

Is there still a problem?

Unsere Arbeit ist noch nicht beendet. Wir laden Sie ein, sich diese Ausstellung anzusehen, wütend zu werden und weiterzukämpfen. Kreative Beschwerden zeigen Wirkung! Wir sind immer noch anonym und immer noch entschlossen, etwas zu verändern. Unsere gemeinsame Arbeit ist kompliziert, aufregend – und wir können einfach nicht aufhören. Wir versprechen, dass wir weiterhin in der Kunstwelt und darüber hinaus für Unruhe sorgen und hoffen, dass auch Sie das tun werden. Unser Motto: Mach was! Wenn es funktioniert, mach noch was! Wenn es nicht funktioniert, mach trotzdem was! Bleib' hartnäckig!

Guerrilla Girls

Die Aktivist*innengruppe Guerrilla Girls gründet sich 1985 in New York als Reaktion auf eine Ausstellung des Museum of Modern Art, die den Anspruch hatte, einen internationalen Überblick über zeitgenössische Malerei und Skulptur zu geben. Unter den 165 vertretenen Künstler*innen waren nur 13 Frauen und noch weniger BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). Seither engagiert sich das international bekannte und aktive Kollektiv aus den USA mit aufklärenden und anklagenden Arbeiten gegen Sexismus, Rassismus, Diskriminierungen sowie Machtmissbrauch und Korruption im Kunstbetrieb.

Dazu nutzen sie Statistiken und pointierte Formulierungen, die auf Plakaten, Flyern, Broschüren und in Videos eindringlich auf Veränderung pochen. Bei den Performances, die ebenfalls zentraler Bestandteil ihrer Arbeit sind, tragen sie Gorillamasken, um ihre Anonymität zu wahren und sicherzustellen, dass die Botschaften, nicht die Personen im Vordergrund stehen. Inzwischen weiten sie ihre Kritik auf Film und Theater, Popkultur und Politik aus. 2022 konnte mit den Mitteln der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen das Gesamtwerk der Guerrilla Girls angekauft werden. Die rund 100 hier ausgestellten Arbeiten bilden die bisher größte Zusammenschau in Deutschland.



Do women have to be naked to get into the Met. Museum?

Less than **5%** of the artists in the Modern Art sections are women, but **85%** of the nudes are female

Report by the Guerrilla Girls in the New York City, 1989

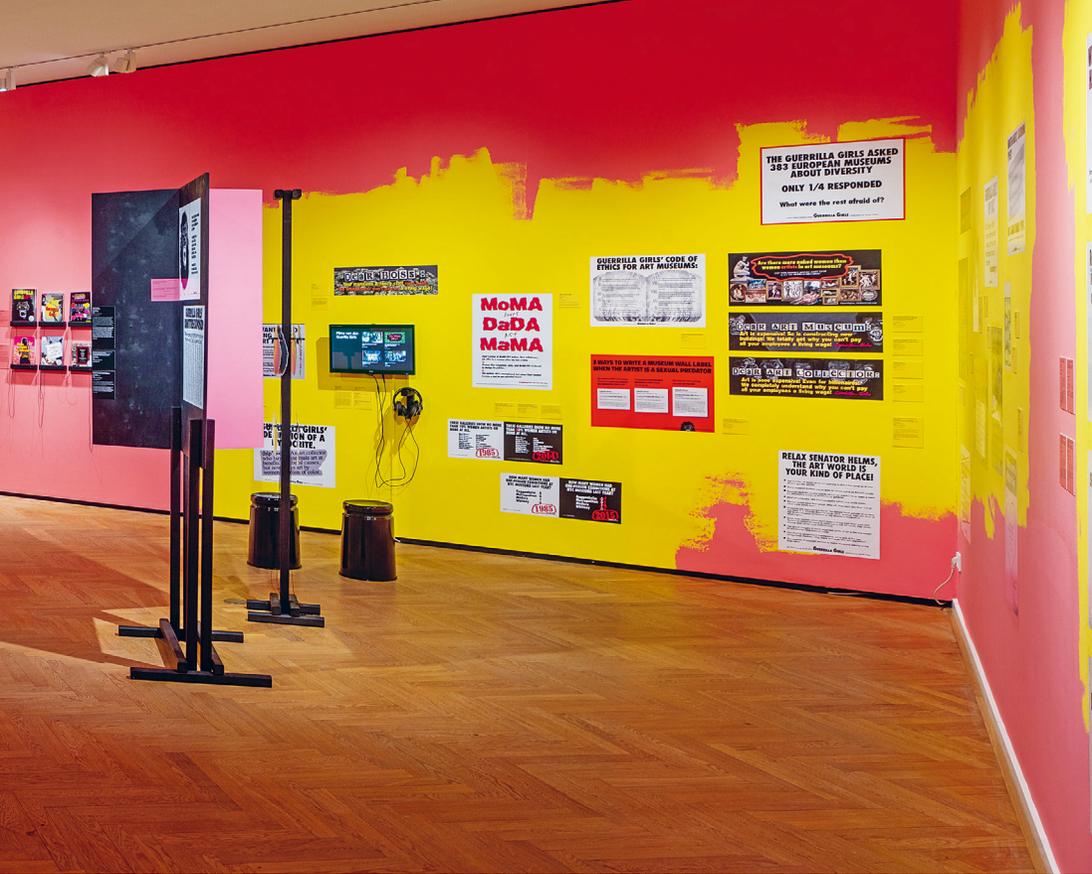
GUERRILLA GIRLS WARRIORS OF THE ART WORLD

