

# Is there still a problem?

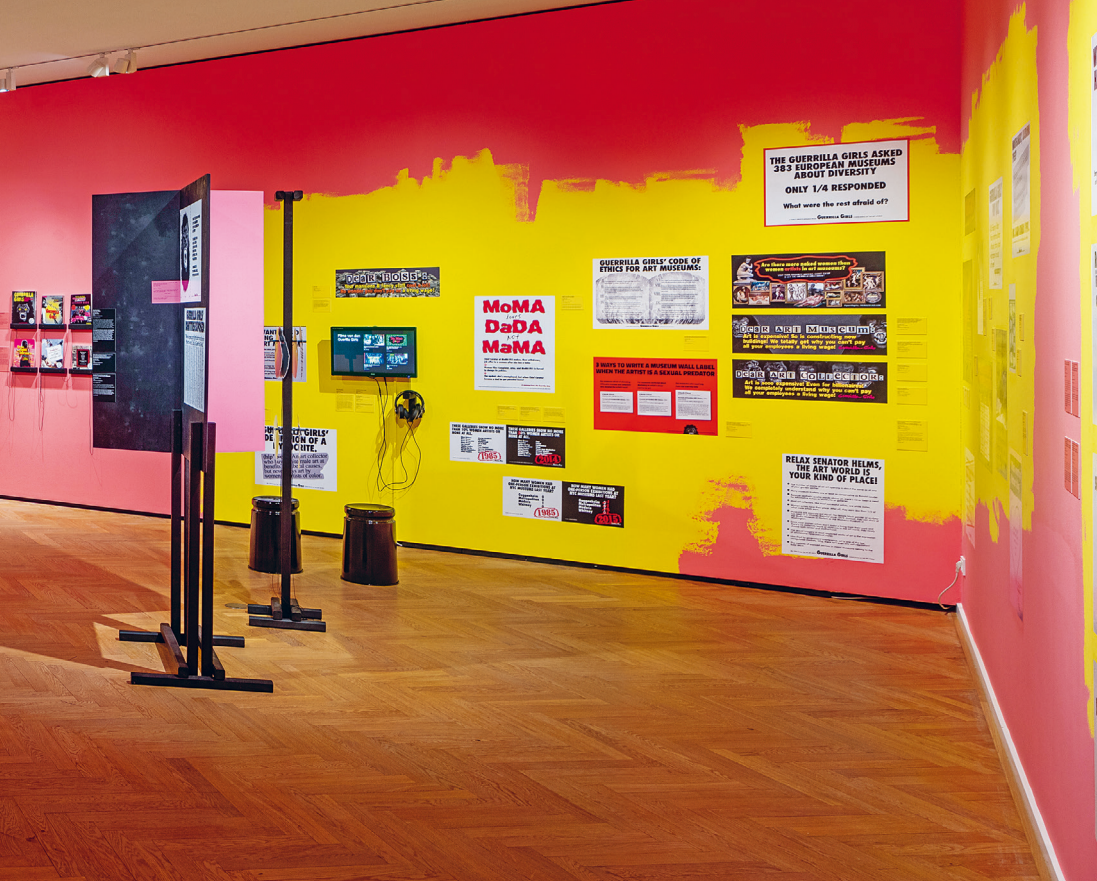
Unsere Arbeit ist noch nicht beendet. Wir laden Sie ein, sich diese Ausstellung anzusehen, wütend zu werden und weiterzukämpfen. Kreative Beschwerden zeigen Wirkung! Wir sind immer noch anonym und immer noch entschlossen, etwas zu verändern. Unsere gemeinsame Arbeit ist kompliziert, aufregend – und wir können einfach nicht aufhören. Wir versprechen, dass wir weiterhin in der Kunstwelt und darüber hinaus für Unruhe sorgen und hoffen, dass auch Sie das tun werden. Unser Motto: Mach was! Wenn es funktioniert, mach noch was! Wenn es nicht funktioniert, mach trotzdem was! Bleib' hartnäckig!

Guerrilla Girls

Die Aktivist\*innengruppe Guerrilla Girls gründet sich 1985 in New York als Reaktion auf eine Ausstellung des Museum of Modern Art, die den Anspruch hatte, einen internationalen Überblick über zeitgenössische Malerei und Skulptur zu geben. Unter den 165 vertretenen Künstler\*innen waren nur 13 Frauen und noch weniger BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). Seither engagiert sich das international bekannte und aktive Kollektiv aus den USA mit aufklärenden und anklagenden Arbeiten gegen Sexismus, Rassismus, Diskriminierungen sowie Machtmissbrauch und Korruption im Kunstbetrieb.

