

Bildnachweis

- ACIDINI LUCHINAT 1997, S. 160: Abb. 15.
akg-images / Album / Prisma: Abb. 39 (wie Kat. Nr. 64).
akg-images / Mondadori Portfolio / Archivio Lensini / Fabio e
Andrea Lensini: Abb. 40 (wie Kat. Nr. 57).
ALCIATI 1531, Emblem 65, Bogen D 3r-v: Abb. 261.
Archivio fotografico Fondazione Museo Borgogna, Vercelli:
Abb.167 (wie Kat. Nr. 33).
© Ashmolean Museum, University of Oxford: Abb. 191 (wie
Kat. Nr. 68a).
Aukt. Kat. London (Clifford) 1989, S. 14: Kat. Nr. 56a.
Aukt. Kat. Monaco (Gaud) 1987, S. 24: Kat. Nr. 64a.
Aukt. Kat. New York (Sotheby's) 2009, Los Nr. 7: Kat. Nr. W5.
Aukt. Kat. Paris (Christie's) 2018, Los Nr. 3: Kat. Nr. 57a.
Ausst. Kat. Alba 2003, S. 69: Abb. 2.
Ausst. Kat. Budapest 2009, S. 285: Abb. 231 (wie Kat. Nr. 41).
Ausst. Kat. Frankfurt 2006, Taf. auf S. 178-180: Abb. 145.
Ausst. Kat. Frankfurt 2016, S. 57: Abb. 250.1-2.
Ausst. Kat. Köln 1993, S. 53: Kat. Nr. 48.a.
Ausst. Kat. Köln 2005, S. 129: Abb. 304.
Ausst. Kat. L' Aquila 1983, Taf. 9: Abb. 101 (wie Kat. Nr. 74).
Ausst. Kat. Löwen 1998, Abb. 39: Abb. 161.
Ausst. Kat. London 2007, Abb. 72: Abb. 130 (Ausschnitt);
S. 240: Abb. 275; S. 229: Abb. 310 (wie Kat. Nr. Z1); S. 227
(links): Abb. 312; S. 209: Abb. 314; S. 295: Kat. Nr. 45.
Ausst. Kat. London 2011/12, S. 299: Abb. 214, 215.
Ausst. Kat. Lugano 1998, S. 164: Abb. 308.
Ausst. Kat. Montalcino 1997, Abb. 66: Kat. Nr. X14.
Ausst. Kat. Montepulciano u. a. 2017, S. 169, Abb. 59: Abb. 35
(wie Kat. Nr. 48) (Ausschnitt); S. 165: Abb. 36 (wie Kat.
Nr. 52); S. 205: Abb. 38 (wie Kat. Nr. 62); S. 129, Abb. 26:
Abb. 80; S. 199: Abb. 96; S. 196: Abb. 97 (Ausschnitt);
S. 195: Abb. 98; S. 195: Abb. 99; S. 181, Abb. 79: Abb. 113
(wie Kat. Nr. 78); S. 149: Kat. Nr. X20; S. 188: Kat. Nr.
X26; S. 146: Kat. Nr. X27; S. 204: Kat. Nr. X46.
Ausst. Kat. München 2011, Abb. 45: Abb. 71; Abb. 21: Abb. 117.
Ausst. Kat. New York 1998, S. 115: Abb. 86.
Ausst. Kat. New York/Washington 2007, S. 31: Kat. Nr. 29.b.
Ausst. Kat. Nürnberg 1978, S. 84: Abb. 272 (Ausschnitt).
Ausst. Kat. Paris 1978, Kat. Nr. 3: Kat. Nr. 70a.
Ausst. Kat. Paris 2008, Abb. 183: Abb. 230.
Ausst. Kat. Perugia 2004, S. 195: Abb. 78.
Ausst. Kat. Rom 1989, S. 153: Kat. Nr. Z5.
Ausst. Kat. Rom 2006, S. 239: Abb. 232.
Ausst. Kat. Rom 2008, S. 203: Abb. 201.
Ausst. Kat. Rom 2012, S. 87: Abb. 236.
Ausst. Kat. Siena 1980, Kat. Nr. 3, S. 10f: Abb. 30.1-4 (wie Kat.
