

Inhalt

Einleitung	9
Opus magnum · Matthäus Merian d.Ä. und die Bebilderung der Alchemie <i>Berit Wagner und Corinna Gannon</i>	
Aufsätze	
Trias der Bildideen	33
Alchemisches Bildwissen und Innovation im Zirkel um den Kupferstecher Matthäus Merian d.Ä. <i>Berit Wagner</i>	
Erste Seite – Novität oder Normalität	67
Bemerkungen zur Eingangsgestaltung bei Merians <i>Alchemica</i> <i>Stefan Laube</i>	
Transmutation von Raum und Licht	91
Merians neue Bildsprache der Alchemie <i>Thomas Hofmeier</i>	
Motivmigrationen und Bildtransmutationen	123
Von der Menagerie Kaiser Rudolfs II. in Merians <i>Alchemische Weltlandschaft</i> <i>Corinna Gannon</i>	
Das Manuskript <i>De technica microcosmi historia</i>	141
Eine wiederentdeckte Druckvorlage zu Robert Fludds <i>Geschichte beider Welten</i> in der UB Frankfurt am Main <i>Ute Frietsch</i>	
The <i>spiritus rector</i> and the Artistic Inventor	161
Maier's and Merian's images for the <i>Atalanta fugiens</i> <i>Ivo Purš</i>	

Matthäus Merian d.Ä. und die Bilder des <i>Buch Lambspring</i>	199
Die Übertragung eines alchemischen Emblembuchs vom Manuskript in den Druck <i>Katja Lehnert</i>	
Merian's Juggling with Motifs – Juggling with Merian's Motifs	219
Iconographical Borrowings in and from Merian's Alchemical Works <i>Sergei Zotov</i>	
Kurzbeiträge	
An Amphitheatrical Microcosm	237
Heinrich Khunrath's <i>Oratorium-Laboratorium</i> <i>Peter J. Forshaw</i>	
Die Alchemische Weltlandschaft von 1618	247
Zur Synthese einer Ikone der Alchemie <i>Berit Wagner</i>	
Matthäus Merian d.Ä. als Radierer-Alchemist	263
<i>Corinna Gannon</i>	
Der Athanor des Heinrich Khunrath	271
Beschreibung, Funktionsweise und Einordnung <i>Rainer Werthmann</i>	
Goldener König und schwarzer Wolf	281
Alchemistische Bildsprache und Laborpraxis <i>Corinna Gannon und Christoph Jäggy</i>	
Das <i>Stammbuch</i> des Stoltzius von Stoltzenberg	287
<i>Sebastian Cöllen</i>	
Malerei und Wissenschaft	293
Philipp Uffenbachs Eintrag im <i>Stammbuch</i> des Daniel Stoltzius von Stoltzenberg <i>Ursula Opitz</i>	

Magie und Mythologie	301
Symbiotisch-künstlerische Beziehungen im <i>Calendarium naturale magicum perpetuum</i> <i>Laura Etz</i>	
Georg Keller	309
Ein bislang unbekannter Entwerfer für Matthäus Merian d.Ä. <i>Lena Konrad</i>	
Die Rezeption der Embleme der <i>Atalanta fugiens</i> in der Malerei	313
<i>Sonja Gebrisch</i>	
An Alchemical Medal and its Iconographic Sources in Printed Books	323
<i>Ivo Purš</i>	
Anhang	
English Summaries	333
Bibliographie	338
Index · Werke Merians	360
Bildnachweise	362
Abkürzungen	363