Dazu nutzen sie Statistiken und pointierte Formulierungen, die auf Plakaten, Flyern, Broschüren und in Videos eindringlich auf Veränderung pochen. Bei den Performances, die ebenfalls zentraler Bestandteil ihrer Arbeit sind, tragen sie Gorillamasken, um ihre Anonymität zu wahren und sicherzustellen, dass die Botschaften, nicht die Personen im Vordergrund stehen. Inzwischen weiten sie ihre Kritik auf Film und Theater, Popkultur und Politik aus. 2022 konnte mit den Mitteln der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen das Gesamtwerk der Guerrilla Girls angekauft werden. Die rund 100 hier ausgestellten Arbeiten bilden die bisher größte Zusammenschau in Deutschland.





**THE GUERRILLA GIRLS ASKED  
383 EUROPEAN MUSEUMS  
ABOUT DIVERSITY  
ONLY 1/4 RESPONDED**  
What were the rest afraid of?  
Guerrilla Girls

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF  
ETHICS FOR ART MUSEUMS:**

**MoMA  
DaDA  
MaMA**

**8 HOURS TO WRITE A MUSEUM WALL LABEL  
WHEN THE ARTIST IS A SEXUAL PREDATOR**

**THE GUERRILLA GIRLS ASKED  
383 EUROPEAN MUSEUMS  
ABOUT DIVERSITY  
ONLY 1/4 RESPONDED**

**GUERRILLA GIRLS ASKED  
383 EUROPEAN MUSEUMS  
ABOUT DIVERSITY  
ONLY 1/4 RESPONDED**

**GUERRILLA GIRLS ASKED  
383 EUROPEAN MUSEUMS  
ABOUT DIVERSITY  
ONLY 1/4 RESPONDED**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF  
ETHICS FOR ART MUSEUMS:**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF  
ETHICS FOR ART MUSEUMS:**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF  
ETHICS FOR ART MUSEUMS:**

**RELAX SENATOR HELMS,  
THE ART WORLD IS  
YOUR KIND OF PLACE!**



Dearest Art Collector,  
It has come to our  
attention that your  
collection, like most,  
does not contain  
enough art by women

We know that you  
feel terrible about this  
and will rectify the  
situation immediately

All our love,  
Guerrilla Girls

CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**MUSEUMS  
GAVE IN  
TO RADICAL  
FEMINISTS!**

**BROOKLYN  
MUSEUM  
UNFAIR  
TO MEN!**

# Is there still a problem?

Die Aktivist\*innengruppe Guerrilla Girls gründet sich 1985 in New York als Reaktion auf eine Ausstellung des Museum of Modern Art, die den Anspruch hatte, einen internationalen Überblick über zeitgenössische Malerei und Skulptur zu geben. Unter den 165 vertretenen Künstler\*innen waren nur 13 Frauen und noch weniger BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). Statler engagiert sich als international bekannte und aktive Kollektiv aus den USA mit aufklärenden und anklagenden Arbeiten gegen Sexismus, Rassismus, Diskriminierungen sowie Machtmissbrauch und Korruption im Kunstbetrieb.

Dazu nutzen sie Statistiken und pointierte Formulierungen, die auf Plakaten, Flyern, Broschüren und in Videos eindringlich auf Veränderung pochen. Bei den Performances, die ebenfalls zentraler Bestandteil ihrer Arbeit sind, tragen sie Gorillamasken, um ihre Anonymität zu wahren und sicherzustellen, dass die Botschaften, nicht die Personen im Vordergrund stehen. Inzwischen werten sie ihre Kritik auf Film und Theater, Popkultur und Politik aus.

2022 konnte mit den Mitteln der Stiftung Hamburger Kunstsammlungen das Gesamtwerk der Guerrilla Girls angekauft werden. Die rund 100 hier ausstellten Arbeiten bilden die bisher größte Zusammenschau in Deutschland.

In 1985, a group of female activists founded the Guerrilla Girls in response to an exhibition at the Museum of Modern Art in New York, which was touted as an international overview of contemporary painting and sculpture. Among the 165 represented artists were only 13 women, and even fewer people of colour, Black or Indigenous creatives. Since then, the US-based group has evolved into an internationally recognised collective that agitates against sexism, racism and discrimination as well as corruption and the abuse of power within the art establishment.