Nr. 43.1-4); S. 169 (rechts): Abb. 127.
Ausst. Kat. Siena 1981, Taf. 11: Kat. Nr. X10.
Ausst. Kat. Siena 1988, Taf. LIII: Abb. 134.
Ausst. Kat. Siena 1990, Nr. 182: Abb. 41; S. 249: Abb. 45;
S. 299: Abb. 73; S. 608: Abb. 115; S. 179: Abb. 116; S. 337:
Abb. 131; S. 241: Abb. 143 (wie Kat. Nr. 3); S. 83: Abb. 144;
S. 203, Abb. 3f: Abb. 147.1-2; S. 205, Abb. 5: Abb. 171;
S. 239: Abb. 199 (wie Kat. Nr. 4); S. 237: Abb. 203 (wie Kat.
Nr. 2); S. 268: Abb. 276.1; S. 267: Abb. 276.2; S. 269: Abb.
276.3; S. 588: Abb. 277; S. 308: Abb. 280.1; Abb. S. 307:
Abb. 280.2; S. 309: Abb. 280.3; S. 381: Abb. 302 (Aus-
schnitt); S. 383: Abb. 303 (Ausschnitt); S. 511: Kat. Nr. 81b;
S. 516: Kat. Nr. X22a; S. 365: Kat. Nr. X39.1; S. 361: Kat. Nr.
X39.2; S. 362: Kat. Nr. X39.3; S. 363: Kat. Nr. X39.4.
Ausst. Kat. Siena 2005a, S. 41, Abb. 12: Abb. 136.
Ausst. Kat. Siena/Vercelli 1950, Abb. 45: Kat. Nr. 84; Abb. 53:
Kat. Nr. X37.
Bamberg, Senger Bamberg Kunsthandel: Abb. 224.
BARTALINI 1996, Abb. 79 : Abb. 3; Abb. 102: Abb. 8; Abb. 105:
Abb. 9; Abb. 107: Abb. 10; Abb. 106: Abb. 11; Abb. 92: Abb.
202 (wie Kat. Nr. 1); Abb. 99: Abb. 209 (wie Kat. Nr. 5);
Abb. 127: Kat. Nr. 12.
BARTALINI/ZOMBARDO 2012, Abb. 4: Abb. 198 (Ausschnitt).
BASSAN 1988a, Taf. XXII: Abb. 132: (wie Kat. Nr. 55).
© Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München. Auf-
nahme: Sibylle Forster: Abb. 107 (wie Kat. Nr. 27), 175
(Ausschnitt), 177.
BECK 1999, Abb. 397: Abb. 100.
BIALOSTOCKI 1988, S. 131: Abb. 273.
BOBER/RUBINSTEIN 2010, Abb. 122: Abb. 122; Abb. 122a: Abb. 123.
Bologna, Federico Zeri Foundation Photo Archive (The pro-
perty rights of the author have been met): Abb. 297 (wie

- Kat. Nr. 35), Kat. Nr. 7, 15, 39, W3, X15, X29, X30, X33, X40, X42, X43, X48, X49, X55.
- BONELLI, Laura, Kat. Nr. 4.2of., in: Ausst. Kat. Siena 2005b, S. 335: Abb. 247 (wie Kat. Nr. 20.4); S. 336: Abb. 248 (wie Kat. Nr. 20.5).
- bpk / Scala: Abb.43 (wie Kat. Nr. 81).
- bpk / Scala – courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali: Abb.44 (wie Kat. Nr. 83).
- BRANDI 1983, Abb. 17: Abb. 18; Abb. 24: Abb. 19; Abb. 25: Abb. 20; Abb. 19: Abb. 21; Abb. 346: Abb. 32; Abb. 347: Abb. 33; Abb. 345: Abb. 34.
- BROWN 1987, Abb. 206: Abb. 226; Abb. 168: Abb. 240; Abb. 167: Kat. Nr. X8.
- BULST 1992, Abb. 1: Abb. 284.
- © Capitolo di Santa Maria Maggiore: Abb. 112 (wie Kat. Nr. 76).
- CARLI 1967, Abb. 1: Kat. Nr. 85.
- CARLI 1979, Abb. 132: Kat. Nr. 52b.
