

Anhang



English Summaries

A Triadic Conception of Imagery

Alchemical Visual Knowledge and Innovation in the Circle around Matthäus Merian the Elder

Berit Wagner

The essay examines the creative foundations of the alchemical imagery in Frankfurt and Oppenheim. Frankfurt's emergence during the 16th century as a center of art production and publishing will be presented as essential for Merian's creative power suddenly beginning in 1617. A first climax was reached in particular with the activity of the publisher Johann Bringer (d. 1613), who was succeeded by the publishing houses of Johann Theodor De Bry and Lucas Jennis along with their engraver Matthäus Merian the Elder in terms of pictorial and alchemical history. Due to a combination of local tradition and supra-regional influences, an ultimate culmination of pictorial ideas was generated within the triad of authors, artists and publishers.

First Page – Novelty or Normality

Remarks on the Cover Design in Merian's *Alchemica*

Stefan Laube

Then as now, the cover or the first page play a decisive role in conveying an impression of a treatise. The tradition of covers for alchemical books goes back to the time of incubula. Around 1500, the main focus was on how-to-tracts on distillation and metallurgy. Symbolic and allegorical alchemy, on the other hand, had not yet found expression in the printed medium in the first half of the 16th century. And even in the decades that followed, this potential was

only sporadically called up visually. All the more striking and in need of explanation are the books published in this sector in Frankfurt am Main and Oppenheim between 1615 and 1625. Using the example of *Alchemica illustrata* by Matthäus Merian the Elder, this article raises the question of how new or conventional this allegorical and symbolic imagery on the first page was. At the same time, the emigrant status and confessional self-image of the bookmakers will be addressed.

Transmutation of Space and Light

Merian's New Imagery of Alchemy

Thomas Hofmeier

For the creation of his *Alchemica illustrata*, Matthäus Merian was able to draw on models that were rather sparse. The allegorical woodcuts and a handful of engravings prior to Merian contain a manageable number of alchemical motifs and, with a few exceptions, are rather simple in terms of composition. The main innovations in Merian's alchemical images concern technique and content. The new printing process of etching facilitated detailed images with landscapes and lighting conditions that made up for the supposed flaw of colourlessness. A closer look reveals that Merian skilfully used details of his backgrounds (surroundings, landscapes) and even the lighting as a vehicle for alchemical allusions. Merian characterised the vocabulary and grammar of alchemy's visual language above all by adding new elements to it – lively use of the background as an information carrier and cinematographic scenes are cornerstones of his new grammar.

Migration of Motifs and Transmutation of Images

From Emperor Rudolf II's Menagerie to Merian's *Alchemical Landscape*

Corinna Gannon

Matthaeus Merian the Elder's alchemical imagery is populated by a diverse fauna. The visual sources that inspired the artist's »alchemical menagerie« were equally manifold. This essay sheds light on a connection between prints produced in RudolFINE Prague, an epicenter of early modern alchemy, and the *Alchemica illustrata* published in Frankfurt, that is, between the imperial engraver Aegidius Sadeler and Merian. Thus, it becomes possible to identify the zoological collection of emperor Rudolf II as a possible reason for the nuanced depiction of animals in alchemical illustrations.

The Manuscript *De technica microcosmi historia*

A Rediscovered Template for Robert Fludd's *History of Both Worlds* in the UB Frankfurt

Ute Frietsch

It has long been assumed that Robert Fludd himself drew drafts for the engravings and etchings in his encyclopaedia *Utriusque cosmi historia*. This article discusses a unique master copy of Fludd's *De technica microcosmi historia* in the Universitätsbibliothek Frankfurt am Main that has been largely overlooked by research. It shows that Fludd implemented his visual ideas for the *Utriusque cosmi historia* through careful preparation of the print, providing further evidence of Fludd's artisanal involvement.

The *Spiritus rector* and the Artistic Inventor Maier's and Merian's Images for the *Atalanta fugiens*

Ivo Purš

Michael Maier's book of emblems *Atalanta fugiens* (1617, 1618) is one of the most important works of alchemical literature from the early 17th century. Its concept of a »multimedia« combination of poetry, music, imagery and commentary followed the earlier tradition of alchemical picture poems. Maier realized it after he had become acquainted with the engraver Matthäus Merian the Elder who could execute the depictions at a high artistic level. In close collaboration with Maier, he was able to imprint his artistic style on a variety of earlier alchemical motifs and thus created an iconographically compact and unified series of images.

Matthäus Merian the Elder and the Images for the Book *Lambſpring*

An Alchemical Emblem Book's Conversion from Manuscript to Print

Katja Lehnert

In 1625, the first illustrated print edition of the late medieval alchemical emblem book *Lambſpring* or *De lapide philosophico* was published in the anthologies *Dyas chymica tripartita* and *Museum hermeticum*. Matthäus Merian the Elder provided fifteen large emblematic illustrations and the title engraving. As models, he used various *Lambſpring* manuscripts from the 16th and early 17th century. Merian demonstrates his technical and alchemical knowledge by not simply copying the manuscripts' illustrations and by modifying or adding elements according to the standards of contemporary book illustrations.

Merian's Juggling with Motifs – Juggling with Merian's Motifs

Iconographical Borrowings in and from Merian's Alchemical Works

Sergei Zotov

This article examines the evolution of alchemical iconography, spotlighting Matthäus Merian the Elder's innovative role. Tracing the origins to early European alchemical treatises with allegorical images, the study illuminates their overlooked influence on subsequent traditions. Merian actively used motifs from older alchemical works, mainly manuscripts, and his reinterpretation of them reshaped alchemical imagery in the following tradition. Consequently, his reimagined iconography underwent reinterpretation in diverse illuminated manuscripts.

An Amphitheatrical Microcosm

Heinrich Khunrath's *Oratorium-Laboratorium*

Peter J. Forshaw

The best-known engraving in the Amphitheatre of Eternal Wisdom (1595/1609) of the »doctor of both medicines and faithful lover of theosophy«, Heinrich Khunrath of Leipzig (1560-1605) is undoubtedly his circular »Theosophical« figure of the *Oratorium-Laboratorium*, which embodies his insistence on the joint necessity of work and prayer. This essay discusses these two main axes of the image, identifying sources for some of the embedded inscriptions, but also pays attention to the foreground and background of the engraving, locations which provide additional insights into Khunrath's occult practice.

The *Alchemical Landscape* from 1618

On the Synthesis of an Alchemical Icon

Berit Wagner

Whereas the famous image has already been the subject of many interpretations in the history of science, far less has been written about its genesis from an art historical perspective. Yet this focus is particularly purposeful, especially since it vividly illustrates the convergence of different currents typical of the subject matter and assigns alchemical iconography a firm place within European visual and art history dating back to the Christian Middle Ages.

Matthäus Merian the Elder as Etcher-Alchemist

Corinna Gannon

Alchemy once originated in the arts and crafts. Many methods and techniques for processing, imitating and refining different materials were thus developed. Artists often had alchemical knowledge. This short essay intends to sketch in how far the art of etching overlapped with alchemy. A detailed look at the images of creation which Merian etched for Robert Fludd will show that the artist who created such complex imagery for alchemical processes was also well-versed in the »Great Art«.

The Athanor of Heinrich Khunrath

Description, Operating Principle and Contextualization

Rainer Werthmann

Heinrich Khunrath's publication *Warhafftiger Bericht vom Philosophischen Athanore* from 1599 and 1603 is an advertising brochure for a laboratory furnace, full of promotive wording, but describing essential technical details only vaguely. This deficiency is amended by Daniel Sennert, who, a few years after Khunrath's death, gives a detailed and matter-of-fact description of this furnace including illustrations of all its parts in his book *Institutionum*

Medicinae Libri V from 1611. It is a low-maintenance capsuled laboratory furnace fed with spirit of wine, with a wick made from gold filaments or asbestos fibres, working so cleanly that it can even be operated in domestic premises. It is the precursor of the alcohol burners used in chemical laboratories of the 19th or even 20th century.

Golden King and Black Wolf

Alchemical Imagery and Laboratory Practice

Corinna Gannon und Christoph Jäggy

As will become evident in the following contribution on emblem 2.4 from Michael Maier's *Atalanta fugiens* (1618), alchemical processes were often masked by an allegorical and mythoalchemical cover in order to encrypt the secret knowledge. The image created by Matthäus Merian the Elder alludes to a frequently performed metallurgical and alchemical process: the purification of gold by antimony. This was also reenacted by the authors which makes the origin of alchemical imagery plausible.

The *Liber amicorum* of Stoltzius von Stoltzenberg

Sebastian Cölln

During his travels through Europe from 1622 to 1628, the young physician Daniel Stoltzius von Stoltzenberg (born 1600, died after 1644) carried with him a draft version of his alchemical work *Viridarium chymicum*, published 1624. This version not only contained alchemical engravings and verses, but also served as a so-called *Stammbuch* (*album amicorum*, in English often ›autograph album‹) in which Stoltzius's acquaintances – a palette of the then scholarly class – inscribed brief dedications and quotations. The complex manuscript thus documents both the networking and the lively search for knowledge in the early modern period.

Painting and Science

Philipp Uffenbach's Entry in the *Liber amicorum* of Stoltzius von Stoltzenberg

Ursula Opitz

In the early 17th century, Philipp Uffenbach was one of the most respected artists in Frankfurt. In addition to painting and printmaking, he was interested in the natural sciences. As the author of two books in which the strictly Bible-believing Uffenbach dealt with astronomy, astrology, geography and mathematics, he showed that such sciences are not in conflict with Christian culture. This also corresponded to Stoltzius's attitude, because he sought the acquaintance of Uffenbach during his stay in Frankfurt in 1622 and exclusively presented his ›Stammbuch‹ to him and to the publisher Lucas Jennis, who was acquainted with both of them. Uffenbach supplemented his dedication text in the ›Stammbuch‹ with a carefully composed drawing that illustrates a verse from the so-called Epistle of James.

Magic and Mythology

Symbiotic and Artistic Relationships in the

Calendarium naturale magicum perpetuum

Laura Etz

Matthäus Merian the Elder's print of the *Calendarium naturale magicum perpetuum* deals with natural magic and alchemy in the form of a schematic table. In the sense of conveying knowledge in alchemy, the content is encoded. Based on a manuscript by Grossschedel, the printed pictures were created anew by Merian and also given a special aesthetic appeal. As a pictorial medium, they do not only serve as a purely illustrative addition to the text, but also convey the encoding and decoding of scientific content in a different form and at the same time combine it with an aesthetic-artistic visual language.

Georg Keller

A Previously Unknown Designer for
Matthäus Merian the Elder

Lena Konrad

The title page for Johann Daniel Mylius's *Antidotarium*, published by Lucas Jennis, bears two signatures, indicating Georg Keller as the inventor and Matthäus Merian the Elder as the engraver. The title page occupies a special position, as it is the only known frontispiece engraved by Merian so far that has both the designer's and the engraver's signature. This, as well as Keller's many years of activity in Frankfurt and his relationship with Eberhard Kieser, Matthäus Merian the Elder, Lucas Jennis, and Theodor De Bry, suggest a key position within Frankfurt's artistic community. The rather unknown and little-researched inventor, engraver, and artist from Frankfurt could thus have contributed to far more templates and designs than previously assumed.

The Reception of the Emblems from the *Atalanta fugiens* in Painting

Sonja Gebrisch

This paper uses two very different examples to show how certain image types and sometimes entire *picturae* from emblem books were reused in other emblematic works or even in painting – sometimes directly transferred, sometimes slightly modified, sometimes in the same context, sometimes detached from the original subject matter. To illustrate this process of motif transformation, two cases are examined in more detail: two paintings from the *Bibliotheca Philosophica Hermetica* in Amsterdam based on Michael Maier's *Atalanta fugiens* and the title page of the *Museaeum Hermeticum*.

An Alchemical Medal and its Iconographic Sources in Printed Books

Ivo Purš

The production of alchemical medals was popular in the 17th and first half of the 18th century based on reports of several spectacular transmutations of base metal into gold. The alchemical medal from the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg (16th/17th c., inv. no. Med 5830) does not intend to commemorate a specific event of transmutation but its iconography refers to this goal of alchemy and to the importance of divine favor for the successful outcome of laboratory work. The so-called *Seals of Philosophers* from Johann Daniel Mylius's *Opus medicochymicum* (Frankfurt, 1618/20) were used as templates.

Bibliographie

Primärliteratur

Aurei vellus 1599

Aurei vellus oder der Guldin Schatz und Kunstkammer. Tractatus III ..., St. Gallen/Rorschach 1599.

Aurei velleris 1600

Aurei velleris oder der Guldin Schatz und Kunstkammer. Tractatus III ..., Leipzig 1600.

Aurei velleris 1604

Aurei Velleris oder der Guldin Schatz und Kunstkammer. Tractatus quintus & ultimus ..., Basel 1604.

Beatus 1613

Valentinus, Basilius, *Azoth, sive aureliae occultae philosophorum, materiam primam, et decantatum illum lapidem philosophorum filius hermetis solide, perspicue & dilucide explicantur ...*, hg. von Georg Beatus, Frankfurt a.M. 1613.

Becher 1689

Becher, Johann Joachim, *Tripus hermeticus*, Frankfurt a.M. 1689.

Becher 1705

Becher, Johann Joachim, *Philosophia oder Seelen-Weißheit*, Hamburg 1705.

Celsi 1572

Pseudo-Avicenna, *Artis chemicae principes ...*, hg. von Mino Celsi, Basel 1572.

Croll 1623

Croll, Oswald, *Basilica chymica oder alchymistische königlich Klynod*, Frankfurt a.M. 1623.

Dariot 1557

Dariot, Claude, *Ad astrorum iudica facilis introductio*, Lyon 1557.

Dariot 1614

Dariot, Claude, *Die gulden Arch, Schatz- und Kunstkammer, in drey theil unterscheiden*, übers. von Claude Dariot, Basel 1614.

Dene 1567

Dene, Eduard de, *De warachtighe fabulen der dieren*, Brügge 1567.

Duval 1593

Duval, Robert, *De veritate et antiquitate artis chemicae et pulveris sive medicinae philosophorum vel auri potabile*, Leiden 1593.

Erasmus 1518

Erasmus, Desiderius, *Enchiridion militis christiani*, Basel 1518.

Ficino 1516

Ficino, Marsilio (Hg.), *Index eorum, quae hoc in libro habentur ...*, Venedig 1516.

Fludd 1617

Fludd, Robert, *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia. Tomus primus*, Oppenheim 1617.

Fludd 1619

Fludd, Robert, *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia. Tomus secundus*, Oppenheim 1619.

Frankenberg 1676

Frankenberg, Abraham von, *Raphael oder Artzt-Engel*, Amsterdam 1676.

Grataroli 1572

Grataroli, Guglielmo, *Auriferæ artis, quam chemiam vocant*, 2 Bde., Basel 1572.

Grataroli 1593

Grataroli, Guglielmo, *Artis auriferæ, quam chemiam vocant*, 2 Bde., Basel 1593.

Grataroli 1610

Grataroli, Guglielmo, *Artis auriferæ, quam chemiam vocant*, 3 Bde., Basel 1610.

Hardouin 1783

Hardouin, Jean (Hg.), *Caii plinii secundi historiae naturalis libri XXXVII*, Zweibrücken 1783.

Heyns 1578

Heyns, Peeter, *Esbatement moral des animaux*, Antwerpen 1578.

Huser 1590

Huser, Johannes (Hg.), *Husersche Quartausgabe. Dieser Theil (welcher der Dritte unter den Philosophischen Schrifften) begreiffß fürnemlich das treffliche Werck Theophrasti, Philosophia Sagax, oder Astronomia Magna genannt: Sampt etlichen andern Opusculis, und einem Appendice*, Bd. 10, Basel 1590.

Khunrath 1599

Khunrath, Heinrich, *Warhafftiger Bericht von Philosophischen Athanor*, Leipzig 1599.

Khunrath 1603

Khunrath, Heinrich, *Warhafftiger Bericht vom Philosophischen Athanore*, Leipzig 1603.

Khunrath 1608

Khunrath, Heinrich, *De igne magorum philosophorumque secreto externo et visibili*, Straßburg 1608.

Khunrath 1609

Khunrath, Heinrich, *Amphitheatrum sapientiae aeternae*, Hanau 1609.

Lacini 1546

Bonus, Petrus, *Pretiosa margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide*, hg. von Giovanni Lacini, Venedig 1546.

Lacini 1554

Bonus, Petrus, *Praeciosa ac nobilissima artis chymiae collectanea de occultissimo ac praeciosissimo philosophorum lapide*, hg. von Giovanni Lacini, Nürnberg 1554.

Lacini 1557

Bonus, Petrus, *Pretiosa margarita novella de thesauro ac pretiosissimo philosophorum lapide*, hg. von Giovanni Lacini, Venedig 1557.

