
- LEGRAND 1995: Ruth Legrand, Livrets des Salons: Fonction et Évolution (1673–1791), in: Gazette des Beaux-Arts, April 1995, S. 237–248.
- LEMAIRE 2004: Georges Lemaire, Histoire du Salon de peinture, Paris 2004.
- LE MEN 2012: Ségolène Le Men, Aux parages de l'œuvre ? Les titres de Courbet, in: Pierre-Marc de BIASI (Hg.), La fabrique du titre, Paris 2012, S. 151–202.
- LEFEUVRE 2012: Olivier Lefeuvre, Philippe-Jacques de Louthembourg. 1740–1812, Paris 2012.
- LESAGE 1994: Blandine Lesage, Michallon: Jeunesse et formation. La création du prix de Rome de paysage historique, in: Vincent POMARÈDE (Hg.), Achille-Etna Michallon. Exposition-dossier du département des Peintures et du département des Arts graphiques, musée du Louvre, Paris 1994, S. 87–92.
- LEVINSON 1985: Jerrold Levinson, Titles, in: The Journal of Aesthetics and Art Criticism, vol. 44, No. 1, 1985, S. 29–39.
- LICHTENSTEIN 1997: Jacqueline Lichtenstein, De l'idée de la peinture à l'analyse du tableau. Une mutation essentielle de la théorie de l'art, in: Christian

- MICHEL (Hg.), *La naissance de la théorie de l'art en France 1640–1720*, La revue d'esthétique 31/32, 1997, S. 17–35.
- LICHTENSTEIN 2006: Jacqueline Lichtenstein, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, Bd. I, 1648–1681, Paris 2006.
- LILLEY 1987: Ed Lilley, *On the Fringe of the Exhibition: A Consideration of Some Aspects of the Catalogues of the Paris »Salons«*, in: *The British Journal for Eighteenth-Century Studies*, Vol. 10/1987, S. 1–12.
- LOBSTEIN 2006: Dominique Lobstein, *Les Salons au XIX<sup>ème</sup> siècle*. Paris, capitale des arts, Paris 2006.
- LOCKER 2006: Tobias Locker, *Die Bildergalerie von Sanssouci bei Potsdam*, in: Bénédicte SAVOY (Hg.), *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006, S. 218–242.
- LOIRE 1993: Stéphane Loire, *Le Salon de 1673*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français*, 1992 (1993), S. 31–68.
- LUI 2009: Francesca Lui, *La Sicilia nell'occhio del pittore: il viaggio del 1779 di Pierre-Henri de Valenciennes*, in: Alessandro CARLINO (Hg.), *La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Akragas 1700–1800*, Rom 2009, S. 195–208.
- LUKEHART 2009: Peter M. Lukehart, *The Accademia Seminars: the Accademia di San Luca in Rome*, Yale University Press, 2009.
- MCALLISTER JOHNSON 1975: William McAllister Johnson, *A »Third State« of the Premier Livret of 1763*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 1975, S. 135–138.
- MCALLISTER JOHNSON 2000: William McAllister Johnson, *Les morceaux de réception: protocole et documentation*, in: Béatrice FOULON (Hg.), *Les peintres du roi. 1648–1793*, Tours 2000, S. 31–50.
- MCGRATH 1998: Elizabeth McGrath, *Titel und Beschriftungen von Kunstwerken der Renaissance*, in: Catharina BERENTS (Red.), *Vorträge aus dem Warburg-Haus*, Band 2, Berlin 1998.
- MCWILLIAM 1991: Neil McWilliam, *A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Régime to the Restoration, 1699–1827*, Cambridge 1991.
- MAËS 2014: Gaëtane Maës, *Le Salon de Paris: un modèle pour la France et pour les Français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, in: Isabelle PICHET (Hg.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Archéologie d'une institution*, Paris 2014.
- MAI 1990: Ekkehard Mai, *Poussin, Félibien und Le Brun. Zur Formierung der französischen Historienmalerei an der Académie royale de peinture et de sculpture in Paris*, in: Ders. (Hg.), *Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz 1990, S. 9–26.
- MARTIN 1966: F. David Martin, *Naming Paintings*, in: *Art Journal*, vol. 25, No. 3, 1966, S. 252–256.