This crusade for change is waged by disseminating statistical data and pointed statements on posters, handbills, brochures and in videos. During their performances, which are also a central element of their work, they wear gorilla masks in order to remain anonymous and to ensure that the message – rather than the messenger – command full attention. More recently they have broadened their critical focus to include the realms of film and theatre, popular culture and politics.

With the financial support of the Stiftung Hamburger Kunstsammlungen, it was possible in 2022 to acquire the Guerrilla Girls' complete works to date. The current presentation of some 100 items is the largest-ever collective showing in Germany.

Our work is not finished. We invite you to look through this exhibition, get mad and keep up the fight. Creative complaining works! We're still anonymous and still committed to taking action. Our work together is complicated, exhilarating and something we just can't stop. We promise to continue making trouble in the artworld and beyond, and hope that you will too. Our motto: do one thing. If it works, do another. If it doesn't, do another anyway. Just keep chipping away.

Unsere Arbeit ist noch nicht beendet. Wir laden Sie ein, sich diese Ausstellung anzusehen, wütend zu werden und weiterzukämpfen. Kreative Beschwerden zeigen Wirkung! Wir sind immer noch anonym und immer noch entschlossen, etwas zu verändern. Unsere gemeinsame Arbeit ist kompliziert, aufregend – und wir können einfach nicht aufhören. Wir versprechen, dass wir weiterhin in der Kunstwelt und darüber hinaus für Unruhe sorgen und hoffen, dass auch Sie das tun werden. Unser Motto: Mach was! Wenn es funktioniert, mach noch was! Wenn es nicht funktioniert, mach trotzdem was! Bleib hartnäckig!

Guerrilla Girls

you to look through  
 up the light.  
 to be successful,  
 work. Get each together  
 to something make a  
 that the structure is  
 make. In order, it's  
 just keep trying new.

because, We make the  
 structure, and so we want  
 like to be successful. and  
 each other and power each  
 other. Unless you're  
 in a structure, you can't  
 get anything done. So we  
 have a structure that we  
 use. In order, it's just  
 keep trying new.



## THE ANATOMICALLY CORRECT OSCAR

He's white & male, just like the guys who win!

Best director has never been awarded to a woman

92.9% of the writing awards have gone to men

Only 5.6% of the Acting awards have gone to people of color

www.guerrillagirls.com

The internet was 84.5% male and 82.3% white.



Unfil now.

Guerrilla Girls have invaded the world wide web. Join us.  
<http://www.voyagero.com/gg>


Informational text box with small print, likely a disclaimer or detailed statistics for the adjacent poster.

Do women have to be naked to get into the ~~MISE-EN-SCÈNE~~ MUSEUMS?



Lesbian ~~MISE-EN-SCÈNE~~ MUSEUMS  
 are not open to women.

Guerrilla Girls

### Oh! THE JOYS OF BEING A WOMAN PLAYWRIGHT!

- You can't produce your own plays because if you don't, they won't get produced!
- You can't get a good acting coach on Broadway because your work habits at that are being modified!
- You can't get a good acting coach on Broadway because your work habits at that are being modified!
- You can't get a good acting coach on Broadway because your work habits at that are being modified!

Vertical text on the right edge of the board, including a small image of a person and illegible text.



**HORMONE IMBALANCE.  
MELANIN DEFICIENCY.**

Guerrilla Girls

## ARTFORHIM

### Ingrid

white men	95%	Artistic
white women	81%	95%
men of color	8%	8%
women of color	7%	1%

### Ida

white men	95%	Artistic
white women	81%	95%
men of color	8%	8%
women of color	7%	1%

### & Jack

white men	95%	Artistic
white women	81%	95%
men of color	8%	8%
women of color	7%	1%

GUERRILLA GIRLS  
REVIEW  
THE WHITNEY.



APRIL 16 - MAY 17 1997  
THE CLOCKTOWER

**YOU'RE  
SEEING  
LESS  
THAN  
HALF  
THE  
PICTURE**

WITHOUT THE VISION OF WOMEN ARTISTS AND ARTISTS OF COLOR.