- CARTARI 1581, S. 264: Abb. 263.
- CAVAZZINI 1999, S. 86: Abb. 146.
- CIATTI 2009, Abb. 3f.: Abb.128.1–2 (wie Kat. Nr. 50); Abb. 2: Abb. 129.
- Courtesy Colnaghi: Abb.186 (wie Kat. Nr. 68).
- Courtesy National Gallery of Art, Washington: Abb. 17 (wie Kat. Nr. 31), 135, 204, 237, Kat. Nr. X5.
- © Creative Commons License: Abb. 37 (wie Kat. Nr. 56), 157, 298.
- CUST 1905, S. 106: Kat. Nr. 52a.
- CUST 1906, Abb. gegenüber S. 65: Kat. Nr. 6.
- DE CARLI 1997, Taf. XV: Kat. Nr. 17.
- DEHMER 2004, S. 338: Abb. 126.
- © Detroit, Detroit Institute of Arts: Abb.181(wie Kat. Nr. 46).
- Digital image courtesy of Getty's Open Content Program: Abb. 94 (wie Kat. Nr. 75a [verso]), 102 (wie Kat. Nr. 75a [recto]), 285.
- © Doerner Institut, München. Foto: Lars Raffelt: Abb. 176.
- DWYER MODESTINI 2014, Abb. 1: Abb. 217.
- Faringdon Collection Trust, Buscot Park, Oxfordshire: Kat. Nr. 9.
- © F.C.D.M. 2012: Abb. 238 (wie Kat. Nr. 60).
- FROMMEL 2003, Bd. 2, Abb. 256: Abb. 26; Abb. 144: Abb. 264 (Ausschnitt).
- Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: Abb. 27.1–2 (wie Kat. Nr. 42).
- Galleria Borghese / ph. Mauro Coen: Abb. 180 (wie Kat. Nr. 49), 208 (wie Kat. Nr. 77), 212.
- GARIBALDI 2000, Kat. Nr. 72: Abb. 4.
- GAVALLOTTI CAVALLERO 1985, Abb. 119: Abb. 137; Abb. 418–421: Abb. 138; Abb. 432–435: Abb. 140 Abb. 422: Kat. Nr. 58 (Ausschnitt).
- GOLDNER 1985, S. 775: Kat. Nr. 64d.
- GUIDUCCI 1990, Abb. 6: Abb. 70 (wie Kat. Nr. 13).
- Hamburger Kunsthalle / bpk, Foto: Christoph Irrgang: Abb. 16,194 (wie Kat. Nr. 51), 197 (Ausschnitt).
- Hans. W. Hubert: Abb.225 (wie Kat. Nr. 63).
- HASKELL/PENNY 1984, Abb. 170: Abb. 121.
- <http://nuke.pastibencini.com/LaGalleria/Storiaperimmagini/tabid/59/ItemId/10/Default.aspx> (Stand: 30.10.2013): Kat. Nr. 8.
- <http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/lot.37.html/2006/old-master-drawings-no8161> (Stand: 09.12.2010): Kat. Nr. Z7.
- Image courtesy of York Museums Trust://yorkmuseumstrust.org.uk::Public Domain: Abb. 299.
- © Jed Gordon / Gosford House: Abb. 168 (wie Kat. Nr. 32).
- © KHM – Museumsverband: Abb. 182 (wie Kat. Nr. 47).
- KUSTODIEVA 2008, S. 75: Abb.289 (wie Kat. Nr. 21).
- Landesmuseum Hannover – ARTOTHEK: Abb. 13.2 (wie Kat. Nr. 26.1), 271 (Ausschnitt).
- LEVI D' ANCONA 1977, S. 307: Abb. 305; S. 225: Abb. 306; S. 34: Abb. 307.
- London, National Gallery (©© Creative Common Lincense): Abb. 79, 141, 187, 218, 241 (wie Kat. Nr. 70), Kat. Nr. X31, X45.
- LONGI/MARTINI 1995, S. 83: Abb. 95 (wie Kat. Nr. 65).
- Mantova, Museo di Palazzo d' Arco: Abb. 227 (wie Kat. Nr. 72).