ARTISTS	1900-1945	1945-1980	1980-1995	1995-2000
MALES	95%	95%	95%	95%
FEMALES	5%	5%	5%	5%
ARTISTS	1900-1945	1945-1980	1980-1995	1995-2000
MALES	95%	95%	95%	95%
FEMALES	5%	5%	5%	5%

ARTFORHIM

Ingrid
Idea
& Jack

ARTFORHIM
Ingrid
Idea
& Jack



**THE GUERRILLA GIRLS ASKED
383 EUROPEAN MUSEUMS
ABOUT DIVERSITY
ONLY 1/4 RESPONDED**
What were the rest afraid of?
Guerrilla Girls

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF
ETHICS FOR ART MUSEUMS:**

**MoMA
DaDA
MaMA**

**8 HOURS TO WRITE A MUSEUM WALL LABEL
WHEN THE ARTIST IS A SEXUAL ASSAULTOR**

**IF YOU HAVE MORE TO SAY ABOUT MUSEUMS
DON'T JUST TALK ABOUT IT
SHOW US YOUR ART!**

**GUERRILLA GIRLS'
DEFINITION OF A
MUSEUM**

**THE GUERRILLA GIRLS
ARE BACK!**

**HOW MANY MORE YEARS
WILL IT TAKE FOR THE
GUERRILLA GIRLS TO
GET THE SAME RESPECT AS
THE BOYS?**

**RELAX SENATOR HELMS,
THE ART WORLD IS
YOUR KIND OF PLACE!**



Dearest Art Collector,
It has come to our
attention that your
collection, like most,
does not contain
enough art by women

We know that you
feel terrible about this
and will rectify the
situation immediately

All our love,
Guerrilla Girls

CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**MUSEUMS
GAVE IN
TO RADICAL
FEMINISTS!**

**BROOKLYN
MUSEUM
UNFAIR
TO MEN!**

Is there still a problem?

Die Aktivist*innengruppe Guerrilla Girls gründet sich 1985 in New York als Reaktion auf eine Ausstellung des Museum of Modern Art, die den Anspruch hatte, einen internationalen Überblick über zeitgenössische Malerei und Skulptur zu geben. Unter den 165 vertretenen Künstler*innen waren nur 13 Frauen und noch weniger BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). Statler engagiert sich als international bekannte und aktive Kollektiv aus den USA mit aufklärenden und anklagenden Arbeiten gegen Sexismus, Rassismus, Diskriminierungen sowie Machtmissbrauch und Korruption im Kunstbetrieb.

Dazu nutzen sie Statistiken und pointierte Formulierungen, die auf Plakaten, Flyern, Broschüren und in Videos eindringlich auf Veränderung pochen. Bei den Performances, die ebenfalls zentraler Bestandteil ihrer Arbeit sind, tragen sie Gorillamasken, um ihre Anonymität zu wahren und sicherzustellen, dass die Botschaften, nicht die Personen im Vordergrund stehen. Inzwischen werten sie ihre Kritik auf Film und Theater, Popkultur und Politik aus.

2022 konnte mit den Mitteln der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen das Gesamtwerk der Guerrilla Girls angekauft werden. Die rund 100 hier ausstellten Arbeiten bilden die bisher größte Zusammenschau in Deutschland.

