

7. Quellen- und Literaturverzeichnis

7.1 Abkürzungen

AAS	Archivio Arcivescovile di Siena	Abb.	Abbildung
AASL	Archivio dell' Accademia di San Luca di Roma	Ausst. Kat.	Ausstellungskatalog
ABU	Archivio Biblioteca Uffizi, Florenz	Bd./Bde.	Band/Bände
AC	Archive de Chens-sur-Léman	bearb. v.	bearbeitet von
ACS	Archivio della Collegiata di Sinalunga	bes.	besonders
ACSS	Archivio Chigi Saracini di Siena	c. / cc.	carta/carte
ACV	Archivio Civ. di Vercelli	des.	destra / rechts
AGDSU	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Florenz	Diss.	Dissertationsschrift
		ebd.	ebenda
ANLR	Accademia Nazionale dei Lincei di Roma	evtl.	eventuell
ANPS	Archivio Notarile Provinciale di Siena	f.	folgende
AOMS	Archivio dell' Opera Metropolitana di Siena	fürstl. Slg.	fürstliche Sammlung
ASCV	Archivio Storico del Comune di Vercelli	gen.	genannt
ASEPD	Archivio della Società di Esecutori di Pie Disposizioni di Siena	Habil.	Habilitationsschrift
		Hrsg.	Herausgeber
ASF	Archivio di Stato di Firenze	hrsg. v.	herausgegeben von
ASM	Archivio di Stato di Mantova	Kat. Nr.	Katalognummer
ASMB	Archiv des Szépművészeti Múzeum Budapest	komm. v.	kommentiert von
ASMo	Archivio di Stato di Modena	Ms.	Manuskript
ASN	Archivio di Stato di Napoli	Mus. Kat.	Museumskatalog
ASP	Archivio di Stato di Padua	o. A.	ohne Angabe
ASPi	Archivio di Stato di Pisa	o. J.	ohne Jahresangabe
ASR	Archivio di Stato di Roma	r	<i>recto</i>
ASSi	Archivio di Stato di Siena	s.	siehe
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana	sin.	sinistra / links
BCS	Biblioteca Comunale di Siena	Slg. Kat.	Sammlungskatalog
BNCF	Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze	Sp.	Spalte
BWA	Bayerisches Wirtschaftsarchiv, München	<i>st. c.</i>	<i>stile comune</i>
GStA PK	Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz, Berlin	<i>st. p.</i>	<i>stile pisano</i>
		<i>st. s.</i>	<i>stile senese</i>
KHI	Kunsthistorisches Institut, Florenz	s. v.	sub voce
ZI	Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München	u. a.	unter anderem
		v	<i>verso</i>
		v. a.	vor allem
		vgl.	vergleiche
		zugeschr.	zugeschrieben

7.2 Quellen

- ALBERTI (BÄTSCHMANN/SCHÄUBLIN 2000): Alberti, Leon Batista, *Das Standbild. Die Malkunst u. a.*, hrsg. v. Bättschmann, Oskar und Schäublin, Christoph, Darmstadt 2000.
- ALCIATI 1531: Alciati, Andrea, *Andree Alciati Ad D. Chonradum Peutingeringum emblematum liber*, Augustae Vindelicorum (Steyner) 1531 (Exemplar: München, Bayerische Staatsbibliothek).
- ARETINO (PROCACCIOLI 1999): Aretino, Pietro, *Lettere. Tomo III. Libro III*, hrsg. v. Procaccioli, Paolo, Rom 1999.
- ARMENINI 1586 (GORRERI 1988): Armenini, Giovanni Battista, *De' veri precetti della pittura*, Ravenna 1586, hrsg. v. Gorrieri, Marina, Turin 1988.
- BANDINI 1787: Bandini, Antonio, *Diario Senese*, Bd. 3, Siena 1787 (Exemplar: BCS, Ms. D.III.3).
- BALDINUCCI 1681–1728 (BAROCCHI 1974/75): Baldinucci, Filippo, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua (1681–1728)*, hrsg. v. Barocchi, Paola, Florenz 1974/75.
- BORGHINI 1584 (ROSCI 1967): Borghini, Raffaello, *Il Riposo*, Faksimile der Ausgabe Mailand 1584, hrsg. v. Rosci, Mario, Mailand 1967.
- BORGHINI 1787: Borghini, Raffaello, *Il Riposo*, 3 Bde., Siena 1787.
- BOSSIO 1575: Bossio, Egidio, *Memoriale della visita pastorale*, 1575 (AAS, Ms. »Sante Visite«, Nr. 21).
- CARAPPELLI o. J.: Carapelli, Angiolo Maria, *Notizie del convento di S. Domenico*, 3 Bde., o. J. (BCS, Ms. B.VII.7–9).
- CARAPPELLI 1723: Carapelli, Angiolo Maria, *Notizie delle chiese più ragguardevoli di Siena* (BCS, Ms. Cod. B.VII.10).
- CARTARI 1581: Cartari, Vincenzo, *Imagines deorum, aui ab antiquis colebantur*, Lyon (B. Honoratum), 1581 (Exemplar: Mannheim, Universitätsbibliothek).
- CELANO 1692: Celano, Carlo, *Notizie del bello dell' antico e del curioso della città di Napoli*, Neapel 1692.
- CHIGI 1618–1630: Chigi, Fabio, *Chigiae Familiae Commentarii*, Rom 1618 - 1630 (BAV, Ms. Chigi A.I.1).
- CHIGI 1625–26 (BACCI 1939): Chigi, Fabio, *L' elenco delle pitture, sculture e architetture di Siena*, hrsg. v. Bacci, Pèleo, in: *Bullettino senese di Storia Patria* (1939), S. 297–337.
- CHIGI 1640: Chigi, Agostino, *Testamentum Augustini, Augusti, Sigismundi de Chigiis vel Chigiis sua propria mente conditum, ma numque exaratum, Anno Salutis Nostrae MDCXXXVI*, Siena 1640, S. 31–35.
- DE' ANGELIS 1802: De' Angelis, Luigi, *La vita del B. Pietro Pettinaio*, Siena 1802.
- D' ENGENIO 1624: D' Engenio Caracciolo, Cesare, *Napoli sacra di Cesare d' Engenio, ove oltre le vere origini, e fundationi di tutte le Chiese e Monasterij, Cappelle, Spedali, e d' altri luoghi sacri della Città di Napoli e de' suoi Borghi, si tratta di tutti i Corpi, e Reliquie di Santi, e Beati, che vi si ritrovano, con un breve compendio delle lor vite, e dell' opere pie, che in detti luoghi sacri si fanno, si descrivono gl' Epitafij, & Iscrittioni, non solo che di presente sono, ma che per l' adietro sono stati in detti luoghi [...]*, Neapel 1624.
- DIALOGUS MIRACULORUM: Heisterbach, Caesarius von, *Dialogus Miraculorum / Dialog über die Wunder*, übers. und komm. v. Nösches, Nikolaus und Schneider, Horst, Bd. 3, Turnhout 2009.
- FANTI 1527: Fanti, Sigismondo, *Triumpho di Fortuna*, Florenz 1527 (Mikrofiche-Ausgabe: The Cicognara Library, 1645).
- GORI GANDELLINI ante 1784: Gori Gandellini, Francesco, *Saggio d' istoria pittorica sanese sopra la vita di Mecarino e le pitture da lui eseguite nella sala del Cincistoro di Siena e i travagli di mosaico che hà fatti nella Cattedrale della med[esim]a*, ante 1784, (BCS, Ms. L.V.15).
- GRASSI 1884: Grassi, Paride de, *Il diario di Leone X : dai volumi manoscritti degli archivi Vaticani della S. Sede con note di M. Acmezzini*, Rom 1884.
- GRAZZINI 1559: Grazzini, Anton Francesco, *Tutti i Trionfi Carri, Mascheate o canti Carnascaleschi andati per Firenze*, Florenz 1559 (Exemplar: Los Angeles, Getty Research institute).
- LANDI um 1655 (Carli 1992): Landi, Alfonso, *Racconto del Duomo di Siena*, um 1655, hrsg. v. Carli, Enzo, Florenz 1992.
- LEGENDA AUREA: Voragine, Jacobus da, *Die Legenda aurea des Jacobus da Voragine*, übers. v. Benz, Richard, Heidelberg 1963.
- LEONARDO (PEDRETTI/VECCE 1995): Leonardo da Vinci, *Libro di Pittura. Codice Urbinatense lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, hrsg. v. Pedretti, Carlo, Bd. 1, Florenz 1995.
- MANCINI 1617–21 (SALERNO 1956): Mancini, Giulio, *Considerazioni sulla Pittura. Parte seconda. Alcune Considerationi intorno a quello che hanno scritto alcuni autori in materia della pittura, se habbin scritto bene o male, et appresso alcuni agiognimenti d' alcune pitture e pittori che non han potuto osservare quelli che han scritto per avanti*, hrsg. v. Marucchi, Adriana und komm. v. Salerno, Luigi, Bd. 1, Rom 1956.
- MURATORIUS 1733: Muratorius, Ludovicus Antonius, *Rerum Italicarum Scriptores*, Mailand 1733 (Exemplar: Lyon, Bibliothèque Municipale).
- PACICHELLI 1703: Pacichelli, Giovanni Battista, *Il regno di Napoli in prospettiva*, Neapel 1703.
- PARRINO 1700: Parrino, Domenico Antonio, *Napoli città nobilissima, antica e fedelissima, esposta agli occhi e alla mente de' curiosi*, Neapel 1700.

- PECCI 1752: Pecci, Giovanni Antonio, Relazione delle cose più notabili della città di Siena, Siena 1752.
- PECCI 1755: Pecci, Giovanni Antonio, Memorie storico-critiche della città di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci, Bd. 2, Siena 1755.
- PECCI 1758: Pecci, Giovanni Antonio, Memorie storico-critiche della città di Siena che servono alla vita civile di Pandolfo Petrucci, Bd. 3, Siena 1758.
- PECCI 1759: Pecci, Giovanni Antonio, Ristretto delle cose più notabili di Siena, Siena 1759 (Mikrofiche-Ausgabe: The Cicognara Library, 4336).
- PECCI 1761: Pecci, Giovanni Antonio, Ristretto delle cose più notabili di Siena, Siena ²1761.
- PECORI 1853: Pecori, Luigi, Storia della terra di San Gimignano, Florenz 1853.
- PINO 1548: Pino, Paolo, Dialogo di pittura di Messer Paolo Pino nuovamente dato in luce, Venedig 1548 (Mikrofiche-Ausgabe: The Cicognara Library, 185).
- RACCOLTA 1825: O. A., Raccolta delle più celebri pitture esistenti nella città di Siena disegnate e incise da valenti artisti, Florenz 1825.
- RIPA 1603: Ripa, Cesare, Iconologia ovvero descrizione di diverse imagini cavate dall' antichità, e di propria invention, Rom 1603 (Exemplar: Florenz, Kunsthistorisches Institut, Signatur X 6150).
- SERGARDI 1686: Sergardi, Curzio, Siena. Ricercata et esaminata conforme si ritrova al presente con la notizia dell' huomini illustri e della casa nobile che presentemente vivono con il principio della loro nobiltà, Siena 1686 (Ausgabe: BCS, Ms. E.III.9).
- Slg. Kat. Rom (Borghese) 1650: Slg. Kat. Villa Borghese Fuori di Porta Pinciana, bearb. v. Manilli, Giacomo, Rom 1650.
- Slg. Kat. Rom (Borghese) 1693a: Slg. Kat. L' Inventario Borghese del 1693, hrsg. v. Della Pergola, Paola, in: Arte antica e moderna 1964, S. 219 - 230.
- Slg. Kat. Rom (Borghese) 1693b: Slg. Kat. L' Inventario Borghese del 1693: 2, hrsg. v. Della Pergola, Paola, in: Arte antica e moderna 1964, S. 451-467.
- Slg. Kat. Rom (Borghese) 1693c: Slg. Kat. L' Inventario Borghese del 1693: 3, hrsg. v. Della Pergola, Paola, in: Arte antica e moderna 1964, S. 202 - 217.
- TIZIO 1531: Tizio, Sigismondo, Historiae Senensis, Libro X, Siena 1513 (Exemplar: BCS, Ms. B.III.12).
- UGURGIERI AZZOLINI 1649: Ugurgieri Azzolini, Isidoro, Le Pompe Sanesi, o' vero Relazione delli huomini, e donne illustri di Siena, e suo Stato, 2 Bde., Pistoia 1649.
- VASARI 1550 (Ricci 1927): Vasari, Giorgio, Le vite de piu eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri descritte in lingua toscana, da Giorgio Vasari, pittore aretino; con una sua utile & necessaria introduzione a le arti loro; in Firenze: Torrentino 1550, hrsg. v. Ricci, Corrado, 4 Bde., Mailand 1927.
- VASARI 1550/68 (BETTARINI 1966-87): Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568, hrsg. v. Bettarini, Rosanna, 11 Bde., Florenz 1966-87.
- VASARI 1568 (Marchese u. a. 1846-1870): Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori (Ausgabe 1568), hrsg. v. Marchese, Vincenzo u. a., 11 Bde., Florenz 1846-1870.
- VASARI 1568 (Milanesi 1878-1885): Vasari, Giorgio, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori (Ausgabe 1568), hrsg. v. Milanesi, Gaetano, 9 Bde., Florenz 1878-1885.

7.3 Literatur

- ACCIGLIARO 2010: Accigliaro, Walter, Intorno alla tavola di Spanzotti già nel santuario della Madonna di Tavoleto: Un' ipotesi sull' origine, in: Ausst. Kat. Imago Pietatis. Intorno alla tavola di Spanzotti a Sommariva Perno, hrsg. v. Accigliaro, Walter und Gallarato, Silvia, (Sommariva Perno, Chiesa di San Bernardino), Alba 2010, S. 15-23.
- ACIDINI LUCHINAT 1997: Acidini Luchinat, Cristina, San Bartolomeo a Monte Oliveto, in: Acidini Luchinat, Cristina und Proto Pisani, Rosanna C. (Hrsg.), La tradizione fiorentina dei Cenacoli, Florenz 1997, S. 159 - 163.
- ALBERG 1984: Alberg, Werner, Die »Madonna con Santi«. Darstellungen der venezianische und florentinischen Malerei, (Diss., Bochum 1984), o. A. 1984.
- ALBERTINI 1955: Albertini, Rudolf von, Das florentinische Staatsbewußtsein im Übergang von der Republik zum Prinzipat, Bern 1955.
- ALESSI 2006: Alessi, Cecilia, Il Sodoma tra Sant' Anna in Camprena e Monteoliveto, in: Detti, Tommaso (Hrsg.), La terra dei musei. Paesaggio, arte, storia del territorio senese, Florenz u. a. 2006, S. 419-423.
- ALESSI 2007: Alessi, Cecilia, La morte »ornata«: sei cataletti dipinti dal territorio senese, in: Ausst. Kat. Sei cataletti del territorio senese, hrsg. v. Alessi, Cecilia, San Gusmè, Chiesa della Santissima Annunziata, San Gusmè 2007, S. 13-23.
- ALEXANDRE-BIDON 1989: Alexandre-Bidon, Danièle, Du drapau à la cotte: Vêtir l' enfant au moyen age (XIII^e-XV^e s.), in: Pastoureau, Michel, Le vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaires au Moyen Age, Paris 1989 (= Cahiers du Léopard d' Or, Bd. 1), S. 123-168.
- ALLIATA BRONNER/DISCORSO CIPRIANI 1880: Alliata Bronner, Cesare und Discorso Cipriani, Gennaro, Grande Guida commerciale storico-artistica, scientifica..., Neapel 1880.

- ALLISON 1974: Allison, Ann H., *Antique sources of Leonardo's Leda*, in: *The Art Bulletin* 56 (1974), S. 375–384.
- A. M. 1893: A. M., *Pene ai traditori*, in: *Miscellanea storica senese* 1 (1893), S. 23f.
- AMES-LEWIS 1986: Ames-Lewis, Francis, *The Draftsman Raphael*, New Haven u. a. 1986.
- AMIET 1961: Amiet, Pierre, *Un peintre chambérien du XVI^e siècle : Gaspard Masery*, in: *La revue du Louvre et des Musées de France* 11 (1961), S. 19–22.
- AMIET 1963: Amiet, Pierre, *Gaspard Masery et la peinture savoyarde au XVI^e siècle*, in: *Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie* 7 (1963), S. 3–16.
- ARSALAN 1929: Arsalan, Edoardo, *Intorno al Sodoma, a Raffaello e alla stanza della segnatura*, Mailand 1929.
- ASCHERI/TURRINI 2004: Ascheri, Mario und Turrini, Patrizia (Hrsg.), *La Misericordia di Siena attraverso i secoli. Dalla Domus Misericordiae all'Arciconfraternita di Misericordia*, Siena 2004.
- ASSION 1976: Assion, Peter, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 8, s. v. Sebastian, Rom u. a. 1976, Sp. 318–324.
- Aukt. Kat. Berlin (Cremer) 1929: Aukt. Kat. Sammlung Geheimrat Josef Cremer, Dortmund. *Italienische u. niederländische primitive Werke der Hochrenaissance, holländische und flämische Meister des XVII. Jahrhunderts und andere; Versteigerung im Mai 1929*, hrsg. v. Voss, Hermann und Winkler, Friedrich, (Berlin, Antiquitätenhaus Wertheim), Berlin 1929.
- Aukt. Kat. Brüssel (Somzée) 1904: Aukt. Kat. *Catalogue des monuments d'art antique ... composant les collections de Somzée...*, hrsg. v. FIEVEZ, J., Bd. 2, Brüssel 1904.
- Aukt. Kat. Florenz (Pandolfini) 2007: Aukt. Kat. Pandolfini. *Casa d'Aste. Arredi, mobili, oggetti d'arte e dipinti antichi. Arredi provenienti da Palazzo Goretti Miniati-Stia*, Florenz, 11./12. Dezember 2007.
- Aukt. Kat. London (Clifford) 1989: Aukt. Kat. *The Clifford Collection*. Sotheby's London, 3. Juli 1989.
- Aukt. Kat. London (Sotheby's) 2002: Aukt. Kat. *Italian Drawings from the Collection of Jak Katalan, The Property of a charitable Trust sold to benefit the Department of Prints and Drawings, National Gallery of Art, Washington D. C.*, Sotheby's, New York, 10. Juli 2002.
- Aukt. Kat. Mailand (Scarpa) 1895: Aukt. Kat. *Catalogo della Pinacoteca Scarpa di Motta di Livenza. Vendita a Milano*. Giovedì 14 novembre 1895, Mailand 1895.
- Aukt. Kat. Monaco (Gaud) 1987: Aukt. Kat. *Dessins italiens du XIV^e au XVII^e siècle. Collection Michel Gaud*, Sotheby's Monaco, Monte Carlo, 20. Juni 1987.
- Aukt. Kat. New York (Chiesa) 1926: Aukt. Kat. *The Collection of Achillito Chiesa, Esq. of Milan. 2. Italian primitives and Renaissance paintings*, New York, American Art Association, 16. April 1926, New York 1926.
- Aukt. Kat. New York (Riabouchinsky) 1916: Aukt. Kat. *Illustrated Catalogue of the valuable Paintings by the Old Masters of the Northern and Southern Schools belonging to Mr. Nicolas Riabouchinsky*, bearb. v. Caffin, Charles H., New York, American Art Galleries, New York 1916.
- Aukt. Kat. New York (Sotheby's) 2011: Aukt. Kat. *Sotheby's. Important Old Master Paintings and Sculpture*, New York, 27. Januar 2011, New York 2011.
- Aukt. Kat. Paris (Christie's) 2018: Aukt. Kat. *Christie's. Dessins anciens et du XIX^e siècle: vente 21 mars 2018*, 14h30, 21. März 2018, Paris 2018.
- Aukt. Kat. Paris (Marcille) 1876: Aukt. Kat. *Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de feu M. Camille Marcille*, hrsg. v. Pillet, Charles, 4.–5. 3. 1876 und 8.–9.3.1876, Paris 1876.
- Aukt. Kat. Paris (Sommariva) 1839: Aukt. Kat. *Catalogue de la galerie du Comte Sommariva comprenant la collection de tableaux de l'école d'Italie, 18.–23.2.1838*, hrsg. v. Paillet, Charles, Paris 1839.
- Aukt. Kat. Paris 1779: Aukt. Kat. *Dezallier d'Argenville, P. Rémy*, 8.–28. Januar 1779, Paris 1779.
- Aukt. Kat. Rom (Monte di Pietà) 1875: Aukt. Kat. *Catalogo per la vendita dei quadri, sculture in marmo, mosaici, pietre colorate, bronzi, ed altri oggetti di belle arti esistenti nella Galleria già Monte di Pietà di Roma, ora della Cassa depositi e prestiti*, bearb. v. o. A., Rom 1875.
- Ausst. Kat. Alba 2003: Ausst. Kat. *Tesori dal Marchesato Paleologo*, hrsg. v. Ciliento, Bruno und Guerrini, Alessandra, (Alba, Fondazione Ferrero), Savigliano 2003.
- Ausst. Kat. Boston 1883: Ausst. Kat. *American Exhibition of foreign products, arts and manufactures*. Illustration, bearb. v. o. A., Boston 1883.
- Ausst. Kat. Brüssel 2011: Ausst. Kat. *Die Welt des Lucas Cranach. Ein Künstler im Zeitalter von Dürer, Tizian und Metsys*, bearb. v. Messling, Guido, (Brüssel, Palais des Beaux-Arts), Leipzig 2011.
- Ausst. Kat. Budapest 1973: Ausst. Kat. *Olasz mesterek a Leningradi Ermitazs es a Moszkvai Pushkin Muzeum gyujtemenyéből*, bearb. v. o. A., (Budapest, Szépművészeti Múzeum), Budapest 1973.
- Ausst. Kat. Budapest 1981: Ausst. Kat. *75 Éves a Szépművészeti Múzeum, Ember, Ildikó (Hrsg.)*, (Budapest, Szépművészeti Múzeum), Budapest 1981.
- Ausst. Kat. Budapest 2009: Ausst. Kat. *Botticelli to Titian. Two Centuries of Italian Masterpieces*, bearb. v. Sallay, Dóra u. a., (Budapest, Szépművészeti Múzeum), Budapest 2009.
- Ausst. Kat. Cleveland 1916: Ausst. Kat. *The Inaugural Exhibition of the Cleveland Museum of Art* June 6-September

- 20, 1916: The Cleveland Museum Of Art (1916), bearb. v. Bell, Edward Hamilton, (Cleveland Museum of Art), Cleveland 1916.
- Ausst. Kat. Cleveland 1936: Ausst. Kat. Catalogue of the Twentieth Anniversary Exhibition of the Cleveland Museum of Art. The Official Art Exhibit of the Great Lakes Exposition, (Cleveland Museum of Art), Cleveland 1936.
- Ausst. Kat. Cleveland/Lille 2002: Ausst. Kat. Raphael and his age. Drawings from the Palais des Beaux-Arts, Lille, bearb. von Joannides, Paul, (Cleveland Museum of Art und Lille, Palais des Beaux-Arts), Paris 2002.
- Ausst. Kat. Cortona 1970: Ausst. Kat. Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo, bearb. v. Bellosi, L. u. a., (Cortona, Fortezza del Girifalco), Cortona 1970.
- Ausst. Kat. Detroit 1933: Ausst. Kat. The sixteenth loan exhibition of old masters. Italian paintings of the XIV to XVI, bearb. v. Valentiner, Wilhelm Reinhold, (Detroit, Detroit Institutes of Arts), Detroit 1933.
- Ausst. Kat. Detroit 1988: Ausst. Kat. Sixteenth-Century Tuscan Drawings from the Uffizi, bearb. v. Petrioli Tofani, Annamaria und Smith, Graham, (Detroit, Detroit Institute of Arts), New York 1988.
- Ausst. Kat. Florenz 1999: Ausst. Kat. Il fratello di Masaccio: Giovanni di Ser Giovanni detto lo Scheggia, bearb. v. Cavazzini, Laura, (San Giovanni Valdarno, Casa Masaccio), Florenz u.a. 1999.
- Ausst. Kat. Florenz 2004: Ausst. Kat. Memorie di paesaggi. Capolavori dai depositi degli Uffizi, hrsg. v. Natali, Antonio, (Florenz, Galleria degli Uffizi), Florenz 2004.
- Ausst. Kat. Frankfurt 2006: Ausst. Kat. Kult Bild. Das Altar- und Andachtsbild von Duccio bis Perugino. Cult Image – Altarpiece and Devotional Painting from Duccio to Perugino, hrsg. v. Sander, Jochen, (Frankfurt, Städel Museum), Frankfurt a. M. 2006.
- Ausst. Kat. Frankfurt 2016: Ausst. Kat. Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici, hrsg. v. Eclercy, Bastian, (Frankfurt, Städel Museum), München u. a. 2016.
- Ausst. Kat. L' Aquila 1983: Ausst. Kat. Tutela dei Beni culturali in Abruzzo, (L' Aquila, o. A.), L' Aquila 1983.
- Ausst. Kat. Köln 1993: Ausst. Kat. Disegno. Zeichnungen von Leonardo, Botticelli, Donatello und anderen Meistern Italiens aus dem Musée des Beaux-Arts in Rennes und aus eigenem Bestand, hrsg. v. Walraff-Richartz-Museum, (Köln, Wallraf-Richartz-Museum und Grafische Sammlung), Köln 1993.
- Ausst. Kat. Köln 2005: Ausst. Kat. Ansichten Christi. Christusbilder von der Antike bis zum 20. Jahrhundert, hrsg. v. Krischel, Roland u. a., (Köln, Wallraf-Richartz-Museum), Köln 2005.
- Ausst. Kat. Löwen 1998: Ausst. Kat. Dirk Bouts (ca. 1410–1475). Een Vlaams primitief te Leuven, hrsg. v. Smeyers, Maurits, (Löwen, Sint Pieterskerke), Löwen 1998.
- Ausst. Kat. London 1886: Ausst. Kat. Exhibition of works by the Old Masters, and by deceased masters of the British School, bearb. v. o. A., (London, Royal Academy), London 1886.
- Ausst. Kat. London 1898: Ausst. Kat. Illustrated Catalogue of Pictures by Masters of the Milanese and allied Schools of Lombardy, hrsg. v. Burlington Fine Arts Club, (London 1898), London 1899.
- Ausst. Kat. London 1899: Ausst. Kat. Illustrated Catalogue of Pictures of Milanese and Allied Schools of Lombardy Exhibited at Burlington Fine Arts Club, bearb. v. Cook, H., London 1899.
- Ausst. Kat. London 1983: Ausst. Kat. Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other English Collections, bearb. v. Gere, J. A. und Turner, Nicholas, (London, British Museum), London 1983.
- Ausst. Kat. London 1998: Ausst. Kat. An exhibition of Old Master Drawings, hrsg. v. Williams, Thomas, (London, Trinity Gallery), London 1998.
- Ausst. Kat. London 2007: Ausst. Kat. Renaissance Siena. Art for a City, bearb. v. Syson, Luke und Chapmann, Hugo, (London, National Gallery), London 2007.
- Ausst. Kat. London 2011/12: Ausst. Kat. Leonardo da Vinci. Painter at the court of Milan, bearb. v. Syson, Luke und Keith, Larry, (London, National Gallery), London 2011.
- Ausst. Kat. Lugano 1998: Ausst. Kat. Rabisch: Il grottesco nell' arte del Cinquecento. L' Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l' ambiente milanese, hrsg. v. Bora, Giulio, (Lugano, Museo Cantonale d' Arte), Mailand 1998.
- Ausst. Kat. Mailand 1939: Ausst. Kat. Mostra di Leonardo da Vinci, bearb. v. o. A., (Mailand, Palazzo dell' Arte), Mailand 1939.
- Ausst. Kat. Mailand 1972: Ausst. Kat. Capolavori di arte lombarda. I leonardeschi ai raggi »X«, hrsg. Garberi, Mercedes, (Mailand, Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco), Mailand 1972.
- Ausst. Kat. Mailand 1977: Ausst. Kat. L' Ermitage a Milano. Dipinti italiani dal XV al XVIII secolo, übers. v. Schvannova, T., (Mailand, Palazzo Reale), Mailand 1977.
- Ausst. Kat. Mailand 1991: Ausst. Kat. Le Muse e il Principe. Arte di corte nel Rinascimento padano, hrsg. v. Di Lorenzo, Andrea u. a., (Mailand, Museo Poldi Pezzoli), Modena 1991.
- Ausst. Kat. Mailand 2015: Ausst. Kat. Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477 - 1499, hrsg. v. Ceriana, Matteo u. a., (Mailand, Pinacoteca di Brera), Mailand 2015.