Lambspring 1625

Lambspring. Das ist: Ein herzlicher Teutscher Tractat vom Philosophischen Steine, in: Rhenanus 1625, S. 83-117.

Libavius 1597a

Libavius, Andreas, *Commentationum metallicarum libri quatuor de natura metallorum, mercurio philosophorum, azotho, et lapide seu tinctura physycorum conficienda ...*, Frankfurt a.M. 1597.

Libavius 1597b

Libavius, Andreas, *Alchemia*, Frankfurt a.M. 1597.

Libavius 1606a

Libavius, Andreas, *Commentariorum alchemiae. Pars Secunda, continens tractatus quosdam singulares ad illustrationem eorum potissimum, qua libro alchemia secundo habentur difficiliora laboriosioraque ...*, Frankfurt a.M. 1606.

Libavius 1606b

Libavius, Andreas, *Alchymia*, Frankfurt a.M. 1606.

Maier 1609

Maier, Michael, *De medicina regia & vere heroica, coelidonia, quae & phalaia, aurelia aurea, lapis sanitatis philosophicus, sulphur auri, rex fontinam ingrediens, multisq[ue] alijs nominibus dicta innotuit*, Prag 1609.

Maier 1614

Maier, Michael, *Arcana arcanissima, hoc est, hieroglyphica aegyptio-graeca vulgo necdum cognita*, London 1614.

Maier 1616a

Maier, Michael, *De circulo physico, quadrato: hoc est auro, eiusque virtute medicinali, sub duro cortice instar nuclei latente; an & qualis inde petenda sit, tractatus baud inutilis*, Oppenheim 1616.

Maier 1616b

Maier, Michael, *Lusus serius quo hermes sive mercurius, rex mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, iudicatus et constitutus est*, Oppenheim 1616.

Maier 1617a

Maier, Michael, *Jocus severus, hoc est tribunal aequum quo noctua regina avium, phoenice arbitro, post varias disceptationes et querelas volucrum eam infestantium, pronuntiatur et ob sapientiam singularem, palladi sacrata agnoscitur*, Frankfurt a.M. 1617.

Maier 1617b

Maier, Michael, *Examen fucorum pseudo-chymicorum detectorum et in gratiam veritatis amantium succincte refutatorum*, Frankfurt a.M. 1617.

Maier 1617c

Maier, Michael, *Symbola aureae mensae duodecim nationum*, Frankfurt a.M. 1617.

Maier 1617d

Maier, Michael, *Atalanta fugiens. Hoc est emblemata nova de secretis naturae chymica*, Oppenheim 1617.

Maier 1618a

Maier, Michael, *Atalanta fugiens. Hoc est, emblemata nova de secretis naturae chymica*, Oppenheim 1618.

Maier 1618b

Maier, Michael, *Viatorium. Hoc est, de monitibus planetarum septem seu metallorum*, Oppenheim 1618.

Maier 1618c

Maier Michael, *Tripus aureus, hoc est, tres tractatus chymici selectissimi, nempe I. basilii valentini practica una cum 12 clavibus & app. II. thomae nortoni crede mihi seu ordinale III. cremeri abbatis westmonasteriensis testamentum*, Frankfurt a.M. 1618.

Maier 1620

Maier, Michael, *Septimana philosophica qua aenigmata aureola de omni genere a salomone israelitarum sapientissimo rege, et arabiae regina saba, nec non hyramo, tyri principe, sibi invicem in modum colloquii proponuntur et enodantur*, Frankfurt a.M. 1620.

Maier 1622

Maier, Michael, *Cantilenae intellectuales de phoenice redivivo*, Rostock 1622.

Maier 1687

Maier, Michael, *Secretioris naturae secretorum scrutinium chymicum, per oculos et intellectui accuratè accomodata, figuris cupro appositissimè incisa, ingeniosissima emblemata, hisque confines, & ad rem egregiè facientes sententias, doctissimaque item epigrammata, illustratorum. ...*, Frankfurt a.M. 1687.

Maier 1708

Maier, Michael, *Chymisches Cabinet, Derer grossen Geheimnissen der Natur ...*, Frankfurt a.M. 1708.

Mander 1604

Mander, Karel van, *Het schilder-boek*, Haarlem 1604.

Manget 1702

Manget, Jean-Jacques, *Bibliotheca chemica curiosa*, 2 Bde., Genf 1702.

Meung 1678/1678

Meung, Jean de, *Demonstratio naturae, quam errantibus chymicus facit, dum du sophista & stolido spirare carbonario conqueritur*, in: Musaeum hermeticum 1677/1678.

Michelspacher 1615

Michelspacher, Stephan, *Cabala, Spiegel der Kunst vnd Natur: in Alchymia. Was der weisen Uralte Stein, doch für ein ding sey, der, da dreyfach, und nur ein Stein ist. Welches allen mühseligen liebhabern der Kunst zu Ehren, mit hilff Gottes, so klar als ein Spiegel fürgestelt: ...*, Augsburg 1615.

Michelspacher 1616

Michelspacher, Stephan, *Cabala, Speculum artis et naturae, in alchymia; exinde, quod, lapis sophorum antiq̄uissimus, rei sit, qui triplex, & tamen simplex lapis existit ...*, Augsburg 1616.

Morgenstern 1613

Morgenstern, Philipp (Hg.), *Turba philosophorum. Das ist, Das Buch von der güldenenen Kunst*, 2 Bde., Basel 1613.

Musaeum hermeticum 1625

Musaeum hermeticum omnes sopho-ſp̄agyriceae artis discipulos fidelissime erudiens, Frankfurt a.M. 1625.

Musaeum hermeticum 1677/1678

Musaeum hermeticum reformatum et amplificatum, aureus tractatus de philosophorum lapide, Frankfurt a.M. 1677/1678.

Mylius 1618/1620

Mylius, Johann Daniel, *Opus medico-chymicum. Continens tres tractatus sive basilicas: quorum prior inscribitur basilica medica. Secundus basilica chymica. Tertius basilica philosophica*, 2 Bde., Frankfurt a.M. 1618/1620.

Mylius 1620

Mylius, Johann Daniel, *Antidotarium medico-chymicum*, Frankfurt a.M. 1620.

Mylius 1622 Mylius, Johann Daniel, *Philosophia reformata*, Frankfurt a.M. 1622.

Nazari 1564

Nazari, Giovanni Battista, *Il metamorfosi metallico et humano*, Brescia 1564.

Nazari 1572

Nazari, Giovanni Battista, *Della tramutatione metallica sogni tre*, Brescia 1572.

Nazari 1599

Nazari, Giovanni Battista, *Della tramutatione metallica sogni tre*, Brescia 1599.

Occulta philosophia 1613

Occulta philosophia. Von den verborgenen Philosophischen Geheimnissen der heimlichen Goldblumen/ und Lapidis philosophorum, was derselbige: und wie zu Erlangung dessen zu procediren/ ausführlicher Bericht in einem Philosophischen Gespräch verfasst, Frankfurt a.M. 1613.

Penot 1616

Penot, Bernard Georges, *Tractatus varii, de vera praeparatione, et usu medicamentorum chymicorum*, Basel 1616.

Reusner 1581

Reusner, Nicolas, *Emblemata nicolai reusneri IC. partim ethica, et physica: partim verò historica, & hieroglyphica, sed ad virtutis, morumque. Doctrinam omnia ingeniosè traducts: in quatuor libros digesta, cum symbolis & inscriptionibus illustrium & clarorum virorum*, Frankfurt a.M. 1581.

Reusner 1582

Reusner, Hieronymus (Hg.), *Pandora, Das ist, Die Edelste Gab Gottes, oder der Werde vnd Heilsamme Stein der Weisen, mit welchem die alten Philosophi ... die vnuolkommene Metallen, durch gewalt des Feurs verbessert ...*, Basel 1582.

Reusner 1588

Reusner, Hieronymus (Hg.), *Pandora, Das ist, Die Edelste Gab Gottes, oder der Werde vnd Heilsamme Stein der Weisen, mit welchem die alten Philosophi ... die vnuolkommene Metallen, durch gewalt des Feurs verbessert ...*, Basel 1588.

Reusner 1598

Reusner, Hieronymus (Hg.), *Pandora, Das ist, Die Edelste Gab Gottes, oder der Werde vnd Heilsamme Stein der Weisen, mit welchem die alten Philosophi ... die vnuolkommene Metallen, durch gewalt des Feurs verbessert ...*, Basel 1598.

Rhenanus 1625

Rhenanus, Johannes [Condeesyanus, Hermannus] (Hg.), *Dyas chymica tripartita. Das ist: Sechs Herrliche Teutsche Philosophische Tractätlein*, Frankfurt a.M. 1625.

Richeome 1609

Richeome, Louis, *Tableaux sacrez des figures mystiques du très auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie*, Paris 1609.

Rosarium philosophorum 1550

Rosarium philosophorum. Secunda pars alchimieae de lapide philosophico vero modo praeparando ..., Frankfurt a.M. 1550.

Ruland 1612

Ruland, Martin, *Lexicon alchemiae sive dictionarium alchemisticum. cum obscuriorum verborum, & rerum hermeticarum, tum theophrast-paracelsicarum phrasium, planam explicationem continens*, Frankfurt a.M. 1612.

Sadeler 1608

Sadeler, Aegidius, *Theatrum morum. Artliche Gespräch der Thier mit wahren Historien den Menschen zur Lehr*, Prag 1608.

Schüler 1608

Schüler, Conrad, *Gründliche Auflegung und warhafftige Erklerung der Rythmorum Fratris Basilii Valentini Monachi. Von der Materia, ihrer Geburt, Alter, Frab, Qualität und Namen, des grossen Steins der Umlalten Philosophen*, Leipzig 1608.

Schütz 1572

Bonus, Petrus, *Introductio in divinam chemiae artem integra ...*, hg. von Michael Schütz, Basel 1572.

Sennert 1611

Sennert, Daniel, *Institutionum Medicinae Libri V*, Wittenberg 1611.

Stoll 1714

Valentinus, Basilius, *Pretiosa margarita, Oder Neuerfundene Köstliche Perle. Von dem Unvergleichlichen Schatz und höchst-köstbaren Stein der Weisen ...*, hg. von Giovanni Lacini, übers. von Wolfgang Georg Stoll, Leipzig 1714.

Stoltzius von Stoltzenberg 1624a

Stoltzius von Stoltzenberg, Daniel, *Viridarium chymicum figuris cupro incisis adornatum, et poeticis picturis illustratum ...*, Frankfurt a.M. 1624.

Stoltzius von Stoltzenberg 1624b

Stoltzius von Stoltzenberg, Daniel, *Chymisches Lustgärtlein. Mit schönen in Kupffer geschnittenen Figuren ...*, übers. von Daniel Meißner, Frankfurt a.M. 1624.

Theatrum chemicum 1659

Theatrum chemicum, praecipuos selectorum auctorum tractatus de chemiae et lapidis philosophici ..., Bd. 4, Straßburg 1659.

Thölde 1599

Thölde, Johann (Hg.), *Ein kurtzer summarischer Tractat Fratris Basilii Valentini Benedectiner Ordens. Von dem grossen Stein der ubralten/ daran so viel tausent Meister anfangs der Welt hero gemacht haben ...*, Eisleben 1599.

Thölde 1602

Thölde, Johann (Hg.), *Ein kurtzer summarischer Tractat Fratris Basilii Valentini Benedectiner Ordens. Von dem grossen Stein der ubralten/ daran so viel tausent Meister anfangs der Welt hero gemacht haben ...*, Leipzig 1602.

Thurneysser 1570

Thurneysser zum Thurn, Leonhardt, *Quinta essentia. Das ist die Höchste Subtilitet, Krafft, und Wirkung, Beider der Furtrefelichisten (und menschlichem geschlecht den nutzlichisten) Künsten der Medicina, und Alchemia ...*, Münster 1570.

Thurneysser 1574

Thurneysser zum Thurn, Leonhardt, *Quinta essentia, das ist, die höchste Subtilitet, Krafft und Wirkung, beyder der furtrefflichsten und menschlichem Geschlecht am nützlichsten Künsten, der Medicin und Alchemy ...*, Leipzig 1574.

Thurneysser 1580

Thurneysser zum Thurn, Leonhardt, ... *Und Impletio, oder Erfüllung ...*, [Basel?] 1580.

Thurneysser 1581

Thurneysser zum Thurn, Leonhardt, ... *Und Impletio, oder Erfüllung ...*, Nürnberg 1581.

Toyson d'or 1612

La toyson d'or ou La fleur des thresors, en la quelle est succinctement & methodiquement traicté de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effects & vertu admirable. ..., Paris 1612.

Typotius 1618

Typotius, Jacobus, *De hierographia, quae complectitur hieroglyptica, atq[ue] symbola libri duo*, Prag 1618.

Valentinus 1625

Valentinus, Basilius, *Vier Tractätlein ... von dem grossen Stain der wralten weysen Maister ...*, in: Rhenanus 1625.

Zinckgref 1619

Zinckgref, Julius-Wilhelm, *Emblematum ethico-politicorum centuria*, Heidelberg 1619.

Zinckgref 1655

Zinckgref, Julius-Wilhelm, *Teutsche Apophthegmata, das ist der Teutschen scharfsinnige kluge Sprüche, anitzo vermehret durch Johan-Leonhard Weidnern*, Bd. 4, Amsterdam 1655.

Sekundärliteratur

Abraham 1998

Abraham, Lyndy, *A Dictionary of Alchemical Imagery*, Cambridge 1998.

Abt/Madelung/Hofmeier 2003

Abt, Theodor/Madelung, Wilferd/Hofmeier, Thomas (Hg.), *Book of the Explanation of the Symbols. Kitāb Ḥall ar-Rumūz by Muhammad Ibn Umail* (Corpus Alchemicum Arabicum, Bd. 1), Zürich 2003.

Adams/Linden 1998

Adams, Alison/Linden, Stanton J., *Introduction*, in: *Emblems and Alchemy* (Glasgow Emblem Studies, Bd. 3), hg. von Alison Adams und Stanton J. Linden, Glasgow 1998, S. V-VI.

Akat. Alchemie. Die Große Kunst 2017

Alchemie. Die Große Kunst (Sonderausstellungshallen am Kulturforum, Berlin), Akat. hg. von Jörg Völlnagel und David Brafmann, Berlin/Köln 2017.

Akat. Die Sterne lügen nicht 2008

Die Sterne lügen nicht. Astrologie und Astronomie im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit (Ausstellungskataloge der Herzog-August-Bibliothek, Bd. 90), Akat. hg. von Christian Heitzmann, Wolfenbüttel 2008.

Akat. L'alchimia e le arti 2012

L'alchimia e le arti. La fonderia degli Uffizi. Da laboratorio a stanza delle meraviglie (Galleria degli Uffizi, Sala delle Reali Poste, Florenz), Akat. hg. von Valentina Conticelli, Livorno 2012.

Akat. Geheimnisse der Alchemie 1999

Geheimnisse der Alchemie (Institut für Geschichte und Hermeneutik der Geheimwissenschaften, Basel; Öffentliche Bibliothek der Universität Basel; Kantonsbibliothek Vadiana St. Gallen; Bibliotheca Philosophica Hermetica, Amsterdam), Akat. hg. von Manuel Bachmann und Thomas Hofmeier, Basel 1999.

Akat. Goldenes Wissen 2014

Goldenes Wissen. Die Alchemie – Substanzen, Synthesen, Symbolik (Ausstellungskatalog der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Bd. 98), Akat. hg. von Petra Feuerstein-Herz und Stefan Laube, Wiesbaden 2014.

Akat. Kunst und Alchemie 2014

Kunst und Alchemie. Das Geheimnis der Verwandlung (Museum Kunstpalast, Düsseldorf), Akat. hg. von Sven Dupré, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk und Beate Wismer, München 2014.

Akat. Leonhard Thurneysser zum Thurn 1996

... und die Spree führt Gold. Leonhard Thurneysser zum Thurn: Astrologe, Alchemist, Arzt und Drucker im Berlin des 16. Jahrhunderts (Beiträge aus der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Bd. 3), Akat. hg. von Gabriele Spitzer, Wiesbaden 1996.

Akat. Manier, Mythos und Moral 2014

Manier, Mythos und Moral. Niederländische Druckgraphik um 1600 (Publikationen der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky, Bd. 6), Akat. hg. von Iris Wenderholm, Petersberg 2014.

Akat. Merian 1993

Catalog zu Ausstellungen im Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main (15.9.1993) und im Kunstmuseum Basel (28.11.1993-13.2.1994) als Unsterblich Ehren-Gedächtnis zum 400. Geburtstag des hochberühmten Delinatoris (Zeichners), Incisoris (Stechers) et Editoris (Verlegers) Matthaeus Merian des Älteren, hg. von Wilgel Bingson u.a., Frankfurt a.M. 1993.