In 1985, a group of female activists founded the Guerrilla Girls in response to an exhibition at the Museum of Modern Art in New York, which was touted as an international overview of contemporary painting and sculpture. Among the 165 represented artists were only 13 women, and even fewer people of colour, Black or Indigenous creatives. Since then, the US-based group has evolved into an internationally recognised collective that agitates against sexism, racism and discrimination as well as corruption and the abuse of power within the art establishment.

This crusade for change is waged by disseminating statistical data and pointed statements on posters, handbills, brochures and in videos. During their performances, which are also a central element of their work, they wear gorilla masks in order to remain anonymous and to ensure that the message – rather than the messenger – command full attention. More recently they have broadened their critical focus to include the realms of film and theatre, popular culture and politics.

With the financial support of the Stiftung Hamburger Kunstsammlungen, it was possible in 2022 to acquire the Guerrilla Girls' complete works to date. The current presentation of some 100 items is the largest-ever collective showing in Germany.

Our work is not finished. We invite you to look through this exhibition, get mad and keep up the fight. Creative complaining works! We're still anonymous and still committed to taking action. Our work together is complicated, exhilarating and something we just can't stop. We promise to continue making trouble in the artworld and beyond, and hope that you will too. Our motto: do one thing. If it works, do another. If it doesn't, do another anyway. Just keep chipping away.

Unsere Arbeit ist noch nicht beendet. Wir laden Sie ein, sich diese Ausstellung anzusehen, wütend zu werden und weiterzukämpfen. Kreative Beschwerden zeigen Wirkung! Wir sind immer noch anonym und immer noch entschlossen, etwas zu verändern. Unsere gemeinsame Arbeit ist kompliziert, aufregend – und wir können einfach nicht aufhören. Wir versprechen, dass wir weiterhin in der Kunstwelt und darüber hinaus für Unruhe sorgen und hoffen, dass auch Sie das tun werden. Unser Motto: Mach was! Wenn es funktioniert, mach noch was! Wenn es nicht funktioniert, mach trotzdem was! Bleib hartnäckig!

Guerrilla Girls



Die Arbeiten der Guerrilla Girls werden von den Aktivist*innen selbst kommentiert und kontextualisiert. Diese Texte werden hier nicht abgedruckt. Interessierten empfehlen wir den Katalog „Guerrilla Girls: The Art of Behaving Badly“, erschienen 2020 im Chronicle Verlag.



THE ADVANTAGE OF BEING A WOMAN ARTIST

Working without the pressure of success
 Not having to be in show with the
 Having an escape from the art world in your
 Knowing your creator might also be other
 Being reassured that whatever kind of art
 Not being stuck in a narrow teaching path
 Seeing your ideas live on in the world of art
 Having the opportunity to choose business
 Not having to think on those big covers or
 Having more time to work when there's
 Being included in reduced versions of
 Not having to undergo the unknown
 Getting your picture in the art response

GUERRILLA

This *Franzbrötchen* represents the 400,000 graphic works in the MK&G Hamburg



The *crumb* represents works by women: **1.5%**

A MESSAGE FROM THE GUERRILLA GIRLS

ARTISTS MOVE

AT LAST
 MUSEUMS
 BUYING

THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTIST

BY [Name]
 [List of names]

BUS COMPANIES MORE ENLIGHTENED THAN ART GALLERIES

BY [Name]
 [List of names]



Why are today's billionaires and celebrities getting PRIVATE MUSEUMS all over the world?

Because they're bored. They're bored of the same old, same old art. They're bored of the same old, same old museums. They're bored of the same old, same old art. They're bored of the same old, same old museums. They're bored of the same old, same old art. They're bored of the same old, same old museums.

THE ADVANTAGES OF OWNING YOUR OWN ART MUSEUM

It's the best, you get all the glory, but this is your own business. You decide what to put in there and what not to put in there. You decide what to do with it and what not to do with it. You decide what to do with it and what not to do with it. You decide what to do with it and what not to do with it.

GUERRILLA GIRLS' DEFINITION OF A HYPOCRITE.

(hip' o-crit) An art collector who buys white male art at benefits for liberal causes, but never buys art by women or artists of color.

DEAR BOSS



MOMA
Just
DaDa
Not
MaMa

GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS.

IT TAKES TWO TO WRITE A MUSEUM WALL LABEL. CHECK THE LIST: A SEXUAL PREDATOR.



GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS.

BEAL GENTNER HEARLE THE ART WORLD IS YOUR KIND OF PLACE!

DEMOCRACY
Only when ALL VOTES are counted.