- Martha Kondziella: Abb. 5, 6, 7, 51.1–2, 53 (Zeichnung über Abb. 52.2), 54, 55, 56.1–2, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 87, 88, 89, 90, 91, 104 (wie Kat. Nr. 75),151, 152, 153, 154, 169, 192 (unter Verwendung der Abb. 191 und Abb.186), 193 (unter Verwendung der Abb. 191 und Abb.186), 200, 206, 207, 210, 256, 266, 282, 283, 300, 313, Kat. Nr. W8, X41, X51.
- MARTINI 1990, Abb. 20: Abb. 22; Abb. 21: Abb. 23; Abb. 22: Abb. 24.
- MEYER ZUR CAPELLEN 1996, S. 25: Abb. 48.
- MEYER ZUR CAPELLEN 2001, S. 120: Abb. 47; S. 308: Abb. 92; Abb. 20: Abb. 164; Abb. 32: Abb. 165; S. 68: Abb. 179.
- MEYER ZUR CAPELLEN 2005, Abb. 59: Abb. 111; Abb. 45: Abb. 125.
- MIGNOSI TANTILLO 2001, Abb. 9: Abb. 258 (wie Kat. Nr. 18).
- MINARDI 2011, Abb. S. 170: Abb. 219.
- MOCHI ONORI 2002, S. 72: Kat. Nr. X23.
- MORO 1993, Abb. 5: Kat. Nr. X3.
- Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel, (Suisse): Abb.178 (wie Kat. Nr. 36).
- © Musée du Louvre / Angèle Dequier: Abb. 257 (wie Kat. Nr. 17).
- © Musée du Louvre / Michel Urtado: Abb. 195 (wie Kat. Nr. 51a), 196 (wie Kat. Nr. 51b), Kat. Nr. Z2, Z3.
- © Museo Nacional del Prado: Abb. 286.
- © Museum & Gallery at Bob Jones University, Greenville, SC: Abb. 106.
- Museum of Fine Arts, Budapest 2023: Abb. 52.1–3 (wie Kat. Nr. 25.1–3), 294 (wie Kat. Nr. 59).

- © Museumslandschaft Hessen Kassel: Kat. Nr. X9.
Mus. Kat. Berlin 1995, S. 68: Kat. Nr. X44.
Mus. Kat. Berlin 1996, S. 497, Nr. 2347: Kat. Nr. W10.
Mus. Kat. Berlin (Kupferstichkabinett) 1995, Nr. 295–1844, KdZ 7403: Kat. Nr. Z6.
Mus. Kat. Caen 2000, Nr. 102: Abb. 309.
Mus. Kat. Cesena 2001, S. 91: Abb. 188 (wie Kat. Nr. 69).
Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 2003, Bd. 1, Taf. 27: Abb. 156; Abb. 671: Kat. Nr. W2; Taf. 96: Kat. Nr. X17.
Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1980, S. 520: Abb. 229 (wie Kat. Nr. 40).
Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1994, S. 270, Abb. 355: Kat. Nr. X16.
Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 2005, S. 427: Abb. 103 (wie Kat. Nr. 74a); S. 503: Abb. 119 (wie Kat. Nr. 80a); S. 423: Kat. Nr. 64b; S. 355: Kat. Nr. 64c.
Mus. Kat. Lille 1997, S. 40: Kat. Nr. 55.b.
Mus. Kat. Mailand (Ambrosiana) 2005, S. 272: Kat. Nr. W6.
Mus. Kat. Mailand (Brera) 1988, S. 413: Kat. Nr. X38.
Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1982, S. 160: Kat. Nr. W9.
Mus. Kat. Montepulciano 2000, Abb. 28: Abb. 183 (wie Kat. Nr. 66).
Mus. Kat. München (Alte Pinakothek) 2007, S. 53: Abb. 155; S. 143: Abb. 163; S. 65: Abb. 172; S. 155: Abb. 174.
Mus. Kat. Neapel 2009, S. 181: Abb. 81.
Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 2000, S. 279: Kat. Nr. X13.
Mus. Kat. Rom (Galleria Spada) 1995, Abb. 38f.: Kat. Nr. X6.
Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1998, S. 36: Abb. 189 (wie Kat. Nr. 79).
Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 2008, S. 83: Kat. Nr. X28.
Mus. Kat. Siena 1978, Abb. 105: Abb. 25; S. 22: Abb. 72; S. 83: Abb. 74; Abb. 99: Abb. 159; Abb. 108: Kat. Nr. 54; Abb. 113: Kat. Nr. W4; Abb. 93: Kat. Nr. X2; Abb. 107: Kat. Nr. X19.
Mus. Kat. Siena 1981, Abb. 102: Abb. 14.
Mus. Kat. Siena 1988, Taf. LVIII: Kat. Nr. X22.
Mus. Kat. Siena 2007, S. 115: Abb. 31.1 (wie Kat. Nr. 44.2); S. 117: Abb. 31.2 (wie Kat. Nr. 44.1); S. 116: Abb. 31.3 (wie Kat. Nr. 44.4); S. 119: Abb. 31.4 (wie Kat. Nr. 44.3).
Mus. Kat. St. Petersburg 1990, S. 55: Kat. Nr. 53.
Mus. Kat. St. Petersburg 1998, Abb. 196: Kat. Nr. X47.
Mus. Kat. Straßburg 1996, S. 52: Abb. 184 (wie Kat. Nr. 67).
Mus. Kat. Turin 1963, Abb. 92bis: Kat. Nr. W7; Taf. 93: Kat. Nr. X36.
Mus. Kat. Volterra 1980, Abb. 33: Kat. Nr. X35.
Mus. Kat. Wien (Albertina) 1997, S. 2175, Abb. zu Inv. 17631: Kat. Nr. X52.
NATALI 1998, Abb. 73: Abb. 76; Abb. 50: Abb. 77; Abb. 12: Abb. 84; Abb. 68: Abb. 85; Abb. 181: Abb. 120.
NENCI 1995, S. 235: Abb. 124.
NEPI SCIRÈ 2000, S. 180: Abb. 150.
NERÉT 1999, S. 22: Abb. 82 (Ausschnitt); S. 26: Abb. 83 (Ausschnitt).
New Haven, Yale University Art Gallery: Kat. Nr. X18.
© North Carolina Museum of Art, Raleigh, Gift of the Samuel H. Kress Foundation: Abb. 222, Kat. Nr. W1.
Ovidio metamorphoseon vulgare, 1497. Exemplar: München, Bayerische Staatsbibliothek, S. VI *recto*: Abb. 251; S. XXVIII *recto*: Abb. 252; S. XI *recto*: Abb. 253; S. XXI *recto*: Abb. 254; S. CXV *verso*: Abb. 255.
© Pandolfini Casa d'Aste al 2007: Kat. Nr. 23.
PAPINI 1913, Abb. 1: Abb. 105 (wie Kat. Nr. 37).
Philadelphia Museum of Art, The John G. Johnson Collection, Cat. 278: Abb. 173 (wie Kat. Nr. 19); Cat. 393: Abb. 293.
© Pinacoteca di Brera, Milano: Abb. 170.
POLETTI 2001, S. 184: Abb. 249.
PON 2004, S. 96: Abb. 267; Abb. 67: Abb. 288.
Portland, Oregon, Portland Art Museum: Abb. 64 (wie Kat. Nr. 24).
RADINI TEDESCHI 2008, Abb. 4: Abb. 242 (wie Kat. Nr. 71); Abb. 1: Abb. 301 (wie Kat. Nr. 82), Abb. 5: Kat. Nr. X24.
RIEDL 1992b, Taf. VII: Abb. 28; Abb. 637: Abb. 29.
RIEDL/SEIDEL 1985b, Abb. 157: Abb. 114; Abb. 455–458: Abb. 139.
RIEDL/SEIDEL 1992b, Abb. 638: Abb. 109; Abb. 629: Abb. 110.
© 1989 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot: Abb. 50.
© 1993 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot: Abb. 75.
ROETTGEN 1997, Taf. 205: Abb. 148 (Ausschnitt); Taf. 188: Abb. 149 (Ausschnitt).
© Royal Collection Trust: Abb. 292.
SCARPELLINI/SILVESTRELLI 2004, S. 147: Abb. 158; S. 199: Abb. 160.