Akat. Moritz der Gelehrte 1997

Moritz der Gelehrte. Ein Renaissancefürst in Europa (Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo; Staatliche Museen Kassel), Akat. hg. von Heiner Borggreffe, Eurasburg 1997.

Akat. Prag um 1600 1988

Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Kaiser Rudolfs II. (Kulturstiftung Ruhr, Villa Hügel, Essen), Akat. hg. von Jürgen Schultze, Freren 1988.

Akat. Sanct Georg 2001

Sanct Georg. Der Ritter mit dem Drachen (Diözesanmuseum Freising), Akat. hg. von Sylvia Hahn, Sigrid Metken und Peter B. Steiner, Lindenberg 2001.

Akat. Zeitsprünge 2020

Zeitsprünge. Basler Geschichte in Kürze (Historisches Museum Basel), Akat. hg. von Jonathan Büttner, Gudrun Piller und Daniel Suter, Basel 2020.

Allen 2017

Allen, Michael J.B., *Transfiguration and the Fire Within. Marsilio Ficino on the Metaphysics and Psychology of Light*, in: *Lux in Tenebris. The Visual and the Symbolic in Western Esotericism*, hg. von Peter J. Forshaw, Leiden 2016, S. 50-65.

Althaus 2008

Althaus, Karin, *Druckgrafik. Handbuch der künstlerischen Drucktechnik*, Zürich 2008.

Arndt 2009

Arndt, Johannes, *Der Dreißigjährige Krieg 1618-1648*, Stuttgart 2009.

Babin 2015

Babin, Sarah, ›Kunst gebt nach Brot!‹ *Einige Bemerkungen zu Künstlerklagen in Stammbüchern des 17. Jahrhunderts*, in: Die Klage des Künstlers, hg. von Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke, Markwart Herzog und Sylvia Heudecker, Petersberg 2015, S. 160-170.

Babbitt 1936

Plutarch, *Isis and Osiris. The E at Delphi. The Oracles at Delphi No Longer Given in Verse. The Obsolescence of Oracles* (Plutarch's *Memorialia*, Bd. 5; Loeb Classical Library, Bd. 306), übers. von Frank Cole Babbitt, Cambridge, Mass. 1936.

Bass 2019

Bass, Marisa Anne, *Insect Artifice. Nature and Art in the Dutch Revolt*, Princeton/Oxford 2019.

Bauer 1883

Bauer, Alexander, *Chemie und Alchemie in Österreich bis zum beginnenden XIX. Jahrhundert*, Wien 1883.

Bauer 2000

Bauer, Barbara, *Die Philosophie auf einen Blick. Zu den graphischen Darstellungen der aristotelischen und neuplatonisch-hermetischen Philosophie vor und nach 1600*, in: Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne, hg. von Jörg-Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Wien u.a. 2000, S. 481-520.

Bauer 2012

Bauer, Viktoria, *Alchemische Emblematik. Michael Maiers „Atalanta Fugiens“ (1618)*, Graz 2012.

Bauer/Haupt 1976

Bauer, Rotraud/Haupt, Herbert, *Das Kunstkammerinventar Kaiser Rudolfs II. 1607-1611*, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 72, 1976, S. VII-191.

Bebilderung der Alchemie 2021ff.

Matthäus Merian d. Ä. und die *Bebilderung der Alchemie um 1600. Virtuelle Ausstellung & Dynamische Wissensplattform*, hg. von Berit Wagner, Frankfurt a.M. 2021ff. (merian-alchemie.ub.uni-frankfurt.de)

Beck 1991

Beck, Wolfgang, *Michael Maiers Examen „Fucorum Pseudo-dymnicorum“. Eine Schrift wider die falschen Alchemisten*, München 1991.

Beck 2016

Beck, Andreas, *Emblempoetik des Zitats in Zinckref/ Merians „Emblematum Ethico-Politicorum Centuria“ und deren Rezeption*, in: *Imitat, Zitat, Plagiat und Original in Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, hg. von Andreas Beck und Nora Ramtke, Frankfurt a.M. 2016, S. 135-172.

Behrmann 2011

Behrmann, Carolin, *Echsenkampf und Bienenzunge. Die Academia dei Lincei, Gianlorenzo Bernini und die Visualisierung von Bewegung*, in: *Departure for Modern Europe. A Handbook of Early Modern Philosophy (1400-1700)*, hg. von Hubertus Busche, Hamburg 2011, S. 685-701.

Beierlein 1955

Beierlein, Paul Reinhard (Hg.), *Lazarus Ercker. Beschreibung der allervornehmsten mineralischen Erze und Bergwerkarten vom Jahre 1580*, Berlin 1955.

Bentley 1829

Bentley, R. (Hg.), *A Selection of the Most Celebrated Sermons of M. Luther and J. Calvin ...*, New-York 1829.

Benzing 1961

Benzing, Josef, *Der Drucker Cyriacus Jacob zu Frankfurt am Main: 1533 (1539)-1551*, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 2,4, 1961, S. 194-202.

Benzing 1967

Benzing, Josef, *Johann Theodor de Bry, Levinus Hulsius' Witwe und Hieronymus Galler als Verleger und Drucker zu Oppenheim (1610-1620)*, in: *Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel* 23.100, 1967, S. 2952-2978.

Berry 1967

Berry, Herbert, *Dr. Fludd's Engravings and Their Beholders*, in: *Shakespeare Studies* 3, 1967, S. 11-21.

Betechtin 1957

Betechtin, Anatolij G., *Lehrbuch der speziellen Mineralogie*, Berlin 1957.

Biedermann 2006

Biedermann, Hans, *Materia prima. Die geheimen Bilder der Alchemie*, Wiesbaden 2006.

Bilak 2022

Bilak, Donna A., *Laboratories and Technology: Chymical Practice and Sensory Experience*, in: *A Cultural History of Chemistry in the Early Modern Age*, hg. von Bruce T. Moran, Dublin u.a. 2022, S. 67-88.

Birkhan 1992

Birkhan, Helmut (Hg.), *Die alchemistische Lebrdichtung des Gratheus filius philosophi in Cod. Vind. 2372. Zugleich ein Beitrag zur okkulten Wissenschaft im Spätmittelalter*, Wien 1992.

Blümle 2013

Blümle, Claudia, *Augenblick oder Gleichzeitigkeit. Zur Simultaneität im Bild*, in: *Simultaneität. Modelle der Gleichzeitigkeit in den Wissenschaften und Künsten (Kultur- und Medientheorie)*, Bielefeld 2013, S. 37-55.

Bodt-Maselis/Balis/Marijnissen 1989

Bodt-Maselis, Marie-Christiane de/Balis, Arnout/Marijnissen, Roger H. (Hg.), *De albums van Anselmus de Boodt (1550-1632). Geschilderde natuurobservatie aan het Hof van Rudolf II te Praag*, Tielt 1989.

- Bouman/Van Heertum 2017**
Bouman, José/Heertum, Cis van, *Emblems in Print and Paint. Atalanta Fugiens and a Curious Case of 17th-Century Applied Art*, Amsterdam 2017 (<https://embassyofthefreemind.com/en/library/202-emblems-in-print-and-paint-atalanta-fugiens>).
- Böhme 2014**
Böhme, Hartmut, *Matthäus Merian d.Ä.: Alchemische Weltlandschaft*, in: Akat. Goldenes Wissen 2014, S. 19-22.
- Boerlin 1976**
Boerlin, Paul Henry, *Leonhard Thurneysser als Auftraggeber. Kunst im Dienste der Selbstdarstellung zwischen Humanismus und Barock*, Basel/Stuttgart 1976.
- Bredenkamp 2012**
Bredenkamp, Horst, *Beuys als Mitstreiter der Form*, in: Joseph Beuys – Parallelprozesse. Archäologie einer künstlerischen Praxis, hg. von Ulrich Müller und Horst Bredenkamp, München 2012, S. 22-41.
- Buntz 1968**
Buntz, Herwig, *Deutsche alchemistische Traktate des 15. und 16. Jahrhunderts*, München 1968.
- Burioni 2009**
Burioni, Matteo (Hg.), *Giorgio Vasari. Das Leben des Parmigianino*, Berlin 2009.
- Breton 1962**
Breton, André, *Manifestes du surréalisme*, Paris 1962.
- Brüning 2004**
Brüning, Volker Fritz, *Die alchemistischen Druckwerke von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis zum Jahr 1690* (Bibliographie der alchemistischen Literatur, Bd. 1), München 2004.
- Chodorowski 2023**
Chodorowski, Christoph, *Ikongraphie des chymischen Baums*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.
- Cöllen 2021**
Cöllen, Sebastian, *Stammbuch des Stoltzius von Stoltzenberg*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.
- Conticelli 2012**
Conticelli, Valentina, *Una storia di storie. La Fonderia del Granduca: laboratorio, Wunderkammer e museo farmaceutico*, in: Akat. L'Alchimia e le arti, 2012, S. 13-34.
- Dabir Zadeh 2021**
Dabir Zadeh, Maja, *Merian, Titelblatt Mylius, Antidotarium, 1620*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.
- Da Costa Kaufmann 1988**
Da Costa Kaufmann, Thomas, *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*, Chicago u.a. 1988.
- Da Costa Kaufmann 2009**
Da Costa Kaufmann, Thomas, *Arcimboldo. Visual Jokes, Natural History, and Still-Life Painting*, Chicago 2009.
- Daly 1970**
Daly, Peter M., *The Poetic Emblem*, in: *Neophilologus* 54, 1970, S. 381-397.
- Daly 2014**
Daly, Peter M., *The Emblem in Early Modern Europe. Contributions to the Theory of the Emblem*, London 2014.
- Debus 1964**
Debus, Allen G., *The Paracelsian Aerial Niter*, in: *Isis* 55, 1964, S. 43-61.
- Debus 1965**
Debus, Allen G., *The Sun in the Universe of Robert Fludd*, in: *Le soleil à la Renaissance. Sciences et mythes*, hg. von Université libre de Bruxelles, Brüssel 1965, S. 361-377.
- Dekker 2010**
Dekker, Mariska, *Michaels Maiers ›Atalanta Fugiens‹ (1617/18). Studie zu einem alchemischen Emblembuch des 17. Jahrhunderts*, Frankfurt a.M. 2010.
- Dobalová 2006**
Dobalová, Sylva, *Theatrum morum. Tygr, lev a divadlo na Pražském bradě*, in: *Pictura verba cupit. Essays for Lubomír Konečný*, hg. von Beket Bukovinská und Lubomír Slaviček, Prag 2006, S. 207-220.
- Dobalová 2015**
Dobalová, Sylva, *Einheimische und exotische Tiere im Prag der Renaissance*, in: *Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten* (Kunsthistorisches Museum, Wien; Schloss Ambras, Innsbruck), Akat. hg. von Sabine Haag und Thomas Kuster, Wien 2015, S. 36-41.
- Dronke 1980**
Dronke, Peter, *Bernard Silvestris, Natura, and Personification*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 43, 1980, S. 16-31.
- Dutta 2021**
Dutta, Ella, *Personifikation der vier Elemente Philosophia reformata*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.
- Dym 2008**
Dym, Warren Alexander, *Alchemy and Mining: Metallgenesis and Prospecting in Early Mining Books*, in: *Ambix* 55, 2008, S. 232-254.
- Eamon 1994**
Eamon, William, *Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton 1994.
- Eco 2009**
Eco, Umberto, *Die Kunst des Bücherliebens*, übers. von Burkhart Kroeber, München 2009.
- Edighoffer 2002**
Edighoffer, Roland, *Die Rosenkreuzer*, München 2002.
- Eickmeyer 2012**
Eickmeyer, Jost, *Ein Politiker als Böhmist. Johann Angelius Werdenhagen (1581-1652) und seine Psychologia Vera [Jacobi] B[öhmi] T[eutonici] (1632)*, in: *Offenbarung und Episteme. Zur europäischen Wirkung Jacob Böhmes im 17. und 18. Jahrhundert* (Frühe Neuzeit, Bd. 173), hg. von Wilhelm Kühlmann und Friedrich Vollhardt, Berlin 2012, S. 67-93.

Eis 1964

Eis, Gerhard, *Tiere aus der Phiole*, in: Centaurus 10, 1964, S. 29-64.

Elmes 2017

Elmes, Melissa Ridley, *The Alchemical Transformation of Melusine*, in: Melusine's Footprint. Tracing the Legacy of a Medieval Myth, hg. von Misty Urban, Deva F. Kemmis und Melissa Ridley Elmes, Leiden/Boston 2017, S. 94-105.

Evans 1973

Evans, Robert John Weston, *Rudolf II and his World. A Study in Intellectual History 1576-1612*, Oxford 1973.

Fagiolo dell'Arco 1970

Fagiolo dell'Arco, Maurizio, *Il Parmigianino. Un saggio sull'ermetismo*, Rom 1970.

Falk 1989

Falk, Tilman (Hg.), *Matthaeus Merian the Elder (Continued) to Matthaeus Merian the Younger* (Hollstein's German engravings, etchings and woodcuts. 1400-1700, Bd. 26), Blaricum 1989.

Fankhauser 2007

Fankhauser, Regula, *Visuelle Erkenntnis. Zum Bildverständnis des Hermetismus in der Frühen Neuzeit*, in: Image. Journal of Interdisciplinary Science 5.1, 2007, S. 20-35.

Feinstein 2006

Feinstein, Sandy, *Horsing Around. Framing Alchemy in the Manuscript Illustrations of the ›Splendor Solis‹*, in: The Sixteenth Century Journal 37, 2006, S. 673-699.

Ferguson 1906

Ferguson, John, *Bibliotheca Chemica: A Catalogue of the Alchemical, Chemical and Pharmaceutical Books in the Collection of the Late James Young of Kelly and Durris, ESQ., LL.D., F.R.S., F.R.S.E.*, 2 Bde., Glasgow 1906.

Feuerstein-Herz 2016

Feuerstein-Herz, Petra, *Im alchemischen Laboratorium*, in: Akat. Goldenes Wissen 2014, S. 277-358.

Feuerstein-Herz/Frietsch 2021

Feuerstein-Herz, Petra/Frietsch, Ute, *Alchemie – Genealogie und Terminologie, Bilder, Techniken und Artefakte. Forschungen aus der Herzog August Bibliothek*, Wiesbaden 2021.

Fierz 1971

Fierz, Heinrich-Karl, *The Lambspring Figures*, in: *The Well-Tended Tree. Essays into the Spirit of our Time*, hg. von Hilde Kirsch, New York 1971, S. 143-158.

Figala 1998

Figala, Karin, *Quecksilber*, in: Priesner/Figala 1998, S. 295-300.

Figala/Neumann 1990

Figala, Karin/Neumann, Ulrich, *Michael Maier (1569-1622): New Bio-Bibliographical Material*, in: *Alchemy Revisited*, hg. von Zweder Rudolf Willem Maria von Martels, Leiden u.a. 1990, S. 34-50.

Figala/Neumann 1994

Figala, Karin/Neumann, Ulrich, »Author, Cui Nomen Hermes Malavici«. New Light on the Bio-Bibliography of Michael Maier (1569-1622), in: *Alchemy and Chemistry in the 16th and 17th Centuries*, hg. von Piyo Rattansi und Antonio Clericuzio, Boston/Dordrecht/London 1994, S. 121-147.

Figala/Neumann 1995

Figala, Karin/Neumann, Ulrich, *A propos de Michael Maier. Quelques découvertes bio-bibliographiques*, in: *Alchimie. Art, histoire et mythes*, hg. von Didier Kahn und Sylvain Matton, Mailand/Paris 1995, S. 651-664.

Fuss 2000

Fuss, Ulrike Valeria, *Matthaeus Merian der Ältere. Von der lieblichen Landschaft zum Kriegsschauplatz – Landschaft als Kulisse des 30jährigen Krieges*, Frankfurt a.M. u.a. 2000.

Folk 2014

Folk, Reinhard, *Uffenbach's ›Zeitweiser‹ published 1598 in ›The Compendium‹*, in: *Journal of the North American Sundial Society* 21/3, 2014, S. 4-13.

Folk 2018

Folk, Reinhard, »... die vier größte Wunderwerk GOTtes... Himmel, Erdt, die Zeit und der Mensch«. *Glaube und Weltbild um 1600 in Philipp Uffenbachs ›Zeitweiser‹ – Astronomie und Zeitmessung um 1600*, in: *Astronomie und Astrologie im Kontext von Religionen*, hg. von Gudrun Wolfschmidt, Hamburg 2018.

Forshaw 2005

Forshaw, Peter J., *The Early Alchemical Reception of John Dee's Monas Hieroglyphica*, in: *Ambix* 52, 2005, S. 247-269.

Forshaw 2006

Forshaw, Peter J., *Alchemy in the Amphitheatre. Some Consideration of the Alchemical Content of the Engravings in Heinrich Khunrath's ›Amphitheatre of Eternal Wisdom‹ (1609)*, in: *Art & Alchemy*, hg. von Jacob Wamberg, Kopenhagen 2006, S. 195-220.