- Ausst. Kat. München 1967: Ausst. Kat. Italienische Zeichnungen: 15.–18. Jahrhundert, bearb. v. Schmitt, Annegrit und Degenhart, Bernhard, (München, Grafische Sammlung), München 1967.
- Ausst. Kat. Montepulciano u. a. 2017: Ausst. Kat. Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco. Montepulciano, San Quirio d' Orcia, Pienza, hrsg. v. Alessi, Cecilia, (Montepulciano, Museo Civico e Pinacoteca Crociani), Pisa 2017.
- Ausst. Kat. München 2006: Ausst. Kat. Leonardo da Vinci. Die Madonna mit der Nelke, hrsg. v. Syre, Cornelia u. a., (München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek), München 2006.
- Ausst. Kat. München 2009: Ausst. Kat. Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München, hrsg. v. Syre, Cornelia u. a., (München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek), München 2009.
- Ausst. Kat. München 2011: Ausst. Kat. Perugino. Raffaels Meister, hrsg. v. Schumacher, Andreas, (München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek), München 2011.
- Ausst. Kat. New Haven 1994: Ausst. Kat. Wenceslaus Hollra. A Bohemian Artist in England, bearb. v. Godfrey, Richard T., (New Haven, Yale Center for British Art), New Haven und London 1994.
- Ausst. Kat. New York 1912: Ausst. Kat. Loan Exhibition of the Holden Collection. Held at the Metropolitan Museum of Art, bearb. v. Burroughs, Bryson, Bulletin of the Metropolitan Museum of Art 7 (1912), S. 174–183.
- Ausst. Kat. New York 1974: Ausst. Kat. Italian Renaissance Drawings from the Musée du Louvre, Paris. Roman, Tuscan, and Emilian Schools 1500–1575, bearb. v. Bacou, Roseline und Viatte, Françoise, (New York, Metropolitan Museum of Art), New York 1974.
- Ausst. Kat. New York 1988: Ausst. Kat. Painting in Renaissance Siena 1420–1500, bearb. v. Christiansen, Keith u. a., (New York, Metropolitan Museum of Art), New York 1988.
- Ausst. Kat. New York 1994: Ausst. Kat. Sixteenth-Century Italian Drawings in New York Collections, bearb. v. Griswold, William M. und Wolk-Simon, Linda, (New York, Metropolitan Museum of Art), New York 1994.
- Ausst. Kat. New York 1998: Ausst. Kat. Dosso Dossi. Court Painter in Renaissance Ferrara, bearb. v. Humfrey, Peter und Lucco, Mauro, (New York, Metropolitan Museum), New York 1998.
- Ausst. Kat. New York /Washington 2007: Ausst. Kat. Private Treasures: Four Centuries of European Master Drawings, bearb. v. Grasselli, Margaret Morgan u. a., (New York, The Morgan Library and Museum und Washington, National Gallery of Art), Washington und New York 2007.
- Ausst. Kat. Northampton 2012: Ausst. Kat. Drawn to Excellence. Renaissance to Romantic Drawings from a Private Collection, (Northampton, Smith College Museum of Art), Northampton 2012.
- Ausst. Kat. Nürnberg 1978: Ausst. Kat. Vorbild Dürer. Kupferstiche und Holzschnitte Albrecht Dürers im Spiegel der europäischen Druckgraphik des 16. Jahrhunderts, bearb. v. Heffels, Monika u. a., (Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum), München 1978.
- Ausst. Kat. Padua 1974: Ausst. Kat. Da Giotto al Mantegna, hrsg. v. Grossato, Lucio, (Padua, Palazzo della Ragione), Mailand 1974.
- Ausst. Kat. Paris 1935: Ausst. Kat. Histoire guide de l'art italien à l'exposition du Petit Palais, bearb. v. Escholier, Raymond, (Paris, Petit Palais), Paris 1935.
- Ausst. Kat. Paris 1965: Ausst. Kat. Le XVI^e siècle européen. Peintures et dessins dans les collections publiques françaises, bearb. v. Bacou, Roseline, (Paris, Petit Palais), Paris 1965.
- Ausst. Kat. Paris 1975: Ausst. Kat. Dessins italiens de la Renaissance. Musée du Louvre, LVIII^e Exposition du Cabinet des Dessins, bearb. v. Bacou, Roseline und Viatte, Françoise, (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins), Paris 1975.
- Ausst. Kat. Paris 1978: Ausst. Kat. Dessins anciens, hrsg. v. Scarpa, Pietro, (Paris, Grand Palais), Venedig 1978.
- Ausst. Kat. Paris 1986: Ausst. Kat. Hommage à Andrea del Sarto, bearb. v. Cordellier, Dominique, (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins), Paris 1986.
- Ausst. Kat. Paris 1992: Ausst. Kat. Les couleurs de l'argent, Ribettes, Jean-Michel und Mairal, Martine, (Paris, Musée de la Poste), Paris 1992.
- Ausst. Kat. Paris 1995: Ausst. Kat. Fra Bartolommeo et son atelier. Dessins et peintures des collections françaises, bearb. v. Fischer, Chris, (Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins), Paris 1995.
- Ausst. Kat. Paris 2000: Ausst. Kat. D'après l'antique, hrsg. v. Posselle, Laurence, (Paris, Musée du Louvre), Paris 2000.
- Ausst. Kat. Paris 2008: Ausst. Kat. Mantegna, 1431 - 1506, hrsg. v. Agosti, Giovanni, (Paris, Musée du Louvre), Paris 2008.
- Ausst. Kat. Paris/Wien 1975: Ausst. Kat. Dessins Italiens de l'Albertina de Vienne / Italienische Zeichnungen der Renaissance. Zum 500. Geburtstag Michelangelo, bearb. v. Oberhuber, K. und Knab, E., (Paris, Musée du Louvre und Wien, Albertina), Paris und Wien 1975.
- Ausst. Kat. Perugia 2004: Ausst. Kat. Perugino. Il divin pittore, hrsg. v. Garibaldi, Vittoria und Mancini, Francesco

- Federico, (Perugia, Galleria Nazionale dell' Umbria und Centro Espositivo della Rocca Paolina), Mailand 2004.
- Ausst. Kat. Pistoia 1899: Ausst. Kat. Esposizione di arte antica, bearb. v. o. A., 2 Bde., (Pistoia, o. A.), Pistoia 1899.
- Ausst. Kat. Poughkeepsie 1995/96: Ausst. Kat. The Katalan Collection of Italian Drawings, hrsg. v. Peduzzi, Kellie, (Poughkeepsie, The Frances Lehman Loeb Art Center u. a.), Poughkeepsie 1995.
- Ausst. Kat. Rennes/Modena 1990: Ausst. Kat. Disegno. Les dessins italiens du Musée de Rennes, Galleria Estense, Modena, hrsg. v. Ramade, Patrick, (Modena, Galleria e Museum Estense und Rennes, Musée des Beaux-Arts et d' Archéologie), Rennes 1990.
- Ausst. Kat. Rom 1949: Ausst. Kat. Catalogo della VI Mostra di Restauri dell' Istituto Centrale del Restauro, (Rom, Istituto Centrale per il Restauro), Rom 1949.
- Ausst. Kat. Rom 1983: Ausst. Kat. Leonardo e il Leonardismo a Napoli e a Roma, hrsg. v. Vezzosi, Alessandro u. a., (Rom, Palazzo Barberini), Florenz 1983.
- Ausst. Kat. Rom 1989: Ausst. Kat. Disegni Veneti e Lombardi dal XVI al XVIII Secolo, bearb. v. Ruggeri, Ugo, (Rom, Gabinetto Nazionale dei Disegni e delle Stampe), Rom 1989.
- Ausst. Kat. Rom 1992: Ausst. Kat. Invisibilia. Rivedere i capolavori, vedere i progetti, hrsg. v. Tittoni, Maria Elisa und Guarino, Sergio, (Rom, Palazzo delle Esposizioni), Rom 1992.
- Ausst. Kat. Rom 2002: Ausst. Kat. I Borgia, hrsg. v. Alfano, Carla, (Rom, Palazzo Ruspoli und Fondazione Memmo), Mailand 2002.
- Ausst. Kat. Rom 2006: Ausst. Kat. Antonello da Messina. Das Gesamtwerk, hrsg. v. Lucco, Mauro, (Rom, Scuderie del Quirinale), Stuttgart 2006.
- Ausst. Kat. Rom 2008: Ausst. Kat. Giovanni Bellini, hrsg. v. Lucco, Mauro und Villa, Giovanni Carlo Federico, (Rom, Palazzo del Quirinale, Scuderie Papali), Cinisello Balsamo 2008.
- Ausst. Kat. Rom 2012: Ausst. Kat. Tintoretto, hrsg. v. Sgarbi, Vittorio, (Rom, Scuderie del Quirinale), Mailand 2012.
- Ausst. Kat. Rom/Paris 2014: Ausst. Kat. Les Bas-fonds du baroque. La Rome du vice et de la misère, hrsg. v. Cappelletti, Francesca und Lemoine, Annick, (Rom, Villa Medici und Paris, Petit Palais), Mailand 2014.
- Ausst. Kat. San Gusmè 2007: Ausst. Kat. Sei cataletti del territorio senese, hrsg. v. Alessi, Cecilia, (San Gusmè, Chiesa della Santissima Annunziata), San Gusmè 2007.
- Ausst. Kat. Siena 1904: Ausst. Kat. Mostra dell' antica arte senese. Aprile – agosto 1904: catalogo generale illustrato, Siena, bearb. v. Corrado, Ricci, (Siena, Palazzo Pubblico), Siena 1904.
- Ausst. Kat. Siena 1944: Ausst. Kat. Exhibition of Masterpieces of Siene Art, bearb. v. o. A., (Siena, Regia Pinacoteca), Siena 1944.
- Ausst. Kat. Siena 1979: Ausst. Kat. Siena – le origini. Testimonianze e miti archeologici, hrsg. v. Cristofani, Mauro, (Siena, o. A.), Florenz 1979.
- Ausst. Kat. Siena 1980: Ausst. Kat. L' Arte a Siena sotto i Medici, hrsg. v. Sricchia Santoro, Fiorella, (Siena, Palazzo Pubblico), Rom 1980.
- Ausst. Kat. Siena 1981: Ausst. Kat. Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto. II – 1981, bearb. v. o. A., (Siena, Pinacoteca Nazionale), Genua 1981.
- Ausst. Kat. Siena 1990: Ausst. Kat. Domenico Beccafumi e il suo tempo, hrsg. v. Agosti, Giovanni, (Siena, Chiesa di Sant' Agostino u. a.), Mailand 1990.
- Ausst. Kat. Siena 2005a: Ausst. Kat. Nascere a Siena. Il parto e l' assistenza alla nascita dal Medioevo all' età moderna, hrsg. v. Vannozzi, Francesca, (Siena, Santa Maria della Scala), Siena 2005.
- Ausst. Kat. Siena 2005b: Ausst. Kat. Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico, hrsg. v. Fineschi, Annalisa, (Siena, Santa Maria della Scala und Palazzo Squarcialupi), Siena 2005.
- Ausst. Kat. Siena/Vercelli 1950: Ausst. Kat. Mostra delle opera di Giovanni Antonio Bazzi ditto »Il Sodoma«, hrsg. v. Carli, Enzo, (Vercelli, Museo Borgogna und Siena, Pinacoteca Nazionale), Vercelli 1950.
- Ausst. Kat. St. Petersburg 1998: Ausst. Kat. Works from Leonardo da Vinci's School in the Hermitage Collection, bearb. v. Kustodieva, Tatjana K., (St. Petersburg, Eremitage), St. Petersburg 1998.
- Ausst. Kat. Turin 1939: Ausst. Kat. Gotico e Rinascimento in Piemonte, bearb. v. Viale, Vittorio, (Turin, Palazzo Carignano), Turin 1939.
- Ausst. Kat. Washington 1951: Ausst. Kat. Paintings and Sculpture from the Kress Collection acquired by the Samuel H. Kress Foundation, 1945–1951, bearb. v. Suida, William E., (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 1951.
- Ausst. Kat. Wien 1997: Ausst. Kat. Vittoria Colonna. Dichterin und Muse Michelangelos, hrsg. v. Ferino-Pagden, Silvia, (Wien, Kunsthistorisches Museum), Wien 1997.
- BADT 1914: Badt, Karl, Andrea Solario, Leipzig 1914.
- BAGNOLI 1988: Bagnoli, Alessandro, Un »Compianto sul Cristo« e alcune osservazioni per il Sodoma di Monteoliveto, in: *Prospettiva* 52 (1988), S. 68–74.

- BAGNOLI 1999: Bagnoli, Alessandro, Domenico Beccafumi scultore: un nuovo »Spiritello« bronzeo, in: *Prospettiva* 93/94 (1999), S. 10–22.
- BALLARIN 2002: Ballarin, Alessandro (Hrsg.), *Il Camerino delle pitture*, Bd. 1: Lo studio dei marmi ed il Camerino delle pitture di Alfonso I D' Este. Analisi delle fonti letterarie, restituzione dei programmi, riallestimento del Camerino, Bd. 1, Cittadella 2002.
- BAMBACH 1999: Bambach, Carmen, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop. Theory and Practice, 1300–1600*, Cambridge 1999.
- BAMBACH 2016: Bambach, Carmen, Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi), in: *Ausst. Kat. Unfinished: Thoughts left visible*, bearb. v. Baum, Kelly u. a., (New York, Metropolitan Museum of Art), New York 2016, S. 320.
- BARBAGLI 1999: Barbagli, Lisa, Palazzo Chigi al Casato di Sotto. Strutture architettoniche e decorazioni, in: *Fontes* 2/3–4 (1999), S. 59–78.
- BARBIELLINI AMIDEI 1983: Barbiellini Amidei, Rosanna, *Kat. Nr. 168–171*, in: *Ausst. Kat. Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, hrsg. v. Vezzosi, Alessandro u. a., (Neapel, Museo e Galleria Nazionale di Capodimonte und Rom, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia), Florenz 1983, S. 103.
- BAROCCHI 1977: Barocchi, Paola (Hrsg.), *Scritti d' arte del Cinquecento. 1. Generalia, arti e scienze*, Turin 1977.
- BAROLFSKY 1992: Barolfsky, Paul, *Giotto's Father and the Family of Vasari's »Lives«*, University Park 1992.
- BAROLFSKY 2012: Barolfsky, Paul, *Why Mona Lisa smiles and Other Tales by Vasari*, University Park 1991.
- BARRIAULT 1994: Barriault, Anne B., *Spalliera Paintings of Renaissance Tuscany. Fables of Poets for Patrician Homes*, University Park 1994.
- BARROERO 1976: Barroero, Liliana, *S. Maria dell' Orto*, Rom 1976.
- BARTALINI 1988a: Bartalini, Roberto, Giovanni Antonio Bazzi detto il »Sodoma«, in: *Mus. Kat. Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento*, hrsg. v. Sricchia Santoro, Fiorella, Siena 1988 (= Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini, Bd. 3), S. 13–38.
- BARTALINI 1988b: Bartalini, Roberto, Marco Pino, in: *Mus. Kat. Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento*, hrsg. v. Sricchia Sricchia, Fiorella, Siena 1988 (= Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini, Bd. 3), S. 178–193.
- BARTALINI 1996: Bartalini, Roberto, *Le occasioni del Sodoma dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Rom 1996.
- BARTALINI 1997: Bartalini, Roberto, Sodoma a Palazzo Chigi, in: *Acidini Luchinat, Cristina u. a. (Hrsg.), Scritti per l'Istituto Germanico di Storia dell' Arte di Firenze. Settanta studiosi italiani*, Florenz 1997, S. 233–238.
- BARTALINI 2001a: Bartalini, Roberto, Sodoma, il soffitto di Palazzo Chigi e i volgarizzamenti di Ovidio. Una postilla, in: *Di Giampaolo, Mario (Hrsg.), Scritti di Storia dell' Arte in onore di Sylvie Béguin*, Neapel 2001, S. 157–165.
- BARTALINI 2001b: Bartalini, Roberto, Sodoma, the Chigi, and the Vatican Stanze, in: *The Burlington Magazine* 143 (2001), S. 544–553.
- BARTALINI 2013: Bartalini, Roberto, Da Raffaello a Sodoma. Sulla camera nuziale di Agostino Chigi alla Farnesina, in: *Falomir Faus, Miguel (Hrsg.), Late Raphael. Proceedings of the international symposium*, Madrid, Museo Nacional del Prado, October 2012, Madrid u. a. 2013, S. 80–89.
- BARTALINI 2015: Bartalini, Roberto, Sulla camera di Alessandro e Rossane alla Farnesina e sui soggiorni romani del Sodoma (con una nota di Girolamo Genga a Roma e le sue relazioni con i Chigi), in: *Prospettiva* 154 (2015), S. 39–73.
- BARTALINI / ZOMBARDO 2012: Bartalini, Roberto und Zombardo, Alessia, Giovanni Antonio Bazzi, il Sodoma. *Fonti documentarie e letterie*, Vercelli 2012.
- BARTOLI 2001: Bartoli, R., *Kat. Nr. III.6*, in: *Ausst. Kat. Leonardo e il mito di Leda. Modelli, memorie e metamorfosi di un' invenzione*, hrsg. v. Dalli Regoli, Gigetta u. a., (Vinci, Museo Leonardiano), Florenz 2001, S. 144f.
- BASSAN 1988a: Bassan, Enrico, Nr. 264. Giovanni Antonio Bazzi, detto »il Sodoma«. L' Eterno Padre e i SS. Vincenzo Ferrer, Sigismondo, Caterina da Siena e Sebastiano, in: *Bianchi, Lidia und Giunta, Diega, Iconografia di S. Caterina da Siena. 1. L' Immagine*, Rom 1988, S. 327f.
- BASSAN 1988b: Bassan, Enrico, Nr. 265. Giovanni Antonio Bazzi, detto »il Sodoma«. S. Caterina da Siena, in: *Bianchi, Lidia und Giunta, Diega, Iconografia di S. Caterina da Siena. 1. L' Immagine*, Rom 1988, S. 328f.
- BASSAN 1988c: Bassan, Enrico, Nr. 266. Giovanni Antonio Bazzi, detto »il Sodoma«. Madonna col Bambino, S. Pietro, S. Caterina da Siena e un monaco certosino, in: *Bianchi, Lidia und Giunta, Diega, Iconografia di S. Caterina da Siena. 1. L' Immagine*, Rom 1988, S. 329.
- BATISTINI 2012: Batistini, Alessandro, *Il Sodoma e gli affreschi di Monteoliveto Maggiore*, Florenz 2012.
- BATTISTELLI 1974: Battistelli, Franco, *Notizie e documenti sull' attività del Perugino a Fano*, in: *Antichità viva* 13/5 (1974), S. 67–88.
- BAUDI DI VESME 1912: Baudi di Vesme, Alessandro, *Un quadro inedito del Sodoma*, in: *Manno, Antonio (Hrsg.), Miscelanea di studi storici in onore di A. Manno*, Bd. 2, Turin 1912, S. 1–9.
- BECK 1999: Beck, James H., *Malerei der italienischen Renaissance*, Köln 1999.

- BÉGUERIE 1991: Béguerie, Pantxika (Hrsg.), *Der hübsche Martin. Kupferstiche und Zeichnungen von Martin Schongauer (ca. 1450–1491)*, Colmar 1991.
- BELL 1920: Bell, Hamilton, *Temporary Exhibition from the Johnson Collection*, in: *The Pennsylvania Museum Bulletin* 66 (1920), S. 4–10.
- BELTING 1981: Belting, Hans, *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981.
- BELTING 1985: Belting, Hans, *Giovanni Bellini, Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei*, Frankfurt a. M. 1985.
- BENTIVOGLIO 1984: Bentivoglio, Enzo, *Raffaello e i Chigi nella chiesa agostiniana di S. Maria del Popolo*, Rom 1984.
- BERENSON 1897: Berenson, Bernhard, *The central Italian painters of the Renaissance*, New York und London 1897.
- BERENSON 1903: Berenson, Bernhard, *The Drawings of the Florentine Painters. Classified, criticised and studied as Documents in the History and Appreciation of Tuscan Art*, 2 Bde., London 1903.
- BERENSON 1907: Berenson, Bernhard, *North Italian Painters of the Renaissance*, New York und London 1907.
- BERENSON 1910: Berenson, Bernhard, *The Study and Criticism of Italian Art*, London 1910.
- BERENSON 1911: Berenson, Bernhard, *Principal Accessions. Mars and Venus trapped by Vulcan, by Sodoma*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin* 6/10 (1911), S. 194.
- BERENSON 1932: Berenson, Bernhard, *Italian Pictures of Renaissance. A list of the principal artists and their works with an index of places*, Oxford 1932.
- BERENSON 1936: Berenson, Bernhard, *Pitture italiane del Rinascimento. Catalogo dei principali artisti e delle loro opere con un indice dei luoghi*, Mailand 1936.
- BERENSON 1968: Berenson, Bernhard, *Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and Northern Italian Schools*, London 1968.
- BERNHARD 1965: Bernhard, Marianne, *Verlorene Werke der Malerei in Deutschland der Zeit von 1939 bis 1945. Zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien*, München 1965.
- BERTELLI 1960: Bertelli, Sergio, in: *Dizionario Biografico degli Italiani*, hrsg. v. Caravale, Mario, Bd. 1, s. v. Domenico Airoidi, Rom 1960, S. 540f.
- BERTI TOESCA 1931: Berti Toesca, Elena, *Due dipinti sconosciuti del Sodoma*, in: *Dedalo* 11 (1931), S. 1334–1338.
- BERTLING 1992: Bertling, Claudia, *Die Darstellung der Kreuzabnahme und der Beweinung Christi in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Ein Beitrag zum florentinischen Andachtsbild*, (Diss., Kiel 1991), Hildesheim u. a. 1992 (= *Studien zur Kunstgeschichte*, Bd. 77).
- BIADI 1859: Biadi, Luigi, *Storia della Città di Colle in Val d' Elsa*, Florenz 1859.
- BIALOSTOCKI 1988: Bialostocki, Jan, *Judith: The Story, the Image, and the Symbol. Giorgione's Painting in the Evolution of the Theme*, in: *Bialostocki, Jan, The message of Images. Studies in the History of Art*, Wien 1988, S. 113–131.
- BINAGHI OLIVARI 1996: Binaghi Olivari, Maria Teresa, in: *The Dictionary of Art*, hrsg. v. Turner, Jane, Bd. 19, s. v. Luini, Bernardo, New York 1996, S. 783–786.
- BISGONI 1981: Bisogni, Fabio, *Le opere di Domenico Beccafumi nella Collezione di Galgano Saracini*, in: *Prospettiva* 26 (1981), S. 25–47.
- BISOGNI 1988a: Bisogni, Fabio, *La pittura a Siena nel primo Cinquecento*, in: *Briganti, Giuliano (Hrsg.), La pittura in Italia. 1. Il Cinquecento*, Mailand 1988, S. 335–349.
- BISOGNI 1988b: Bisogni, Fabio, *Sodoma / Giovanni Antonio Bazzi*, in: *Briganti, Giuliano (Hrsg.), La pittura in Italia. 2. Il Cinquecento*, Mailand 1988, S. 840f.
- BOBER/RUBINSTEIN 2010: Bober, Phyllis Pray und Rubinstein, Ruth, *Renaissance Artists and antique Sculpture. A Handbook of Sources*, London ²2010.
- BOCK 1902: Bock, Elfried, *Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance*, (Diss., Basel 1902), München 1902.
- BODE 1889: Bode, Wilhelm, *Rezension zu Toman, Hugo, Jan van Scorel und die Geheimnisse der Stillkritik*, Prag 1888, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 12 (1889), S. 72–77.
- BODMER 1931: Bodmer, Heinrich, *Leonardo. Des Meisters Gemälde und Zeichnungen*, Stuttgart und Berlin 1931.
- BÖCKEM 2016: Böckem, Beate, *Jacopo de' Barbari. Künstlerschaft und Hofkultur um 1500*, (Diss., Basel 2010), Köln u. a. 2016.
- BOHDE 2002: Bohde, Daniela, *Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, (Diss., Hamburg 1998), Emsdetten/Berlin 2002.
- BOMBE 1915: Bombe, Walter, *Studi sulle tovaglie perugine. Rappresentazioni in quadri di pittori italiani*, in: *Rassegna d' Arte* 15 (1915), S. 20–24.
- BONELLI 2007: Bonelli, Laura, *Episodi di Collezionismo a Siena nella seconda metà del XVIII secolo*, in: *De Gramatica, M. Raffaella u. a. (Hrsg.), Archivi. Carriere. Commitenze. Contributi per la Storia del Patriziato Senese in Età moderna. Atti del Covegno (Siena, 8.–9. Juni 2006)*, Siena 2007, S. 299–312.
- BORGHESI/BANCHI 1898: Borghesi, Scipione und Banchi, Luciano, *Nuovi documenti per la storia dell' arte senese. Appendice alla raccolta dei documenti pubblicata dal Comm. Gaetano Milanese*, Siena 1898, Nr. 194, S. 368–380.
- BORGOGNA 1903: Borgogna, Antonio, *Handschriftliches Inventar seiner Sammlung*, Vercelli 1903.

- BOSKOVITZ/JÁSZAI 1970: Boskovitz, Miklós und Jászai, Géza, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 2, s. v. Kreuzabnahme, Rom u. a. 1970, Sp. 590–595.
- BOUCHER 1991: Boucher, Bruce, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, 2 Bde., New Haven und London 1991.
- BRANDI 1931: Brandi, Cesare, in: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, hrsg. v. Thieme, U. und Becker, F., Bd. 25, s. v. Neroni, Bartolommeo, gen. Il Riccio, Leipzig 1931, S. 393.
- BRANDI 1983: Brandi, Cesare (Hrsg.), *Palazzo Pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione*, Mailand 1983.
- BRAUNFELS 1968: Braunfels, Wolfgang, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 1, s. v. Dreifaltigkeit, Rom u. a. 1968, Sp. 528.
- BRAUNFELS 2005: Braunfels, Wolfgang, *Geschichte der Kunst Italiens (veränderte Neuausgabe)*, Köln 2005.
- BRIGANTI 1977: Briganti, Giuliano, *L'Opera completa di Domenico Beccafumi*, Mailand 1977.
- BRIGIDI 1922: Brigidi, E. A., *Nuova Guida di Siena*, Siena 1922.
- BROGI 1863: Brogi, Francesco, *Inventario generale degli oggetti d' arte di Siena intra moenia*, Bd. 2, 1863 (Manuskript bei der Amministrazione Provinciale di Siena).
- BROGI 1864: Brogi, Francesco, *Inventario generale degli oggetti d' arte della provincia di Siena*, Siena 1864.
- BROGI 1897: Brogi, Francesco, *Inventario generale degli oggetti d' arte della provincia di Siena*, Siena 1897.
- BROWN 1984: Brown, David Alan, *A Leonardesque Madonna in Cleveland*, in: *Natale, Mauro (Hrsg.), Scritti di storia dell' arte in onore di Federico Zeri*, Mailand 1984, S. 291–302.
- BROWN 1987: Brown, David Alan, *Andrea Solario*, Mailand 1987.
- BRUMMER 1970: Brummer, Hans Henrik, *The Statue Court in the Vatican Belvedere*, Stockholm 1970.
- BRUNELLI 1901: Brunelli, Enrico, Rezension von Contessa Priuli Bon, Sodoma, London 1900, in: *L'Arte* 4 (1901), S. 277f.
- BRUZZA 1862: Bruzza, Luigi, *Notizie intorno alla patria e ai primi studi del pittore Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma illustrate con nuovi documenti*, in: *Miscellanea Storica Italiana* 1 (1862), S. 7–45.
- BRUZZA 1883: Bruzza, Luigi, *Notizie intorno alla patria e ai primi studi del pittore Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma illustrate con nuovi documenti*, in: *Colombo, Giuseppe, Documenti e notizie intorno agli artisti vercellesi, Vercelli 1883*, S. 421–483.
- BÜTTNER/GOTTDANG 2006: Büttner, Frank und Gottdang, Andrea, *Einführung in die Ikonographie. Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.
- BULST 1992: Bulst, Wolfer A., »Stinsi terenas celeste«. Ein Tafelbild Sodomas in der Sammlung Chigi Saracini und die Ikonografie der Pietas im 16. Jahrhundert, in: *Cämmerer, Monika (Hrsg.), Kunst des Cinquecento in der Toskana*, München 1992, S. 64–85.
- BURCKHARDT 1930: Burckhardt, Jacob, *Das Altarbild*, in: *Jacob Burckhardt Gesamtausgabe*, hrsg. v. Wölfflin, Heinrich, Bd. 12, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien*, Berlin und Leipzig 1930, S. 3–139.
- BURRESI 2014: Burresi, Mariagiulia (Hrsg.), *Trine di Marmo / Marble lace. Alla scoperta della chiesa della Spina a Pisa / Discovering St Mary's of the Thorn Chapel in Pisa*, Pisa 2014.
- BUSCHHAUSEN 1980: Buschhausen, Helmut, *Der Verduner Altar. Das Emailwerk des Nikolaus von Verdun im Stift Klosterneuburg*, Wien 1980.
- BUSCHMANN 1993: Buschmann, Hildegard, *Raffaellino del Garbo. Werkmonographie und Katalog*, (Diss., Freiburg 1993), Freiburg 1993.
- BUSETTO/MANSELLI 1980: Busetto, Giorgio und Manselli, Raoul, in: *Lexikon des Mittelalters*, hrsg. v. Auty, Robert, Bd. 1, s. v. Bernhardin von Siena, München und Zürich 1980, Sp. 1973–1975.
- BUSHART 2004: Bushart, Magdalena, *Sehen und Erkennen – Albrecht Altdorfers religiöse Bilder*, (Habil., München 2001), München und Berlin 2004.
- BUTZEK 1991: Butzek, Monika, *Giuseppe Mazzuoli e le statue degli »Apostoli« del Duomo di Siena*, in: *Prospettiva* 61 (1991), S. 75–89.
- BUTZKAMM 1990: Butzkamm, Aloys, *Bild und Frömmigkeit im 15. Jahrhundert. Der Sakramentsaltar von Dieric Bouts in der St.-Peters-Kirche zu Löwen*, (Diss., Bochum 1989), Paderborn 1990.
- CACIORGNA/GUERRINI 2003: Caciorgna, Marilena und Guerrini, Roberto, *La virtù figurata. Eroi e eroine dall' antichità nell' arte senese tra Medioevo e Rinascimento*, Siena 2003.
- CÄMMERER-GEORGE 1966: Cämmerer-George, Monika, *Rahmung der toskanischen Altarbilder im Trecento*, (Diss. Freiburg 1963), Straßburg 1966 (= *Zur Kunstgeschichte des Abendlandes*, Bd. 139).
- CALDERAI/CHIARUGI 2006: Calderai, Fausto und Chiarugi, Simone, *The »lettuccio« (daybed) and »cappellinaio« (hat rack)*, in: *Ausst. Kat. At home in Renaissance Italy*, hrsg. v. Ajmar-Wollheim, Marta und Dennis, Flora, (London, Victoria and Albert Museum), London 2006, S. 122f.
- CALVESI 1977: Calvesi, Maurizio, *Leda*, in: *Argan, Giulio Carlo u. a., Leonardo. La Pittura*, Florenz 1977, S. 195–216.
- CALZONA 2019: Calzona, Lucia, *Sodome e Leonardo*, in: *Leonardo a Roma*, hrsg. v. Antonelli, Roberto u. a., Rom 2019 (*Storia dell' Accademia dei Lincei*, Bd. 6), S. 263–275.

