

HYBRIDS I



Mandragora Pflanzen als Künstler

Eine Naturgeschichte des Bilder-Machens
in der Frühen Neuzeit

ULRICH PFISTERER

Mandragora
Pflanzen als Künstler

HYBRIDS 1

Herausgegeben von Ulrich Pfisterer

Mandragora Pflanzen als Künstler

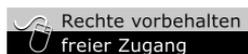
Eine Naturgeschichte des Bilder-Machens
in der Frühen Neuzeit

ULRICH PFISTERER

Ulrich Pfisterer  <https://orcid.org/0000-0002-4090-6275>

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de> abrufbar.



Rechte vorbehalten
freier Zugang

Dieses Werk als Ganzes ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1369-1](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1369-1)

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1369>

Publiziert bei

Universität Heidelberg / Universitätsbibliothek, 2024

arthistoricum.net – Fachinformationsdienst

Kunst · Fotografie · Design

Grabengasse 1, 69117 Heidelberg

<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

Text © 2024, Ulrich Pfisterer

Umschlagabbildung: Miscellanea curiosa 1 (1670), Taf. zu S. 139–144

ISSN 2943-6451

eISSN 2943-646X

ISBN 978-3-98501-253-4 (Hardcover)

ISBN 978-3-98501-252-7 (PDF)