Forshaw 2010

Forshaw, Peter J., *Oratorium – Auditorium – Laboratorium. Early Modern Improvisations on Cabala, Music, and Alchemy*, in: *Aries* 10.2, 2010, S. 169-195.

Forshaw 2011

Forshaw, Peter J., »Behold, the dreamer cometh«. *Hyperphysical Magic and Deific Visions in an Early Modern Theosophical Lab-Oratory*, in: *Conversations with Angels. Essays Towards a History of Spiritual Communication. 1100-1700*, hg. von Joad Raymond, Basingstoke u.a. 2011, S. 175-200.

Forshaw 2013

Forshaw, Peter J., *›Cabala Chymica‹ or ›Chemia Cabalistica‹ – Early Modern Alchemists and Cabala*, in: *Ambix* 60.4, 2013, S. 361-389.

Forshaw 2020a

Forshaw, Peter J., *Michael Maier and Mythoalchemy*, in: *Furnace and Fugue* 2020.

Forshaw 2020b

Forshaw, Peter J., *Alchemical Images*, in: Encyclopedia of Early Modern Philosophy and the Sciences, hg. von Dana Jalobeanu und Charles T. Wolfe, o.O. 2020, S. 1-10.

Forshaw/Van Kooy 2014

Forshaw, Peter/Van Kooy, Alinda, *Divine Wisdom – Divine Nature. The Message of the Rosicrucian Manifestoes in the Visual Language of the Seventeenth Century*, hg. von José A.E. Bouman und Cis van Heertum, Amsterdam 2014.

Fraser 2007

Fraser, Kyle A., *Baptised in Gnosis: The Spiritual Alchemy of Zosimos of Panopolis*, in Dionysius 25, 2007, S. 33-54.

Frauenfeld 1868

Frauenfeld, Georg von, *Neu aufgefundene Abbildung des Dronte und eines zweiten kurzflügeligen Vogels: wahrscheinlich des Poule Rouge au Bec de Bécasse der Maskarenen in der Privatbibliothek des verstorbenen Kaisers Franz*, Wien 1868.

Frenschkowski 2005

Schmieder, Karl Christoph, *Geschichte der Alchemie*, hg. von Marco Frenschkowski, Wiesbaden 2005.

Frietsch 2022a

Frietsch, Ute, *Robert Fludd's Visual and Artisanal Episteme. A Case Study of Fludd's Interaction with his Engraver, his Printer-Publisher, and his Amanuenses*, in: Ambix 69.4, 2022, S. 341-373.

Frietsch 2022b

Frietsch, Ute, *Luxus in Buchgestalt. Alchemie und der Artefakt-Charakter des Buches bei Leonhard Thurneysser und Robert Fludd – sowie bei Anselm Kiefer*, in: Wissen und Buchgestalt, hg. von Philipp Hegel und Michael Krewet, Wiesbaden 2022, S. 129-158.

Frietsch 2023

Frietsch, Ute, *Epistemischer Wandel: Eine Geschichte der Alchemie in der Frühen Neuzeit*, Paderborn 2023 (im Erscheinen).

Frühmorgen-Voss u.a. 1991

Frühmorgen-Voss, Hella u.a. (Hg.), *Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters* (Katalog der deutschsprachigen illustrierten Handschriften des Mittelalters, Bd. 1, Lieferung 1-5), München 1991.

Fučíková 1982

Fučíková, Eliška, *Einige Erwägungen zum Werk des Jacopo und Ottavio Strada*, in: Leids Kunsthistorisch Jaarboek 1, 1982, S. 339-353.

Fučíková 1988

Fučíková, Eliška (Hg.), *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren 1988.

Furnace and Fugue 2020

Furnace and Fugue: A Digital Edition of Michael Maier's »Atalanta fugiens« (1618) with Scholarly Commentary, hg. von Tara Nummedal und Donna Bilak, Charlottesville 2020 (<https://doi.org/10.26300/bdp.ff>).

Gabriele 1986

Gabriele, Mino, *Alchimia. La tradizione in occidente secondo le fonti manoscritte e a stampa*, Venedig 1986.

Gabriele 1997

Gabriele, Mino, *Alchimia e iconologia* (Fonti e testi), Udine 1997.

Galiano 2017

Galiano, Lawrence Paolo, *Il pretiosum donum dei: da un manoscritto del XV secolo*, Rom 2017.

Gamper/Hofmeier 2002

Gamper, Rudolf/Hofmeier, Thomas, Das Alchemiehandbuch des Appenzeller Wundarztes Ulrich Ruosch, Basel 2002.

Gamper/Hofmeier 2014

Gamper, Rudolf/Hofmeier, Thomas, *Alchemische Vereinigung. Das Rosarium Philosophorum und sein Besitzer Bartolome Schobinger*, Zürich 2014.

Gannon 2021a

Gannon, Corinna, *Merian als Radierer-Alchemist*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Gannon 2021b

Gannon, Corinna, *Titelblatt Oswald Croll Basilica Chymica 1609 und 1623*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Gannon 2022a

Gannon, Corinna, *Schwarze Wölfe und goldene Könige – die Kunst der Goldreinigung*, in: Aurora Pharma, 2022 (<https://www.aurorapharma.com/schwarze-wolfe-und-goldene-koenige-die-kunst-der-goldreinigung/>).

Gannon 2022b

Gannon, Corinna, *Wirkmächtige Artefakte. Naturmagische Bildkonzepte in der Kunstkammer Kaiser Rudolfs II.*, Manuskript der Dissertationsschrift Goethe-Universität Frankfurt am Main 2022 (Druck in Vorbereitung).

Gannon/Jäggy 2022

Gannon, Corinna/Jäggy, Christoph, *Goldener König und schwarzer Wolf. Alchemistische Bildsprache und Laborpraxis*, in: EAS Anzeiger 2022, S. 4-15.

Gaudio 2020

Gaudio, Michael, *The Emblem in the Landscape. Matthäus Merian's Etchings for »Atalanta fugiens«*, in: *Furnace and Fugue* 2020.

Genzenmüller 1938

Genzenmüller, Wilhelm, *Die Alchemie im Mittelalter*, Paderborn 1938.

Genzenmüller 1939

Genzenmüller, Wilhelm, *Das Buch der Heiligen Dreifaltigkeit. Eine deutsche Alchemie aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts*, in: Archiv für Kulturgeschichte 29, 1939, S. 93-146.

Gehrich 2021a

Gehrich, Sonja, *Merian, Atalanta fugiens, Emblem XLII, Natura*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Gehrisch 2021b

Gehrisch, Sonja, *Merian, Atalanta fugiens, Emblem XXXIV, In balneis concipitur*, in: *Bebilderung der Alchemie 2021ff.*

Gesellschaft Deutscher Bücherfreunde in Böhmen 1938

Aegidius Sadeler, *Theatrum morum. Artliche Gespräch der Thier ...*, hg. von der Gesellschaft deutscher Bücherfreunde in Böhmen, Prag 1938.

Geyer 2001

Geyer, Hermann, »die pur lautere Essenz und helles Licht«: *Verschmelzung von Alchemie und Theologie in Johann Arnolds Vier Büchern vom wahren Christentum (1605/10)*, in: *Antike Weisheit und kulturelle Praxis. Hermetismus in der Frühen Neuzeit*, hg. von Anne-Charlott Trepp und Hartmut Lehmann, Göttingen, S. 81-102.

Gilly 1994

Gilly Carlos, *Adam Haslmayr. Der erste Verkünder der Manifeste der Rosenkreuzer*, Amsterdam/Stuttgart 1994.

Gilly 1997

Gilly, Carlos, *Johann Arndt und die ‚dritte Reformation‘ im Zeichen des Paracelsus*, in: *Nova Acta Paracelsica N.F.* 11, 1997, S. 60-77.

Gilly 2002

Gilly, Carlos, *The Rediscovery of the Original of Graefschedel's Calendarium Naturale Magicum Perpetuum*, in: *Magia, alchimia, scienza dal '400 al '700. L'influsso di Ermete Trismegisto*, hg. von Carlos Gilly und Cis van Heertum, 2 Bde., Florenz 2002, Bd. 1, S. 295-324.

Gilly 2014

Gilly, Carlos, *Das ›Amphitheatrum Sapientiae Aeternae‹ von Heinrich Khunrath*, in: Gilly u.a. 2014, S. 133-181.

Gilly u.a. 2014

Gilly, Carlos u.a. (Hg.), *Heinrich Kunrath. Amphitheatrum Sapientiae Aeternae – Schauplatz der ewigen allein wahren Weisheit*, Stuttgart-Bad Cannstatt 2014.

Godwin 1989

Godwin, Joscelyn (Hg.), *Michael Maier's ›Atalanta fugiens‹. An Edition of the Emblems, Fugues and Epigrams*, Grand Rapids, MI. 1989.

Godwin/McLean 1991

Trismosin, Salomon, *Splendor Solis*, übers. von Joscelyn Godwin, komm. von Adam McLean, Grand Rapids, Mich. 1991.

Görmar 2002

Görmar, Gerhard, *Johann Thölde, Herausgeber der Schriften des ›Basiliius Valentinus‹ und Verfasser der ›Haliographia‹ – eine biografische Skizze*, in: *Mitteilungen, Gesellschaft Deutscher Chemiker / Fachgruppe Geschichte der Chemie* 16, 2002, S. 3-18.

Goesch 1996

Goesch, Andrea, *Diana Ephesia. Ikonographische Studien zur Allegorie der Natur in der Kunst vom 16.-19. Jahrhundert*, Berlin/Frankfurt a.M. 1996.

Gow 1995

Gow, Andrew Colin, *The Red Jews. Antisemitism in an Apocalyptic Age, 1200-1600*, Leiden/New York/Köln 1995.

Grabner 1969

Grabner, Elfriede, *Die Koralle in Volksmedizin und Volksglaube*, in: *Zeitschrift für Volkskunde* 65, 1969, S. 183-195.

Greve 2004

Greve, Anna, *Die Konstruktion Amerikas. Bilderpolitik in den ›Grands Voyages‹ aus der Werkstatt de Bry*, Köln/Weimar 2004.

Gwinner 1862

Gwinner, Philipp Friedrich, *Kunst und Künstler in Frankfurt am Main vom dreizehnten Jahrhundert bis zur Eröffnung des Städelschen Kunstinstituts*, Frankfurt a.M. 1862.

Gwinner 1867

Gwinner, Philipp Friedrich, *Zusätze und Berichtigungen zu Kunst und Künstler in Frankfurt am Main*, Frankfurt a.M. 1867.

Hagen/Thilo 1881

Servius, *In vergilii carmina commentarii. Servii grammatici qui feruntur in vergilii carmina commentarii*, komm. von Hermann Hagen und Georg Christian Thilo, Leipzig 1881.

Halleux 1979

Halleux, Robert, *Les textes alchimiques*, Turnhout 1979.

Halleux 1986

Halleux, Robert, *L'alchimiste et l'essayeur*, in: *Meinel* 1986a, S. 277-291.

Hammerstein 1990

Hammerstein, Reinhold, *Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters*, Bern 1990.

Hartlaub 1937

Hartlaub, Gustav Friedrich, *Arcana Artis. Spuren alchemistischer Symbolik in der Kunst des 16. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 4, 1937, S. 289-324.

Hartlaub 1959

Hartlaub, Gustav Friedrich, *Der Stein der Weisen. Wesen und Bildwelt der Alchemie*, München 1959.

Hartlaub 1991

Hartlaub, Gustav Friedrich, *Kunst und Magie. Gesammelte Aufsätze*, hg. von Norbert Miller, Hamburg/Zürich 1991.

Harzer 2002

Harzer, Friedmann, *Arcana Arcanissima. Emblematik und Mythoalchemie bei Michael Maier*, in: *Polyvalenz und Multifunktionalität der Emblematik*, hg. von Wolfgang Harms und Dietmar Peil, Frankfurt a.M. 2002, S. 319-332.

Hausenblasová 2002

Hausenblasová, Jaroslava, *Oswald Croll and his Relation to the Bohemian Lands*, in: Acta Comeniana 15/16, 2002, S. 169-182.

Hausenblasová/Purš 2016

Hausenblasová, Jaroslava/Purš, Ivo, *Michael Maier and his Prague Activities*, in: Karpenko/Purš 2016, S. 335-366.

Heckscher/Wirth 1959

Heckscher, William S./Wirth, Karl-August, *Emblem, Emblembuch*, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5, o.O. 1959, Sp. 85-228 (<https://www.rdklabor.de/w/?oldid=93191>).

Helas 2015

Helas, Philine, *Das Einhorn. Gefürchtet, gejagt und zerrieben*, in: Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik (Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg), Akat. hg. von Peggy Große, G. Ulrich Großmann und Johannes Pommeranz, Nürnberg 2015, S. 90-103.

Hendrix 1984

Hendrix, Lee, *Joris Hoefnagel and the Four Elements. A Study on Sixteenth-Century Nature Painting*, Princeton 1984.

Hendrix 1997

Hendrix, Lee, *Natural History Illustration at the Court of Rudolf II*, in: Rudolf II. und Prag. Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas (Prager Burg, Prag; Wallenstein Palais, Prag), Akat. hg. von Eliška Fučíková, Prag 1997, S. 157-171.

Henkel/Schöne 1996

Henkel, Arthur/Schöne, Albrecht (Hg.), *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 1996.

Henkel/Schöne 2013

Henkel, Arthur/Schöne, Albrecht (Hg.), *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart 2013.

Hild 1991

Hild, Heike, *Das Stammbuch des Medicus, Alchemisten und Poeten Daniel Stolcius als Manuskript des Emblembuches Viridarium Chymicum (1624) und als Zeugnis seiner Peregrinatio Academica*, München 1991.

Hild 1998

Hild, Heike, *Maria*, in: Priesner/Figala 1998, S. 235-236.

Hirai 2016

Hirai, Hiro, *The Word of God and the Universal Medicine in the Chemical Philosophy of Oswald Croll*, in: Karpenko/Purš 2016, S. 381-385.

Hlaváček 2016

Hlaváček, Jakub, *Imagination and the Heavenly Body in the Alchemical Cosmology of Oswald Croll*, in: Karpenko/Purš 2016, S. 387-392.

Hofmeier 2007a

Hofmeier, Thomas, *Michael Maiers Chymisches Cabinet. Atalanta fugiens deutsch nach der Ausgabe von 1708* (Kleine alchemische Bibliothek, Bd. 1), Berlin/Basel 2007.

Hofmeier 2007b

Hofmeier, Thomas, *Leonhard Thurneysers ›Quinta Essentia‹ 1574. Ein alchemisches Lebrbuch in Versen* (Kleine alchemische Bibliothek, Bd. 2), Basel/Berlin 2007.

Hofmeier 2011

Hofmeier, Thomas, *The Alchemy of the Splendor Solis*, in: Splendor Solis. Harley Ms. 3469, hg. von Thomas Hofmeier, Peter Kidd und Jörg Völlnagel, Barcelona 2011, S. 15-59.

Hofmeier 2012

Hofmeier, Thomas, *Rufmord. Leonhard Thurneysser 1531-1596-2012*, Basel/Berlin 2012.

Hofmeier 2014

Hofmeier, Thomas, *Basel – Hauptstadt der Alchemie*, Berlin/Basel 2014.

Hofmeier/Luczak 2015

Hofmeier, Thomas/Luczak, Barbara, *Der Basler Merianplan von 1615/1617. Über den Dächern von Basel*, Berlin/Basel 2015 (Bogen in Originalgröße).

Hofmeier/Luczak 2016

Hofmeier, Thomas/Luczak, Barbara, *Über den Dächern von Basel. Der Basler Merianplan*, Basel/Berlin 2016.

Hofmeier 2017

Hofmeier, Thomas, *Hauptstadt der Alchemie. Basel und das alchemische Werk*, Basel/Berlin 2017.

Hoheisel 1986

Hoheisel, Karl, *Christus und der philosophische Stein. Alchemie als über- und nichtchristlicher Heilsweg*, in: Meinel 1986a, S. 61-85.

Horchler 2005

Horchler, Michael, *Die Alchemie in der deutschen Literatur des Mittelalters. Ein Forschungsbericht über die deutsche alchemistische Fachliteratur des ausgehenden Mittelalters*, Baden-Baden 2005.

Huffman 1992

Huffman, William H. (Hg.), *Robert Fludd. Essential Readings*, London 1992.

Humbert 2004

Humbert, Oliver, *Neues Licht auf die Lebensgeschichte des Johannes Thölde*, in: Lenz 2004, S. 353-374.

