

Dank

Die Anregung zu diesem Buch verdanke ich meinem Doktorvater Univ. Prof. Dr. Raphael Rosenberg vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien. Ohne seine Begleitung und Unterstützung mit zahlreichen wertvollen Ratschlägen zu Themensetzung, relevanten Forschungsfragen, Präsentation, Inhalt und Gliederung sowie mit kritischen Anregungen zu wissenschaftlichen Teilaspekten wäre das Zustandekommen der Studie nicht möglich gewesen. Ein weiterer Dank gilt Dozent Dr. Werner Telesko von der Akademie der Wissenschaften für sein mit weiterführenden Hinweisen versehenes Gutachten zu meiner Dissertation. Univ. Prof. Christian Michel von der Universität Genf hat ergänzende Literaturanmerkungen beigetragen, die auch Nebenaspekte der Arbeit berühren.

Großen Dank schulde ich meiner Familie – Anita, Gerti sowie meinen Kindern Sandrina und Michael – die mir mit Geduld und viel Verständnis die nötige Zeit für die Abfassung der Arbeit geschenkt hat.

Die korrekturlesende Durchsicht und damit verbundene Formulierungsanregungen meines Bruders Dr. Gottfried Loibl und meiner Studienkollegin Dr. Elisabeth Sturm haben zur Endformulierung der Arbeit beigetragen. ADir. Helmut Maißer war als Leiter der Fernleihe-Abteilung der Universitätsbibliothek Wien eine umsichtige Stütze bei der Beschaffung von Literatur. Dem österreichischen Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung danke ich für den finanziellen Beitrag zur Publikation meiner Arbeit.

Mein ganz besonderer Dank gilt Frau Dr. Carmen Flum, die als Leiterin und Lektorin des Verlags *ad picturam* mit wertvollen Hinweisen und Korrekturen sowie ihrer Hilfe bei der Beschaffung der Bildrechte die Grundlage für die Veröffentlichung geschaffen hat. Sie hat mit einfühlsamem Sachverstand, akribischer Genauigkeit und kreativen inhaltlichen Änderungsvorschlägen die Struktur des Buches gestrafft und durch stilistische und typografische Korrekturen seine Lesbarkeit verbessert.