

Literatur

Verzeichnet sind nur grundlegende und abgekürzt zitierte Titel, alle anderen Nachweise erfolgen in den Anmerkungen.

- Adamowsky / Böhme / Felfe 2011** – Natascha Adamowsky / Hartmut Böhme/Robert Felfe (Hgg.): *Ludi Naturae. Spiele der Natur in Kunst und Wissenschaft*, München 2011.
- Baltrušaitis 1984** – Jurgis Baltrušaitis: *Imaginäre Realitäten. Fiktion und Illusion als produktive Kraft*, Köln 1984 [zuerst frz. 1957].
- Battafarano 1994** – Italo M. Battafarano: *Alraun, Mandragora, Galgen-Männlein: Mattioli, Praetorius, Grimmelshausen*, in: ders.: *Glanz des Barock. Forschungen zur deutschen als europäischer Literatur*, Bern u. a. 1994, S. 186–205.
- Belloni Speciale 1985** – Gabriella Belloni Speciale: *I cerchi della mandragora*, in: *Kos* 16 (1985), S. 17–40.
- Berra 1999** – Giacomo Berra: *Immagini casuali, figure nascoste e natura antropomorfa nell'immaginario artistico rinascimentale*, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 43 (1999), S. 358–419.
- Bianchi 1987** – Massimo L. Bianchi: *Signatura rerum. Segni, magia e conoscenza da Paracelso a Leibnitz*, Rom 1987.
- Brückner 2013** – Wolfgang Brückner: *Bilddenken. Mensch und Magie oder Missverständnisse der Moderne*, Münster u. a. 2013.
- Collins 2000** – Minta Collins: *Medieval Herbals. The illustrative traditions*, London 2000.

- Damisch 1972** – Hubert Damisch: *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris 1972.
- Daston / Park 1998** – Lorraine Daston/Kathrine Park: *Wonders and the Order of Nature, 1150–1750*, London 1998.
- De Nile 2023** – Tania De Nile: *Fantasmagorie. Streghe, demoni e tentazioni nell'arte fiamminga e olandese del Seicento*, Rom 2023.
- Egmond 2017** – Florike Egmond: *Eye for Detail. Images of plants and animals in art and science, 1500–1630*, London 2017.
- Federhofer 2006** – Federhofer, Marie-Theres (Hg.): *Naturspiele. Beiträge zu einem naturhistorischen Konzept der Frühen Neuzeit*, Heidelberg 2006.
- Fehrenbach 2021** – Frank Fehrenbach: *Quasi vivo. Lebendigkeit in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit*, Berlin/Boston 2021.
- Felfe 2013** – Robert Felfe: *Dynamiken von Sammlungskulturen. Instabile Ensembles, fürstliches Mäzenatentum und die Ambitionen der Experten*, in: Gudrun Swoboda (Hg.): *Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums*, Wien u. a. 2013, Bd. 2, S. 337–357.
- Felfe 2015** – Robert Felfe: *Naturform und bildnerische Prozesse. Elemente einer Wissensgeschichte in der Kunst des 16. und 17. Jahrhunderts*, Berlin/Boston 2015.
- Findlen 1990** – Paula Findlen: *Jokes of Nature and Jokes of Knowledge. The Playfulness of Scientific Discourse in Early Modern Europe*, in: *Renaissance Quarterly* 43 (1990), S. 292–331.
- Findlen 1994** – Paula Findlen: *Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy*, Berkeley u. a. 1994.
- Freedberg 2002** – David Freedberg: *The Eye of the Lynx. Galileo, His Friends and the Beginning of Modern Natural History*, Chicago 2002.
- Göttler / Neuber 2008** – Christine Göttler / Wolfgang Neuber (Hgg.): *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, Leiden / Boston 2008.
- Hävernicks 1965** – Walter Hävernicks: *Wunderwurzeln, Alraunen und Hausgeister im deutschen Volksglauben*, in: *Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde* 9 (1965), S. 17–34.