- CANFORA 2001: Canfora, Luciano, Caesar: der demokratische Diktator. Eine Biographie, München 2001.
- CANTAGALLI 1972: Cantagalli, Roberto, in: Dizionario biografico degli italiani, hrsg. v. Caravale, Mario, Bd. 15, s. v. Buoninsegni, Roberto, Rom 1972, S. 247–251.
- CANTELMINI 1976: Cantelmi, P. A., Storia di Celano. La Caput Marsorum dai tempi mitologici alla riforma agraria, Pescara 1976.
- CARLI 1946: Carli, Enzo, Capolavori dell' arte senese, Florenz 1946.
- CARLI 1965: Carli, Enzo, in: Dizionario Biografico degli Italiani, hrsg. v. Caravale, Mario, Bd. 7. s. v. Bazzi, Giovanni Antonio, detto il Sodoma, Rom 1965, S. 327–333.
- CARLI 1967: Carli, Enzo, Una tavola del Sodoma, in: Studi di storia dell' arte in onore di Vittorio Viale, hrsg. v. International Association of Art Critics, Turin 1967, S. 28–29.
- CARLI 1971: Carli, Enzo, I Pittori Senesi, Siena 1971.
- CARLI 1974: Carli, Enzo, Il Sodoma a Sant' Anna in Camprena, Florenz 1974.
- CARLI 1975: Carli, Enzo, Il Pergamo del Duomo di Pisa, Pisa 1975.
- CARLI 1979a: Carli, Enzo, Il Sodoma, Vercelli 1979.
- CARLI 1979b: Carli, Enzo, Il Duomo di Siena, Genua 1979.
- CARLI 1995: Carli, Enzo, L' Arte a Massa Marittima, o. A. ²1995.
- CARLI 1996: Carli, Enzo, Arte senese e arte pisana, Turin 1996.
- CARLI/MORANDI 1977/78: Carli, Enzo und Morandi, Ubaldo, Un documento per il Sodoma, in: Bullettino senese di storia patria 84/85 (1977/78), S. 212–222.
- Carminati 1994: Carminati, Marco, Cesare da Sesto: 1477–1523, Mailand u. a. 1994.
- CARON 1993: Caron, Linda, Watershed or Waterloo: The Oratory of San Bernardino, Siena, in: Gazette des Beaux-Arts 122 (1993), S. 175–190.
- CAROTTI 1901: Carotti, Guilio, Notizie varie. Un tondo del Sodoma, in: L' Arte IX (1901), S. 353–355.
- CASTELNUOVO 1988: Castelnuovo, Enrico, Das künstlerische Porträt in der Gesellschaft, Berlin 1988.
- CAVAZZINI 1999: Cavazzini, Laura, Kat. Nr. 23, in: Ausst. Kat. Florenz 1999, S. 84–88.
- CECILIA 2005: Cecilia, Alessi, »...Per onore, prosperità e accrescimento de la città e de' cittadini di Siena...«. Siena nella pittura: città reale o ideale?, in: Ausst. Kat. Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico, hrsg. v. Fineschi, Annalisa, (Siena, Santa Maria della Scala, Palazzo Squarcialupi), Siena 2005, S. 31–47.
- CERVIN ALBRIZZI 1964: Cervin Albrizzi, Alexandre Rubin de, Le Palais Chigi-Saracini, in: Connaissance des arts 154 (964), S. 135–149.
- CHELAZZI DINI u. a. 1997: Chelazzi Dini, Giulietta u.a., Siene-sische Malerei, Köln 1997.
- CHIARINI 1856–60: Chiarini, G. B., Aggiunzioni alle Notizie del Bello, dell' Antico e del Curioso della città di Napoli di Carlo Celano, hrsg. v. Mozzillo, A. u. a., 3 Bde., Neapel 1856–1860.
- CHRISTIANSEN 1982: Christiansen, Keith, Gentile da Fabriano, London 1982.
- CHRISTIANSEN 1997: Christiansen, Keith, in: Recent Acquisitions. A Selection: 1996–1997. Metropolitan Museum of Art Bulletin 55 (1997), S. 27.
- CIAMPOLINI 1997: Ciampolini, Marco, Giovanni di Lorenzo e altri maestri della pittura senese nel primo Cinquecento, in: Ciampolini, Marco (Hrsg.), Giovanni di Lorenzo Dipintore. La sua arte e il suo impegno nell' oratorio della Torre, Siena 1997, S. 9–36.
- CIAMPOLINI 2004: Ciampolini, Marco, Gli inizi dei cataletti dipinti a Siena, in: Colucci, Silvia (Hrsg.), Morire nel Medioevo. Il caso di Siena. Atti del convegno di studi, 14–15 novembre 2002, Siena 2004 (= Bullettino Senese di Storia Patria, Bd. 110), S. 371–390.
- CIANETTI 1921: Cianetti, Enea, Il Campo di Siena e il Palazzo Pubblico, Siena 1921.
- CIARDI 1995: Ciardi, Roberto Paolo, »Una galleria regia«: arte e politica nella tribuna del duomo, in: Ciardi, Roberto P. (Hrsg.), La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli, Mailand 1995, S. 29–51.
- CIARDI/CONTINI/PAPI 1993: Ciardi, Roberto Paolo, Contini, Roberto und Papi, Gianni, Pittura a Pisa tra Manierismo e Barocco, Mailand 1992.
- CIATTI 2009: Ciatti, Marco, Ancora un restauro »impossibile«: la Madonna del Rosario del Sodoma, in: OPD restauro 21 (2009), S. 123–138.
- CISERI 1990: Ciseri, Ilaria, L' ingresso trionfale di Leone X in Firenze nel 1515, Florenz 1990.
- CLARK/PREDRETTI 1968: Clark, Kenneth und Pedretti, Carlo, The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle, Bd. 1, London ²1968.
- COGLIATI ARANO 1965: Cogliati Arano, Luisa, Andrea Solario, Mailand 1965.
- COLE 1985: Cole, Bruce, Siene-s painting in the age of the Renaissance, Bloomington 1985.
- COLUCCI 2005: Colucci, Silvia, Donne di parto. Riflessioni sull' iconografia della nascita a Siena dal Medioevo alle soglie dell' età moderna, in: Vannozzi, Francesca (Hrsg.), Figure femminili (e non) intorno alla nascita. La storia in Siena dell' assistenza alla partoriente e al nascituro, XVIII–XX secolo, Siena 2005, S. 299–348.
- CONSTABLE 1934/35: Constable, W. G., Giovanni Antonio Bazzi, called Sodoma (attributed to) (1477–1549): Heads

- of the Virgin and St. Anne, after Leonardo, in: *Old master drawings 9*. (1934/35), S. 28.
- CONTINI 2008: Contini, Roberto, Kat. Nr. 35, in: *Ausst. Kat. Sebastiano del Piombo. 1485–1547*, hrsg. v. Strinati, Claudio, (Rom, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia), Mailand 2008. S. 182–185.
- COOR 1961: Coor, Getrude, *Neroccio de' Landi 1447–1500*, Princeton 1961.
- COPPIER 1928: Coppier, André-Charles, *L'énigme de la Segnatura. Étude historique et technique de la collaboration de Raphaël et du Sodoma*, Paris 1928.
- CORDELLIER 2000: Cordellier, Dominique, Kat. Nr. 73, in: *Ausst. Kat. D'après l'antique*, hrsg. v. Posselle, Laurence, (Paris, Musée du Louvre), Paris 2000, S. 234–237.
- CORNICE 1974: Cornice, Alberto, *Un indagine per un catalogo del Riccio*, (Tesi di Laurea, Genua 1974), unpubliziert.
- CORSI 2004: Corsi, Maria, *La Rappresentazione del rito funebre e della sepoltura nella pittura senese del Medioevo*, in: Colucci, Silvia (Hrsg.), *Morire nel Medioevo. Il caso di Siena. Atti del convegno di studi, 14–15 novembre 2002, Siena 2004* (= *Bullettino Senese di Storia Patria*, Bd. 110), Siena 2004, S. 341–370.
- CORSIGNANI 1738: Corsignani, P. A., *Reggia Marsicana*, Neapel 1738.
- CORTI 1985: Corti, Gino, *Un contratto d'allogazione di mobili e l'attività di un legnaiolo fiorentino a Siena ai primi del Cinquecento*, in: *Paragone* 429 (1985), S. 105–112.
- COTTRELL 2012: Cottrell, Philip, *Art treasures of the United Kingdom and the United States. The George Scharf papers*, in: *The Art Bulletin* 94 (2012), S. 618–640.
- CROWE/CAVALCASELLE 1914: Crowe, Joseph Archer und Cavalcaselle, Giovanni Battista, *A history of painting in Italy. Umbria, Florence and Siena from the second to the sixteenth century. Volume 6. Siennese and Florentine Masters of the sixteenth Century*, London 1914.
- CUGNONI 1878: Cugnoni, Giuseppe, *Agostino Chigi il Magnifico*, Rom 1878. (= *Archivio della Società Romana di Storia Romana*, Bd. 2).
- CUST 1903: Cust, Robert Henry Hobart, in: *Bryan's Dictionary of Painters and Engravers*, Bd. 1, s. v. Bazzi, London 1903, S. 98–100.
- CUST 1905: Cust, Robert Henry Hobart, *Alcuni disegni del Sodoma*, in: *Rassegna d'Arte* 5 (1905), S. 106–108.
- CUST 1906: Cust, Robert Henry Hobart, *Giovanni Antonio Bazzi hitherto usually styled »Sodoma«. The man and the painter. 1477–1549*, London 1906.
- DACOS 1969: Dacos, Nicole, *La découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, London 1969.
- DACOS 1982: Dacos, Nicole, *Ni Polidoro ni Peruzzi: Maturino*, in: *Revue de l'art* 57 (1982), S. 20–34.
- DACOS 1989: Dacos, Nicole, *La Collezione Chigi Saracini, Giorgio di Giovanni e Bartolomeo di David*, in: *Bollettino d'arte* 76 (1989), S. 135–144.
- DÄUBLER-HAUSCHKE 2003: Däubler-Hauschke, Claudia, *Geburt und Memoria: Zum italienischen Bildtyp der deschi da parto*, (Diss., Augsburg 2003), München und Berlin 2003.
- DALBANO 1891: Dalbano, Carlo T., *Guida di Napoli e dintorni*, Neapel 1891.
- DALIA 1987: Dalia, Caterina, in: *Ausst. Kat. Architettura e arte nella Marsica 1984–1987. II: arte*, hrsg. v. MANCINI, Renzo, (Celano, Castello Piccolomini), *L'Aquila* 1987, S. 141–144.
- DALLI REGOLI 1966: Dalli Regoli, Gigetta, *Lorenzo di Credi*, Pisa 1966.
- DALLI REGOLI 1984: Dalli Regoli, Gigetta, *La preveggenza della Vergine. Struttura, stile, iconografia nelle Madonne del Cinquecento*, Pisa 1984.
- D'ALOE 1853: D'Alloe, Stanislas, *Naples ses monuments et ses curiosité avec un catalogue détaillé du Musée Royal Bourbon*, Neapel 1853.
- D'ALOE 1856: D'Alloe, Stanislas, *Naples ses monuments et ses curiosité avec un catalogue détaillé du Musée Royal Bourbon*, Neapel 1856.
- D'ALOE 1860: D'Alloe, Stanislas, *Naples ses monuments et ses curiosité avec un catalogue détaillé du Musée Royal Bourbon*, Neapel 1860.
- DALTROP 1982: Daltrop, Georg, *Die Laokoongruppe im Vatikan. Ein Kapitel aus der römischen Museumsgeschichte und der Antiken-Erkundung*, Konstanz 1982, (= *Konstanzer althistorische Vorträge und Forschungen*, Heft 5).
- D'AMBRA/LAUZIÈRES 1855: D'Ambra, Raffaele und Lauzières, Achille de, *Descrizione della città di Napoli e delle sue vicinanze divisa in XXX giornate*, 2 Bde., Neapel 1855.
- DAMI 1915: Dami, Luigi, *Siena e le sue opere d'arte*, Siena 1915.
- D'AMICO 2002: D'Amico, Juan Carlos, Margherita Bichi et la bataille de Porta Camollia, in: Boillet, Danielle und Piejus, Marie-Françoise (Hrsg.), *Les Guerres d'Italie: Histoire, pratiques, représentations. Actes du Colloque International*, Paris, 9–10–11 décembre 1999, Paris 2002, S. 73–87.
- DA MORRONA 1787: Da Morrona, Alessandro, *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*, Bd. 1, Pisa 1787.
- DA MORRONA 1793: Da Morrona, Alessandro, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, Bd. 3, Livorno 1793.
- DA MORRONA 1812: Da Morrona, Alessandro, *Pisa illustrata nelle Arti del Disegno*, 3 Bde., Livorno 1812.
- DA MORRONA 1816: Da Morrona, Alessandro, *Pregi di Pisa compendiatì da A.D.M. patrizio pisano per l'utilità de' culti cittadini e forestieri*, Pisa 1816.

- DA MORRONA 1821: Da Morrona, Alessandro, Pisa antica e moderna del nobile Alessandro Da Morrona patrizio pisano, Pisa 1821.
- DARMSTAEDTER/HASE-SCHMUNDT 2002: Darmstaedter, Robert und Hase-Schmundt, Ulrike von, Reclams Künstlerlexikon, Stuttgart 2002.
- DE' ANGELIS 1812–16: De' Angelis, Luigi, Prospetto della Galleria da farsi in Siena, presentato dall'ab. Luigi de' Angelis conservatore della pubblica Biblioteca e del Gabinetto delle Belle Arti al. Sig. Marie ed al Consiglio municipale de detta citta, 1812–16 (BCS, Ms. A.VIII.5, Nr. 8).
- DE' ANGELIS 1816: De' Angelis, Luigi, Ragguaglio del Nuovo Istituto delle Belle Arti stabilito in Siena..., Siena 1816.
- DE CARLI 1997: De Carli, Cecilia, I deschi da parto e la pittura del primo Rinascimento toscano, Neapel 1997.
- DEHMER 2004: Dehmer, Andreas, Italienischen Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance, (Diss. Regensburg 2002), München und Berlin 2004 (= I Mandorli, Bd. 4).
- DELBourg 1978: Delbourg, Suzy, Sodoma: Sainte Famille, in: Annales du Laboratoire de Recherche des Musées de France 1978, S. 68.
- DELLA VALLE 1786: Della Valle, Guglielmo, Lettere Sanesi sopra le belle arti, Bd. 3, Rom 1786.
- DELLA PERGOLA 1932: Della Pergola, Paola, Frammenti di una predella del Sodoma in Unghiera, in: La Diana. Rassegna d' arte e vita senese 7 (1932), S. 5–7.
- DEL SERRA 1986: Del Serra, Alfio, Sodoma a Monteoliveto maggiore e discussioni su tecniche miste, pigmenti e cartoni (ca. 1505–08), in: Borsook, Eve, Superbi Gioffredi, Fiorella (Hrsg.), Tecnica e stile. Esempi di pittura murale del Rinascimento italiano, Cinisello Balsamo 1986 (= Villa I Tatti, Bd. 9), S. 58–72.
- DE MARCHI 1988: De Marchi, Andrea, Bartolommeo Neorni detto il »Riccio«, in: Mus. Kat. Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento, hrsg. v. Sricchia Santoro, Fiorella, Siena 1988 (= Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini, Bd. 3), S. 147–169.
- DE MARCHI 1992: De Marchi, Andrea, Gentile da Fabriano. Un viaggio nella pittura italiana alla fine del gotico, Mailand 1992.
- DE ROMANIS 2007: De Romanis, Alessandra, Tra Siena e Roma. La collezione di Giovanni Antonio Bazzi ditto il Sodoma, in: Cavallaro, Anna (Hrsg.), Collezioni di antichità a Roma tra '400 e '500, Rom 2007 (= Studi sulla Cultura dell' Antico, Band 6), S. 233–239.
- DESTRÉE 1903: Destrée, Jules, Notes sur les primitifs italiens. Sur quelques peintres de Siennes, Brüssel 1903.
- DIECK 1997: Dieck, Margarete, Die Spanische Kapelle in Florenz. Das trecenteske Bildprogramm des Kapitelsaals der Dominikaner von S. Maria Novella, (Diss., Freiburg 1996), Frankfurt a. M. 1997.
- DIONISOTTI 1862: Dionisotti, Carlo, Notizie biografiche dei Verellesi illustri, Biella 1862.
- DONATO 1985: Donato, M. M., Gli eroi romani tra storia ad exemplum. I primi cicli umanistici di Uomini famosi, in: Settis, Salvatore (Hrsg.), Memoria dell' antico nell' arte italiana. II. I generi e i temi ritrovati, Turin 1985, S. 95–152.
- DROICK 2008: Droick, Carolin, Invidia, Fames, Somnus und Fama. Die Darstellung von Personifikationen in Ovids »Metamorphosen«, Norderstedt 2008.
- DUBUS 1999: Dubus, Pascale, Domenico Beccafumi, Paris 1999.
- DU CANGE 1954: Du Cange, Charles du Fresne Sieur, Glossarium mediae et infimae latinitatis, Bd. 2/3, Graz 1954.
- DUPLESSIS 1876: Duplessis, Georges, La collection de M. Camille Marcille, in: Gazette des Beaux-Arts 13 (1876), S. 419–439.
- DUSSLER 1971: Dussler, Luitpold, Raphael. A Critical Catalogue of his Pictures, Wall-Paintings and Tapestries, London u. a. 1971.
- DWYER MODESTINI 2014: Dwyer Modestini, Dianne, The »Salvator Mundi« by Leonardo da Vinci rediscovered. History, technique and condition, in: Menu, Michel (Hrsg.), Leonardo da Vinci's Technical Practice. Paintings, Drawings and Influence./La Pratique technique de Léonard de Vinci. Peintures, Dessins et Influence, Paris 2014, S. 139–151.
- EGGER 1978: Egger, Hanna, Weihnachtsbilder im Wandel der Zeit, Wien und München 1978.
- EMILIANI/SCOLARO 2002: Emiliani, Andrea und Scolaro, Michela, Raffaello. La Stanza della Segnatura, Mailand 2002.
- EMMINGSHAUS 1972: Emminghaus, Johannes, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 4, s. v. Vesperbild, Rom 1972, Sp. 450–456.
- ESCHE 1992: Esche, Christiane, Die Libreria Piccolomini in Siena. Studien zu Bau und Ausstattung, (Diss. Freiburg i. Brsg. 1991), Frankfurt a. M. 1992 (= Europäische Hochschulschriften, Band 28).
- FACCIO 1902: Faccio, Cesare, Giovan Antonio Bazzi (Il Sodoma). Pittore Verellese del secolo XVI, Vercelli 1902.
- FAIETTI/SCAGLIETTI KELESCIAN 1995: Faietti, Marzia und Scaglietti Kelescian, Daniela, Amico Aspertini, Modena 1995.
- FALUSCHI 1784: Faluschi, Giovacchino, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, Siena 1784.
- FALUSCHI 1815: Faluschi, Giovacchino, Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, Siena 1815.
- FALVEY 1991: Falvey, Kathleen C., Early italian dramatic traditions and comforting rituals. Some initial considerations, in: Eisenbichler, Konrad (Hrsg.), Crossing the Boundar-

- ies. Christian piety and the arts in Italian medieval and Renaissance confraternities, *Kalamazoo* 1991, S. 33–55.
- FARINELLA 1992: Farinella, Vincenzo, *Archeologia e pittura a Roma tra Quattrocento e Cinquecento*, Turin 1992.
- FEHÉR 2010/12: Fehér, Ildikó, Károly Pulszky and the Florentine acquisitions for the Szépművészeti Múzeum in Budapest between 1893 and 1895, in: *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 54 (2010 /12), S. 319–364.
- FÉLIBIEN 1725: Félibien, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes, avec la vie des architectes*, par Monsieur Félibien, Bd. 2, Trévoux 1725.
- FERINO-PAGDEN 1998: Ferino-Pagden, Sylvia, Nicht Sodoma, nicht Timoteo Viti, sondern der junge Raffael?, in: *Liebenwein, Wolfgang und Tempestini, Anchise* (Hrsg.), *Gedenkschrift für Richard Harparth*, München 1998, S. 171–176.
- FERINO-PAGDEN 2003: Ferino-Pagden, Sylvia, Kat. Nr. II.1.1 Selbstbildnis im Konvexspiegel, in: *Ausst. Kat. Parmigianino und der europäische Manierismus*, hrsg. v. Ferino-Pagden, Sylvia und Fornari Schianchi, Lucia, (Parma, Galleria Nazionale und Wien, Kunsthistorisches Museum), Wien 2003, S. 204f.
- FERRI 1832: Ferri, Marco, *Guida della città di Siena*, Siena 1832.
- FERRI 1890: Ferri, Pasquale Nerino, *Catalogo riassuntivo della Raccolta di Disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze*, Rom 1890.
- FFOULKES 1894: Ffoulkes, Jocelyn Costanza, *Le esposizioni d' arte italiana a Londra* (2), in: *Archivio Storico dell' Arte* 7 (1894), S. 249–268.
- FIORIO 2005: Fiorio, Maria Teresa, *Un Salvator Mundi ritrovato*, in: *Raccolta Vinciana* 31 (2005), S. 257–283.
- FIRESTONE 1942: Firestone, Gizella, *The sleeping Christ-Child in Italian Renaissance representations of the Madonna*, in: *Marsyas* 2 (1942), S. 44–62 mit Taf. XIX–XXXI.
- FISCHEL 1917: Fischel, Oskar, *Die Zeichnungen der Umbrer*, Berlin 1917.
- FÖRSTER 1894: Förster, Richard, *Die Hochzeit des Alexander und der Roxane in der Renaissance*, in: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 15 (1894), S. 182–207.
- FÖRSTER 1922: Förster, Richard, *Wiederherstellung antiker Gemälde durch Künstler der Renaissance*, in: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 43 (1922), S. 126–136.
- FORLANI TEMPESTI 1970: Forlani Tempesti, Anna, *Capolavori del Rinascimento. Il primo Cinquecento Toscano*, Mailand 1970.
- FORTUNA 1963: Fortuna, Alberto M., *Una lettera di Cosimo I per il Sodoma*, in: *Il Vasari. Rivista d' arte e di studi rinascimentali* 21 (1963), S. 104–110.
- FRANGI 1989: Frangi, Francesco, *Il Sodoma. Un compianto giovanile e qualche indicazione sulle fonti figurative*, in: *Paragone/Arte* 40. 473=N.S., 16 (1989), S. 62–77.
- FRANKLIN 1996: Franklin, David, Rosso Fiorentino and Jacopo V Appiani. Art in Piombino in the First Part of the Sixteenth Century, in: *Ciardi, Roberto P. und Natali, Antonio* (Hrsg.), *Pontormo e Rosso. Atti del convegno di Empoli e Volterra. Progetto Appiani di Piombino*, Venedig 1996, S. 281–293.
- FRANZONI 1984: Franzoni, Claudio, »Rimembranze d' infinite cose«. Le collezioni rinascimentali di antichità, in: *Settis, Salvatore* (Hrsg.), *Memoria dell' antico nell' arte italiana. I. L' uso dei classici*, Turin 1984, S. 299–360.
- FREDERICKSEN/ZERI 1972: Fredericksen, Burton B. und Zeri, Federico, *Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, Cambridge (Mass.) 1972.
- FREEDBERG 1971: Freedberg, S. J., *Painting in Italy 1500 to 1600*, Harmondsworth 1971.
- FRITTELLI 1922: Frittelli, Ugo, *Albero genealogico della Famiglia Chigi*, Bd. 2, Siena 1922.
- FRIZZONI 1871: Frizzoni, Gustavo, *Giovanni Antonio de' Bazzi, detto il Sodoma, secondo recenti pubblicazioni e nuovi documenti*, Florenz 1871 (=Nuova antologia di scienze, lettere ed arti, Bd. 13).
- FRIZZONI 1891a: Frizzoni, Gustavo, *Il Sodoma, Gaudenzio Ferrari, Andrea Solari illustrati in tre opere in Milano recentemente ricuperate*, in: *Archivio storico dell' arte* 4 (1891), S. 274–286.
- FRIZZONI 1891b: Frizzoni, Gustavo, *L' Arte Italiana del Rinascimento*, Mailand 1891.
- FRIZZONI 1896: Frizzoni, Gustavo, *La Pinacoteca Scarpa di Motta di Livenza*, in: *Archivio Storico dell' Arte* 2 (1896), S. 418–420.
- FRIZZONI 1898: Frizzoni, Gustavo, *Exposition de maîtres de l' école lombarde à Londres*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 20 (1898).
- FRIZZONI 1904a: Frizzoni, Gustavo, *Disegni di antichi maestri. A proposito della pubblicazione dei disegni delle collezioni di Oxford*, in: *L' Arte* 7 (1904), S. 93–103.
- FRIZZONI 1904b: Frizzoni, Gustavo, *Neue Erwerbungen der Breragalerie und des Museo Poldi Pezzoli in Mailand*, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst, Neue Serie*, 15 (1904), S. 49–56.
- FRIZZONI 1906: Frizzoni, Gustavo, *Opere di Maestri antichi. A proposito della pubblicazione dei disegni di Oxford*, in: *L' Arte* 9 (1906), S. 241–254.
- FRIZZONI 1907: Frizzoni, Gustavo, *Le Gallerie dell' Accademia Carrara in Bergamo*, Bergamo 1907.

