

Abbildungsnachweis

- Baltimore, The Walters Art Museum: Abb. 60
- Berlin, Sammlung Stiftung Stadtmuseum: Abb. 3
(Reproduktion: Christel Lehmann)
- Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: Abb. 46
(Reproduktion: Dietmar Katz)
- Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte: Abb. 33
- Florenz, Gallerie degli Uffizi: Abb. 78
- Frankfurt a.M., Museum für Moderne Kunst: Abb. 2
(Foto Diana Pfammatter; <https://www.mmk.art/de/whats-on/precious-okoyomon/>)
- Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek: Abb. 11
- Heidelberg, Universitätsbibliothek: Abb. 1, Abb. 7, Abb. 12, Abb. 13, Abb. 20a, Abb. 20b, Abb. 24, Abb. 31, Abb. 39a, Abb. 39b, Abb. 41, Abb. 42, Abb. 44, Abb. 50, Abb. 59, Abb. 61a, Abb. 61b, Abb. 62, Abb. 74, Abb. 80, Abb. 82, Abb. 86
- Jena, Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek: Abb. 4, Abb. 5
- Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle: Abb. 26
- München, Bayerische Staatsbibliothek: Abb. 17, Abb. 23, Abb. 25, Abb. 32, Abb. 35, Abb. 40
- München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen – Alte Pinakothek: Abb. 65, Abb. 66, Abb. 67, Abb. 68, Abb. 69, Abb. 70, Abb. 71, Abb. 72, Abb. 73
- New York, Pierpont Morgan Library: Abb. 43
- Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum: Abb. 55
(Reproduktion: Georg Janßen)

- Oxford, Ashmolean Image Library: Abb. 52
- Paris, Bibliothèque nationale de France: Abb. 57, Abb. 58
- Paris, Fondation Custodia, Collection Frits Lugt: Abb. 79
- Philadelphia, Lawrence J. Schoenberg Collection, University of Pennsylvania: Abb. 22
- Wien, Kunsthistorisches Museum: Abb. 47, Abb. 51
- Wien, Österreichische Nationalbibliothek: Abb. 38, Abb. 63
- Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek: Abb. 27, Abb. 34
- Google-Books: Abb. 6, Abb. 8, Abb. 9, Abb. 10, Abb. 18, Abb. 36, Abb. 49a, Abb. 49b, Abb. 53, Abb. 64
- Internet Archive: Abb. 81
- Noord-Hollands Archief: Abb. 29
- Wikimedia/Wikipedia: Abb. 19, Abb. 76, Abb. 77
- Autor: Abb. 14, Abb. 15, Abb. 30, Abb. 45, Abb. 54, Abb. 56, Abb. 75
- Hito Steyerl Power Plants Installation view, 11 April – 6 May 2019, Serpentine Galleries AR application design by Ayham Ghraoui, Developed by Ivaylo Getov, Luxloop, Courtesy of the Artist, Andrew Kreps Gallery, New York and Esther Schipper Gallery, Berlin, Photograph: Jens Ziehe, Berlin: Abb. 87
- Françoise Baligand und Fondation Paribas (Hg.): *Le Musée de la Chartreuse Douai*, Paris 1999, S. 64: Abb. 48
- William Blake: *The gates of paradise. For children; for the sexes*, Paris 1968 (Nachdr. d. Ausg. Lambeth, 1793): Abb. 85
- Pedanius Dioscorides, hg. von Hans Gerstinger, *Faks. des Cod. Vind. Med. gr 1 der Österreichischen Nationalbibliothek, Graz 1970, fol. 4v und fol. 5v*: Abb. 16a, Abb. 16b
- Wolfgang Harms (Hg.): *Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts*. Herzog August Bibliothek: *Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Band 1: Ethica. Physica*, München 1985, S. 452f. (I, 220): Abb. 28
- Sophie Join-Lambert/Maxime Préaud: *Abraham Bosse. Savant graveur*. Tours, vers 1604–1676, Paris/Tours 2004, S. 297: Abb. 37
- Sherry C. M. Lindquist/Asa Simon Mittman/China Miéville: *Medieval Monsters. Terrors, Aliens, Wonders*. New York 2018, S. 136: Abb. 21
- Martin Myrone: *Gothic Nightmares, Fuseli, Blake and the Romantic Imagination*, London 2006, S. 133, Abb. 83a, b: Abb. 83, Abb. 84