- MARZINOTTO 2016: Marica Marzinotto, Presenze francesi all'Accademia di San Luca: la collezione dei ritratti degli artisti, in: Carolina BROOK u. a. (Hg.), Roma-Parigi. Accademie a confronto, Rom 2016, S. 43–48.
- MATZNER 2016a: Alexandra Matzner, Die Gemäldegalerie von Kaiser Karl VI. Theatrum Artis Pictoriae, Wien 1728–1722, in: Agnes Husslein-Arco (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 99–101, 210.
- MATZNER 2016b: Alexandra Matzner, Die Kaiserliche Stallburggalerie. Prodrömus (Vorschau), Wien 1735, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 111–121, 210f.
- MATZNER 2016c: Alexandra Matzner, »Die schönsten Gemälde Frankreichs«. Der Recueil Crozat, Paris 1729–1742, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 131–139.
- MATZNER 2016d: Alexandra Matzner, Königliche und fürstliche Gemäldegalerien und Vademecumbände im deutschen Sprachraum, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 175–181.
- MATZNER 2016e: Alexandra Matzner, Houghton Hall Gallery, Norfolk 1788, und die Gemäldegalerie des Duc d'Orléans, Paris 1786–1806, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 183f., 216f.
- MESURET 1972: Robert Mesuret, Les expositions de l'Académie royale de Toulouse de 1751 à 1791, Toulouse 1972.
- METRO 2016: Judy Metro (Hg.), Documenting the Salon, Washington, National Gallery of Art 2016.
- MICHALSKI 2007: Sergiusz Michalski, Malerei, Rhetorik und coup d'oeil-Wahrnehmung bei Antoine und Charles Coypel, in: Joachim KNAPE (Hg.), Bildrhetorik, Baden-Baden 2007, S. 234–249.
- MICHEL 2008: Christian Michel, Le »célèbre Watteau«, Genf 2008.
- MICHEL 2010a: Christian Michel, Les graveurs à l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII<sup>e</sup> siècle, in: Peter FUHRER et. al. (Hg.), L'estampe au grand siècle, Paris 2010, S. 483–492.
- MICHEL 2010b: Christian Michel, Le mythe de la régénération de l'art au XVIII<sup>e</sup> siècle, in: Guillaume FAROULT u. a. (Hg.), L'Antiquité rêvée, Paris 2010, S. 57–63.
- MICHEL 2012: Christian Michel, L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648–1793), Genf/Paris 2012.
- MIHATSCH 2015: Karin Mihatsch, Der Ausstellungskatalog 2.0. Vom Printmedium zur Online-Repräsentation von Kunstwerken, Bielefeld 2015.

- MONCELET 1972: Christian Moncelet, *Essai sur le titre en littérature et dans les arts*, Aubière 1972.
- MORSELLI 1998: Raffaella Morselli, *Collezioni e quadrerie nella Bologna del Seicento: Inventari 1640–1707*, The J. Paul Getty Trust 1998.
- NOCHLIN 2021: Linda NOCHLIN, *Why Have There Been No Great Women Artists?* 50<sup>th</sup> anniversary edition, London/New York 2021.
- OBERREUTER-KRONABEL 1990: Gabriele Oberreuter-Kronabel, *Der Philosoph und sein Tod. Beobachtungen zu einem Thema für die Malerei des 18. Jahrhunderts in Frankreich*, in: Ekkehard MAI (Hg.), *Historienmalerei in Europa: Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie*, Mainz 1990, S. 95–106.
- OTTANI CAVINA 2004: Anna Ottani Cavina, *Geometries of Silence. Three Approaches to Neoclassical Art*, New York 2004.
- PAGLIANO 1997: Éric Pagliano, *Le discours sur l'art par prétérition. Décrire les représentations du roi. La galerie de Versailles et Le Portrait du roi par Félibien*, in: Christian MICHEL (Hg.), *La naissance de la théorie de l'art en France 1640–1720*, *La revue d'esthétique* 31/32, 1997, S. 161–172.
- PENENT 2003: Jean Penent, *»La nature l'avait créé peintre«*. Pierre-Henri de Valenciennes 1750–1819, Paris 2003.
- PÉRUISSET 1994: Nicole Péruisset, *Le titre de tableau*, Rouen 1994.
- PEVSNER 1940/1982: Nikolaus Pevsner, *Le Accademie d'arte*, (Im Original erschienen 1940: *Academies of Art. Past and Present*, 2. Auflage 1969), Turin 1982.
- PICHET 2012: Isabelle Pichet, *Le Tapissier et les dispositifs discursifs au Salon (1750–1789)*, Paris 2012.
- PIETRANGELI 1974: Carlo Pietrangeli, *Origini e vicende dell'Accademia*, in: (Ders.), *L'Accademia nazionale di San Luca*, Rom 1974, S. 5–28.
- PIGLER 1974: Andor Pigler, *Barockthemen*, 2. erweiterte Auflage, Budapest 1974.
- POMARÈDE 1994: Vincent Pomarède, *Achille-Etna Michallon*, Paris 1994.
- POMARÈDE 1997: Vincent Pomarède, *I paesaggisti neoclassici: tra immaginazione e realismo*, in: Ders. (Hg.), *Pierre-Henri de Valenciennes 1750–1819*, Neapel 1997, S. 25–33.
- POMMIER 2000: Edouard Pommier, *L'Académie royale de peinture et de sculpture et le modèle italien*, in: Béatrice Foulon (Hg.), *Les peintres du roi. 1648–1793*, Tours 2000, S. 51–60.
- QUAEITZSCH 2016a: Christian Quaeitzsch, *König Ludwig XIV. von Frankreich und die Tableaux du Cabinet du Roi, Paris 1677/79*, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), *Fürstenglanz: Die Macht der Pracht*, Belvedere 2016, S. 85–97, 209f.
- QUAEITZSCH 2016b: Christian Quaeitzsch, *Die Kurfürstlich-Bayerische Gemäldesammlung. La Galerie Électorale, Düsseldorf 1778*, in: Agnes

- HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 155–163, 216.
- REBEL 2009: Ernst Rebel, Druckgraphik. Geschichte und Fachbegriffe, Stuttgart 2009.
- ROSENBERG 1997: Raphael Rosenberg, André Félibien et la description de tableaux. Naissance d'un genre et professionnalisation d'un discours, in: Christian MICHEL (Hg.), La naissance de la théorie de l'art en France 1640–1720, La revue d'esthétique 31/32, 1997, S. 149–160.
- ROSENBERG 2007: Raphael Rosenberg, Inwiefern Ekphrasis keine Bildbeschreibung ist. Zur Geschichte eines missbrauchten Begriffs, in: Joachim KNAPE (Hg.), Bildrhetorik, Baden-Baden 2007, S. 271–282.
- SALOMON 2021: Sarah Salomon, Die Kunst der Außenseiter. Ausstellungen und Künstlerkarrieren im absolutistischen Paris jenseits der Académie, Göttingen 2021.
- SCHERB 2001. Johanna Scherb, »Ut pictura visio«. Naturstudium und Landschaftsbild in Frankreich von 1750 bis 1820, Petersberg 2001.
- SCHNAPPER 2000: Antoine Schnapper, L'Académie: enseignement et distinction des mérites, in: Béatrice FOULON (Hg.), Les peintres du roi. 1648–1793, Tours 2000, S. 61–68.
- SCHNEEMANN 1994: Peter Schneemann, Geschichte als Vorbild: die Modelle der französischen Historienmalerei 1747–1789, Berlin 1994.
- SCHNEIDER 2004: Norbert Schneider, Geschichte der Genremalerei, Berlin 2004.
- SCHNEIDER 2010: Norbert Schneider, Historienmalerei. Vom Spätmittelalter bis zum 19. Jahrhundert, Köln 2010.
- SCHÜTZE 2016: Sebastian Schütze, Das Galeriebild und seine Bedeutungshorizonte, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 64–73.
- SCHUSTER 2016: Martin Schuster, Der Kurfürst von Sachsen und König von Polen. Recueil de la Galerie Royale de Dresde, Dresden 1753–1757, in: Agnes HUSSLEIN-ARCO (Hg.), Fürstenglanz: Die Macht der Pracht, Belvedere 2016, S. 141–153.
- SFEIR-SEMLER 1992: Andrée Sfeir-Semler, Die Maler am Pariser Salon 1791–1880, Frankfurt/New York 1992.
- STANGE 1958: Alfred Stange, Alte Bilderrahmen, Darmstadt 1958.
- STEFANI 2015: Chiara Stefani, Stratégie d'un succès? Achille-Etna Michallon au premier concours du grand prix de paysage historique (1817), in: Francis VILLADIER, Le paysage historique. Le Prix de Rome, Meudon 2015, S. 37–40.
- STEINGRÄBER 1985: Erich Steingräber, Zweitausend Jahre Europäische Landschaftsmalerei, München 1985.



