

The background of the entire page is a complex, abstract geometric composition. It features a grid of squares and rectangles, some of which are filled with solid red or black, while others are white. Overlaid on this grid are various circular and semi-circular shapes, some of which are also filled with red or black. The overall effect is a dynamic, high-contrast visual field that suggests the style of mid-20th-century modernist graphic design.

Weltformat im Rahmen

Die Wanderausstellung
Das Schweizer Plakat (1949-1952)
zwischen nationaler
Repräsentation und
gestalterischer Kompetenz

Sara Zeller

Kunstgeschichten
der Gegenwart

edition metzel

**Kunstgeschichten
der Gegenwart - Band 15**

**Herausgegeben von
Peter J. Schneemann**

**Wissenschaftlicher Beirat
Ralf Beil, Beatrice von Bismarck, Eva Kernbauer**

Die wissenschaftliche Publikationsreihe «Kunstgeschichten der Gegenwart» versammelt Tagungsakten, Monografien und Dissertationen zur zeitgenössischen Kunstpraxis. Im Fokus stehen innovative Konzepte interdisziplinärer Kooperation und neue Schlüsselbegriffe kunstwissenschaftlicher sowie künstlerischer Forschung. Programmatisch wird einer kunsthistorischen Meistererzählung der historiografische Plural entgegengesetzt. Wer erzählt aus welcher Motivation und aus welcher Funktion welche Geschichte, welche Rhetoriken und Modelle kommen dabei zum Tragen? Statt Kanonbildung fordert die Reihe Pluriperspektivität ein, die den Stellenwert der Künste in ihrer globalen Dimension, ihrer ethischen Verantwortung und gesellschaftlichen Relevanz befragt.

Weltformat im Rahmen

Die Wanderausstellung
Das Schweizer Plakat (1949–1952)
zwischen nationaler
Repräsentation und
gestalterischer Kompetenz

Sara Zeller

edition metzel

Kunstgeschichten der Gegenwart Bd. 15, Hg. Peter Schneemann
Die Philosophisch-historische Fakultät der Universität Bern nahm die vorliegende Arbeit auf Antrag von Prof. Dr. Peter J. Schneemann und Prof. Dr. Arne Scheuermann als Dissertation an. Bern, 19. März 2021

Die Druckvorstufe dieser Publikation wurde vom Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung unterstützt.



**Schweizerischer
Nationalfonds**

BIBLIOGRAFISCHE INFORMATION DER DEUTSCHEN NATIONALBIBLIOTHEK

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der
Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-ND 4.0 veröffentlicht.



Die Online-Version dieser Publikation ist auf
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-1312-2
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1312>

Online publiziert bei
Universität Heidelberg/Universitätsbibliothek, 2023
arthistoricum.net - Fachinformationsdienst Kunst • Fotografie • Design
Grabengasse 1, 69117 Heidelberg
<https://www.uni-heidelberg.de/de/impressum>

2023, Edition Metzler, München und Sara Zeller
www.editionmetzel.de
Satz: Erik Schöfer
Gesamtherstellung: Dehne-Druck

ISBN 978-3-88960-237-4 (Softcover)
ISBN 978-3-98501-232-9 (PDF)