A PUBLIC SERVICE MESSAGE FROM **GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

GUERRILLA GIRLS'  
& CARD



# ADVANTAGES BEING AN ARTIST:

- sure of success
- with men
- art world in your 4 free-lance jobs
- pick up after you're eighty
- ever kind of art you make it will be labeled feminine
- ed teaching position
- in the work of others
- choose between career and motherhood
- use big tigers or paint in Italian suits
- when your mate dumps you for someone younger
- versions of art history
- embarrassment of being called a genius
- art magazines wearing a gorilla suit

**GUERRILLA GIRLS** CONSCIENCE OF THE ART WORLD

**COMPLAIN,**  
**COMPLAIN**



**THESE MEN ARE MORE LIKELY TO BE MUSEUM COLLECTORS**

**WHY DO THESE ARTISTS HAVE MORE COMMENTS?**

**WHY ARE SO MANY WOMEN ARTISTS LEFT OUT OF THE ART HISTORY BOOKS?**

**MUSEUMS WILL NO LONGER DISCRIMINATE AGAINST WOMEN AND MINORITY ARTISTS.**

**Q. HOW MANY WOMEN ARTISTS WERE ANDY WARHOL AND TRACY MINO'S AUCTIONS AT SOTHEBY'S?**

**ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.**

**ONLY 3 SHOWS MORE THAN 1.**

**WHY DO THESE ARTISTS HAVE MORE COMMENTS?**

**TRADITIONAL VALUES AND VALUES RETURN TO THE WHITE MUSEUM.**

**WHY ARE SO MANY WOMEN ARTISTS LEFT OUT OF THE ART HISTORY BOOKS?**

**WHY DO THESE ARTISTS HAVE MORE COMMENTS?**

**MUSEUMS WILL NO LONGER DISCRIMINATE AGAINST WOMEN AND MINORITY ARTISTS.**

**Q. HOW MANY WOMEN ARTISTS WERE ANDY WARHOL AND TRACY MINO'S AUCTIONS AT SOTHEBY'S?**

**ONLY 4 COMMERCIAL GALLERIES IN N.Y. SHOW BLACK WOMEN.**

**ONLY 3 SHOWS MORE THAN 1.**



Die Arbeiten der Guerrilla Girls werden von den Aktivist\*innen selbst kommentiert und kontextualisiert. Diese Texte werden hier nicht abgedruckt. Interessierten empfehlen wir den Katalog „Guerrilla Girls: The Art of Behaving Badly“, erschienen 2020 im Chronicle Verlag.

# THE ADVANTAGE OF BEING A WOMAN ARTIST

Working without the pressure of success  
Not having to be in show with the  
Having an escape from the art world in your  
Knowing your creator might also be other  
Being reassured that whatever kind of art  
Not being stuck in a saturated teaching path  
Seeing your ideas live on in the world of art  
Having the opportunity to choose business  
Not having to share on those big covers or  
Having more time to work when there's  
Being included in reduced versions of  
Not having to undergo the unknown  
Getting your picture in the art response

GUERRILLA

This *Frangbrötchen* represents the 400,000 graphic works in the MK&G Hamburg



The *crumb* represents works by women: **1.5%**

A MESSAGE FROM THE GUERRILLA GIRLS

AT LAST! MUSEUMS MUST COME TO US

THESE CRITICS DON'T WRITE ENOUGH ABOUT WOMEN ARTIST

BUS COMPANIES MORE ENLIGHTENED

ART IN THE MUSEUM?



Why are today's billionaires and celebrities getting PRIVATE MUSEUMS all over the world?

**THE ADVANTAGES OF OWNING YOUR OWN ART MUSEUM**

There's no doubt, you'll get the shiny, fast life in your own museum. You don't have to get the museum when you're ready to come. The definition of a private art museum is that you own it. You can have the museum in your home, or in a remote location. You can have the museum in your home, or in a remote location. You can have the museum in your home, or in a remote location.

**GUERRILLA GIRLS' DEFINITION OF A HYPOCRITE.**

(hip 'o-crit) An art collector who buys white male art at benefits for liberal causes, but never buys art by women or artists of color.

**Dear Bosses**



**MOMA**  
Just  
**DaDa**  
is  
**MaMa**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS**

**IT TAKES TWO TO WRITE A MUSEUM WALL LABEL. CHECK THE CHECKS & A SEXUAL PREDATOR**



**GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS**

**GUERRILLA GIRLS' CODE OF ETHICS FOR ART MUSEUMS**

**BEALD COUNTRY PEOPLE THE ART WORLD IS YOUR KIND OF PLACE**

**DEMOCRACY**  
Only when ALL VOTES are counted



**MISSING ACTION**



## GUERRILLA GIRLS' POP QUIZ

Q. February is Black History Month and March is Women's History Month, what happens the rest of the year?  
A. Discrimination

Q. What's the difference between a prisoner of war and a homeless person?  
Under the Geneva Convention, a prisoner of war is entitled to food, shelter and medical care.