- FRIZZONI 1942: Frizzoni, Gustavo, *Arte del Rinascimento*, Turin 1942.
- FROMMEL 2003: Frommel, Christoph Luitpold (Hrsg.), *La Villa Farnesina a Roma*, 2 Bde., Modena 2003.
- FRY 1908: Fry, Roger Eliot, *Recent Acquisitions of Drawings*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 3/12 (1908), S. 223f.
- FUCHS 2005: Fuchs, Karin, *Ein Kunstwerk im Dienst der Republik. Die Fresken der Sala del Concistoro des Domenico Beccafumi (1529–1535) im sienesischen Stadtpalast*, (Diss., Freiburg in der Schweiz 1994), Bern 2005 (= *Freiburger Studien zur Frühen Neuzeit*, Bd. 8).
- FUMAGALLI 1811: Fumagalli, Ignazio, *Scuola di Lionardo da Vinci in Lombardia od sia raccolta di varie opere...*, Mailand 1811.
- FUMI/LISINI 1880: Fumi, L. und Lisini, A. (Hrsg.), *Genealogia dei Conti Pecci. Signori di Argiano*, Pisa 1880.
- GABBRIELLI 1934: Gabbrielli, Mariarosa, *Inventario degli oggetti d' arte d' Italia. IV. Provincia di Aquila*, Rom 1934.
- GALANTE 1872: Galante, G. A., *Guida sacra della città di Napoli*, Neapel 872, hrsg. v. Spinosa, N., Neapel 1985.
- GALLAVOTTI CAVALLERO 1985: Gallavotti Cavallero, Daniele, *Lo Spedale di Santa Maria della Scala a Siena. Vicenda di una committenza artistica*, Pisa 1985.
- GALLI 2011: Galli, Letizia (Hrsg.), *Siena. Palazzo Pubblico, Museo Civico, Torre del Mangia*, Mailand 2011.
- GARIBALDI 1999: Garibaldi, Vittoria, *Perugino. Catalogo completo*, Florenz 1999.
- GARRARD 1970: Garrard, Mary Dubose, *The Early Sculpture of Jacopo Sansovino: Florence and Rome*, (Diss., Ann Arbor 1970), Ann Arbor 1970.
- GATTONI DA CAMOGLI 1997: Gattoni da Camogli, Maurizio, *Pandolfo Petrucci e la politica estera della Repubblica di Siena (1487–1512)*, Siena 1997.
- GERLINI 1999: Gerlini, Elsa, *Villa Farnesina alla Lungara*, Rom 1949.
- GIELLY 1910: Gielly, Louis, *Le Sodoma, trois jugements contestés sur sa vie et son œuvre*, in: *Revue de l' Art ancien et moderne* 1910, S. 437–453.
- GIELLY O. J. (1911?): Gielly, Louis, *Giovan-Antonio Bazzi dit le Sodoma*, Paris o. J. (1911?).
- GIGLI 1723: Gigli, Girolamo, *Diario Sanese*, Bd. 2, Lucca 1723.
- GIGLI 1854: Gigli, Girolamo, *Diario Sanese*, Bd. 2, Siena 21854.
- GIGLIOLI 1916: Giglioli, Odoardo H., *Un affresco inedito el Sodoma*, in: *Rivista d' arte* 9 (1916), S. 120.
- GILBERT 1980: Gilbert, Felix, *The Pope, his Banker and Venice*, London 1980.
- GILBERT 1994: Gilbert, Felix, *Venedig, der Papst und sein Bankier*, übers. v. Blocher, Klaus, Frankfurt a. M. 1994.
- GIULIANI 2008: Giuliani, Rosamaria, *L'attività del Sodoma in Sant' Anna in Camprena. Preludio al ciclo di Monteoliveto Maggiore*, in: *Forcellino, Maria (Hrsg.), Studi in onore di Joselita Raspi Serra*, Rom 2008, S. 49–59.
- GIUSTI/LEONE DE CASTRIS 1985: Giusti, Paola und Leone de Castris, Pierluigi, *»Forastieri e regnicoli«. La pittura moderna a Napoli nel primo Cinquecento*, Neapel 1985.
- GIUSTI/LEONE DE CASTRIS 1988: Giusti, Paola und Leone de Castris, Pierluigi, *Pittura del Cinquecento a Napoli. 1510–1540. Forastieri e regnicoli*, Bd. 1, Neapel 1988.
- GMELIN 1965: Gmelin, Hans Georg, *Zur Frage der Datierung von Sodomas Lukrezia in der Landesgalerie Hannover*, in: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 4 (1965), S. 239–250.
- GNOLI 1888: Gnoli, Domenico, *Il Banco d' Agostino Chigi*, in: *Archivio Storico dell' Arte* 1 (1888), S. 172–176.
- GOFFEN 1975: Goffen, Rona, *Icon and Vision: Giovanni Bellini's Half-Length Madonnas*, in: *The Art Bulletin* LVII (1975), S. 487–518.
- GOFFEN 1986: Goffen, Rona, *Piety and Patronage in Renaissance Venice: Bellini, Titian, and the Franciscans*, New Haven und London 1986.
- GOLDNER 1985: Goldner, George, *A new drawing by Sodoma*, in: *The Burlington Magazine* 127 (1985), S. 775f.
- GOLZIO 1939: Golzio, V., *Documenti artistici sul Seicento nell' Archivio Chigi*, Rom 1939.
- GOMBOSI 1930: Gombosi, György, *Sodomas und Peruzzis Anteil an den Deckenmalereien der Stanza della Segnatura*, in: *Jahrbuch für Kunstwissenschaft* (1930), S. 14 - 24.
- GONSE 1877: Gonse, Louis, *Le musée Wicar*, in: *Gazette des Beaux-Arts* 1877, S. 393–409.
- GOTTI 1875: Gotti, Aurelio C., *Vita di Michelangelo Buonarroti, narrata con l' aiuto di nuovi documenti*, Bd. 2, Florenz 1875.
- GRASSI 1837: Grassi, Ranieri, *Descrizione storica artistica di Pisa e dei suoi contorni con XII tavole in rame*, Bd. 2, Pisa 1837.
- GRASSI 1945: Grassi, Luigi, *Seconda Mostra a Palazzo Venezia*, in: *Arti Figurative* 1 (1945), S. 55–64.
- GREGORY 2003: Gregory, Sharon, *»The Outer Man Tends to be a Guide to the Inner«. The Woodcut Portraits in Vasari's Lives as Parallel Texts*, in: *Palmer, Rodney und Frangenberg, Thomas (Hrsg.), Aldershot* 2003, S. 51–85.
- GRIECO 2014: Grieco, Emanuele (Hrsg.), *Onomastica storica di Sinalunga. Storie del paese attraverso i cognomi, i nomi e i soprannomi*, Sinalunga 2014.
- GRISERI 1964: Griseri, Andreina, *Sodoma giovane a Verallo*, in: *Paragone* 15 (1964), S. 54–59.
- GRÜNDLER 2004: Gründler, Hana, *Anmerkungen*, in: *Gründler, Hana (Hrsg.), Giorgio Vasari. Das Leben des Raffael*, Berlin 2004, S. 89–184.

- GUALDI SABATINI 1984: Gualdi Sabatini, Fausta, Giovanni di Pietro, detto Lo Spagna, 2 Bde., Spoleto 1984.
- GUARINO 2005: Guarino, Sergio, Agostino Chigi, mecenate senese a Roma, in: Ausst. Kat. Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico, hrsg. v. Fineschi, Annalisa, (Siena, Santa Maria della Scala und Palazzo Squarcialupi), Siena 2005, S. 307–313.
- GUELFI CAMAIANI 1940: Guelfi Camaiani, Piero, Dizionario araldico, Mailand 1940.
- GÜNTHER 1989: Günther, Susanne, Tradition und Erneuerung im malerischen Werk Fra Bartolommeos, (Diss. Aachen 1989), o. A. 1989.
- GUERRINI 1991: Guerrini, Roberto, Vincenzo Tamagni e lo scrittoio di Montalcino, Siena 1991.
- GUERRINI 1998: Guerrini, Roberto, Dai cicli di Uomini Famosi alla biografia dipinta. Traduzioni latine delle Vite di Plutarco ed iconografia degli eroi nella pittura murale del Rinascimento, in: Fontes 1/1-2 (1998), S. 137–158.
- GUERRINI 1999: Guerrini, Roberto, L' Epigramma »in zophoro« e le perdute »Storie di Cesare« (Sodoma, Palazzo Chigi al Casato di sotto), in: Fontes, 2 (1999), S. 341–348.
- GUIDONI 2003: Guidoni, Enrico, Sigle, rebus, autoritratti. Maestri al vento nella »Deposizione« del Sodoma, in: Studi giorgioneschi 7 (2003), S. 79f.
- GUIDUCCI 1990: Guiducci, Anna Maria, L' Eremo nelle trasformazioni rinascimentali, in: Alessi, Cecilia u.a., Lecceto e gli Eremi agostiniani in terra di Siena, Siena 1990, S. 247–262.
- GUTHMÜLLER 1981: Guthmüller, Bodo, Ovidio Metamorphoseos vulgare. Formen und Funktionen der volkssprachlichen Wiedergabe klassischer Dichtung in der italienischen Renaissance, Boppard am Rhein 1981.
- HAAS/WINTERFELD 2006: Haas, Walter und Winterfeld, Dethard von (Hrsg.), Die Kirchen von Siena. Band 3.1.1.1. Der Dom S. Maria Assunta. Architektur. Textband, München 2006.
- HANKE 2009: Hanke, Eva, Malerbildhauer der italienischen Renaissance. Von Brunelleschi bis Michelangelo, (Diss., München 2008), München 2009.
- HARASZTI-TAKÁCS 1978: Haraszti-Takács, Marianne, Encore une fois sur les Lucrèce du Sodoma, in: Szépművészeti Múzeum. Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts 51 (1978), S. 71–86.
- HARCK 1891: Harck, Fritz, Quadri dei Maestri Italiani nelle Gallerie private di Germania, in: Archivio storico dell' arte 4 (1891), S. 81–91.
- HARDIE 2012: Hardie, Philip, Rumour and Renown. Representations of Fama in Western Literature, New York 2012.
- HASKELL/PENNY 1984: Haskell, Francis und Penny, Nicholas, L' antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica: 1500–1900, Turin 1984.
- HAUG 1954: Haug, Hans, Les musées de Strasbourg, Straßburg 1954.
- HAUVETTE 1911: Hauvette, Henri, Le Sodoma. Biographie critique illustrée de 24 planches hors texte, Paris 1911.
- HAYUM 1966: Hayum, Andrée Madeleine, A new dating for Sodoma's Frescoes in the Villa Farnesina, in: The Art Bulletin 48 (1966), S. 215–217.
- HAYUM 1976: Hayum, Andrée Madeleine, Giovanni Antonio Bazzi – »Il Sodoma«, (Diss. Cambridge [Mass.] 1968), New York u. a. 1976 (= Outstanding Dissertations in the fine arts: a Garland series).
- HEIMANN 1938: Heimann, Adelheid, Trinitas Creator Mundi, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes 2 (1938), S. 42–52.
- HENDERSON 2011: Henderson, Timothy P., The Gospel of Peter and Early Christian Apologetics, (Diss., Marquette 2010), Tübingen 2011.
- HENNIKER-HEATON 1925: Henniker-Heaton, Raymond, Three Pictures by Il Sodoma, in: The Burlington Magazine 47 (1925), S. 194–196.
- HENRY 2004: Henry, Tom, Raphael and Siena, in: Apollo 160 (2004), S. 50–56.
- HENTZEN 1958: Hentzen, Alfred, Erwerbungen 1951–1957, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 3 (1958), S. 145–198.
- HEYDENREICH 1964: Heydenreich, Ludwig H., Leonardos »Salvator Mundi«, in: Raccolta Vinciana 20 (1964), S. 83–109.
- HEYWOOD/OLCOTT 1904: Heywood, William und Olcott, Lucy, Guide to Siena, Siena 1904.
- HEYWOOD/OLCOTT 1924: Heywood, William und Olcott, Lucy, Guide to Siena. History and Art, 4Siena 1924.
- HILLER VON GAERTRINGEN 1999: Hiller von Gaertringen, Freiherr Rudolf, Raffaels Lernerfahrungen in der Werkstatt Peruginos. Kartonverwendung und Motivübernahme im Wandel, (Diss., Tübingen 1996), München und Berlin 1999 (= Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 76).
- HOCHSTETLER-MEYER 1990: Hochstetler-Meyer, Barbara, Leonardo's hypothetical painting of »Leda and the swan«, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 34 (1990), S. 279–294.
- HOLMQUIST 1985: Holmquist, J. B., The Iconography of a Ceiling by Pinturicchio from the Palazzo del Magnifico, Siena, (Diss., Chapel Hill 1984), Ann Arbor u. a. 1985.
- HOPE 1965/66: Hope, H., The Bob Jones University Collection of Religious Art, in: Art Journal 25/2 (1965/66), S. 157.

- HUGHES 1997: Hughes, Graham, Renaissance Cassoni. Masterpieces of Early Italian Art: Painted Marriage Chests 1400–1550, London 1997.
- IMPELLUSO 2005: Impelluso, Lucia, Die Natur und ihre Symbole. Pflanzen, Tiere und Fabelwesen, Berlin 2005 (= Bildlexikon der Kunst, Bd. 7).
- INGENDAAY 1976: Ingendaay, Martina, Sienesische Altarbilder des sechzehnten Jahrhunderts. Studien zur Typologie und Thematik mit einem Katalog sienesischer Altarbilder von 1500 bis 1620, 2 Bde., (Diss., Bonn 1976), Bonn 1976.
- ISRAËL 2012: Israël, Machtelt, Sodoma at Porta Pispini and the Pictorial Decoration of Sienese City Gates, in: Smith, Burton B. und Steinhoff, Judith B. (Hrsg.), Art as Politics in late Medieval and Renaissance Siena, Farnham 2012, S. 195–220.
- JACKS 2006: Jacks, Philips, Einleitung zu: Vasari, Giorgio, The Lives of the Most Excellent Painters, Sculptors, and Architects, übers. v. C. de Vere de, Gaston, New York 2006.
- JACOBSEN 1901: Jacobsen, Emil, La Galleria del Castello Sforzesco, in: L'Arte 4 (1901), S. 297–309.
- JACOBSEN 1904: Jacobsen, Emil, Die Handzeichnungen der Uffizien in ihren Beziehungen zu Gemälden, Skulpturen und Gebäuden in Florenz. Zweiter Aufsatz, in: Repertorium für Kunstwissenschaft 27 (1904), S. 250–260.
- JACOBSEN 1910: Jacobsen, Emil, Sodoma und das Cinquecento in Siena. Studien in der Gemäldegalerie zu Siena mit einem Anhang über die nichtsienesischen Gemälde, Straßburg 1910.
- JANSEN 1870: Jansen, Albert, Leben und Werk des Malers Giovanantonio Bazzi von Vercelli, genannt il Sodoma, Stuttgart 1870.
- JÁSZAI 1970: Jászai, Géza, in: Kirschbaum, Engelbert (Hrsg.), Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 2, s. v. Krippe, Freiburg u.a. 1970, Sp. 657f.
- JOANNIDES 1983: Joannides, Paul, The Drawings of Raphael with a complete Catalogue, Oxford u. a. 1983.
- JOHANNING 2011: Johanning, Katinka, Landschaftsdarstellungen in der Malerei der lombardischen Renaissance, (Diss. Würzburg 2009), Hamburg 2011 (= Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 33).
- JONES/PENNY 1983: Jones, Roger und Penny, Nicolas, Raphael, London 1983.
- JOOST-GAUGIER 2002: Joost-Gaugier, Christiane L., Raphael's Stanza della Segnatura. Meaning and Invention, Cambridge 2002.
- JUSSEN 1995: Jussen, Bernhard, Dolor und Memoria. Trauer-riten, gemalte Trauer und soziale Ordnungen im späten Mittelalter, in: Oexle, Otto Gerhard, Memoria als Kultur, Göttingen 1995, S. 207–252.
- KANTER/HENRY 2002: Kanter, Laurence B. und Henry, Tom, Luca Signorelli, München 2002.
- KANTER 1984: Kanter, Laurence B., Note sul Sodoma, in: Arte Cristiana 72 (1984), S. 238–240.
- KASPAR O. A.: Kaspar, Karl, Die ikonographische Entwicklung der »Sacra Conversazione«, (Diss., Tübingen 1954), Tübingen o. A.
- KECKS 1988: Kecks, Ronald G., Madonna und Kind. Das häusliche Andachtsbild im Florenz des 15. Jahrhunderts, (Diss., Frankfurt 1983), Berlin 1988 (= Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 15).
- KELLER 2005: Keller, Hiltgart L., Lexikon der Heiligen und biblischen Gestalten. Legende und Darstellung in der bildenden Kunst, Stuttgart 2005.
- KIMPEL 1974: Kimpel, Sabine, in: Lexikon der Christlichen Ikonographie, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 7, s. v. Margareta (Marina) von Antiochien, Rom u. a. 1974, Sp. 494–500.
- KLUMPP 2002: Klumpp, Axel, Vincenzo Foppa (ca. 1430–1515/16), 2 Bde., (Diss., Würzburg 1995), Berlin 2002.
- KNAB u. a. 1983: Knab, Eckhart u. a., Raphael. Die Zeichnungen, Stuttgart 1983.
- KONZIELLA 2013: Kondziella, Martha, »Pieno di misteri, e di figure«. Die »Drei Parzen« des Marco Bigio im Palazzo Barberini in Rom, in: Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft 40 (2013), S. 93–112.
- KOOS 2011: Koos, Marianne, Das Martyrium der Liebe. Ambiguität in Dosso Dossis »Heiliger Sebastian«, in: Marburger Jahrbuch 38 (2011), S. 43–73.
- KOWALEWSKI 2002: Kowalewski, Barbara, Frauengestalten im Geschichtswerk des T. Livius, (Diss., Köln 2001), München und Leipzig 2002.
- KRASS 2012: Krass, Urte, Nah zum Leichnam. Bilder neuer Heiliger im Quattrocento, (Diss. Hamburg 2009), Berlin und München 2012 (= I Mandorli, Bd. 16).
- KREMS 2002: Krems, Eva-Bettina, Raffaels römische Altarbilder: Kontext, Ikonographie, Erzählkonzept. Die Madonna del Pesce und Lo Spasimo di Sicilia, München 2002.
- KRETSCHMER 2008: Kretschmer, Hildegard, Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst, Stuttgart 2008.
- KROOS 1984: Kroos, Renate, Grabbräuche - Grabbilder, in: Schmid, Karl und Wollasch, Joachim (Hrsg.), Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter, München 1984, S. 285–353.
- KÜHNEL-KUNZE 1952: Kühnel-Kunze, Irene, Verzeichnis der im Flakturm Friedrichshain verlorengegangenen Bilder der Gemäldegalerie, in: Berliner Museen. Bericht aus den ehemaligen Preussischen Kunstsammlungen. Neue Folge, Jahrgang 2, Heft 1/2 (1952), S. 16–28.

- KUGLER 1854: Kugler, Franz, *Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte*, Bd. 2, Stuttgart 1854.
- KUPFFER 1908: Kuppfer, Elisar von, *Der Maler der Schönheit. Giovan Antonio – il Sodoma. Eine Seelen- und Kunststudie*, Leipzig 1908.
- KUSTODIEVA 1986: Kustodieva, Tatjana, *Итальянское искусство Эпохи Возрождения XIII - XVI века. Очерк-путеводитель*, St. Petersburg 1986.
- KUSTODIEVA 2008: Kustodieva, Tatjana, *Vsě o Lede. Kar-tina Sodomy v Ěrmitaže*, in: *Gosudarstvennyj Ěrmitaž. Soobščeniya Gosudarstvennogo Ěrmitaža 66 (2008)*, S. 72–80.
- LAAG/JÁSZAI 1970: Laag, Heinrich und Jászai, Géza, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 2, s. v. Kreuztragung Jesu, Rom u. a. 1970, Sp. 649–653.
- LABBÉ/BICART-SÉE 1996: Labbé, Jaqueline und Bicart-Sée, Lise, *La collection de dessins d' Antoine-Joseph Dezallier d' Argenville, reconstituée d' après son »Abrégé de la vie des plus fameux peintres« (Ausgabe 1762), Paris 1996 (= Notes et documents des musées de France, Bd. 27)*.
- LACCHIA 2012: Lacchia, Cinzia, *Vercelli - Siena 1950: La Mostra del Sodoma al Museo Borgogna*, in: *BARTALINI/ZOMBARDO 2012*, S. 293–325.
- LADIS 2008: Ladis, Andrew, *Victims & Villains in Vasari's »Lives«*, Chapel Hill 2008.
- LAFENESTRE/RICHTENBERGER 1905: Lafenestre, Georges und Richtenberger, Eugène, *La peinture en Europe: Rom II. Les Musées, les palais, les collections particulières*, Paris 1905.
- LANE 2009: Lane, Barbara G., *Hans Memling, master painter in fifteenth century Bruges*, London 2009.
- LANZI 1795: Lanzi, Luigi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Bd. 1, Bassano 1795.
- LASCHKE 1993: Laschke, Birgit, *Fra Giovan Angelo da Montorsoli. Ein Florentiner Bildhauer des 16. Jahrhunderts*, (Diss., Berlin 1990), Berlin 1993.
- LASTRI 1791: Lastri, Marco, *L' etruria Pittrice Ovvero Storia Della Pittura Toscana Dedotta Dai Suoi Monumenti Che Si Esibiscono in Stampa Dal Secolo X Fino Al Presente*, Bd. 1, Florenz 1791.
- LAVIN ARONBERG 1955: Lavin Aronberg, Marilyn, *Giovannino Battista: A Study in Renaissance Religious SYMBOLISM*, in: *The Art Bulletin 37 (1955)*, S. 85–101.
- LEDERER 1907: Lederer, Sándor, *A Szépművészeti Múzeum olasz mesterei. II. A milanoi iskola és Leonardo da Vinci*, in: *Művészet 7 (1907)*, S. 305–323, 415–420.
- LEDERER 1919/20: Lederer, Sándor, *Sodoma Lukrécia-képeiről*, in: *Az Országos Magyar Szépművészeti Múzeum Évkönyvei*, S. 41–56.
- LEDERER 1920: Lederer, Sándor, *Selbstverfasster kritischer Katalog meiner Gemälde*, Budapest 1920 (maschinenschriftliches Manuskript, Budapest, Szépművészeti Múzeum, F. 968).
- LEGNER 1968: Legner, Anton, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 1, s. v. Ecce Homo, Rom u. a. 1968, Sp. 557–561.
- LEHMANN BROCKHAUS 1983: Lehmann Brockhaus, Otto, *Abruzzen und Molise. Kunst und Geschichte*, München 1983.
- LEHMANN 2001: Lehmann, Jürgen M., *Zur Knienden Leda mit ihren Kindern von Giampietrino in der Kasseler Gemäldegalerie*, in: *Dombrowski, Damian (Hrsg.)*, *Zwischen den Welten. Beiträge zur Kunstgeschichte für Jürg Meyer zur Capellen. Festschrift zum 60. Geburtstag*, Weimar 2001, S. 92–105.
- LEIN 2004: Lein, Edgar, *Ars aeraria. Die Kunst des Bronze-gießens und die Bedeutung von Bronze in der florentinischen Renaissance*, Mainz 2004.
- LEMELSEN 2006: Lemelsen, Katja, *Anmerkungen zum Leben des Sodoma*, in: *Nova, Alessandro (Hrsg.)*, *Giorgio Vasari. Sodoma und Beccafumi*, Berlin 2006, S. 75–97.
- LENZINI MORIONDO 1970: Lenzini Moriondo, Margherita, *Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo: Cortona, Fortezza del Girifalco, 9 agosto – 10 ottobre 1970*.
- LEONCINI 1869: Leoncini, Gaetano, *Illustrazione sulla Cattedrale di Volterra*, Siena 1869.
- LEONE DE CASTRIS 1997: Leone de Castris, Pierluigi, *Kultur und Mäzenatentum am Hof der d' Avalos in Ischia*, in: *Ausst. Kat. Vittoria Colonna. Dichterin und Muse Michel-angelos*, hrsg. v. Ferino-Pagden, Sylvia, (Wien, Kunsthistorisches Museum), Wien 1997, S. 67–96.
- LEVI D' ANCONA 1977: Levi d' Ancona, Mirella, *The Garden of the Renaissance. Botanical Symbolism in Italian Painting*, Florenz 1977.
- LIGHTBOWN 1986: Lightbown, Ronald, *Mantegna with a complete catalogue of the paintings, drawings and prints*, Oxford 1986.
- LISNER 1964: Lisner, Margit, *Michelangelos Kruzifixus aus S. Spirito*, in: *Münchener Jahrbuch der Bildenden Kunst 15 (1964)*, S. 7–36.
- LOCHER 1994: Locher, Hubert, *Raffael und das Altarbild der Renaissance. Die »Pala Baglioni« als Kunstwerk im sakralen Kontext*, (Diss., Bern 1992), Berlin 1994.
- LOESER 1896: Loeser, Carlo, *I quadri italiani nella Galleria di Straburgo*, in: *Archivio Storico dell' Arte 2 (1896)*, S. 277–287.

- LOMBARDI 1985: Lombardi, Enrico, *Massa Marittima e il suo territorio nella storia e nell' arte*, Siena 1985.
- LONGHI 1928: Longhi, Roberto, *Precisioni nelle gallerie italiane*, Rom 1928.
- LONGHI 1955: Longhi, Roberto, Rezension zu Suida, William, *Bramante pittore e il Bramantino*, Mailand 1953, in: *Paragone* 63 (1955), S. 57–61.
- LONGHI 1956: Longhi, Roberto, *Officina ferrarese 1934, seguita dagli »Ampliamenti« 1940 e dai »Nuovi Ampliamenti« 1940–55*, Florenz 1956.
- LONGHI 1960: Longhi, Roberto, *L' amico friulano del Dosso*, in: *Paragone* XI (1960), S. 3–9.
- LONGI/MARTINI 1995: Longi, Roberto und Martini, Laura (Hrsg.), *Arte e storia nella Collegiata di Sinalunga*, Siena 1995.
- LORINI 2004: Lorini, Viktoria, *Daten zu Leben und Werk*, in: GRÜNDLER, Hana (Hrsg.), *Giorgio Vasari. Das Leben des Raffael*, Berlin 2004, S. 211–213.
- LORINI 2006: Lorini, Victoria, *Bedeutende Werke Sodomas in der übrigen Toskana und in Rom*, in: Nova, Alessandro (Hrsg.), *Giorgio Vasari. Sodoma und Beccafumi*, Berlin 2006, S. 108.
- LOSERIES 1992: Loseries, Wolfgang, *Precisazioni per il Sodoma*, in: *Kunst des Cinquecento in der Toskana*, München 1992 (= *Italianische Forschungen. Kunsthistorisches Institut in Florenz, Serie 3, Bd. 17*), S. 86–92.
- LOSERIES 1994a: Loseries, Wolfgang, *Sodoma e la scultura antica*, in: Cione, E. und Fausti, D. (Hrsg.), *Umanesimo a Siena, Letteratura, arti figurative, musica. Atti del Convegno, 5–8 giugno 1994*, Siena 1994, S. 345–381.
- LOSERIES 1994b: Loseries, Wolfgang, *Sodoma's »Holy Family«*, in *Baltimore. The »lost« Arduini tondo*, in: *The Burlington Magazine* 136 (1994), S. 168–170.
- LOSERIES 2004: Loseries, Wolfgang, *Landschaft – Vedute – Bühnenprospekt. Sodomas Fresken in der Katharinenkapelle von San Domenico in Siena*, in: Dudzika, Sebastiana und Zuchowski, Tadeusz J. (Hrsg.), *Toruń 2004 (= Sztuka i kultura, Bd. 5)*, S. 161–182.
- LOSERIES 2005a: Loseries, Wolfgang, *Giovanni Antonio Bazzi, detto il Sodoma (Vercelli 1477–Siena 1549). Santa Caterina da Siena esorcizza un' indemoniata*, in: Costamagna, Philippe u. a. (Hrsg.), *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*, Cinisello Balsamo 2005, Nr. 13, S. 42.
- LOSERIES 2005b: Loseries, Wolfgang, *Santa Caterina sul »luogo della giustizia« di Siena. Un ritratto topografico del Sodoma*, in: *Accademia dei Rozzi* 12/22 (2005), S. 28–33.
- LOSERIES 2006: Loseries, Wolfgang, *Un theatrum sacrum del Sodoma. La cappella di Santa Caterina*, in: Mazzoni, Gianni und Nevola, Fabrizio (Hrsg.), *Siena nel Rinascimento. Atti del convegno internazionale, Siena, 28–30 settembre 2003 et 16–18 settembre 2004*, Florenz 2006, S. 1–13.
- LOSERIES 2008: Loseries, Wolfgang, *Un theatrum sacrum del Sodoma: la cappella di Santa Caterina*, in: Ascheri u. a. (Hrsg.), *L' ultimo secolo della repubblica di Siena. Arti, cultura e società*, Siena 2008, S. 421–433.
- LUCCHESI PALLI 1970: Lucchesi Palli, Elisabeth, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 2, s. v. *Kreuztitulus*, Rom u. a. 1970, Sp. 648f.
- LÜDEMANN 2009: Lüdemann, Peter, *Kat. Nr. 14*, in: *Ausst. Kat. Göttlich gemalt. Andrea del Sarto. Die Heilige Familie in Paris und München*, hrsg. v. Syre, Cornelia, Schmidt, Jan, und Stege, Heike, München 2009, S. 229f.
- LUGANO 1902: Lugano, Placido, *Il »Sodoma« e I suoi affreschi a Sant' Anna in Camprena presso Pienza*, in: *Bullettino Senese di Storia Patria* 9 (1902), S. 239–249.
- LUGANO 1905a: Lugano, Placido, *Di fra Giovanni da Verona maestro d' intaglio e di tarsia e della sua storia*, in: *Bullettino Senese di Storia Patria* 12 (1905), S. 135–239.
- LUGANO 1905b: Lugano, Placido, *Rezension zu Faccio, Cesare, Giovan Antonio Bazzi (il Sodoma) pittore vercellese del secolo XVI, Vercelli 1902*, in: *Archivio Storico Italiano* 36 (1905), S. 190–201.
- LUSCHIN VON EBENGREUTH 1901: Luschin von Ebengreuth, Arnold, *Jahreszählung und Indiction zu Siena*, in: *Mittheilungen des Instituts für oesterreichische Geschichtsforschung, Ergänzungsband 6* (1901), S. 333–338.
- LUSINI 1894: Lusini, Vittorino, *Storia della Basilica di S. Francesco in Siena*, Siena 1894.
- LUSINI 1907: Lusini, Vittorino, *La Chiesa di S. Niccolo del Carmine in Siena*, Siena 1907.
- MACCHERINI 2001/02: Maccherini, Michele, *Due note per Giorgio di Giovanni e la cultura peruzziana a Siena*, in: *Nuovi studi VI / VII* (2001/02), S. 149f.
- MACCHIAVELLI 1813: Gaeta, Franco (Hrsg.), *Opere di Niccolò Machiavelli. Volume terzo. Lettere, o. A. 1984 (= Classici italiani, Bd. 28)*.
- MÄDGER 2007: Mädger, Susanne, *Florentiner Predellen von 1400 bis 1530. Form, Inhalt und Funktion*, (Diss., Bonn 2007), Online-Publikation.
- MAGI 1960: Magi, Filippo, *Il ripristino del Laocoonte, Città el Vaticano 1960 (= Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia, Bd. IX.1)*.
- MALAFARINA 2006: Malafarina, Gianfranco (Hrsg.), *La Villa Farnésine à Rome. Die Villa Farnesina in Rom*, Modena 2006.