- Hambel 2004** – Vera Hambel: »Die alte Heydnische Abgöttische Fabel von der Alraun«. Verwendung und Bedeutung der Alraune, Passau 2004.
- Ingensiep 2001** – Hans W. Ingensiep: Geschichte der Pflanzenseele. Philosophische und historische Entwürfe von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.
- Izzi 1987** – Massimo Izzi: La radice dell'uomo. Storia e mito della Mandragora, Rom 1987.
- Janson 1961** – Horst W. Janson: The »Image Made by Chance« in Renaissance Thought, in: Millard Meiss (Hg.): De Artibus Opuscula XL. Essays in Honor of Erwin Panofsky, New York 1961, S. 254–265.
- Kemp 1990** – Martin Kemp: Taking it On Trust. Form and Meaning in Naturalistic Representation, in: Archives of Natural History 17 (1990), S. 127–188.
- Kemp 1995** – Martin Kemp: Wrought by no artist's hand. The natural, the artificial, the exotic and the scientific in some artifacts from the Renaissance, in: Claire Farago (Hg.): Reframing the Renaissance: Visual culture in Europe and Latin America 1450–1650, New Haven/London 1995, S. 177–196.
- Klinkhammer 1986** – Heide Klinkhammer: Kunst und Natur, Produktion und Rezeption. Kunsttheorien im 18. Jahrhundert, in: kritische berichte 14 (1986), S. 27–44.
- Krämer 2014** – Felix Krämer: Ein Zentaur in London. Lektüre und Beobachtung in der frühneuzeitlichen Naturforschung, Affalterbach 2014.
- Krämer 2016** – Felix Krämer: *Richtig* beobachten. Zum zwiespältigen Verhältnis der *Academia Naturae Curiosorum* zu den Monstren, in: Acta Historica Leopoldina 65 (2016), S. 109–130.
- Kreuter 1978** – Marie L. Kreuter: Wunderkräfte der Natur. Alraune, Ginseng und andere Wunderwurzeln, Genf 1978.
- Kusukawa 2012** – Sachiko Kusukawa: Picturing the Book of Nature. Images, Texts, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany, Chicago u. a. 2012.
- Leinkauf 2002** – Thomas Leinkauf: Der Naturbegriff im 17. Jahrhundert und zwei seiner Interpretamente: »res extensa« und »intima

- rerum«, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 23 (2002), S. 399–418.
- Marr 2006** – Alexander Marr: Introduction, in: R.J.W. Evans/Alexander Marr (Hgg.): *Curiosity and Wonder from the Renaissance to the Enlightenment*, Aldershot 2006, S. 1–19.
- Mason 2009** – Peter Mason: *Before Disenchantment. Images of Exotic Animals and Plants in the Early Modern World*, London 2009.
- Melion/Rothstein/Weemans 2014** – Walter S. Melion/Bret Rothstein/Michel Weemans (Hgg.): *The Anthropomorphic Lens. Anthropomorphism, Microcosmism and Analogy in Early Modern Thought and Visual Arts*, Leiden/Boston 2014.
- Menapace 2022** – Luc Menapace: *La Mandragora. Naissance et persistance d'un mythe*, in: *L'Histoire à la BnF*, 2022 [<https://histoirebnf.hypotheses.org/6950>].
- Morel 1998** – Philippe Morel: *Les grottes maniéristes en Italie au XVI^e siècle. Théâtre et alchimie de la nature*, Paris 1998.
- Müller 2002** – Uwe Müller: »die Natur zu erforschen zum Wohle der Menschen«. Idee und Gestalt der Leopoldina im 17. Jahrhundert, Schweinfurt 2002.
- Müller-Ebeling/Rätsch 2004** – Claudia Müller-Ebeling/Christian Rätsch: *Zauberpflanze Alraune: die magische Mandragora. Aphrodisiakum, Liebesapfel, Menschenwurzel, Galgenmännlein*, Solothurn 2004.
- Newman 2004** – William R. Newman: *Promethean Ambitions. Alchemy and the Quest to Perfect Nature*, Chicago u. a. 2004.
- Ogilvie 2006** – Brian W. Ogilvie: *The Science of Describing. Natural History in Renaissance Europe*, Chicago 2006.
- Olmi 1992** – Giuseppe Olmi: *L'inventario del mondo. Catalogazione della natura e luoghi del sapere nella prima età moderna*, Bologna 1992.
- Pfisterer 2013** – Ulrich Pfisterer: *Die Entdeckung der Welt-Kunst in der Frühen Neuzeit: Bildphantasien und Bilderproduktion der Vier Erdteile*, in: Andreas Höfele/Jan-Dirk Müller/Wulf Oesterreicher (Hgg.): *Die Frühe Neuzeit. Revisionen einer Epoche*, Berlin 2013, S. 163–199. [<https://doi.org/10.11588/artdok.00005738>]