- SUTHERLAND HARRIS/NOCHLIN 1976/1981: Ann Sutherland Harris / Linda Nochlin, *Femmes peintres 1550–1950*, Ausstellung, Los Angeles county museum of art 1976, Katalog, Paris 1981.
- SZANTO 2008: Mickael Szanto, *Le dessin ou la couleur?*, Genf 2008.
- TIBERIA 2016: Vitaliano Tiberia, *La collezione della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon. Dipinti e sculture*, Reggio Emilia: Scripta manent edizioni 2016.
- TIECK 1798/1966: Ludwig Tieck, *Franz Sternbalds Wanderungen*, Berlin 1798, in: Alfred ANGER (Hg.), *Ludwig Tieck, Franz Sternbalds Wanderungen*, Stuttgart 1966.
- TURNER 1996: Jane Turner, *The Dictionary of Art*, Bd. 1, London 1996.
- VAILLANT 1880/81: J.-V. Vaillant, *Les Mays de Notre-Dame de Paris*, in: *Nouvelles archives de l'art français: recueil de documents inédits*, Paris 1880/81, S. 390–450.
- VALERIUS 2010: Gudrun Valerius, *Académie royale de peinture et de sculpture 1648–1793. Geschichte. Organisation. Mitglieder*, Norderstedt 2010.
- VAN DE SANDT 1984: Udo Van de Sandt, *Le Salon de l'Académie de 1759 à 1781*, in: Marie-Christine SAHUT / Nathalie VOLLE (Hg.), *Diderot & l'art de Boucher à David: Les salons 1759–1781*, Paris 1984, S. 79–93.
- VAN DE SANDT 1986: Udo Van de Sandt, *La fréquentation des Salons sous l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire*, in: *Revue de l'art* 1986/ Nr. 73, S. 43–48.
- VAN DE SANDT 2000: Udo Van de Sandt, *Note sur les collections de tableaux et leur présentation dans les salles*, in: Béatrice FOULON (Hg.), *Les peintres du roi. 1648–1793*, Tours 2000, S. 69–79.
- VILLADIER 2015: Francis Villadier, *Le paysage historique. Le Prix de Rome*, Meudon 2015.
- VOGT 2006: Tobias Vogt, *Untitled. Zur Karriere unbetitelter Kunst in der jüngsten Moderne*, München 2006.
- WAKEFIELD 1984: David Wakefield, *French Eighteenth Century Painting*, London 1984.
- WATSON 2004: Wendy M. Watson, *Tradition and Innovation: Pierre-Henri de Valenciennes and the Neoclassical Landscape*, in: Michael MARLAIS u. a. (Hg.), *Valenciennes, Daubigny and the origins of French landscape painting*, South Hadley, Massachusetts 2004, S. 22–37.
- WELCHMAN 1997: John C. Welchman, *Invisible Colors: a visual history of titles*, New Haven 1997.
- WENZEL 1979: Carol Rose Wenzel, *The Transformation of French Landscape Painting from Valenciennes to Corot, 1787 to 1827*, University of Pennsylvania (Diss.) 1979.

- WRIGLEY 1995: Richard Wrigley, *The origins of French art criticism from the Ancien Régime to the Restoration*, Oxford 1995.
- YEAZELL 2015: Ruth Yeazell, *Picture Titles*, Princeton University Press 2015.
- ZAHLTEN 2004: Johannes Zahlten, *Prodromus. Vorläufer des illustrierten Sammlungskatalogs. Eine Skizze*, in: Dagmar Bosse (Hg.), *Der Ausstellungskatalog. Beiträge zur Geschichte und Theorie*, Köln 2004.
- ZIMERMAN 1888: Heinrich Zimerman, Franz von Stamparts und Anton von Prenners *PRODROMUS ZUM THEATRUM ARTIS PICTORIAE* von den Originalplatten in der K. K. Hofbibliothek zu Wien, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 1888, Bd. 7, S. IX–XIV.
- ŽMIJEWSKA 1970: Helena Žmijewska, *La critique des salons en France avant Diderot*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, Juli-August 1970, S. 3–144.
- ŽMIJEWSKA 1980: Helena Žmijewska, *La critique des salons en France du temps de Diderot (1759–1789)*, Warschau 1980.

### *Online-Ressourcen*

- BELLORI 1672: Giovanni Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scvltori et architetti moderni*, Teil 1, Rom 1672 (<https://archive.org/details/levitedepittorisobell/page/n5/mode/2up?q=bellori>; 20.08.2021).
- CHAUDONNERET 2007: Marie-Claude Chaudonneret, *Le Salon pendant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Musée d'art vivant ou marché de l'art?* (<http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00176804>, mis en ligne le 4 octobre 2007).
- LOMAZZO 1590: Paolo Lomazzo, *Idea del tempo della pittura*, Mailand 1590 ([https://books.google.at/books?id=YC59KugXgdQC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q=pittore&f=false](https://books.google.at/books?id=YC59KugXgdQC&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q=pittore&f=false); 20.08.2021).
- MICHEL 2011: Christian Michel, »Le titre du tableau«, unveröffentlichte Vorlesung, Collège de France Jan./Feb. 2011 (URL: <http://www.college-de-france.fr/site/roland-recht/guestlecturer-2010-2011.htm>).
- VASARI 1568: Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Teil 1–2, Florenz 1568 (<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5320235195&view=1up&seq=5&skin=2021&q1=titolo>; 20.08.2021).
- VASARI 1568: Giorgio Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Teil 3/1, Florenz 1568 (<https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5325114094&view=1up&seq=7&skin=2021&q1=titolo>; 20.08.2021).