- MALAGUZZI VALERI 1915: Malaguzzi Valeri, Francesco, *La corte di Lodovico il Moro - 2: Bramante e Leonardo da Vinci*, Mailand 1915.
- MALLÈ 1954–57: Mallè, L., *Fucina piemontese: Sodoma giovane*, Gaudenzio Ferrari, Defendente Ferrari, Gerolamo Giovenone, in: *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti* 8–11 (1954–57), S. 51–64.
- MANGHI 1911: Manghi, Aristo, *La Certosa di Pisa*, Pisa 1911.
- MANNUCCI 1912: Mannucci, Giovanni Battista, *Gli affreschi del Sodoma a S. Anna in Camprena (Pienza)*, in: *Arte e storia* 5 Ser. 31/8 (1912), o. S.
- MANSELLI 1967: Manselli, Raoul, in: *Dizionario biografico degli italiani*, Rom 1967, Bd. 9, s. v. Bernardino da Siena, santo, S. 215–226.
- MARANI 1987: Marani, Pietro C., *Leonardo e i Leonardeschi a Brera*, Florenz 1987.
- MARANI 2001: Marani, Pietro C., *Kat. Nr. 47*, in: *Ausst. Kat. Il Genio e le Passioni. Leonardo e il Cenacolo. Precedenti, innovazioni, riflessi di un capolavoro*, hrsg. v. Marani, Pietro C., (Mailand, Palazzo Reale), Mailand und Florenz 2001, S. 180f.
- MARANI 2003: Marani, Pietro C., *Un' altra traccia per Sodoma in Lombardia?*, in: *Raccolta Vinciana* 30 (2003), S. 207–217.
- MARCIANÒ-AGOSTINELLI TOZZI 1951: Marcianò-Agostinelli Tozzi, Maria Teresa, *Il Sodoma*, Messina 1951.
- MARENDUZZO 1900: Marenduzzo, Antonio, *Notizie intorno a Scipione Bargagli con appendice bibliografica*, in: *Bollettino senese di storia patria* 7 (1900), S. 325–347.
- MARIACHER 1962: Mariacher, Giovanni, *Il Sansovino*, Mailand 1962.
- MARONGIU 2008: Marongiu, Marcella, *I soggetti mitologici nella committenza pubblica senese: due progetti del Sodoma*, in: Barbieri, Costanza und De Mattei, Roberto, *Presenza del passato. Political ideas e modelli culturali nella storia e nell' arte senese*, Siena 2008, S. 39–58.
- MARTINI 1990: Martini, Laura, *L'Oratorio di San Bernardino*, in: *Ausst. Kat. Domenico Beccafumi e il suo tempo*, Siena, Chiesa di Sant' Agostino, Siena, Palazzo Bindi Sergardi, Mailand 1990, S. 600–621.
- MASINI 1915: Masini, Mario Umberto, *Gli immortali nell' arte*. G. A. Bazzi detto il »Sodom«, Recanati 1915.
- MATSUBARA 2004: Matsubara, Tomoo, *Battle, controversy, and two polemical images by Sodoma*, in: *Res* 46 (2004), S. 53–72.
- MATTEINI 1991: Matteini, Ottavio, *Siena fuori Campo. Guida della provincia in 12 itinerari*, Mailand 1991.
- MAUELSHAGEN 2005: Mauelshagen, Franz, *Pestepidemien im Europa der Frühen Neuzeit (1500–1800)*, in: Meier, Mischa (Hrsg.), *Pest. Die Geschichte eines Menschheitstraumas*, Stuttgart 2005, S. 237–265.
- MAZZI 1882: Mazzi, Curzio, *La Congrega dei Rozzi di Siena nel secolo XVI. Con appendice di documenti, bibliografia e illustrazioni concernenti quella e altre accademie e congreghe senesi*, Florenz 1882.
- MEDER/SCHÖNBRUNNER 1898: Meder, Josef und Schönbrunner, Josef, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, Bd. 3, Wien 1898.
- MEDER 1913: Meder, Josef, *Andrea Solario's Handzeichnungen*, in: *Die Graphischen Künste. Mitteilungen der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst* 36/2 (1913), S. 33–38.
- MEDER 1923: Meder, Josef, *Albertina-Faksimile. Handzeichnungen italienischer Meister des XV.–XVIII. Jahrhunderts*, Wien 1923.
- MEDICUS 1992: Medicus, Gustav, *Domenico Beccafumi and the Senese Tradition*, Indiana 1992.
- MEERSSEMAN 1977: Meersseman, Gilles Gerard, *Le origini della Confraternita del Rosario e della sua iconografia in Italia*, in: Meersseman, Gilles Gerard, und Pacini, Gian Pietro, *Ordo Fraternitatis*, Bd. 3, Rom 1977, S. 1170–1232.
- MEISS 1999: Meiss, Millard, *Malerei in Florenz und Siena nach der großen Pest. Kunst, Religion und Gesellschaft in der Mitte des vierzehnten Jahrhunderts*, übers. v. Russ, Sabine, Leipzig 1999.
- MELCHER 2000: Melcher, Ralph, *Die mittelalterlichen Kanzeln der Toskana*, (Diss., Bonn 1997), Worms 2000.
- MENCHI 1968: Menchi, Silvana, in: Caravale, Mario (Hrsg.), *Dizionario biografico degli italiani*, Bd. 10, s. v. Bichi, Margherita, Rom 1968, S. 351–353.
- MERSMANN 1972: Mersmann, Wiltrud, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 4, s. v. Schmerzensmann, Freiburg 1972, Sp. 87–95.
- MERTENS 1994: Mertens, Veronika, *Die Drei Grazien. Studien zu einem Bildmotiv in der Kunst der Neuzeit*, (Diss., Freiburg 1991), Wiesbaden 1994.
- MERZENICH 2001: Merzenich, Christoph, *Vom Schreinerwerk zum Gemälde. Florentiner Altarwerke der ersten Hälfte des Quattrocento. Eine Untersuchung zu Konstruktion, Material und Rahmenform*, Berlin 2001.
- MEYER 1885: Meyer, Julius, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon*, hrsg. v. Meyer, Julius u. a., Bd. 3, s. v. Giovan Antonio de' Bazzi, gen. Sodoma, Leipzig 1885, S. 178–230.
- MEYER ZUR CAPELLEN 1994: Meyer zur Capellen, Jürg, *Randbemerkungen zu Raffaels »Madonna di Terranuova«*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 57 (1994), S. 347–356.
- MEYER ZUR CAPELLEN 1996: Meyer zur Capellen, Jürg, *Raffaël in Florenz*, München 1996.
- MEYER ZUR CAPELLEN 2001: Meyer zur Capellen, Jürg, *Raphael. A Critical Catalogue of his Paintings. Volume 1. The Beginning in Umbria and Florence ca. 1500–1508*, Landshut 2001.

- MEYER ZUR CAPELLEN 2005: Meyer zur Capellen, Jürg, Raphael. A Critical Catalogue of his Paintings. Volume 2. The Roman Religious Paintings ca. 1508–1520, Landshut 2005.
- MICHEL 1998: Michel, Patrick, Une famille de «curieux» et de collectionneurs dans la Savoie d' Ancien Régime : les Costa, in: Bonfait, Olivier u. a. (Hrsg.), *Curiosité. Etudes d' histoire de l' art en l' honneur d' Antoine Schnapper*, Paris 1998, S. 297–315.
- MICHELI 1865: Micheli, Everardo, Guida artistica della Città e contorni di Siena, 1865.
- MIDDELDORF 1932: Middeldorf, Ulrich, Unknown Drawings of the two Sansovinos, in: *The Burlington Magazine LX* (1932), S. 236–245.
- MIDDELDORF 1979/80: Middeldorf, Ulrich, *Raccolta di Scritti that is collected Writings. I. 1924–38*, Florenz 1979/80.
- MIDDELDORF KOSEGARTEN 1984: Middeldorf Kosegarten, Antje, *Sienesische Bildhauer am Duomo Vecchio. Studien zur Skulptur in Siena, 1250–1330*, (Habil.-Schr., Berlin 1979), München 1984.
- MIGNOSI TANTILLO 2001: Mignosi Tantillo, Almamaria, The Chigi Collections, in: Strinati, Claudio und Vodret, Rossella (Hrsg.), *Palazzo Chigi*, Mailand 2001, Nr. 9, S. 23–55.
- MILANESI 1854–56: Milanese, Gaetano, *Documenti per la storia dell' arte senese*, 3 Bde., Siena 1854–56.
- MILANESI 1873: Milanese, Gaetano, *Sulla storia dell' arte Toscana. Scritti vari*, Siena 1873.
- MILLER 1960: Miller, Athanasius, in: Höfer, Josef (Hrsg.) u. a., *Lexikon für Theologie und Kirche*, s. v. Judith, Bd. 5, Freiburg 1960, Sp. 1178–1180.
- MINARDI 2011: Minardi, Mauro, Kat. Nr. 28, in: *Ausst. Kat. Melozzo da Forlì. L' umana bellezza tra Piero della Francesca e Raffaello*, hrsg. v. Benati, Daniele u. a., (Forlì, Musei San Domenico), Mailand 2011, S. 170–172.
- MISCIATTELLI 1909: Misciattelli, Piero, *Due quadri inediti della Scuola senese*, in: *Rassegna d' Arte Senese* 5/4 (1909), S. 96.
- MISCIATTELLI 1929: Misciattelli, Piero, *Cassoni senesi*, in: *La Diana* 4 (1929), S. 117–126.
- MISCIATTELLI 1965: Misciattelli, Piero, *Misticismo senese*, Siena 1965.
- MOCHI ONORI 2002: Mochi Onori, Lorenza, Kat. Nr. I.18, in: *Ausst. Kat. I Borgia*, hrsg. v. Alfano, Carla und Garin Llombart, Felipe V., (Rom, Palazzo Ruspoli und Fondazione Memmo), Mailand 2002, S. 72–74.
- MÖLLER 1937/38: Möller, Emil, *Leonardos Madonna mit der Nelke in der älteren Pinakothek*, in: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Künste* 12 (1937 / 38), S. 5–40.
- MONBEIG GOGUEL 1976: Monbeig Goguel, Catherine, *Maestri Toscani del Cinquecento. Michelangelo – Sansovino – Bandinelli – Jacone – Montorsoli – Salviati – Vasari – Dosio – 6 pierino da Vinci – etc...*, Florenz 1976 (= *Biblioteca di Disegni*, Bd. 22).
- MONTI 1927: Monti, Gennaro Maria, *Le confraternite medievali dell' alta e media Italia*, Bd. 1, Venedig 1927.
- MORANDI 1975: Morandi, Ubaldo, *Lo spedale di Santa Maria della Scala*, Siena 1975.
- MORANDI 1978: Morandi, Ubaldo, *Gli Spannocchi. Piccoli proprietari terrieri, artigiani, piccoli, medi e grandi mercanti-banchieri*, in: *Studi in onore di Federigo Melis*, Neapel 1978, Bd. 3, S. 103–120.
- MORASSI 1930/31: Morassi, Antonio, *La raccolta Treccani*, in: *Dedalo* 11 (1930/31), S. 1012–1037.
- MÓRÉ 1978: Móré, Miklós, *Restauration de la »Mort de Lucrèce« de Sodoma*, in: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts* 56 / 57 (1978), S. 85–95.
- MORELLI 1874: Morelli, Giovanni, *Die Galerien Roms. Ein kritischer Versuch von Iwan Lermolieff (Fortsetzung)*, in: *Zeitschrift für Bildende Kunst* 9 (1874), S. 171–178.
- MORELLI 1890: Morelli, Giovanni (Lermolieff, Ivan), *Kunst-kritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfilii in Rom*, Leipzig 1890.
- MORELLI 1892: Morelli, Giovanni, *Italian Painters: critical studies of their works. The Borghese and Doria-Pamfilii Galleries in Rome*, London 1892.
- MORELLI 1897: Morelli, Giovanni (Lermolieff, Ivan), *Della pittura italiana. Studii storico critici. Le gallerie Borghese e Doria Pamphili in Roma*, Mailand 1897.
- MORELLI 1907: Morelli, Giovanni, *Italian Painters. Critical Studies of their Works. The Galleries of Munich and Dresden*, London 1907.
- MORO 1993: Moro, Franco, *Nuovi spunti per l' attività giovanile del Sodoma*, in: *Arte cristiana* 81 (1993), S. 279–289.
- MOSCADELLI/ZARRILLI 1990: Moscadelli, Stefano und Zarrilli, Carla, *Domenico Beccafumi e altri artisti nelle fonti documentarie senesi del primo Cinquecento*, in: *Ausst. Kat. Domenico Beccafumi e il suo tempo*, hrsg. v. Agosti, Giovanni, (Siena, Chiesa di Sant' Agostino u.a.), Mailand 1990, S. 679–714.
- MRÁVIK/SZIGHETI 1988: Mravik, László und Szigheti, Ágnes, *Festményvásáriások az Országos Képtár és a Szépművészeti Múzeum részére*, in: Mravik, László (Hrsg.), *Pulszky Károly Emlékének*, Budapest 1988, S. 82–113.
- MÜLLER-WALDE 1897: Müller-Walde, Paul, *Eine Skizze Leonardo's zur stehenden Leda. Mit neun Textabbildungen*, in: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 18 (1897), S. 137–143.
- MULAZZANI 1978: Mulazzani, Germano, *L' opera completa di Bramantino e Bramante pittore*, Mailand 1978.
- MUNDT 1848: Mundt, Theodor, *Dramaturgie. Band 1*, Berlin 1848.

- MUSACCHIO 1999: Musacchio, Jacqueline Marie, *The art and ritual of childbirth in Renaissance Italy*, (Diss., Princeton 1995), New Haven u. a. 1999.
- Mus. Kat. Baltimore 1976: Mus. Kat. Italian Paintings in the Walters Art Gallery, bearb. v. Zeri, Federico, Baltimore, Walters Art Gallery, Bd. 2, Baltimore 1976.
- Mus. Kat. Baltimore 1988: Zafran, Eric M., *Fifty Old Master paintings from the Walters Art Gallery*, Baltimore 1988.
- Mus. Kat. Bergamo 1912: Mus. Kat. Elenco dei quadri dell' Accademia Carrara in Bergamo, bearb. v. Ricci, Corrado, Bergamo 1912.
- Mus. Kat. Bergamo 1930: Mus. Kat. Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri, bearb. v. Ricci, Corrado, Bergamo 1930.
- Mus. Kat. Bergamo 1934: Mus. Kat. Itinerari dei Musei e Monumenti d' Italia. La Galleria dell' Accademia Carrara in Bergamo, bearb. v. Morassi, Antonio, Rom 1934.
- Mus. Kat. Bergamo 1966: Mus. Kat. Galliera della Accademia Carrara. Bergamo, bearb. v. Ottino della Chiesa, Angela, Mailand 1966.
- Mus. Kat. Bergamo 1967: Mus. Kat. Accademia Carrara. Catalogo, bearb. v. Russoli, Franco, Bergamo 1967.
- Mus. Kat. Bergamo 1979: Mus. Kat. Accademia Carrara. Catalogo generale dei dipinti, bearb. v. Rossi, Francesco, Bergamo 1979.
- Mus. Kat. Bergamo 1982: Mus. Kat. Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca, bearb. v. Rossi, Francesco, Bergamo 1982.
- Mus. Kat. Bergamo 1984: Mus. Kat. Accademia Carrara di Belle Arti. Guida della Pinacoteca, bearb. v. Rossi, Francesco, Bergamo 1984.
- Mus. Kat. Berlin (Kupferstichkabinett) 1995: Mus. Kat. Italienische Zeichnungen, 14. bis 18. Jahrhundert, bearb. v. Davitt-Asmus, (Berlin, Kupferstichkabinett), München 1995 (CD-ROM).
- Mus. Kat. Berlin 1878: Mus. Kat. Koenigliche Museen, Gemälde-Galerie. Beschreibendes Verzeichnis der während des Umbaues ausgestellten Gemälde, bearb. v. Meyer, Julius und Bode, Wilhelm von, Berlin 1878.
- Mus. Kat. Berlin 1913: Mus. Kat. Die Gemäldegalerie des Kaiser-Friedrich-Museums. Band 1. Die Romanischen Länder, bearb. v. Posse, Hans, Berlin 1913.
- Mus. Kat. Berlin 1930: Mus. Kat. Staatliche Museen Berlin. Die Gemäldegalerie. Die italienischen Meister. 16. bis 18. Jahrhundert, bearb. v. o. A., Berlin 1930.
- Mus. Kat. Berlin 1931: Mus. Kat. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde im Kaiser-Friedrich-Museum und Deutschen Museum, bearb. v. Kunze, Irene, Berlin 1931.
- Mus. Kat. Berlin 1995: Mus. Kat. Dokumentation der Verluste/ Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Band 1: Gemäldegalerie, bearb. v. Michaelis, Rainer, Berlin 1995.
- Mus. Kat. Berlin 1996: Mus. Kat. Gemäldegalerie Berlin, Gesamtverzeichnis, bearb. v. Bock, Henning, (Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz), Berlin 1996.
- Mus. Kat. Bonn 1927: Mus. Kat. Provinzialmuseum in Bonn. Katalog der Gemäldegalerie, bearb. v. Cohen, Walter, Bonn 1927.
- Mus. Kat. Budapest 1916: Mus. Kat. Die Gemäldegalerie des Museums für Bildende Künste in Budapest, bearb. v. Térey, Gabriel von, Berlin 1916.
- Mus. Kat. Budapest 1954: Mus. Kat. A Régi Képtár. Katalógusa, hrsg. v. Pigler, Andor, (Budapest, Szépművészeti Múzeum), Budapest ²1954.
- Mus. Kat. Budapest 1967: Mus. Kat. Katalog de Galerie Alter Meister, bearb. v. Pigler, Andor, Budapest 1967.
- Mus. Kat. Budapest 1968: Mus. Kat. Katalog de Galerie Alter Meister, bearb. v. Pigler, Andor, 2 Bde., Tübingen 1968.
- Mus. Kat. Budapest 1983: Mus. Kat. Mittelitalienische Cinquecento-Gemälde, bearb. v. Tátrai, Vilmos, (Budapest, Szépművészeti Múzeum), Budapest 1983.
- Mus. Kat. Budapest 1991: Mus. Kat. Museum of Fine Arts. Budapest. Old Master's Gallery. Volume 1. A Summary Catalogue of Italian, French, Spanish and Greek Paintings, hrsg. v. Tátrai, Vilmos, London 1991.
- Mus. Kat. Budapest 2003: Mus. Kat. A Dialogue of Paintings. An unconventional guided tour in the Old Masters' Gallery of the Budapest Museum of Fine Arts, bearb. v. Tátrai, Vilmos, Budapest 2003.
- Mus. Kat. Caen 2000: Mus. Kat. Musée des Beaux-Arts. Peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles, bearb. v. Debaisieux, Française, Paris 2000.
- Mus. Kat. Cambridge 1967: Mus. Kat. Catalogue of Paintings in the Fitzwilliam Museum, Cambridge. Italian School, Cambridge 1967.
- Mus. Kat. Cesena 1991: Mus. Kat. La Collezione dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena, bearb. v. Mazza, Angelo, Cesena 1991.
- Mus. Kat. Cesena 1992: Mus. Kat. La collezione dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena. Guida illustrata, bearb. v. Mazza, Angelo, Cesena 1992.
- Mus. Kat. Cesena 2001: Mus. Kat. La Galleria dei dipinti antichi della Cassa di Risparmio di Cesena, bearb. v. Mazza, Angelo, Mailand 2001.
- Mus. Kat. Cleveland 1982: Mus. Kat. Catalogue of paintings. Cleveland Museum of Art. 3: European paintings of the 16th, 17th and 18th centuries, bearb. v. o. A., Cleveland 1982.

- Mus. Kat. Detroit 1965: Mus. Kat. Paintings in the Detroit Institute of Arts. A check list of the paintings acquired before June 1965, bearb. v. o. A., Detroit 1965.
- Mus. Kat. Detroit 1966: Mus. Kat. Treasures from the Detroit Institute of Arts, hrsg. v. Woods, Willis F., Detroit ³1966.
- Mus. Kat. Florenz (Accademia) 2009: Mus. Kat. Galleria dell'Accademia. Guida ufficiale. Tutte le opere, hrsg. v. Pescio, Claudio, Florenz und Mailand ²2009.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1828: Mus. Kat. L' Imp. E Reale Palazzo Pitti, bearb. v. Inghirami, Francesco, Fiesole 1828.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1834: Mus. Kat. La Galerie dei Quadri esistente nell' Imp. E Reale Palazzo Pitti, bearb. v. Inghirami, Francesco, Fiesole 1834.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1859: Mus. Kat. Guida della R. Galleria del Palazzo Pitti, bearb. v. Chiavacci, Egisto, Florenz 1859.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1888: Mus. Kat. Guide de la Galerie Royale du Palais Pitti, hrsg. v. Chiavacci, Egisto und PIERRACCINI, Eugenio, Florenz 1888.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1937: Mus. Kat. La R. Galleria Pitti in Firenze, bearb. v. Rusconi, Arturo Jahn, Rom 1937.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1964: Mus. Kat. La Galleria Palatina (Pitti). Guida per il visitatore e Catalogo delle opere esposte, Florenz ²1964.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1966: Mus. Kat. La Galleria Palatina nel Palazzo Pitti a Firenze. Repertorio illustrato, hrsg. v. Cipriani, Niccolò, Florenz 1966.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 1988: Mus. Kat. Guida alle collezioni e catalogo completo della Galleria Palatina, bearb. v. Chiarini, Marco u. a., Florenz 1988.
- Mus. Kat. Florenz (Galleria Palatina) 2003: Mus. Kat. La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, hrsg. v. Chiarini, Marco und Padovani, Serena, 2 Bde., Florenz 2003.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1881: Mus. Kat. Catalogo delle stampe esposte al pubblico nella R. Galleria degli Uffizi, con l' indice alfabetico degli incisori, bearb. v. Ferri, Nerino, Florenz 1881.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1895–1901: Mus. Kat. Catalogo dei disegni, cartoni e bozzetti esposti al pubblico nella R. Galleria degli Uffizi ed in altri Musei di Firenze compilato da Pasquale Nerino, ispettore preposto al Gabinetto dei disegni e delle stampe nella detta Galleria, bearb. v. Ferri, Pasquale Nerino, Florenz 1895–1901.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1980: Mus. Kat. Gli Uffizi. Catalogo generale, hrsg. v. Berti, Luciano, Florenz ²1980.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1986: Mus. Kat. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Inventario. 1. Disegni esposti, hrsg. v. Petrioli Tofani, Annamaria, Florenz 1986.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1987: Mus. Kat. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Inventario. 2. Disegni esposti, hrsg. v. Petrioli Tofani, Annamaria, Florenz 1987.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1989: Mus. Kat. The Uffizi. Guide to the Collections and Catalogue of all Paintings, bearb. v. Caneva, Caterina u. a., Florenz 1989.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1991: Mus. Kat. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Inventario. 1. Disegni di figura, hrsg. v. Petrioli Tofani, Annamaria, Florenz 1991.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 1994: Mus. Kat. Uffizien und Palazzo Pitti. Die Gemäldesammlungen von Florenz, bearb. v. Gregori, Mina, München 1994.
- Mus. Kat. Florenz (Uffizien) 2005: Mus. Kat. Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi. Inventario. 2. Disegni di figura, hrsg. v. Petrioli Tofani, Annamaria, Florenz 2005.
- Mus. Kat. Frankfurt 1900: Mus. Kat. Catalog der Gemäldesammlung des Städelschen Kunst-Instituts in Frankfurt, bearb. v. Wezsäcker, Heinrich, Frankfurt 1900.
- Mus. Kat. Frankfurt 1971: Mus. Kat. Städelsches Kunstinstitut. Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des Städelschen Kunstinstituts und der Stadt Frankfurt, bearb. v. o. A., Frankfurt 1971.
- Mus. Kat. Freiburg 2010: Mus. Kat. Meisterwerke vom Mittelalter bis zum Barock im Augustinermuseum in Freiburg i. Br., bearb. v. Zinke, Detlef, Berlin und München 2010.
- Mus. Kat. Greenville 1984: Mus. Kat. Italian Paintings, bearb. v. Pepper, D. Stephen, (Greenville, Bob Jones University Collection of Religious Art), Greenville 1984.
- Mus. Kat. Haarlem 2000: Mus. Kat. The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teyler Museum, bearb. v. Van Tuyll van Serooskerken, Carel, Haarlem 2000.
- Mus. Kat. Hamburg (Kunsthalle) 1956: Mus. Kat. Katalog der Alten Meister der Hamburger Kunsthalle, bearb. v. o. A., Hamburg ⁴1956.
- Mus. Kat. Hamburg (Kunsthalle) 1966: Mus. Kat. Katalog der Alten Meister der Hamburger Kunsthalle, bearb. v. o. A., Hamburg ⁵1966.
- Mus. Kat. Hamburg (Kunsthalle) 2007: Mus. Kat. Die Gemälde der Alten Meister. Band 1. Die deutschen, englischen, französischen, italienischen und spanischen Gemälde 1350–1800, hrsg. v. Schneede, Uwe M. und Sitt, Martina, (Hamburg, Kunsthalle), Hamburg 2007.
- Mus. Kat. Hamburg 2009: Mus. Kat. Italienische Zeichnungen 1450–1800: Katalog, bearb. v. Klemm, David, 2 Bde., (Hamburg, Kunsthalle, Kupferstichkabinett), Köln u. a. 2009.