SGARBI 1994, S. 25: Abb. 221.
SCHMIDT ARCANGELI 2015, S. 126: Abb. 205.
SHEARMAN 1965, Bd. 1, Taf. 126: Abb. 118.
Slg. Kat. Florenz (Luzzetti) 1991, S. 93: Abb. 166 (wie Kat. Nr. 16); S. 95: Abb. 278 (wie Kat. Nr. 10.1).
Slg. Kat. London (Mond) 1910, Bd. 3, Taf. XXV: Kat. Nr. X1.
Slg. Kat. New York (Lehman) 1991, Bd. 5, Abb. 88: Kat. Nr. X50.
Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1967, Abb. 63: Kat. Nr. X11; Abb. 62: Kat. Nr. X12; Taf. X: Kat. Nr. X25; Abb. 61: Kat. Nr. X32.
Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1988, Taf. IV: Abb. 142; Taf. III: Abb. 262 (wie Kat. Nr. 11); Taf. I: Abb. 281 (wie Kat. Nr. 10.2).
Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1991, S. 71: Abb. 233; S. 36: Abb. 259; S. 37: Abb. 260.
SNOW-SMITH 1982, Abb. 56: Abb. 211 (Ausschnitt); Abb. 1: Abb. 213; Abb. 3: 216; Abb. 4: 220.
SPIKE 2005, S. 69: Kat. Nr. X54.
SRICCHIA SANTORO 1982a, Abb. 17: Abb. 49 (wie Kat. Nr. 14) und 162 (Ausschnitt).

- © Staatliche Graphische Sammlung München: Abb. 190 (wie Kat. Nr. 79a).
- © Städel Museum, Frankfurt am Main: Kat. Nr. X34.
- Su concessione del MiC - Musei Reali: Abb. 1, 65 (wie Kat. Nr. 29), 108 (wie Kat. Nr. 28), 185, 295 (wie Kat. Nr. 34).
- Su concessione del Ministero della cultura. Pinacoteca Nazionale di Siena. Foto Archivio Pinacoteca Nazionale di Siena: Abb. 12 (wie Kat. Nr. 22), 13.1 (wie Kat. Nr. 26.2), 269 (Ausschnitt), 270 (Ausschnitt) .
- TESTORI/MARENGO 2013, S. 108: Kat.Nr. 25.2a; S. 112: Kat. Nr. 55.a.
- © The Cleveland Museum of Art: Kat. Nr. X7.
- © The Fitzwilliam Museum, Cambridge: Abb. 93.
- The Met's Open Access Program: Abb. 223, 228 (wie Kat. Nr. 73), 265, 279, Kat. Nr. 29.a.
- © The Trustees of the 7th Earl of Harewood Will Trust and the Trustees of the Harewood House Trust: Abb. 239 (wie Kat. Nr. 61).
- © The Trustees of the British Museum: Abb. 234 (wie Kat. Nr. 31a), 235 (Ausschnitt), Kat. Nr. Z4, X4.
- THOENES, Christof, Raffael. 1483–1520, Köln 2005, S. 11: Abb. 311 (Ausschnitt).
- TOMASI VELLI 1991, S. 27: Abb. 287.
- Wallace Collection, London / Bridgeman Images: Abb. 274.
- WARNKE 1968, Abb. 9: Abb. 133.
- Worcester Art Museum, Massachusetts, USA / Bridgeman Images: Abb. 244 (wie Kat. Nr. 20.1), 245 (wie Kat. Nr. 20.2), 246 (wie Kat. Nr. 20.3), 268 (Ausschnitt).
- ZAMBRANO 1995a, Taf. 18: Abb. 42 (wie Kat. Nr. 80).
- ZAMBRANO 1995b, S. 150 links: Kat. Nr. 81a.
- ZAMBRANO 1997, Abb. 261: Kat. Nr. X21.
- ZAMBRANO/KATZ NELSON 2004, S. 398: Abb. 46.
- ZI, Fotoarchiv Böhler: Abb. 296 (wie Kat. Nr. 30).
- ZÖLLNER 2011a, S. 184: Abb. 290; S. 185 (links): Abb. 291.
- ZÖLLNER 2011b, S. 48: Abb. 243.