PRESIDENT TRUMP ANNOUNCES NEW COMMEMORATIVE MONTHS

DATE	EVENT
February	Black History Month
March	Women's History Month
April	April Fools' Month
May	May Day
June	Juneteenth
July	Independence Day
August	August
September	September
October	October
November	November
December	December

## Selfestation Selfie Station

Wären auch Sie eine Guerrilla Girl und Teil des Protestes? Maskieren Sie sich! Probieren Sie sich! Und tragen Sie den Protest aus dem Museum hinaus. Setzen Sie Ihre Selfies hier in der Ausstellung oder über unsere digitalen Facebook- und Instagram-Seiten.

Become a Guerrilla Girl and join the protest! Put on a mask! Take a selfie! And carry the protest with you outside the museum - either by taking a selfie here in the exhibition or by using our digital Facebook and Instagram.



WHAT'S NEW AND HAPPENING AT THE DISCRIMINATION FOR THE DISCRIMINATING ART LOVER?

THE SAME OLD SONG: RACISM, SEXISM, CLASSISM, AGEISM, EDUCATIONISM, PATRIOTISM, LIESISM, PLAGIARISMISM.

COMPLIMENTS BY THE GUERRILLA GIRLS. PUT THIS ON AND JOIN US.

## GUERRILLA GIRLS' IDENTITIES EXPOSED!

"We've signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls."

...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls. ...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls. ...we signed up to fight discrimination in the art world. Call us Guerrilla Girls.

## WHAT DO THESE HAVE IN COMMON?



Even 15 cents, another woman is essential to the building. Some of these women will be made. There are no guarantees in these other...

## Republicans do believe in a woman's right to control her own body



## SUPREME COURT JUSTICE SUPPORTS RIGHTS TO PRIVACY FOR GAYS AND LESBIANS



## GUERRILLA GIRLS DEMAND A RETURN TO TRADITIONAL VALUES ON ABORTION.

Before the 1980s, women's bodies were the property of their husbands. Even the Catholic Church...

# SELFIE- STATION

Werden auch Sie ein Guerrilla Girl und Teil des Protests!  
Maskieren Sie sich! Positionieren Sie sich! Und tragen  
Sie den Protest aus dem Museum heraus. Sei es als Selfie  
hier in der Ausstellung oder über unseren digitalen  
Facefilter bei Instagram:





WHY DO THEY ALWAYS SAY  
IT'S HARMFUL?  
[Illegible text]

IT'S JUST  
MISGIVING WHO BE LONGER  
RECOGNIZED AGAINST  
WOMEN AND MINORITY  
ARTIST.

THEIR CRITICS DON'T  
WRITE MUCH ABOUT  
WOMEN ARTISTS!

WHY ARE THEY  
[Illegible text]

ONLY A COUPLE OF  
GALLERY WALLS  
BLACK PEOPLE  
DON'T SHOW UP  
THAT L...

D





# GLOSSAR

Immer diese Abkürzungen! Und ständig neue! Der feministische Diskurs verändert sich schnell und selbst bekennende Feminist\*innen sind nicht immer auf dem Laufenden. Wir haben uns daher entschieden, ein „Feministisches Glossar“ in die Ausstellung zu integrieren. 25 Begriffe werden auf 25 Kissen erklärt. Nicht vollumfänglich, aber wenn Sie in den Ausstellungstexten über ein Wort stolpern, liegt hoffentlich ein Kissen in der Nähe, um sie aufzufangen.

Nehmen Sie sich Zeit und machen Sie es sich gemütlich! Entdecken Sie neue Begriffe, lesen Sie unklare nach – und wenn es Ihnen zu viel wird, dürfen Sie auch gerne in ein Kissen schreien oder schlagen. Wir bitten lediglich darum, „Feminismus“ und „Care-Work“ nicht mit Füßen zu treten.

# INTERAKTIVE STATISTIK

Um die Besucher\*innen auf die statistischen Analysen zur Sammlung Grafik und Plakat einzustimmen, haben wir gefragt, wie viele Einzelausstellungen von Grafikdesignerinnen es bislang wohl im MK&G gegeben hat. Die Einschätzungen sind unterschiedlich ausgefallen, viele schätzten die Zahl auf weniger als 25. Die korrekte Antwort lautet: Keine einzige.

50



Wie viele Einzelausstellungen von Grafikdesignerinnen sind bisher im MK&G gezeigt worden?  
*How many women graphic designers have had solo exhibitions at the MK&G?*

25



0

Die Auflösung finden Sie im nächsten Raum.  
*You will find the solution in the next room.*