- Mus. Kat. Hannover 1995: Mus. Kat. Die italienischen Gemälde. Kritischer Katalog mit Abbildungen aller Werke, bearb. v. Grohn, Werner, (Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, Landesgalerie), Hannover 1995.
- Mus. Kat. Kassel ca. 1880: Mus. Kat. Führer durch die Königliche Gemäldegalerie zu Cassel, bearb. v. Eisenmann, Oskar, Kassel 5ca. 1880.
- Mus. Kat. Kassel 1888: Mus. Kat. Katalog der Königlichen Gemälde-Galerie zu Cassel, bearb. v. Eisenmann, Oscar, Kassel 1888.
- Mus. Kat. Kassel 1913: Mus. Kat. Katalog der Königlich Gemäldegalerie zu Cassel, bearb. v. Gronau, Georg, Berlin 1913.
- Mus. Kat. Kassel u. a. 1967: Mus. Kat. Meisterwerke hessischer Museen. Die Gemäldegalerien in Darmstadt, Kassel und Wiesbaden, bearb. v. Bott, Gerhard u. a. Hanau 1967.
- Mus. Kat. Kassel 1968: Mus. Kat. Unbekannte Schätze der Kasseler Gemälde-Galerie, bearb. v. Herzog, Erich, Kassel 1968.
- Mus. Kat. Kassel 1969: Mus. Kat. Die Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel. Geschichte der Galerie von Georg Gronau und Erich Herzog, bearb. v. Herzog, Erich, Hanau 1969.
- Mus. Kat. Kassel 1980: Mus. Kat. Staatliche Kunstsammlungen Kassel. Katalog 1. Italienische, französische und spanische Gemälde des 16.-18. Jahrhunderts, bearb. v. Lehmann, Jürgen M., Fridingen 1980.
- Mus. Kat. Kassel 1981: Mus. Kat. Gemäldegalerie Alte Meister Schloß Wilhelmshöhe, bearb. v. Adler, Wolfgang u. a., Braunschweig 1981.
- Mus. Kat. Kassel 1996: Mus. Kat. Gemäldegalerie Alte Meister Gesamtkatalog. Staatliche Museen Kassel, bearb. v. Schnackenburg, Bernhard, Bd. 1, Mainz 1996.
- Mus. Kat. Leeds 1936: Mus. Kat. Catalogue of the Pictures and Drawings at Harewood House, bearb. v. Borenius, Tacred, Oxford 1936.
- Mus. Kat. Lille 1856: Mus. Kat. Musée Wicar. Catalogue des dessins et objets d' art légués par J.-B. Wicar, bearb. v. Benvignat, Charles, Lille 1856.
- Mus. Kat. Lille 1889: Mus. Kat. Musée Wicar. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et grisailles exposés, bearb. v. Pluchart, H., Lille 1889.
- Mus. Kat. Lille 1963: Mus. Kat. Catalogue raisonné des dessins florentins et siennois de XV^e et XVI^e siècles au musée de Lille, bearb. v. Viatte, Françoise, Paris 1963.
- Mus. Kat. Lille 1997: Mus. Kat. Catalogue des dessins italiens. Collections du Palais des Beaux-Arts de Lille, hrsg. v. Brejon de Lavergnée, Barbara, Paris 1997.
- Mus. Kat. London 1950: Mus. Kat. National Gallery Illustrations. Italian Schools, o. A., London 1950.
- Mus. Kat. London 1962a: Mus. Kat. Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Raphael and his circle, bearb. v. Pouncey, Philip und Gere, John A., London 1962.
- Mus. Kat. London 1962b: Mus. Kat. The Sixteenth-Century Italian Schools (excluding the Venetian), bearb. v. Gould, Cecil, (London, National Gallery), London 1962.
- Mus. Kat. London 1973: Mus. Kat. Illustrated general catalogue. The National Gallery London, bearb. v. o.A., London 1973.
- Mus. Kat. London 1975: Mus. Kat. The Sixteenth-Century Italian Schools, bearb. v. Gould, Cecil, (London, National Gallery), London 1975.
- Mus. Kat. London 1995: Mus. Kat. The National Gallery complete illustrated catalogue, bearb. v. Baker, Christopher, London 1995.
- Mus. Kat. Los Angeles 1997: Mus. Kat. Summary Catalogue of European Paintings in the J. Paul Getty Museum, bearb. v. Jaffé, David, Los Angeles 1997.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1892: Mus. Kat. Catalogo della R. Pinacoteca di Milano (Palazzo Brera), bearb. v. Carotti, Giulio, Mailand 1892.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1901: Mus. Kat. Catalogo della R. Pinacoteca di Brera in Milano, bearb. v. Carotti, Giulio, Mailand 1901.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1907: Mus. Kat. La Pinacoteca di Brera, bearb. v. Ricci, Corrado, Bergamo 1907.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1935: Mus. Kat. Catalogo della Real Pinacoteca di Brera, hrsg. v. Modigliani, Ettore, Mailand 1935.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1942: Mus. Kat. La Regia Pinacoteca di Brera. Itinerari dei Musei e Monumenti d' Italia, bearb. v. Morassi, Antonio, Rom 1942.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1955: Mus. Kat. Die Galerie Brera in Mailand, bearb. v. Ottina della Chiesa, Angela, München 1955.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1988: Mus. Kat. Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda e piemontese 1300–1535, bearb. v. Algeri, Giuliana u. a., Mailand 1988.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 1990: Mus. Kat. Pinacoteca di Brera. Scuola veneta, hrsg. v. Alpini, Cesare, Mailand 1990.
- Mus. Kat. Mailand (Brera) 2012: Mus. Kat. Pinacoteca di Brera, bearb. v. Lauber, Rosella, Udine 2012.
- Mus. Kat. Mailand (Castello Sforzesco) 1900: Mus. Kat. Guida sommaria del Museo Archeologico ed Artistico nel Castello Sforzesco di Milano, bearb. v. Carotti, Giulio und Vittadini, G. B., Mailand 1900.
- Mus. Kat. Mailand (Castello Sforzesco) 1987: Mus. Kat. La Pinacoteca del Castello Sforzesco, bearb. v. Fiorio, Maria Teresa und Garberi, Mercedes, Mailand 1987.

- Mus. Kat. Mailand (Pinacoteca Ambrosiana) 1961: Mus. Kat. La Collezione Attilio Brivio alla Pinacoteca Ambrosiana, hrsg. v. Pinardi, Wolfango, Mailand 1961.
- Mus. Kat. Mailand (Pinacoteca Ambrosiana) 1967: Mus. Kat. Pinacoteca Ambrosiana, bearb. v. Paredi, Angelo u. a., Mailand 1967.
- Mus. Kat. Mailand (Pinacoteca Ambrosiana) 1969: Mus. Kat. La Pinacoteca Ambrosiana, hrsg. v. Falchetti, Antonia, Mailand 1969 (= Fontes Ambrosiani, Bd. XLII).
- Mus. Kat. Mailand (Pinacoteca Ambrosiana) 1986: Mus. Kat. The Ambrosiana Gallery, bearb. v. Falchetti, Antonia, übers. v. Waley, Pamela, Vicenza 1986, Vicenza 1986 (= Fontes Ambrosiani in Lucem editi cura et studio Bibliothecae Ambrosianae, Bd. LXXIV).
- Mus. Kat. Mailand (Pinacoteca Ambrosiana) 2005: Mus. Kat. Pinacoteca Ambrosiana. Band 1: Dipinti dal Medioevo alla metà del Cinquecento, hrsg. v. Caramel, Luciano und Coppa, Simonetta, Mailand 2005.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1902: Mus. Kat. Museo artistico Poldi Pezzoli. Catalogo, bearb. v. o. A., Mailand 1902.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1932: Mus. Kat. Il Museo Poldi-Pezzoli in Milano, bearb. v. Morassi, Antonio, Rom 1932.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1936: Mus. Kat. Il museo Poldi-Pezzoli in Milano, bearb. v. Morassi, Antonio, Rom ²1936.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1951: Mus. Kat. Il Museo Poldi Pezzoli in Milano. Guida per il Visitatore, bearb. v. Russoli, Franco, Florenz 1951.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1955: Mus. Kat. La Pinacoteca Poldi Pezzoli, bearb. v. Russoli, Franco, Mailand 1955.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1972: Mus. Kat. Il Museo Poldi Pezzoli, bearb. v. Gregorietti, Guido, Mailand 1972.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1978: Mus. Kat. Il Museo Poldi Pezzoli. Guida per il Visitatore, bearb. v. Russoli, Franco, Florenz 1978.
- Mus. Kat. Mailand (Poldi Pezzoli) 1982: Mus. Kat. Museo Poldi Pezzoli. Dipinti, bearb. v. Natale, Mauro, Mailand 1982.
- Mus. Kat. Malibu 1992: Mus. Kat. European Drawings, Band 2, Catalogue of the Collections, The J. Paul Getty Museum, bearb. v. Goldner, George R., Hendrix, Lee, Malibu (California) 1992.
- Mus. Kat. Montalcino 1972: Mus. Kat. Montalcino. Museo civico. Museo diocesano d' arte sacra, bearb. v. Carli, Enzo, Bologna u. a. 1972.
- Mus. Kat. Montalcino 1997: Mus. Kat. Museo Civico e Diocesano d' Arte Sacra di Montalcino, hrsg. v. Bagnoli, Alessandro, Siena 1997.
- Mus. Kat. Montepulciano 1909: Mus. Kat. Catalogo del Museo Civico e Pinacoteca Crociani di Montepulciano, Montepulciano 1909.
- Mus. Kat. Montepulciano 2000: Mus. Kat. Museo Civico. Pinacoteca Crociani (Montepulciano), hrsg. v. Martini, Laura, Siena 2000.
- Mus. Kat. München (Alte Pinakothek) 1960: Mus. Kat. Italienische Malerei bis zum Ausgang der Renaissance. Meisterwerke der Älteren Pinakothek München, bearb. v. Oertel, Robert, München 1960.
- Mus. Kat. München (Alte Pinakothek) 2006: Mus. Kat. Alte Pinakothek. Altdeutsche und altniederländische Malerei, bearb. v. Schawe, Martin, München 2006.
- Mus. Kat. München (Alte Pinakothek) 2007: Mus. Kat. Alte Pinakothek. Italienische Malerei, bearb. v. Syre, Cornelia, München 2007.
- Mus. Kat. München 2022: Mus. Kat. Die Gemälde der Münchner Pinakotheken. 1. Vom Mittelalter zur Aufklärung 2022, bearb. v. Maaz, Bernhard, 2 Bde., München 2022.
- Mus. Kat. Neapel 1827: Mus. Kat. Guida del Real Museo Borbonico, bearb. v. o.A., Neapel, Real Museo Borbonico, Neapel 1827.
- Mus. Kat. Neapel 1831: Mus. Kat. Guida per la Galleria dei quadri del Museo Reale Borbonico, bearb. v. Pagano, Giovanni, Neapel 1831.
- Mus. Kat. Neapel 1837: Mus. Kat. Musée Royal Bourbon, bearb. v. Michel, B., Neapel 1837.
- Mus. Kat. Neapel 1848: Mus. Kat. Le Mystagogue. Guide général du Musée Royal Bourbon, bearb. v. Quaranta, Bernhard, Neapel 1848.
- Mus. Kat. Neapel 1854: Mus. Kat. Nouveau guide du Musée Royal Bourbon, bearb. v. D' Aloe, Stanislas, Neapel 1854.
- Mus. Kat. Neapel 1873: Mus. Kat. Del Museo Nazionale di Napoli. Relazione al Ministro della Pubblica Istruzione, bearb. v. Fiorelli, Giuseppe, Neapel 1873.
- Mus. Kat. Neapel 1874: Mus. Kat. Guida generale del Museo Nazionale di Napoli, bearb. v. Monaco, Domenico, Neapel 1874.
- Mus. Kat. Neapel 1889: Mus. Kat. Nuova guida generale del Museo Nazionale di Napoli, bearb. v. Migliozi, Achille, Neapel ⁵1889.
- Mus. Kat. Neapel 1911: Mus. Kat. Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, bearb. v. De Rinaldis, Aldo, Neapel 1911.
- Mus. Kat. Neapel 1913: Mus. Kat. Catalogo della Real Galleria di Napoli, bearb. v. o. A., Neapel 1913.
- Mus. Kat. Neapel 1928: Mus. Kat. Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, bearb. v. De Rinaldis, Aldo, Neapel 1928.
- Mus. Kat. Neapel 1957: Mus. Kat. Notizie su Capodimonte. Catalogo delle Gallerie e del Museo, bearb. v. Molajoli, Bruno, Neapel ³1960.
- Mus. Kat. Neapel 1960: Mus. Kat. Notizie su Capodimonte, bearb. v. Molajoli, Bruno, Neapel 1957.

- Mus. Kat. Neapel 1964: Mus. Kat. Notizie su Capodimonte. Catalogo del Museo e Gallerie Nazionali, bearb. v. Mola-joli, Bruno, Neapel 1964.
- Mus. Kat. Neapel 1982: Ausst. Kat. Le Collezioni del Museo di Capodimonte, hrsg. v. Causa, Raffaello, Mailand 1982.
- Mus. Kat. Neapel 1999: Mus. Kat. Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte. Le collezioni borboniche e post-unitarie. Dipinti dal XIII al XVI secolo, bearb. v. Leone de Castris, Pierluigi, Neapel 1999.
- Mus. Kat. Neapel 2002: Mus. Kat. Museo di Capodimonte, hrsg. v. Utili, Mariella, Mailand 2002.
- Mus. Kat. Neapel 2009: Mus. Kat. Il Museo Diocesano di Napoli. Guida al Percorso Museale, bearb. v. Di Mauro, Leonardo, Neapel 2009.
- Mus. Kat. New York 1940: Mus. Kat. Metropolitan Museum of Art. Catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings, bearb. v. Wehle, H. B., New York 1940.
- Mus. Kat. Oxford 1907: Mus. Kat. Drawings by Old Masters in the University Galleries and in the Library of Christ Church. 1: Schools of Florence and Lombardy, bearb. v. Colvin, Sydney, Oxford 1907.
- Mus. Kat. Oxford 1914: Mus. Kat. Drawings by the old masters in the library of Christ Church, Oxford, bearb. v. Bell, C. F., Oxford 1914.
- Mus. Kat. Oxford 1956: Mus. Kat. Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum. II. Italian Schools, bearb. v. Parker, K. T., Oxford 1956.
- Mus. Kat. Oxford 1972: Mus. Kat. Old Masters Drawings from Christ Church, Oxford, bearb. v. Byam Shaw, James, Washington D. C 1972.
- Mus. Kat. Oxford 1976: Mus. Kat. Drawings by Old Masters at Christ Church Oxford, bearb. v. Byam Shaw, James, 2 Bde., Oxford 1976.
- Mus. Kat. Oxford 1977: Mus. Kat. Italian Drawings in Oxford from the Collections of the Ashmolean Museum and Christ Church, bearb. v. Pignatti, Terisio, Mailand 1977.
- Mus. Kat. Oxford 2004: Mus. Kat. The Ashmolean Museum. Complete illustrated catalogue of paintings, hrsg. v. Casley, Catherine und Harrison, Colin, (Oxford, Ashmolean Museum), Oxford 2004.
- Mus. Kat. Paris 1981: Mus. Kat. Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre. Italie, Espagne, Allemagne, Grande-Bretagne et divers, hrsg. v. Brejon de Lavergnée, Arnauld und Thiebaut, Dominique, Bd. 2, Paris 1981.
- Mus. Kat. Paris 2000: Mus. Kat. Primitifs Italiens du Musée Jacquemart-André, bearb. v. Babelon, Jean-Pierre, Paris 2000.
- Mus. Kat. Paris 2005: Mus. Kat. Le Guide du Louvre, bearb. v. Sefrioui, Anne u. a., Paris 2005.
- Mus. Kat. Paris 2007: Mus. Kat. Catalogue des peintures italiennes du Musée du Louvre. Catalogue sommaire, hrsg. v. Foucart-Walter, Élisabeth, Paris 2007.
- Mus. Kat. Pisa 1906: Mus. Kat. Catalogo del Museo Civico di Pisa, bearb. v. Bellini Pietri, Augusto, Pisa 1906.
- Mus. Kat. Pisa 1974: Mus. Kat. Il museo di Pisa, bearb. v. Carli, Enzo, Pisa, Museo Nazionale di San Matteo di Pisa, Pisa 1974.
- Mus. Kat. Rennes 1859: Mus. Kat. Catalogue du Musée de Peinture et de Sculpture, bearb. v. o. A., Rennes 1859.
- Mus. Kat. Rennes 1863: Mus. Kat. Catalogue du Musée de Peinture, Sculpture et Dessins de la Ville de Rennes, bearb. v. o. A., Rennes 1863.
- Mus. Kat. Rennes 1871: Mus. Kat. Catalogue du Musée de la Ville de Rennes renfermant les collections Peintures, Sculptures, Dessins et Gravures, bearb. v. o. A., Rennes 1871.
- Mus. Kat. Rennes 1876: Mus. Kat. Catalogue de Tableaux, Dessins (...) exposés dans les Galeries du Musée de la Ville de Rennes, bearb. v. Jan, J., Rennes 1876.
- Mus. Kat. Rennes 1884: Mus. Kat. Catalogue des Tableaux, Dessins (...) exposés dans les Galeries du Musée de la Ville de Rennes, bearb. v. Jan, J., Rennes 1884.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 1893: Mus. Kat. Il Museo e la Galleria Borghese, bearb. v. Venturi, Adolfo, Rom 1893.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 1928: Mus. Kat. Precisioni nelle Gallerie Italiane. I: R. Galleria Borghese, bearb. v. Longhi, Roberto, Rom 1928.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 1950: Mus. Kat. La Galleria Borghese in Roma, bearb. v. della Pergola, Paola, Mailand 1950.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 1955: Mus. Kat. Galleria Borghese. Dipinti, Bd. 1, bearb. v. Della Pergola, Paola, Rom 1955.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 2000: Mus. Kat. Galleria Borghese, bearb. v. Moreno, Paolo und Stefani, Chiara, Mailand 2000.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 2001: Mus. Kat. Galleria Borghese, bearb. v. Moreno, Paolo und Stefani, Chiara, Mailand 2001.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Borghese) 2008: Mus. Kat. Führer durch die Galleria Borghese, bearb. v. Herrmann Fiore, Kristina, Rom, Galleria Borghese, Rom 2008.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Spada) 1952: Mus. Kat. La Galleria Spada in Roma, bearb. v. Zeri, Federico, Rom 1952.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Spada) 1954: Mus. Kat., La Galleria Spada in Roma. Catalogo dei Dipinti, hrsg. v. Zeri, Federico, Florenz 1954.
- Mus. Kat. Rom (Galleria Spada) o. J.: Mus. Kat. La Galleria di Palazzo Spada. Genesi e Storia di una Collezione, bearb.

- v. Cannatà, Roberto und Vicini, Maria Lucrezia, Rom o. J. (ca. 1992).
- Mus. Kat. Rom (Galleria Spada) 1995: Mus. Kat. Galleria di Palazzo Spada. Roma, bearb. v. Cannatà, Roberto, Rom 1995.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1896: Mus. Kat. La Galleria Nazionale in Roma, bearb. v. Venturi, Adolfo, Rom 1896 (= *Le Gallerie Nazionali Italiane*, Bd. 2).
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1932: Mus. Kat. La Galleria Nazionale d'Arte Antica in Roma, bearb. v. Rinaldis, Aldo di, Roma 1932.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1953: Mus. Kat. Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, bearb. v. Carpegna, Rom 1953.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1955: Mus. Kat. Catalogo della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Roma, bearb. und hrsg. v. Carpegna, Nolfo di, Rom 1955.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1989: Mus. Kat. La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Regesto delle didascalie, bearb. v. Mochi Onori, Lorenza und Vodret Adamo, Rossello, Rom 1989.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 1998: Mus. Kat. Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, bearb. v. Mochi Onori, Lorenza und Vodret, Rossella, Rom 1998.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 2001: Mus. Kat. Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, bearb. v. Mochi Onori, Lorenza und Vodret, Rossella, Rom 2001.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Barberini) 2008: Mus. Kat. Galleria Nazionale d'Arte Antica. Palazzo Barberini, i dipinti. Catalogo sistematico, bearb. v. Mochi Onori, Lorenza und Vodret, Rossella, Rom 2008.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Corsini) 1924: Mus. Kat. Catalogo della Regia Galleria d'Arte antica nel Palazzo Corsini, bearb. v. Hermann, Federico, Bologna 1924.
- Mus. Kat. Rom (Palazzo Venezia) 1947: Mus. Kat. Museo Nazionale del Palazzo di Venezia. Catalogo. Volume I. Dipinti, Rom, hrsg. v. Santangelo, Antonino, Rom 1947.
- Mus. Kat. Siena 1895: Mus. Kat. Catalogo della Galleria del R. Istituto Provinciale di Belle Arti in Siena, bearb. v. o. A., Siena 1895.
- Mus. Kat. Siena 1924: Mus. Kat. La Galleria di Siena, bearb. v. Dami, Luigi, Florenz 1924 (= *Città e Luoghi d'Italia*, Nr. 12).
- Mus. Kat. Siena 1933: Mus. Kat. La Regia Pinacoteca di Siena, bearb. v. Brandi, Cesare, Rom 1933.
- Mus. Kat. Siena 1958: Mus. Kat. Guida della Pinacoteca di Siena, hrsg. v. Carli, Enzo, Mailand 1958.
- Mus. Kat. Siena 1978: Mus. Kat. La Pinacoteca Nazionale di Siena. I dipinti dal XV al XVIII secolo, Bd. 2, bearb. v. Torriti, Piero, Genua 1978.
- Mus. Kat. Siena 1990: Mus. Kat. La Pinacoteca Nazionale di Siena, bearb. v. Torriti, Piero, Genua 1990.
- Mus. Kat. Siena 2007: Mus. Kat. Museo dell'Opera. Siena. Dipinti, bearb. v. Tavolari, Barbara, Cinisello Balsamo 2007.
- Mus. Kat. St. Petersburg (Yusupov Galerie) 1920: Mus. Kat. Государственный музейный Фонд. Каталог художественных произведений бывшей Юсуповской галереи, bearb. v. o. A., St. Petersburg 1920.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1958: Mus. Kat. Государственный Эрмитаж. Отдел западноевропейского искусства. Каталог живописи, bearb. v. o. A., Bd. 1, St. Petersburg und Moskau 1958.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1964: Mus. Kat. Итальянская живопись XIII - XVIII веков в собрании Эрмитажа, bearb. v. Vsevolozhskaya, S. N. u. a., St. Petersburg 1964.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1976: Mus. Kat. Государственный Эрмитаж. Западноевропейская живопись. Каталог. Т. I: Италия. Испания. Франция. Швейцария, bearb. v. o. A., St. Petersburg 1976.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1990: Mus. Kat. Paintings in the Hermitage, hrsg. v. Eisler, Colin, New York 1990.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1994: Mus. Kat. Italian Paintings: Thirteenth to sixteenth centuries, bearb. v. Kustodieva, Tatjana K., Florenz 1994.
- Mus. Kat. St. Petersburg 1998: Mus. Kat. Works from Leonardo da Vinci's School in the Hermitage Collection, bearb. v. Kustodieva, Tatjana, St. Petersburg 1998.
- Mus. Kat. Straßburg 1899: Mus. Kat. Verzeichnis der städtischen Gemäldesammlung in Strassburg, bearb. v. Dehio, Georg, Straßburg 1899.
- Mus. Kat. Straßburg 1903: Mus. Kat. Verzeichnis der städtischen Gemäldesammlung in Strassburg, bearb. v. Dehio, Georg, Straßburg 21903.
- Mus. Kat. Straßburg 1909: Mus. Kat. Verzeichnis des Kunstmuseums der Stadt Strassburg, bearb. v. Dehio, Georg und Polaczek, Ernst, Straßburg 1909.
- Mus. Kat. Straßburg 1912: Mus. Kat. Verzeichnis des Kunstmuseums der Stadt Strassburg, bearb. v. Dehio, Georg und Polaczek, Ernst, Straßburg 21912.
- Mus. Kat. Straßburg 1938: Mus. Kat. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Strasbourg. Catalogue des peintures anciennes, bearb. v. Haug, Hans, Straßburg 1938.
- Mus. Kat. Straßburg 1996: Mus. Kat. Les peintures italiennes du musée des beaux-arts. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, bearb. v. Roy, Alain und Goldenberg, Paula, Straßburg 1996.
- Mus. Kat. Turin 1859: Mus. Kat. La Galerie Royale de Peinture de Turin, bearb. v. Callery, Joseph Marie, Turin 1959.
- Mus. Kat. Turin 1866: Mus. Kat. Indicazione sommaria dei quadri e dei capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino, bearb. v. D'Azeglio, Massimo, Florenz 1866.

- Mus. Kat. Turin 1899: Mus. Kat. Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino, bearb. v. Baudi di Vesme, Alessandro, Turin 1899.
- Mus. Kat. Turin 1909: Mus. Kat. Catalogo della R. Pinacoteca di Torino, bearb. v. Baudi di Vesme, Turin 1909.
- Mus. Kat. Turin 1932: Mus. Kat. La Regia Pinacoteca di Torino, bearb. v. Pacchioni, Guglielmo, Rom 1932.
- Mus. Kat. Turin 1951: Mus. Kat. Ventiquattro capolavori della Galleria Sabauda di Torino, hrsg. von Bernardi, Marziano, Turin, Galleria Sabauda, Turin 1951.
- Mus. Kat. Turin 1971: Mus. Kat. Galleria Sabauda. Maestri italiani, bearb. v. Gabrielli, Noemi (Turin, Galleria Sabauda), Turin 1971.
- Mus. Kat. Urbino 2003: Mus. Kat. La Galleria Nazionale delle Marche e le altre collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, bearb. v. Poggetto, Paolo dal, Urbino 2003.
- Mus. Kat. Vercelli 1969: Mus. Kat. Civico Museo Borgogna. I dipinti, bearb. v. Viale, Vittorio, Vercelli 1969.
- Mus. Kat. Volterra 1980: Mus. Kat. La Pinacoteca di Volterra, bearb. v. Carli, Enzo, Pisa 1980.
- Mus. Kat. Volterra 1989: Mus. Kat. La Pinacoteca di Volterra, hrsg. v. Paolucci, Antonio, Florenz 1989.
- Mus. Kat. Volterra 2006: Mus. Kat. Guida alla pinacoteca di Volterra, bearb. v. Furiesi, Alessandro, Ospedaletto (Pisa) 2006.
- Mus. Kat. Washington 1941: Mus. Kat. National Gallery of Art. Preliminary Catalogue of Paintings and Sculpture, bearb. v. o. A., Washington D.C. 1941.
- Mus. Kat. Washington 1942: Mus. Kat. Book of Illustrations, bearb. v. o. A., (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 21942.
- Mus. Kat. Washington 1951: Mus. Kat. Looking at Italian Pictures in the National Gallery of Art, bearb. v. Einstein, Lewis, Washington (D.C.) 1951.
- Mus. Kat. Washington 1952: Mus. Kat. Interpreting Masterpieces. Twenty-four Paintings from the Kress Collection, (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 1952 (= Art News Annual, Bd. 16).
- Mus. Kat. Washington 1964: Mus. Kat. Die National-Galerie Washington, bearb. v. Walker, John und übers. v. Sauter, Lilly von, München und Zürich 1964.
- Mus. Kat. Washington 1965: Mus. Kat. Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture, bearb. v. Walker, John, (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 1965.
- Mus. Kat. Washington 1968: Mus. Kat. European Paintings and Sculpture. Illustrations, bearb. v. Walker, John, (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 1968.
- Mus. Kat. Washington 1975: Mus. Kat. European Paintings: An Illustrated Summary Catalogue, bearb. v. o. A., (Washington, National Gallery of Art), Washington 1975.
- Mus. Kat. Washington 1979: Mus. Kat. Catalogue of the Italian Paintings, bearb. v. Shapley, Fern Rusk, 2 Bde., (Washington, National Gallery of Art), Washington 1979.
- Mus. Kat. Washington 1983: Mus. Kat. Renaissance Small Bronze Sculpture and Associated Decorative Arts at the National Gallery of Art, bearb. v. Wilson, Carolyn C., Washington 1983.
- Mus. Kat. Washington 1984: Mus. Kat. National Gallery of Art, bearb. v. Walker, John, New York 1984.
- Mus. Kat. Washington 1985: Mus. Kat. European Paintings: An Illustrated Catalogue, bearb. v. o. A., (Washington, National Gallery of Art), Washington (D.C.) 1985.
- Mus. Kat. Washington 1990: Mus. Kat. Spanish Paintings of the Fifteenth through Nineteenth Centuries. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue, bearb. v. Brown, Jonathan und Mann, Richard G., (Washington, National Gallery of Art), Cambridge 1990.
- Mus. Kat. Washington 2003: Mus. Kat. Italian Paintings of the Fifteenth Century. The Systematic Catalogue of the National Gallery of Art, bearb. v. Boskovits, Miklós u. a., Washington 2003.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1901: Mus. Kat. Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen, hrsg. v. Schönbrunner, Josef und Meder, Josef, Bd. 6, Wien 1901.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1926: Mus. Kat. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 1: Die Zeichnungen der Venezianischen Schule, bearb. v. Stix, Alfred und Fröhlich-Blum, L., Wien 1926.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1941: Mus. Kat. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Albertina, bearb. v. Stix, Alfred und Spitzmüller, Anna, Bd. 6, Wien 1941.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1991: Mus. Kat. Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Zur Geschichte der Zeichnung in Italien, bearb. v. Birke, Veronika, München 1991.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1992: Mus. Kat. Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis, bearb. v. Birke, Veronika und Kerteész, Janine, Bd. 1, Wien u. a. 1992.
- Mus. Kat. Wien (Albertina) 1997: Mus. Kat. Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis, bearb. v. Birke, Veronika und Kerteész, Janine, Bd. 4, Wien u. a. 1997.
- Mus. Kat. Wien (Gemäldegalerie) 1960: Mus. Kat. Katalog der Gemäldegalerie, 1. Teil, Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, bearb. v. Heinz, Günther, (Wien, Kunsthistorisches Museum), Wien 1960.
- Mus. Kat. Wien (Gemäldegalerie) 1965: Mus. Kat. Katalog der Gemäldegalerie. 1. Italiener, Spanier, Franzosen, Engländer, bearb. v. o. A., (Wien, Kunsthistorisches Museum), Wien 1965.