Humbert 2012

Humbert, Oliver, *Johannes Daniel Mylius. Arzt, Musiker und Alchemist aus Wetter in Hessen. Kritische Quellenstudien zu Lebensgeschichte und veröffentlichtem Werk mit umfangreichen Übersetzungen aus dem Lateinischen*, Wuppertal-Elberfeld 2012.

Huth 2017

Huth, Volker, *Weihnachten, Sylvester und die Genealogie Jesu Christi. Ein frappierendes Bildmotiv in unserer Bibliothek – und sein Urheber*, in: Mitteilungen des Instituts für Personengeschichte 20.2, 2017, S. 6-15.

Insolera 1988

Insolera, Manuel, *Azoth. Ovvero l'occulta opera aurea dei filosofi*, Rom 1988.

Irblich u.a. 1990

Irblich, Eva u.a. (Hg.), *Le bestiaire de Rodolphe II. Cod. min. 129 et 130 de la Bibliothèque nationale d'Autriche*, Paris 1990.

Jacoby 2008

Jacoby, Joachim W., *Die Zeichnungen von Adam Elsbeimer. Kritischer Katalog*, Frankfurt a.M./Mainz 2008.

Jansen 1988

Jansen, Dirk Jakob, *Example and Examples. The Potential Influence of Jacopo Strada on the Development of Rudolphine Art*, in: Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., hg. von Eliška Fučíková, Frenen 1988, S. 132-146.

Jansen 2018

Jansen, Dirk Jakob, *Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court*, Leiden 2018.

Jenkins 2019

Jenkins, Catherine, *Drawing on the Plate. Parmigianino and Early Etching in Italy*, in: The Renaissance of Etching (Metropolitan Museum of Art, New York), Akat. hg. von Catherine Jenkins, Nadine M. Orenstein und Freyda Spira, New York 2019, S. 129-135.

Johannsen 1925

Biringuccio, Vannoccio, *Biringuccios Pirotechnia. Ein Lehrbuch der chemisch-metallurgischen Technologie und des Artilleriewesens aus dem 16. Jahrhundert*, übers. und komm. von Otto Johannsen, Braunschweig 1925.

Jong 1969

Jong, Helena Maria Elisabeth de, *Michael Maier's Atalanta fugiens. Sources of an Alchemical Book of Emblems*, Leiden 1969.

Jong 2002

Jong, Helena Maria Elisabeth de, *Michael Maier's Atalanta fugiens. Sources of an Alchemical Book of Emblems*, York Beach 2002.

Jordan Gschwend 2015

Jordan Gschwend, Annemarie, »(...) *underlasse auch nit ich in Porutgal vmd ander orten zu bewerben*«. Hans Khevenhüller und die Menagerien der Habsburger in Wien und Prag, in: Echt tierisch! Die Menagerie des Fürsten (Kunsthistorisches Museum, Wien; Schloss Ambras, Innsbruck), Akat. hg. von Sabine Haag und Thomas Kuster, Wien 2015, S. 25-31.

Jordan Gschwend 2018

Jordan Gschwend, Annemarie, *The Emperor's Exotic and New World Animals. Hans Khevenhüller and the Habsburg Menageries in Vienna and Prague*, in: Naturalists in the Field. Collecting, Recording and Preserving the Natural World from the Fifteenth to the Twenty-First Century, hg. von Arthur MacGregor, Leiden/Boston 2018, S. 76-103.

Jütte 2011

Jütte, Daniel, *Das Zeitalter des Geheimnisses. Juden, Christen und die Ökonomie des Geheimen (1400-1800)*, Bristol/Göttingen 2011.

Kahn 1988

Kahn, Didier, *Sur la scène du théâtre chymique. Alchimie, théâtre et théâtralité*, in: Chrysopoeia 2, 1988, S. 5-61.

Kahn 2017a

Kahn, Didier, *Alchemical Interpretations of Classical Myths*, in: A Handbook to the Reception of Classical Mythology, hg. von Vanda Zajko und Helena Hoyle, Hoboken, N.J., 2017, S. 165-178.

Kahn 2017b

Kahn, Didier, *Antonin Artaud und ›Das alchemistische Theater‹*, in: Schramm/Lorber/Lazardzig 2017, S. 356-382.

Karpenko 1998

Karpenko, Vladimir, *Alchemy as donum dei*, in: HYLE – An International Journal for the Philosophy of Chemistry 4.1, 1998, S. 63-80.

Karpenko 2001

Karpenko, Vladimir, *Alchemistische Münzen und Medaillen*, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, 2001, S. 49-72.

Karpenko 2007

Karpenko, Vladimir, *Witnesses of a Dream. Alchemical Coins and Medals*, in: Mystical Metal of Gold. Essays on Alchemy and Renaissance Culture, hg. von Stanton J. Linden, New York 2007, S. 117-160.

Karpenko 2015

Karpenko, Vladimir, *Heinrich Khunraths Vom hylealischen Chaos. Chemische Aspekte*, in: Studia Rudolphina 15, 2015, S. 88-170.

Karpenko/Purš 2016

Karpenko, Vladimir/Purš, Ivo (Hg.), *Alchemy and Rudolf II. Exploring the Secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th Centuries*, Prag 2016.

Karpenko 2018

Karpenko, Vladimir, *Michael Maier a jeho špis ›De medicina regia‹ (1609)*, in: Acta Universitatis Carolinae. Historia Universitatis Carolinae Pragensis 58.1, 2018, S. 85-96.

Karr Schmidt 2008

Karr Schmidt, Suzanne Kathleen, *Sternenglaube und Alchemie. Thurneissers Papierastrolabien*, in: Akat. Die Sterne lügen nicht, S. 106-110.

Keazor 1998

Keazor, Henry, *Theodore De Bry's Images for America*, in: *Print Quarterly* 15,2, 1998, S. 131-149.

Keller 2011

Keller, Vera, *How to Become a Seventeenth-Century Natural Philosopher. The Case of Cornelis Drebbel*, in: *Silent Messengers. The Circulation of Material Objects of Knowledge in the Early Modern Low Countries*, hg. von Sven Dupré und Christoph Lüthy, Berlin 2011, S. 125-151.

Khan 2021

Khan, Laraib, *Mylius, Siegel der Alchemisten, 1618/20*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Kiessling 1813

Iamblichus, Chalcidensis, *Adhortatio ad philosophiam*, hg. von Gottlieb Kiessling, Leipzig 1813.

Kirch/Münch/Stewart 2019

Kirch, Miriam Hall/Münche, Birgit/ Stewart, Alison G. (Hg.), *Crossroads. Frankfurt am Main as Market for Northern Art 1500-1800*, Petersberg 2019.

König 2021

König, Rebekka Marie, *Sadeler nach De Vós, Planetenkinder des Saturn*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Korn 2023

Korn, Uwe Maximilian, *„Bilderfabriker“ of the Rosicrucians. Daniel Mögling's Speculum Sopicum Rhodostauroticum (1618) in Print and Manuscript*, in: *Between Manuscript and Print*, hg. von Sylvia Brockstieger und Paul Schweitzer-Martin, Berlin/Boston 2023, S. 159-186.

Klossowski de Rola 1988

Klossowski de Rola, Stanislas, *The Golden Game. Alchemical Engravings of the Seventeenth Century*, London 1988.

Klossowski de Rola 1997

Klossowski de Rola, Stanislas, *The Golden Game. Alchemical Engravings of the Seventeenth Century*, London 1997.

Klingner 2010

Klingner, Jacob, *Minnereden im Druck. Studien zur Gattungsgeschichte im Zeitalter des Medienwechsels*, Berlin 2010.

Konrad 2021

Konrad, Lena, *Signatur GK fig. – Georg Keller (1568-1634/40) als Entwerfer für Matthäus Merian d.Ä.*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Krätz/Priesner 1983

Krätz, Otto Paul/Priesner, Claus (Hg.), *Liebigs Experimentalvorlesung*, Weinheim 1983.

Kretschmer 2008

Kretschmer, Hildegard, *Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst*, Stuttgart 2008.

Kroll/Pape 1978

Merian, Matthäus, *Der Jahreskreis. Ein immerwährender Kalender mit zwanzig Radierungen zu den Jahreszeiten, Monaten und Tageszeiten*, übers. von Ingeborg Pape, komm. von Renate Kroll, Berlin 1978.

Konečný/Bukovinská/Purš 2017

Konečný, Lubomir/Bukovinská, Beket/Purš, Ivo, *Jewish Prague around the Year 1600*, in: *Art in the Czech Lands 800-2000*, hg. von Rostislav Svácha und Tatána Petrasová, Prag/Řevnice 2017, S. 439-441.

Kühlmann 1992

Kühlmann, Wilhelm, *Oswald Crollius und seine Signaturenlehre. Zum Profil hermetischer Naturphilosophie in der Ära Rudolphs II.*, in: *Die okkulten Wissenschaften in der Renaissance*, hg. von August Buck, Wiesbaden 1992, S. 103-124.

Kühlmann/Telle 2001

Kühlmann, Wilhelm/Telle, Joachim (Hg.), *Der Frühparacelsismus. Corpus Paracelsisticum. Dokumente frühneuzeitlicher Naturphilosophie in Deutschland*, Bd. 1: Frühe Neuzeit, Bd. 59,1, Tübingen 2001.

Kuhn 2008

Kuhn, Annette, *Warum sitzt Europa auf dem Stier? Matriarchale Grundlagen von Europa*, in: *Frauen verändern EUROPA verändert Frauen*, hg. Ministerium für Generationen, Familie, Frauen und Integration NRW, Düsseldorf 2008, S. 191-200.

Landwehr 1972

Landwehr, John, *German Emblem Books. 1531-1888*, Utrecht 1972.

Laube 2014

Laube, Stefan, *Bilder aus der Phiole. Anmerkungen zur Bildsprache der Alchemie*, in: *Akat. Goldenes Wissen* 2014, S. 73-86.

Laube 2021

Laube, Stefan, *Heart and Vial as Communicating Tubes. Notes on the Imagery of Vessels in Early Modern Times*, in: *Sacred Heart Devotion. Memory, Body, Image, Text – Continuities and Discontinuities*, hg. von Franziska Metzger und Stefan Tertünte, Köln/Weimar/Wien 2021, S. 135-167.

Laube 2023

Laube, Stefan, *Frontispiece as Translation? Alchemical Medicine, Spirituality, and the Entry of a Book*, in: *Translation Babel. Religion and Translation in the Early Modern Period*, hg. von Lucinda Martin [Druck bei Cambridge University Press in Vorbereitung].

Laube/Zotov 2021

Laube, Stefan/Zotov, Sergei, *Destillation und polare Vereinigung. Zur visuellen Übersetzung alchemischer Praktiken auf Titeln und Frontispizen*, in: *Feuerstein-Herz/Frietsch* 2021, S. 191-235.

Lehnert 2021

Lehnert, Katja, *Holzschnittvorlagen von 1602 für Schlüssel des Basilius Valentinus*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Lehnert/Wagner 2021

Lehnert, Katja/Wagner, Berit, *Rbenanus (Hg.), Dyas dymica tripartita, 1625*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Lehnert 2023

Lehnert, Katja, *Das ›Buch Lamspring‹. Ein alchemistisches Emblembuch von der illuminierten Handschrift bis zum Druck*, überarb. Version der gleichnamigen Masterarbeit an der Goethe-Universität Frankfurt a.M. 2019, Frankfurt a.M. 2023. (https://merian-alchemy.ub.uni-frankfurt.de/wp-content/uploads/Lehnert_Masterarbeit_Lamspring-4-Juli-2023.pdf).

Leibenguth 2002

Leibenguth, Erik, *Hermetische Poesie des Frübbarock. Die ›Cantilenae intellectuales Michael Maiers*, Tübingen 2002.

Lenke/Roudet/Tilton 2014

Lenke, Nils/Roudet, Nicolas/Tilton, Hereward, *Michael Maier – Nine Newly Discovered Letters*, in: *Ambix* 61.1, 2014, S. 1-47.

Lenep 1966

Lenep, Jacques van, *Art & Alchimie. Étude de l'iconographie hermétique et de ses influences*, Brüssel 1966.

Lenep 1985

Lenep, Jacques van, *Alchimie. Contribution à l'histoire de l'art alchimique*, Brüssel 1985.

Lenz 2004

Lenz, Gerhard Hans (Hg.), *Triumphwagen des Antimons. Basilius Valentinus. Kerckring. Kirchweger. Text. Kommentare. Studien*, Elberfeld 2004.

Limbeck 2014

Limbeck, Sven, *Bild und Text in alchemischen Handschriften*, in: *Akat. Goldenes Wissen* 2014, S. 239-276.

Limbeck 2019

Limbeck, Sven, ›*Sounding Alchemy*‹. *Alchemie und Musik in Mittelalter und früher Neuzeit*, in: *Feurige Philosophie. Zur Rezeption der Alchemie*, Wolfenbüttel 2019, S. 43-81.

Limouze 1988

Limouze, Dorothy, *Aegidius Sadeler (1570-1629). Drawings, Prints, and the Development of an Art Theoretical Attitude*, in: *Prag um 1600. Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, hg. von Eliška Fučíková, Freren 1988, S. 183-192.

Limouze 1989

Limouze, Dorothy, *Aegidius Sadeler, Imperial Printmaker*, in: *Philadelphia Museum of Art Bulletin* 85, 1989, S. 1-24.

Limouze 1990

Limouze, Dorothy, *Aegidius Sadeler (c. 1570-1629). Drawings, Prints and Art Theory*, Princeton 1990.

Lindsay 1970

Lindsay, Jack, *The Origins of Alchemy in Graeco-Roman Egypt*, London 1970.

Lippmann 1919

Lippmann, Edmund O. von, *Entstehung und Ausbreitung der Alchemie. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte*, Berlin/Heidelberg 1919.

Long 2010

Long, Kathleen P., *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*, in: *Gender and Scientific Discourse in Early Modern Culture*, hg. von Kathleen P. Long, Farnham 2010, S. 1-12.

Ludwig 2020

Ludwig, Loren, *John Farmer's Sundry Waies. The English Origin of Michael Maier's ›Alchemical Fugues*, in: *Furnace and Fugue* 2020.

Lüschen 1979

Lüschen, Hans, *Die Namen der Steine. Das Mineralreich im Spiegel der Sprache*, Thun 1979.

Lüthy 2010

Lüthy, Christoph, *Centre, Circle, Circumference: Giordano Bruno's Astronomical Woodcuts*, in: *Journal for the History of Astronomy* 41, 2010, S. 311-327.

Lüthy 2018

Lüthy, Christoph, *What Does a Diagram Prove that Other Images Do Not? Images and Imagination in the Kepler-Fludd Controversy*, in: *Image, Imagination, and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice*, hg. von Christoph Lüthy u.a., Leiden/Boston 2018, S. 227-274.

Manning 2002

Manning, John, *The Emblem*, London 2002.

Mann Phillips 1982

Erasmus, Desiderius, *Adages II i 1 to II vi 100* (Collected Works of Erasmus, Bd. 31), übers. von Margaret Mann Phillips, komm. von Roger Aubrey Baskerville Mynors, Toronto 1982.

Martelli 2009

Martelli, Matteo, ›*Divine Water: in the Alchemical Writings of Pseudo-Democritus*‹, in: *Ambix* 56.1, 2009, S. 5-22.

Matton 1982

Pernety, Antoine Joseph, *Les Fables égyptiennes et grecques, dévoilées & réduites au même principe*, Bd. 1, komm. von Sylvain Matton, Paris 1982.

Matton 1987

Matton, Sylvain, *L'Égypte chez les philosophes chimiques, de Maier à Pernety*, in: *Les Études philosophiques* 2/3, 1987, S. 207-226.

Matton 1995

Matton, Sylvain, *L'interprétation alchimique de la mythologie*, in: *Dix-huitième Siècle* 27, 1995, S. 73-87.

Maurice 1985

Maurice, Klaus, *Rudolf – alter quidam Salomon. Marginalie zur Wissenschaft am Hof in Prag*, in: Renaissance in Böhmen. Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk, hg. von Ferdinand Seibt und Božena Borgesa-Kormundová, München 1985, S. 287-313.

McCallum 2007

McCallum, Ian, *Alchemical Scrolls Associated with George Ripley*, in: *Mystical Metal of Gold. Essays on Alchemy and Renaissance Culture*, hg. von Stanton J. Linden, New York 2007, S. 161-188.

McLean 1979

McLean, Adam, *The Magical Calendar. A Synthesis of Magical Symbolism from the Seventeenth Century Renaissance of Medieval Occultism*, Edinburgh 1979.

McWebb 2008

McWebb, Christine, *Le discours de l'alchimie et l'alchimie du discours dans le Roman de la rose de Jean de Meun*, in: *Texte: Revue de critique et de théorie littéraire* 43-44, 2008, S. 79-106.

Meinel 1986a

Meinel, Christoph (Hg.), *Die Alchemie in der europäischen Kultur- und Wissenschaftsgeschichte*, Wiesbaden 1986.