MISSING ACTION



GUERRILLA GIRLS' POP QUIZ

Q. February is Black History Month and March is Women's History Month, what happens the rest of the year?
A. Discrimination

Q. What's the difference between a prisoner of war and a homeless person?
Under the Geneva Convention, a prisoner of war is entitled to food, shelter and medical care.

PRESIDENT TRUMP ANNOUNCES NEW COMMEMORATIVE MONTHS

DATE	EVENT
February	Black History Month
March	Women's History Month
April	April Fool's Day
May	May Day
June	Juneteenth
July	Independence Day
August	August 1st
September	September 1st
October	October 1st
November	November 1st
December	December 1st

Selfestation Selfie Station

Wären auch Sie eine Guerrilla Girl und Teil des Protestes? Maskieren Sie sich! Probieren Sie sich! Und tragen Sie den Protest aus dem Museum heraus. Setzen Sie Ihre Selfie hier in der Ausstellung oder bei unseren digitalen Fotozellen bei Instagram.

Become a Guerrilla Girl and join the protest! Put on a mask! Take a stand! And carry the protest with you outside the museum - either by taking a selfie here in the exhibition or by using our digital face here on Instagram.



WHAT'S NEW AND HAPPENING AT THE DISCRIMINATION FOR THE DISCRIMINATING ART LOVER?

THE SAME OLD SONG: RACISM, SEXISM, CLASSISM, RELIGION, EDUCATIONISM, NATIONALISM, LINGUISTIC, PANGLOSSIFICATION.

COMPLIMENTS BY THE GUERRILLA GIRLS. PUT THIS ON AND JOIN US.

GUERRILLA GIRLS' IDENTITIES EXPOSED!

"We've signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls."

...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls. ...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls. ...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls.

WHAT DO THESE HAVE IN COMMON



Even 15 cents, another woman is essential to the building. Some of these women will be made. There are no guarantees in these other...

Republicans do believe in a woman's right to control her own body



SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHTS TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS



GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the 1980s, women's bodies were the property of their husbands. Even the Catholic Church...

SELFIE- STATION

Werden auch Sie ein Guerrilla Girl und Teil des Protests!
Maskieren Sie sich! Positionieren Sie sich! Und tragen
Sie den Protest aus dem Museum heraus. Sei es als Selfie
hier in der Ausstellung oder über unseren digitalen
Facefilter bei Instagram:





WHY DO THEY ALWAYS HAVE
A HANDBAG?
[Illegible text]

IT JUST
MAYBE WE'RE BEING
DISRESPECTFUL AGAINST
WOMEN AND MINORITY
ARTISTS

THEIR CRITICS DON'T
WRITE PAGES ABOUT
WOMEN ARTISTS!

WHY ARE THEY
[Illegible text]

ONLY A COUPLE OF
GALLERY WALLS
BLACK PEOPLE
DON'T SHOW UP
THAT L...

D

GLOSSAR

Immer diese Abkürzungen! Und ständig neue! Der feministische Diskurs verändert sich schnell und selbst beken- nende Feminist*innen sind nicht immer auf dem Laufenden. Wir haben uns daher entschieden, ein „Feministisches Glossar“ in die Ausstellung zu integrieren. 25 Begriffe werden auf 25 Kissen erklärt. Nicht vollumfänglich, aber wenn Sie in den Ausstellungstexten über ein Wort stolpern, liegt hoffentlich ein Kissen in der Nähe, um sie aufzufangen.

Nehmen Sie sich Zeit und machen Sie es sich gemütlich! Entdecken Sie neue Begriffe, lesen Sie unklare nach- und wenn es Ihnen zu viel wird, dürfen Sie auch gerne in ein Kissen schreien oder schlagen. Wir bitten lediglich darum, „Feminismus“ und „Care-Work“ nicht mit Füßen zu treten.

INTERAKTIVE STATISTIK

Um die Besucher*innen auf die statistischen Analysen zur Sammlung Grafik und Plakat einzustimmen, haben wir gefragt, wie viele Einzelausstellungen von Grafikdesignerinnen es bislang wohl im MK&G gegeben hat. Die Einschätzungen sind unterschiedlich ausgefallen, viele schätzten die Zahl auf weniger als 25. Die korrekte Antwort lautet: Keine einzige.

50



Wie viele Einzelausstellungen von Grafikdesignerinnen
sind bisher im MK&G gezeigt worden?
*How many women graphic designers have had
solo exhibitions at the MK&G?*

25



0

Die Auflösung finden Sie im nächsten Raum.
You will find the solution in the next room.