- Mus. Kat. Wien (Gemäldegalerie) 1991: Mus. Kat. Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde, bearb. v. Ferino-Pagden, Sylvia, Prhaska, Wolfgang und Schütz, Karl, Wien 1991.
- Mus. Kat. Worcester 1974: Mus. Kat. European Paintings in the Collection of the Worcester Art Museum. Text, bearb. v. Dresser, Louisa u. a., Worcester 1974.
- MUSSOLIN 1997: Mussolin, Mauro, Il convento di Santo Spirito di Siena e i regolari osservanti di San Domenico, in: *Bullettino senese di storia patria* 104 (1997), S. 7–193.
- NANNI 2008: Nanni, Romano, Leonardo e Leda, in: Monaco, Maria Chiara und Nanni, Romano (Hrsg.), *Leda. Storia di un mito dalle origini a Leonardo*, Florenz 2008, S. 193–252.
- NATALE 2007: Natale, Mauro, Gaspard Masery, artista gentiluomo a cavallo delle Alpi, in: Natale, Mauro und Romano, Serena (Hrsg.), *Entre l'Empire et la mer*, Rom 2007, S. 335–370.
- NATALI 1998: Natali, Antonio, Andrea del Sarto. Maestro della »maniera moderna«, Mailand 1998.
- NEGRO u. a. 1998: Negro, Emilio u. a., Francesco Francia e la sua scuola, Modena 1998.
- NENCI 1995: Nenci, Chiara, Kat. Nr. 33, in: Ciardi, Roberto P. (Hrsg.), *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, Mailand 1995, S. 234–236.
- NEPI SCIRÈ 2000: Nepi Scirè, Giovanna, Carpaccio. Storie di Sant' Orsola, Mailand 2000.
- NERÉT 1999: Nerét, Gilles, Michelangelo 1475–1564, Köln 1999.
- NEVOLA 2007: Nevola, Fabrizio, Siena. Constructing the Renaissance city, New Haven 2007.
- NOBIS 1979: Nobis, Norbert Walther, Lorenzetto als Bildhauer, (Diss., Bonn 1977), Bonn 1979.
- NORMAN 1999: Norman, Diana, Siena and the Virgin. Art and Politics in a Late Medieval City State, New Haven und London 1999.
- NOVELLI 1870: Novelli, Antonio, Guida della città di Napoli e contorni, Neapel 1870.
- NÜTZMANN 2000: Nützmann, Hannelore, Alltag und Feste. Florentinische Cassone- und Spalliermalerei aus der Zeit Botticellis, Berlin 2000.
- OBERER 2008: Oberer, Angela, Der Freskenzyklus Signorellis und Sodomias im großen Kreuzgang von Monte Oliveto Maggiore, (Diss., Berlin 2002), München 2008.
- OBERHUBER 1986: Oberhuber, Konrad, Raphael and Pintoricchio, in: Beck, James H. (Hrsg.), *Raphael before Rome*, Washington 1986, S. 155–172.
- OBERHUBER 1999: Oberhuber, Konrad, Raffael. Das malerische Werk, München 1999.
- O' CONNOR 1958: O' Connor, Edward Dennis, *The Dogma of the Immaculate Conception: Its History and Significance*, Notre Dame 1958.
- OLSON 1978: Olson, Roberta J. M., Botticelli's Horsetamer: A Quotation from Antiquity which Reaffirms a Roman Date for the Washington Adoration, in: *Studies in History of Art* 8 (1978), S. 7–21.
- OLSON 2000: Olson, Roberta J. M., *The Florentine Tondo*, Oxford 2000.
- OMAN 1937: Oman, Charles, *A History of the Art of War in the Sixteenth Century*, London 1937.
- ORLANDI 1965: Orlandi, Stefano, *Libro del Rosario della gloriosa Vergine Maria*, Rom 1965.
- ORSINI 2003: Orsini, Davide, *L' Oratorio della Contrada della Torre San Giacomo Maggiore. Restauri, storia e testimonianze*, Siena 2003.
- ORTNER 1998: Ortner, Alexandra, Petrarca's »Trionfi« in Malerei, Dichtung und Festkultur. Untersuchung zur Entstehung und Verbreitung eines florentinischen Bildmotivs auf cassoni und deschi da aprto des 15. Jahrhunderts, (Diss., München 1997), Weimar 1998.
- ORTOLANI 1942: Ortolani, Sergio, Raffaello, Bergamo u. a. 1942.
- OS 1969: Os, Henk Willem van, *Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei 1300–1450*, Den Haag 1969.
- OS 1973: Os, Henk Willem van, in: *Lexikon der Christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 5, s. v. Bernhardin von Siena, Rom 1973, Sp. 389–392.
- PAAL 1981: Paal, Ursula, *Studien zum Appartamento Borgia im Vatikan*, (Diss., Tübingen 1979), o. A. 1981.
- PAATZ 1953: Paatz, Walter, *Die Kunst der Renaissance in Italien*, Stuttgart 1953.
- PADOVANI 2003: Padovani, Serena, Kat. Nr. 16, in: *Mus. Kat. La Galleria Palatina e gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti*, hrsg. v. Chiarini, Marco und Padovani, Serena, Bd. 2, Florenz 2003, S. 26.
- PANOFSKY 1927: Panofsky, Erwin, »Imago Pietatis«. Ein Beitrag zur Typengeschichte des »Schmerzensmanns« und der »Maria Mediatrix«, in: *Festschrift für Max. J. Friedländer zum 60. Geburtstag*, Leipzig 1927, S. 261–208.
- PAPINI 1912: Papini, Roberto, *Catalogo delle cose d' arte e d' antichità d' Italia*. Pisa ,Bd. 1, Pisa 1912.
- PAPINI 1913: Papini, Roberto, *Pitture Inedite del Sodoma e del Beccafumi*, in: *Bollettino d' arte* 7 (1913), S. 325–332.
- PAPINI 1914: Papini, Roberto, *A proposito di un quadro del Sodoma*, in: *Bollettino d' arte* 8 (1914), S. 72.
- PARKER 1929/30: Parker, K. T., *Giovanni Antonio Bazzi, called Sodoma (1477 - 1549). The vision of St. Catherine*. London, British Museum, in: *Old master drawings* 4 (1929/30), S. 65f.
- PASQUIER 2000: Pasquier, Alain, *Laocoon et ses fils*, in: *Ausst. Kat. D'après l'antique*, hrsg. v. Posselle, Laurence, (Paris, Musée du Louvre), Paris 2000, S. 228f.

- PASQUINELLI 2007: Pasquinelli, Barbara, Körpersprache. Gesicht, Mimik, Ausdruck, Berlin 2007 (= Bildlexikon der Kunst, Bd. 15).
- PASSAVANT 1836: Passavant, Johann David, Tour of a German Artist in England, 2 Bde., London 1836.
- PASSAVANT 1839: Passavant, Johann David, Raffael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi, 2 Bde., Leipzig 1839.
- PEDRETTI 1974: Pedretti, Carlo, La »Femme échevelée« de Léonard de Vinci, in: *Revue de l'art* 25 (1974), S. 24–34.
- PEHAM 1987: Peham, Helga, Leopold II. Herrscher mit weiser Hand, Graz u. a. 1987.
- PELLI BENCIVENNI ante 1793: Pelli Bencivenni, Giuseppe, Inventario dei Disegni, 4 Bde., Florenz ante 1793 (Manuskript, Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi).
- PERRINO 1830: Perrino, Marcello, Dettaglio di quanto è relativo alla città di Napoli dalla sua origine al presente, Neapel 1830.
- PFLUGK-HARTTUNG 1885: Pflugk-Harttung, Julius von, Hamburg. Die Weber'sche Gemäldesammlung, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 8 (1885), S. 80–93.
- PICCOLOMINI 1903: Piccolomini, Paolo, La vita e l'opera di Sigismondo Tizio (1458–1528), Rom 1903.
- PIGLER 1974: Pigler, A., Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, Budapest 1974.
- PIGNOTTI 1916: Pignotti, Guido, I pittori senesi della fondazione Biringucci (1724–1915). Note biografiche ed artistiche seguite da un'appendice relativa a dipinti ed altre opere d'arte di proprietà della Compagnia dei Disciplinati, Siena 1916.
- POESCHEL 1999: Poeschel, Sabine, Alexander Maximus. Das Bildprogramm des Appartamento Borgia im Vatikan, (Habil., Stuttgart 1995), Weimar 1999.
- POESCHKE 1990: Poeschke, Joachim, Die Skulptur der Renaissance in Italien. Band 1. Donatello und seine Zeit, München 1990.
- POESCHKE 1992: Poeschke, Joachim, Die Skulptur der Renaissance in Italien. Band 2. Michelangelo und seine Zeit, München 1992.
- POESCHKE 2000: Poeschke, Joachim, Die Skulptur des Mittelalters in Italien. Band 2. Gotik, München 2000.
- POGGI 1919: Poggi, Giovanni, Leonardo da Vinci, Florenz 1919.
- POLETTI 2001: Poletti, Federico, Antonio e Piero Pollaiuolo, Mailand 2001.
- PON 2004: Pon, Lisa, Raphael, Dürer and Marcantonio Raimondi. Copying and the Italian Renaissance Print, New Haven und London 2004.
- POPHAM 1931: Popham, Arthur Ewart, Italian Drawings exhibited in the Royal Academy, London 1930, Oxford 1931.
- POPE-HENNESSY 1950: Pope-Hennessy, John Wyndham, A Sodoma Exhibition, in: *Burlington Magazine* 92 (1950), S. 326.
- POPE-HENNESSY 1970: Pope-Hennessy, John Wyndham, Raphael, New York 1970.
- POSNER 1966/67: Posner, Donald, More on the Jones University Collection of Religious Art, in: *Art Journal* 26/2 (1966/67), S. 144–153.
- POUNCEY/GERE 1962: Pouncey, P. und Gere, J., Italian Drawings – Raphael and his circle, London 1962.
- PREISER 1973: Preiser, Arno, Das Entstehen und die Entwicklung der Predella in der italienischen Malerei, (Diss., Würzburg 1972), Hildesheim u. a. 1973.
- PRIULI BON 1900: Priuli Bon, Lilian, Sodoma, London 1900.
- PRIULI BON ²1908: Priuli Bon, Lilian, Sodoma, London ²1908.
- PRUNAI 1948: Prunai, Giulio, Nove documenti inediti ed uno non perfettamente conosciuto sulle case e sulle tintorie dei Benincasa, in: *Memorie Domenicane* 63 (1948), S. 228f.
- PUGLIA 2005: Puglia, Ilaria, I Piccolomini d' Aragona duchi di Amalfi (1461–1610). Storia di un patrimonio nobiliare, Neapel 2005.
- QARRÉ-REYBOURBON 1895: Qarré-Reybourbon, L., La vie, l'œuvre et les collections du peintre Wicar d'après les documents, Paris 1895.
- QUAST 2000: Quast, Matthias, Il palazzo Chigi al Casato, in: *Ausst. Kat. Alessandro VII Chigi (1599–1667). Il Papa Senese di Roma moderna*, hrsg. v. Angelini, Alessandro u. a., (Siena, Palazzo Pubblico und Palazzo Chigi Zondadari), Siena u. a. 2000, S. 435–437.
- QUAST 2005: Quast, Matthias, Palace Façades in Late Medieval and Renaissance Siena. Continuity and Change in the Aspect of the City, in: *Jenkins, A. Lawrence (Hrsg.), Renaissance Siena. Art in Context*, Kirksville 2005, S. 47–79.
- RADINI TEDESCHI 2007: Radini Tedeschi, Daniele, Arsenico su tela. Trattati di pittura e scultura dal Dugento sino al secolo XX ai quali fa seguito l'inventario fotografico, Mailand 2007.
- RADINI TEDESCHI 2008: Radini Tedeschi, Daniele, Giovan Antonio Bazzi detto il Sodoma (Vercelli 1477 – Siena 1549). Dissertazione sulla teoria delle influenze e sul metodo fisiognomico attraverso le botteghe di Padova, Ferrara e Vercelli, Rom 2008.
- RADINI TEDESCHI 2010: Radini Tedeschi, Daniele, Sodoma. La vita, le opere e gli allievi di uno dei massimi artisti del Rinascimento, Subiaco 2010.
- RAMIREZ 1849: Ramirez di Montalvano, Antonio, Catalogo dei disegni scelti della R. Galleria di Firenze, 1. Februar 1849 (Manuskript, Florenz, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi).

- RAMPENDAHL 1916: Rampendahl, Erna, Die Ikonographie der Kreuzabnahme vom 9.–16. Jahrhunderts, (Diss., Berlin 1916), Bremen 1916.
- RANALLI 2005: Ranalli, Ferdinando, Le nozze di Alessandro e Rossane di Giovanni Antonio Bazzi ditto il Sodoma, in: *Fronesis* 1/1 (2005), S. 149–157.
- RASTRELLI 1769: Rastrelli, Modesto, Serie degli Uomini i più illustri della pittura..., Florenz 1769.
- REINHARDT 1992: Reinhardt, Volker (Hrsg.), Die großen Familien Italiens, Stuttgart 1992.
- RICHTER 1970: Richter, Jean Paul (Hrsg.), The Literary Works of Leonardo da Vinci, 2 Bde., Oxford ³1970.
- RICCI 1904: Ricci, Corrado, Il Palazzo Pubblico e la mostra antica d' arte senese, Siena 1904.
- RICCI 1905a: Ricci, Corrado, Il Palazzo Pubblico e la Mostra dell' Arte antica senese, Bergamo 1905.
- RICCI 1905b: Ricci, Corrado, Volterra, Bergamo 1905.
- RICCI 1905c: Ricci, Corrado, I disegni di Oxford, in: *Rassegna d' Arte* 1905, S. 74–77.
- RIEDL 2016: Riedl, Gerda, Katharina von Siena. Lebenswelt, Glaubenswelt, Wirkungswelt, Paderborn 2016.
- RIEDL/SEIDEL 1985a: Riedl, Peter Anselm und Seidel, Max (Hrsg.), Die Kirchen von Siena, Bd. 1.1 (Textband), München 1985.
- RIEDL/SEIDEL 1985b: Riedl, Peter Anselm und Seidel, Max (Hrsg.), Die Kirchen von Siena, Bd. 1.2 (Bildband), München 1985.
- RIEDL/SEIDEL 1992a: Riedl, Peter Anselm und Seidel, Max (Hrsg.), Die Kirchen von Siena, Bd. 2.1.2 (Textband), München 1992.
- RIEDL/SEIDEL 1992b: Riedl, Peter Anselm und Seidel, Max (Hrsg.), Die Kirchen von Siena, Bd. 2.2 (Bildband), München 1992.
- RIESE 2007: Riese, Brigitte, Seemanns Lexikon der Ikonografie. Religiöse und profane Bildmotive, Leipzig 2007.
- RINGBOM 1965: Ringbom, Sixten, Icon to narrative. The rise of the dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting, Åbo 1965.
- ROBINSON 1868: Robinson, John Charles, Memoranda on fifty pictures selected from a collection of works of the ancient masters. With notices of some Italian, Spanish, German, Flemish and Dutch painters, London 1868.
- ROBINSON 1870: Robinson, John Charles, A Critical Account of the Drawings of Michelangelo and Raphael in the University Galleries, Oxford, Oxford 1870.
- ROCKE 1996: Locke, Michael, Forbidden friendships: homosexuality and male culture in Renaissance Florence, New York 1996.
- RODENBERG 1910: Rodenberg, Julius, Die heilige Katharina von Siena und ihre Darstellung in der sienesischen Kunst, (Diss., Heidelberg 1909), Bremen 1910.
- ROETTGEN 1997: Roettgen, Steffi, Wandmalerei der Frührenaissance in Italien. Band 2: 1470–1510, München 1997.
- ROHLMANN 1996: Rohlmann, Michael, Botticellis »Primavera«. Zu Anlaß, Adressat und Funktion von mythologischen Gemälden im Florentiner Quattrocento, in: *Artibus et historiae* XVII/3 (1996), S. 97–132.
- ROMAGNOLI 1822: Romagnoli, Ettore, Nuova Guida della città di Siena per gli amatori delle Belle-Arti, Siena 1822.
- ROMAGNOLI 1832: Romagnoli, Ettore, Guida della città di Siena per gli amatori delle Belle Arti, Siena 1832.
- ROMAGNOLI ante 1835: Romagnoli, Ettore, Biografia cronologica de' bell' artisti senesi dal secolo XII a tutto il XVIII, Siena ante 1835 (BCS, Ms. L.II.1–13).
- ROMAGNOLI 1840: Romagnoli, Ettore, Cenni Storico-Artistici di Siena e suoi suburbii, Siena 1840.
- ROSINI 1845: Rosini, G., Storia della Pittura italiana esposta coi monumenti, Bd. 5, Pisa 1845.
- ROSSI 1903: Rossi, Pietro, Il Sodoma nell' arte senese, in: *Bullettino senese di Storia Patria* 10 (1903), S. 359–391.
- ROSSI 1915: Rossi, Pietro, I pittori senesi della fondazione Biringucci, in: *Rassegna d'arte senese* 11 (1915), S. 43–52.
- ROVERETO 1990: Rovereto, Adele, Il Convento di San Bernardino in Ivrea e il Ciclo pittorico di Gian Martino Spanzotti, Ivrea 1990.
- ROWLAND 1986: Rowland, Ingrid D., Render Unto Caesar the Things Which are Caesar's: Humanism and the Arts in the Patronage of Agostino Chigi, in: *Renaissance Quarterly* 39/4 (1986), S. 673–730.
- ROWLAND 2001: Rowland, Ingrid D., The correspondence of Agostino Chigi (1466–1520) in Cod. Chigi R. V.c. An annotated edition, Vatikanstadt 2001 (= *Studi e testi*, Bd. 39).
- RUBIN 1995: Rubin, Patricia Lee, Giorgio Vasari. Art and History, New Haven 1995.
- RUESCH o.J.: Ruesch, A., Illustrated Guide to the National Museum in Naples, Neapel o. J.
- RUMOHR 1827: Rumohr, Carl Friedrich von, Italienische Forschungen, Bd. 2, Berlin 1827.
- RUSCONI 1907: Rusconi, Arturo Jahn, Arte retrospettiva. Il Sodoma a Monteoliveto, in: *Emporium* 25 (1907), S. 24–40.
- SACHS u. a. 1988: Sachs, Hannelore u. a., Christliche Ikonographie in Stichworten, Leipzig ³1988.
- SALMI 1967: Salmi, Mario, Inizi Senesi del Sodoma, in: *Commentari* 18 (1967), S. 159–169.
- SANDBERG-VAVALÀ 1953: Sandberg-Vavalà, Evelyn, Siense Studies. The Development of the School of Painting of Siena, Florenz 1953.
- SANI 1997: Sani, Bernardina, Il Cinquecento e il Seicento, in: Dini, Giulietta Chelazzi u. a. (Hrsg.), *Pittura senese*, Mailand 1997, S. 323–459.

- SANTI 1995: Santi, Bruno, Giovanni Antonio Bazzi detto »Il Sodoma« (Vercelli, 1477 – Siena, 1549). Madonna col Bambino in trono e I Santi Sigismondo, Rocco, Giovannino, Antonio abate e Sebastiano, in: Longi, Roberto und Martini, Laura (Hrsg.), *Arte e storia nella Collegiata di Sinalunga*, Siena 1995, S. 59–61.
- SANTI 1996: Santi, Bruno, *La Cappella di San Michele alla Fratta*, in: *Quaderni Sinalunghesi 7/1 VII (1996)*.
- SAPORI 1914: Saporì, Francesco, *Vita di Giovanni Antonio Bazzi (detto il Sodoma) da Giorgio Vasari. Con una introduzione, note e bibliografia di Francesco Saporì*, Florenz u. a. 1914.
- SASLOW 1989: Saslow, James M., *Homosexuality in the Renaissance: Behavior, Identity, and Artistic Expression*, in: Duberman, Martin (Hrsg.) u. a., *Hidden from History. Reclaiming the Gay and Lesbian Past*, New York 1989, S. 90–105.
- SASLOW 2019: Saslow, James M., Gianantonio Bayyi, called Il Sodoma. *Homosexuality in art, life, and history*, in: Murray, Jacqueline and Terpstra, Nicholas (Hrsg.), *Sex, gender and sexuality in Renaissance Italy*, London and New York 2019, S. 183–210.
- SCARPELLINI/SILVESTRELLI 2004: Scarpellini, Pietro Scarpellini und Silvestrelli, Maria Rita, *Pintoricchio*, Mailand 2004.
- SCARPELLINI 1984: Scarpellini, Pietro Perugino, Mailand 1984.
- SCHADE 1980: Schade, Herbert, *Der »Himmlische Mensch«*, in: *Ausst. Kat. Christus und Maria: Menschensohn und Gottesmutter*, (Berlin, Staatliche Museen), Berlin 1980, S. 19–58.
- SCHAEFFER 1912: Schaeffer, Emil, *La vendita della collezione Weber a Berlino*, in: *Rassegna d'Arte* 12 (1912), S. 72–77.
- SCHARF 1931: Scharf, Alfred, *Studien zu einigen Spätwerken des Filippino Lippi*, in: *Jahrbuch der preußischen Kunstsammlungen* 52 (1931), S. 213–18.
- SCHARF 2001: Scharf, Friedhelm, *Der Freskenzyklus des Pellegrinaios in S. Maria della Scala zu Siena. Historienmalerei und Wirklichkeit in einem Hospital der Frührenaissance*, (Diss., Kassel 1995), Hildesheim 2001.
- SCHFOLD 1960: Schefold, Karl, *Meisterwerke griechischer Kunst*, Basel 1960.
- SCHILLER 1980: Schiller, Gertrud, *Ikonographie der christlichen Kunst*, Bd. 4.2: *Maria*, Gütersloh 1980.
- SCHMARSOW 1901: Schmarsow, August, *Der Freskenschmuck einer Madonnenkapelle in Subiaco*, in: *Berichte der philologisch-historischen Classe der Königlich-sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig* 1901, S. 75–88.
- SCHMARSOW 1928: Schmarsow, August, *Die Madonnen-Kapelle in S. Francesco von Subiaco*, in: *Belvedere IX–X (1928)*, S. 99–124.
- SCHMIDT ARCANGELI 2015: Schmidt Arcangeli, Catarina, Giovanni Bellini e la pittura veneta a Berlino. *Le collezioni di James Simon e Edward Solly alla Gemäldegalerie*, Verona 2015.
- SCHMIDT 1956: Schmidt, Gerhard, *Patrozinium und Andachtsbild*, in: *Mitteilungen des Institutes für österreichische Geschichte* 64 (1956), S. 277–290.
- SCHMIDT 2007: Schmidt, Heinrich und Margarethe, *Die vergessene Bildersprache christlicher Kunst. Ein Führer zum Verständnis der Tier-, Engel und Mariensymbolik*, München 2007.
- SCHOCH u. a. 2001: Schoch, Rainer u. a., *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Band I. Kupferstiche, Eisenradierungen und Kaltnadelblätter*, München 2001.
- SCHOCH u. a. 2002: Schoch, Rainer u. a., *Albrecht Dürer. Das druckgrafische Werk. Band II. Holzschnitt und Holzschnittfolgen*, München 2002.
- SCHÖNE 1959: Schöne, Wolfgang, *Das Gottesbild im Abendland*, Berlin 1959.
- SCHRODI-GRIMM 2009: Schrodi-Grimm, Renate, *Die Selbstmörderin als Tugendheldin. Ein frühneuzeitliches Bildmotiv und seine Rezeptionsgeschichte*, (Diss., Göttingen 2009), (Online-Publikation: http://webdoc.sub.gwdg.de/diss/2009/schrodi_grimm/schrodi_grimm.pdf).
- SCHROEDER 1971: Schroeder, Horst, *Der Topos der Nine Worthies in Literatur und bildender Kunst*, Göttingen 1971.
- SCHUBRING 1912: Schubring, Paul, *La Collezione Weber di Amburgo. Vendita a Berlino (Febbraio 1912)*, in: *L'Arte* 15 (1912), S. 141–146.
- SCHUBRING 1915: Schubring, Paul, *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento*, 2 Bde., Leipzig 1915.
- SCHUBRING 1929: Schubring, Paul, *Neue Cassoni*, in: *Belvedere* 1929, S. 176–179.
- SCHUCHHARDT 1897: Schuchhardt, Carl, *Sodomas Lukrezia im Kestner-Museum zu Hannover*, in: *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen* 18 (1897), S. 205–216.
- SÉGARD 1910: Ségard, Achille (Hrsg.), *Les disciples de Léonard. Giov.-Antonio Bazzi detto Sodoma et la fin de l'école de Sienne au XVIe siècle*, Paris 1910.
- SEIB 1971: Seib, Gerhard, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 3, s.v. *Melchisedech*, Rom u. a. 1971, Sp. 241f.
- SEIBERT 1972: Seibert, Jutta, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 4, s.v. *Schutzmantelschaft*, Rom u. a. 1972, Sp. 128–133.
- SEIDEL 1977: Seidel, Max, *Ubera Matris. Die vielschichtige Bedeutung eines Symbols in der mittelalterlichen Kunst*, in: *Städel Jahrbuch* 6 (1977), S. 41–98.