Meinel 1986b

Meinel, Christoph, *Alchemie und Musik*, in: Meinel 1986a, S. 201-228.

Meinhold 1965

Meinhold, Peter (Hg.), *Matthaeus Merian. Die Bilder zur Bibel. Mit Texten aus dem Alten und Neuen Testament* (Merian-Bibliothek), Hamburg 1965.

Meitzner 1995

Meitzner, Bettina, *Die Gerätschaft der chymischen Kunst. Der Traktat ›De sceuastica artis‹ des Andreas Libavii von 1606. Übersetzung, Kommentierung und Wiederabdruck*, Stuttgart 1995.

Meißner 2014

Meißner, Lidia, *Sadeler, Planetarum Effectus*, in: Akat. Manier, Mythos und Moral 2014, S. 54-60.

Michael 1946

Michael, Wolfgang F., *Die Bedeutung des Wortes ›figura‹ im geistlichen Drama Deutschlands*, in: *The Germanic Review. Literature, Culture, Theory* 21.1, 1946, S. 3-8.

Modersohn 1997

Modersohn, Mechthild, *Natura als Göttin im Mittelalter. Ikonographische Studien zu Darstellungen der personifizierten Natur*, Berlin 1997.

Mödersheim 1996

Mödersheim, Sabine, *Mater et Matrix. Michael Maiers alchimistische Sinnbilder der Mutter*, in: Mutter und Mütterlichkeit. Wandel und Wirksamkeit einer Phantasie in der deutschen Literatur. Festschrift für Verena Ehrlich-Haefeli, hg. von Inngard Roebling und Wolfram Mauser, Würzburg 1996, S. 31-56.

Moran 1991

Moran, Bruce Thomas, *The Alchemical World of the German Court. Occult Philosophy and Chemical Medicine in the Circle of Moritz of Hesse (1572-1632)*, Stuttgart 1991.

Moran 1997

Moran, Bruce Thomas, *Moritz von Hessen und die Alchemie*, in: *Moritz der Gelehrte. Ein Renaissancenfürst in Europa* (Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo; Staatliche Museen Kassel), Akat., hg. von Heiner Borggrefe, Eurasburg 1997, S. 357-360.

Moran 2007

Moran, Bruce Thomas, *Andreas Libavius and the Transformation of Alchemy. Separating Chemical Cultures with Polemical Fire*, Sagamore Beach, Mass. 2007.

Mout 1999

Mout, Marianne Elisabeth Henriette Nicolette, *A Useful Servant of Princes. The Netherlandish Humanist Jacobus Typotius at the Prague Imperial Court around 1600*, in: *Acta Comeniana* 13, 1999, S. 27-49.

Müller 1993

Müller, Jürgen, *Concordia Pragensis. Karel van Manders Kunsttheorie im Schilder-Boeck. Ein Beitrag zur Rhetorisierung von Kunst und Leben am Beispiel der rudolfnischen Hofkünstler*, München 1993.

Müller 2003

Müller, Uwe, *Alchemie, Medizin und Naturwissenschaften*, in: *Matthäus Merian d.Ä. Ätzkünstler und Verleger* (Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt), Akat. hg. von Georg Drescher, Schweinfurt 2003, S. 51-79.

Müller-Jahncke/Telle 1986

Müller-Jahncke, Wolf-Dieter/Telle, Joachim, *Numismatik und Alchemie. Mitteilungen zu Münzen und Medaillen des 17. und 18. Jahrhunderts*, in: Meinel 1986a, S. 229-276.

Mynors 1991

Erasmus, Desiderius, *Adages II i 1 to II vi 100* (Collected Works of Erasmus, Bd. 33), übers. und komm. von Roger Aubrey Baskerville Mynors, Toronto 1991.

Nazari 1967

Nazari, Giovanni Battista, *Della tramutazione metallica sogni tre. Seguito dalla Canzone Alchemica di Rigino Danielli da Capodistria. Riproduzione della seconda Edizione del 1599 con incisioni*, Mailand 1967.

Neuber 1993

Neuber, Wolfgang, *Locus, Lemma, Motto. Entwurf zu einer mnemonischen Emblemtheorie*, in: *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750* (Frühe Neuzeit, Bd. 15), hg. von Jörg Jochen Berns und Wolfgang Neuber, Tübingen 1993, S. 351-372.

Neugebauer 1993a

Neugebauer Gräfin von der Schulenburg, Rosamunde, *Die alchemistische Buchillustration Merians*, in: Akat. Merian 1993, S. 294-320.

Neugebauer 1993b

Neugebauer Gräfin von der Schulenburg, Rosamunde, *Merians Emblemblätter*, in: Akat. Merian 1993, S. 344-348.

Neumann 1993

Neumann, Ulrich, *Michael Maier (1569-1622) · philosophe et médecin*, in: *Alchimie et Philosophie à la Renaissance*, hg. von Jean-Claude Margolin und Sylvain Matton, Paris 1993, S. 307-326.

Newman 1998

Newman, William R., *Prinzipien*, in: Priesner/Figala 1998, S. 288-290.

Newman/Principe 1998

Newman, William R./Principe, Lawrence M., *Alchemy vs. Chemistry. The Etymological Origins of a Historiographic Mistake*, in: *Early Science and Medicine* 3.1, 1998, S. 32-65.

Newman 2005

Newman, William R., *Promethean Ambitions. Alchemy and the Quest to Perfect Nature*, Chicago/London 2005.

Nova 2006

Nova, Alessandro, *Frühneuzeitliche Quellen und moderne Interpretationen. Technik, Alchemie und Antikenrezeption im Werk Parmigianinos*, in: Parmigianino. Zitat, Porträt, Mythos, hg. von Alessandro Nova, Perugia 2006, S. 6-14.

Nummedal 2020

Nummedal, Tara, *Sound and Vision. The Alchemical Epistemology of Michael Maier's 'Atalanta fugiens'*, in: *Furnace and Fugue* 2020.

Obrist 1982

Obrist, Barbara, *Les débuts de l'imagerie alchimique. XIVe-XVe siècles*, Paris 1982.

Obrist 2003

Obrist, Barbara, *Visualization in Medieval Alchemy*, in: HYLE – International Journal for Philosophy of Chemistry 9.2, 2003, S. 131-170.

Ohlenschläger 2021

Ohlenschläger, Fabian, *Stoltzenberg, Viridarium und Chymisches Lustgärtlein, 1624*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Ohly 1999

Ohly, Friedrich, *Zur Signaturenlehre der Frühen Neuzeit. Bemerkungen zur mittelalterlichen Vorgeschichte und zur Eigenart einer epochalen Denkform in Wissenschaft, Literatur und Kunst*, Leipzig/Stuttgart 1999.

O'Malley 1988

O'Malley, John William (Hg.), *Spiritualia. Enchiridion. De contemptu mundi. De vidua christiana*, Toronto 1988.

Opitz 2015

Opitz, Ursula, *Philipp Uffenbach. Ein Frankfurter Maler um 1600*, Berlin/München 2015.

Orsi 2019

Orsi, Laura, *Die literarische Dimension von Giovan Battista Della Porta's Villa*, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 18, 2008, S. 153-174.

Orenstein/Stijnman 2019

Orenstein, Nadine/Stijnman, Ad, *Bitten with Spirit. Etching Materials and Techniques in the Sixteenth Century*, in: *The Renaissance of Etching* (Metropolitan Museum of Art, New York), Akat. hg. von Catherine Jenkins, Nadine M. Orenstein und Freyda Spira, New York 2019, S. 15-24.

Panofsky 1967

Panofsky, Erwin, *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, übers. von Claude Herbette und Bernard Teyssède, komm. von Bernard Teyssède, Paris 1967.

Park 2006

Park, Katherine, *Secrets of Women. Gender, Generation, and the Origins of Human Dissection*, New York 2006.

Paulus 1998

Paulus, Julian, *Donum Dei*, in: Priesner/Figala 1998, S. 111-112.

Penman 2015

Penman, Leigh T. I. (Hg.), *Cabala. Mirror of Art and Nature. Editio trilingua. A Critical Edition of the German and Latin Editions 1615-1616. Published by Stephan Michelspacher in Augsburg. Together with an annotated English Translation*, Seattle/Washington, D.C. 2015.

Piller 2015

Piller, Gudrun (Hg.), *Basel aus der Vogelschau. Der Stadtplan von Matthäus Merian d.Ä. aus dem Jahr 1615/17*, in: *HMB-Magazin* 4, 2015.

Möller/Vogel 2007

Plinius Secundus, Gaius, *Die Naturgeschichte des Caius Plinius Secundus*, hg. von Lenelotte Möller und Manuel Vogel, 2 Bde., Wiesbaden 2007.

Pluis 2019

Pluis, Jan, *Tempēsta und Merian*, in: *Argonautica*, hg. von Johannes Fouquet u.a., Marsberg/Padberg 2019, S. 313-326.

Powitz/Hager 1988

Powitz, Gerhard/Hager, Jutta, *Die neueren Handschriften der Gruppe Manuscripta latina. Teil 1: Allgemeiner Bestand* (Kataloge der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a.M., Bd. 6.1; Die Handschriften der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt a.M., Bd. 5.1), Frankfurt a.M. 1988.

Pozhidaiava 2021

Pozhidaiava, Anna, Сотворение мира в иконографии средневекового Запада. Опыт иконографической генеалогии [The Genesis of the World in Iconography of the Medieval West. The Iconographical Genealogy], Moskau 2021, S. 18-27.

Prange 2005

Prange, Peter, *Sadeler*, in: Neue Deutsche Biographie 22, 2005, S. 345-347.

Praz 1964

Praz, Mario, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*, Rom 1964.

Press 1986

Press, Volker, *Die ›Zweite Reformation‹ in der Kurpfalz*, in: Die reformierte Konfessionalisierung in Deutschland. Das Problem der ›Zweiten Reformation‹, hg. von Heinz Schilling, Gütersloh 1986, S. 104-129.

Priesner 1986

Priesner, Claus, *Johann Thoenle und die Schriften des Basiliius Valentinus*, in: Meinel 1986a, S. 107-118.

Priesner/Figala 1998

Priesner, Claus/Figala, Karin (Hg.), *Alchemie. Lexikon einer hermetischen Wissenschaft*, München 1998.

Principe 1998

Principe, Lawrence M., *Decknamen*, in: Priesner/Figala 1998, S. 104-106.

Principe 2013

Principe, Lawrence M., *The Secrets of Alchemy*, Chicago/London 2013.

Principe 2017

Principe, Lawrence M., *Bühnen der Alchemie. Theaterdrama innerhalb und außerhalb des Laboratoriums*, in: Schramm/Lorber/Lazardzig 2017, S. 228-251.

Principe 2022

Lawrence M. Principe, *The Development of the Basil Valentine Corpus and Biograph*, in: Pseudo-Paracelsus. Forgery and Early Modern Alchemy, Medicine and Natural Philosophy, hg. von Didier Kahn und Hiro Hirai, Leiden/Boston 2022, S. 137-159.

Purš 2015a

Purš, Ivo, *Oswald Croll und die Symbolik des Titelblatts seines Werkes Basilica Chymica*, in: Studia Rudolphina 15, 2015, S. 64-87.

Purš 2015b

Purš, Ivo, *Perspective, Vision and Dream. Notes on the Plate ›Oratory-Laboratory‹ in Heinrich Khunrath's Amphitheatrum sapientiae aeternae*, in: Latin Alchemical Literature of Czech Provenance, hg. von Tomáš Nejeschleba and Jiří Michalík, Olomouc 2015, S. 50-89.

Purš 2017

Purš, Ivo, *Heinrich Khunrath v zrcadle svého Divadla*, in: Divadlo věčné Moudrosti a teosofická alchymie Heinricha Khunratha, übers. von Jakub Hlaváček, Prag 2017, S. 161-318.

Purš 2021

Purš, Ivo, *Medal with Alchemical and Mystical Symbolism*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Putscher 1975

Putscher, Marielene, *Pneuma. Spiritus. Geist. Vorstellungen vom Lebensantrieb in ihren geschichtlichen Wandlungen*, Wiesbaden 1975.

Putscher 1983

Putscher, Marielene, *Das Bild der Welt zu Beginn des 17. Jahrhunderts. Alchemie und Kosmographie in den Bildern von Johann Theodor de Bry (1561-1623) und Matthäus Merian (1593-1650)*, in: Gelehrte Bücher vom Humanismus bis zur Gegenwart, hg. von Bernhard Fabian und Paul Raabe, Wiesbaden 1983, S. 17-50.

Putscher 1986

Putscher, Marielene, *Das Buch der Heiligen Dreifaltigkeit und seine Bilder in Handschriften des 15. Jahrhunderts*, in: Meinel 1986a, S. 151-178.

Ramdohr/Strunz 1978

Klockmann, Friedrich, *Klockmanns Lehrbuch der Mineralogie*, überarb. und erw. von Paul Ramdohr und Karl Hugo Strunz, Stuttgart 1978.

Ramplung 2020

Ramplung, Jennifer M., *The Experimental Fire. Inventing English Alchemy, 1300-1700*, Chicago 2020.

Ramplung 2022

Ramplung, Jennifer M., *Art and Representation: The Alchemical Image in the Islamic and Christian Middle Ages*, in: A Cultural History of Chemistry in the Middle Ages, hg. von Charles Burnett und Sébastien Moureau, London u.a. 2022, S. 149-178.

Rathnau/Wagner 2021

Rathnau, Kim/Wagner, Berit, *De alchimia mit Rosarium philosophorum*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Reiser 2011

Reiser, Thomas, *Mythologie und Alchemie in der Lehrepik des frühen 17. Jahrhunderts. Die ›Chryseidos Libri III‹ des Straßburger Dichters Johannes Nicolaus Furichius (1602-1633)*, Berlin 2011.

Reitz 2015

Reitz, Evelyn, *Discordia concors. Kulturelle Differenzenerfahrung und ästhetische Einheitsbildung in der Prager Kunst um 1600*, Boston/Berlin 2015.

Rimbach-Sator 2021

Rimbach-Sator, Friedemann, *Der Künstler der Alchimisten? Matthäus Merian der Ältere und seine Mitwirkung an alchemistischen Kupferstichen, die während seiner Zeit in Oppenheim (1616-1619) veröffentlicht wurden*, in: Oppenheimer Hefte 51, 2021, S. 4-29.

Roda 1997

Roda, Burkard von, *Schloss Aschaffenburg und Pompejanum. Amtlicher Führer*, München 1997.

Rodichenkov 2019

Rodichenkov, Yuri, Двадцать веков алхимии. От псевдо-Демокрита до наших дней [Twenty Centuries of Alchemy: From Pseudo-Democritus to Modern Times], St. Petersburg 2019.

Rösche 2008

Rösche, Johannes, *Robert Fludd. Der Versuch einer hermetischen Alternative zur neuzeitlichen Naturwissenschaft*, Göttingen 2008.

Ruska 1926

Ruska, Julius, *Tabula smaragdina. Ein Beitrag zur Geschichte der hermetischen Literatur*, Heidelberg 1926.

Saiber 2003

Saiber, Arielle, *Ornamental Flourishes in Giordano Bruno's Geometry*, in: *The Sixteenth Century Journal* 34.3, 2003, S. 729-774.

Sandart 2008-2012

Sandart, Joachim von, *Teutsche Academie der Bau-, Bild- und Mahlerey-Künste (1675/1679/1680). Wissenschaftlich kommentierte Online-Edition*, hg. von Thomas Kirchner u.a., Frankfurt a.M. 2008-2012 (<http://www.sandart.net/de/>).

Saß 2016

Saß, Maurice, *Physiologien der Bilder. Naturmagische Felder frühneuzeitlichen Verstehens von Kunst*, Berlin/Boston 2016.

Schadel 2008/2009

Schadel, Erwin, *Komenskýs Pansophie als harmonische Einheit von Welt-, Selbst- und Gottes-Erkenntnis*, in: *Comenius-Jahrbuch 16/17, 2008/2009*, S. 92-104.

Schiffner 2007

Agricola, Georg, *De Re Metallica Libri XII. Zwölf Bücher vom Berg- und Hüttenwesen*, hg. von Carl Schiffner, Wiesbaden 2007.

Schütt 2000

Schütt, Hans-Werner, *Auf der Suche nach dem Stein der Weisen. Die Geschichte der Alchemie* München 2000.

Schmidt-Biggemann 2008

Schmidt-Biggemann, Wilhelm, *Bilder des Unsichtbaren. Robert Fludds Konzeption des Weltgeistes*, in: *Spirits Unseen. The Representation of Subtle Bodies in Early Modern European Culture*, hg. von Christine Göttler und Wolfgang Neuber, Boston/Leiden 2008, S. 197-210.

Schmidt-Biggemann 2013

Schmidt-Biggemann, Wilhelm (Hg.), *Geschichte der christlichen Kabbala. Bd. 2. 1600-1660*, Stuttgart-Bad Cannstatt 2013.