- Powell 2017** – Amy Knight Powell: Images (Not) Made By Chance, in: *Art History* 40 (2017), S. 381–403.
- Rahner 1945** – Hugo Rahner: Mandragora, die ewige Menschenwurzel, in: ders.: *Griechische Mythen in christlicher Deutung*, Zürich 1945, S. 284–351.
- Roland 1990–91** – Jean-Denis Roland: La mandragore: le mythe d'une racine, la racine d'un mythe, in: *Annales des Sciences Naturelles, Botanique*, II/8 (1990–91), S. 49–81.
- Saß 2016** – Maurice Saß: *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin/Boston 2016.
- Schlosser 1912** – Alfred Schlosser: Die Sage vom Galgenmännlein im Volksglauben und in der Literatur, Münster i.W. 1912 [<https://doi.org/10.11588/diglit.68376>] [zit. Nachdruck mit Einleitung von Christian Rätsch und Nachwort von Claudia Müller-Ebeling: *Die Alraune in der Bibel*, Berlin 1987].
- Schock 2011** – Flemming Schock: *Die Text-Kunstkammer. Populäre Wissenssammlungen am Beispiel der ›Relationes Curiosae‹ von E. W. Happel*, Göttingen 2011.
- Schott 2019** – Heinz Schott: Wunder aus dem Buch der Natur: Empirie, Spekulation und Bildlichkeit in den Monographien und in den *Miscellanea* der jungen *Academia Naturae Curiosorum*, in: *Acta Historica Leopoldina* 74 (2019), S. 157–170.
- Starck 1917** – Adolf Taylor Starck: *Der Alraun. Ein Beitrag zur Pflanzensagenkunde*, Boston 1917.
- Tarp 2023** – Lisbet Tarp: Fertile Stones, in: Marjolijn Bol/E.C. Spary (Hgg.): *The Matter of Mimesis. Studies of mimesis and materials in nature, art and science*, Leiden/Boston 2023, S. 417–444.
- Tosi 2014** – Alessandro Tosi: Contrivances of Art. The Power of Imagery in the Early Modern Culture of Curiosity, in: Marco Beretta/Maria Confirt (Hgg.): *Fakes!? Hoaxes, Counterfeits and Deception in Early Modern Science*, Sagamore Beach (MA) 2014, S. 153–175.
- Van Arsdall/Klug/Blanz 2009** – Anne Van Arsdall/Helmut W. Klug/Paul Blanz: The Mandrake Plant and Its Legend. A New Perspective, in: Peter Bierbauner/Helmut W. Klug (Hgg.): *Old Names – New Growth*, Frankfurt a. M. u. a. 2009, S. 285–346.

- Vervoort 2015** – Renile Vervoort: Bruggel's Witches. Witchcraft Images in the Low Countries between 1450 and 1700, Brügge 2015.
- Wolfthal 2016** – Diane Wolfthal: Beyond Human: Visualizing the Sexuality of Abraham Bosse's *Mandrake*, in: Joseph Campana / Scott Maisano (Hgg.): Renaissance Posthumanism, New York 2016, S. 221–252.
- Yamanaka / Draelants 2022** – Yuriko Yamanaka / Isabelle Draelants: How to Uproot a Mandrake: Reciprocity of Knowledge between Europe, the Middle East, and China, in: Egawa Atsushi u. a. (Hgg.): Horizons médiévaux d'Orient et d'Occident. Regards croisés entre France et Japon, Paris 2022, S. 169–195.

Während der Drucklegung erschien Andrew Griebeler: *Botanical Icons. Critical Practices of Illustration in the Premodern Mediterranean*, Chicago / London 2024.