- SEIDLITZ 1898: Seidlitz, Woldemar von, Die Mailänder Ausstellung im Burlington Club, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 21 (1898), S. 401–410.
- SGARBI 1994: Sgarbi, Vittorio, Carpaccio, Mailand 1994.
- SHEARMAN 1965a: Shearman, John, Andrea del Sarto, 2 Bde., Oxford 1965.
- SHERMAN 1965b: Shearman, John, Raphael's Unexecuted Projects for the Stanze, in: Kauffmann, Georg und Sauerländer, Willibald (Hrsg.), *Walter Friedländer zum 90. Geburtstag. Eine Festgabe seiner europäischen Schüler, Freunde und Verehrer*, Berlin 1965, S. 158–180.
- SHEPHERD 1999: Shepherd, Gyde Vanier Gilbert, A Monument to Pope Pius II: Pintoricchio and Raphael in the Piccolomini Library in Siena 1494–1508, (Diss., Harvard 1993), Ann Arbor 1999.
- SHORR 1954: Shorr, Dorothy C., *The Christ Child in Devotional Images in Italy during the XIV Century*, New York 1954.
- SIENA 1862: O.A., *Siena e il suo territorio*, Siena 1862.
- SIRÈN, Sirèn, Osvald, Leonardo da Vinci, New Haven 1916. Slg. Kat. Bergamo (Morelli) 1892a: Slg. Kat. Catalogo delle opere d' arte del senatore Giovanni Morelli legate a questa Accademia e costituenti la Galleria Morelli, bearb. v. Frizzoni, Gustavo, Bergamo 1892.
- Slg. Kat. Bergamo (Morelli) 1892b: Slg. Kat. La Galleria Morelli in Bergamo, bearb. v. Frizzoni, Gustavo, Bergamo 1892.
- Slg. Kat. Bergamo (Morelli) 1986: Slg. Kat. La Raccolta Morelli nell' Accademia Carrara, bearb. v. Zeri, Federico und Rossi, Francesco, Cinisello Balsamo 1986.
- Slg. Kat. Cleveland (Holden) 1884: Slg. Kat. Handbook for Visitors to the Hollenden Gallery of Old Masters, bearb. v. Jarves, James Jackson, Cleveland 1884.
- Slg. Kat. Cleveland (Holden) 1917: Slg. Kat. Catalogue of the Collection of Paintings, Etc., Presented by Mrs. Liberty E. Holden to The Cleveland Museum of Art, bearb. v. Rubinstein, Stella, Cleveland 1917.
- Slg. Kat. Dortmund (Cremer) 1914: Slg. Kat. Collection Geh. Kommerzienrat Cremer, Dortmund. Text, bearb. v. Voss, Hermann, Bd. 3, o. A. 1914.
- Slg. Kat. Faringdon (Buscot Park) 1990: Slg. Kat. The Faringdon Collection. Buscot Park, bearb. v. o. A., Over Wallop 1990.
- Slg. Kat. Fiesole (Berenson) 2015: Slg. Kat. The Bernard and Mary Berenson Collection of European paintings at I Tatti, bearb. v. Strehlke, Carl Brandon und Brügggen Machtelt, Israëls, Mailand 2015.
- Slg. Kat. Florenz (Luzzetti) 1991: Slg. Kat. Collezione Gianfranco Luzzetti. Dipinti, sculture, disegni XIV–XVIII secolo, hrsg. v. Tartuferi, Angelo, Florenz 1991.
- Slg. Kat. Florenz (Santarelli) 1870: Slg. Kat. Catalogo della Raccolta di disegni autografi antichi e moderni donata dal Prof. E. Santarelli alla R. Galleria di Firenze, bearb. v. o. A., Florenz 1870.
- Slg. Kat. Hamburg (Weber) 1907: Slg. Kat. Wissenschaftliches Verzeichnis der älteren Gemälde der Galerie Weber in Hamburg, bearb. v. Woermann, Carl, Dresden 1907.
- Slg. Kassel (Fürstl. Slg.) 1783: Slg. Kat. Verzeichnis der Hochfürstlich-Heßischen Gemälde-Sammlung in Cassel, bearb. v. Causid, Simon, Cassel 1783.
- Slg. Kat. London (Ellesmere) 1897: Slg. Kat. Catalogue of the Bridgewater and Ellesmere Collections of Pictures, bearb. v. Holme, S., London 1897.
- Slg. Kat. London (Mond) 1910: Slg. Kat. The Mond Collection, bearb. v. Richter, Jean Paul, Bd. 2, London 1910.
- Slg. Kat. London (Poltalloch) 1876: Slg. Kat. Descriptive Catalogue of drawings by old masters forming the collection of John Malcolm of Poltalloch, bearb. v. Robinson, John Charles, London 1876.
- Slg. Kat. Motta di Livenza (Scarpa) 2007: Slg. Kat. La collezione di Antonio Scarpa (1752–1832), bearb. v. Momesso, Sergio, Cittadella 2007.
- Slg. Kat. New Haven (Jarves) 1868: Slg. Kat. Manual of the Jarves Collection of Early Italian Pictures, bearb. v. Sturgis, Russell, New Haven 1868.
- Slg. Kat. New York (Jarves) 1860: Slg. Kat. Descriptive Catalogue of »Old Masters« Collected by James J. Jarves, to Illustrate the History of Painting from A.D. 1200 to the Best Periods of Italian Art, and Deposited in the »Institute of Fine Arts«, 625, New York, bearb. v. Jarves, James J., Cambridge 1860.
- Slg. Kat. New York (Lehman) 1983: Slg. Kat. Masterpieces of Italian Drawing in the Robert Lehman Collection. The Metropolitan Museum of Art, bearb. v. Szabo, George, New York 1983.
- Slg. Kat. New York (Lehman) 1991: Slg. Kat. The Robert Lehman Collection. V. Italian Fifteenth- to Seventeenth-Century Drawings, bearb. v. Forlani Tempesti, Anna, New York 1991.
- Slg. Kat. Philadelphia (Johnson) 1913: Slg. Kat. Catalogue of a collection of paintings and some art objects, bearb. v. Berenson, Bernard, Bd. 1, o. A. 1913.
- Slg. Kat. Philadelphia (Johnson) 1941: Slg. Kat. John G. Johnson Collection. Catalogue of Paintings, bearb. v. Marceau, Henri, Philadelphia 1941.
- Slg. Kat. Philadelphia (Johnson) 1966: Slg. Kat. John G. Johnson Collection. Catalogue of Italian Paintings, bearb. v. Sweeny, Barbara, (Philadelphia, Museum of Art), Philadelphia 1966.
- Slg. Kat. Portland (Kress) 1952: Slg. Kat. Handbook of the Samuel H. Kress Collection. Paintings of the Renaissance, bearb. v. Colt, Thomas C., (Portland, Portland Art Museum), Portland 1952.

- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1819: Slg. Kat. Relazione in compendio delle cose più notabili nel palazzo e galleria Saracini di Siena, bearb. v. o. A., Siena 1819.
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1967: Slg. Kat. Il Palazzo e la Collezione Chigi-Saracini, bearb. v. Salmi, Mario, Mailand 1967.
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1988: Slg. Kat. Da Sodoma a Marco Pino. Pittori a Siena nella prima metà del Cinquecento, hrsg. v. Sricchia Santoro, Fiorella, Siena 1988 (=Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini, Bd. 3).
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 1991: Slg. Kat. Da Sodoma a Marco Pino. Addenda, hrsg. v. Sricchia Santoro, Fiorella, Siena 1991 (= Monte dei Paschi di Siena. Collezione Chigi Saracini, Bd. 3).
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 2005a: Slg. Kat. Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena. Inventario Generale, hrsg. v. Mazza Fileti, Miriam und Bertelà, Giovanna Geata, Bd. 1, Siena 2005.
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 2005b: Slg. Kat. Palazzo Chigi Saracini a Siena. Le stanze e i tesori della Collezione, hrsg. v. Colle, E. und Sisi, C., Cinisello Balsamo 2005.
- Slg. Kat. Siena (Chigi Saracini) 2006: Slg. Kat. Collezione Chigi Saracini nel Palazzo di Siena. Inventario Generale, hrsg. v. Mazza Fileti, Miriam und Bertelà, Giovanna Geata, Bd. 2, Siena 2006.
- Slg. Kat. Washington (Kress) 1945: Slg. Kat. Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection, bearb. v. o. A., (Washington, National Gallery of Art), Washington 1945.
- Slg. Kat. Washington (Kress) 1959: Slg. Kat. Paintings and Sculpture from the Samuel H. Kress Collection, bearb. v. o. A., (Washington, National Gallery of Art), Washington 1959.
- Slg. Kat. Washington (Kress) 1968: Slg. Kat. Paintings from the Samuel H. Kress Collection. Italian Schools XV–XVI Century, bearb. v. Shapley, Fern Rusk, London 1968.
- SMITH/STEINHOFF 2012: Smith, Timothy B. und Steinhoff, Judith B., *Art as politics in late medieval and Renaissance Siena*, Farnham 2012.
- SMITH 2015: Smith, Timothy B., *Queer fragments. Sodoma, the Belvedere Torso, and Saint Catherine's Head*, in: Rose, Marice E. u. a. (Hrsg.), *Receptions of antiquity, constructions of gender in European art, 1300–1600*, Leiden u. a. 2015, S. 169–198.
- SNOW-SMITH 1982: Snow-Smith, Joanne, *The Salvator Mundi of Leonardo da Vinci*, Seattle 1982.
- SPALLETTI 2010: Spalletti, Ettore, *La Galleria di Pietro Leopoldo. Gli Uffizi al tempo di Giuseppe Pelli Bencivenni*, Florenz 2010 (= *Gli Uffizi. Studi e Ricerche*, Bd. 20).
- SPIKE 2005: Spike, John T., Kat. Nr. 21, in: *Ausst. Kat. La Ricerca della Natura. La Collezione Pier Luigi Amata*, Rom, hrsg. v. Strinati, Claudio, (Rom, Palazzo Venezia), Rom 2005, S. 68f.
- SPINAZZOLA 1895: Spinazzola, Vittorio, *La Pinacoteca del Museo Nazionale*, in: *Napoli Nobilissima* 4 (1895), S. 4–9.
- SQUARR 1976: Squarr, Christel, in: *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 8, s. v. Sigismund von Burgund, Rom u. a. 1976, Sp. 349–351.
- SRICCHIA SANTORO 1982a: Sricchia Santoro, Fiorella, »Ricerche senesi«: 4: Il giovane Sodoma; 5: Agli inizi del Beccafumi, in: *Prospettiva* 30 (1982), S. 43–65.
- SRICCHIA SANTORO 1982b: Sricchia Santoro, Fiorella, »Ricerche senesi«: 3. Bartolomeo di David?, in: *Prospettiva* 30 (1982), S. 32–40.
- SRICCHIA SANTORO 1987: Sricchia Santoro, Fiorella, *Il Peruzzi e la pittura senese del suo tempo*, in: Fagiolo, Marcello und Madonna, Maria Luisa (Hrsg.), *Baldassare Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento (atti del corso internazionale di alti studi, Siena 1981)*, Rom 1987, S. 433–467.
- SRICCHIA SANTORO 1988a: Sricchia Santoro, Fiorella, Giorgio di Giovanni, in: *Slg. Kat. Siena (Palazzo Chigi Saracini) 1988*, S. 116–123.
- SRICCHIA SANTORO 1988b: Sricchia Santoro, Fiorella, Marco Bigio, in: *Slg. Kat. Siena (Palazzo Chigi Saracini) 1988*, S. 135–141.
- STECHOW 1951: Stechow, Wolfgang, *Lucretiae Statua*, in: Goetz, Oswald (Hrsg.), *Beiträge für Georg Swarzenski*, Berlin 1951, S. 114–124.
- STEEGMULLER 1951: Steegmuller, Francis, *The Two Lives of James Jackson Jarves*, New Haven 1951.
- STOCKHAUSEN 2000: Stockhausen, Tilmann von, *Gemäldegalerie Berlin. Die Geschichte ihrer Erwerbungspolitik 1830–1904*, (Diss., Hamburg 1997), Berlin 2000.
- STRAUSS 1977: Strauss, Walter S., *Hendrik Goltzius*, 2 Bde., New York 1977.
- STRINATI 1992: Strinati, Claudio, Kat. Nr. 122, in: *Ausst. Kat. Art and Culture around 1492*, hrsg. v. Rispa, Raúl u. a., Sevilla 1992, S. 205.
- SUIDA 1920: Suida, Wilhelm, *Leonardo da Vinci und seine Schule in Mailand*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft* 1 (1920), S. 28–51.
- SUIDA 1928/29: Suida, Wilhelm, *L'autoritratto e un modello del Sodoma*, in: *Dedalo* IX (1928/29), Bd. 3, S. 517–524.
- SUIDA 1929: Suida, Wilhelm, *Leonardo und sein Kreis*, München 1929.
- SUIDA 1937: Suida, Wilhelm, in: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Vollmer, Hans, Bd. 31, s. v. Sodoma, Leipzig 1937, S. 198–202.

- SUIDA 1953: Suida, Wilhelm, Bramante pittore e il Bramantino, Mailand 1953.
- SUPINO 1893: Supino, Iginio Benvenuto, I pittori e gli scultori del Rinascimento nella primaziale di Pisa, in: Archivio storico dell' arte 6 (1893), S. 419–457.
- SUSO FRANK 1994: Suso Frank, Karl, in: Lexikon für Theologie und Kirche, hrsg. v. Kasper, Bd. 2, s. v. Bernardo Tolomei, Freiburg u. a. 1994, Sp. 276f.
- SUSSMANN 1929: Sussmann, Vera, Maria mit dem Schutzmantel, in: Marburger Jahrbuch 5 (1929), S. 285–351.
- SYMONDS 1877: Symonds, John Addington, Renaissance in Italy. The revival of learning, London 1877.
- TAILETTI o. J.: Tailetti, Alberto, Gli Oratorii delle Contrade di Siena, Siena o. J.
- TANFANI 1871: Tanfani, Leopoldo, Della chiesa di S. Maria del Pontenovo detta della Spina e di alcuni uffici della Repubblica pisana: notizie inedite, Pisa 1871.
- TANFANI CENTOFANI 1898: Tanfani Centofani, Leopoldo, Notizie di artisti tratte da documenti pisani, Pisa 1898.
- TEMPESTINI 2005: Tempestini, Anchise, Marco Palmezzano e Venezia, in: Ausst. Kat. Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne, hrsg. v. Paolucci, Antonio u. a., (Forlì, Musei San Domenico), Mailand und Forlì 2005, S. 81–85.
- TÉREY 1898: Térey, Gábor, Aus der Nationalgalerie in Budapest, in: Kunstchronik 99 (1898), S. 97f.
- TERRASSE 1925: Terrasse, Charles, Sodoma, Paris 1925.
- TESTORI/MARENGO 2013: Testori, Edoardo und Marengo, Agnese, Risarcimento a Sodoma, in: Gonzales, Francesco (Hrsg.), Le frontiere dell' arte. Una raccolta di testi di Marco Rosci con saggi in suo onore, Novara 2013, S. 103–119.
- THORNTON 1997: Thornton, Dora, The Scholar in his Study. Ownership and Experience in Renaissance Italy, New Haven 1997.
- TINAGLI 1997: Tinagli, Paola, Women in Italian renaissance art. Gender - Representation - Identity, Manchester und New York 1997.
- TITI 1751: Titi, Pandolfo, Guida per il passeggiere diletante di pittura, scultura ed architettura nella Città di Pisa, Lucca 1751.
- TOLLIS 1967: Tollis, C., Storia di Celano, Pescara 1967.
- TOMASI VELLI 1991: Tomasi Velli, Sara, L' iconografia del Ratto delle Sabine. Un' indagine storica, in: Prospettiva 63 (1991), S. 17–39.
- TORACCA 1998: Toracca, Donatella, Nr. 201–222, in: Settis, Salvator (Hrsg.), La Libreria Piccolomini nel Duomo di Siena. The Piccolomini Library in Siena Cathedral, Modena 1998 (= *Mirabilia Italiae*, Bd. 7), S. 375–383.
- TORRITI 1953: Torriti, Piero, Le miniature degli antifonari di Finalpia, in: Quaderni della Soprintendenza alle Gallerie ed Opere d' Arte della Liguria 2 (1953), S. 1–37.
- TORRITI 1983: Torriti, Piero, La Casa di Santa Caterina e la Basilica di San Domenico a Siena, Genua 1983.
- TORRITI 1998: Torriti, Piero, Beccafumi, Mailand 1998.
- TRUTTY-COOHILL 1982a: Trutty-Coohill, Patricia, La »eminentia« in Antonello da Messina, in: *Antichità Viva* 4 (1982), S. 5–9.
- TRUTTY-COOHILL 1982b: Trutty-Coohill, Patricia, Studies in the School of Leonardo da Vinci. Paintings in Public Collections in the U.S with a Chronology of the Activity, (Diss., Pennsylvania 1982), Pennsylvania 1982.
- TUCCI 1968: Tucci, C., in: Caravale, Mario (Hrsg.), Dizionario biografico degli italiani, Bd. 10, s. v. Biringucci, Vannoccio, Rom 1968, S. 625–631.
- TURRINI 1998: Turrini, Patrizia, Religiosità e spirito caritativo a Siena agli inizi della reggenza lorenese luoghi pii laicali, contrade e arti (parte seconda), in: *Annuario dell'Istituto storico diocesano di Siena 1996/97* (1998), S. 145–293.
- TURRINI 2004: Turrini, Patrizia, Le ceremonie funebri a Siena nel basso Medioevo: norme e rituale, in: Colucci, Silvia (Hrsg.), *Morire nel Medioevo. Il caso di Siena. Atti del convegno di studi, 14–15 novembre 2002, Siena 2004* (= *Bullettino Senese di Storia Patria*, Bd. 110), S. 53–102.
- VALÉRY 1854: Valéry, M., Naples et ses environs, Brüssel 1854.
- VAVASOUR-ELDER 1924a: Vavasour-Elder, Irene, Tre pitture inedite del Sodoma, in: *Rassegna d' arte Senese. Bullettino della Società degli Amici dei Monumenti* 17 (1924), S. 61f.
- VAVASOUR-ELDER 1924b: Vavasour-Elder, Irene, Un dipinto sconosciuto di Girolamo del Pacchia, in: *Rassegna d' Arte Senese* 17 (1924), S. 62 - 64.
- VENTURI 1882: Venturi, Adolfo, La Regia Galleria Estense in Modena, Modena 1882.
- VENTURI 1896: Venturi, Adolfo, Tesori d' arte inediti di Roma, Rom 1896.
- VENTURI 1898: Venturi, Adolfo, Esposizione al »Burlington Fine Arts Club« di Londra, in: *L' Arte* 1 (1898), S. 315–318.
- VENTURI 1900: Venturi, Adolfo, I quadri di scuola italiana nella Galleria Nazionali di Budapest, in: *D' Arte* 3 (1900), S. 185–240.
- VENTURI 1907: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 5, Mailand 1907.
- VENTURI 1913: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 7.2, Mailand 1913.
- VENTURI 1915: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 7, Mailand 1915.
- VENTURI 1920: Venturi, Adolfo, Leonardo da Vinci pittore, Bologna 1920.
- VENTURI 1926: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 9.2, Mailand 1926.

- VENTURI 1930: Venturi, Adolfo, Die Malerei des fünfzehnten Jahrhunderts in Oberitalien. Lombardei, Piemont, Ligurien, Berlin 1930.
- VENTURI 1931: Venturi, Adolfo, North Italian Painting of the Quattrocento. Volume 1: Lombardy, Piedmont, Liguria, New York und Florenz 1931.
- VENTURI 1932: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 9.5, Mailand 1932.
- VENTURI 1933: Venturi, Lionello, Italian Paintings in America. Volume III. Sixteenth to Eighteenth Century, New York und Mailand 1933.
- VENTURI 1934: Venturi, Adolfo, Storia dell' Arte Italiana, Bd. 9.7, Mailand 1934.
- VIATTE/MIDDELDORF 1979: Viatte, François und Middeldorf, Ulrich, Maestri senesi e marchigiani del Cinquecento: Genga, Sodoma, Beccafumi, Barocci, Casolani, Lilio, Sorri, Viviani, Fenzoni, Francesco Vanni, Salimbeni, Folli etc., Florenz 1979 (= Biblioteca di disegni, Bd. 14).
- VILLA 2003: Villa, Giovanni Carlo Federico, in: Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hrsg. v. Meissner, Günter, Bd. 36, s. v. Falconetto (Falconeto; Falconetti), Giovanni Maria (Gian Maria), München und Leipzig 2003, S. 363–366.
- VOLTERRA 1832: O. A., Guida per la Città di Volterra, Volterra 1832.
- VOS 1994: Vos, Dirk de, Hans Memling. Das Gesamtwerk, Stuttgart 1994.
- VOS 1999: Vos, Dirk de, Rogier van der Weyden. Das Gesamtwerk, München 1999.
- VOWINCKEL 2011: Vowinkel, Annette, Das relationale Zeitalter. Individualität, Normalität und Mittelmaß in der Kultur der Renaissance, München und Paderborn 2001.
- WAAGEN 1845: Waagen, Gustav Friedrich, Ueber die neueren Erwerbungen der Gemäldegalerie des königl. Museums zu Berlin, in: Morgenblatt für gebildete Stände. Kunstblatt 26 (1845), S. 1–3, 5–8, 9–11, 13–15, 17–19, 21–23 und 25–28.
- WAAGEN 1867: Waagen, Gustav Friedrich, Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien, Bd. 2, Wien 1867.
- WAAGEN 1875: Waagen, Gustav Friedrich, Kleine Schriften, Stuttgart 1875.
- WACKERNAGEL 1938: Wackernagel, Martin, Der Lebensraum des Künstlers in der florentinischen Renaissance, Leipzig 1938.
- WADUM/STREETON 2012: Wadum, Jørgen und Streeton, Noëlle, History and use of panels or other rigid supports for easel paintings, in: Hill Stoner, Joyce und Rushfield, Rebecca Anne (Hrsg.), The Conservation of Easel Paintings, London 2012, S. 51–115.
- WÄSS 2000: Wäss, Helga, Der Raub der Sabinerinnen der Familie Gradenigo: neueste Forschungen zum Frühwerk Tintoretts. Eine Hommage an die Gründerväter Venedigs in einem unbekanntem venezianischen Gemälde der Zeit nach 1539, Regensburg 2000.
- WAGNER 1969: Wagner, Hugo, Raphael im Bildnis, Bern 1969.
- WALTHER 2003: Walther, Lutz, in: Walther, Lutz (Hrsg.), Antike Mythen und ihre Rezeption. Ein Lexikon, s. v. Lucretia, Leipzig 2003, S. 122–130.
- WARNKE 1968: Warnke, Martin, Italienische Bildtabernakel bis zum Frühbarock, in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 19 (1968), S. 61–102.
- WARNKE 1986: Warnke, Martin, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln ²1986.
- WARNKE 1996: Warnke, Martin, Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers, Köln ³1996.
- WEBER-REICH 2009: Weber-Reich, Margret, Die Architektur der Villa Chigi alle Volte von Baldassare Peruzzi. Zur Darstellung des Systems der Ordnung. (Diss., Braunschweig 2008), Berlin 2009.
- WEIGMANN 1909: Weigmann, Otto, Eine unbekannte Kartonzeichnung Sodomas, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 4 (1909), S. 54–59.
- WEIS 1968: Weis, Adolf, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, hrsg. v. Kirschbaum, Engelbert, Bd. 1, s. v. Drei Könige, Rom u. a. 1968, Sp. 539–549.
- WEIS 1974: Weis, Elisabeth, in: Lexikon der christlichen Ikonographie, Bd. 7, s. v. Johannes der Täufer, 1974, Sp. 164–190.
- WEISSMANN 1991: Weissmann, Ronald F. E., Cults and context: In search of the Renaissance confraternity, in: EISENBICHLER, Konrad (Hrsg.), Crossing the boundaries. Christian piety and the arts in Italian medieval and Renaissance confraternities, Kalamazoo/Michigan 1991 (= Early drama, art and music Monograph Series, Bd. 15), S. 201–220.
- WESSELOW 2000: Wesselow, Thomas de, The Decoration of the West Wall of the Sala del Mappamondo in Siena's Palazzo Pubblico, in: Cannon, Joanna und Williamson, Beth (Hrsg.), Art, Politics and Civic Religion in Central Italy, 1261–1252. Essays by Postgraduate Students at the Courtauld Institute of Art, Aldershot u. a. 2000, S. 19–70.
- WESTER/SIMON 1965: Wester, Ursula und Simon, Erika, Die Reliefmedaillons im Hofe des Palazzo Medici zu Florenz, in: Jahrbuch der Berliner Museen 7 (1965), S. 15–91.
- WETHEY 1971: Wethey, Harold E., The Paintings of Titian. Complete Edition. II. The Portraits, London 1971.
- WICKHOFF 1892: Wickhoff, Franz, Die italienischen Handzeichnungen der Albertina. Teil 2: Die römische Schule, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 13 (1892), S. CLXXV–CCLXXXIII.

- WILHELM 1968: Wilhelm, Pia, in: Kirschbaum, Engelbert (Hrsg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 1, s. v. Auferstehung Christi, Freiburg u. a. 1968, Sp. 201–218.
- WILKINS 2011: Wilkins, David G., *History of Italian Renaissance Art: Painting - Sculpture - Architecture*, Upper Saddle River 2011.
- WINNER 1974: Winner, Matthias, *Zum Nachleben des Laokoon in der Renaissance*, in: *Jahrbuch der Berliner Museen, Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen 16* (1974), S. 83–121.
- WINZINGER 1975: Winzinger, Franz, *Albrecht Altdorfer. Die Gemälde. Tafelbilder, Miniaturen, Wandbilder, Bildhauerarbeiten. Werkstatt und Umkreis*, München 1975.
- WOLF 2002: Wolf, Gerhard, *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München 2002.
- WOLGAST 1993: Wolgast, Karin, *Die Commedia dell' arte im Wiener Drama um 1900* (Diss., Kopenhagen 1993), Frankfurt a. M. u. a. 1993 (= *Analyse und Dokumente*, Bd. 31).
- WOLK 1984: Wolk, Linda, *Sodoma's Holy Family with Saint John*, in: *Bulletin of the Detroit Institute of Arts* 61/4 (1984), S. 22–33.
- WOLTMANN/WOERMANN 1882: Woltmann, Alfred und Woermann, Karl, *Geschichte der Malerei. Die Malerei der Renaissance*, Bd. 2, Leipzig 1882.
- ZAMBRANO/KATZ NELSON 2004: Zambrano, Patrizia und Katz Nelson, Jonathan, *Filippino Lippi*, Mailand 2004.
- ZAMBRANO 1990a: Zambrano, Patrizia, *La »Deposizione« Cinuzzi del Sodoma. Una nuova proposta di datazione*, in: *Paragone/Arte* 41.479/481=N.S., 19/20 (1990), S. 83–93.
- ZAMBRANO 1990b: Zambrano, Patrizia, *Un nuovo disegno del Sodoma per Monteoliveto Maggiore*, in: *Paragone* XLI (1990), S. 59–61 mit Taf. 50f.
- ZAMBRANO 1990c: Zambrano, Patrizia, *Il »Compianto« del Sodoma in Sant' Anna in Camprena e le sue fonti*, in: *Paragone/Arte* 41.487 = N. S., 23 (1990), S. 52–58.
- ZAMBRANO 1992a: Zambrano, Patrizia, Nr. 8. *Toscana* (Siena?), primo quarto del XVI secolo, in: Sabatelli, Franco (Hrsg.), *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Mailand 1992, S. 104f.
- ZAMBRANO 1992b: Zambrano, Patrizia, *Una proposta per il Sodoma disegnatore*, in: Cämmerer, Monika (Red.), *Kunst des Cinquecento in der Toskana*, München 1992 (= *Italienische Forschungen*, 3. Folge, Band 17), S. 93–99.
- ZAMBRANO 1994: Zambrano, Patrizia, *A new Scene by Sodoma from the Ceiling of Palazzo Chigi at Casato di Sotto, Siena*, in: *The Burlington Magazine* 136 (1994), S. 609–612.
- ZAMBRANO 1995a: Zambrano, Patrizia, *»Deposizione«*, in: Ciardi, Roberto P. (Hrsg.), *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, Mailand 1995, S. 138–145.
- ZAMBRANO 1995b: Zambrano, Patrizia, *»Sacrificio di Isacco«*, in: Ciardi, Roberto P. (Hrsg.), *La tribuna del Duomo di Pisa. Capolavori di due secoli*, Mailand 1995, S. 146–155.
- ZAMBRANO 1997: Zambrano, Patrizia, Nr. 261, in: *Mus. Kat. Museo d' Arte Antica del Catsello Sforzesco. Pinacoteca. Tomo primo*, bearb. v. Balzarini, Maria Grazia, Mailand 1997, S. 367–369.
- ZANINELLI 2007: Zaninelli, Fulvia, *Alcuni personaggi spesso presenti nel diario*, in: Vittoria Contini Bonacossi, *Diario americano 1926–1929*, Prato und Siena 2007, S. 347–355.
- ZARUCCHI 2015: Zarucchi, Jeanne Morgan, *Vasari's biography of Bazzi as Soddoma. Art history and literary analysis*, in: *Italian studies* 70 (2015), S. 167–190.
- ZAZZERONI 1991: Zazzeroni, Antonio, *Compagnie Laicali della Città e Masse di Siena*, Siena 1991.
- ZELLER 2010: Zeller, Anja, *Einleitung zum Leben des Filippino Lippi*, in: Dombrowski, Damian u. a. (Hrsg.), *Das Leben des Sandro Botticelli, Filippino Lippi, Cosimo Rosselli und Alesso Baldovinetti*, Berlin 2010.
- ZERI 1985: Zeri, Federico, *L' inchiostro variopinto*, Mailand 1985.
- ZÖLLNER 1997: Zöllner, Frank, *Zu den Quellen und der Ikonographie von Sandro Botticellis »Primavera«*, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 50 (1997), S. 131–157.
- ZÖLLNER 1998: Zöllner, Frank, *Botticelli. Toskanischer Frühling*, München 1998.
- ZÖLLNER 2003: Zöllner, Frank, *Leonardo da Vinci. Sämtliche Gemälde und Zeichnungen*, Köln 2003.
- ZÖLLNER 2011a: Zöllner, Frank, *Leonardo da Vinci, 1452–1519. Band 1. Sämtliche Gemälde*, Köln 2011.
- ZÖLLNER 2011b: Zöllner, Frank, *Leonardo da Vinci, 1452–1519. Band 2. Das zeichnerische Werk*, Köln 2011.
- ZÖLLNER 2013: Zöllner, Frank, *A double Leonardo. On two exhibitions (and their catalogues) in London and Paris*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 76 (2013), S. 417–427.
- ZUCKER 1984: Zucker, Mark J., *The illustrated Bartsch. 25 (Commentary). Early Italian Masters*, New York 1984.
- ZUFFI 2008: Zuffi, Stefano, *Die Renaissance: Kunst, Architektur, Geschichte, Meisterwerke*, Köln 2008.