Schmidt-Biggemann 2014

Schmidt-Biggemann, Wilhelm, *Der Text der Bilder. Das ikonologische Programm von Khunraths Amphitheatrum sapientiae aeternae*, in: *Gilly u.a. 2014*, S. 41-84.

Schmidt-Biggemann 2018a

Fludd, Robert, *Utriusque Cosmi Historia. Faksimile-Edition der Ausgabe Oppenheim/Frankfurt, Johann Theodor de Bry, 1617-1624*, hg. von Wilhelm Schmidt-Biggemann, 5 Bde., Stuttgart-Bad Cannstatt 2018.

Schmidt-Biggemann 2018b

Fludd, Robert, *Utriusque Cosmi Historia. Faksimile-Edition der Ausgabe Oppenheim/Frankfurt, Johann Theodor de Bry, 1617-1624*, hg. von Wilhelm Schmidt-Biggemann, 5 Bde., Stuttgart-Bad Cannstatt 2018.

Schramm/Lorber/Lazardzig 2017

Schramm, Helmar/ Lorber, Michael/Lazardzig, Jan, *Spuren der Avantgarde: Theatrum Alchemicum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich*, Berlin/Boston 2017.

Schömann 2021

Schömann, Lena, *Merian, Atalanta fugiens, Doppelseite mit Emblem XXXVIII, Rebis*, in: *Bebilderung der Alchemie 2021ff.*

Schönberger 2018

Schönberger, Otto (Hg.), *Physiologus. Griechisch/Deutsch*, Ditzingen 2018.

Schwarzenfeld 1961

Schwarzenfeld, Gertrude von, *Rudolf II. Der saturnische Kaiser*, München 1961.

Schwarzweiler/Schilling 1973

Schwarzweiler, Kurt/Schilling, Edmund (Hg.), *Städelsches Kunstinstitut. Katalog der deutschen Zeichnungen*, 3 Bde., München 1973.

Seegers 2014

Seegers, Ulli, *Stoffwechselprozesse. Von grossen Werken und unsichtbaren Werten in der zeitgenössischen Kunst*, in: *Akad. Kunst und Alchemie 2014*, 178-247.

Semsch 2005

Semsch, Klaus, *Produktionsästhetik*, in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Bd. 7, hg. von Gert Ueding, Tübingen 2005, S. 140-154.

Settis 1987

Settis, Salvatore, *Giorgiones Gewitter. Auftraggeber und verborgenes Sujet eines Bildes in der Renaissance*, Berlin 1982.

Seznec 1972

Seznec, Jean, *The Survival of the Pagan Gods. The Mythological Tradition and its Place in the Renaissance Humanism and Art*, Princeton, N.J. 1972.

Skinner u.a. 2019

Skinner, Stephen u.a., *Splendor Solis. The World's Most Famous Manuscript*, London 2019.

Smith 2001

Smith, Paul J., *The Melancholic Elk. Animal Symbolism and Linguistic Ambiguity in Albrecht Dürer's The Fall of Man (1504) and Aegidius Sadeler's Theatrum Morum (1609)*, in: *Quitte ou double sens. Articles sur l'ambiguïté offerts à Ronald Landseer*, hg. von Paul Bogaards, Johan Rooryck und Paul J. Smith, Amsterdam/New York 2001, S. 333-344.

Smith 2003

Smith, Paul J., *Dispositio in the Emblematic Fable Books of the Gheeraerts Filiation (1567-1617)*, in: *Emblems of the Low Countries. A Book Historical Perspective*, hg. von Alison Adams und Marleen van der Weij, Glasgow 2003, S. 149-169.

Smith 2004

Smith, Pamela H., *The Body of the Artisan. Art and Experience in the Scientific Revolution*, Chicago 2004.

Smith 2005

Smith, Paul J., *Cognition in Emblematic Fable Books. Aegidius Sadeler's ›Theatrum morum‹ (1608) and its Reception in France (1659-1743)*, in: *Cognition and the Book. Typologies of Formal Organisation of Knowledge in the Printed Book of the Early Modern Period*, hg. von Karl Alfred Engelbert Enekel und Wolfgang Neuber, Leiden/Boston 2005, S. 161-186.

Soukup/Mayer 1997

Soukup, Rudolf Werner/Mayer, Helmut, *Alchemistisches Gold – Paracelsistische Pharmaka. Laboratoriumstechnik im 16. Jahrhundert. Chemiegeschichtliche und archäometrische Untersuchungen am Inventar des Laboratoriums von Oberstockstall/Kirchberg am Wagram*, Köln/Weimar/Wien 1997.

Soukup 2007

Soukup, Rudolf Werner, *Chemie in Österreich. Bergbau, Alchemie und frühe Chemie. Von den Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts*, Köln/Weimar/Wien 2007.

Soukup 2016

Soukup, Rudolf Werner, »Transforming the Whole Corpus Solis into Liquor Irreducibilis.« *Laboratory Alchemy at the Court of Emperor Rudolf II*, in: Karpenko/Purš 2016, S. 205-227.

Stahl 2016

Stahl, Andreas, *Alchemistische Netzwerke in und um Wittenberg – Faust in Wittenberg?* in: *Alchemie und Wissenschaft des 16. Jahrhunderts. Fallstudien aus Wittenberg und vergleichbare Funde*, hg. von Harald Meller, Alfred Reichenberger und Christian-Heinrich Wunderlich, Halle a.d.S. 2016, S. 205-252.

Staudinger 1990

Staudinger, Manfred, *Études descriptives de zoologie historique*, in: Irblich u.a. 1990, S. 91-486.

Steiger 2017

Steiger, Johann Anselm, *Johann Arndts ›Ikonographia‹ (1597) als Beitrag zur frühneuzeitlich-lutherischen Bildtheologie*, in: *Ideengeschichte um 1600. Konstellationen zwischen Schulmetaphysik, Konfessionalisierung und hermetischer Spekulation*, hg. von Wilhelm Schmidt-Biggemann und Friedrich Vollhardt, Stuttgart 2017, S. 311-332.

Stijnman 2012

Stijnman, Ad, *Engraving and Etching 1400-2000. A History of the Development of Manual Intaglio Printmaking Processes*, London u.a. 2012.

Strebinger/Reif 1932

Strebinger, R./Reif, W., *Das alchemistische Medaillon Kaiser Leopold I.*, in: *Mitteilungen der Numismatischen Gesellschaft in Wien* 16, 1932, S. 199-213.

Suhling 1998

Suhling, Lothar, *Biringuccio, Vannoccio*, in: Priesner/ Figala 1998, S. 79-80.

Szönyi 2003

Szönyi, György Endre, *Occult Semiotics and Iconology: Michael Maier's ›Alchemical Emblems‹*, in: *Mundus Emblematicus. Studies in Neo-Latin Emblem Books*, hg. von Karl Alfred Engelbert Enekel und Arnoud Silvester Quartus Visser, Turnhout 2003, S. 301-324.

Szulakowska 2000

Szulakowska, Urszula, *The Alchemy of Light. Geometry and Optics in Late Renaissance Alchemical Illustration*, Leiden/Boston/Köln 2000.

Telle 1980a

Telle, Joachim, *Sol und Luna. Literatur- und alchemiegeschichtliche Studien zu einem altdeutschen Bildgedicht*, Hürtgenwald 1980.

Telle 1980b

Telle, Joachim, *Mythologie und Alchemie. Zum Fortleben der antiken Götter in der frühneuzeitlichen Alchemieliteratur*, in: *Humanismus und Naturwissenschaften*, hg. von Fritz Krafft und Rudolf Schmitz, Boppard 1980, S. 135-154.

Telle 1985

Telle, Joachim, *Lamspring*, in: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, Bd. 5, Berlin u.a. 1985, Sp. 524-530.

Telle 1992

Telle, Joachim (Hg.), *Rosarium Philosophorum. Ein Alchemisches Florilegium des Spätmittelalters*, 2 Bde., Weinheim 1992.

Telle 2004a

Telle, Joachim, *Buchsignete und Alchemie im XVI. und XVII. Jahrhundert. Studien Zur Frühneuzeitlichen Sinnbildkunst*, Hürtgenwald 2004.

Telle 2004b

Telle, Joachim, *Donum Dei*, in: *Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon*, Bd. 11, hg. von Wolfgang Stammer u.a., Berlin u.a. 2004, Sp. 376-379.

Telle 2006

Telle, Joachim, *Der ›Splendor Solis‹ in der frühneuzeitlichen ›Respublica Alchemica‹*, in: *Daphnis* 35, 3-4, 2006, S. 421-448.

Telle 2010

Telle, Johannes, *John Dee in Prag. Spuren eines elisabethanischen Magus in der deutschen Literatur*, in: *Konzepte des Hermetismus in der Literatur der Frühen Neuzeit*, hg. von Peter-André Alt und Volkhard Wels, Göttingen 2010, S. 259-296.

Telle 2011

Telle, Joachim, *Alchemiker im frühneuzeitlichen Kassel – Partisanen der Wissenschaftlichen Revolution oder Repräsentanten menschlicher Narrheit?*, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte 116, 2011, S. 71-91.

Telle 2013

Telle, Joachim, *Alchemie und Poesie. Deutsche Alchemikerdichtungen des 15. und 17. Jahrhunderts. Untersuchungen und Texte*, Bd. 1, Berlin u.a. 2013.

Tiemann 1974

Tiemann, Barbara, *Fabel und Emblem. Gilles Corrozet und die französische Renaissance-Fabel*, München 1974.

Tilton 2003

Tilton, Hereward, *The Quest for the Phoenix. Spiritual Alchemy and Rosicrucianism in the Work of Count Michael Maier (1569-1622)*, Berlin 2003.

Töllner 1991

Töllner, Ralf, *Der unendliche Kommentar. Untersuchungen zu vier ausgewählten Kupferstichen aus Heinrich Khunraths Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae (Hanau 1609)*, Ammersbek 1991.

Trenczak 1965

Trenczak, Edith, *Lucas Jennis als Verleger alchemistischer Bildertraktate*, in: Gutenberg-Jahrbuch 40, 1965, S. 324-337.

Trunz 1986

Trunz, Erich, *Pansophie und Manierismus im Kreise Kaiser Rudolfs II*, in: Die österreichische Literatur. Ihr Profil von den Anfängen im Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert (1050-1750) (Jahrbuch für österreichische Kulturgeschichte, Bd. 14/15), hg. von Fritz Peter Knapp und Herbert Zeman, Graz 1986, S. 865-986.

Trunz 1992

Trunz, Erich, *Wissenschaft und Kunst im Kreise Kaiser Rudolfs II. 1576-1612*, Neumünster 1992.

Typotius 1972

Typotius, Jacobus, *Symbola divina et humana pontificum imperatorum regum. Unveränderter Nachdruck der 1601-1603 in Prag erschienenen Ausgabe*, Graz 1972.

Veldman 2001

Veldman, Ilja M., *Profit and Pleasure. Print Books by Crispijn de Passe*, Rotterdam 2001.

Veltri 2003

Veltri, Giuseppe, »Obne Recht und Gerechtigkeit«. Rudolf II. und sein Bankier Markus Meyzl, in: An der Schwelle zur Moderne. Juden in der Renaissance, hg. von Giuseppe Veltri und Annette Winkelmann, Leiden u.a. 2003, S. 233-255.

Vignau-Wilberg 1969

Vignau-Wilberg, Thea, *Die Emblematischen Elemente im Werke Joris Hoefnagels*, Leiden 1969.

Vignau-Wilberg 1986/87

Vignau-Wilberg, Thea, *Naturemblematik am Ende des 16. Jahrhunderts*, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 82/83, 1986/87, S. 145-156.

Vignau-Wilberg 1990

Vignau-Wilberg, Thea, *Le ›Museum de l'empereur Rodolphe II. et le Cabinet des arts et curiosités*, in: Irblisch u.a. 1990, S. 31-63.

Vignau-Wilberg 2017

Vignau-Wilberg, Thea, *Joris und Jacob Hoefnagel. Kunst und Wissenschaft um 1600*, Berlin 2017.

Visser 2005

Visser, Arnoud Silvester Quartus, *Joannes Sambucus and the Learned Image. The Use of the Emblem in Late-Renaissance Humanism*, Leiden u.a. 2005.

Völlnagel 2004

Völlnagel, Jörg, *Splendor solis oder Sonnenglanz. Studien zu einer alchemistischen Bilderhandschrift*, München 2004.

Völlnagel 2012

Völlnagel, Jörg, *Alchemie. Die königliche Kunst*, München 2012.

Vries 2021

Vries, Lyke, *Reformation. Revolution. Renovation. The Roots and Reception of the Rosicrucian Call for General Reform*, Boston/Leiden 2021.

Wagner 2019

Wagner, Berit, *Material und alchemistische Metamorphose. Tizians ›Tod des Aktaion‹ als gemalte Kunsttheorie*, in: Materielle Kultur und Konsum in der Frühen Neuzeit, hg. von Julia A. Schmidt-Funke, Köln/Weimar/Wien 2019, S. 225-258.

Wagner 2021

Wagner, Berit, *Brief Michael Maier und Porträt Johann Hartmann Beyer*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Wagner 2021/23

Wagner, Berit, *Matthäus Merian d. Ä. und die *Bebilderung der Alchemie**, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Wagner 2023a

Wagner, Berit, *Entwürfe für Robert Fludds Utriusque cosmi maioris*, in: *Bebilderung der Alchemie* 2021ff.

Wagner 2023b

Wagner, Berit, »ECCE! SIEHE!« *Heinrich Khunraths gläsernes Artificium und Matthäus Merians hermetischer Philosoph in der *Kunstskammer**, in: *Alchemical Laboratories. Practices, Texts, Material Relics*, hg. von Sarah Lang, Graz 2023, S. 297-326.

Warlick 1998

Warlick, Marjorie Elizabeth, *The Domestic Alchemist. Women as Housewives in Alchemical Emblems*, in: *Emblems and Alchemy*, hg. von Alison Adams und Stanton J. Linden, Glasgow 1998, S. 25-48.

Wauters 2019

Wauters, Wendy, *Het uitkoken van de narheid en zijn verwantschap met de geneeskunst en de alchemistische beeldtaal*, in: *Volkskunde* 120.2, 2019, S. 137-158

Wels 2010

Wels, Volkhard, *Poetischer Hermetismus. Michael Maiers ›Atalanta fugiens‹ (1617/18)*, in: Konzepte des Hermetismus in der Literatur der Frühen Neuzeit, hg. von Peter-André Alt und Volkhard Wels, Göttingen 2010, S. 149-194.

Wels 2014

Wels, Volkhard, *Manifestationen des Geistes. Frömmigkeit, Spiritualismus und Dichtung in der Frühen Neuzeit*, Göttingen 2014.

Wels 2017

Wels, Volkhard, *Der Geist des Lebens. Spiritualismus als Mittelpunkt der paracelsistischen Theoalchemie*, in: Schramm/Lorber/Lazardzig 2017, S. 28-62.

Wels 2021

Wels, Volkhard, ›Alphidius‹ und ›Lamspring‹ um 1600. *Verrätselungen in der frühneuzeitlichen (Al)Chemie in religionshistorischem Kontext*, in: Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jutta Eming und Volkhard Wels, Wiesbaden 2021, S. 67-102.

Westman 1984

Westman, Robert S., *Nature, Art, and Psyche: Jung, Pauli, and the Kepler-Fludd Polemic*, in: Occult and Scientific Mentalities in the Renaissance, hg. von Brian Vickers, Cambridge 1984, S. 177-229.

Weyel 1996

Weyel, Birgit, *Sanddrart, Joachim*, in: Frankfurter Biographie. Personengeschichtliches Lexikon. Bd. 2, hg. von Wolfgang Klötzer, Reinhard Frost und Sabine Hock, Frankfurt a.M., S. 240-242.

Weyer 1992

Weyer, Jost, *Graf Wolfgang II. von Hohenlobe und die Alchemie. Alchemistische Studien in Schloß Weikersheim 1587-1610* (Forschungen aus Württembergisch-Franken, Bd. 39), Sigmaringen 1992.

Willard 2022

Willard, Thomas, *Thomas Vaughan and the Rosicrucian Revival in Britain, 1648-1666*, Leiden/Boston 2022.

Wind 1967

Wind, Edgar, *Pagan Mysteries of the Renaissance*, Harmondsworth 1967.

Witten/Pachella 1977

Witten, Laurence C./Pachella, Richard, *Alchemy and the Occult. A Catalogue of Books and Manuscripts from the Collection of Paul and Mary Mellon Given to Yale University Library*, New Haven 1977.

Wirth 1964

Wirth, Karl-August, *Erde*, in: Realexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 5, o.O. 1964, Sp. 997-1104. (<https://www.rdklabor.de/w/?oldid=89080>).

Wirth 2010

Wirth, Bernhard, ›*Dises Püechl verehre Ich ...*‹. *Wer las, wer besaß Frankfurter Drucke des 16. Jahrhunderts?*, in: Frankfurt im Schnittpunkt der Diskurse. Strategien und Institutionen literarischer Kommunikation im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit, Frankfurt a.M. 2010, S. 81-94.

Wunderlich/Lockhoff/Pernicka 2014

Wunderlich, Christian-Heinrich/Lockhoff, Nicole/Pernicka, Ernst, *De Cementatione oder: Von der Kunst, das Gold nach Art der Alten zu reinigen*, in: Metalle der Macht. Frühes Gold und Silber, hg. von Harald Meller, Roberto Risch und Ernst Pernicka, Halle a.d.S. 2014, S. 353-366.

Wüthrich 1963

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Die Handzeichnungen von Matthaeus Merian d. Ae. Unter Berücksichtigung der fraglichen und falschen Zuschreibungen sowie der Gemälde, nebst einem Exkurs über die Werke der Monogrammisten MM um 1610 (Michael Müller II. oder Matthaeus Merian?)*, Basel 1963.

Wüthrich 1964

Maier, Michael, *Atalanta fugiens. Hoc est emblemata nova de secretis naturae chymica*, bearb. und komm. von Lucas Heinrich Wüthrich, Kassel u.a. 1964.

Wüthrich 1965

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Matthaeus Merians Oppenheimer Zeit*, in: 1200 Jahre Oppenheim am Rhein, hg. von Jakob Albrecht und Hans Licht, Oppenheim 1965, S. 129-146.

Wüthrich 1966

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Einzelblätter und Blattfolgen. Unter Berücksichtigung der fraglichen und falschen Zuschreibungen sowie mit einem Verzeichnis der neu aufgefundenen Handzeichnungen* (Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., Bd. 1), Basel 1966.

Wüthrich 1972

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Die weniger bekannten Bücher und Buchillustrationen* (Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., Bd. 2), Basel 1972.

Wüthrich 1993a

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Die großen Buchpublikationen I.* (Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., Bd. 3), Hamburg 1993.

Wüthrich 1993b

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Matthaeus Merian d. Ä. Biographie*, in: Akat. Merian 1993, S. 5-19.

Wüthrich 1996

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Die großen Buchpublikationen II.* (Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae., Bd. 4), Basel 1996.

Wüthrich 2007

Wüthrich, Lucas Heinrich, *Matthaeus Merian d. Ä. Eine Biographie*, Darmstadt/Hamburg 2007.

Wüthrich 2009

Wüthrich, Lucas Heinrich (Hg.), Matthaëus Merian d.Ä. Briefe und Widmungen, Hamburg 2009.

Wüthrich 2013

Wüthrich, Lucas Heinrich, Matthäus Merian d.Ä. Die Handzeichnungen, Ostfildern 2013.

Yates 1969

Yates, Frances A., *Theatre of the World*, London 1969.

Yates 1972

Yates, Frances A., *The Rosicrucian Enlightenment*, London u.a. 1972.

Yates 1997

Yates, Frances A., *Aufklärung im Zeichen des Rosenkreuzes*, übers. von Eva Zahn, Stuttgart 1997.

Zenone 1985

Zenone, Anna, *I sogni alchemici di Giovan Battista Nazari*, in: *Esperienze letterarie* 10, 1985, S. 82-111.

Zinke 1977

Zinke, Detlef, Patinirs ›Weltlandschaft‹. *Studien und Materialien zur Landschaftsmalerei im 16. Jahrhundert*, Frankfurt a.M. 1977.

Zuber 2018

Zuber, Mike A., *The Duke, the Soldier of Fortune, and a Rosicrucian Legacy. Exploring the Roles of Manuscripts in Early-Modern Alchemy*, in: *Ambix* 65,2, 2018, S. 122-142.

Zuber 2021

Zuber, Mike A., *Spiritual Alchemy. From Jacob Boehme to Mary Anne Atwood*, Oxford 2021.

Zülch 1935

Zülch, Walther Karl, *Frankfurter Künstler 1223-1700*. Frankfurt a.M. 1935.

Index · Werke Merians

Alle Zahlen verweisen auf Seiten, mit **Fig** auf Seiten mit Abbildung.

- Alchemica illustrata: 9, 81, 101, 103, 123, 125, 134
 Anatomiae amphitheatrum
 Titeltupfer: 78
 Fig.: 77
 Basel, Ansicht
 Ölgemälde: 103
 Fig.: 102
 Basel, Vogelschauplan
 Druck 1615: 104
 Fig.: 103
 Federzeichnung: 104
 Basilius Valentinus, Duodecim clavibus
 Menagerie unter einem Athanor: 125
 Bibelillustrationen (Merianbibel): 9, 120
 Das Glücksrädlin: 76
 Der barmherzige Samariter: 293
 Dyas chymica tripartita: 217
 Fludd, Utriusque cosmi historia: 81, 141, 267
 180 Radierungen: 143, 157
 De tenebris, Et sic in infinitum: 267
 Fig.: 268
 De tenebris, Fiat lux: 267
 Fig.: 269
 Menschenpaar (Physiognomia)
 Fig.: 159
 Physica pyramidis formalis
 Fig.: 154, 155
 Physiognomia, Menschenpaar: 158
 Prophetia, Salbung Sauls: 158, 159
 Fig.: 157
 Titeltupfer: 143, 150, 152, 158
 Fig.: 151
 Vorlage: 144
 Frankfurt
 Vogelschauplan
 Fig.: 11
 Frontispiz: 67
 Großschedel von Aicha, Calendarium: 301, 303
 Fig.: 302
 Introductio in vitalem philosophiam: 76
 Lambspring: 139, 183, 199, 200, 205, 206, 207, 211, 217,
 226, 227
 Titeltupfer: 215
 Figur 1-10: 200, 204
 Figur 2: 202, 208
 Figur 3: 139
 Fig.: 139, 202, 210
 Figur 4: 108
 Figur 5: 201, 227
 Figur 7: 201
 Figur 8
 Fig.: 229
 Figur 9: 209
 Fig.: 214
 Figur 10: 210, 211, 214, 228
 Fig.: 215, 228
 Figur 11-15: 201, 204
 Figur 13: 228
 Titeltupfer
 Fig.: 218
 Lambspring-Zeichnungen: 207
 Maier, Arcana arcanissima
 Titeltupfer: 97
 Maier, Atalanta fugiens: 81, 92, 101, 105, 106, 108, 116,
 120, 135, 161, 163, 170, 183, 184, 186, 209, 226, 227, 229,
 230
 Titeltupfer: 108
 Emblem 1: 111, 163, 188
 Fig.: 35, 314, 316, 321
 Emblem 1-50: 106, 162, 167
 Emblem 2: 111, 186, 188, 223
 Fig.: 185
 Emblem 3: 113, 194
 Emblem 4: 192
 Fig.: 193
 Emblem 5: 229
 Emblem 6: 194
 Emblem 7: 113, 226
 Emblem 8: 176, 192, 223
 Fig.: 177, 230
 Emblem 9: 223
 Emblem 10: 194
 Emblem 11: 227
 Fig.: 232
 Emblem 11 (Z): 230
 Emblem 12: 113
 Emblem 14: 113, 115, 195, 226
 Fig.: 114, 196
 Emblem 15: 113, 194
 Fig.: 193

- Emblem 16: 108, 113, 195, 223
 Fig.: 136
 Emblem 17: 190, 229
 Fig.: 191
 Emblem 18: 113, 190, 194, 229, 230
 Fig.: 191
 Emblem 19: 192
 Emblem 20: 192
 Emblem 21: 97, 115, 118, 188, 194, 266
 Fig.: 189, 266
 Emblem 22: 113, 194
 Emblem 23: 111, 116, 174, 192, 195, 229
 Emblem 24: 116, 120, 121, 284
 Fig.: 282
 Emblem 25: 116, 209, 227
 Fig.: 213
 Emblem 27: 119, 190, 227
 Emblem 29: 106, 213, 226
 Emblem 30: 110, 112, 113, 227
 Fig.: 109
 Emblem 32: 194, 231
 Emblem 33: 107, 223, 229
 Emblem 34: 111, 116, 229
 Fig.: 111
 Emblem 36: 174
 Emblem 37: 119, 120, 195, 230
 Emblem 38: 107, 112, 174, 223, 229
 Fig.: 109, 175
 Emblem 39: 115, 116, 117, 119, 120, 195
 Fig.: 119
 Emblem 40: 119, 195, 223, 230
 Emblem 41: 174, 186
 Fig.: 187
 Emblem 42: 73, 194
 Fig.: 194
 Emblem 43: 113, 186, 227, 230
 Emblem 44: 108, 113, 116, 117, 188, 224
 Fig.: 117, 189, 224
 Emblem 45: 227
 Emblem 46: 230
 Emblem 47: 183, 190, 226, 227, 230
 Emblem 48: 113, 116
 Emblem 49: 230
 Emblem 50: 108, 113, 115, 119, 120, 195
 Fig.: 115, 197
 Emblems 24: 281

 Titelpuffer: 73, 174
 Fig.: 76
 Maier, Examen fucorum: 169
 Titelvignette: 194
 Fig.: 169
 Maier, Symbola aureae mensae
 Autorenporträt
 Fig.: 78
 Maier, Tripus aureus
 Menagerie unter einem Athanor
 Fig.: 126
 Titelpuffer
 Fig.: 63
 Maier, Viatorium: 134
 Sanguinis Draconis Descriptio
 Fig.: 135
 Titelpuffer
 Fig.: 84
 Menagerie unter einem Athanor: 99
 Maier, Tripus aureus: 125
 Fig.: 126
 Merian, Matthäus d.Ä.
 Selbstbildnis: 103, 308
 Fig.: 102
 Signatur: 309
 Musaeum hermeticum: 139, 217
 Titelpuffer: 213, 318
 Fig.: 75
 Mylius, Antidotarium medico-chymicum
 Titelpuffer: 213, 309, 310
 Fig.: 310
 Mylius, Opus medico-chymico: 247
 Mylius, Philosophia reformata
 Titelpuffer
 Fig.: 319
 Schweighart, Speculum sophericum rhodo-stauroticum
 Ergon/Parergon
 Fig.: 15
 Titelpuffer: 67
 Weltlandschaft, alchemische: 105, 108, 123, 247, 248,
 252, 260, 263, 265
 Fig.: 249, 250, 261
 Zinckgref: 120

Bildnachweise

Wagner/Gannon, Einleitung

Fig. 1, 4: Frankfurt a.M., UB. Fig. 2: Frankfurt a.M., Historisches Museum Frankfurt (HMF), Foto: Horst Ziegenfusz. Fig. 3: © Wolfenbüttel, HAB.

Wagner, Trias der Bildideen

Fig. 1, 13: Frankfurt a.M., UB. Fig. 2: Erlangen, UB.

Fig. 3: Lausanne, Kantons- und Universitätsbibliothek.

Fig. 4: Amsterdam, Rijksmuseum. Fig. 5-9: Wolfenbüttel, HAB.

Fig. 10: © The Trustees of the British Museum. Fig. 11: Heidelberg, UB.

Fig. 12: Amsterdam, Rijksmuseum.

Laube, Erste Seite

Fig. 1, 3-7, 9, 10: © Wolfenbüttel, HAB. Fig. 2: Dresden, SLUB.

Fig. 8: Wien, ÖNB.

Hofmeier, Transmutation von Raum und Licht

Fig. 1, 2b-c, 3c, 4a-b, 5a-b: secretBasel. Fig. 2a: nach Gamper/

Hofmeier 2002. Fig. 3a-b: nach Hofmeier 2007b. Fig. 7: Historisches

Museum Basel, Foto Peter Portner. Fig. 8: secretBasel, nach Hofmeier/

Luczak 2016. Fig. 9-16: secretBasel, nach Hofmeier 2007a.

Gannon, Motivmigrationen und Bildtransmutationen

Fig. 2, 3, 8, 10: Coburg, Landesbibliothek. Fig. 4: Irblich u.a. 1990, S. 130f.

Fig. 5: Washington D.C., National Gallery of Art. Fig. 6: Paris, BNF.

Fig. 7, 9: München, BSB. Fig. 1, 11-13: Frankfurt a.M., UB.

Frietsch, Das Manuskript *De technica microcosmi historia*

Fig. 1-12: Frankfurt a.M., UB.

Purš, The *spiritus rector* and the Artistic Inventor

Fig. 1: Paris, Bibliothèques d'Université Paris Cité. Fig. 2: Kassel,

Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel.

Fig. 3, 9: Paris, Bibliothèque nationale de France. Fig. 4, 6-8, 10-18:

Frankfurt a.M., UB. Fig. 5: Coburg, Landesbibliothek.

Lehnert, Matthäus Merian d.Ä. und die Bilder des *Buch Lambspring*

Fig. 1, 3, 6, 7, 8, 11: Frankfurt a.M., UB. Fig. 2: Kassel, UB. Fig. 4: Zürich,

ZB. Fig. 5, 9: Salzburg, UB. Fig. 19: Amsterdam, Rijksmuseum.

Zotov, Merian's Juggling with Motifs – Juggling with Merian's Motifs

Fig. 1, 2: Paris, Bibliothèque nationale de France.

Fig. 3, 5, 7, 9, 11: Frankfurt a.M., UB. Fig. 4.1 und 4.2: Nürnberg, GNM.

Figs. 6, 8, 10: Los Angeles, Getty Research Institute.

Fig. 12: © Glasgow, University of Glasgow, Archives & Special Collection.

Forshaw, An Amphitheatrical Microcosm

Fig. 1: Madison, University of Wisconsin-Madison, Duveen Collection,

Department of Special Collections, Memorial Library.

Fig. 2-4, 6: Allard Pierson, University of Amsterdam.

Fig. 5: London, British Library, Foto Peter Forshaw.

Wagner, Die Alchemische Weltlandschaft von 1618

Fig. 1, 6: Frankfurt a.M., UB. Fig. 2: Zürich, ETH-Bibliothek.

Fig. 3: Dresden, SLUB. Fig. 4: Amsterdam, Rijksmuseum.

Fig. 5: Frankfurt a.M., Städel Museum.

Gannon, Matthäus Merian d.Ä. als Radierer-Alchemist

Fig. 1-3: Frankfurt a.M., UB.

Werthmann, Der Athanor des Heinrich Khunrath

Fig. 1-3: Frankfurt a.M., UB.

Gannon/Jäggy, Goldener König und schwarzer Wolf

Fig. 1, 3, 5, 6: Frankfurt a.M., UB. Fig. 2, 4: Foto Christoph Jäggy.

Cöllen, Das *Stammbuch* des Stoltzius von Stoltzenberg

Fig. 1-4: Uppsala, UB.

Opitz, Malerei und Wissenschaft

Fig. 1: Uppsala, UB. Fig. 2: Staatliche Museen zu Berlin,

Kupferstichkabinett/Dietmar Katz. Fig. 3: Frankfurt a.M., Städel

Museum, Graphische Sammlung. Fig. 4: Wien, Albertina, Graphische

Sammlung. Fig. 5: Wien, ÖNB.

Etz, Magic und Mythologie

Fig. 1, 2, 4: Princeton, Princeton University Library.

Fig. 3: Paris, Bibliothèque nationale de France.

Konrad, Georg Keller

Fig. 1-3: München, BSB. Fig. 4: Frankfurt a.M., Städel Museum.

Gehrlich, Die Rezeption der Embleme der *Atalanta fugiens* in der Malerei

Fig. 1, 3, 6, 8: © Amsterdam, Embassy of the Free Mind/ Bibliotheca

Philosophica Hermetica Collection. Fig. 2, 4, 5, 7: Frankfurt a.M., UB.

Purš, An Alchemical Medal and its Iconographic Sources in Printed Books

Fig. 1, 2: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum (GNM).

Fig. 3, 4: Frankfurt a.M., UB. Fig. 5: München, BSB.

Fig. 6: Wien, KHM, Foto Margit Redl, KHM.

Abkürzungen

BNF	Bibliothèque nationale de France, Paris
BSB	Bayerische Staatsbibliothek München
GNM	Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
HAB	Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel
HMB	Historisches Museum Basel, Basel
HMF	Historisches Museum Frankfurt a.M.
KGI	Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität, Frankfurt a.M.
KHM	Kunsthistorisches Museum, Wien
ÖNB	Österreichische Nationalbibliothek, Wien
SLUB	Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek, Dresden
UB	Universitätsbibliothek
ZB	Zentralbibliothek, Zürich

Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt a.M. in Kooperation mit der Universitätsbibliothek J.C. Senckenberg

Matthäus Merian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie um 1600

Integræ Natura

Speculum Artisque imago.



merian-alchemy.ub.uni-frankfurt.de

Virtuelle Ausstellung & Dynamische Wissensplattform